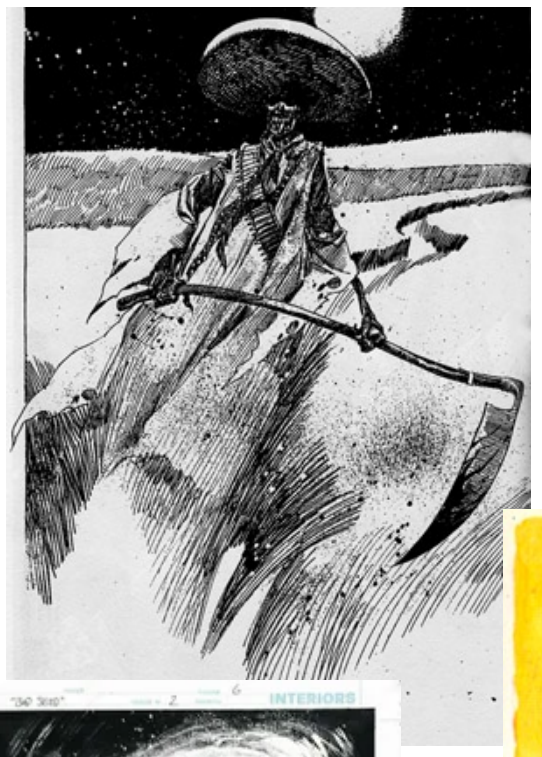
RACCOLTA
ENRIQUE BRECCIA



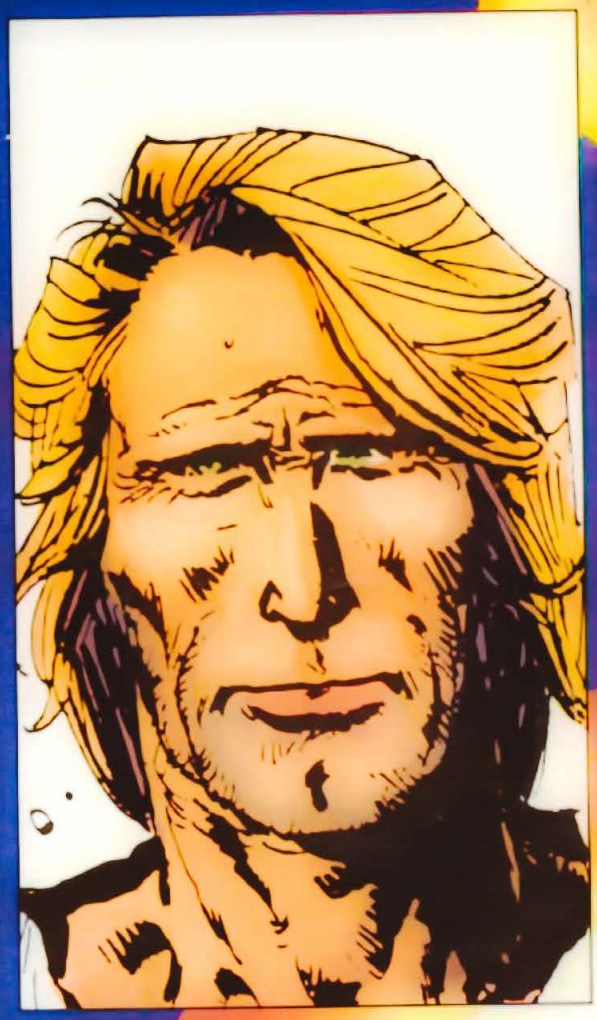
SOMMARIO

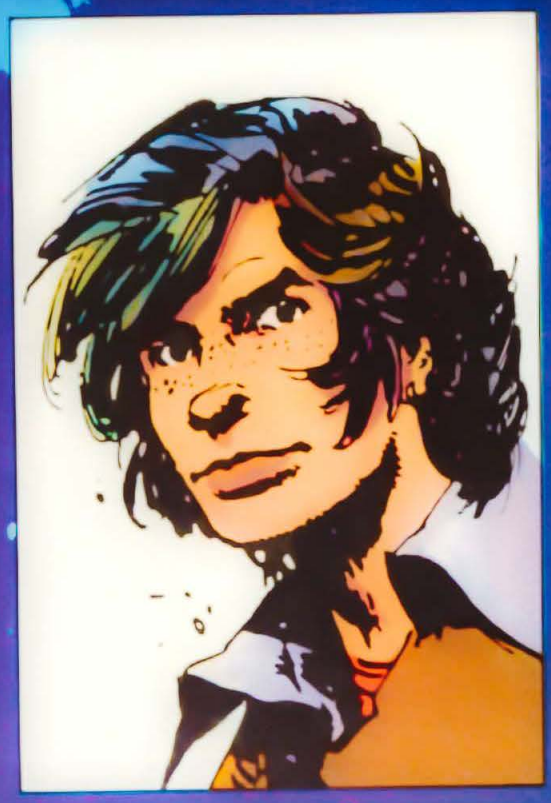
ROBIN DELLE STELLE	3
SAMURAI	134
LOPE DE AGUIRRE	164
AVRACK	211
HISTORIAS CORTAS (VOL. 1)	355
HISTORIAS CORTAS (VOL. 2)	553
STORIE BREVI	751
IBAÑEZ	797
TEX - CAPITAN JACK	876
LE SENTINELLE (VOL. 1 .. 4)	1102
EL CAZADOR DEL TIEMPO	1383
INDICO JIM Y OTRAS	1414
STORIE BREVI A COLORI (ED. ALLAGALLA)	1484
PAMPA SELVAGGIA	1533
COMUNICAZIONE	1621
I GIORNI DEL GITANO	1681
IL LIBRO DELLE ANIME PERDUTE	1969

LANCIOSTORY – SKORPIO presentano **EURACOMIX** N. 8

ROBIN delle STELLE

CARLOS TRILLO - ENRIQUE BRECCIA





EURA EDITORIALE

CARLOS TRILLO

Nato a Buenos Aires nel 1943, Carlos Trillo è uno tra i più noti autori del panorama internazionale. Il suo primo, grande successo è «Loco Chavez», con disegni di Horacio Altuna, che l'autorevole quotidiano argentino «Clarin» pubblica, in forma di strisce, dal 1975 al 1987. A questo seguono, con disegno di Enrique Breccia, «Alvar Mayor» (pubblicato su «Euracomix» numero 3) e «Robin delle stelle».
Autore di notevole finezza e sensibilità, Trillo ha sempre saputo creare con i disegnatori con cui ha collaborato un rapporto stretto e creativo, interpretando con i propri testi le esigenze e le caratteristiche di ogni singolo artista e mettendolo in grado di dare il meglio di sé. Sono nati così capolavori come «Uscita di sicurezza», con disegni di Altuna e da cui è stato tratto un film di grande successo; «Peter Kampf lo sapeva», realizzato da Mandrafina; «Custer», con Jordi Bernet, per non citare che pochissimi titoli. Più volte premiato in moltissime manifestazioni, Trillo è stato indicato «miglior sceneggiatore internazionale» dai lettori di un importante editore spagnolo nel 1982, '83, '85 e '87. Attualmente sta scrivendo «Bruno Bianco» (disegni di Ernesto Garcia Seijas), «Fulù, o la mala suerte» (Eduardo Risso), «Manigua» (Gustavo Trigo), «Cane e gatto» (Enio), «L'ultimo detective» (Alberto Dose) e «Cosecha verde» (Domingo Mandrafina): tutti lavori ideati e realizzati in esclusiva per l'«Eura Editoriale».

ENRIQUE BRECCIA

Nato a Buenos Aires nel 1945, Enrique Breccia è figlio di quell'Alberto Breccia che rappresenta uno dei punti più alti nell'intera storia del disegno mondiale. Un'eredità che, lungi dall'appiattirlo nell'imitazione, lo spinge a cercare nuove strade, un nuovo modo di intendere il fumetto. E la sua personalità, totalmente indipendente da condizionamenti, si estrinseca fin dai suoi primi fumetti, disegnati nel 1966 per la rivista infantile argentina «Billiken». Artista portato all'internazionalità, ha collaborato con varie Case Editrici sia americane che europee e i suoi lavori come «La conquista del deserto», «Till Eulenspiegel», o «Il regno azzurro» (quest'ultimo su sceneggiatura di Carlos Trillo) hanno fatto il giro del mondo.
Ottimo illustratore, ha arricchito con le proprie tavole due splendide edizioni di «Moby Dick» e di «L'isola del tesoro», ma è al fumetto che ha dedicato tutta la sua passione, con serie come «Banditi» e «Klondike» (entrambe su sceneggiatura di Guillermo Saccomanno) e, più recentemente, e in esclusiva per l'«Eura», «Nuovo mondo» (testo di Ricardo Barreiro). Attualmente, oltre ad alcune miniserie di vari sceneggiatori, sta lavorando, sempre per l'«Eura», a una serie che lo vede disegnare insieme a Domingo Mandrafina (un'esperienza «a quattro mani» già fatta con «Republiqueta») e il cui titolo originale è «La vuelta».

LETTERE A SKORPIO

Renzo - Vimercate - «... Leggo *Skorpio* da poco tempo. Mi scuserai, quindi, se la mia domanda non è da esperto e se magari ti è stata già fatta da altri lettori e tu hai già risposto. Devo dire che sono rimasto letteralmente colpito da "I giorni del gitano" e non solo per la storia, ma anche e soprattutto per i disegni. Su *Skorpio* e su *Lanciostory* io ho trovato molti disegnatori bravissimi, ma questo Enrique Breccia mi sembra del tutto particolare. Non voglio dire che è il migliore (tra tanti stili diversi, mi sembra inutile fare delle classifiche), ma sicuramente è quello che meglio riesce a creare certe atmosfere violente. E poi i suoi personaggi hanno delle caratteristiche che li rendono inconfondibili e realistici, anche se sembrano tanto fuori dalla realtà.

E arrivo alla domanda, che è la più banale: chi è Breccia? Quanti anni ha? Dove vive? Come ha cominciato? Immagino che l'avrai già scritto molte volte nella tua rubrica, ma forse ci saranno altri lettori, nuovi come me, a cui farà piacere avere queste notizie...»

Effettivamente Enrique Breccia è uno dei nostri autori più noti. Ma forse hai ragione tu: forse molti tra i nostri lettori, pur conoscendone il nome (e soprattutto lo stile, inconfondibile), non sanno davvero chi è. Niente di più facile, quindi, che accontentarti con una sintetica biografia.

Enrique Breccia è nato nel 1945 a Buenos Aires ed è figlio di Alberto Breccia, uno dei grandi vecchi del fumetto mondiale, l'unico vivente di quel gruppo di artisti a cui la Repubblica Argentina ha dedicato addirittura una serie di francobolli (tra gli altri ci sono Arturo Del Castillo e il grande Jorge Luis Salinas, padre di Alberto, autore di «Dago»).

Un simile genitore poteva soffocare la creatività di qualunque figlio spingendolo sulla sterile strada dell'imitazione. Ma Enrique aveva troppa personalità, troppe cose da dire. E soprattutto aveva la capacità tecnica di farlo. E ha cercato una sua strada, che lo ha portato a risultati tutti suoi, a un disegno irraggiungibile.

Il suo esordio nel mondo del fumetto è avvenuto nel 1966 e da allora le sue opere sono apparse sulle più importanti riviste del mondo. Tra i suoi primi lavori, ricordiamo «Till Eulenspiegel» e «Il regno azzurro» (su sceneggiatura di Carlos Trillo) e le illustrazioni per due prestigiose edizioni di «Moby Dick» e «L'isola del tesoro». La sua popolarità in Italia nasce con l'«Eura» e in particolare con le serie «Alvar Mayor» e «Robin delle stelle» (anche queste con testi di Trillo). E all'«Eura» Enrique Breccia resta legato anche per tutta la produzione successiva, in cui spiccano serie dei generi più diversi, dalla fantascienza allo storico, al fantasy. Impossibile fare citazioni: ogni sua nuova serie è un successo e aggiunge qualcosa a una storia professionale davvero incredibile. Ci limitiamo a ricordare «Lope de Aguirre», un grandioso affresco storico sull'epoca dei conquistadores, realizzato sotto il patronato del Ministero della Cultura di Spagna e da noi presentato sia su Lanciostory *che in un volume speciale di* Euracomix.

Attualmente Enrique Breccia ha stabilito un rapporto di grande sintonia con due sceneggiatori argentini che sono rapidamente passati dal rango di giovani promesse a quello di sicure realtà: Eduardo Mazzitelli e Walter Slavich. Ed è con loro, insieme o separatamente, che da qualche anno sta realizzando serie come «I giorni del gitano», che in effetti ha avuto un notevole successo.

Ultima curiosità: Enrique Breccia non è l'unico ad aver seguito le orme del padre. Anche sua sorella Patricia è illustratrice e disegnatrice di fumetti. E anche lei sta sviluppando un proprio stile, di cui i lettori «Eura» hanno già avuto qualche esempio in un paio di «liberi». E conosceranno ancora meglio lo stile di Patricia quando presenteremo una serie che sta attualmente terminando su testi di Ricardo Barreiro.

Ah... a proposito di «I giorni del gitano»: abbiamo detto che «ha avuto» un notevole successo perché in effetti questa serie si concluderà tra una settimana. E sarà sostituita da un fumetto che, ne siamo sicuri, farà molto parlare di sé: «Dark Ness» (il titolo è già un programma), con testi dei già citati Mazzitelli e Slavich e disegni di un sorprendente Caliva.

skorpio

indirizzare a: **SKORPIO - Via Nomentana, 905 - 00137 Roma**

ROBIN delle STELLE

CARLOS TRILLO - ENRIQUE BRECCIA

Versione italiana a cura di Stelio Rizzo
e Sergio Loss

EURA COMIX

UN GIORNO QUALSIASI DI UN ANNO QUALSIASI AGLI ALBORI DEL DICIOTTESIMO SECOLO. BONACCIA. L'ACQUA COME UNO SPECCHIO ASSURDO. DA TANTO LA GOLETTA E' IMMOBILE.

E ROBIN CONRAD, IL CAPITANO, HA ABBANDONATO IL PONTE DI COMANDO.

SI', STRANA... COME QUEST'ARIA DOLCIASTRA, CHE DA' ALLA TESTA... CHE RIEMPIE DI PRESAGI...

COLPA DELLA BONACCIA, CERTO... E DELL'IDEA FISSA CHE LI AGITA...

...L'ORO.

PREOCCUPATO, CAPITANO?... CATTIVO AFFARE TRASPORTARE ORO, VERO? GLI UOMINI SI FICCANO IN TESTA VOGLIE PAZZE.

DOVETE STARE ATTENTO, SIGNORE. MOLTO ATTENTO. STANNO PER SUCCEDERE COSE INSPIEGABILI A BORDO.

LO SO, JONAH... SO OSSERVARE. I MIEI UFFICIALI, TRESS E CRAWLEY, AD ESEMPIO, PASSANO TROPPO TEMPO A DISCUTERE... E A VOCE TROPPO BASSA.

SO CHE STANNO PREPARANDO UN AMMUTINAMENTO...

2

MA SO ANCHE CHE MI TEMONO.

A CHE STAI PENSANDO, MOZZO O' FLAGHERTY?

IO?... A... A QUESTA STRANA CALMA, SIGNORE.

AL MARE... LO AVETE GUARDATO? SEMBRA DI GELATINA...

MOZZO O'FLAGHERTY... VOGLIO DARTI UN ORDINE.

SI', SIGNORE.

MI HANNO DETTO CHE SAI SUONARE MOLTO BENE IL FLAUTO. CONOSCI LA CANZONE DEL VECCHIO BALENIERE?

SI', SIGNORE.

LE PRIME, LAMENTOSE NOTE. POI UNA VOCE, DUE... TUTTE. E TUTTE CANTANO DEL VECCHIO CHE RIESCE AD ARPIONARE A MORTE LA REGINA DEI MARI.

3

MA...

QUESTA NEBBIA...

E' COMPARSA DI COLPO... COME SE STESSIMO PASSANDO ATTRAVERSO UNA PARETE...

CAPITANO!

E LORO NE APPROFITTERANNO. NON AVEVANO IL CORAGGIO DI GUARDARMI NEGLI OCCHI, MA CON LA NEBBIA...

CAPITANO! VOLTATEVI!

CHE C'E', TRESS?

EHI!... LA NEBBIA... SI E' DISSOLTA DI COLPO... CHE STA SUCCEDENDO, TRESS?

ZITTO...

EHI, DEL PONTE! LAGGIU'! DRITTO DI PRUA!

GUARDATE!... E'... E'...

UN BUCO NEL MARE!

VIRA!

IL TIMONE NON RISPONDE, CAPITANO!

GETTATE L'ANCORA!

INUTILE! TROPPO PROFONDO!

CI CASCHEREMO DENTRO!

CHE FACCIAMO, CAPITANO?

CHI VUOLE... PUO' ABBANDONARE LA NAVE.

5

E L'ORO?

VISTO CHE CI TENETE TANTO, POTETE PRENDERLO, TRESS.

L'ORO! CARICATE L'ORO SULLE SCIALUPPE!

PRESTO!... PIU' PRESTO!

PRESTO... HO DETTO!

VOI NON VENITE, COMANDANTE?

NO.

6

PAZZI... SE INVECE DELL'ORO AVESSERO CARICATO VIVERI, FORSE AVREBBERO POTUTO RAGGIUNGERE QUALCHE ISOLA...

COSI' SONO RICCHI... E MORTI.

SIGNORE...

NOI SIAMO RIMASTI. IN FONDO, LA MORTE PER SETE E FAME E' PEGGIORE DI QUELLA CHE CI ASPETTA, NON CREDETE ?
E POI... UN VERO MARINAIO MUORE CON LA SUA NAVE. VERO, SIGNORE ?
7

8

PIU' UN VOLO, CHE UNA CADUTA. L'ONDEGGIARE UBRIACO DI UNA FOGLIA D'AUTUNNO.

NO!

AAHH!

MAMMA!

3

DOVE...?

IO SONO TUTTO INTERO... E VOI?

SI'... SIAMO VIVI.

SALVI!

BENE. MA... DOVE SIAMO, SIGNORE?

DOVE SIAMO?

IO...

...NON LO SO.

E... CHE FACCIAMO, CAPITANO?

MOZZO O' FLAGHERTY... TU HAI DEL CORAGGIO?

CREDO DI SI', SIGNORE.

ALLORA PRENDEREMO LE ARMI E ANDREMO A ESPLORARE I DINTORNI... E' LA PRIMA COSA DA FARE QUANDO SI SBARCA SU... UN' ISOLA SCONOSCIUTA.

TU, JONAH, RESTERAI A GUARDIA DELLA NAVE... E COMUNQUE VADA... BUONA FORTUNA.

11

SONO PRONTO, SIGNORE... LA PAURA... NON MI E' ANCORA VENUTA.

STRANE ROCCE. UN PAESAGGIO SPETTRALE E AFFASCINANTE. GIOCHI DI LUCE MAI VISTI.

CREDETE CHE DA QUESTA PARTE TROVEREMO IL MARE, CAPITANO ?

LA DOMANDA E'... "CREDI CHE DA QUALCHE PARTE INCONTREREMO QUALCOSA, MOZZO ?".

EHI, VOI !

UN GESTO ISTINTIVO. LE MANI SULLE ARMI.

12

BENVENUTI.

SAPESTE DA QUANTO TEMPO VAGO PER QUESTI LUOGHI DESOLATI SENZA INCONTRARE UN SOLO ESSERE UMANO...

SONO FELICE DI VEDERVI... MI CHIAMO KAY.

UNA VOCE DOLCISSIMA E INQUIETANTE INSIEME, COME QUELLA DI UN ORGANO IN UN IMMENSO SALONE.

SI'... SONO FELICE DI VEDERVI... MOLTO FELICE...

E CHE HAI IN QUELLA SACCA, KAY?

QUI ?... UNA SPECIE DI MAIALE SELVATICO DI QUESTE TERRE. ALLA BRACE, E' SQUISITO.

SI'... QUELLA VOCE...

NON POTETE NEPPURE IMMAGINARE QUANTO.

...E GLI OCCHI, GOCCE DI MARE. DI UN MARE PROFONDO.

FELICE... PECCATO CHE SIATE IN DUE..

PECCATO... ADDIO...

ASPETTA!

POSSO RIMANDARE IL RAGAZZO SULLA NAVE.

SONO IL SUO CAPITANO.

E TU, MOZZO, TI LASCERESTI COMANDARE COSI'?

NO...

DAVVERO?

...NO...

NOOO!

BENE... COMBATTETE!

COMBATTETE PER ME... E IO SARO' DEL VINCITORE..

NO, CAPITANO!

NO!

MIO DIO!... CHE COSA STAVO PER FARE?!

ATTENTO!

UN GUIZZO. E LA RETE FALLISCE IL BERSAGLIO.

MALEDETTI! TU NON LO HAI UCCISO... E LUI TI HA AVVISATO IN TEMPO!

MA MORIRETE UGUALMENTE!

GORC!

SIGNORE!... GUARDATE!

SI STA TRASFORMANDO IN... IN...

UN URTO DI NAUSEA DI FRONTE A QUELLO SPETTACOLO INCREDIBILE, ATROCE. E LE PAROLE CHE SI RIFIUTANO DI USCIRE.

CAPITANO... LA SACCA... SI MUOVE...

MA... NON E' UN MAIALE SELVATICO!

GRAZIE PER AVERMI SALVATO LA VITA, SIGNORI TERRESTRI. VI INTERESSERA' SAPERE CHE L'ESSERE ORRIBILE CHE AVETE UCCISO ERA UN KAI... IL PIU' MOSTRUOSO TRA GLI ABITANTI INTELLIGENTI DI QUESTO PLANETOIDE.

15

I KAI SONO CAPACI DI METAMORFOSI INCREDIBILMENTE SEDUCENTI. POSSONO ASSUMERE LE FORME PIU' AFFASCINANTI DI OGNI SPECIE E RAZZA... E' STATO COSI' CHE QUELLO DAVOI UCCISO HA INGANNATO ME E IL MIO COMPAGNO TENG.

CI HA SPINTI A LOTTARE ED IO HO UCCISO IL POVERO TENG... POI IL KAI L'HA DIVORATO E HA TENUTO ME COME SCORTA DI CIBO... ORRIBILE, VERO?

STRANO CHE VOI ABBIATE SAPUTO RESISTERE AI SUOI POTERI IPNOTICI.

FINALMENTE I KAI HANNO TROVATO QUALCUNO CAPACE DI METTERE LORO... NEL SACCO! BUONA, QUESTA, VERO?

GIC GIC GIC

UNA RISATA SIMPATICA, QUASI INFANTILE. E ROBIN CONRAD SI E' TROVATO SENZA VOLERLO A RACCONTARE TUTTO.

...E ORA NOI DESIDERIAMO SOLTANTO TORNARE NEL NOSTRO MONDO... ESSERE RESTITUITI AL NOSTRO MARE.

LO CAPISCO... E, PAROLA MIA, VI AIUTERO'... HO UN GROSSO DEBITO NEI VOSTRI CONFRONTI.

NELLA SACCA DEVO AVERE IL GENERATORE D'ENERGIA DEL POVERO TENG... VE LO DARO'...

ECCOLO.

MA... E' UN FLAUTO!

CHIAMALO COME TI PARE... L'IMPORTANTE E' IMPARARE A USARLO.

CHIUDENDO ALCUNI BUCHI E SOFFIANDO, POTRETE VOLARE CON LA VOSTRA NAVE, PROTETTI DA UNA GRANDE BOLLA D'ARIA.

A SECONDA DELLE COMBINAZIONI, POTRETE SCENDERE NEL MONDO DESIDERATO E OTTENERE ARIA E PROTEZIONE...

...ANCHE SE FORSE LE CONDIZIONI AMBIENTALI NON CONSENTIREBBERO LA VITA AI TERRESTRI.

UNA SPIEGAZIONE LUNGA, IRTA DI TERMINI INCOMPRENSIBILI PER I DUE UOMINI. SPAZIO, TEMPO, GALASSIE... E POCHE COSE CHIARE... LE NOTE GRAVI PER SALIRE, LE ACUTE PER SCENDERE, LE SCALE PER ACCELERARE, LE NOTE MEDIE PER FRENARE. E ALTRE COMBINAZIONI PER UN'AGILE NAVIGAZIONE NELLA COMPLESSA DIMENSIONE DELLO SPAZIO-TEMPO.

E FORSE... A FURIA DI TENTATIVI, UN GIORNO TORNERETE NELLA DIMENSIONE, EPOCA, GALASSIA E SISTEMA SOLARE DA CUI SIETE PARTITI.

18

MA QUESTO, NATURALMENTE, DIPENDE DALLA FORTUNA... BUON VIAGGIO.

LO HANNO VISTO ALLONTANARSI, BUFFO "COSO" DI UN MONDO IN-COMPRENSIBILE. E SONO TORNATI VERSO LA NAVE.

ALLORA? TROVATO QUALCOSA?

SI'. UN FLAUTO MAGICO.

PROVO A SUONARLO PER PARTIRE, SIGNORE?

L'ESPERTO MUSICALE SEI TU, MOZZO O' FLAGHERTY.

UN GEMITO, UNO SCRICCHIOLIO...

POI, L'INCREDIBILE.

PERMETTETE UNA DOMANDA, CAPITANO?

QUESTO... E' COME IL MARE, VERO?
21

SI',
E' COME
IL MARE.
22

COME IL MARE.
E COME NEL MARE,
SI POSSONO FARE IN-
CONTRI INCREDIBILI.

EHI,
DELLA NAVE!

23

EHI! MI SENTITE?

CHE STRANO ESSERE, MOZZO O' FLAGHERTY.

STRANO?... POTETE DIRLO FORTE... NON SO SE SIAMO ALL'INFERNO, MA QUELLO POTREBBE ESSERNE UN ABITANTE...

MI SERVE AIUTO...

AVVICINATI. NOI NON NEGHIAMO MAI AIUTO AI NAUFRAGHI.

STANNO NAVIGANDO TRA LE STELLE DA SETTIMANE, ORMAI. E HANNO IMPARATO MOLTE COSE... CHE ALCUNE SERIE DI NOTE TRASCINANO LA NAVE IN UN VORTICE BIANCO (E' LA VELOCITA' DELLA LUCE, MA LORO NON LO SANNO)... CHE ALTRE CANCELLANO LE STELLE (E' LA ROTTURA DELLO SPAZIO-TEMPO, MA LORO IGNORANO LA MULTIDIMENSIONALITA' DELL'UNIVERSO)...

SALVE. DOVE STATE ANDANDO?

IN CERCA DEL NOSTRO PIANETA.

E COM'E' QUESTO PIANETA?

BELLO... IL MARE NE OCCUPA QUASI TUTTA LA SUPERFICIE...

E CI SONO TERRE... E MONTAGNE CON ALBERI...

GLI ABITANTI SONO COME NOI.

CHE SCHIFO! CREDO DI AVER GIA' VISTO QUALCOSA DI SIMILE...

EH? DOVE?

AVANTI! PARLA!

SE MI PERMETTETE DI USARE LA VOSTRA NAVE PER RIPARARE LA MIA, VE LO DICO.

POI HA FRUGATO NELLA STIVA E HA VERSATO IN UNO STRANO TUBO DELLA VERNICE, DUE GALLETTE RANCIDE E QUALCHE CHIODO. ED HA SORRISO.

MI CHIAMO MURMO... IL PIANETA CON TERRE E BOSCHI E ABITANTI UGUALI A VOI... E' QUELLO.

ADDIO E GRAZIE!... E BUONA FORTUNA!

GRAZIE ATE... NE AVREMO BISOGNO!

Fiiiiuuu

ATTERRIAMO!

25

FIIÏÏUU

ASPETTA! MEGLIO CONTINUARE A VOLARE... ANDREMO PIU' VELOCI!

QUANTO MARE!

GIA'... NON SI VEDE TERRA... SEMBREREBBE UN PIANETA TUTTO LIQUIDO...

SBAGLIERO', MA QUEL MOSTRICIATTOLO CI HA INGANNATI...

NO! GUARDATE!

UN'ISOLA!

E' MOLTO PICCOLA... CERCA DI ATTERRARE ADAGIO, MOZZO.

SPLOSH!

SBAGLIO, O IL CAPITANO AVEVA DETTO "ADAGIO"?

IO INSISTO... QUEL MOSTRICIATTOLO AVEVA UN'ESPRESSIONE POCO SINCERA.

AIUTO!

E' UNA VOCE DI DONNA!

ALTRA COSA CHE DEI POVERI UOMINI DEL DICIOTTESIMO SECOLO IGNORANO... IL FLAUTO TRADUCE SIMULTANEAMENTE OGNI LINGUA DELL'UNIVERSO NELLA LORO.

AVANTI CON PRUDENZA, E TENERE PRONTE LE ARMI!

MA...

TI SUPPLICO, GAIK... NON DIVORARMI!

E' UNA SCIMMIA!

CHE VI DICEVO? IL MOSTRICIATTOLO CI HA ANCHE PRESI IN GIRO!

PARAGONARCI A DELLE SCIMMIE... **PUAH!**

BANG!

COMUNQUE, QUESTA BESTIACCIA E' SISTEMATA... E VI GIURO CHE SE AVESSI QUEL MURMO TRA LE MANI, GLI...

NON PUO' ESSERE...

HANNO UCCISO IL GAIK!

INCREDIBILE!

VENITE A VEDERE!

VI RINGRAZIAMO, STRANIERI.

DA SEMPRE I GAIK ESCONO UNA VOLTA ALLA SETTIMANA DAL MARE, SCELGONO I PIU' GRASSI TRA NOI E LI MANGIANO...

CREDEVAMO NON SI POTESSE FAR NIENTE CONTRO DI LORO, MA VOI CI AVETE FATTO CAMBIARE IDEA.

28

INSOMMA... VI RINGRAZIAMO ANCORA E...

SCUSATE, MA... NON AVETE ARMI?

ARMI?

CHE COSA SONO LE ARMI?

GIA'. CHE COSA SONO LE ARMI?

VISTO? ORA PROVA TU!

TUMP!

TUMP!

29

PER TUTTI I... SAPEVO CHE LE SCIMMIE IMITANO GLI UOMINI, MA QUESTE FANNO DAVVERO IN FRETTA...

ARRIVA UN ALTRO GAIK!

ECCOLO!

TIRATE!

GGUHRRRBRBB

E ADESSO, CON LE MAZZE!

E!... E' PROPRIO MORTO!

EVVIVA!

E NOI SOMIGLIEREMMO A QUESTI SACCHI DI PULCI?... SE INCONTRASSI DI NUOVO QUEL MURMO, GIURO CHE GLI...

GRAZIE ALLE ARMI, SAREMO INVINCIBILI... INVADEREMO LE ALTRE ISOLE...

E IO DIVENTERO' IL CAPO SUPREMO DEL PIANETA!

TI SBAGLI, OK... SARO' IO IL RE... PERCHE' SONO PIU' BELLO E PIU' FORTE DI TE.

IO!

NO! IO!

32

MEGLIO ANDARCENE, AMICI... PRIMA CHE RIVOLGANO LA LORO FURIA CONTRO DI NOI.

SAPETE?... CI HO RIPENSATO, DANNAZIONE!

CREDO CHE QUEL MURMO AVESSE RAGIONE...

33

GLI UOMINI E LE SCIMMIE SONO DANNATAMENTE UGUALI!
34

E SI VOLA, DI MONDO IN MONDO, DI RICERCA IN RICERCA. E SI RICORDA. SEMPRE.

DONNE? CERTO CHE NE HO LASCIATE SULLA TERRA... MA LA MIGLIORE SI CHIAMAVA BELLE... E NON MI ERA FEDELE... E TU, MOZZO O' FLAGHERTY?...

BE'... ANCH'IO ERO INNAMORATO. DI UNA RAGAZZA DI SHEFFIELD... IO SONO DI SHEFFIELD, SIGNOR JONAH... MA SUO PADRE SI OPPONEVA AL NOSTRO MATRIMONIO E ALLORA...

...MI SONO IMBARCATO COME MOZZO PER DIMENTICARLA.

SI CHIAMAVA SUSAN.

E VOI, CAPITANO ROBIN? AVETE LASCIATO UN AMORE SULLA TERRA?

CHE C'E'? NON VOLETE RISPONDERE, CAPITANO?

IO AMAVO IL MARE.

GUARDATE... QUEL MONDO LAGGIU'... A TRIBORDO...

MI PIACEREBBE ATTERRARE.

SWIKK

Z-NIGG!

SIIKKK!!

Fiiiuuuuuu

LIEVE, ACUTISSIMO, IL SUONO DEL FLAUTO. E LA MISTERIOSA ENERGIA SPINGE DOLCEMENTE LA NAVE VERSO QUEL NUOVO MONDO.

SIGNORE... NON VORREI SBAGLIARMI... NON LO VORREI PROPRIO, MA QUELLA E'...

L'INGHILTERRA... LA NOSTRA INGHILTERRA!

36

SIAMO TORNATI!

GENTE... SU QUESTA VECCHIA, DANNATA, FANTASTICA ISOLA VIVE LA MIA BELLE...

E LA MIA SUSAN!

E VOI, CAPITANO... AMAVATE SOLTANTO IL MARE?

SU... SBARCHIAMO.

EHI... MA... MA TU...

BELLE!

SALVE, JONAH...

HURRA', GENTE! HO RITROVATO BELLE!... LA PIU' ESPERTA PROSTITUTA DEL GALLES!

MA... TU QUI?

37

SI'... IO... QUI.

SE TU SAPESSI, SUSAN... SONO UN MARINAIO, ADESSO. E NON HO VIAGGIATO SOLO SUI MARI DELLA TERRA, MA ANCHE SU QUELLI COSMICI, TRA STELLE E MONDI LONTANI...

E LUI E' IL MIO CAPITANO...

SIGNOR ROBIN... POSSO PRESENTARVI LA... MIA SUSAN ?

MA... CAPITANO...

SU, BELLE... SPOGLIATI. QUI... PER ME.

NO, JONAH... NON QUI. CONOSCO UN POSTO MIGLIORE...

SE N'E' ANDATO...

CHE T'IMPORTA ? SEGUIMI...

CHARO... SEI TU ?

SI'... TI HO ASPETTATO TANTO TEMPO...

NON HO MAI DIMENTICATO LA NOTTE IN CUI CI SIAMO AMATI PER LA PRIMA VOLTA...

DICESTI CHE ERO LA LUNA E IL RESPIRO DEL MARE, CHE ERO IL SOGNO E L'AVVENTURA.

CHARO...

SEGUIMI...

CHARO...

CAMMINAMI DAVANTI... IO... VOGLIO RIVEDERE IL TUO PASSO.

SI', ROBIN...

TI RICORDO SEMPRE LE ONDE DEL MARE ?

click

39

BRAAAM!!

GRUUU!

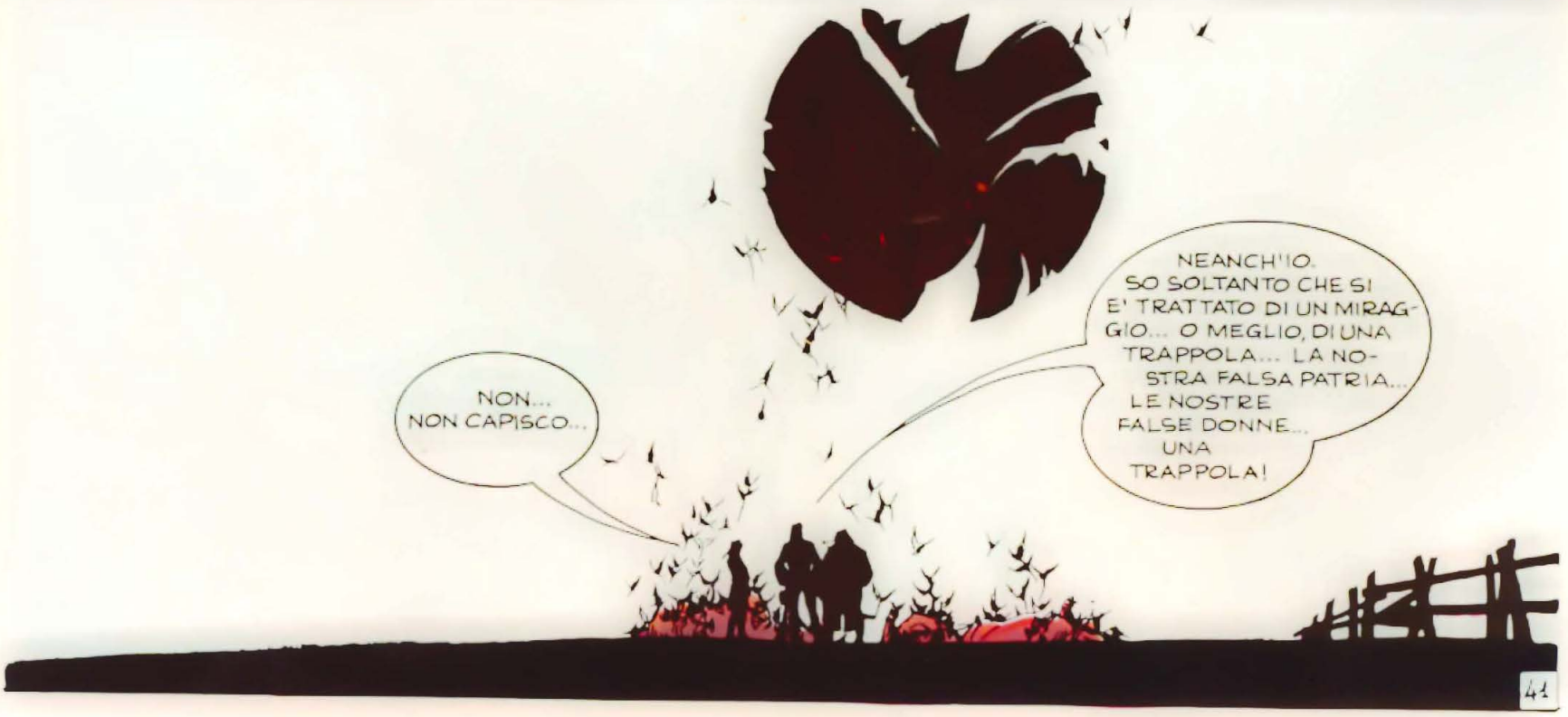
BRAAAM!!!

No!!

GRIII!!!

GRRR

GUARDATE CHE COSA HO ASSASSINATO, IDIOTI!



GUARDATE !

ALLA NAVE !

42

AH!!

GRAAK

MOSTRI. MILIONI DI MOSTRI. COME SE L'UNIVERSO INTERO SI RIBELLASSE A CHI HA SFIDATO L'IGNOTO.

43

MOSTRI COME NUVOLE DI SANGUE, CARNE, DENTI... O FORSE... FORSE ANCHE LORO FANTASMI...

O FORSE... FORSE QUELLO CHE CI SEMBRAVA UN MONDO NON E' CHE UN GIGANTESCO ESSERE VIVENTE, CRUDELE E AFFAMATO, COME I MOSTRI MARINI DELLE LEGGENDE...

QUELLO CHE NON CAPISCO, CAPITANO... E' COME VI SIATE ACCORTO DELL'INGANNO.

SEMPLICE... VEDI?... CHARO...

CHARO E' MORTA DIECI ANNI FA.

CAPITOLO 5

UNA LEZIONE. UNA DELLE TANTE. PERCHE' HANNO IMPARATO MOLTO. HANNO IMPARATO CHE NON CI SI DEVE AVVICINARE AI SOLI, PERCHE' BRUCIANO. E CHE INTORNO A MOLTI SOLI GIRANO DELLE IMMENSE PIETRE PRIVE DI LUCE PROPRIA. E CHE UNA DI QUELLE PIETRE E' LA LORO TERRA.

SI'. HANNO IMPARATO MOLTO. ANCHE A SUONARE MEGLIO IL FLAUTO. AD ATTERRARE DOLCEMENTE CON UN SUONO LUNGO E SOTTILE, A RIPRENDERE LE STRADE CELESTI CON TONI BREVI E GRAVI, A CHIAMARE VENTI SIDERALI CON TRE NOTE SQUILLANTI.

45

FFIUUUUUU

LA SUPER-FICIE DI QUESTO PIANETA E' INCRO-STATA DI DIAMANTI!

CAPITANO ROBIN... MOZZO O' FLAGHERTY... VEDE-TE ANCHE VOI QUELLO CHE VEDONO I MIEI VECCHI OCCHI?

RICCO! SONO DIVENTA-TO RICCO!

CI INSEGUE, MELODIA!

CRAC!!

SIAMO PERDUTE, SELVA!

FATE! COME QUELLE DELLE FAVOLE CHE CI RACCO TAVANO DA BAMBINI... FATE!

LI HAI VISTI, SELVA?

SI', MELODIA... ESSERI UMANI... COME QUELLI DELLE STORIE CHE CI RACCONTAVANO DA BAMBINE...

FORSE POTRANNO AIUTARCI...

NO! NESSUNO POTRA' AIUTARVI! NESSUNO... E NIENTE!

GAJA JA JA!

JA JA

CHE IO SIA DANNATO... **UN ORCO!**

LA CORDA, JONAH...

E ORA... CORRI!

?!

AAAHHH!!!

TRAC!!

CHI TI HA INSEGNATO A MANDARE A GAMBE ALL'ARIA GLI ORCHI, MOZZO O' FLAGHERTY?

MIA MADRE, SIGNORE.

MI RACCONTAVA SEMPRE DI UN PRINCIPE CHE USAVA QUESTO SISTEMA CONTRO DI LORO.

VIENI, MELODIA... DOBBIAMO RINGRAZIARE...

GRAZIE... SIETE MERAVIGLIOSI.

NOI?... VERAMENTE... MERAVIGLIOSE SIETE VOI... CON I VOSTRI POTERI MAGICI...

IN UN MONDO IN CUI TUTTI HANNO POTERI MAGICI... MERAVIGLIOSO E' CHI NON NE POSSIEDE.

48

MA... PERCHE' FUGGIVATE DALL'ORCO? AVRESTE POTUTO BLOCCARLO CON I VOSTRI POTERI.

TI RACCONTERO' UNA STORIA MOLTO TRISTE...

NELLA CITTA' DELLE FATE CUSTODIVAMO UN TESORO PREZIOSISSIMO, CHE PER UN' IMPERDONABILE DISTRAZIONE ABBIAMO LASCIATO SENZA PROTEZIONE MAGICA...

E GLI ORCHI MALVAGI NE HANNO APPROFITTATO PER RUBARCELO.

ABBIAMO CERCATO DI RECUPERARLO, MA I NOSTRI POTERI NON BASTANO A VINCERE LA ROZZA MAGIA DEGLI ORCHI... SONO TROPPO SUPERIORI DI NUMERO...

GRIP GRIP

PER DI PIU', LA BATTAGLIA CI HA INDEBOLITE AL PUNTO CHE RISCHIAVAMO DI SOCCOMBERE ALL'ORCO CHE AVETE NEUTRALIZZATO...

E ORA SOLO DEGLI ESSERI COME VOI... PRIVI DI POTERI MAGICI, POTREBBERO TENTARE DI RECUPERARE IL TESORO...

CAPITANO... IN UN PAESE COSI' RICCO DI PIETRE PREZIOSE... VI IMMAGINATE COME PUO' ESSERE IL TESORO?

IO, DA BAMBINO, AMAVO LE FATE... LE AIUTERO'.

PAROLE SANTE! CONTATE SU DI ME!

E SU DI ME!

SPIEGAZIONI SEMPLICI, QUELLE DI MELODIA. GLI ORCHI TEMONO SOLO LA MAGIA DELLE FATE. CHI NON E' DOTATO DI ALCUN POTERE PUO' COGLIERLI DI SORPRESA. E LA CITTA' DEGLI ORCHI E' FACILE DA RAGGIUNGERE...

...ATTRAVERSO PRATERIE DI RUBINI...

...COLLINE DI DIAMANTI...

...LAGHI DI AMETISTA.

ECCO LA CITTA' DEGLI ORCHI!

PENG!!

SSST!

A ME SEMBRA CHE DORMANO TUTTI...

DOVE PUO' ESSERE IL TESORO?

MELODIA HA DETTO CHE SI TROVA IN MEZZO A UNA PIAZZA...

50

LAGGIU'!

CHE RAZZA DI SCALINATA!

EHI... VEDO CHE ANCHE SENZA LA MIA PANCIA FATE FATICA...

SI'.

ECCO... QUESTO DEV'ESSERE IL TESORO...

CLANG

??
SVELTI! SOTTO QUELLA PORTA!
HANNO RUBATO IL TESORO!
AIUTATEMI, DANNAZIONE!
DOVRESTE MANGIARE DI MENO, SIGNOR JONAH.
SELVA HA DETTO CHE UNA VOLTA FUORI DELLA CITTA' NON AVREMMO PIU' CORSO PERICOLI...
52

CI PRENDERANNO... FANNO ALMENO DIECI METRI OGNI PASSO, QUEI MALEDETTI!

CHE FAI, MOZZO? NON FERMARTI!

BE'... EVIDENTEMENTE ANCHE UNA FATA PUO' SBAGLIARE.

UN MOMENTO... GUARDATE LA'! FORSE SIAMO SALVI!

LE FATE. LE FATE CHE HANNO RECUPERATO I LORO POTERI MAGICI. E LA LORO E' UN'OFFENSIVA SPETTACOLARE, INCREDIBILE...

UN'OFFENSIVA INCRUENTA, CONDOTTA CON MEZZI CHE FORSE OCCHI UMANI POSSONO TROVARE SOLO BUFFI, BEFFARDI... MA CHE DECISAMENTE NON FA DIVERTIRE GLI ORCHI.

POI, PER GLI UOMINI, L'EBBREZZA DEL VOLO FINO ALLA CITTA' DELLE FATE.

BENE... NON VEDO L'ORA DI DARE UN'OCCHIATA A QUESTO TESORO!

GUARDATELO PURE.

MA... **TERRA ?!** UN VASO DI VOLGARE, COMUNE, BANALISSIMA TERRA ?!

ALLORA E' VERO QUANTO DICONO LE NOSTRE STORIE... CHE GLI UOMINI VIVONO IN UN MERAVIGLIOSO MONDO FATTO DI PREZIOSISSIMA TERRA, ANZICHE' DI INUTILI DIAMANTI, RUBINI, SMERALDI, COME QUI!

GIURO CHE... SE NON CHIUDI SUBITO QUELLA BOCCACCIA, TI STRANGOLO!

MA POI SE NE SONO ANDATI SENZA NEPPURE PRENDERE UNA PIETRA. FORSE PERCHE' QUELLA STRANA VICENDA LI HA FATTI RIFLETTERE...

CERTO, NON SONO POETI, NE' FILOSOFI, NE' CREATORI DI FAVOLE. MA HANNO VISSUTO UNA FAVOLA. E PROBABILMENTE NE HANNO CAPITO LA MORALE.

55

SE AVESSIMO SAPUTO CHE IL TESORO ERA UN VASO DI TERRA, AVREMMO RISCHIATO LA PELLE?
IO...
IO...
HO CAPITO... L'AVREMMO RISCHIATA LO STESSO.

SI ALLONTANANO IN PACE CON SE' STESSI. VERSO NUOVI MONDI. PERCHE' CE NE SONO TANTI IN UN UNIVERSO. E CI SONO TANTI UNIVERSI DA ESPLORARE.
56

TANTI MONDI. CON GENTE DIVERSA. C'E' PERFINO CHI, ABBARBICATO SU UN'ALTA ROCCIA, STA ASPETTANDO LA MORTE.

DOMANI I M'KILLOS ATTACCHERANNO.

SI'. E SARA' LA FINE DELLA NOSTRA SPECIE.

NON CI RESTA CHE PREGARE LOAN FINO ALL'ULTIMO.

QUEL PIANETA BLU. NAVIGANO DA TANTO TEMPO I TRE UOMINI SULLA NAVE. PERCHE' NON DIRIGERSI VERSO QUEL PIANETA BLU?

DOBBIAMO ATTERRARE, CAPITANO ROBIN.

LE NOSTRE SCORTE D'ACQUA E DI VIVERI SONO QUASI ESAURITE.

TOCCA A TE, MOZZO. SUONA IL FLAUTO.

QUEL SUONO. IL PRODOTTO DI UNA TECNOLOGIA CHE NON POSSONO CAPIRE. E CHE HANNO PRESO PER MAGIA.

Fiiiiiuu Fuuuiiii Fuuiiii Fiiiiiuu!!

57

I M' KILLOS STANNO ARRIVANDO, MIA SIGNORA!

SI'. LI VEDO.

SEGUITIAMO A PREGARE.

GLI UMANI PREGANO SENZA ACCENNARE A DIFENDERSI... CHE FACCIAMO, CAPITANO?

CAPITANO! VEDO GENTE SIMILE A NOI... E STANNO... SI'... STANNO PREGANDO.

E CONTRO DI LORO SI STANNO DIRIGENDO DEGLI ORRIBILI MOSTRI.

HMM...

HMM...

DOBBIAMO AIUTARLI. CARICATE I CANNONI.

FACCIO FUOCO, SIGNORE?

ASPETTIAMO... LI VOGLIO PIU' VICINI...

59

POI, UN BRUTTO GIORNO, DAL CIELO CADDE UNA BOLLA DI FUOCO... E DA ALLORA I NOSTRI UOMINI SMISERO DI DESIDERARE LE DONNE... E NON NACQUERO PIU' FIGLI.

QUELLI SONO GLI ULTIMI NATI. CON LORO FINIRA' LA NOSTRA RAZZA... E I M'KILLOS SARANNO I PADRONI DEL PIANETA.

NON POTETE LASCIARVI STERMINARE SENZA COMBATTERE. NOI VI AIUTEREMO A DIFENDERVI DAI MOSTRI.

QUEGLI SCHIFOSI LUMACONI NON SI SONO ALLONTANATI MOLTO... SEMBRANO INDAFFARATISSIMI A COSTRUIRE QUALCOSA SU QUELLA COLLINA...

SI DIREBBE UNA SPECIE DI... FONDERIA.

I M' KILLOS SONO FURBI.

CHE VUOI DIRE?

FONDONO METALLI PER COSTRUIRSI SCUDI E DIFENDERSI DALLE PALLE DEI VOSTRI PRIMITIVI CANNONI.

PRESTO SARANNO PRONTI PER IL CONTRATTACCO E CI FARANNO A PEZZI. NOI E VOI.

PESSIMISTA, EH?... O FORSE NON VI IMPORTA MOLTO DI VIVERE.

61

E TU?... COME TI CHIAMI?

RAYLA.

ANCHE TU VUOI CHE CE NE ANDIAMO? ANCHE TU VUOI MORIRE?

NO.

ALLORA RESTIAMO.

E SONO RIMASTI. E HANNO SCHIERATO I CANNONI A DIFESA DI QUELLA CITTA' E DI QUEGLI ESSERI ORMAI RASSEGNATI ALLA MORTE.

LA VECCHIA AVEVA RAGIONE. I M'KILLOS STANNO FABBRICANDO SCUDI.

BE'... IO INGRASSO I CANNONI... SPERANDO CHE SERVA A QUALCOSA...

SAI? QUANDO ESISTEVANO ANCORA I SENTIMENTI, QUESTO ERA CHIAMATO "IL PRATO DELL'AMORE"...

IO... SONO RIMASTO PER TE, RAYLA.

E L'AMORE TORNA A FIORIRE SUL PRATO...

E PASSANO I GIORNI...

...LE NOTTI...

...FINCHE'...

I MOSTRI HANNO UNO SCUDO CIASCUNO.

I NOSTRI CANNONI SONO SEMPRE PIU' PRONTI A RICEVERLI.

ROBIN... ACCOMPAGNAMI AL TEMPIO DI MARANA, LA DEA DEL PAESE DI GI... TI PREGO.

63

I M'KILLOS ATTACCANO!

UN GRIDO CHE HA FATTO VOLTARE ROBIN CONRAD. CHE LO HA FATTO CORRERE AI CANNONI, MENTRE LA GIOVANE HA CONTINUATO A DIRIGERSI VERSO IL TEMPIO.

FUOCO!

BRAAAM BRA

DANNAZIONE! GLI SCUDI RESPINGONO LE CANNONATE!

ECCOLI!

E TUTTO SEMBRA PERDUTO...

TUTTO. FINCHE' NON RISUONA QUELLA VOCE.

POPOLO DI GI! HO PREGATO LA DEA MARANA!

E GUARDATE LA SUA RISPOSTA.

IL CRISTALLO DELLE PREGHIERE E' AZZURRO! CIO' SIGNIFICA CHE RAYLA HA UN FIGLIO IN GREMBO!

SI'. UN FIGLIO DELL'UOMO DEL CIELO! LA NOSTRA RAZZA NON E' MORTA!

UN ANNUNCIO CHE E' COME PIOGGIA SU UN TERRENO DESERTO. SI', I VECCHI DEL POPOLO DI GI ORA HANNO QUALCOSA DA DIFENDERE. UN FIGLIO. UN FIGLIO DELLA LORO RAZZA...

E LE MANI CORRONO ALLE ARMI CHE ERANO STATE SEPOLTE.

RESPINGIAMO I M'KILLOS!

65

UN GRIDO CHE SEMBRA QUELLO DI UN GIOVANE.
E PER I NEMICI NON C'E' CHE LA FUGA.

GRAZIE, STRANIERO. CI HAI DATO IL DONO PIU' GRANDE... LA SPERANZA.

POI, LA FESTA, CON UN LIQUIDO CHE SEMBRA VINO... NO, BIRRA...

...NO, WHISKY... NO, RHUM... NO, GIN...

MA ANCHE LE FESTE PIU' BELLE FINISCONO.

NON POSSO RESTARE, RAYLA... IO DEVO RITROVARE IL MIO MONDO.

VAI PURE... IO SO CHE TORNERAI...

"IO SO CHE TORNERAI."

67

IN UN ALTRO TEMPO SI CHIAMERA' "HOBBY". PER ORA, E' SOLO UNA MANIA. IL MARINAIO JONAH HA LA MANIA DI FABBRICARE COLLANE CON LE PIETRE RACCOLTE SUI PIANETI IN CUI ATTERRANO. POI LE REGALA AL CAPITANO O AL MOZZO O' FLAGHERTY. L'ULTIMA E' TOCCATA AL MOZZO. E IL MOZZO LA DEVE PORTARE. ALTRIMENTI IL MARINAIO JONAH SI OFFENDE.

STRANO... IN QUESTO MONDO C'E' COME UN PROFUMO DI GELSOMINO...

68

...E DI TIGLI. SI', PROFUMO DI TIGLI.

MANCA SOLO UNA COSA...

IL CANTO DEGLI UCCELLI... PECCATO CHE NON CI SIA...

CHE COS' HA PENSATO, MNTF?

CHE E' UN PECCATO CHE MANCHI IL CANTO DEGLI UCCELLI.

NON GLI BASTA IL PROFUMO DI FIORI CHE STO SPARGENDO?

PROVVEDO IO, GRLK.

MERLI, CINCIALLEGRE, RIGOGOLI, USIGNOLI. UN CONCERTO.

GLI UCCELLI!...

VOGLIO VEDERLI!

69

ECCOLO... ADDOSSO!

MA...

TENETELO! E' UNO DI LORO!

UN MOMENTO... LE PIETRE DI QUESTA COLLANA BRILLANO, AL CONTATTO DEL SUOLO... FORSE...

DEVO RIUSCIRE AD AVVERTIRE IL CAPITANO E JONAH...

PLIC

PLIC

LO METTEREMO IN GABBIA CON GLI ALTRI.

SVELTO! SVELTO!

TUMP!

BENVENUTO NELLA CELLA DEGLI UMANI, RAGAZZO.

MI CHIAMO O'ROCK.

E SU QUESTO PIANETA HO SCOPERTO UN SEGRETO VIETATO AGLI ESSERI PENSANTI DELL'UNIVERSO.

HO SCOPERTO IL SENTIERO CHE PORTA AL RIFUGIO DEL GRANDE EREMITA.

ORA SO COME ARRIVARE FINO A LUI PER RIVOLGERGLI LA SUPREMA DOMANDA.

QUESTE ENORMI FORMICHE SONO LE GUARDIANE DEL SENTIERO E MI HANNO IMPRIGIONATO PER IMPEDIRMI DI ARRIVARE DAL GRANDE EREMITA. E HANNO IMPRIGIONATO TE PERCHE' SEI SIMILE A NOI.

PAROLE MISTERIOSE, OSCURE. MA IL MOZZO O'FLAGHERTY NON SI SENTE CURIOSO, IN QUESTO MOMENTO. PER NIENTE. HA ALTRO PER LA TESTA.

COME TI CHIAMI?

MNORAH.

PER IL CAPITANO E IL MARINAIO, UNA RICERCA CHE DURA DA ORE.

DIAVOLO D'UN RAGAZZO! DOVE SI SARA' CACCIATO?

EHI, JONAH!... GUARDA!

UNA PIETRA DELLA COLLANA CHE GLI HO REGALATO... BEL MALEDUCATO!

CE NE SONO ALTRE, JONAH... SEMBRANO INDICARE UNA STRADA...

UN' INTUIZIONE FACILE, CON QUELLE PIETRE A INTERVALLI REGOLARI.

GUARDA!

UN FORMICAIO GIGANTE!... AVVICINIAMOCI CON CAUTELA...

CHE COSA FARA' LA REGINA COI PRIGIONIERI?

QUELLO CHE HA SEMPRE FATTO... LI MANGERA'...

72

SCOMMETTO CHE IL MOZZO O' FLAGHERTY E' PRIGIONIERO QUI...

GIA'. E GIUREREI CHE LO CONSIDERANO UNA SPECIE DI BISTECCA.

PECCATO CHE LE FORMICHE SIANO COSI' GRANDI E NUMEROSE...

NON PREOCCUPARTI. QUI VICINO C'E' UN FIUME... TORNIAMO ALLA NAVE...

UN TRAGITTO PERCORSO IN FRETTA, ANCHE SE AL RITORNO SONO CARICHI DI POLVERE E MUNIZIONI.

CONTRO LE FORMICHE C'E' UNA SOLA ARMA...

...L'ACQUA. DEVIEREMO IL FIUME FACENDO ESPLODERE LA POLVERE.

FSSSSS!

KA-BOOM!

73

ACQUA!

SI'. IN QUALSIASI MONDO, SU QUALSIASI PIANETA, C'E' UN SOLO MODO PER FAR PERDERE LA TESTA ALLE ORDINATISSIME FORMICHE... INZUPPARLE D'ACQUA.

GRUUUAEE!!!

SU... ENTRIAMO.

MOZZO O' FLAGHERTY!

SONO QUI!

USCITE! SIETE LIBERI!

ERANO PRIGIONIERI COME ME... LUI E' UN MAGO MOLTO IMPORTANTE E LEI... LEI... SI CHIAMA MNORAH.

ANDIAMO... CI RACCONTERAI DOPO.

DOBBIAMO RAGGIUNGERE LA NAVE PRIMA CHE LE FORMICHE SI RIORGANIZZINO...

UNA CORSA AFFANNOSA, MA FINALMENTE SONO SULLA NAVE. AL SICURO.

IN EFFETTI, SONO UN VECCHIO MAGO ORMAI PROSSIMO ALLA MORTE, SIGNORE. E MNORAH E' LA MIA ASSISTENTE. DA TEMPO IMMEMORABILE VAGO NELLO SPAZIO, CERCANDO LA **VERA VERITA'** DELL'UNIVERSO.

O MEGLIO, CERCANDO L'UNICO CHE CONOSCA LA VERITA'...

IL GRANDE EREMITA.

LA VERITA' SU CHE COSA?

LA VERITA' SULLE REGOLE DELL'UNIVERSO E SULLA VITA. SAPERE CHI CI HA CREATI TANTO PICCOLI, IGNORANTI, INDIFESI... E PERCHE'.

QUESTO VOGLIO SAPERE... **PERCHE'?**

MA PURTROPPO LA MIA NAVE E' ANDATA DISTRUTTA ATTERRANDO SU QUESTO PIANETA...

75

PRESTO MORIRO' E QUESTO NON M'IMPORTA... MA MORIRO' SENZA SAPERE...

E A PIEDI NON POTRO' MAI RAGGIUNGERE IL GRANDE EREMITA CHE TUTTO SA.

E QUESTO MI IMPORTA.

TU PUOI PORTARE O' ROCK DAL GRANDE EREMITA CON LA TUA NAVE.

DEVI FARE QUESTO PER IL MAGO BUONO.

TU... LO FARAI, VERO?

SIGNORE... IO...

ANDIAMO.

77

SIGNORE... DOPOTUTTO, LA VERITA' POTREBBE INTERESSARE ANCHE A NOI...

NON PENSARE CHE L'ABBIA FATTO SOLO PER TE, ANCHE SE SEI BELLA... ANZI, BELLISSIMA...

FIUUUUU

E IL SUONO DEL FLAUTO SPINGE LA NAVE VERSO QUEL CIELO SCONOSCIUTO...

...VERSO QUELLA VERITA' CHE, TRANNE LORO, TUTTI HANNO SMESSO DI CERCARE, PERCHE' TROPPO GRANDE.

C. BRESCIA
C. TRILLO ©

79

E LA VOCE DEL MOZZO O' FLAGHERTY NON E' CHE UN SUSSURRO TRA GLI INFINITI SUSSURRI DELLO SPAZIO.

MNORAH...

80

MNORAH...

MI PIACI...

E IO... TI PIACCIO?

NON LO SO... IL VECCHIO O'ROCK MI HA COSTRUITA NEL SUO LABORATORIO, USANDO CELLULE UMANE. MI HA COSTRUITA PERCHE' IO LO AIUTASSI.

SONO UNA BRAVA INFERMIERA PERCHE' LUI E' VECCHIO E MALATO. SONO UNA BRAVA CUOCA PERCHE' GLI PIACE MANGIAR BENE. SONO DOCILE E SILENZIOSA E SO CANTARE VECCHIE CANZONI PERCHE' LUI E' MALINCONICO...

MA LUI NON HA PIU' BISOGNO D'AMORE. PERCIO' NON SO SE SONO IN GRADO D'AMARE.

POTREMMO FARE... EHM... UNA PROVA...

SI'. COME SI FA?

HAI PROVATO QUALCOSA?

IO...

UN LUNGO ISTANTE...

...POI, IMPROVVISO, SI ALZA IL VENTO.

81

EHI! CHE SUCCEDE?

LO SO IO. SIAMO ENTRATI NELLA TORMENTA CHE PROTEGGE COSTANTEMENTE IL MONDO MORTO IN CUI VIVE IL GRANDE EREMITA. SARA' DIFFICILE GOVERNARE LA NAVE.

NON PREOCCUPARTI. MILLE TEMPESTE MI HANNO RESO UN BUON TIMONIERE.

E SI AGITANO LE ONDE DI QUEL MARE INVISIBILE...

...E SENZA FONDO. QUEL MARE IN CUI, FORSE, NON SI PUO' NEPPURE AFFONDARE.

STIAMO USCENDO DALLA TEMPESTA, CAPITANO!

ECCOLO! QUELLO E' IL MONDO IN CUI VIVE IL GRANDE EREMITA!

UN TONO ECCITATO E PROFETICO INSIEME. IL TONO DI CHI, SAGGIO O COMPLETAMENTE PAZZO, VUOLE LA RISPOSTA AL PERCHE' DELLA VITA.

DANNAZIONE! SIAMO ATTACCATI!

MA... SONO... **CADAVERI!**

TORNATE DA DOVE SIETE VENUTI, UOMINI!!

ANDATEVENE... O LA VOSTRA SORTE SARA' PEGGIORE DELLA MORTE!

RICEVENDO RISPOSTE ETERNE, ETERNAMENTE SOFFRIRETE!

AIUTO! MI VUOLE BUTTARE FUORI BORDO!

O' ROCK! PRESTO!

BBMMMMMMMMZZZZZ

NIENTE PAURA... HO QUI IL RILEVATORE MOLECOLARE...

...IL QUALE VI DIMOSTRERA' CHE QUESTI CADAVERI NON ESISTONO. SONO SOLTANTO ALLUCINAZIONI PROVOCATE DA QUALCUNO CHE NON VUOLE VEDERCI ATTERRARE SU QUEL MONDO.

ZZZZ

SI'!... SPARISCONO!

BBM

MMMMMMMZZZZ

COME NEVE AL SOLE. SI'. SI SCIOLGONO. SVANISCONO LIQUEFATTE NELLO SPAZIO.

E LA NAVE PUO' ATTERRARE SU QUEL MONDO DALL'APPARENZA OSTILE, GELIDA.

84

SCENDO PER PRIMO IO, CAPITANO!

IL TERREMOTO!

BRRRRMMMMM

ANDIAMOCENE SUBITO!

NO!

CHI AMA LA VERITA' MI SEGUA.

NON E' CHE UN ALTRO TRUCCO DEL GRANDE EREMITA PER ALLONTANARCI...

NON DEV'ESSERE LONTANO.

E ANCHE SENZA SENTIERO, IL VECCHIO MAGO SEGUE UNA DIREZIONE PRECISA, SICURA. FORSE E' DAVVERO UN INDOVINO. O FORSE, PIU' SEMPLICEMENTE, IL GRANDE EREMITA SI E' RASSEGNATO A INCONTRARLO.

LAGGIU'!

85

SONO ARRIVATO, GRANDE EREMITA.

TI ASPETTAVO. MI STAI CERCANDO DA MILLE ANNI.

HO TENTATO DI FERMARTI CON I MIEI PICCOLI TRUCCHI MENTALI...

...MA SEI ARRIVATO LO STESSO.

E NELL'UNIVERSO TUTTI SANNO CHE IO SONO CONDANNATO A RISPONDERE A TUTTE LE DOMANDE... PONIMI LE TUE, VECCHIO.

86

QUESTO VOGLIO SAPERE... PERCHE' NASCIAMO E MORIAMO? PERCHE' L'UNIVERSO E' INGIUSTO CON CHI HA DESIDERIO DI SAPERE?

PERCHE'?

PERCHE'?

PERCHE'?

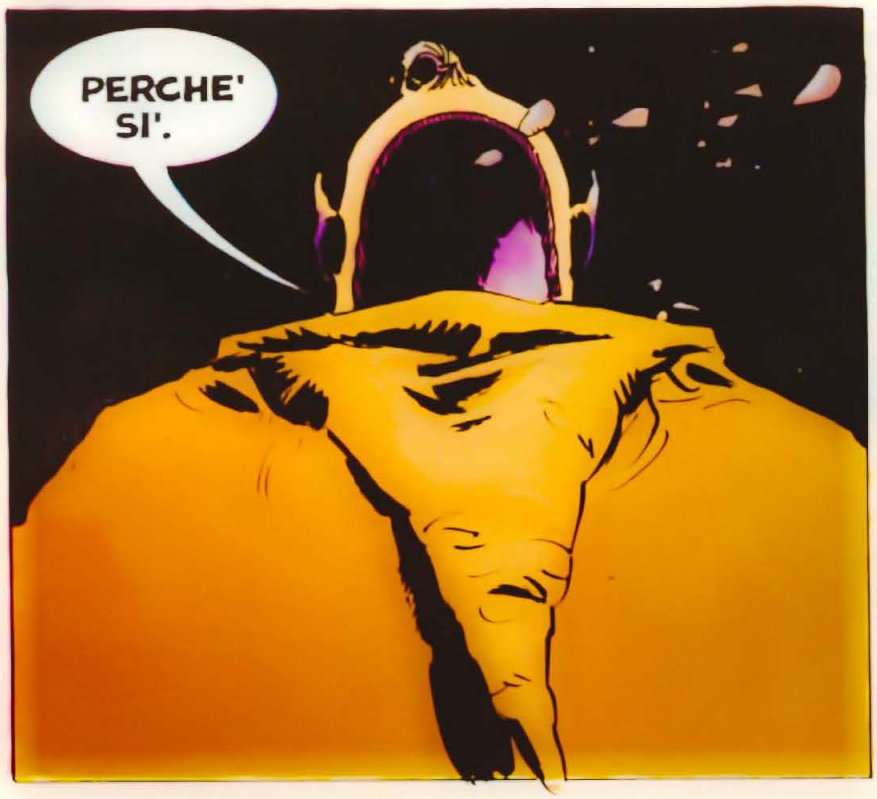
PERCHE'?

PERCHE'?

PERCHE'?

PERCHE'?

87



HA RISPOSTO.
IL GRANDE EREMITA HA RISPOSTO. ORA RESTERA' IN SILENZIO PER GIORNI O PER MILLENNI, FINCHE' UN ALTRO ESSERE ASSETATO DI VERITA' POTRA' GIUNGERE FINO A LUI. E LUI DARA' SEMPRE LA STESSA RISPOSTA.

JÁ!
JA
JA!
JAJA!
JAJA
89

RIDO.

JAJAJA...

JAJAJA!

SI!. RIDO.

HA RISO E PIANTO. SE FOSSE DAVVERO SAGGIO... O COMPLETAMENTE FOLLE, CAPIREBBE CHE QUESTA E' LA RISPOSTA A TUTTI I PERCHE'. CHE QUESTA E' LA VERITA'... RIDERE. PIANGERE.

ALTRE ORE DI NAVIGAZIONE. GIORNI. DA SETTE GIORNI LA PORTA DELLA CABINA E' CHIUSA.

IL NOSTRO MOZZO HA SCOPERTO L'AMORE, CAPITANO.

NON PENSAVO CHE UNA RAGAZZA USCITA DA UN... EHM... ALAMBICCO... POTESSE ESSERE TANTO... EHM... APPASSIONATA.

SETTE GIORNI... NEMMENO IO, AI BEI TEMPI, SONO RIMASTO COSI' A LUNGO APPICCICATO A UNA FEMMINA.

E NAVIGANO. NAVIGANO ALLA FANTASTICA VELOCITA' CHE IL FLAUTO IMPRIME ALLA NAVE NELLA DIREZIONE IN CUI, SECONDO IL VECCHIO MAGO, SI TROVA LA TERRA.

MA LE PROBABILITA' DI RAGGIUNGERLA DAVVERO SONO SCARSE. MOLTO SCARSE.

91

FUF STRUC...FF BFF...GE...

FFUUUUUU

LA NAVE... SI STA FERMANDO... CHE SUCCEDE?

PRECIPITIAM SUONA IL FLA CAPITANO!

MA DAL FLAUTO ESCE UN SUONO DEBOLE, TREMOLANTE...

TUIIIC

TUIIIC

PER TUTTI I DEMONI DEL BOSCO DI SHERWOOD! QUESTO FLAUTO HA ESAURITO IL SUO CAMPO D'ENERGIA!

VA IMMERSO NELLE ACQUE DI CERTI PIANETI CHE HANNO IL POTERE DI RICARICARLO... MA IN FRETTA... O NON FUNZIONERA' MAI PIU'.

E CIO' SIGNIFICA CHE PURTROPPO DOVREMO FAR ROTTA SU REEN HUVERA, IL PIANETA CHE SPERAVO DI NON DOVER MAI PIU' RIVEDERE.

LA'. QUELLA E' LA DIREZIONE CHE DOBBIAMO PRENDERE.

QUASI IN RISPOSTA A QUELLE PAROLE, UN IMPROVVISO ROLLIO. E DI NUOVO LA NAVE SEMBRA PREDA DELLA TEMPESTA.

TEMO CHE PRIMA DI METTERE PIEDE SU REEN HUVERA DOVREMO SUPERARE QUALCHE TERRIBILE PROVA.

IO CONOSCO BENE REENA, LA PADRONA DI QUEL POSTO MALEDETTO.

CHE COSA TE LO FA PENSARE?

GUARDA LAGGIU'. I GUAI SONO GIA' ARRIVATI... VEDI?

QUELLI SONO I CAVALIERI DELLA REGINA.

EHI, DELLA NAVE! QUI NON VOGLIAMO FORESTIERI!

SO CHE SOTTOPONETE I VISITATORI A UNA PROVA, PRIMA DI PERMETTERGLI DI SCENDERE SUL VOSTRO TERRITORIO... E NOI SIAMO PRONTI AD AFFRONTARLA.

D'ACCORDO. IL VOSTRO CAMPIONE SI BATTERA' CON ME.

93

VISTO? PROPRIO QUELLO CHE TEMEVO.

DOVRO' OPERARTI, JONAH.

!?

A MENO CHE TU NON PREFERISCA CHE LA NAVE PRECIPITI PER L'ETERNITA' NEGLI ABISSI DEL NULLA DOPO ESSERE RIMASTA COMPLETAMENTE PRIVA DI FORZA.

HMM... E IN CHE CONSISTEREBBE QUESTA... OPERAZIONE?

NESSUNA RISPOSTA. CALMO, IL MAGO HA FATTO SDRAIARE IL MARINAIO JONAH SULLA TAVOLA. CALMO, HA COMINCIATO A MESCOLARE STRANE POLVERI.

TI SPALMO QUESTE POLVERI ADDOSSO... STA' TRANQUILLO... CHIARO?

MI STAI PUNZECCHIANDO LA SCHIENA.

NON PREOCCUPARTI. TI FACCIO SOLO UN INNESTO.

UN INNESTO? E CHE COSA MI STAI INNESTANDO?

UN PAIO D'ALI.

TU SARAI LA CAVALCATURA DEL NOSTRO CAMPIONE.

TI PIACE QUESTO CAVALLO ALATO, CAPITANO?

POI, POCHE, RAPIDE SPIEGAZIONI. E IL MAGO HA SORRISO SODDISFATTO.

AVANTI, CAPITANO. E BUONA FORTUNA!

RICORDATEVI CHE TUTTO DIPENDE DA VOI!

CI MANCAVANO SOLO LE ALI... COME UN ANGIOLETTO!

UN'IMPRECAZIONE INTERROTTA A UN TRATTO DA QUEL GRIDO FORTE, STENTOREO.

VIVA LA REGINA REENA!

DIO SALVI IL RE!

E IL CAPITANO ROBIN CONRAD HA SENTITO CHE NON POTEVA ESSERE DA MENO.

CLANK!

CLANK!

CLANK!

CADO!

CAPITANO! ASPETTATE!

UN TUFFO ISTINTIVO. PIU' VELOCE DI UNO SPARVIERO. NO, IL MARINAIO JONAH NON SI SAREBBE MAI CREDUTO CAPACE DI TANTO.

SARA' MEGLIO CHE VI REGGIATE PIU' FORTE, SIGNORE.

E COMUNQUE, VISTO CHE CI GIOCHIAMO TUTTO, SARA' OPPORTUNO CHE TENTI DI DARE UNA MANO ANCH'IO.

ALL'ATTACCO!

AAWK!

PER L'AVVERSARIO, UNA SORPRESA. NON SI ASPETTAVA CHE L'ALTRA CAVALCATURA POTESSE PARTECIPARE ALLA LOTTA, CHE GIUNGESSE A CONFICCARE IL COLTELLO NELLA GOLA DEL MOSTRO CHE LO REGGE.

CREPA, UCCELLACCIO!

96

E DOPO E' TROPPO TARDI PER TENTARE UNA DIFESA.

TORNATE A BORDO! DOBBIAMO SCENDERE SUBITO SU REEN HUVERA!

CERCHEREMO DI BAGNARE IL FLAUTO NELL'ACQUA ENERGETICA PRIMA CHE COMPAIA REENA.

VEDO CHE QUESTA REENA TI FA MOLTA PAURA, O' ROCK.

UN TEMPO... SULLA TERRA... QUANDO MI FACEVO CHIAMARE MERLINO... ERO PAZZO DI LEI. MA ORA NON INTENDO AFFRONTARE LE SUE ARTI MAGICHE.

MA NON PERDIAMO TEMPO IN CHIACCHIERE. MANGIA QUESTA CARAMELLA.

E LA NAVE SI POSA SULLE ACQUE DI QUEL FIUME DAL COLORE INCREDIBILE.

GRACH!

PRESTO! IMMERGIAMO IL FLAUTO PER RICARICARLO!

PERCHE' TANTA FRETTA, MERLINO?

REENA!

UNA VOCE DOLCISSIMA. UN VOLTO APPENA COPERTO DA UNA MASCHERA.

HAI PAURA DI GUARDARMI NEGLI OCCHI?

IRONICA. GRAFFIANTE.

97

TEMI CHE TI SUCCHI L'ANIMA, MERLINO?

IO... IO...

CAPITANO! BACIALA SULLE LABBRA!

COME?

MA...

BACIALA! E' UN ORDINE!

CI SONO ORDINI A CUI NON E' DIFFICILE OBBEDIRE.

LASCIAMI!

NON POSSO. E' UN ORDINE... NON HAI SENTITO?

LA STRINGE A SE'. LA BACIA CON FORZA.

POI, TRA LE SUE BRACCIA, IL VUOTO.

RAUUUUUU...

MA...

E GLI CI VUOLE UN PO' PER RIPRENDERE FIATO.

CROAC!

NON PUO' ESSERE! E' DIVENTATA UNA RANA! ESATTAMENTE IL CONTRARIO DI QUANTO AVVIENE NELLE FAVOLE!

DAL MAGO, NESSUN COMMENTO. GIUSTO IL TEMPO DI GETTARE LA RANA NEL FIUME E DI RECUPERARE IL FLAUTO, RICARICATO. POI LA NAVE PUO' DI NUOVO PRENDERE IL CIELO.

99

ACCIDENTI, MERLINO... SEI UN MAGO FANTASTICO!

GIA'... COME HAI FATTO?

REENA TI ODIERA' ORA...

NIENTE DI COMPLICATO... E' BASTATO CAMBIARE LA STRUTTURA MOLECOLARE DELLA REGINA... E SAI CON CHE? CON LA CARAMELLA CHE TI HO DATO... REENA NON SI ASPETTAVA UNA MOSSA DEL GENERE... ERA TUTTA TESA A CONTROLLARE LA MIA VOLONTA'. SONO VECCHIO DEL MESTIERE E CONOSCO I TRUCCHI... ECCO TUTTO.

NO... ANZI. MI AMERA' ANCORA DI PIU'. LE DONNE SONO FATTE COSI'.

100

SARA'... MA IO VORREI CHE TU MI LEVASSI QUESTE ALI.

TEMO CHE PER UN PO' NON SIA POSSIBILE, JONAH. E' UN RISCHIO TOGLIERE UN TRAPIANTO COSI' FRESCO.

UN UOVO... COVALO.

PER MILLE BALENE!... IO...

COMUNQUE, DAL MOMENTO CHE HAI LE PENNE, HO QUALCOSA PER TE...

RISATE, SULLA NAVE CHE SI ALLONTANA. GRANDI RISATE. SOLO IL MOZZO O' FLAGHERTY E MNORAH, LA RAGAZZA NATA IN PROVETTA, NON PARTECIPANO. MA LORO SONO ANCORA CHIUSI IN CABINA...

AH! AH! AH! AH!

...MENTRE SUL PIANETA REEN HUVERA STRANI ESSERI ONDEGGIANO COME FOGLIE AL VENTO E PIANGONO LA SCOMPARSA DELLA LORO REGINA. SI'. E' GRANDE, L'UNIVERSO. E C'E' POSTO PER TUTTI I SENTIMENTI, PER TUTTI I COMPORTAMENTI.
102

LO STRANO INDIVIDUO, AD ESEMPIO, PROCEDE A GRANDI BALZI NELL'INCREDIBILE PAESAGGIO.

PLK! DOVE SEI, PLK?

PFOING!

PONG!

PFOING!

103

NON GRIDARE COSI', MNR. SONO QUI.

PFOWG!

PFOWG

MI SEMBRI ECCITATO...

E COME POTREI NON ESSERLO?... HO VISTO QUELLA COSA...

NON MI DIRAI CHE HAI VISTO... QUELLA COSA CHE VOLA...

SI', INVECE. SONO STATO IL PRIMO AD AVVISTARLA IN CIELO.

GUARDATE LA'!

CHE STRANA FORMA... COME FARA' A VOLARE?

EHI! STA SCENDENDO!

SI E' POSATA ABBASTANZA VICINO A NOI...

DICONO CHE L'ESSERE USCITO DALLA... COSA... AVEVA CINQUE OCCHI...

104

"NO. HANNO ESAGERATO. NE AVEVA DI MENO."

IO L'HO VISTO BENISSIMO. E SE MI STAI A SENTIRE, TI RACCONTO TUTTO.

TI ASCOLTO, MNR.

PLUG!

"L'ESSERE AVEVA SOLO DUE OCCHI, PROPRIO COME UN MIXO. ANZI, ERA FATTO QUASI COME UN MIXO. APPENA SCESO, SI E' VOLTATO INDIETRO, HA MOSSO GLI ORLI DI UNA SPECIE DI BUCO E HA EMESSO DEGLI STRANI SUONI."

VADO A RACCOGLIERE QUALCOSA DI COMMESTIBILE E TORNO. VOI NON MUOVETEVI DALLA NAVE.

105

"POI HA COMINCIATO AD AVANZARE IN MODO STRANO, SENZA SALTI, SU DUE APPENDICI MOLTO LUNGHE. E CONTINUAVA A FAR RUMORE... UNA COSA CHE MI FA TREMARE ANCORA TUTTI I FILAMENTI..."

"NELLA VECCHIA TAVERNA, DAVANTI A UN BICCHIERE DI RHUM, CONOBBI MARGARITA... LA BELLA MARGARITA... RARARA... RARA... RARA..."

"EVIDENTEMENTE NON CI HA CONSIDERATI ESSERI VIVENTI, PERCHE' CI E' PASSATO VICINO SENZA NEPPURE GUARDARCI."

"LA BELLA MARGARITA... RARARA... RARA..."

"POI HA VISTO UN JUSI E GLI SI E' FERMATO DAVANTI."

HMM... QUEI FRUTTI SEMBRANO DECISAMENTE APPETITOSI...

NON MI DIRAI CHE... SI E' MANGIATO UN JUSI!

LO HA FATTO, INVECE! PER QUANTO DISGUSTOSO, ABOMINEVOLE POSSA APPARIRTI.

BUONO... PROPRIO BUONO...

106

"E QUESTO E' NIENTE. APPENA FINITO QUELL'IMMONDO PASTO, SI E' ACCORTO CHE STAVA ARRIVANDO UN MIXO..."

MA... **UNA DONNA?!**

SI'... SEI PROPRIO UNA DONNA... E UNA BELLA DONNA!

PERCHE' TI AFFATICHI TANTO CON QUELLA PIETRA?

E' IL MIO LAVORO.

SONO UN MIXO. E NOI MIXI FACCIAMO TUTTI I LAVORI CHE I PADRONI DI QUESTO MONDO NON SANNO FARE.

MA QUESTO NON E' LAVORO ADATTO A UNA DONNA...

A UNA DONNA BELLA E DELICATA COME TE.

E NON INDOVINERESTI MAI QUALE GESTO INCONCEPIBILE HA FATTO L'ESSERE. HA TOCCATO IL MIXO E POI...

TU NON PUOI FARE QUESTO LAVORO DA SCHIAVI. VIENI. TI PORTO CON ME.

107

ZIZI

"COME SAI, QUANDO QUALCUNO TOCCA UN MIXO, ENTRANO SUBITO IN AZIONE I GUARDIANI ZIZIS..."
"CERTO CHE LO SO. CONTINUA."

ECCO I GUARDIANI ZIZIS...

TI UCCIDERANNO.

ZiZi-ZiZi-Zi

ZiZi-ZiZi-Zi

VISTO LA FINE CHE HANNO FATTO I TUOI... COSI... GUARDIANI ZIZIS?

108

LI HA FATTI A PEZZI, TI DICO. E TU SAI CHE, SE SUCCEDE QUALCOSA AGLI ZIZIS, ARRIVANO I MERNUGOS...

CERTO CHE LO SO... CONTINUA, ALTRIMENTI MI SCOPPIANO TUTTI I TUBERCOLI

ARRIVANO I MERNUGOS!

CORRI! QUELLA E' LA MIA NAVE! A BORDO SAREMO IN SALVO!

GRUAAAOFF!!

CORRI, HO DETTO! NON CREDO CHE LA MIA SPADA BASTI CONTRO QUELLE BESTIACCE!

DANNAZIONE! CI TAGLIANO LA STRADA!

NON POSSIAMO RAGGIUNGERE LA NAVE! SIAMO PERDUTI!

"E ALLORA E' SUCCESSA L'ALTRA COSA INCREDIBILE... DALLA COSA CHE VOLA E' GIUNTO UN SUONO AGGHIACCIANTE..."

JONAH! TU HAI LE ALI! PUOI SALVARLI!

109

"E SUBITO E' COMPARSO UNO STRANISSIMO ESSERE VOLANTE..."

"...CHE HA RACCOLTO IL PRIMO ESSERE E IL MIXO GIUSTO IN TEMPO..."

COSI' L'ESSERE SE NE E' ANDATO CON IL MIXO?

SI', SONO SALITI TUTTI SULLA COSA CHE VOLA.

FLOING!

E TU NON HAI FATTO NIENTE?

CERTO CHE HO FATTO! NON VOLEVO PERDERMI LO SPETTACOLO...

"...COSI' HO STACCATO UN CRISTALLO AUDIO-OCULARE DAL MIO CORPO E L'HO LANCIATO CON TUTTA LA MIA FORZA..."

PLOP!

FLIN!

"IL MIO CRISTALLO HA RAGGIUNTO LA COSA. POTEVO CONTINUARE A VEDERE E A SENTIRE..."

110

"PRIMA DI TUTTO, L'ESSERE E' STATO AVVICINATO E TOCCATO DA ALTRI ESSERI COME LUI..."

BENTORNATO A BORDO... TI SEI SALVATO PER UN SOFFIO...

"POI HANNO OSSERVATO IL MIXO."

E QUESTA CHI E'?

QUANDO L'HO VISTA, STENTAVO A CREDERE AI MIEI OCCHI. I PADRONI DI QUESTO MONDO LA TENEVANO COME UNA SCHIAVA.

BASTARDI! E COME SI CHIAMA?

GIA'... NON GLIEL'HO CHIESTO... COME TI CHIAMI?

NOI MIXI NON ABBIAMO UN NOME, SIGNORE.

ALLORA TE LO DARO' IO. TI CHIAMERAI... CHARO.

VA BENE. ORA SEI TU IL MIO PADRONE. TI APPARTENGO. PUOI FARE DI ME QUELLO CHE DESIDERI.

"ED E' SUCCESSA UN'ALTRA COSA STRANA. L'ESSERE HA MESSO UNA DELLE SUE APPENDICI SUPERIORI SUL MIXO... MA ADAGIO... NON SO COSA VOLESSE FARE..."

ANDIAMO, MOZZO. QUI SIAMO DI TROPPO.

"L'ESSERE E IL MIXO SONO STATI UN PO' FERMI, O QUASI... GUARDANDOSI E TOCCANDOSI..."

"E IL COMPORTAMENTO DELL'ESSERE SI E' FATTO SEMPRE PIU' INCOMPRENSIBILE..."

VIENI, CHARO... VIENI CON ME... NELLA MIA CABINA...

"AVANZAVANO VERSO IL MIO CRISTALLO AUDIO-OCULARE..."

"E... L'HANNO SCHIACCIATO!"

SQUISH!

FORSE L'ESSERE INTENDEVA SMONTARE IL MIXO PER VEDERE COM'E' FATTO.

NON LO SO. PECCATO CHE MI ABBIANO ROTTO IL CRISTALLO... AVREI POTUTO VEDERE...

COMUNQUE, NON CREDO CHE RIESCA A SMONTARLO. I MIXI SONO FATTI IN MODO DA NON POTER ESSERE NE' SMONTATI, NE' DISTRUTTI.

JAHAH!!

E' VERO. CONTINUANO A FUNZIONARE PERFETTAMENTE DA QUANDO I NOSTRI ANTENATI LI HANNO PORTATI DA QUEL LORO VIAGGIO, CINQUEMILA ANNI FA.

E ADESSO, PERCHE' RIDI?

PENSO A COME RESTERA' L'ESSERE QUANDO CERCHERA' DI SMONTARE IL MIXO...

JAHAHA!!...

...E SI ACCORGERA' CHE E' UN ROBOT INDISTRUTTIBILE E NON SMONTABILE.

JAHAHA

113

JAJAJAJAJA!
JAJAJAJA!
RISATE. DA TUTTO IL PIANETA, IL SUONO SCROSCIANTE DELLE RISATE SALE VERSO IL CIELO.
PLOING!
PLOING!
114

TI DICO CHE E' COSI', MERLINO... GLI UOMINI SONO STATI FATTI PER LA GUERRA...

E LE DONNE PER STARE IN CUCINA.

HAI RAGIONE, JONAH... LA SCHIAVA LIBERATA DAL CAPITANO NON DOVEVA RESTARE QUI. IN FONDO, SE MERLINO HA MANDATO VIA MNORAH PER CHISSA' QUALE MISSIONE, PERCHE' TENERCI A BORDO UN'ALTRA DONNA?

SEGUITIAMO A SBUCCIARE LE PATATE, AMICI MIEI. IL CAPITANO E LA RAGAZZA SONO IN PIENA LUNA DI MIELE.

TI PIACE STARE CON ME, CHARO?

CHARO... MI HAI MESSO UNO STRANO NOME, CAPITANO.

FIIISSSHHH!!!

NON MI HAI RISPOSTO.

NO. NON GLI HA RISPOSTO. E NON HA IL TEMPO PER FARLO.

MA... CHE SUCCEDE?

UNA RETE! UNA GIGANTESCA RETE!

PESCATI IN PIENO SPAZIO!

DOVE CI PORTANO?

ASPETTATE... CERCO DI VEDERE CHI LA MANOVRA...

MA... NO... NON PUO' ESSERE!

CHI LA MANOVRA? UN GIGANTE?

GIGANTE?.. NO... TUTTO IL CONTRARIO...

E'... UNO GNOMO... COME QUELLI DELLE FIABE!

117

E CI STA TRASCINANDO VERSO QUEL PIANETA!

APPENA CI LIBERA, GLI INSEGNO IO!

EHI! PIU' PIANO!

ELFOFORTO

CLONK!!!

BENE, AMICI... ECCOVI GIUNTI AL VOSTRO ULTIMO DESTINO.

CHIUFF!!

118

IL MIO NOME E' MNLK... E COME POTETE VEDERE, SONO UN ELFO.

PER LA PRECISIONE, UN ELFO MOLTO ANNOIATO.

MUUUAAA...

UN DISCORSO INTERROTTO DALLA MOSSA IMPROVVISA DI JONAH.

IMPROVVISA... E INUTILE.

TWING!

ATTENTO, ELFO DELLA MALORA! NOI NON ABBIAMO TEMPO DA PERDERE... STIAMO CERCANDO UN PIANETA CHIAMATO TERRA. O CI LASCI ANDARE O...

NESSUNO SE NE VA DI QUI, SE IO NON SONO D'ACCORDO.

MOZZO! SUONA IL FLAUTO! FACCIAMO RIPARTIRE LA NAVE.

UN ORDINE A CUI RISPONDE QUEL SOFFIO VUOTO, QUELLA VOCE ANGOSCIATA.

PFFF

UNO DI VOI SI PIAZZA AL CENTRO DI QUESTO SPAZIO SEGNATO E COMBATTE CONTRO QUALUNQUE COSA GLI COMPAIA DAVANTI.

VA BENE... CI VADO IO.

ASPETTA, PRENDO POSTO SULLA SEDIA DI CONTROLLO...

ECCO I TUOI RIVALI.

DRULLUUDDDD

120

NELL'ARIA, UNA VIBRAZIONE, UN'ONDA...

UN ISTANTE ED E' NELLA TESTA DELL'UOMO...

AAGH

FRUGA NEI PIU' SEGRETI MEANDRI DELLA SUA MENTE, RISVEGLIA MOSTRI ADDORMENTATI.

SALVE, ROBIN... E COSI' SEI FUGGITO DA ME, EH?

PADRE!

SI', IO. IL PADRE CHE HAI SEMPRE ODIATO.

E CI SONO ANCH'IO...

NON MI RICONOSCI? SONO L'ODIO... L'ODIO CHE PORTI DENTRO DI TE...

121

E IO SONO L'AMBIZIONE, ROBIN... QUELLA CHE HAI COSTRETTO A DORMIRE NELLA TUA STUPIDA TESTA...

NESSUNO PUO' SALVARTI DA NOI... PERCHE' NESSUNO PUO' SALVARTI DA TE STESSO!

VIA! **ANDATE VIA!**

DOBBIAMO AIUTARE IL CAPITANO!

RESTA QUI, TU. QUESTA NON E' COSA DA DONNE... CALMA, CAPITANO! ARRIVIAMO NOI!

UN GESTO RAPIDO. UNA LEVA CHE SI ABBASSA.

PUUF

ATTACCHIAMO I MOSTRI CHE AGGREDISCONO IL NOSTRO CAPITANO!

SI!... AT... ATTAC... CHIAMOLI...

NOI SIAMO I **TUOI** MOSTRI, MERLINO! LA STUPIDITA', LA MALVAGITA' E L'EGOISMO CHE DORMIVANO NELLA TUA TESTACCIA!

VIA!

VI ORDINO DI SPARIRE!

LASCIATEMI!

VIA, BESTIACCE!

123

FANTASTICO! NON MI SONO MAI DIVERTITO TANTO!

ECCEZIONALE! QUESTI UOMINI PORTANO DENTRO I MIGLIORI MOSTRI CHE IO ABBIA VISTO!

UH!... OTTIMO! ARRIVA ANCHE LA FEMMINA! SICURAMENTE I SUOI MOSTRI SARANNO ANCHE PIU' SUGGESTIVI!

MA... IL DISGREGATORE MENTALE NON FUNZIONA...

FERMA, DONNA! NON OSARE TOCCARMI!

COME... COME MAI TU NON HAI MOSTRI NELLA MENTE?

PERCHE' SONO UN ROBOT.

NO! LASCIAMI!... CHE COSA FAI?... **AHI!**

RAF! RAF! RAF!

124

AHI!...

LASCIAMI E GIURO CHE VI LASCERO' RIPARTIRE!

ECCO... VISTO?... I MOSTRI SONO SCOMPARSI...

MA...

SPARITI! SE NE SONO ANDATI! HURRA'!

E NEANCHE IL GRANDE MAGO, QUI, PUO' DIRCI SE E QUANDO QUESTO VIAGGIO FINIRA'.

SBUCCIAMO PATATE, GUERRIERI!... SBUCCIAMO PATATE!

UFF!

POI, IL SUONO DEL FLAUTO. E LA NAVE CHE SI ALZA, SICURA, NELLO SPAZIO INFINITO, SOTTO LO SGUARDO ANCORA PIENO DI LACRIME DELLO GNOMO.

NEANCHE UN MAGO PUO' DIRE QUALI LIMITI HA UN SOGNO, MARINAIO JONAH.

EHI! GUARDATE! CHARO E IL CAPITANO SI STANNO BACIANDO!... SECONDO VOI, UN UOMO PUO' INNAMORARSI DI UN ROBOT ?

E. BRECCIA C. TRILLO

GIA'. PUO' UN UOMO INNAMORARSI DI UN ROBOT ? E CHARO E' DAVVERO UN ROBOT ? E I MONDI ? QUANTI MONDI DOVRANNO VISITARE ANCORA ? DOMANDE. DOMANDE. DOMANDE. TANTE, TROPPE DOMANDE. UNA PER OGNI UNIVERSO. O FORSE NO. FORSE ANCHE GLI UNIVERSI NON SONO ALTRO CHE SOGNI. E ALLORA HA RAGIONE IL MAGO MERLINO... "CHI PUO' DIRE QUANDO FINIRA' UN SOGNO ?".

FINE

© Copyright Euracomix 88

SAMURAI

Testo di
GRASSI
Disegno di
BRECCIA

E' STATA UNA GRANDE BATTAGLIA...
SIGNORE... DEVI FUGGIRE, SE VUOI SALVARE LA VITA... AKIMOTO SARA' QUI A MOMENTI... NON C'E' TEMPO DA PERDERE...
LUI MI HA VINTO DA VILE... CHE POTEVANO FARE LE NOSTRE LAME CONTRO LE SUE NUOVE ARMI DA FUOCO?
... E IN OGNI GRANDE BATTAGLIA C'E' SEMPRE QUALCUNO CHE VINCE E QUALCUNO CHE PERDE.
COMUNQUE SIA, TI HA VINTO! E VUOLE LA TUA MORTE!
NON AVRA' LA MIA TESTA... DEVI AIUTARMI, KITO.
2

N. 1/1990


SHIIAF!!
SI'... LO GIURO!
SE E' MORTO, VOGLIO IL SUO CADAVERE! MI SENTITE? VOGLIO LA SUA TESTA SU UNA PICCA!
ME LA PORTERETE A KAMAMURA... INSIEME ALLA MOGLIE E AL FIGLIO DEL MIO NEMICO...
VIVI O MORTI?
VOGLIO LEI NEL MIO LETTO... E IL BAMBINO IN UNA TOMBA!
DEVI FUGGIRE CON TUO FIGLIO, SAKURA! IL NOSTRO SIGNORE E' STATO VINTO... LE PORTE DI KAMAMURA SI APRONO PER FAR PASSARE IL NEMICO...
E DOVE POSSIAMO ANDARE? CHI CI DARA' AIUTO?... SONO PERDUTA!
IO TI PROTEGGERO', MADRE! NON PIANGERE!
SI', CUORE MIO... E' VERO... NON DEVO DISPERARE... PER TE. TU SEI L'ULTIMO DEGLI OTOMARI... IL MIO DOVERE E'...
4

antocopy N. 1/1990

ECCOLI! CHI DI VOI E' SAKURA... LA "DAMA D'AVORIO"?
PER GLI DEI!

NON USATE QUESTO TONO CON MIA MADRE! SARETE PUNITI!

IL CUCCIOLO DI TIGRE NON HA ANCORA GLI ARTIGLI... SCHIACCIAGLI LA TESTA, SATO...
NOOO! MIO FIGLIO NO!

NON GLI FATE MALE! IO OBBEDIRO' AD AKIMOTO... IN TUTTO CIO' CHE VORRA'... MA LASCIATE STARE MIO FIGLIO!
OBBEDIRAI?... QUESTO MI INTERESSA...

VEDO CHE LA FAMA DELLA TUA BELLEZZA NON E' IMMERITATA, "DAMA D'AVORIO"... CHE PUOI DARMI PER SALVARE LA VITA DI TUO FIGLIO?
CIO' CHE TU VORRAI, SIGNORE... MA NON UCCIDERLO! E' INDEGNO DI UN DAYMIO ASSASSINARE BAMBINI INDIFESI!

IN GUERRA TUTTO E' LECITO... TU E LUI SIETE PARTE DEL BOTTINO. MA... SIA! TUO FIGLIO ANDRA' AL MONASTERO DI HAKY-KYU E SARA' ALLEVATO DAI MONACI...
5

50

... E TU... TU MI DARAI IL PIACERE CHE PRIMA DAVI AL MIO NEMICO... SENZA LACRIME... CON ALLEGRIA... PERCHE', SE RIFIUTI, O TI LAMENTI... TUO FIGLIO MORIRA'.

LASCIATEMI! MIA MADRE HA BISOGNO DI ME! LASCIATEMI, DANNATI VIGLIACCHI!

LASCIATEMI! MIO PADRE VI PUNIRA'... MIA MADRE MI...

SSHUUUUSH!!

iGHHHH!!

AGHHH!!

VIENI, SENSHUNO-OTOMARI... ANDIAMOCENE DI QUI...
KITO!
6

RAGGIUNGIAMO MIO PADRE, KITO? TI HA MANDATO LUI?

MI HA MANDATO LUI... MA E' ANDATO LONTANO... TROPPO LONTANO PERCHE' TU POSSA RAGGIUNGERLO, SENSHU...

VUOI DIRE CHE MIO PADRE E' MORTO, VERO?

UNA DOMANDA A CUI LO SCUDIERO NON HA RISPOSTO. E IL SUO SILENZIO E' SUFFICIENTE PERCHE' IL BAMBINO CAPISCA... E LA NOTTE LI AVVOLGE ENTRAMBI NEL SUO MANTO PIETOSO, MENTRE IL CAVALLO LI PORTA LONTANO DA KAMAMURA.

CHE C'E'? HO ORDINATO CHE NON MI SI DISTURBASSE PER NESSUN MOTIVO, MALEDIZIONE!

SIGNORE... E' CHE...

IL BAMBINO... SENSHU-NO-OTOMARI... QUALCUNO HA UCCISO I SAMURAI CHE LO PORTAVANO AL MONASTERO... ED E' FUGGITO CON LUI!

SIGNORE! LA DONNA!

DANNAZIONE!... MALEDETTA LA MIA DEBOLEZZA! QUELLA DEBOLEZZA CHE MI HA FATTO RISPARMIARE IL CUCCIOLO DI TIGRE!

CERCA DI FERMARMI, SE PUOI, AKIMOTO HONDO! NON HAI PIU' POTERE SU DI ME!... E IO TI MALEDICO!... TI MALEDICO CON I TUOI DISCENDENTI...

7

E PER QUESTA NOTTE E I SETTE GIORNI CHE SEGUONO, L'INCENDIO, IL SACCHEGGIO, LA VIOLENZA SI IMPADRONISCONO DI KAMAMURA...
LA MALEDIZIONE... LA MALEDIZIONE DI UNA PERSONA CHE STAVA MORENDO... E SENSHU E' FUGGITO...
MA AKIMOTO HONDO NON PARTECIPA ALLE ORGE... NE' ALLA SFRENATA ALLEGRIA DELLA VITTORIA...
8

N. 1/199

FINE DELL'EPISODIO

© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1989

IL NUOVO EPISODIO SUL PROSSIMO NUMERO

SAMURAI

Testo di **GRASSI**

Disegno di **BRECCIA**

HO VEGLIATO SU DI TE PER DIECI ANNI, SENSHUNO-OTOMARI... HO ONORATO L'ORDINE CHE TUO PADRE MI HA DATO MORENDO... SEI UN UOMO... E SARAI UN GUERRIERO... NON UN MONACO.

E VENDICHERAI TUO PADRE.
VENDICHERO' MIO PADRE... E MIA MADRE, KITO!

KAMAMURA E' LA CITTA' DEL BUDDA GIGANTE. MA ANCHE CHI REGNA SU UNA CITTA' COSI' PUO' NON ESSERE FELICE. AKIMOTO HONDO, L'USURPATORE, SOFFRE DI INCUBI.
NO! NO... LASCIAMI!

IO SONO IL PADRONE!... IL MIGLIOR GUERRIERO DELL'IMPERO!
CALMATI... ERA SOLO UN SOGNO... UN INCUBO, AKIMOTO...

UN INCUBO... LO STESSO CHE MI PERSEGUITA DA DIECI ANNI... MALEDIZIONE!... SHIDO! VIENI!

COMANDA, SIGNORE. E IO OBBEDISCO.
NON SI SA NIENTE DEL FIGLIO DEL MIO NEMICO? POSSIBILE CHE IN DIECI ANNI NESSUNO CI ABBIA DATO NOTIZIE DEL CUCCIOLO DI TIGRE?

E' COME SE LA TERRA LO AVESSE INGHIOTTITO, SIGNORE... LUI E IL SAMURAI CHE LO RUBO' AI TUOI UOMINI... FORSE SONO MORTI...
2

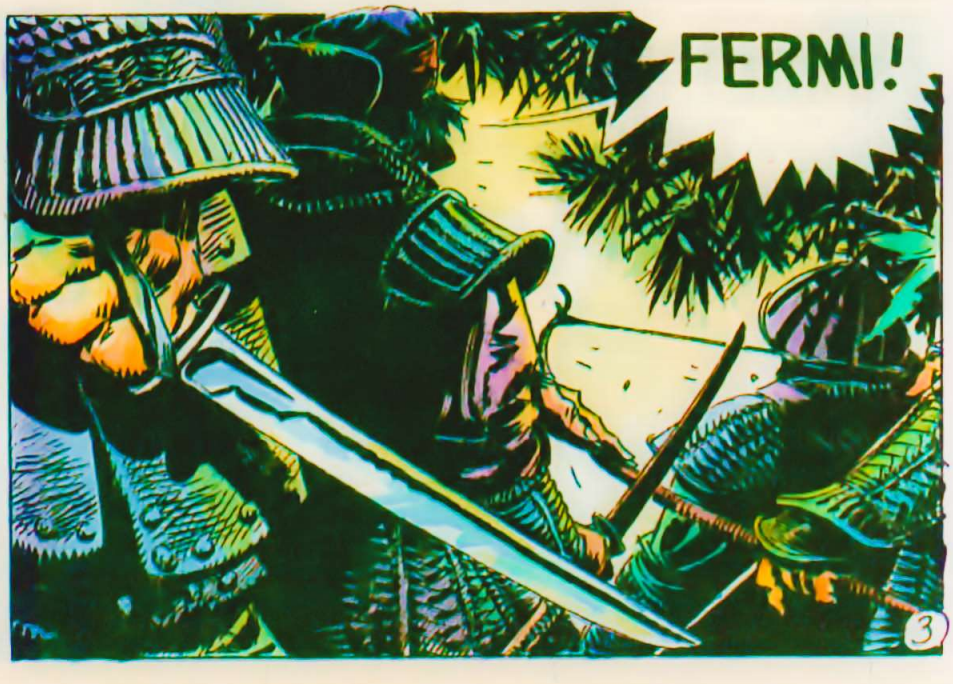
NO! NOOO!
LO SENTO NELLE MIE OSSA... NON SONO MORTI!... E UN GIORNO ARRIVERA' QUEL BAMBINO, CHE ORMAI E' UN UOMO... E QUEST'UOMO MI CHIEDERA' CONTO DI CIO' CHE E' SUCCESSO...

... IN QUELLA NOTTE DI SANGUE IN CUI... LEI MI HA MALEDETTO!
CI SONO DUECENTO GUERRIERI A GUARDIA DELL'USURPATORE, KITO... COME ENTREREMO?
SONO DIECI ANNI CHE PENSO A QUESTO MOMENTO, SENSHU... DIECI ANNI DI FAME E DI UMILIAZIONE... MA CONOSCO IL MODO...

PERO' PRIMA DEVO ASSICURARMI CHE TU SIA DEGNO FIGLIO DI TUO PADRE... CHE I MONACI NON ABBIANO INDEBOLITO LA FIBRA DEGLI OTOMARI...
SE TU NON FOSSI CHI SEI, MORIRESTI PER QUESTE PAROLE, KITO.

UUUH!UH!
UN GUFO...

NO. QUESTO NON ERA UN GUFO... NON AVEVA ALI E PENNE... ATTENTO A...


FERMI!
3

LE PAROLE NON CONTANO PIU', FIGLIO DI OTOMARI! ORA PARLA LA KATANA!
NE SONO FELICE!
NON REAGITE! NON VOGLIAMO LE VOSTRE VITE... SOLO LE ARMI E I CAVALLI.
NESSUN BANDITO FERMA IL FIGLIO DI ANSHUI-NO-OTOMARI!
SSSSWIISH!
HAI DETTO... IL FIGLIO DI...
TU?!
POI KITO E' SCESO DA CAVALLO. HA ABBRACCIATO QUELL'UOMO.
DOVEVO IMMAGINARLO...
ISHO!
KITO!
NON CAPISCO, KITO... ABBRACCI UN LADRO?... CHE COSA...?
SIAMO LADRI PERCHE' ERAVAMO FEDELI SUDDITI DI TUO PADRE... NON ABBIAMO VOLUTO SERVIRE L'USURPATORE, NE' MORIRE DI FAME...
4

... E L'UNICA COSA CHE SAPEVAMO FARE ERA COMBATTERE. COSI' COMBATTIAMO. MA DERUBIAMO SOLO LA GENTE DI AKIMOTO... I SUOI AMICI... LO GIURO SU AMIDA BUDDA... IL BUDDA DELLA MISERICORDIA.

E' COME LA CORDA CHE SEMBRA UN SERPENTE... MA NON E' NEPPURE UNA CORDA...
CHE DICI?

CHE PRIMA ERAVAMO PREOCCUPATI PERCHE' NON AVEVAMO UOMINI D'ARMI E ORA ABBIAMO QUESTI SAMURAI...

A KAMAMURA!
UCCIDIAMO L'USURPATORE!
VENDETTA!
VENDETTA!

UN MOMENTO... NON HO MAI VISTO TRENTA STRACCIONI SCONFIGGERE UN CENTINAIO DI ARCHIBUGI!
HAI PAURA?

PAURA IO?... ANDIAMO A KAMAMURA! E' SEMPRE MEGLIO MORIRE COMBATTENDO CHE CONTINUARE QUESTA VITA MISERABILE!

SEI UNO DI QUEGLI UOMINI CHE MIO PADRE AMAVA... UN VALOROSO... SE VIVREMO, SAPRO' PREMIARTI... SE MORIREMO, AMIDA BUDDA CI ACCOGLIERA' NEL SUO CIELO...

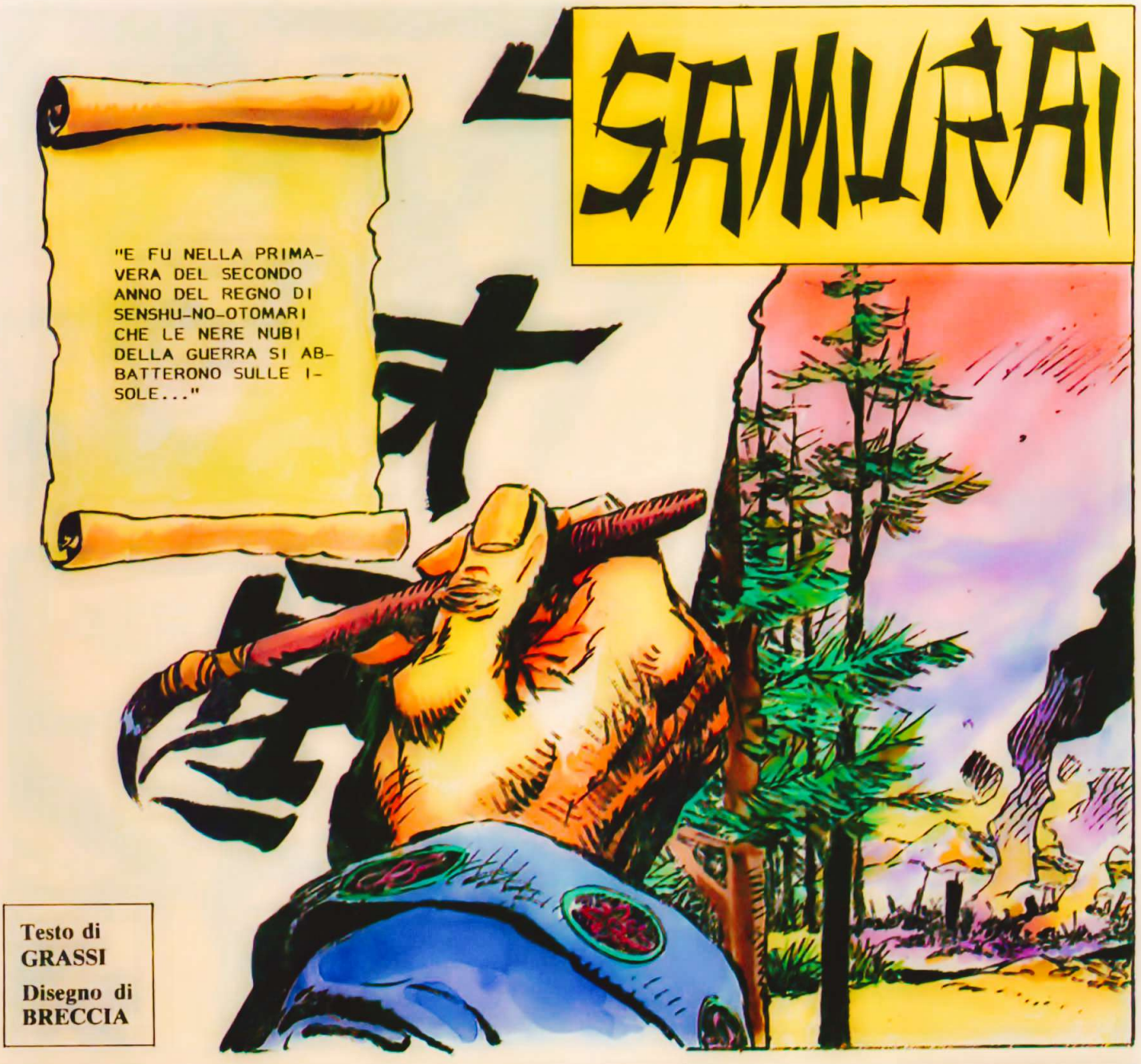
NESSUNO DEVE MORIRE SENZA NECESSITA'... E SENZA CHE AMIDA LO VOGLIA... IO SO COME RAGGIUNGERE L'USURPATORE... CI OCCORRE SOLO L'AUDACIA...
L'ABBIAMO. PARLA.
E' UNA COSA SEMPLICE... ASCOLTATE, AMICI...
L'IDEA DELLA BATTAGLIA MI PIACE. MA IL TUO PIANO MI SEMBRA DEBOLE...
AKIMOTO NON PUO' PENSARE CHE VENTI STRACCIONI E UN RAGAZZO VADANO A INSIDIARGLI IL TRONO... LA SICUREZZA LO UCCIDERA'... E POI...
ATTACCHEREMO DAL CUORE STESSO DEL SUO RIFUGIO... PER STRAPPARGLI IL CUORE!
QUESTO E' IL RUSCELLO CHE PORTA ACQUA NEL PALAZZO. CI BAGNEREMO UN PO' I PIEDI, AMICI...
SE L'ACQUA CONTINUA A SALIRE, NESSUNO ARRIVERA'...
QUESTO E' IL PUNTO PIU' PROFONDO... L'HO ESPLORATO CENTO VOLTE IN QUESTI DIECI ANNI...
CHE...?
ALLARME!
DI QUA... C'E' UNA SCALA CHE PORTA AL CORRIDOIO PRINCIPALE, DOVE C'E' LA CAMERA DELL'USURPATORE... SE IL GRIDO NON HA SVEGLIATO NESSUNO...
6

AEEGG!!
ANDIAMO, ORA! PRIMA CHE NE ARRIVINO ALTRI!
IL CORRIDOIO! DA BAMBINO GIOCAVO QUI... QUELLA ERA LA STANZA DI MIO PADRE!
E NON IMPORTA PIU' SE RISUONA L'ALLARME. ORMAI HANNO RAGGIUNTO LA META.
ISHO! FA' IN MODO CHE LE GUARDIE NON CERCHINO AIUTI...
QUI C' E' CHI HA ASSASSINATO MIO PADRE E DISONORATO MIA MADRE!
CHI OSA SVEGLIARE IL PADRONE DI KAMAMURA?
L'USURPATORE, VORRAI DIRE, SPORCO VIGLIACCO!
UNA FRASE CHE HA FATTO SCATTARE AKIMOTO. CHE HA DATO AL SUO BRACCIO LA VELOCITA' DEL TERRORE.
AAGHH!
KITO!... L'HAI UCCISO!
E UCCIDERO' ANCHE TE, CUCCIOLO INSOLENTE... SONO IL MIGLIOR GUERRIERO DELL'IMPERO E TU... TU...
SONO IL FIGLIO DELLA DONNA CHE HAI DISONORATO! SONO IL FIGLIO DI OTOMARI!
7

© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1989

L'ULTIMO EPISODIO SUL PROSSIMO NUMERO

SAMURAI



Testo di
GRASSI

Disegno di
BRECCIA

DEVO ARRIVARE! DEVO ARRIVARE!... AIUTAMI, AMIDA BUDDA!
"KAMAMURA SI ERGEVA COME UN NIDO DI FALCHI NEL PAESAGGIO AGRESTE..."
"ALLA CORTE DEL DAYMIO ERA GIORNO DI GIUSTIZIA."
SEI ACCUSATA DI AVER AVVELENATO IL TUO TUTORE, PRINCIPESSA AKIKO... E' UN GRAVE DELITTO.
SONO FIGLIA DI AKIMOTO HONDO!... TU HAI UCCISO MIO PADRE... CON QUALE DIRITTO MI GIUDICHI?
"E IL PASSATO PARVE COLPIRE IN PIENO VOLTO SENSHUNO-OTOMARI."
TUO PADRE ERA UN USURPATORE! IO SONO IL SIGNORE DI KAMAMURA! RISPONDI!
DEVO DIRTELO DAVANTI AI TUOI SAMURAI? RECLAMO IL MIO DIRITTO DI PARLARTI IN PRIVATO. O FORSE MI TEMI?
SIAMO SOLI... PARLA. QUANDO HO UCCISO TUO PADRE, HO INCARICATO UN TUTORE DI VEGLIARE SU DI TE... E TU L'HAI UCCISO.
HA TENTATO DI VIOLENTARMI... ERANO QUESTE LE ISTRUZIONI CHE GLI AVEVI DATO?
2

COME PUOI DIRE UNA COSA SIMILE? UJIKYO ERA UN UOMO D'ONORE!
VOLEVA ABUSARE DI ME... E LA MIA UNICA DIFESA E' STATA DI FINGERE CHE CEDEVO AI SUOI DESIDERI... MI SONO SPOGLIATA E GLI HO OFFERTO DEL SAKE'...
... CON UN VELENO ISTANTANEO... LO HA BEVUTO ED E' MORTO SENZA RENDERSENE CONTO.
MA... SENTO CHE STAI DICENDO LA VERITA' E VOGLIO...
NO! TU MORRAI, ASSASSINO DI MIO PADRE!
SHIAF!!
POTREI FARTI MIA ANCHE ORA... LA MIA VITTORIA MI DA' IL DIRITTO!

E POI SGOZZARTI PER AVER TENTATO DI UCCIDERMI...
UCCIDIMI, MA NON MI...
TUO PADRE HA UCCISO IL MIO E VIOLENTATO MIA MADRE QUANDO IO AVEVO SEI ANNI! E IO NON MI SONO VENDICATO SU DI TE, QUANDO E' VENUTO IL MIO TURNO. ORA...
SIGNORE! UN MESSAGGIO URGENTE DELLO SHOGUN... MA... CHE...?
NIENTE, ISHO... NIENTE...
PORTA LA PRINCIPESSA AKIKO NELLE SUE STANZE. E' LIBERA.
TU SAPRAI QUELLO CHE FAI, SIGNORE... MA QUESTA DONNA E' FIGLIA DELL'ASSASSINO DI TUO PADRE...
C'E' STATO GIA' TROPPO SANGUE A KAMAMURA, ISHO... FAI PASSARE IL MESSAGGERO.
LE TRUPPE DEL MONGOLO QUBILAY KHAN HANNO DISTRUTTO LE NOSTRE, SIGNORE... TU SEI L'UNICA SPERANZA CHE RESTI PER...
... SALVARE LA PATRIA DAGLI INVASORI... IN QUESTO MOMENTO NAVIGANO VERSO KYUSHU E...
QUANTI SONO? DOVE...? MA... INUTILE... QUESTO SVENTURATO NON HA PIU' RISPOSTE...
4

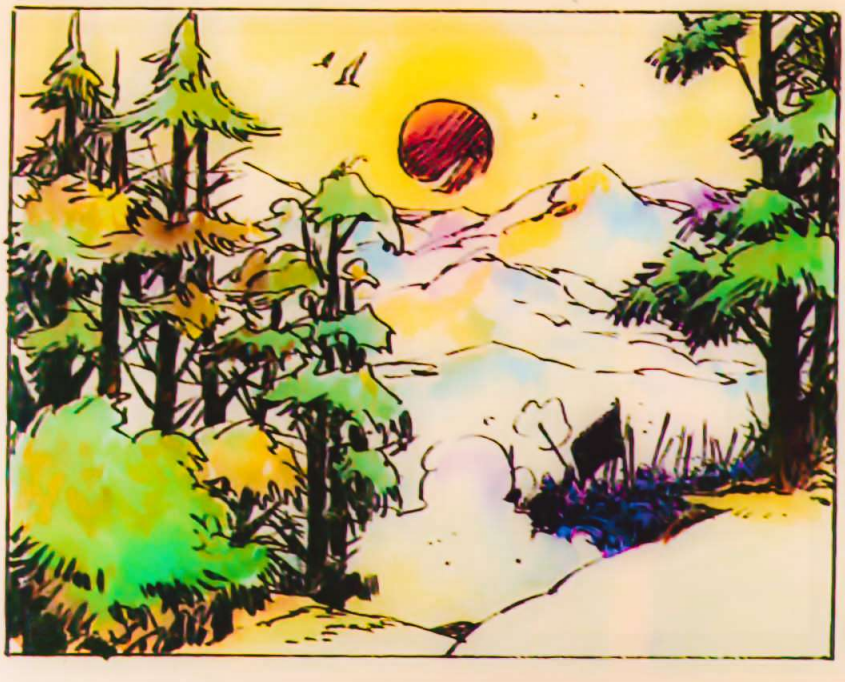
GOWW
I MIEI SA-
MURAI!

A KYUSHU!

A KYUSHU! A FERMA-
RE L'INVASORE!

"OCCHI DI DONNA
CHE BRILLAVANO
STRANAMENTE, SE-
GUIRONO IL GALOP-
PO DELLE TRUPPE
CHE USCIVANO DA
KAMAMURA..."

DOVREI... ODIARTI,
SENSHU... DOVREI O-
DIARTI, UCCISORE DI
MIO PADRE... E IN-
VECE... INVECE...



SCHIACCEREMO OGNI RESISTENZA E PREN-
DEREMO KYOTO IN UNA SETTIMANA! E RI-
CORDATE... NON VOGLIO PRIGIONIERI!
5

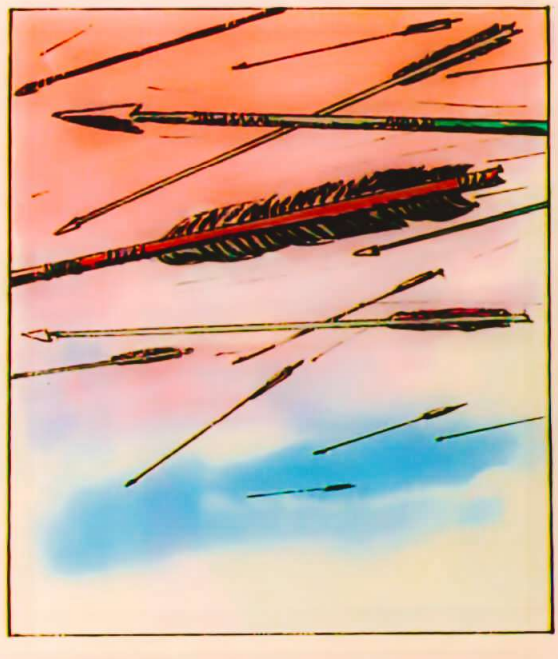
KYUSHU IN VISTA, MAGNIFICO SIGNORE. QUALI SONO I TUOI ORDINI?
SBARCHEREMO APPENA SAREMO DAVANTI ALL'ISOLA, XEN... IO STESSO VOGLIO ORDINARE L'ATTACCO!
E' UNA DECISIONE SAGGIA, MAGNIFICO SIGNORE? NON CONVERREBBE ASPETTARE IL GROSSO DELLA FLOTTA?
HO CON ME VENTIMILA UOMINI E I RINFORZI SONO A UNA GIORNATA DI NAVIGAZIONE... NON VOGLIO PASSARE PER VILE, XEN! PREPARA LO SBARCO!
CHE SI SA DEL NEMICO, ISHO?
SE IL VENTO LO FAVORISCE, DOVREBBE ESSERE GIA' DI FRONTE A KARATSU... ABBIAMO APPENA IL TEMPO, SIGNORE...
IN MARCIA, ALLORA! PER VINCERE O MORIRE!
PER VINCERE! VIVA SENSHU-NO-OTOMARI!
A TERRA! LA CONQUISTA CI ASPETTA! SBARCATE!
"ERANO LE VECCHIE ORDE MONGOLE E I SOLDATI DEL CELESTE IMPERO LANCIATI AL MASSACRO..."

"LA DEBOLE DIFESA COSTIERA ALLESTITA DALLO SHOGUN TOKIMUME..."

"... NON POTEVA OFFRIRE CHE UNA DEBOLE RESISTENZA ALLE TRUPPE DI QUBILAY KHAN..."

BENE... E QUESTI SAREBBERO GLI INVINCIBILI SAMURAI?... POCA COSA!
PERCHE' TU SEI UN GENIO DELLA BATTAGLIA, SIGNORE... UN...

MA...



AVANTI! CHE NON ESCANO VIVI DALLE NOSTRE TERRE!... A MORTE!

7

MA... CHE...? SO-
NO RIMASTO SOLO...

TU SEI IL CAPO
DELL'INVASIONE...
E' GIUSTO CHE TU
CONOSCA...

... IL FILO
DELLA MIA KA-
TANA!

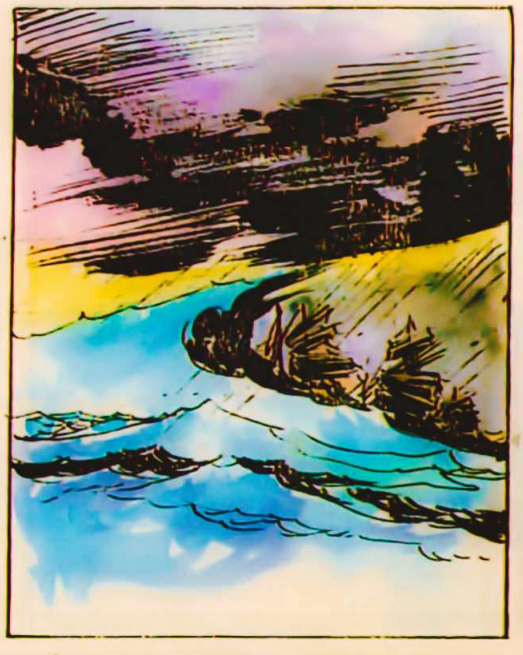
IDIOTA... PUOI UCCIDERMI...
MA DIETRO DI NOI... NE ARRI-
VANO ALTRI... QUBILAY KHAN
HA ARMATO...

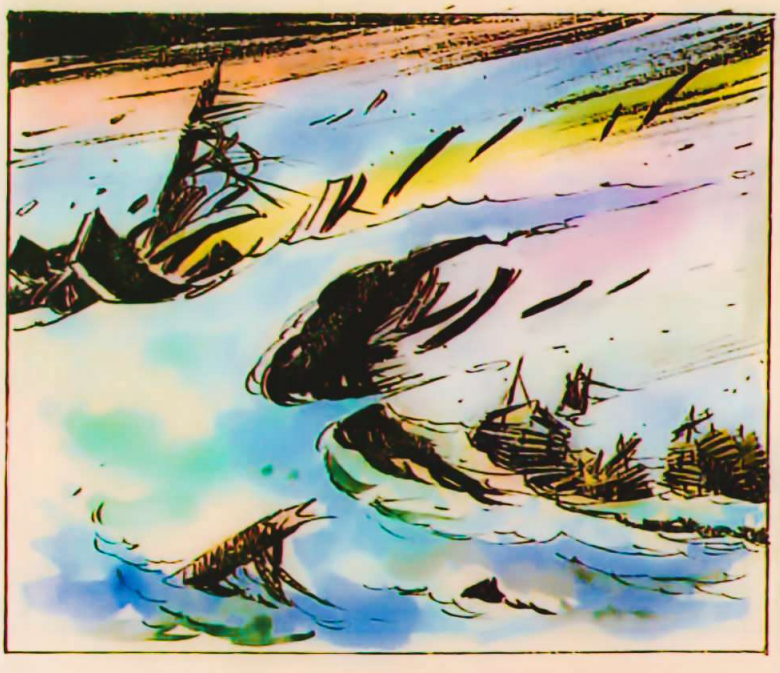
... TREMILA NA-
VI, CHE GIUN-
GERANNO E...
CLANG!

SSEAAK!!
AAHH!!
LI ABBIAMO SCONFITTI, SIGNORE! NON CI SONO PIU' NEMICI!
NON SULLA TERRA, ISHO... MA STANNO ARRIVANDO TREMILA NAVI DA GUERRA...
TREMILA?... ALLORA DOBBIAMO PREPARARCI A MORIRE... CHE AMIDA BUDDA...
NON NOMINARE IL BUDDA DELLA MISERICORDIA... E' AMATERASU, LA DEA MADRE DEL GIAPPONE, CHE DEVE PROTEGGERCI!
SIGNORE! GUARDA! LA FLOTTA CINESE... E' STERMINATA...
NON CI ABBANDONARE, GRANDE MADRE!
TU SEI UNA DEA GUERRIERA CHE DISPREZZA I VILI! E NOI, TUOI FIGLI, TI INVOCHIAMO! PER LE NOSTRE VITE! PER IL NOSTRO SANGUE!
QUESTA TERRA E' LA TUA TERRA, AMATERASU! SIAMO DISPOSTI A MORIRE DIFENDENDOLA... NON ABBANDONARCI!
9

LA TEMPESTA! LA TEMPESTA D'AUTUNNO E' ARRIVATA IN ANTICIPO! ORA...

TAGLIATE LE VELE! IL TIFONE!

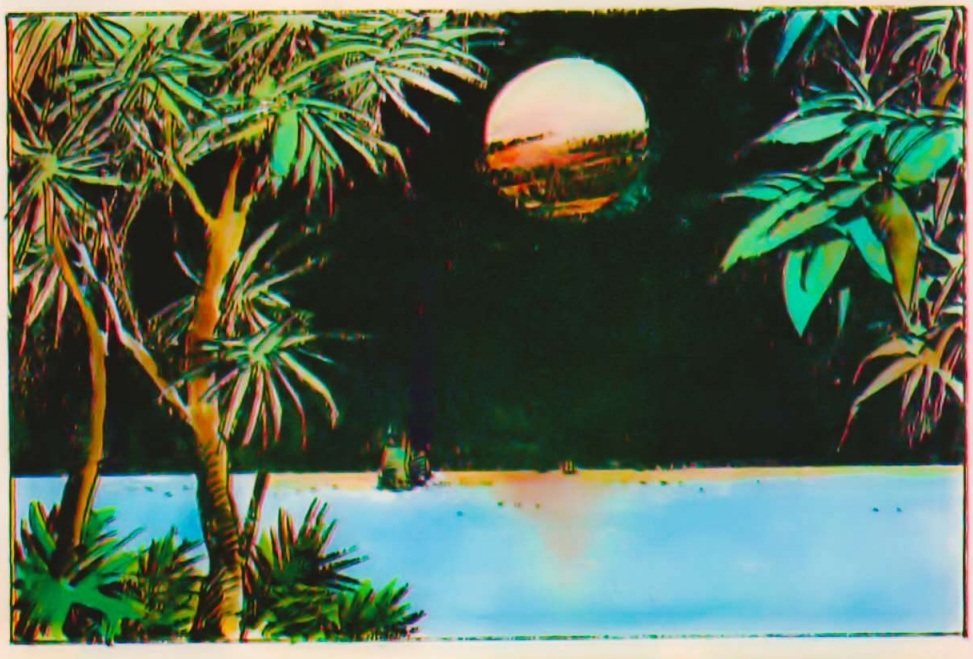




"NESSUNO POTE' DIRE PER QUANTO TEMPO SOFFIO' IL 'KAMIKAZE'... IL VENTO DIVINO..."
10

"MA QUANDO IL TIFONE FU PASSATO, DEL-L'ENORME FLOTTA DI QUBILAY KHAN, NON RESTAVA NIENTE..."

"NIENTE."



QUALCOSA ME LO DICE SENZA BISOGNO DI PAROLE... HA VINTO!... E TORNA!... E IO LO STO ASPETTANDO... L'UC-CISORE DI MIO PADRE... IL NEMICO DELLA MIA STIRPE...

... L'UOMO CHE AMO!
11

© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1989

N. 29/1989

 isto N. 29/1989

 N. 29/1989

COM'E' LA STORIA? DOVE E' ARRIVATO NUDO?

PARE CHE PADRE PORTILLO ABBIA CERCATO DI COMPERARE DAL NOSTRO GOVERNATORE IL VICARIATO DI HORNADA PER DUEMILA PESOS...

"MA DOPO SI E' TIRATO INDIETRO E GLI AMICI DI ORSUA GLI HANNO DATO UN CASTIGO ESEMPLARE. PORTILLO HA PERSO TUTTO IL DENARO, LA SUA CHIESA A MOYABAMBA ED E' STATO PORTATO VIA NUDO, IN GROPPA A UN CAVALLO."

NON RIPROVARE A GUARDARLA... O TI SBUDELLO COME UN MAIALE!

E' UNA DONNA, NO?... E IN QUESTO POSTO NON CI SONO MOLTE FEMMINE SU CUI POSARE GLI OCCHI.

NON E' UNA DONNA. E' MIA FIGLIA.

METTITELO BENE IN TESTA. TU PUOI ESSERE IL PRIMO MORTO CHE QUESTA AVVENTURA REGISTRERA'.

4

GETTA IL FERRO DALLE TUE MANI, LOPE... E ANCHE DALLE TUE PAROLE.
RISPARMIATI LE PREDICHE, PORTILLO.
CREDEVO TU FOSSI UN UOMO DI FEDE.
LO SONO. MA LA RELIGIONE NON HA BISOGNO DI CHIACCHIERE.
NON E' UN BUON GIORNO PER CATTURARE FEDELI, EH? PROVATE COI BIFOLCHI... FORSE AVRETE PIU' FORTUNA.
QUEL DANNATO CACCIATORE DI GONNELLE MI FARA' INFURIARE.
SE LO VOLETE, PADRE, NON USCIRO' PIU'.
NON PUOI NEPPURE RESTARE CHIUSA TUTTO IL GIORNO IN QUESTO FORNO.
5

Corriere del Sera N 29/1989

N. 29/1989

NEL PROSSIMO NUMERO DIMENSIONE FANTASY INSERTO

DIAZ DE ARLES E' MIO AMICO... E DIEGO E' QUASI UN FRATELLO.
BADA A LEI, MENTRE IO SARO' VIA.
LO FARO', DON LOPE.
E NON PERMETTERE A NESSUN GALLETTO DI RAZZOLARLE INTORNO.
NON PENSERAI DI DARGLI RETTA, VERO?
FIGLIOLA... NON GIUDICARE MALE TUO PADRE.
SE AGISCE COME AGISCE E' PERCHE' SEI TUTTO CIO' CHE LUI HA.
E MIA MADRE? PERCHE' NON NE PARLA MAI?
TUA MADRE E' MORTA.
MA... PERCHE' QUESTO SILENZIO SU COM' ERA... O COME SI CHIAMAVA?
RIENTRIAMO. SI AVVICINA UN TEMPORALE.
10

N. 29/1989

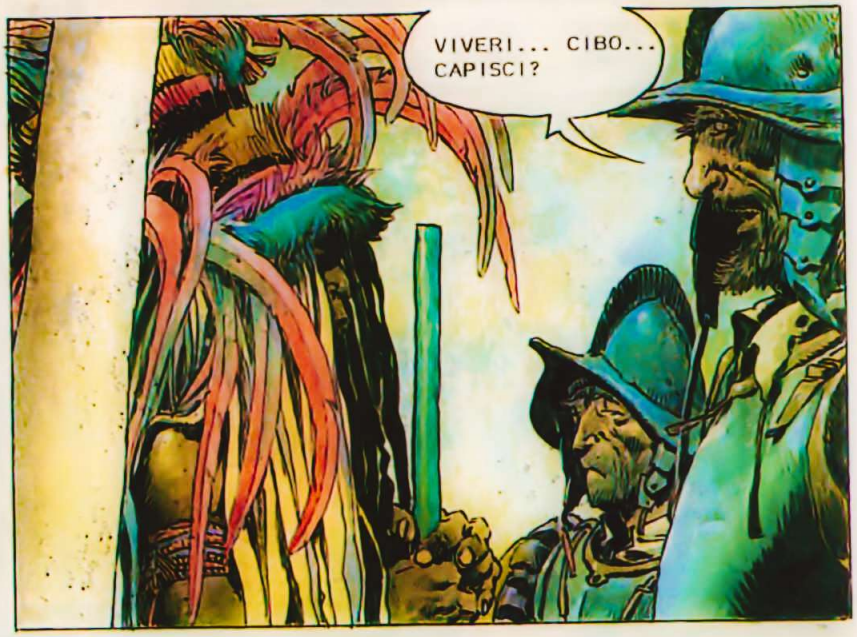
NON SO COME SI FACCIA A MANGIARE QUESTO MAIS.
QUESTO, ZALDUENDO, E' UN CIBO PRELIBATO, IN CONFRONTO AD ALTRI CHE IL MIO VECCHIO STOMACO HA CONOSCIUTO IN QUESTE TERRE...

INSETTI, SERPENTI, LE FOGLIE DELLA PIANTA PIU' VICINA...

ANCHE LA CARNE DI QUALCHE COMPAGNO MORTO E' STATO IL BANCHETTO CHE LA CORONA MI HA REGALATO NEI MIEI ANNI DI GUERRA...

STAI ACCUSANDO SUA MAESTA' CATTOLICA?
PER SUA MAESTA' CATTOLICA, COME DICI, HO RINUNCIATO ALL' AUTORITA' SUL MIO CORPO... E ANCHE A QUALCHE PEZZO DI QUESTO CORPO... A LA PLATA, LIMA, CHUPAS, CHUQUINGA...
12

N. 29/1989


VIVERI... CIBO... CAPISCI?

IBO...

SONO LE TUE MOGLI O LE TUE FIGLIE?
OGLI... IGLIE...

NON CERCARE ROGNE, FRIAS. IL GOVERNATORE CI HA DETTO SOLO DI TROVARE VIVERI E DI RIENTRARE SUBITO.
VUOI DIRMI CHE NON TI ANDREBBE DI ASSAGGIARE UNO DI QUESTI CORPI GIOVANI?
14

 ator N. 29/1989

© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1989

FINE PRIMA PARTE

IL NUOVO EPISODIO SUL PROSSIMO NUMERO

SECONDA PARTE

LOPE DE AGUIRRE

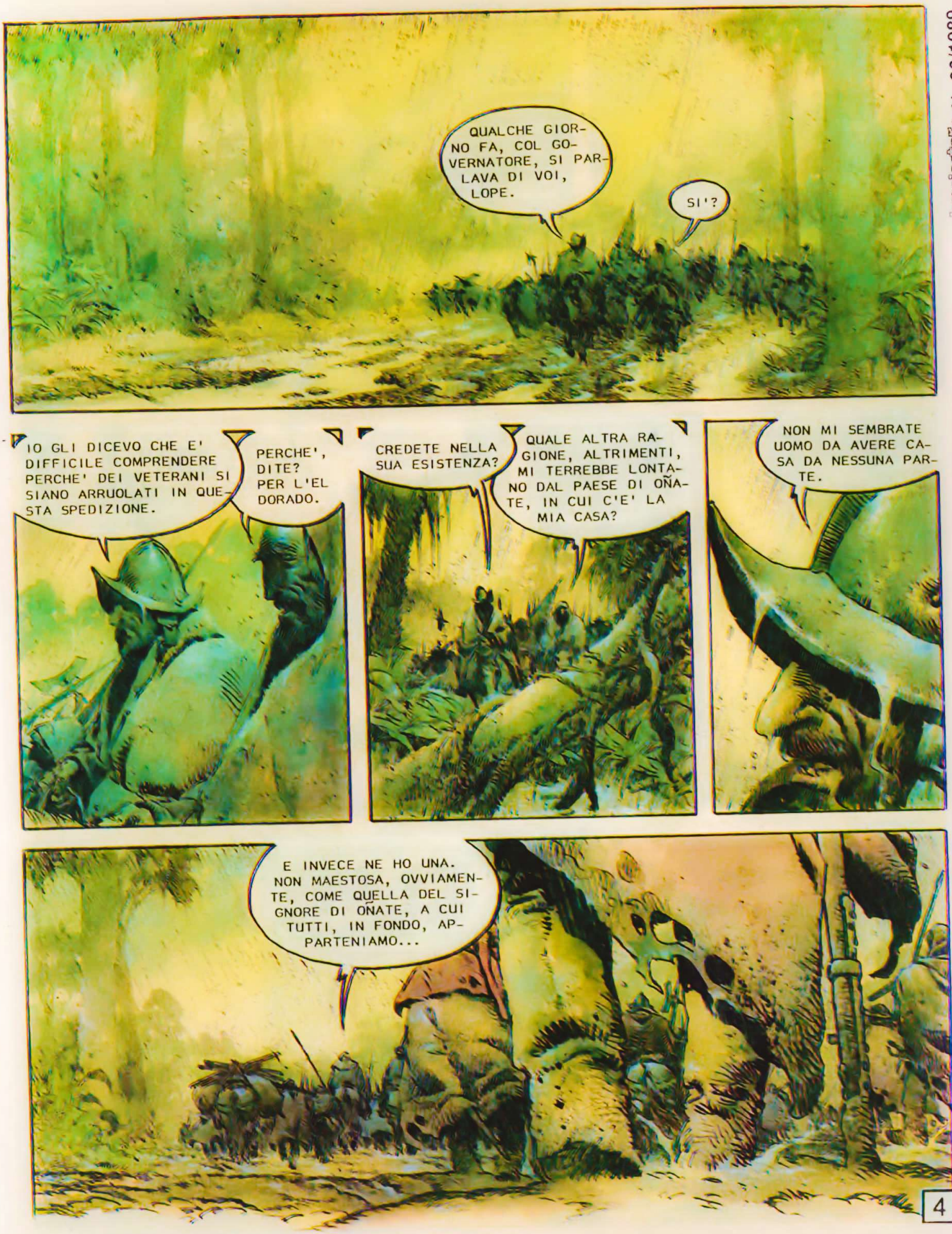
Testo di
CAVA

Disegno di
BRECCIA

MI PIACEREBBE SAPERE CON QUALI ARGOMENTI AVETE FATTO CAMBIARE IDEA AL GOVERNATORE.
AVETE RACCOLTO UNA BUONA QUANTITA' DI VIVERI?
CONTATE VOI STESSO.
SI'. CONTATE E PENSATE VOI A FARLI GIUNGERE ALLA NOSTRA BASE.
VI STATE AMMUTINANDO, ARLES?
NOI REAGIRE CONTRO UN SUPERIORE? MAI.
SOLO CHE, VISTO CHE CI AVETE PRIVATI DEL COMANDO, RITORNIAMO PER CONTO NOSTRO.
NE RISPONDERETE.
2

 ator N. 30/1989

 ator 52

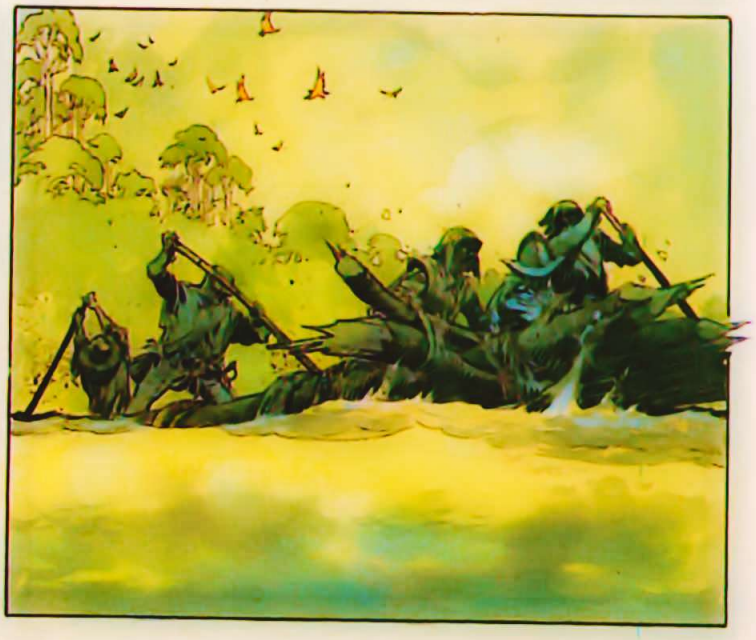

QUALCHE GIORNO FA, COL GOVERNATORE, SI PARLAVA DI VOI, LOPE.
SI'?
IO GLI DICEVO CHE E' DIFFICILE COMPRENDERE PERCHE' DEI VETERANI SI SIANO ARRUOLATI IN QUESTA SPEDIZIONE.
PERCHE', DITE? PER L'EL DORADO.
CREDETE NELLA SUA ESISTENZA?
QUALE ALTRA RAGIONE, ALTRIMENTI, MI TERREBBE LONTANO DAL PAESE DI OÑATE, IN CUI C'E' LA MIA CASA?
NON MI SEMBRATE UOMO DA AVERE CASA DA NESSUNA PARTE.
E INVECE NE HO UNA. NON MAESTOSA, OVVIAMENTE, COME QUELLA DEL SIGNORE DI OÑATE, A CUI TUTTI, IN FONDO, APPARTENIAMO...
4

... MA CE L'HO. CON UN TETTO E DELLE PARETI, TRA CUI FAR RIPOSARE LO SCUDO DELLA MIA FAMIGLIA.
FORSE IL SIGNORE DI OÑATE ERA INGIUSTO?
ERA UN SIGNORE. E LA MIA NON E' MAI STATA FAMIGLIA DI SERVI.
E' TROPPO PROFONDO PER GUADARLO.
LE ULTIME PIOGGE LO HANNO FATTO CRESCERE.
SI'... VENENDO, LO ABBIAMO ATTRAVERSATO SENZA PROBLEMI.
DOVREMO COSTRUIRE DELLE ZATTERE.
5

ATTENTI, ORA! LEGATE BENE QUEL CAVALLO!
COSI'!
UN LAVORO BEN DIRETTO, ZALDUEN-DO.
6

SORPRESO DI RIVEDERCI?
IL PIU' SORPRESO SARA' IL SOVRINTENDENTE QUANDO ATTRAVERSERA' IL FIUME.
ARLES, GRIXOTA, MARTIN E IO ABBIAMO UN DEBITO.
DI CHE COSA E CON CHI?
UN DEBITO E BASTA.
E INTENDIAMO CHIARIRLO.
ZALDUENDO... TI HO MAI RACCONTATO DI QUANDO HO COMBATTUTO CONTRO IL RIBELLE PIZARRO?
NO. PERCHE'?
7

N. 30/1989



E RAMIRO?

PEDRO DE RAMIRO AVEVA DECISO DI NON TORNARE A SANTA CRUZ.

PRIMA CHE ARRIVASTE, PENSAVA DI PROPORVI DI SOLLEVARVI CONTRO LA CORONA E DI ADDENTRARVI NELL'INTERNO PER FONDARE UNA PROVINCIA...

L'HA PROPOSTO ANCHE A NOI, NEL VILLAGGIO DEI TABALOCOS, QUANDO LO AVETE VISTO ARRIVARE. ED E' STATO ALLORA CHE CI HA MANDATI A CERCARE GRIXOTA E MARTIN PERCHE' SI UNISSERO ALLA RIVOLTA.
9

QUELLO CHE NON SI ASPETTAVA ERA CHE NOI TORNASSIMO PER DARGLI CIO' CHE MERITAVA.
ORA L'ABBIAMO MESSO IN FUGA, COME SI DEVE FARE CON UN TRADITORE.
E IL SUO SERVO?
E' FUGGITO CON QUEL RINNEGATO DEL PADRONE.
VIVA IL RE!
VIVA! VIVA!
10

CREDI A QUANTO HANNO DETTO?
IO SONO UN CREDULONE. PER QUESTO SONO ENTRATO IN QUESTA SPEDIZIONE.
CHI E' SCAPPATO CON LUI?
SOLO IL SUO SERVO... QUELLO CHE SEMBRA LA SUA OMBRA.
IL SUO SERVO E' QUI.
IMPOSSIBILE...
COME HA FATTO AD ARRIVARE PRIMA DI NOI?
IL SUO SERVO E' QUI E MI HA RACCONTATO COME AVETE DECAPITATO PEDRO DE RAMIRO.
11

N. 30/1989

COME STA IL MIO TESORO?
PAZZA PER VOI, PADRE.

CI SONO STATE NOVITA' DURANTE LA MIA ASSENZA?
VOCI SU UN'IMMINENTE PARTENZA.

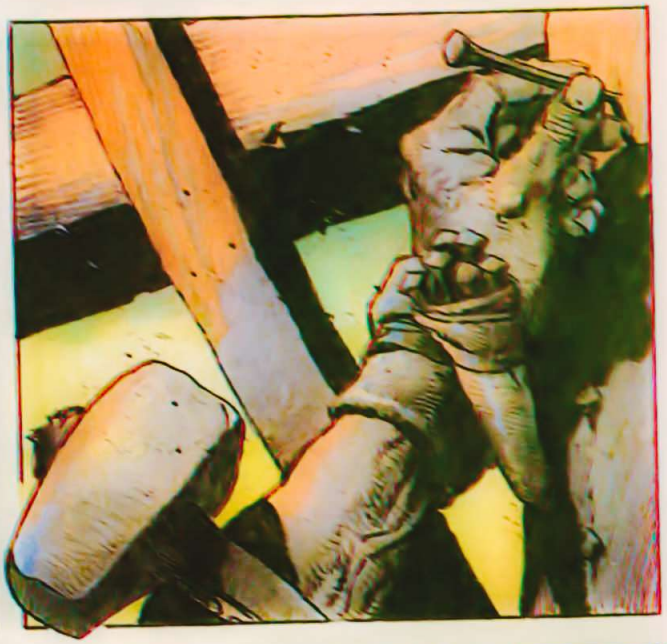
SI'. GLI UOMINI DICONO CHE PRESTO LE IMBARCAZIONI SARANNO MESSE IN ACQUA.
CE L'HA DETTO IL MAESTRO DEI CARPENTIERI.

OTTIME VOCI, DUNQUE.
13

DICONO ANCHE CHE ARRIVERA' UNA BELLA DAMA.
UNA DAMA QUI?

PARE SIA L'AMANTE DEL GOVERNATORE. E CHE LUI L'ABBIA CHIAMATA PERCHE' FACCIA IL VIAGGIO CON LUI.
ORSUA NON PUO' ESSERE TANTO PAZZO.

SI DICE SIA STATA SPOSATA CON UN UOMO CHE E' MORTO IN DUELLO PER LEI.



CHE COS'E' QUESTO?
14

COSTRUISCONO UN PATIBOLO PER IMPICCARE QUATTRO RIBELLI CONDANNATI A MORTE.
E QUELLA GIOVANE RAGAZZA?
E' LA FIGLIA DI UN NOSTRO UFFICIALE... DON LOPE DE AGUIRRE.
ANCHE LEI FARA' IL VIAGGIO?
LA RAGAZZA VA SEMPRE DOVE VA SUO PADRE.
NON VI SEMBRA BELLA?
BELLA COME LILITH.
E' STATA LA PRIMA DONNA CREATA DA DIO.
LILITH? NON NE HO MAI SENTITO PARLARE.
MA... NON E' STATA EVA LA MADRE DI TUTTI NOI?
15

© Copyright per l'Italia Eura Editoriale 1989

FINE SECONDA PARTE

L'ULTIMO EPISODIO SUL PROSSIMO NUMERO

N. 31/1989

Testo di
CAVA
Disegno di
BRECCIA

TERZA PARTE

LOPE DE AGUIRRE

MISERA RAGIONE L' ORGOGLIO, PER CHI AVEVA PARTECIPATO ALLA CONQUISTA DI MUSOS E TARRONA.

CREDI CI SIA UNA SOLA RAGIONE VALIDA PER CUI GIOCARSI LA PELLE?

SPERO CHE DIVENTIAMO AMICHE.

ANCH'IO... PERCHE' QUI, A PARTE LA MIA NUTRICE, NON C'E' QUASI DONNA CON CUI PARLARE.

E TUA MADRE?

MORTA... CREDO.

CREDI?

IO NON L' HO CONOSCIUTA.

MA CHE SAI DI LEI?

CREDO FOSSE UNA PRINCIPESSA DI UNA TRIBU' DEL NICARAGUA.

LA' L'HA CONOSCIUTA MIO PADRE QUANDO, PER ESSERE FEDELE AL RE, FUGGIVA DAL TRADITORE HINOJOSA...

VUOI DIRE LO STESSO HINOJOSA CHE ORA COMANDA A CUZCO?

SI'.

2

MA... QUESTO E' SUCCESSO SOLO SEI O SETTE ANNI FA... LA TUA ETA' DICE CHE E' IMPOSSIBILE CHE...
NO! NON E' IMPOSSIBILE!
MIA MADRE ERA UNA PRINCIPESSA INDIA DEL NICARAGUA!
E MIO PADRE L'HA CONOSCIUTA MENTRE FUGGIVA DAL TRADITORE HINOJOSA.
GOVERNATORE! GOVERNATORE!
CHE SUCCEDE?
LE IMBARCAZIONI, SIGNOR GOVERNATORE...
I BRIGANTINI...
LE CHIATTE...
CON ORDINE! PARLI UNO SOLO!
LE IMBARCAZIONI... LE ABBIAMO MESSE IN ACQUA, COME AVETE ORDINATO... E SONO AFFONDATE!
3

STATE DICENDO CHE TUTTE LE IMBARCAZIONI SONO AFFONDATE?
NON TUTTE. CI SONO DUE BRIGANTINI E ALCUNE CHIATTE CHE GALLEGGIANO ANCORA, MA HANNO LE CHIGLIE UN PO' APERTE.
E LE ALTRE SONO AFFONDATE.
CHE SPIEGAZIONE MI PUOI DARE, MASTRO JUAN?
VI AVEVO GIA' AVVERTITO DEL PERICOLO CHE QUESTO LEGNO CORREVA, ESPOSTO ALLE INTEMPERIE PER TANTO TEMPO, TANTA UMIDITA' E TANTA PIOGGIA...
4

N. 31/1989

SIVIGLIA E' VICINO A DOVE SIETE NATO?
NO. SIVIGLIA E' NEL SUD. TUTTO SOLE, LUCE, ALLEGRIA.

E LA VOSTRA TERRA?
LA MIA TERRA E' AL NORD.

E' VERDE, MA NON COME QUESTA FORESTA... DI UN VERDE SERENO...

CI PIOVE MOLTO, MA IN MODO DIVERSO DA QUI... LA' LA PIOGGIA E' DOLCE E NON TANTO RUMOROSA DA IMPEDIRE AGLI UOMINI DI CAPIRSI.

DOBBIAMO PARTIRE...
SENZA ASPETTARE CHE TI CONSEGNINO IL DENARO CHE MANCA?

QUEL DENARO NON ARRIVERA' MAI. E SE NON PARTIAMO ORA, GLI UOMINI FINIRANNO PER DEMORALIZZARSI E RIVOLTARSI CONTRO DI ME...

COME PENSI DI PROCURARTI I VIVERI?
MANDERO' DEI GRUPPI IN AVANSCOPERTA. SAPPIAMO DI ALCUNI VILLAGGI LUNGO IL MARAÑON IN CUI SI TROVA DEL CIBO...

E LA' QUELLE AVANGUARDIE CI ASPETTERANNO.

IO NON INTENDO ABBANDONARE IL MIO CAVALLO.
VA' A DIRLO AL GOVERNATORE.

ASCOLTATEMI... POTREMO PORTARE SOLO DUE DOZZINE DI CAVALLI. TUTTI GLI ALTRI DOVRANNO RESTARE QUI.

IL MIO CAVALLO E IO ABBIAMO FATTO LA GUERRA CONTRO GLI INDIOS IN TUTTE QUESTE TERRE... E NON LO ABBANDONERO' QUI.

PER FAVORE... ASCOLTATEMI. IN QUESTA IMPRESA C'E' ORO A SUFFICIENZA PERCHE' AL RITORNO VI POSSIATE COMPRARE TUTTI I CAVALLI CHE DESIDERATE.
7

PREPARATE I BAGAGLI. E' GIUNTO IL MOMENTO CHE ASPETTIAMO DA UN ANNO. PORTATE SOLO L'INDISPENSABILE, PERCHE' NON AVREMO MOLTO SPAZIO.

HAI PAURA?
NO. SO CHE, A PARTIRE DA ORA... I NOSTRI DESTINI SONO UNITI.

E QUELLO?
IL BAGAGLIO DELL'AMANTE DEL GOVERNATORE...

ROBA FINE, EH?
NON TOCCARLA!
PERCHE'? CHI TI DICE CHE NON FINIREMO PER TOCCARE ANCHE LA PADRONA?

IL SIGNORE, CHE TANTI DONI CI HA DATO FINO A OGGI...

... VEGLI SU DI NOI D'ORA INNANZI, PERCHE' IL FIUME CHE STIAMO PER DISCENDERE DIVENTI TRANQUILLO COME UN RUSCELLO...

... E VOGLIA, NELLA SUA IMMENSA BONTA', CHE NOI APPRODIAMO IN QUEL LUOGO DI SOGNO, IN CUI TUTTO, ESSENDO D'ORO, SCINTILLA...

... QUEL LUOGO, NEL CUORE DEI CUI ABITANTI INSTILLEREMO LA PAROLA CHE LIBERA DAL PECCATO.

IO LASCIO LA PAROLA A LUI. MI ACCONTENTO DELL'ORO.

DUEMILATRECENTO SPAGNOLI, CINQUANTA NEGRI, DODICI DONNE E VENTICINQUE CAVALLI.
LE ARMI?
CENTO ARCHIBUGI, QUARANTA BALESTRE, POLVERE, PIOMBO, SALNITRO, PECE E ZOLFO.
LA MAGGIORANZA DEGLI UOMINI E' GIA' AL CANTIERE.
ANDIAMO, PADRE?
CHE C'E', ZALDUENDO? MI SEMBRA CHE QUEGLI IMPICCATI VI OSSESSIONINO.
C'E' UN MOTIVO.
E QUALE? NON ERAVATE LORO AMICO.
NO. MA LI SENTO MOLTO VICINI.
10

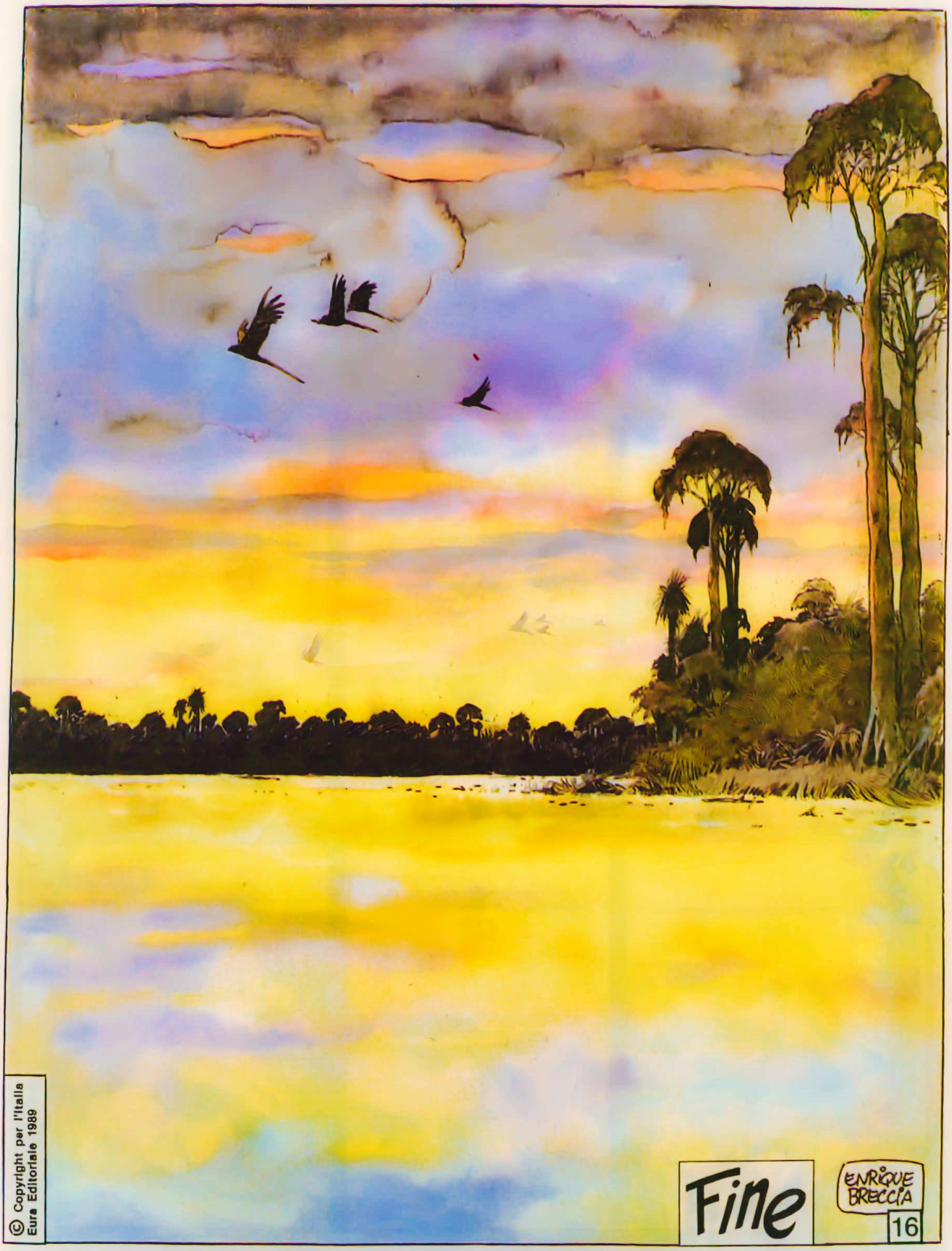
DITEMI, PADRE... COM'E' L'EL DORADO?
NESSUNO L'HA MAI VISTO.
CHE SCOPERTA! QUESTO LO SO. CIO' CHE VOGLIO E' CHE MI DICIATE QUELLO CHE SE NE DICE.
BE'... SI DICE CHE C'E' UN LAGO... SI', UN IMMENSO LAGO D'ORO, CHE I SELVAGGI CONSIDERANO LA REINCARNAZIONE DEL SOLE...
QUEL SOLE CHE ESSI ADORANO E AL QUALE IL LORO SACERDOTE FA SACRIFICI DI OGNI TIPO.
VOI CI CREDETE? CREDETE DAVVERO CHE ESISTA?
IO, COME UOMO DI FEDE, CREDO A MOLTE COSE.
11

 isto N. 31/1989

13

fantastory N. 31/1989

N. 31/1989

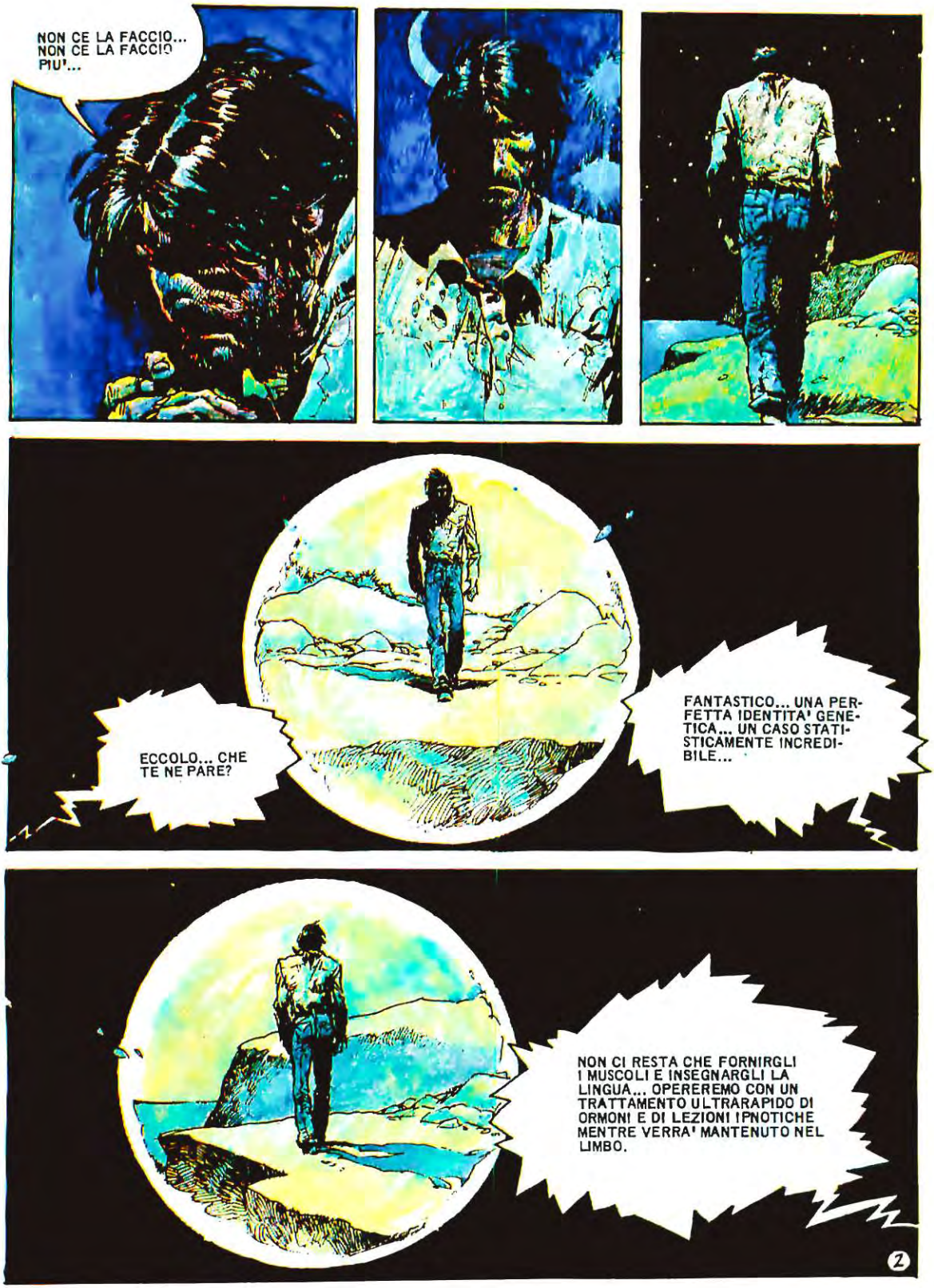


© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1989

Mondadori N. 31/1989

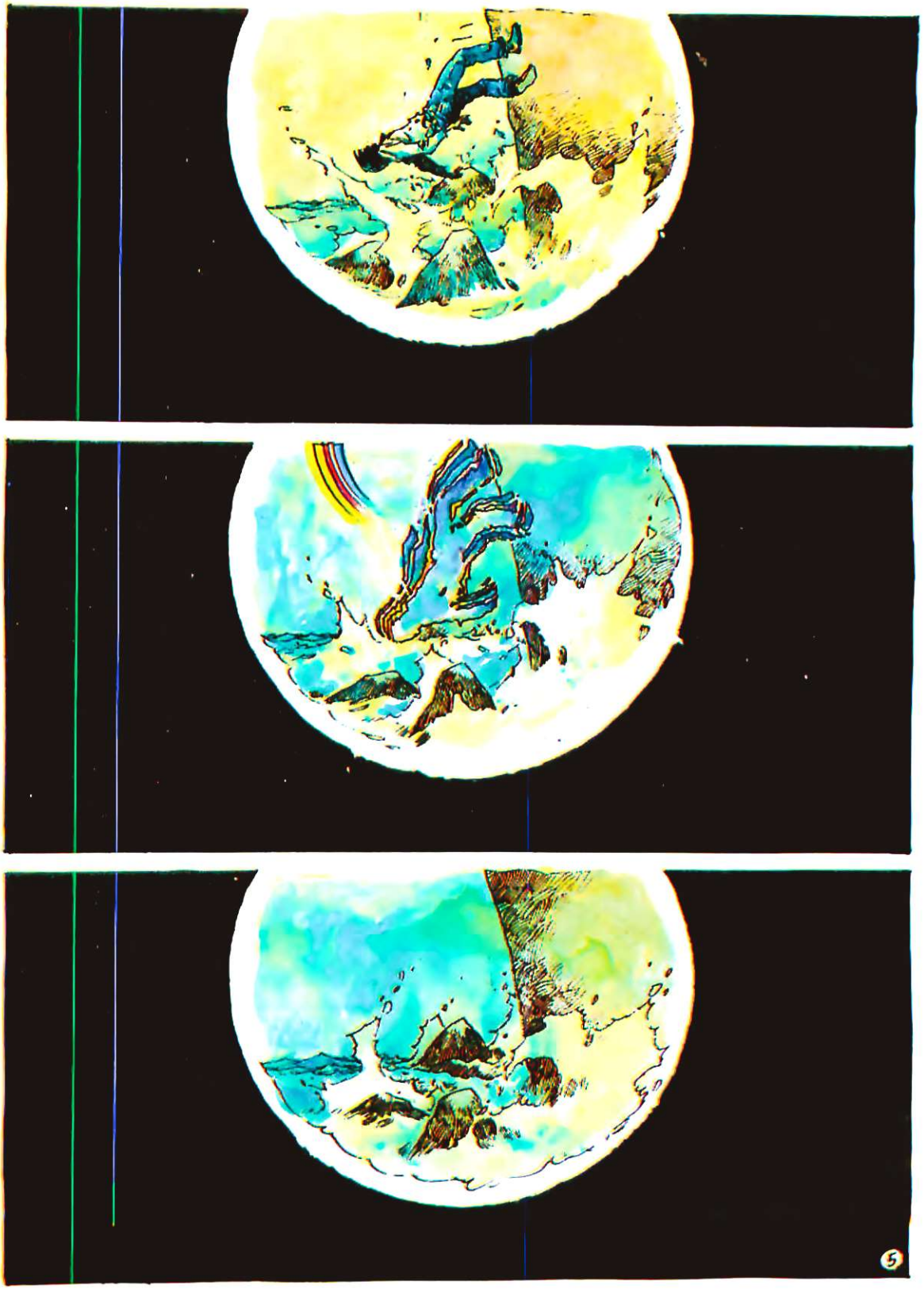
AVRACK

BRECCIA

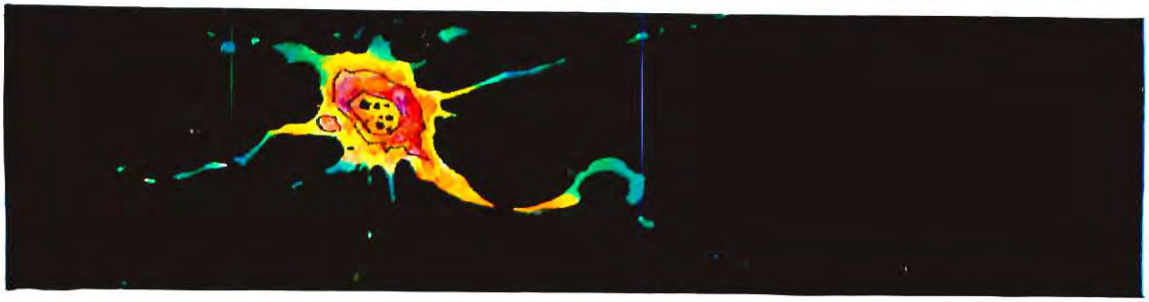

NON CE LA FACCIO... NON CE LA FACCIO PIU'...
ECCOLO... CHE TE NE PARE?
FANTASTICO... UNA PERFETTA IDENTITA' GENETICA... UN CASO STATISTICAMENTE INCREDIBILE...
NON CI RESTA CHE FORNIRGLI I MUSCOLI E INSEGNARGLI LA LINGUA... OPEREREMO CON UN TRATTAMENTO ULTRARAPIDO DI ORMONI E DI LEZIONI IPNOTICHE MENTRE VERRA' MANTENUTO NEL LIMBO.
2

SENSAZIONALE! SARA' L'ESPERIMENTO PIU' INTERESSANTE MAI REALIZZATO SULLA SUPERFICIE DI PROCK-TOR...
FINIRE IN MARE... E'... E' QUASI GROTTESCO!
C'E' TANTA RISACCA...
PREPARA LA TRA-SLAZIONE... PRESTO! STA PER UCCIDERSI!
3

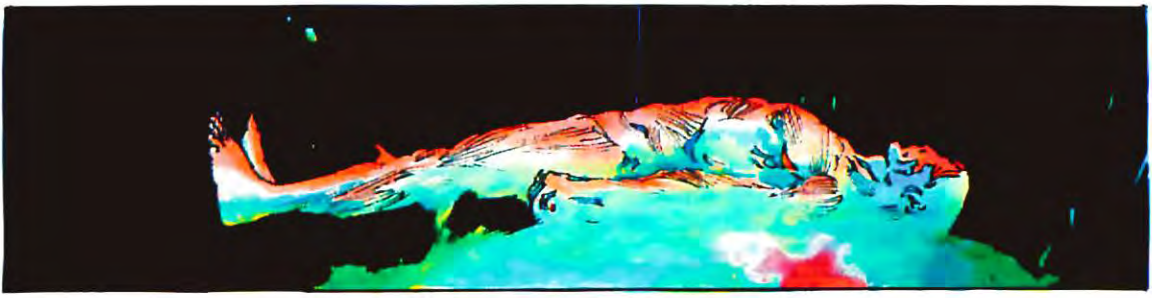
SEMPRE MEGLIO... UN INDIVIDUO PSICHICAMENTE INSTABILE... L'OPERAZIONE PRESENTA CONSEGUENZE IMPREVEDIBILI.
GRAZIELLA...
ORA!... TRASLAZIONE!
4

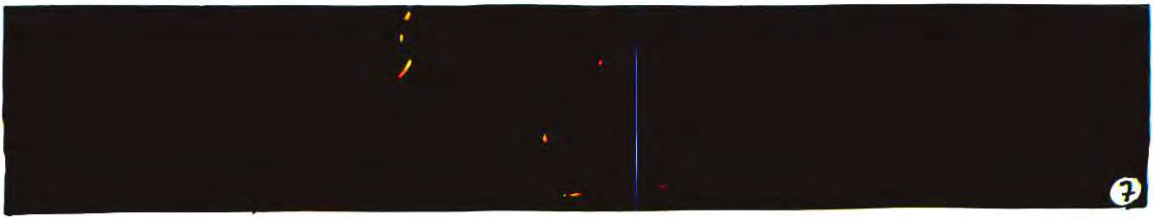

5

TRASLAZIONE PERFETTA! LO ABBIAMO NEL LIMBO...
ORA COMINCIO I RICAMBI METABOLICI... MI STO ENTUSIASMANDO...
6



PREPARO LA TRASLAZIONE FINALE... SAI CHE SORPRESA QUANDO SI SVEGLIA?
OTTIMO. ORA E' IDENTICO FIN NEI MINIMI DETTAGLI... COMPRESA L'IPERTROFIA DEL BRACCIO DESTRO.





OH... LA MIA TESTA...
CREEEAAKCKKKK
CHE SIA?... NO!... QUESTA NON PUO' ESSERE LA MORTE!
CREEAKCKK
CREEAACCKKK
CREE
EAKCKK
8

AAAA

AVRACK!
AVRACK!!
AVRACK!
AVRACK!!
AVRACK!!

ALTRO CHE INCUBO... QUESTO E' DELIRIUM TREMENS... SONO FATTO... PAZZO DA LEGARE!

AVRACK!
AVRACK!
AVRACK!

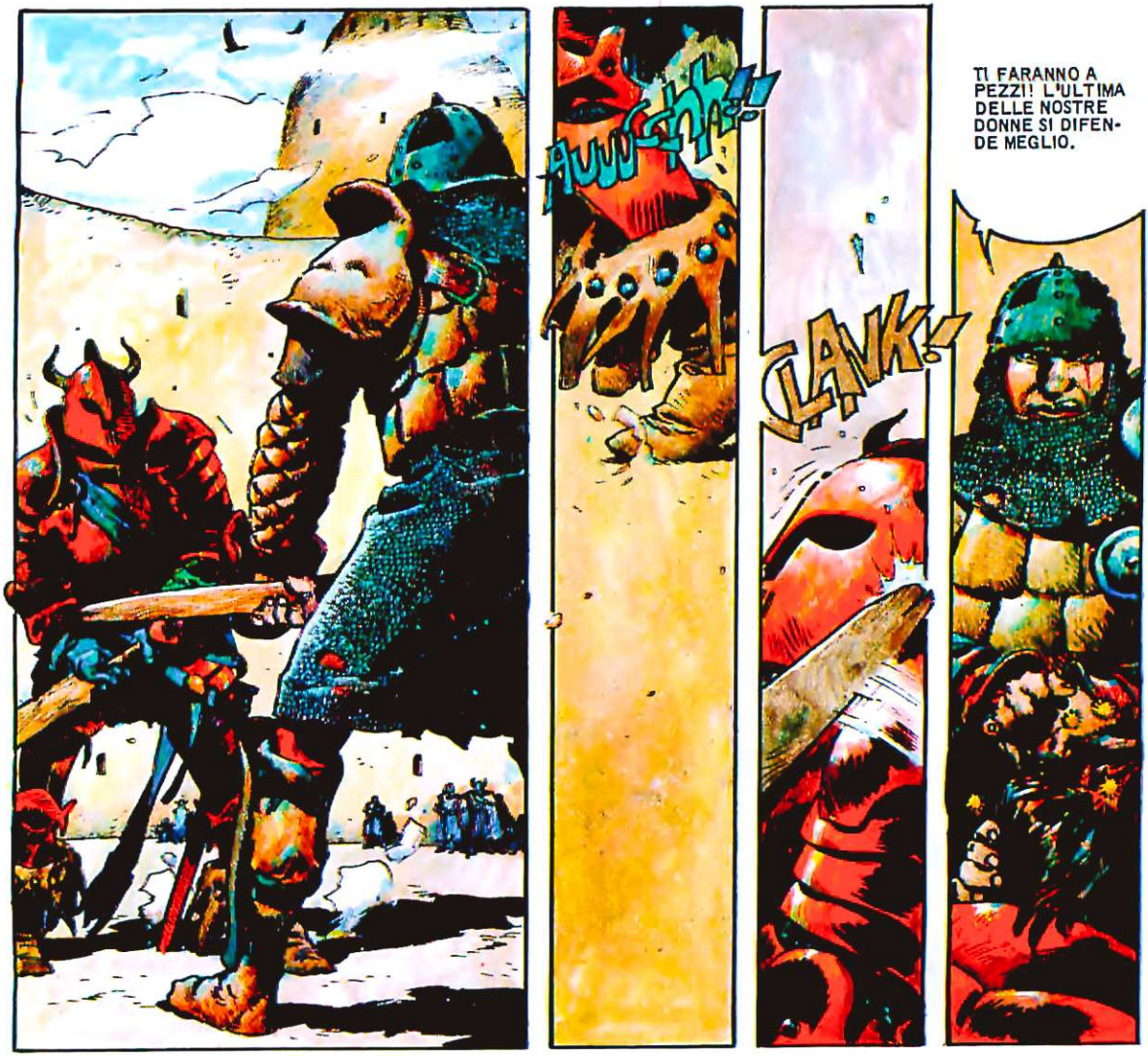
DA LEGARE.

BENVENUTO, AVRACK... SAPEVAMO CHE AVRESTI RISPOSTO ALLA NOSTRA CHIAMATA.
10

AVRACK?... IO NON SONO AVRACK... MI CHIAMO PINEDO... JORGE PINEDO, E...
NON E' IL MOMENTO DI SCHERZARE, AVRACK... I NOSTRI ESPLORATORI HANNO AVVISTATO LA FORTEZZA VIVENTE DI KHAM A MENO DI UNA SETTIMANA DI MARCIA.
VIENI CON ME. LA REGINA TI ASPETTA NEI SUOI APPARTAMENTI PER METTERTI AL CORRENTE DELLA SITUAZIONE MILITARE...
MA IO...
IRIDIA E' ANSIOSA DI VEDERTI... SONO PASSATI QUATTRO ANNI DALLA BATTAGLIA DI GRONA, MA NE' LEI NE' IL POPOLO TI HANNO DIMENTICATO... NESSUN GUERRIERO HA SAPUTO GUIDARCI ALLA VITTORIA COME TU HAI FATTO.
E SOLO TU POTRAI FARCI VINCERE QUESTO NUOVO NEMICO.
TI LASCIO... IRIDIA DESIDERA RESTARE SOLA CON TE.
IO...
NON MI DEVI SPIEGAZIONI... SONO IL PRIMO MINISTRO... LA REGINA MI HA RACCONTATO TUTTO.
11

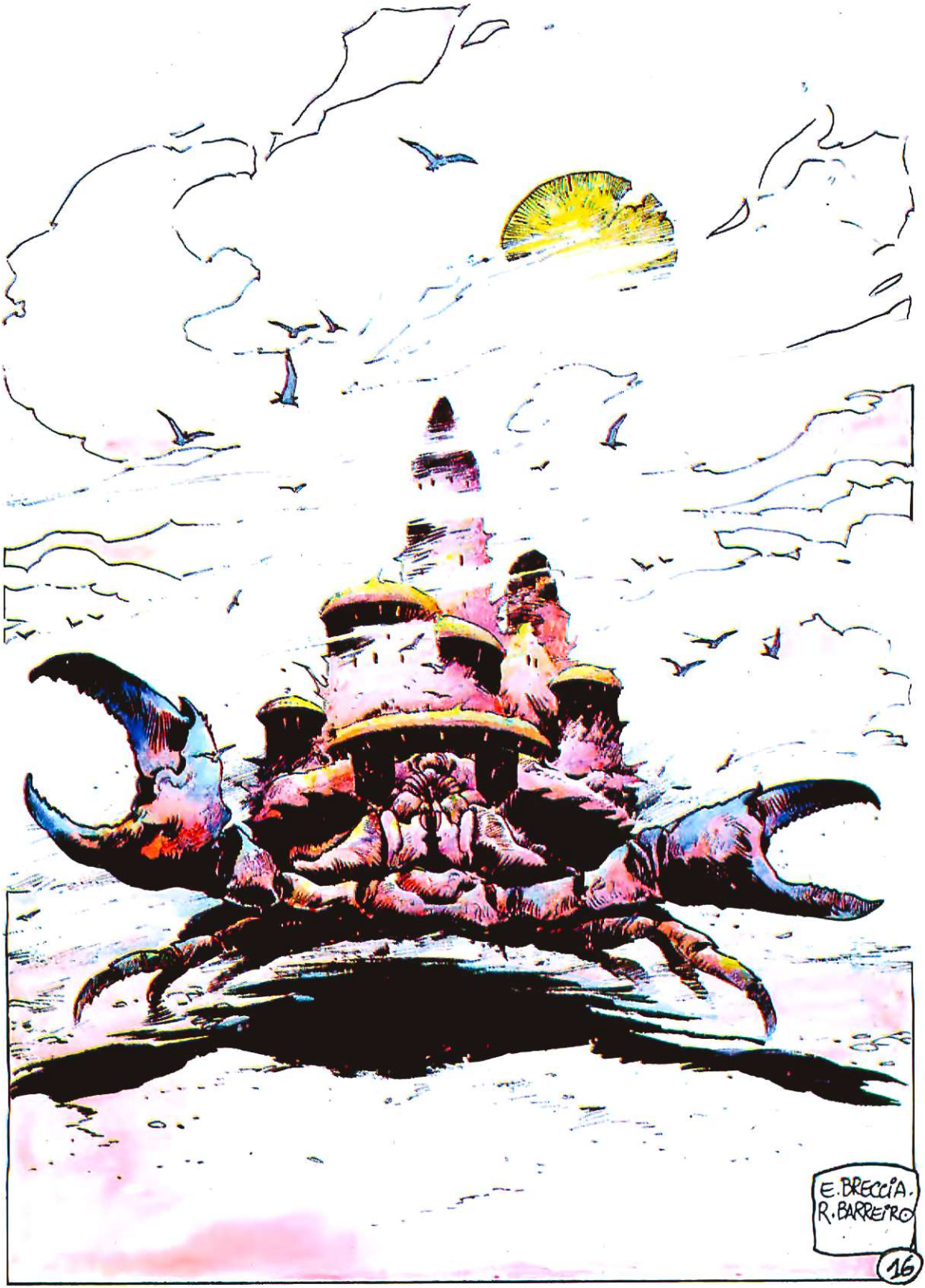
COMPRENDO LA TUA ANSIA... ENTRA.
LA REGINA...
AVRACK... AMORE MIO!
AVRACK...
IO...
QUASI RINGRAZIO KHAM PER L'OPPORTUNITA' DI AVERTI AL MIO FIANCO...
NO... ASCOLTA! IO...
AVRACK...
MA... TU NON SEI AVRACK!
E' UNA VITA CHE TENTO DI DIRLO... E NESSUNO ME NE DA' IL TEMPO...
FAI L'AMORE COME UN CONTADINO, NON COME UN GUERRIERO... CHE E' SUCCESSO AL VERO AVRACK? DOV'E'?
12

GIURO CHE NON L'HO MAI CONOSCIUTO IN VITA MIA. MI CHIAMO JORGE PINEDO, E FINO A QUALCHE ORA FA MI TROVAVO IN UN POSTO COMPLETAMENTE DIVERSO DA QUESTO...
SEI UNA SPIA! UNA MALEDETTA SPIA DI KHAM! ... GUARDIE!
MAESTA'...
NESSUN DUBBIO, MAESTA'... ZUVIO ERA PRESENTE ALL'INTERROGATORIO E VOI SAPETE CHE LEGGE NELLE MENTI COME IN UN LIBRO APERTO... LO STRANIERO NON MENTE. NON HA MAI VISTO AVRACK E NON E' NEMMENO UNA SPIA DI KHAM...
IL RISULTATO NON CAMBIA... SENZA AVRACK, L'ESERCITO DI KHAM CI SCHIACCERA' COME INSETTI.
SENZA AVRACK? E CHI L'HA DETTO? A PARTE POCHI UOMINI FIDATI, NESSUNO SA CHE SI TRATTA DI UN IMPOSTORE... E LUI E' DISPOSTO A COLLABORARE... IN FONDO, A NOI BASTA CHE LA GENTE CREDA ALLA PRESENZA DI AVRACK...
PENSI FORSE DI METTERLO AL COMANDO DELLE NOSTRE FORZE? ILLUSO... AVRESTI DOVUTO VEDERE LA FACILITA' CON CUI LE GUARDIE LO HANNO CATTURATO. E' UN POVERO IDIOTA... UN VIGLIACCO IMPOSTORE CHE NON HA MAI IMPUGNATO UNA SPADA!
ABBIAMO UNA SETTIMANA. POSSIAMO ADDESTRARLO. E NON OCCORRERA' MANDARLO IN PRIMA LINEA. BASTERA' LA SUA PRESENZA IN BATTAGLIA...
E COME LO CONVINCERAI? MINACCIANDOLO?
TI HO GIA' DETTO CHE VUOLE COLLABORARE... E PER UN MOTIVO PIU' FORTE DI OGNI MINACCIA. ZUVIO HA LETTO NELLA SUA MENTE. LO STRANIERO SI E' INNAMORATO DI TE E NON TOLLERA IL TUO DISPREZZO. SAREBBE CAPACE DI QUALSIASI COSA, PUR DI MOSTRARE IL PROPRIO VALORE.
MAH... IN FONDO NON ABBIAMO NIENTE DA PERDERE... SENZA AVRACK VERREMMO COMUNQUE TRAVOLTI... INIZIA PURE L'ADDESTRAMENTO... MA TEMO CHE SARA' INUTILE.
13


TI FARANNO A PEZZI! L'ULTIMA DELLE NOSTRE DONNE SI DIFENDE MEGLIO.
AUUGHH!!
CLAVK!

ALLORA, VURR? IL TEMPO STRINGE... LA FORTEZZA VIVENTE DI KHAM SI AVVICINA... COME VA IL NOSTRO... EROE?
TEMO NON ABBIA FATTO GRANDI PROGRESSI... IL PARERE DEGLI ISTRUTTORI E' SCORAGGIANTE... PERSINO NEL VOLO HA PROBLEMI... IL FALCONE GLI OBBEDISCE A MALAPENA... SEMBRA ODIARLO...
14

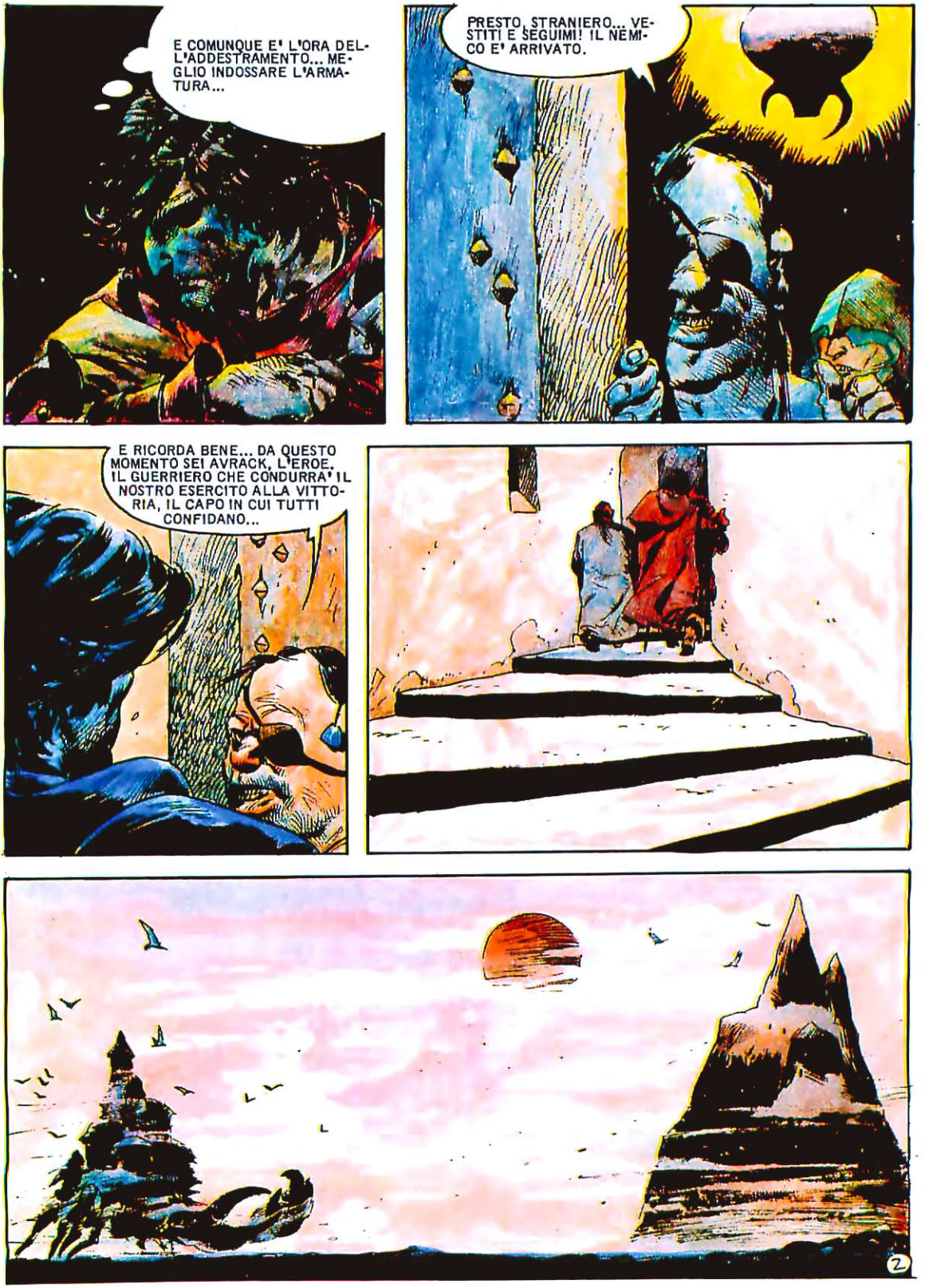
TI AVEVO DETTO CHE ERA INUTILE... ANCHE L' ULTIMO DEI NOSTRI SCUDIERI E' PIU' ABILE DI LUI...
DONG!!DON
DONG!!DONG!
IL NEMICO!
IL NEMICO!
NG!DONG!DONG!DONG!!
ALLE MURA! KHAM E' ARRIVATO!
15

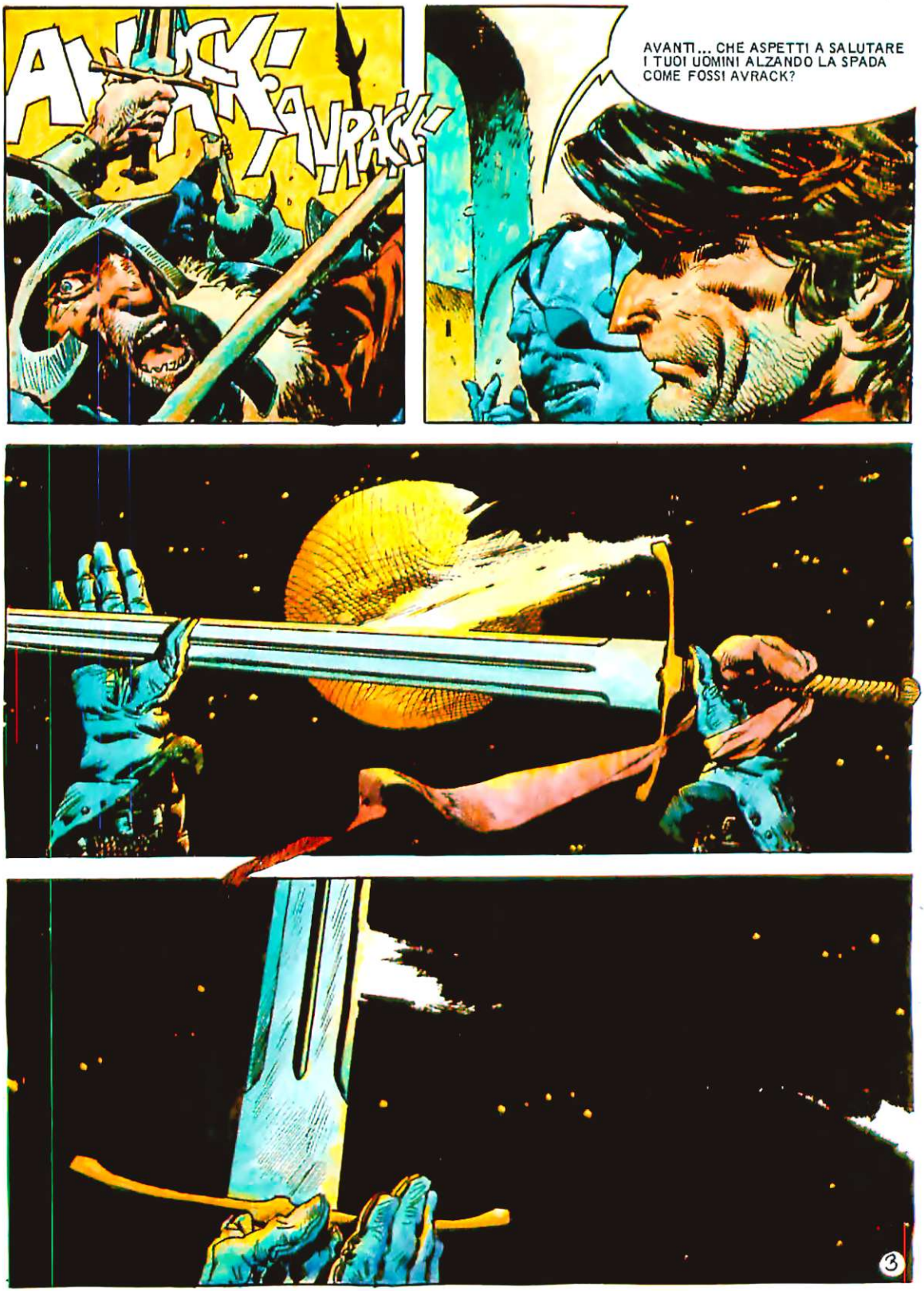

E.BRECCIA.
R.BARRERO
16

RICAPITOLIAMO... QUALCHE GIORNO FA HO TENTATO DI SUICIDARMI NEI CARAIBI... CHE CI SIA RIUSCITO? CHE MI SIA REINCARNATO NEL CORPO DI UN FAMOSO GUERRIERO IN UN MONDO IMPOSSIBILE?!

NO. NON CREDO CHE UN REINCARNATO CONSERVI RICORDI TANTO NITIDI DELLA SUA VITA PRECEDENTE... E POI, IL MIO VISO, IL MIO CORPO SONO GLI STESSI, A PARTE QUESTA MUSCOLATURA INSPIEGABILE... UN INCUBO?... NO. TROPPO REALE PER ESSERE UN SOGNO...
CAPITOLO SECONDO

INUTILE... NON RIUSCIRO' MAI A SPIEGARMI QUESTO CAOS... TROPPI ENIGMI... COM'E' CHE PARLO E COMPRENDO UNA LINGUA CHE NON AVEVO MAI SENTITO? SE CONTINUO A TORMENTARMI IL CERVELLO, FINIRO' PER IMPAZZIRE...
1


E COMUNQUE E' L'ORA DELL'ADDESTRAMENTO... MEGLIO INDOSSARE L'ARMATURA...
PRESTO, STRANIERO... VESTITI E SEGUIMI! IL NEMICO E' ARRIVATO.
E RICORDA BENE... DA QUESTO MOMENTO SEI AVRACK, L'EROE, IL GUERRIERO CHE CONDURRA' IL NOSTRO ESERCITO ALLA VITTORIA, IL CAPO IN CUI TUTTI CONFIDANO...
2


AVRACK-AVRACK-
AVANTI... CHE ASPETTI A SALUTARE I TUOI UOMINI ALZANDO LA SPADA COME FOSSI AVRACK?
3

AVRACK AVRACK! AVRACK!

E LA REGINA?
AVRACK
AVRACK!

SULLA TERRAZZA PRINCIPALE. STA DANDO LE ISTRUZIONI PER L'ATTACCO AI GUERRIERI-AQUILA. AVRAI MODO DI PARLARLE, MA PRIMA VOGLIO CHE TU VEDA LA FORTEZZA VIVENTE DI KHAM.

ECCOLA! ... ECCO IL NEMICO CHE DOBBIAMO SCONFIGGERE!
4

E'... E' MOSTRUOSO!

ANDIAMO SULLA TERRAZZA PRINCIPALE... LA REGINA TI ASPETTA...

NON CAPISCO... COME HANNO FATTO A FAR CRESCERE COSI' IL GUSCIO DI UN GRANCHIO?... E COME POSSONO GUIDARE UNA BESTIA COSI' GIGANTESCA?
NELLO STESSO MODO IN CUI NOI PRODUCIAMO LE NOSTRE AQUILE DI GUERRA... BAGNANDO LE UOVA CON LE LUCI DI VIGART A DIFFERENTE INTENSITA', COM'E' SCRITTO NEL CODICE DEGLI OMNIS... E' STATO FATTO DA UN ALCHIMISTA ANCHE SUL TUO FALCONE...
5

VUOI DIRE CHE UN VOSTRO ALCHIMISTA PUO' TRASFORMARE UN NORMALE GRANCHIO IN UN SIMILE MOSTRO?
NO. GLI ALCHIMISTI DI KHAM SONO PIU' POTENTI... O FORSE I LORO CODICI DEGLI OMNIS SONO DIVERSI.
O ANCORA, LE LORO LUCI DI VIGART SONO PIU' FORTI... IL FATTO E' CHE NOI SAPPIAMO SOLO TRASFORMARE LE NOSTRE AQUILE.
CHI SONO GLI OMNIS?
I SAGGI... I GRANDI MAESTRI... GLI ONNIPOTENTI. LORO HANNO COSTRUITO QUESTO CASTELLO IN UNA SOLA NOTTE, USANDO UNA MAGIA SCONOSCIUTA E PODEROSA.
MANIPOLAZIONE GENETICA... NON PUO' ESSERE ALTRO... MA COME? RICHIEDE TECNICHE SOFISTICATISSIME, IMPENSABILI IN UN POPOLO PRIMITIVO COME QUESTO.
6

ANCHE LE LUCI DI VIGART SONO UN DONO DEGLI OMNIS?
SOLO QUESTI CONOSCONO IL SEGRETO DELLA LORO PRODUZIONE.

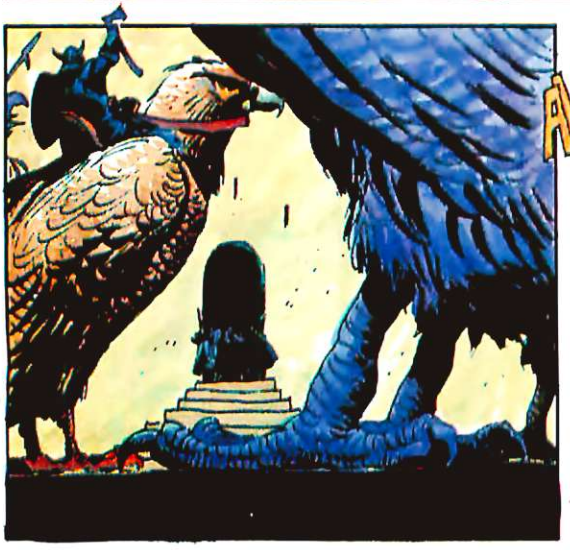
NON MI HAI ANCORA DETTO COME FANNO A GUIDARE LA FORTEZZA.
CON L'AIUTO DI MAGHI COME ZUVIO, QUELLO CHE HA LETTO NELLA TUA MENTE. LORO DOMINANO LA MENTE DEL GRANCHIO. AVRAI NOTATO CHE I SUOI OCCHI SONO COPERTI...

INCREDIBILE! CONTROLLANO IL GRANCHIO CON LA TELEPATIA...

MA ORA BASTA DOMANDE... LA REGINA TI ASPETTA.
7

MAESTA'... ECCO LO STRANIERO.
IRIDIA...
AH... L'IMPOSTORE E' ARRIVATO.
QUESTI QUATTRO GUERRIERI SARANNO LA TUA SCORTA, IMPOSTORE... LORO SANNO... NESSUNO TI CHIEDE DI ESSERE UN EROE. I TUOI ADDESTRATORI MI HANNO DETTO CHE SEI UN INCAPACE... BASTERA' CHE TI MOSTRI E NON TI FACCIA AMMAZZARE.
RICORDA CHE SE MUORI NEI PRIMI MINUTI DI COMBATTIMENTO LA DEMORALIZZAZIONE DEI NOSTRI GUERRIERI SARA' IRREVERSIBILE E KHAM CI DISTRUGGERA'... DEVI RESTARE VIVO!
SOLO IL SIMBOLO DI AVRACK... LA MIA PERSONA NON CONTA NIENTE...
8

PRESTO... AGLI UCCELLI! KHAM DEVE SAPERE CHE NON LO TEMIAMO. SAREMO NOI AD ATTACCARE PER PRIMI.



AVRAK!
AVRAK!
AVRAK!
9

SONO PRONTO.
CREA-
AACKK!!
NON SONO SIMPATICO NEANCHE A TE, UCCELLACCIO... ANCHE TU HAI CAPITO CHE SONO UN IMPOSTORE!
10

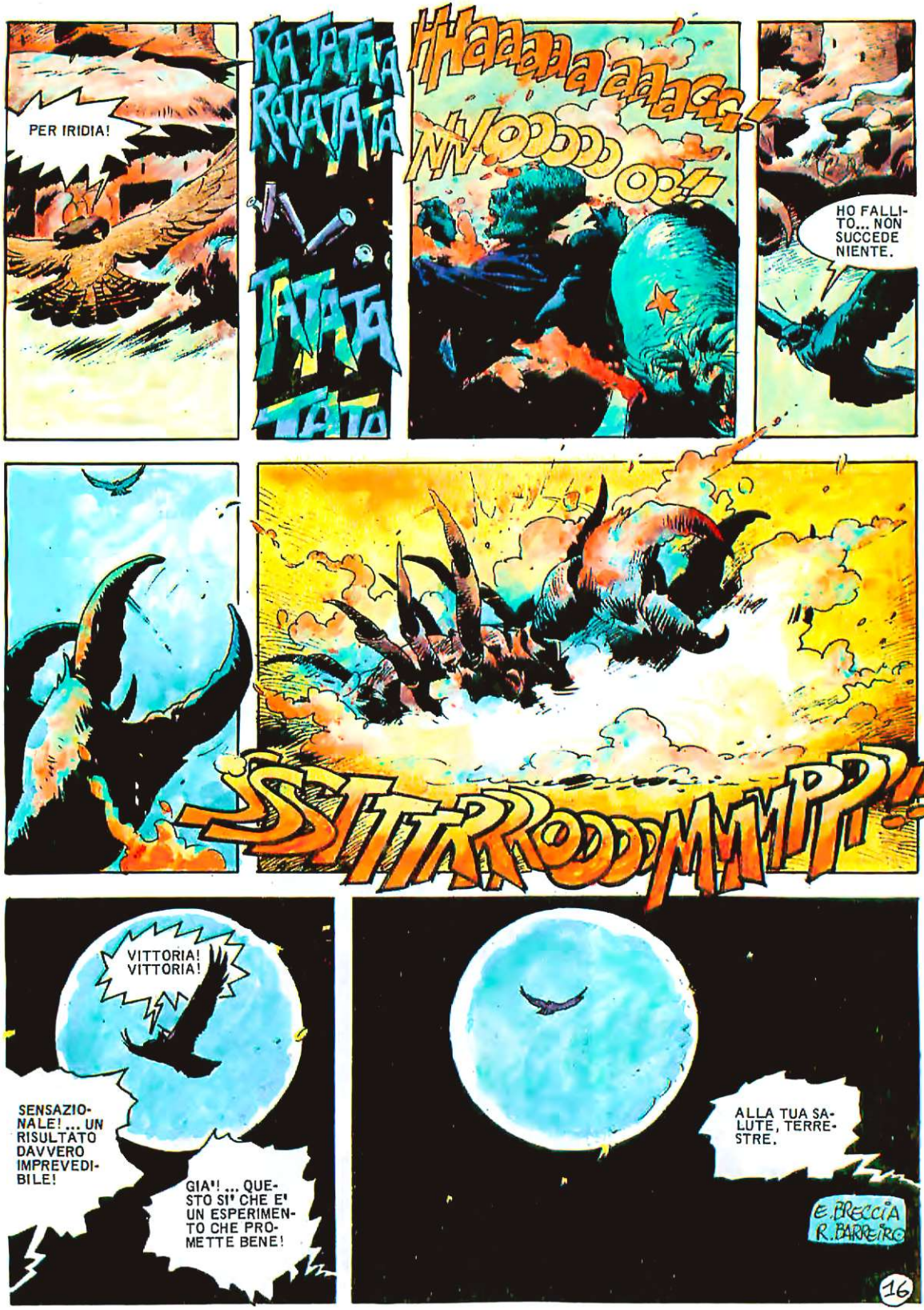
PER IRIDIA!
DEVO ESSERE PAZZO... PAZZO AD AVER ACCETTATO...
ALL'ATTACCO! PER KHAM, SIGNORE DELLA GUERRA!
PER IRIDIA!
11

PER KHAM!
SCCRRSKSHH!
AGG GGG GGG...
AHHHH!
LLCREEAC!
PER KHAM!
12

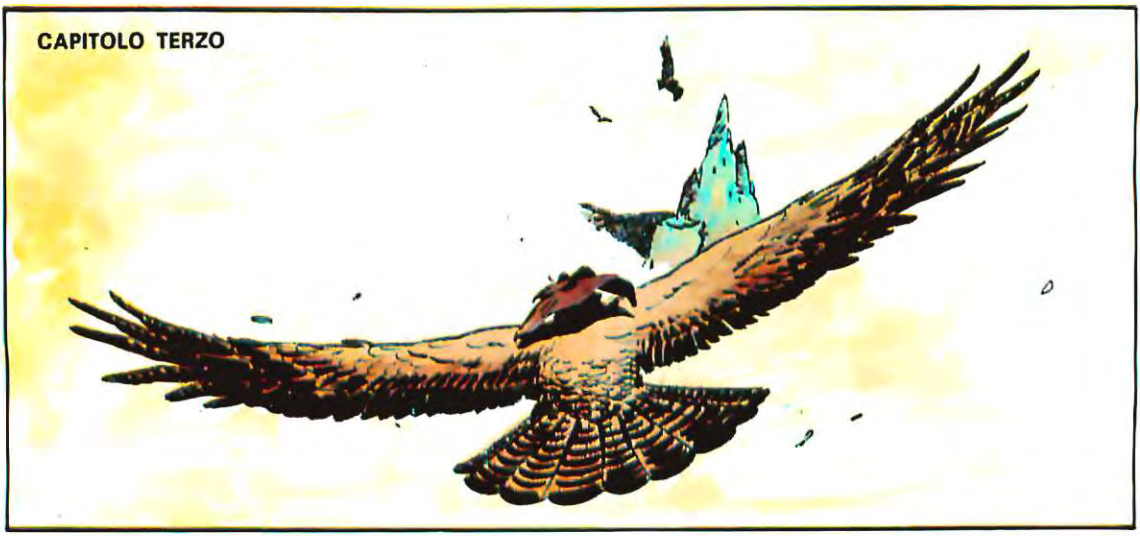
SARA' UN MASSACRO! SONO IL DOPPIO DI NOI!
TORNIAMO AL CASTELLO! CI STANNO DISTRUGGENDO!
SNACK!
I NOSTRI SI RITIRANO, INSEGUITI DAI GUERRIERI DI KHAM! CHE GLI ARCIERI LI PROTEGGANO!
TWANG!
LI ABBIAMO FERMATI! SI RITIRANO!
13

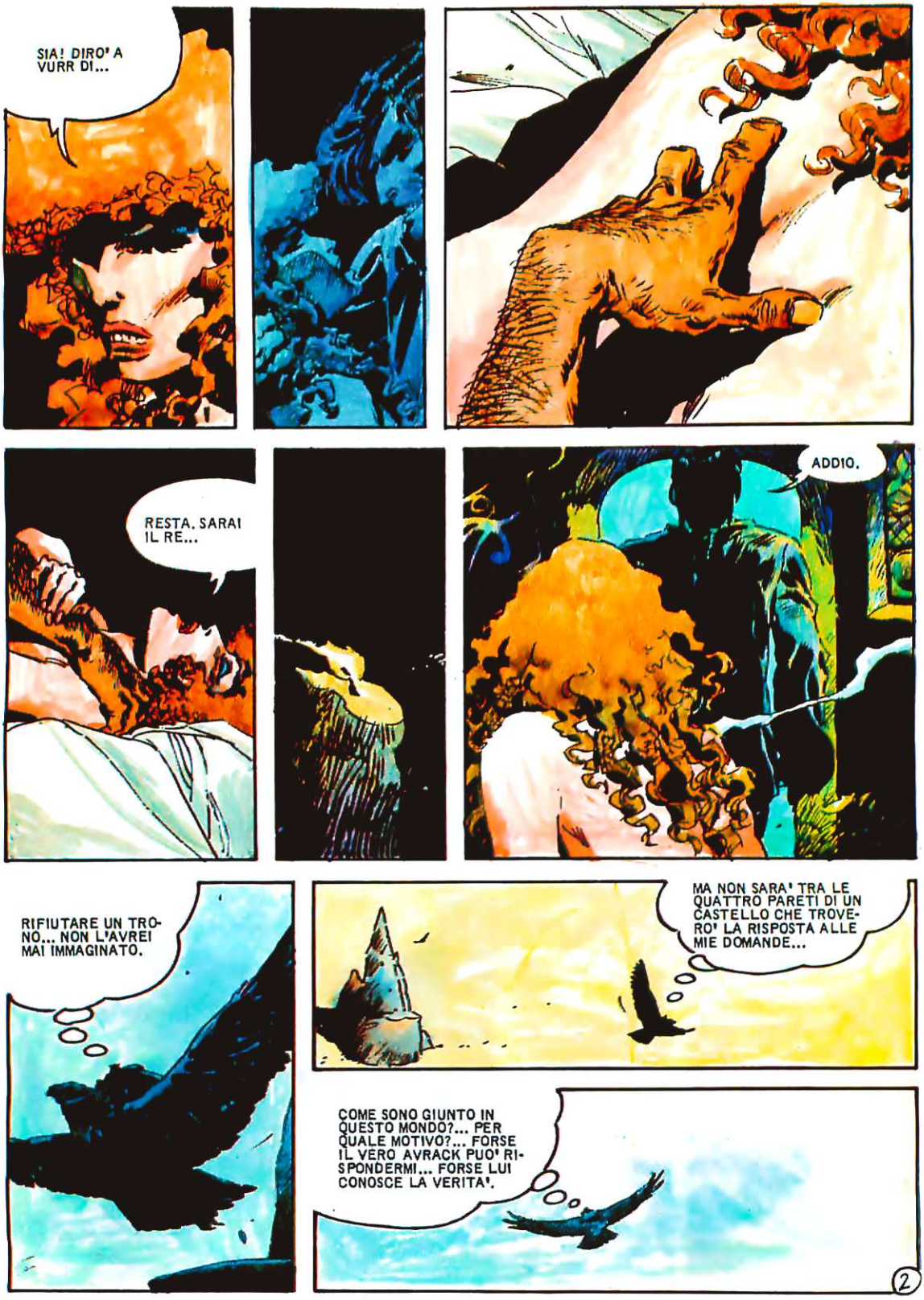
MI SPIACE... CI HANNO SCONFITTI... NON SONO SERVITO A NULLA...
ERA INEVITABILE, IMPOSTORE. UN GUERRIERO COME AVRACK NON SI RIMPIAZZA CON IL PRIMO CHE CAPITA...
PRESTO CI ATTACCHERANNO DI NUOVO E LO FARANNO DALL'ALTO. LASCERANNO CADERE LE BOMBE DI FUOCO LIQUIDO, STANDO FUORI DELLA PORTATA DEI NOSTRI ARCHI... IL NOSTRO DESTINO E' SEGNATO.
SE ALMENO SAPESSIMO FAR FUNZIONARE LA MACCHINA PER UCCIDERE DEGLI OMNIS... FORSE POTREMMO ANCORA VINCERE...
NON CREDO, CHE PUO' FARE UN' ARMA PIU' PICCOLA DI UNA BALESTRA CONTRO UN ESERCITO COME QUELLO DI KHAM?
LA MACCHINA DEGLI OMNIS? DI CHE SI TRATTA?
UN OMAGGIO CHE GLI OMNIS CI HANNO FATTO L'ULTIMA VOLTA CHE ABBIAMO VISITATO IL FEUDO... MA PURTROPPO NON CI HANNO DATO I CODICI PER USARLA. E I NOSTRI MAGHI E ALCHIMISTI NON HANNO SCOPERTO IL SUO FUNZIONAMENTO...
VURR... NON C'E' TEMPO DA PERDERE! MOSTRAMI QUELL'ARMA.
NON CREDERAI DI RIUSCIRE DOVE I NOSTRI SAGGI HANNO FALLITO, EH?! COMUNQUE, PER CIO' CHE SERVE, GUARDALA... E' LI', IN QUELLA CASSA.
POSSIBILE CHE SIA...
SI'... UN MITRA!
14

LA CONOSCI? FORSE SAI USARLA?
NON TROPPO BENE... MA SEMPRE MEGLIO DI UNA SPADA...
NON BESTEMMIARE, IMPOSTORE! TU...
CLUNF!
RATATATATATAT!
MA...
ORA SI' CHE NON C'E' TEMPO DA PERDERE!
SCUDIERO! IN CHE STATO E' IL MIO FALCONE?
ABBIAMO FERMATO L'EMORRAGIA, SIGNORE... E' UNA SPLENDIDA BESTIA... VOLERA' SENZA PROBLEMI.
SPERIAMO CHE LE MIE SUPPOSIZIONI SIANO ESATTE... NON AVRO' UNA SECONDA POSSIBILITA'...
QUESTA VOLTA NON SCAPPERAI, DANNATO VIGLIACCO!
AAAAAGRRRG!
E ADESSO DEVO RISCHIARE... MA DOVE POSSONO ESSERE I CENTRI DI CONTROLLO DEL GRANCHIO SE NON NELLA TESTA?
15


PER IRIDIA!
RA TATATA RATATATA
TATA TATO
HHaaa

CAPITOLO TERZO




SIA! DIRO' A VURR DI...
RESTA. SARAI IL RE...
ADDIO.
RIFIUTARE UN TRONO... NON L'AVREI MAI IMMAGINATO.
MA NON SARA' TRA LE QUATTRO PARETI DI UN CASTELLO CHE TROVERO' LA RISPOSTA ALLE MIE DOMANDE...
COME SONO GIUNTO IN QUESTO MONDO?... PER QUALE MOTIVO?... FORSE IL VERO AVRACK PUO' RISPONDERMI... FORSE LUI CONOSCE LA VERITA'.
2

CREAWK!!

NON TI LAMENTARE. ANCH'IO SONO STANCO E AFFAMATO... NON APPENA VEDRO' UN LUOGO ADATTO...

QUESTO MI SEMBRA IL POSTO GIUSTO PER RIEMPIRMI LO STOMACO E RIPOSARE LE OSSA.

UN'OSTERIA FORTIFICATA... SONO PROPRIO FINITO IN UN MONDO DI MATTI.

TU SEI AVRACK, L'EROE, VERO? HO VISTO IL TUO FALCONE, FUORI... SOLO AVRACK PUO' MONTARE UNA BESTIA COSI'.
3

SI'. SONO AVRACK.
IO SONO ABRAM, IL MERCANTE... SONO DISPOSTO A PAGARE I TUOI SERVIGI. DIECIMILA TALENTI SE ACCETTI DI PROTEGGERMI.
PROTEGGERTI DA CHI? SPIEGATI.
IO NON SONO DI QUI. VENGO DAL NORD, DA OLTRE LE ALTE MONTAGNE. TORNO AL MIO CASTELLO CON UN TESORO INESTIMABILE NELLA STIVA. E NON VORREI CHE LE AMAZZONI DI ZEPHIR ME LO RUBASSERO.
LE AMAZZONI DI ZEPHIR?
LA MIA NAVE E' TROPPO PESANTE PER SUPERARE LE ALTE MONTAGNE. L'UNICA VIA POSSIBILE E' IL PASSO DI LAHAGAAR E LE AMAZZONI LO CONTROLLANO.
VOGLIO CHE TU COMANDI LA MIA SCORTA. CINQUEMILA TALENTI SUBITO E CINQUEMILA ALL'ARRIVO.
NON POSSO, MERCANTE. MI SPIACE, MA NON POSSO.
VENTIMILA TALENTI.
NO.
TRENTAMILA... E LA POSSIBILITA' DI UN CONSULTO CON L'ORACOLO DI ZANZIBAR... IL TUO PASSATO, IL TUO FUTURO... QUESTO E' IL TESORO CHE TRASPORTO.
ORACOLO DI ZANZIBAR?
4

SSST! ANCHE I MURI ASCOLTANO... L'HO COMPRATO DAI SACERDOTI DEL TEMPIO. HO SPESO QUASI TUTTA LA MIA FORTUNA.
PENSACI, AVRACK... UN CONSULTO CON L'ORACOLO DI ZANZIBAR. MOLTI DAREBBERO LA META' DELLA VITA... LA CONOSCENZA DEL TUO DESTINO... LA RISPOSTA A TUTTE LE DOMANDE.
LA RISPOSTA A TUTTE LE DOMANDE...
PRIMA DI DECIDERE VOREI VEDERE L'ORACOLO.
D'ACCORDO... ACCOMPAGNAMI.
DI QUA.
5

SVEGLIATI...

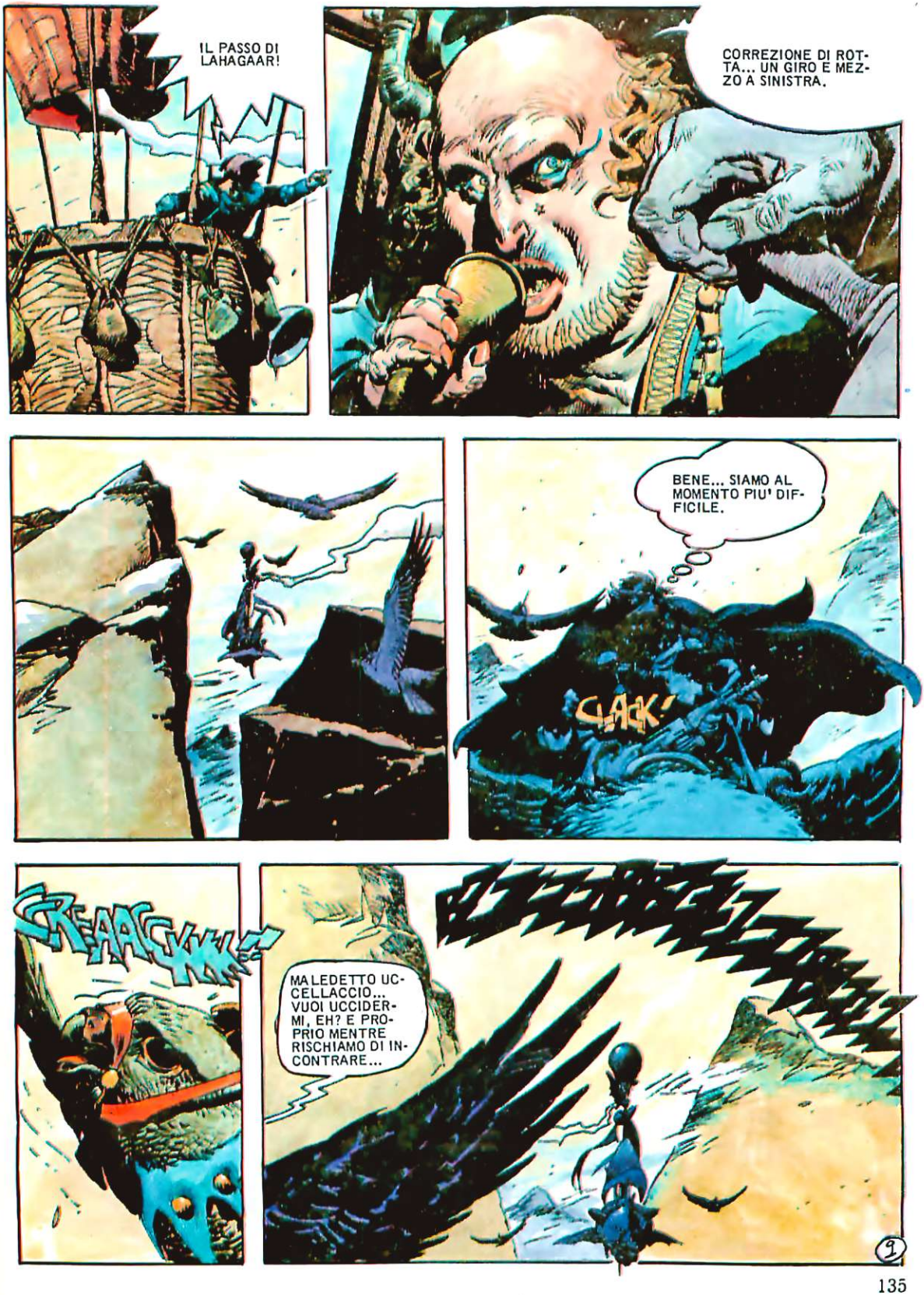
PUOI PROVARLO... PONIGLI UNA DOMANDA.
E COME SAPRO' CHE LA SUA PREDIZIONE E' ESATTA?... NON HO ANCORA VISSUTO IL MIO FUTURO.

NON TI CREDEVO TANTO STUPIDAMENTE INCREDULO... INTERROGALO SUL TUO PASSATO... COSI' POTRAI VERIFICARE L'ESATTEZZA DELLA RISPOSTA.

CHI ERO?
GUARDA FUORI DA QUELLA FINESTRA, JORGE PINEDO...
6

NO... NON E' POSSIBILE!
OGGI PARLEREMO DEI MONOTREMI, IL GRUPPO DI MAMMIFERI PIU' ANTICO CHE...
... LA RIPRODUZIONE OVIPARA E' UNA STRANA CARATTERISTICA DELL'ORNITORINCO...
L'UNIVERSITA'...
NEI CARAIBI?
HO FIRMATO UN CONTRATTO PER BALLARE UN ANNO IN UN NIGHT DI LAGGIU'... UNA BARCA DI DOLLARI...
MA QUESTO SIGNIFICA SEPARARCI... UN ANNO E' LUNGO... CI PERDEREMO PER SEMPRE...
SE DAVVERO LO VUOI, PUOI VENDERE LE TUE COSE E VENIRE CON ME...
GRAZIELLA...
NON SI PUO' CONTINUARE COSI'. SONO SEI MESI CHE SIAMO QUI E NON HAI ANCORA TROVATO LAVORO! E PER DI PIU' NON C'E' SERA IN CUI NON TI UBRIACHI COME UN ASINO!
QUI I PROFESSORI NON INTERESSANO... E SE TU NON CIVETTASSI CON OGNI CLIENTE TUTTE LE SERE, FORSE BERREI MENO.
7

VATTENE! ... NON VOGLIO RIVEDERTI MAI PIU'.
BASTA!
HO ALTRE DOMANDE PIU' IMPORTANTI DA FARTI.
UN MOMENTO... QUESTA ERA SOLO UNA PROVA PER CONVINCERTI DEI POTERI DELL'ORACOLO. PER IL VERO CONSULTO, DOVRAI SCORTARMI NEL VIAGGIO.
L'ORACOLO MI UBBIDISCE... RISPONDERA' ALLE TUE DOMANDE SOLO SE IO GLIELO DIRO'.
D'ACCORDO, MERCANTE... HAI VINTO.
8


IL PASSO DI LAHAGAAR!
CORREZIONE DI ROTTA... UN GIRO E MEZZO A SINISTRA.
BENE... SIAMO AL MOMENTO PIU' DIFFICILE.
GIACK!
SCREAACK!!!
MALEDETTO UCCELLACCIO... VUOI UCCIDERMI, EH? E PROPRIO MENTRE RISCHIAMO DI INCONTRARE...
9

LE AMAZZONI!
YYyiiiiaaaaiiiiaaaaiiii...
BBZZ
ZZZ-ZZZZ
AAHGGG!
10

AAGGGGGGG!!
PRATATATATATA
BESTIACCIA FOTTUTA! SENZA MITRA SONO INDIFESO COME UN...
BZZZ-ZZZ
Nooooo!!!!
CCCREAAACK!
11

BZZZZZZZZZ
CLANG!
Ahhh
LA MIA TE-
STA...
12

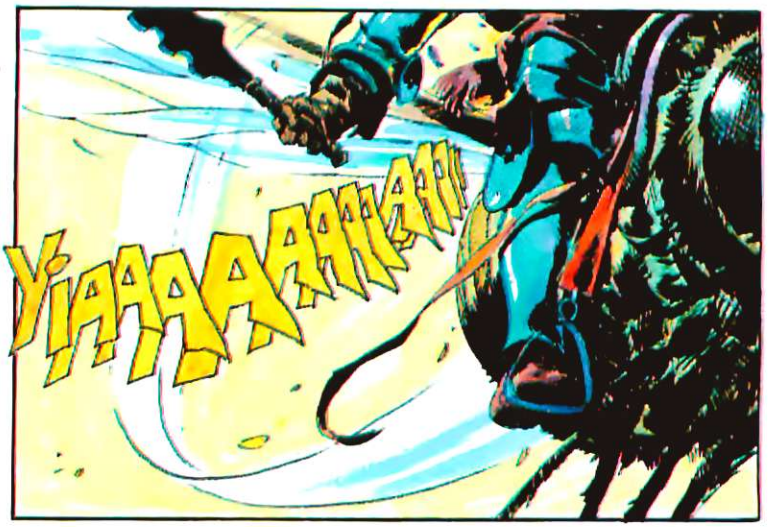
NON DEVO... NON DEVO PERDERE I SENSI.
BRRR JUMP!
KREAACC...!
43

NOOO!!!
CAROGNE!
TUUUUUG!!
HHHEEEG!
STUMP!
AHHHHHH!
PHHP!
14

PRECIPITIAMO!
CRASHH!!
LA MIA TESTA...
MERDA...
15

E.BRECCIA
R.BARREIRO
16

CAPITOLO QUARTO



QUANTO A TE...
CREEEEEEECKKK!!!
CREEEEECKKK!!!
BE', SEI PIU' FURBO DEL TUO CAVALIERE.
2

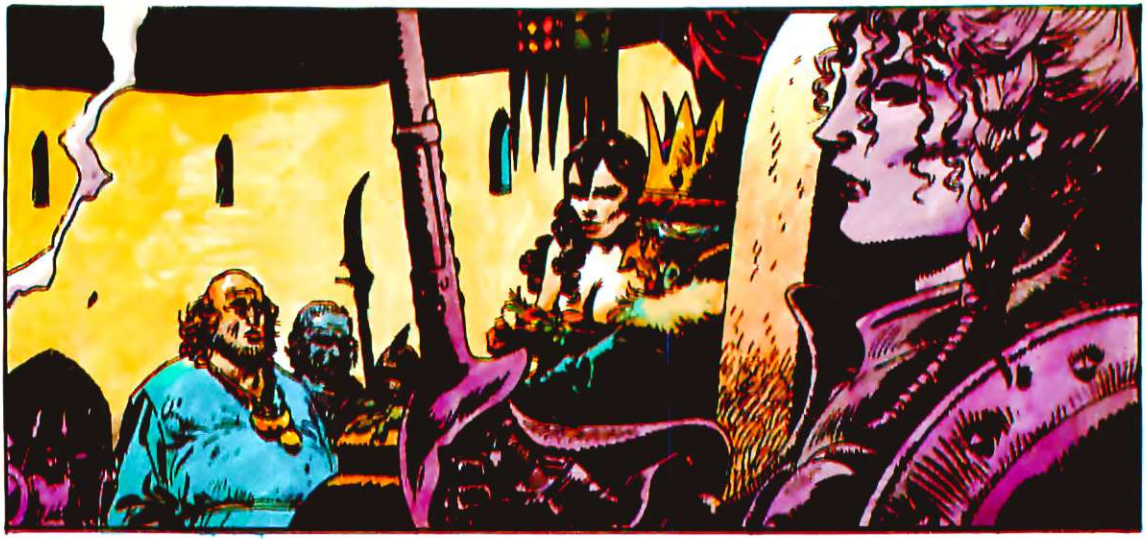
DOVE...?

LE AMAZZONI... L' ATTACCO...

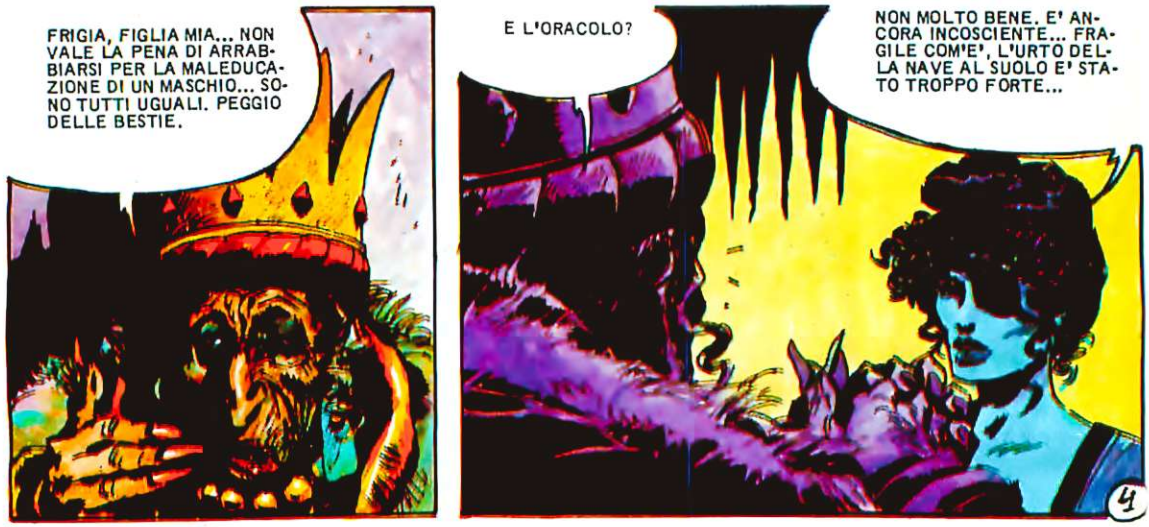
VIENE QUALCUNO...

SEGUICI, MASCHIO. LA NOSTRA REGINA VUOLE CONOSCERTI.

3



NON PENSAVO DI RIVEDERTI VIVO, ABRAM.
SE HO SALVATO LA PELLE, NON E' PRECISAMENTE PERCHE' TU ABBIA COMPIUTO IL TUO DOVERE... SEI UN INCAPACE.
SILENZIO, BASTARDI!


FRIGIA, FIGLIA MIA... NON VALE LA PENA DI ARRABBIARSI PER LA MALEDUCAZIONE DI UN MASCHIO... SONO TUTTI UGUALI. PEGGIO DELLE BESTIE.
E L'ORACOLO?
NON MOLTO BENE. E' ANCORA INCOSCIENTE... FRAGILE COM'E', L'URTO DELLA NAVE AL SUOLO E' STATO TROPPO FORTE...
4

MANDA UN PICCIONE VIAGGIATORE A ZANZIBAR. FA' SAPERE AI SACERDOTI CHE PRESTO DIREMO LORO QUANTO DOVRANNO PAGARE PER L'ORACOLO. SARANNO ANSIOSI DI RECUPERARE CIO' CHE ABRAM HA RUBATO.

RUBATO? MI AVEVI DETTO COMPRATO!
IDIOTA TU CHE CI HAI CREDUTO... I SACERDOTI DI ZANZIBAR NON VENDEREBBERO MAI L'ORACOLO.

SILENZIO!

AVVISALI ANCHE CHE ABBIAMO CATTURATO I RESPONSABILI DEL FURTO... SARANNO UN NOSTRO OMAGGIO. LI RIDAREMO AI SACERDOTI DI ZANZIBAR SENZA CHIEDERE UN SOLO TALENTO.

SAREBBE VERGOGNOSO CHIEDERE UN RISCATTO PER SIMILI RIFIUTI.

SE CE LA FAI A GUARDARTI ALLO SPECCHIO, CAPIRAI CHE NON SEI LA PERSONA PIU' ADATTA PER SIMILI BATTUTE.
5

PORCO INSOLENTE!
Aughh!
LASCIALO, FRIGIA!... LO CASTIGHERANNO I SACERDOTI DI ZANZIBAR. NESSUNO E' MEGLIO DI LORO NELLA SUPREMA ARTE DELLA TORTURA.
STOOMP!?
IN CHE MONDO DI MATTI SONO FINITO?... MEGLIO CERCARE DI DORMIRE QUALCHE ORA.
CLASHING!
6

CHI...?
ALZATI, MASCHIO... DEVI PREPARARTI A INCONTRARE FRIGIA.
FATE IN FRETTA! FRIGIA LO VUOLE IN CAMERA SUA ENTRO DUE ORE.
MA...
7

ECCO IL PRIGIONIERO.

AVANTI.

LO ABBIAMO PREPARATO AL MEGLIO.
LEGATEGLI LE MANI.

POTETE RITIRARVI... NON SARA' NECESSARIO CHE RESTIATE DI GUARDIA DIETRO LA PORTA.

VIENI, MASCHIO. CHE ASPETTI?
CHE VUOI?
8

OGNI AMAZZONE DEVE CONTRIBUIRE AL REGNO CON UNA FIGLIA. E' GIUNTO IL MIO TURNO E NELLE PRIGIONI DI ZEPHIR NON C'E' MOLTO DA SCEGLIERE... ANCHE SE SEI STUPIDO E VIGLIACCO, SEMBRI SANO E FORTE... FORSE POTRAI DARMI UNA BUONA FIGLIA.
SOLO PER QUESTO? SOLO PERCHE' SONO IL MENO PEGGIO DELLA PRIGIONE? PER QUESTO SOLO MOTIVO MI VUOI COME PADRE DI TUA FIGLIA?
COME GUERRIERO HO VISTO CHE SEI UNA FRANA... E SE FOSSI STATO FURBO, NON TI SARESTI LASCIATO PRENDERE VIVO... MA, DOPOTUTTO, L'INTELLIGENZA NON E' UNA CARATTERISTICA DEI MASCHI.
SCUSAMI... PER UN ATTIMO HO PENSATO CHE UN DETTAGLIO DELLA MIA PERSONALITA' POTESSE PIACERTI... COME HO TRATTATO QUELLA MUMMIA DELLA TUA REGINA, AD ESEMPIO. SONO CERTO CHE IN FONDO SEI D'ACCORDO CON ME... FA SCHIFO!
RISPETTA LA REGINA, BASTARDO!
SHIAF!
BASTA PARLARE... VIENI! SEGUI IL TUO ISTINTO.
SLEGAMI... NON SONO UN GALLO. MI SERVONO LE MANI.
DA QUANDO IN QUA UN MASCHIO USA LE MANI PER ACCOPPIARSI?
9

SE VUOI UN FIGLIO MIO, DEVI SLEGARMI. TI PROMETTO CHE NON TENTERO' LA FUGA.
D'ACCORDO... NON POTRESTI SORPRENDERMI COMUNQUE.
E CHE SUCCEDE SE INVECE DI UNA FIGLIA NASCE UN MASCHIO?
IMPOSSIBILE... GLI ALCHIMISTI MI TRATTERANNO DURANTE LA GRAVIDANZA.
SBRIGATI. VOGLIO CHE TUTTO FINISCA IN FRETTA... NON E' PER PIACERE CHE STO CON TE... E' UNA LEGGE DEL REGNO.
NO! ... NON DEVI BACIARMI.
10

CREAAACK!
CREEEEACKK!

NE BASTERA' UN QUARTO... L'ALCHIMISTA CHE ME L'HA DATO, HA DETTO CHE E' L'ESPLOSIVO PIU' POTENTE CHE SI CONOSCA.
TU CREDI? USA TUTTO IL CONTENUTO DEL MEDAGLIONE, O NON RIUSCIRA' NEMMENO A SCUOTERE LA PORTA.

MA... ABRAM... PUO' ESSERE PERICOLOSO.
NON AVREMO UN' ALTRA POSSIBILITA' DI SFONDARE LA PORTA. SE L'ESPLOSIONE SARA' INSUFFICIENTE, RICHIAMERA' LO STESSO LE GUARDIE E SAREMO PERDUTI.

D'ACCORDO... SPERIAMO CHE NON SIA TROPPO.

SHAFFT!

BASTA! ... PER FAVORE, BASTA!

SCUSA SE TI HO FATTO MALE... NON VOLEVO...
NON POSSO PROVARE PIACERE CON UN MASCHIO... SEI UNA BESTIA... UN ESSERE INFERIORE!

CALMATI, IO...
TI ODIO, MALEDETTO... TI ODIO!

BROOMM!!
11

CHE E' SUCCESSO?... ERA UN'ESPLOSIONE!
CI ATTACCANO... CI ATTACCANO...
TE L'AVEVO DETTO, ABRAM... TROPPO ESPLOSIVO...
AL FUOCO!
AL FUOCO!
CON QUESTA CONFUSIONE NON SARA' DIFFICILE PASSARE INOSSERVATO... PERSINO FRIGIA SI E' SCORDATA DI ME...
NON AVRO' PIU' UNA SIMILE OCCASIONE PER FUGGIRE.
IL FUMO MI BRUCIA I POLMONI... MA DEVO PASSARE.
12

FIN QUI CI SONO ARRIVATO... MA NON CREDO SERVIRA' A MOLTO. PRESTO IL FUOCO...
MA...
13

NON ME LO SAREI ASPETTATO DA TE... QUASI QUASI MI VIEN VOGLIA DI PERDONARTI TUTTO CIO' CHE MI HAI FATTO.

MA... FRIGIA!
14

QUI! ... QUI, FRI-
GIA!
15

E. PRECIA
R. BARBEIRO
16

CAPITOLO QUINTO

SIC!

COSI' MI COMPENSI PER AVERTI SALVATO LA VITA?

SONO STATI I TUOI COMPAGNI A PROVOCARE L'INCENDIO PER TENTARE DI FUGGIRE! TU SEI RESPONSABILE COME LORO, E MERITI MILLE VOLTE LA MORTE!

INUTILE TENTARE DI SPIEGARTI...
TI ODIO, MASCHIO... TI ODIO!

ADDIO, FRIGIA.

TI ODIO...
2

DECIDI TU LA STRADA DA SEGUIRE, FALCONE... NORD, SUD, EST, OVEST... SONO TUTTI UGUALI PER...
AVVOLTOI...
PARE NON CI SIANO SUPERSTITI...

GLI HANNO FRACASSATO LE OSSA... E NON MI PARE OPERA DEGLI AVVOLTOI... CHI LI AVRA' AGGREDITI?
ACQUA... PER FAVORE... ACQUA...
PIANO... BEVI A PICCOLI SORSI... PIANO...
MIA FIGLIA... DOV'E' MIA FIGLIA?
SEI L'UNICO SUPERSTITE... MA NON HO VISTO CORPI DI DONNA TRA I CADAVERI...
L'HANNO CATTURATA!... QUELLE BESTIE HANNO CATTURATO ELINA...
GARTH L'HA SEMPRE DESIDERATA... SCHIFOSO DEGENERATO... ELINA E' SOLO UNA BAMBINA!
GARTH?
4

GARTH UN TEMPO ERA GRAN MAESTRO ALCHIMISTA DEL REGNO DI VARICK...
GARTH IL RINNEGATO... UN ALCHIMISTA PAZZO, ASSETATO DI POTERE, CHE NEI SUOI DELIRI HA OSATO USARE LE LUCI DI XANADU SENZA TENER CONTO DEI SACRI CODICI DEGLI OMNIS... E SPERIMENTANDO CON LE SCIMMIE DELLA MONTAGNA HA OTTENUTO CREATURE DALL'INTELLIGENZA QUASI UMANA... UN ESERCITO DI SCHIAVI CON CUI VUOLE DOMINARE IL MONDO...
PRIMA HA CONQUISTATO FACILMENTE IL REGNO DI VARICK, IL SUO REGNO NATALE... POCHI SONO SFUGGITI AI SIMIANI, COME LUI CHIAMA LE SUE MOSTRUOSE CREATURE, PIU' FORTI DI DIECI UOMINI... POCHI, TRA CUI NOI, CHE SIAMO SCAPPATI...
MA I SIMIANI HANNO RAGGIUNTO A PIEDI LE NOSTRE CARROZZE A VAPORE... SONO INVINCIBILI!
CALMATI... NON TI SERVIRA' A NIENTE ECCITARTI...
DEVI LIBERARE MIA FIGLIA! LIBERARLA DAGLI ARTIGLI DI GARTH!
MA COME? CHE PUO' FARE UN UOMO SOLO CONTRO UN SIMILE ESERCITO?... E' IMPOSSIBILE!
5

TI HO RICONOSCIUTO... SEI AVRACK, L'EROE... SOLO TU PUOI AFFRONTARE E VINCERE GARTH... SARA' UNA NUOVA VITTORIA CHE SI CANTERA' FINO ALLE TERRE PIU' LONTANE...
NO... E' INUTILE CHE TU INSISTA... NON MI CONVINCERAI MAI.
SONO DEBOLE DI CARATTERE... IL VERO AVRACK NON SI SAREBBE LASCIATO INCASTRARE IN UNA STORIA COSI'...
BAH... VEDIAMO ALMENO DI ARRIVARE AL RIFUGIO DI GARTH DI NOTTE... FORSE AL BUIO POTRO' TENTARE QUALCOSA...
TANTO PER COMINCIARE POTREI PASSARE INOSSERVATO ED ENTRARCI...
IL VECCHIO MI HA SPIEGATO BENE DOV'E' L'HAREM DI GARTH... CON UN PO' DI FORTUNA, POSSO FARCELA.
6

SU QUELLA TORRE NON CI SONO GUARDIE...

PERFETTO... NON VEDO SCIMMIE DA NESSUNA...

GRRR

NOOO!
GRRRRRRRR!

GRRRRRRR!!!
DOVE...?
FINALMENTE... SONO ORE CHE ASPETTO... PENSAVO CHE NON AVRESTI PIU' RIPRESO I SENSI...
NON PENSAVO SAREBBE BASTATA UNA SOLA SCIMMIA PER METTERTI FUORI COMBATTIMENTO... UN EROE DELLA TUA FAMA, AVRACK...
QUANDO HO VISTO ARRIVARE IL TUO FALCONE, HO PROMESSO DOPPIA RAZIONE DI LOTO NERO AL SIMIANO CHE TI AVESSE CATTURATO... VALI SOLO UN PO' DI DROGA.
MAIALE!
8

MA ORA DIMMI... A CHE DEVO L'ONORE DELLA TUA ILLUSTRE VISITA?
ELINA...
OH... UN ROMANTICO... NON AVREI MAI IMMAGINATO CHE IL GRANDE AVRACK LO FOSSE... TI CREDEVO UN GUERRIERO FREDDO E SPIETATO...
VA' ALL'INFERNO!
IN CELLA! DOMATTINA TI METTEREMO ALLA PROVA NEI GIOCHI!
BE', DA QUANDO SONO SU QUESTO FOTTUTO PIANETA, STO FACENDO COLLEZIONE DI CELLE!... MEGLIO CERCARE DI RIPOSARE... DOMANI SARA' UN GIORNO PESANTE, DAL TONO CON CUI GARTH PARLAVA DEI «GIOCHI»...
CLANG!
CHI SEI?
9

SONO LA TUA COMPAGNA DELL' ULTIMA NOTTE, GUERRIERO... DOMANI MORIRAI NEI GIOCHI, E GARTH TI OFFRE UN PO' DI PIACERE...
UNA FANCIULLA PER SCALDARE IL CORPO E ALLONTANARE I PENSIERI.
COME TI CHIAMI?
ELINA...
GARTH... FOTTUTO BASTARDO!
PUOI PRENDERMI QUANDO VUOI...
NO. SONO UN UOMO, NON UNA BESTIA... NON TEMERE. NON TI TOCCHERO'.
DEVI FARLO. GARTH MI TORTURERA', SE NON FARAI L'AMORE CON ME.
PORCO...
10

MENTI... IO CONFERME-RO'. DIGLI CHE L'HO FAT-TO... GARTH NON PUO' SA-PERE COS'E' SUCCESSO QUI...
LO SAPRA'... NON POSSO MENTIRE... SONO VERGINE.
IO...

TEMO CHE IL TUO EROE FARA' UNA MAGRA FIGURA STAMANE. IL MIO SIMIANO LO FARA' A PEZZI IN POCHI SECONDI.
SEI UN ANIMALE, GARTH... MI FAI SCHIFO!
SI INIZI IL COMBATTIMENTO!
QUELLO E' VAL... IL MIO MIGLIORE GLADIATORE...
NON HO LA MINIMA POSSIBILITA' DI BATTERE UN SIMILE MOSTRO... MI DISTRUGGERA'...
12

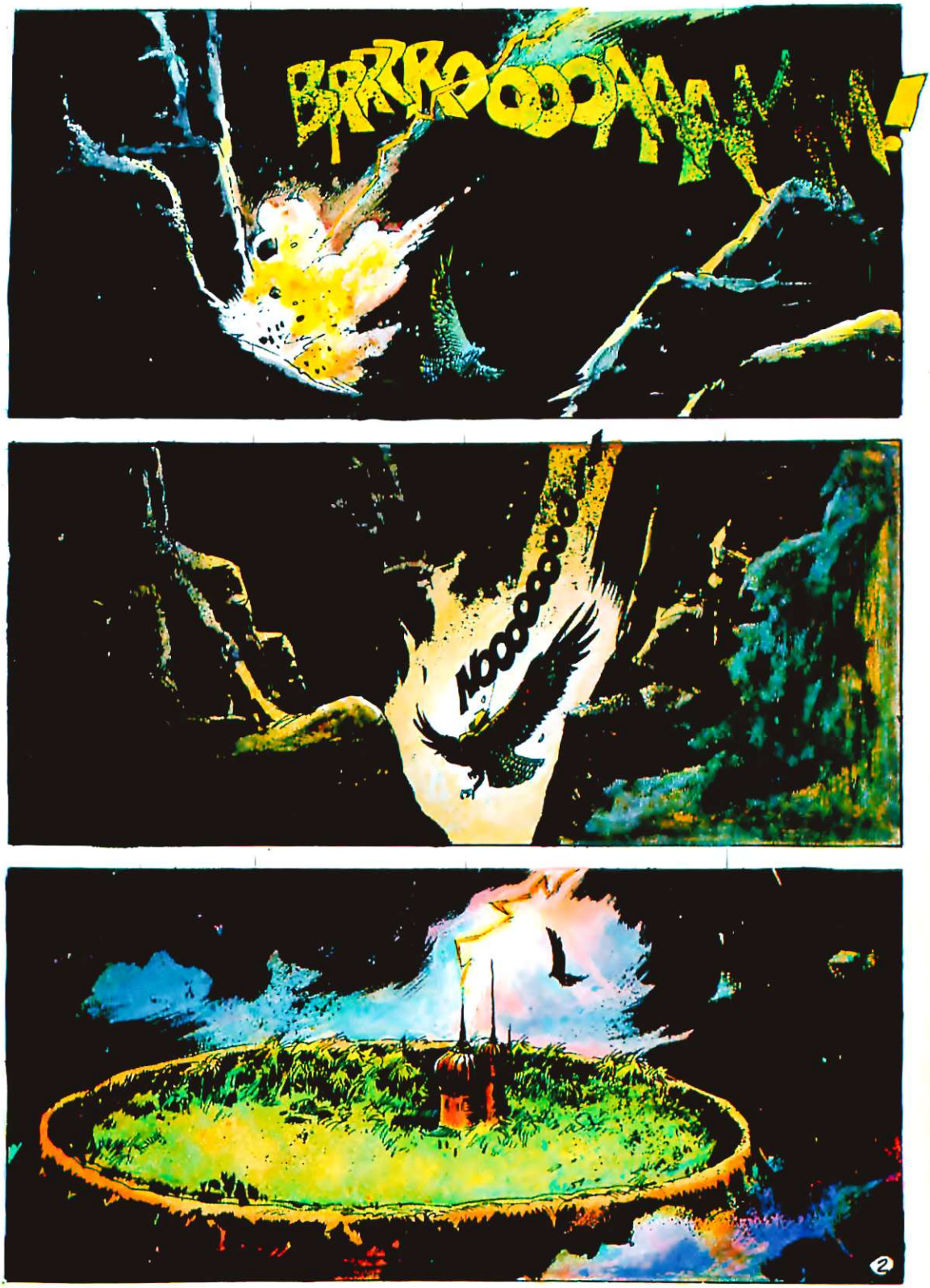
CLANG
AHHHH!!
NO
AVANTI! CHE ASPETTI?... UCCIDILO UNA VOLTA PER TUTTE!
15

NO... PER FAVORE!
VATTENE!
SSHUUMM!
Haaaaggg!
iiiiiiiiiiGGG

GRRRRR!
NOOO!
AAAG!
UNA RIVOLTA!... I SIMIANI SI SONO RIBELLATI AI LORO PADRONI!
AVRACK... AIUTO!
SALTA NELL'ARENA, ELINA! NON RESTARE SUL PALCO!
OH, AVRACK... E' TERRIBILE!
OGNI SCHIAVO PRIMA O POI SI RIBELLA... STANNO UCCIDENDO TUTTI GLI UMANI...
GARTH LI DOMINAVA CON LA DROGA E LA VIOLENZA... SO CHE NON POTEVA FINIRE IN ALTRO MODO, MA...
ATTENTA! NON CREDO SI RENDANO CONTO CHE SIAMO DALLA LORO PARTE...
Hiii
iiAAGG!
MA... NON CAPISCO... QUELLO CHE LOTTAVA CON ME LI HA FERMATI...
15

Gahhhhhh!
SIAMO LIBERI... STA DICENDOCI CHE POSSIAMO ANDARE...
E.BRECCIA.
R.BARRERO
16

CAPITOLO SESTO


BRRRROOOAAAAAM!
NOOOOOOO!
2

SCRRSSHHH!!
STUMMPPP!
3

LAGGIU'! ...
LAGGIU'...
E' VIVO...
HA PRESO UN BRUTTO COLPO.
FA' IN FRETTA. IL SACERDOTE ERA ANSIOSO DI SAPERE CHI FOSSE CADUTO NELLA TORMENTA.
4

SI', E' LUI... NON CI SONO DUBBI...
NON POTEVO CREDERLO... VOLEVO LA TUA CONFERMA.
SONO SICURA. NON SCORDERO' MAI IL VOLTO DI QUESTA BESTIA.
SONO STATI GLI DEI A RIPORTARLO QUI... FINALMENTE HANNO ASCOLTATO LE NOSTRE PREGHIERE DI VENDETTA.
PAGHERAI I TUOI CRIMINI, AVRACK!
TI PENTIRAI DI ESSERE NATO, MISERABILE BASTARDO!
5

TI STRAPPERO' LA PELLE CON LE MIE MANI! TI BRUCERO' I...
SI'. MA NON ORA...

PRIMA DEVE RICORDARE... SAPERE PERCHE' STA PAGANDO... LA SOFFERENZA SARA' MAGGIORE SE NEL MOMENTO DELLA TORTURA RICORDERA' IL MALIGNO PIACERE CHE PROVAVA MENTRE DISTRUGGEVA LE NOSTRE VITE...

IL LOTO NERO SVEGLIERA' I SUOI RICORDI.

SONO PASSATI PIU' DI TRE ANNI DALLA PRIMA VOLTA CHE HAI VISITATO LA NOSTRA ISOLA SULLA MONTAGNA...
6

SO CHE SARA' INUTILE... CHE NON MI CREDERAI... MA TI GIURO CHE NON SONO MAI STATO QUI... TI GIURO.
HAI DIMENTICATO IN FRETTA... MA ASPIRA IL FUMO DEL LOTO NERO... ASPIRA E RICORDA LE TUE PERFIDE AZIONI.
ERAVATE IN OTTO, DISPOSTI A TUTTO... VOLEVATE IL LOTO NERO E NIENTE POTEVA FERMARVI...
ERA UNA MATTINA DI PRIMAVERA, RICORDI?
7

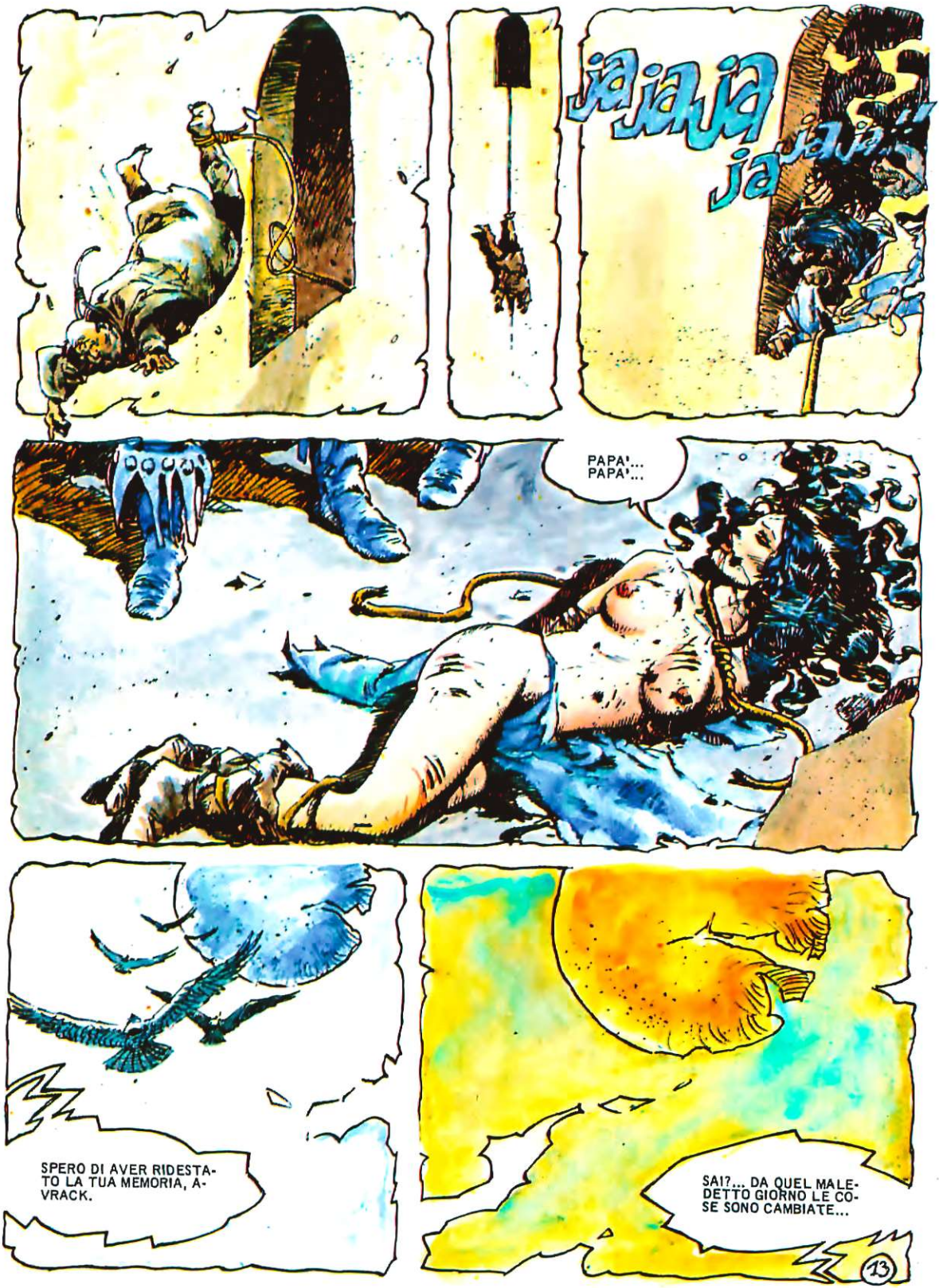
VOI, MERCENARI UBRIACHI, CERCAVATE QUALCOSA CHE SCALDASSE IL SANGUE PIU' DELL'ALCOL...
SI'. E TU, AVRACK, ERI IL CAPO.
IL PIU' CRUDELE E SANGUINARIO DEGLI OTTO.
IL MERCANTE DI KHADAT NON MENTIVA... COME UN'OASI IN MEZZO ALLE MONTAGNE...
8

SPERO ABBIA DETTO LA VERITA' ANCHE SUL LOTO NERO.
PRESTO LO SAPREMO.
ERAVAMO UN POPOLO PACIFICO. UNA PICCOLA COMUNITA', DEDITA ALLE COSE DELLO SPIRITO... ALLA RICERCA DELL'ETERNA FORZA CREATRICE.
NON AVEVAMO ESERCITO. CREDEVAMO CHE COME DIFESA BASTASSE L'INACCESSIBILITA' DEL VULCANO...
LA NOSTRA ERA UN'OASI... DAL CENTRO DEL VULCANO VENIVA IL CALORE CHE PERMETTEVA LA VITA. UN DONO DEGLI DEI PER LA NOSTRA MISTICA BONTA'...

COLTIVAVAMO IL LOTO NERO SOLO PER AVVICINARCI CON ESSO AGLI DEI... VOI CERCAVATE UNA COSA MOLTO DIVERSA...
ECCO GLI STAGNI!
ERA VERO! ERA VERO!
IL LOTO! IL LOTO NERO!
VOI VOLEVATE SODDISFARE I VOSTRI PIU' BASSI ISTINTI.
AAHH! QUESTA SI' CHE E' VITA!
CHE FACCIAMO DI QUESTI?
10

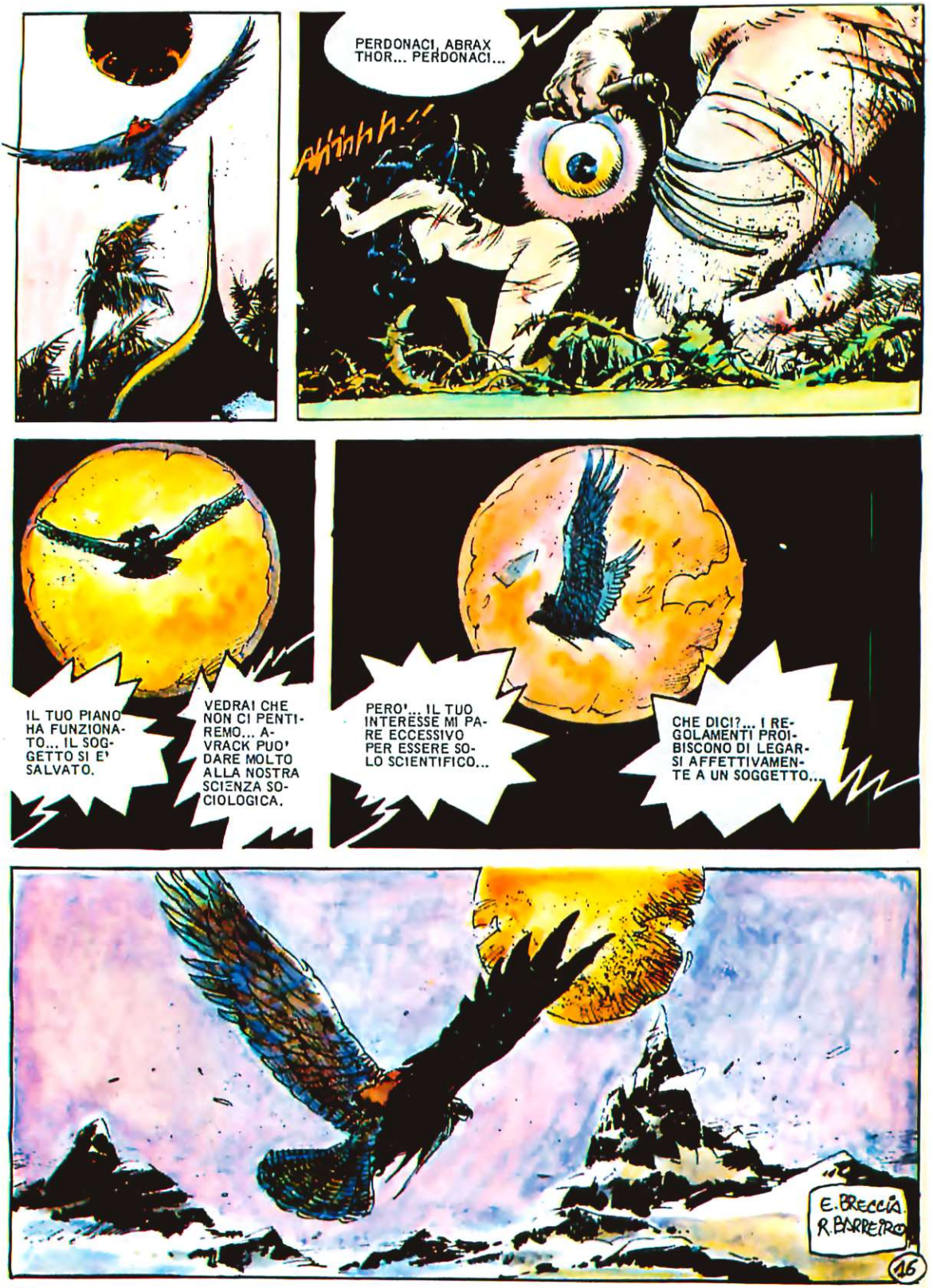
BE'... PRIMA FACCIAMOCI UNA FUMATA. IL LOTO NERO CI SUGGERIRA' COME DIVERTIRCI CON LORO.
LUI POSSIAMO APPENDERLO PER UNA GAMBA ALLA FINESTRA PIU' ALTA DEL PALAZZO... COME UN MAIALE... COSI' LA GENTE VEDRA' CHI COMANDA QUI.
BUONA IDEA... QUANTO ALLA RAGAZZA, HO FATTO UNA RIFLESSIONE INTERESSANTE...
DI SOLITO ALLA RELIGIONE SI CONSACRANO LE VERGINI...
NOOOOO!!!
11

NO... LEI NO!
ZITTO, PORCO!
NO... PAPÀAA!
AIUTAMI A TENERLA FERMA... POI TI OCCUPERAI DEL PADRE...
NO... PER FAVORE... NO!
HMM... BOCCONCINO DA RE...
NOOO!!
VI IMPLORO, DEI... NON LO PERMETTETE...
NOO!
AHHHH!!
E ORA PENSIAMO A TE, MAIALE...
12


ja ja ja ja ja!
PAPA'... PAPA'...
SPERO DI AVER RIDESTATO LA TUA MEMORIA, AVRACK.
SAI?... DA QUEL MALEDETTO GIORNO LE COSE SONO CAMBIATE...
13

I NOSTRI DEI NON SONO PIU' GLI STESSI. ABBIAMO IMPARATO LA LEZIONE... LA MORTE, L'ODIO E IL DOLORE SONO LE NOSTRE NUOVE DIVINITA'...
NON SIAMO PIU' PACIFICHE VITTIME PREDESTINATE... SAPPIAMO BENE CHE PACE E AMORE SONO DEGLI DEI DEBOLI.
ORA UNA GUARDIA ARMATA PROTEGGE IL NOSTRO POPOLO E IL DESIDERIO DI VENDETTA E' L'ENERGIA CHE RENDE FORTE IL NOSTRO SPIRITO.
IO... IO...
HAI RICORDATO, AVRACK... ORA E' IL MOMENTO DELLA TORTURA...
SEMBRA CHE LA NOSTRA ESPERIENZA SIA GIUNTA ALLA FINE... IL SOGGETTO NON E' IN GRADO DI REAGIRE. SARA' ELIMINATO...
NO! DOBBIAMO IMPEDIRLO... NON LO ABBIAMO PORTATO FIN QUI PER PERDERLO COSI' STUPIDAMENTE!
NON POSSIAMO INTERVENIRE DIRETTAMENTE... ROVINEREMMO LA VALIDITA' SCIENTIFICA DELL'ESPERIMENTO...
MA E' SCIOCCO ROVINARE UN'ESPERIENZA SOCIOLOGICA DEL GENERE...
BE'... SI', FORSE QUESTO NON SAREBBE SCORRETTO...
FORSE... FORSE POTREMMO LIMITARCI A UNA TELEOLOGRAFIA DINAMICA, NON CREDI?
Ahhhhh!
14

DA QUANDO IN QUA UN GUERRIERO GRIDA COME UNA PARTORIENTE?
FERMA!
MA...
PENTITEVI. LA VOSTRA FEDE HA VACILLATO ALLA PRIMA PROVA. QUANDO SI CREDE IN UN DIO, NON SI DUBITA... NEPPURE SE SEMBRA ASSENTE!
ABRAX THOR! ... ABRAX THOR! ...
MIO DIO! PERDONACI PER AVERTI ABBANDONATO!
SOLO L'AUTOFLAGELLAZIONE POTRA' CANCELLARE UNA COLPA TANTO VERGOGNOSA... MA PRIMA LIBERATE LA VITTIMA DEI VOSTRI MALIGNI ISTINTI!
QUESTA POI... PARLA DI ME!
COME TU ORDINI, ABRAX THOR!
LA NOSTRA VERGOGNA E' INFINITA... NON DOVEVAMO DUBITARE...
IL TUO FALCONE E' SULLA TERRAZZA... ERA FERITO E L'ABBIAMO CURATO... SPERO CHE TU POSSA PERDONARE...
SI'... PERDONA LA NOSTRA MALVAGIA SUPERBIA...
NON VI PARE DI ESSERE UN PO' VOLUBILI?
15


PERDONACI, ABRAX THOR... PERDONACI...
Ahhhh...!
IL TUO PIANO HA FUNZIONATO... IL SOGGETTO SI E' SALVATO.
VEDRAI CHE NON CI PENTIREMO... AVRACK PUO' DARE MOLTO ALLA NOSTRA SCIENZA SOCIOLOGICA.
PERO'... IL TUO INTERESSE MI PARE ECCESSIVO PER ESSERE SOLO SCIENTIFICO...
CHE DICI?... I REGOLAMENTI PROIBISCONO DI LEGARSI AFFETTIVAMENTE A UN SOGGETTO...
E. BRECCIA
R. BARRETO
16

CAPITOLO SETTIMO

BELLE E CALDE PER LE NOTTI D'INVERNO... PREZZI A PARTIRE DA SESSANTA PEZZI DI VALDIUM...

DEVO METTERE QUALCOSA NEL-LO STOMACO...
TABERNA

2

CLANG!
CLANG!!

BRAVA, ALIZIA! ... HAI IL FUOCO NELLE VENE!
CLAP!!
CLAP!!
CLAP!!
CLAP!!
CLAP!!
CLAP!!
CLAP!!

DAREI QUALUNQUE COSA PER...
BASTA!

VIENI, ALIZIA... NON VOLEVO VENIRTI A CERCARE...

NON MI LASCI SCELTA...
SAI CHE NON VERRO' MAI CON TE.

PRESTO, KABUL... VA' A CHIAMARE MIO FRATELLO!

4

NOOOO!!
NO! ... QUESTA VOLTA SONO PIU' CHE DECISO A NON IMMISCHIARMI NEGLI AFFARI ALTRUI! ...
AIUTATEMI! ... PER FAVORE, AIUTATEMI!
AIUTO!
VIGLIACCHI...
NO... BASTA COMPLICAZIONI... E MENO CHE MAI PER UNA BALLERINA...
FERMATI, BASTARDO!
OH... IL FRATELLINO...
ORA TI...
5

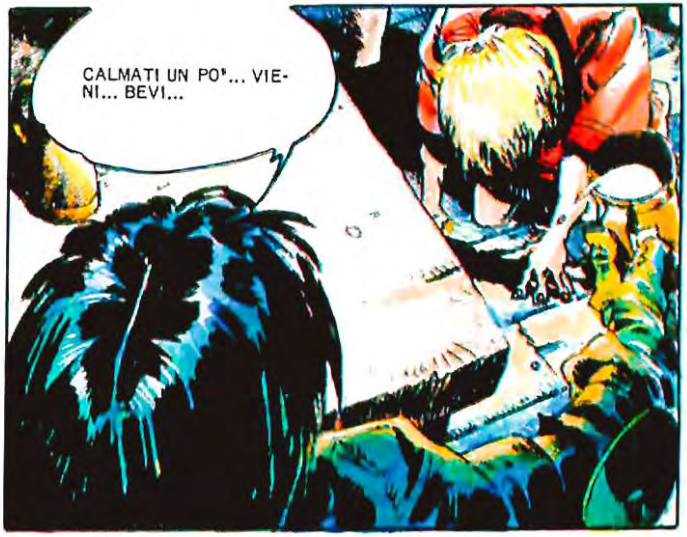
CLANG!!
CLANNGG!
RACCO-
GLILA...
MAIALE...
HE HE HE HE!
NOOOO!!
SHAFFITTT!!
6

NO...
TUMP!!
ASSASSINO! ... MALEDETTO ASSASSINO!
LASCIALA... LASCIALA!
AHH!
SHIAF!
NOOOO!!
ALIZIA...

UN COMPORTAMENTO DAVVERO RIPROVEVOLE... SAREBBE STATO MEGLIO LASCIARLO MORIRE IN MANO AL SACERDOTE E A SUA FIGLIA...
NO! ... SENTO CHE REAGIRA'... DEVE REAGIRE!

SBAGLI... L'UNICA REAZIONE CHE HA AVUTO E' DI PAURA... COME TUTTI...

ALIZIA... ALIZIA...


CALMATI UN PO'... VIENI... BEVI...

HAI UN'ARMATURA... SEI UN GUERRIERO...

TU PUOI AIUTARMI... SEI FORTE. SONO SICURO CHE POTRAI BATTERE IL GUERRIERO NERO E LIBERARE ALIZIA VIVA...

NO. LE COSE NON SONO COSI' SEMPLICI... NON SONO ALL'ALTEZZA... IL GUERRIERO NERO MI FAREBBE A PEZZI...
8

HO NOTATO LA SUA FORZA... DEVI CERCARTI UN ALTRO CAMPIONE PER DIFENDERE LA TUA AMICA...
UN ALTRO?... IN QUESTO PAESE ABBONDANO SOLO I VIGLIACCHI... NON SEI L' UNICO AD AVERE PAURA... NESSUNO QUI MUOVERA' UN DITO PER ALIZIA...
TRA UN PAIO DI GIORNI MARCIRA' AL SOLE COME LE ALTRE.
NON ESAGERARE... NON VORRAI CHE MI SENTA COLPEVOLE IO...
POTEVI TENTARE DI IMPEDIRLO...
INUTILE. CI SAREBBERO STATI DUE MORTI INVECE DI UNO.
EHI... ASPETTA!
SEI UN VIGLIACCO COME TUTTI GLI ALTRI.
LA TUA EDUCAZIONE LASCIA A DESIDERARE...
COME IL TUO CORAGGIO.
9

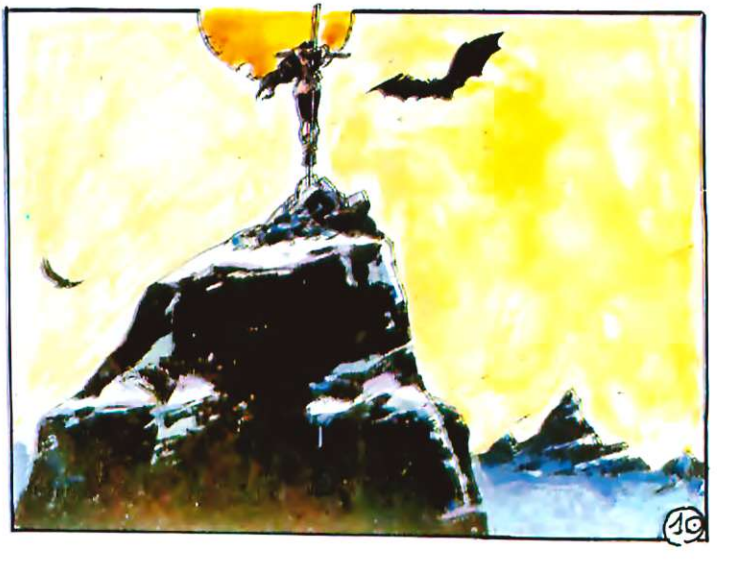
E VA BENE... HAI VINTO... RACCONTAMI TUTTO.

«DEVI SAPERE CHE NON E' LA PRIMA VOLTA CHE IL GUERRIERO NERO VIENE AL NOSTRO PAESE IN CERCA DI UNA FANCIULLA. QUESTA SUA SFIDA MORTALE E' NOTA IN TUTTA LA REGIONE...»

«QUALCUNO DICE CHE E' FIGLIO DEGLI DEI... ALTRI CHE E' SOLO UNA BESTIA SANGUINARIA... IL GUERRIERO NERO LEGA LA SUA VITTIMA IN CIMA ALLA MONTAGNA PIU' ALTA...»

«E LA' ASPETTA PAZIENTEMENTE PER TUTTA LA SUA AGONIA CHE QUALCHE TEMERARIO TENTI DI LIBERARLA... SONO MOLTI QUELLI CHE CI HANNO PROVATO...»

«MA NESSUNO E' RIUSCITO NELL' IMPRESA.»



PAZZO... SONO PAZZO... NON SI SPIEGA ALTRIMENTI PERCHE' MI IMMISCHIO IN SIMILI STORIE...
YYaaaaaa
aaa!!!
SONO UN IDIOTA!
HAAAARR
CLANG!
11

SHATTSH!
NOOO!
CRREAAK!!
AH!
LA MIA GAMBA!
PLLAAWWCHH!
HE
HE HE!!
CCRREAACK!
12

SHHAFTT!!
FTTTTT...TTTTZZZZZ
??
NO!!
13

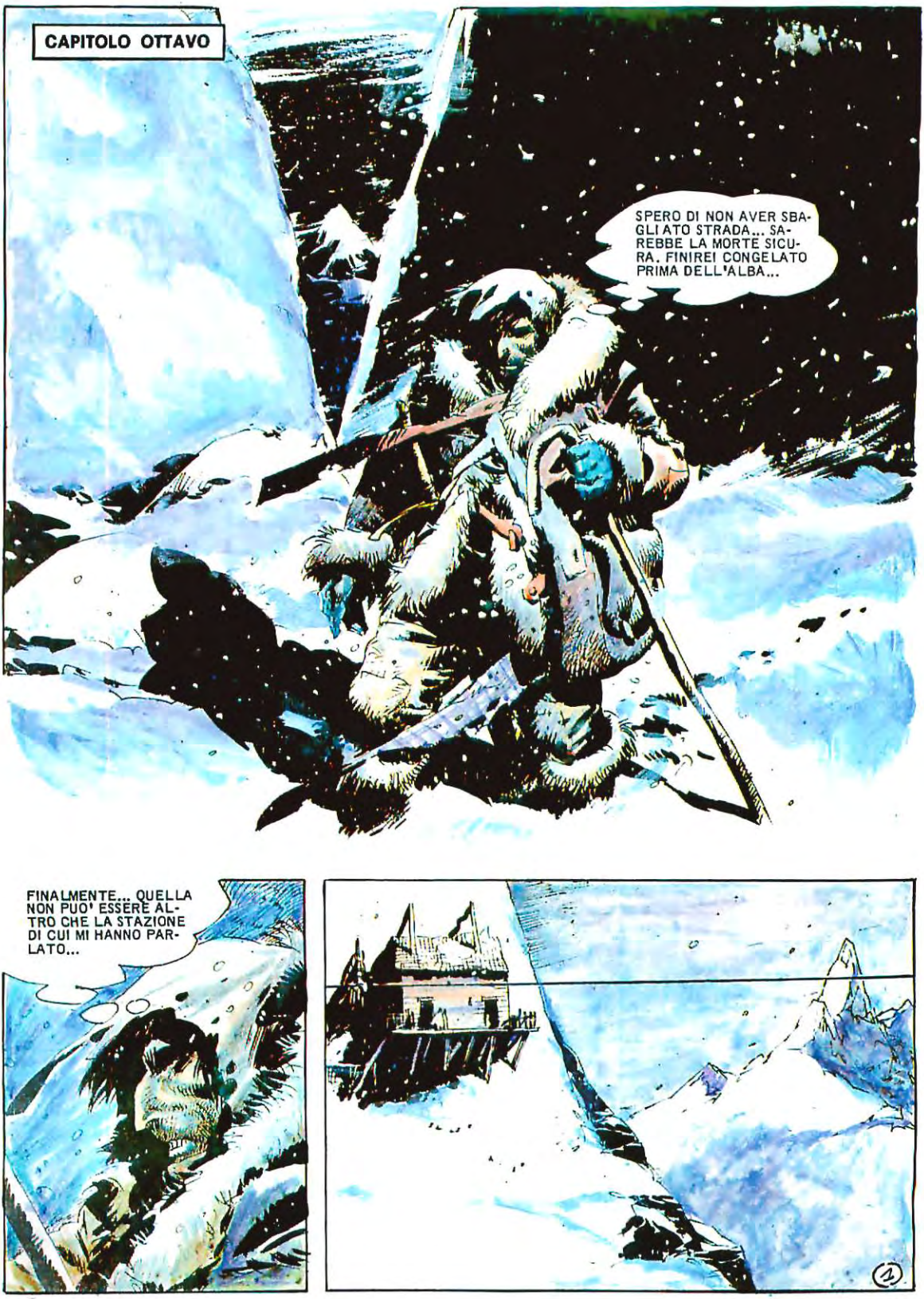
UN ROBOT...
14

EHI... AVEVI RAGIONE... L'ESPERIMENTO MI HA COLTO DI SORPRESA...

INCREDIBILE! ... STA SOFFRENDO PER LA MORTE DI UN ANIMALE INFERIORE!
15

MI HAI CONVINTO... SIAMO DI FRONTE A UN CASO ECCEZIONALE... PREPARIAMO TUTTO PER UN'OSSERVAZIONE DIRETTA DEL SOGGETTO.

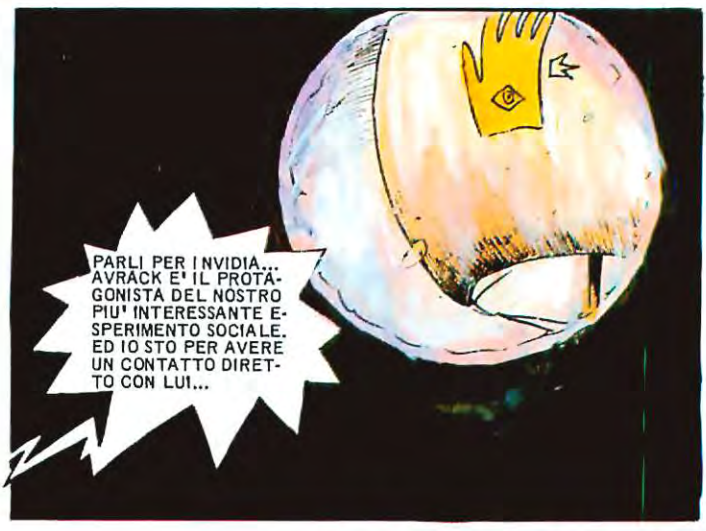
E.BRECCIA
R.BARRETTO
16


CAPITOLO OTTAVO
SPERO DI NON AVER SBAGLIATO STRADA... SAREBBE LA MORTE SICURA. FINIREI CONGELATO PRIMA DELL'ALBA...
FINALMENTE... QUELLA NON PUO' ESSERE ALTRO CHE LA STAZIONE DI CUI MI HANNO PARLATO...
4

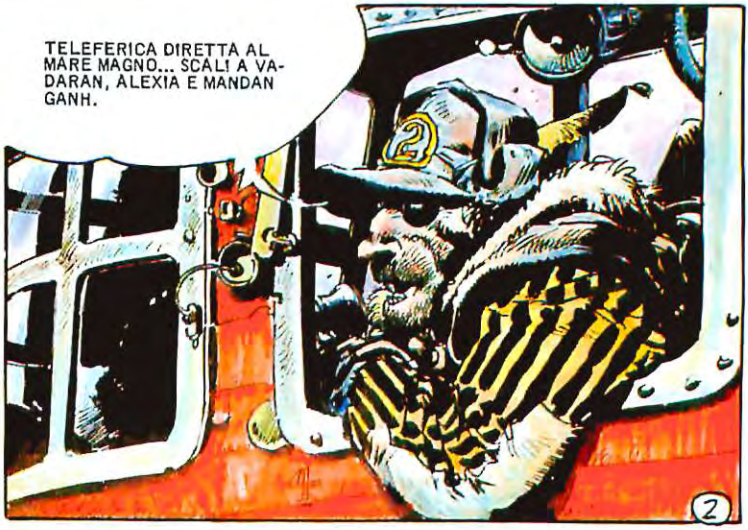
TUTTO SECONDO LE PREVISIONI... IL NOSTRO ESEMPLARE HA RAGGIUNTO LA STAZIONE... COME TI SENTI?

BENISSIMO... SAI QUANTO MI DIVERTE PRENDERE QUESTO ASPETTO... MA DICEVI CHE AVRACK E' ARRIVATO ALLA STAZIONE?

SI'. FINALMENTE POTRAI OSSERVARE DIRETTAMENTE L'OGGETTO DELLO STUDIO... SPERO CHE L'ECCITAZIONE NON DIMINUISCA LA TUA EQUANIMITA'... QUESTO ESEMPLARE TI INTERESSA PIU' DEL RAGIONEVOLE.

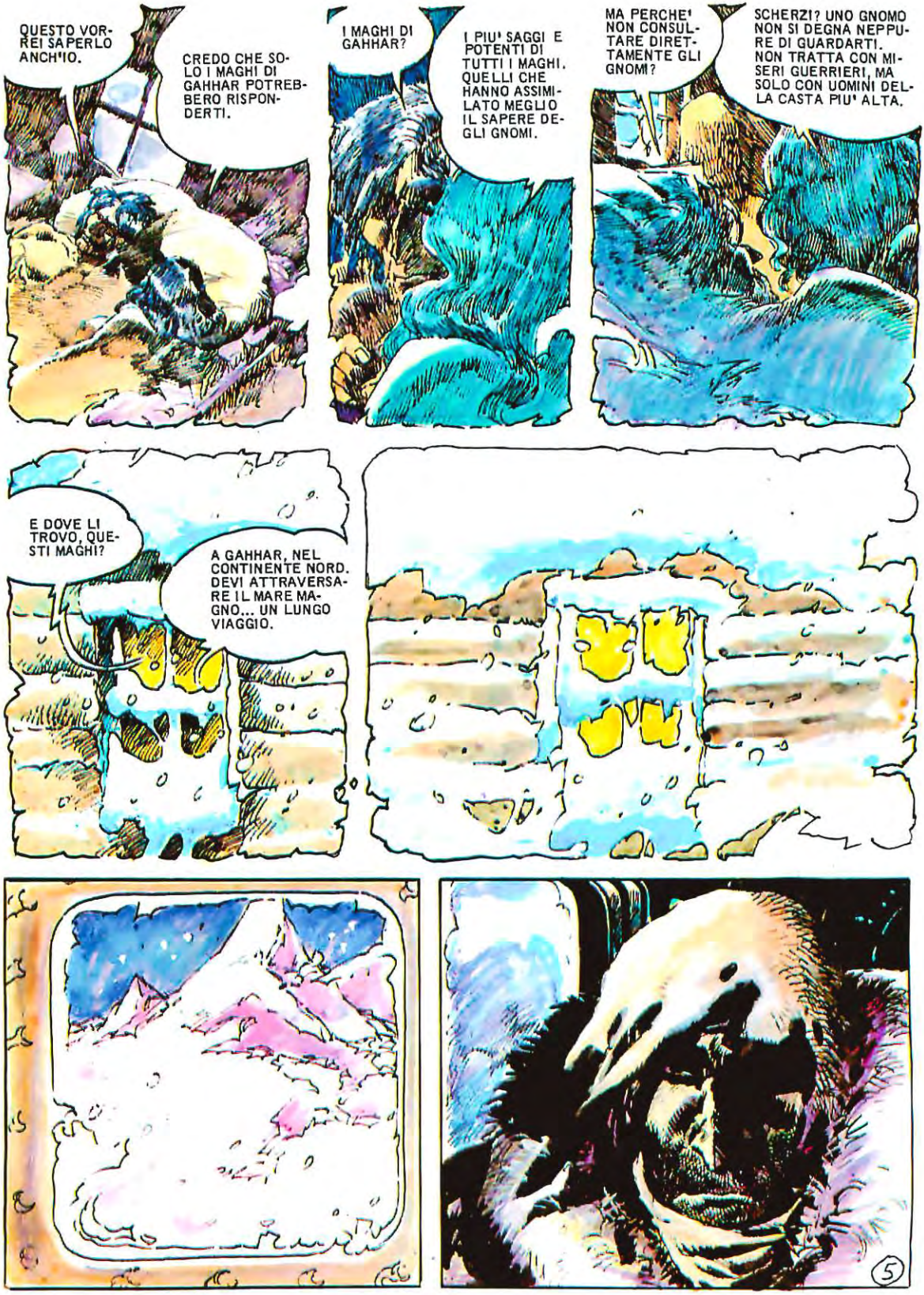

PARLI PER INVIDIA... AVRACK E' IL PROTAGONISTA DEL NOSTRO PIU' INTERESSANTE ESPERIMENTO SOCIALE. ED IO STO PER AVERE UN CONTATTO DIRETTO CON LUI...

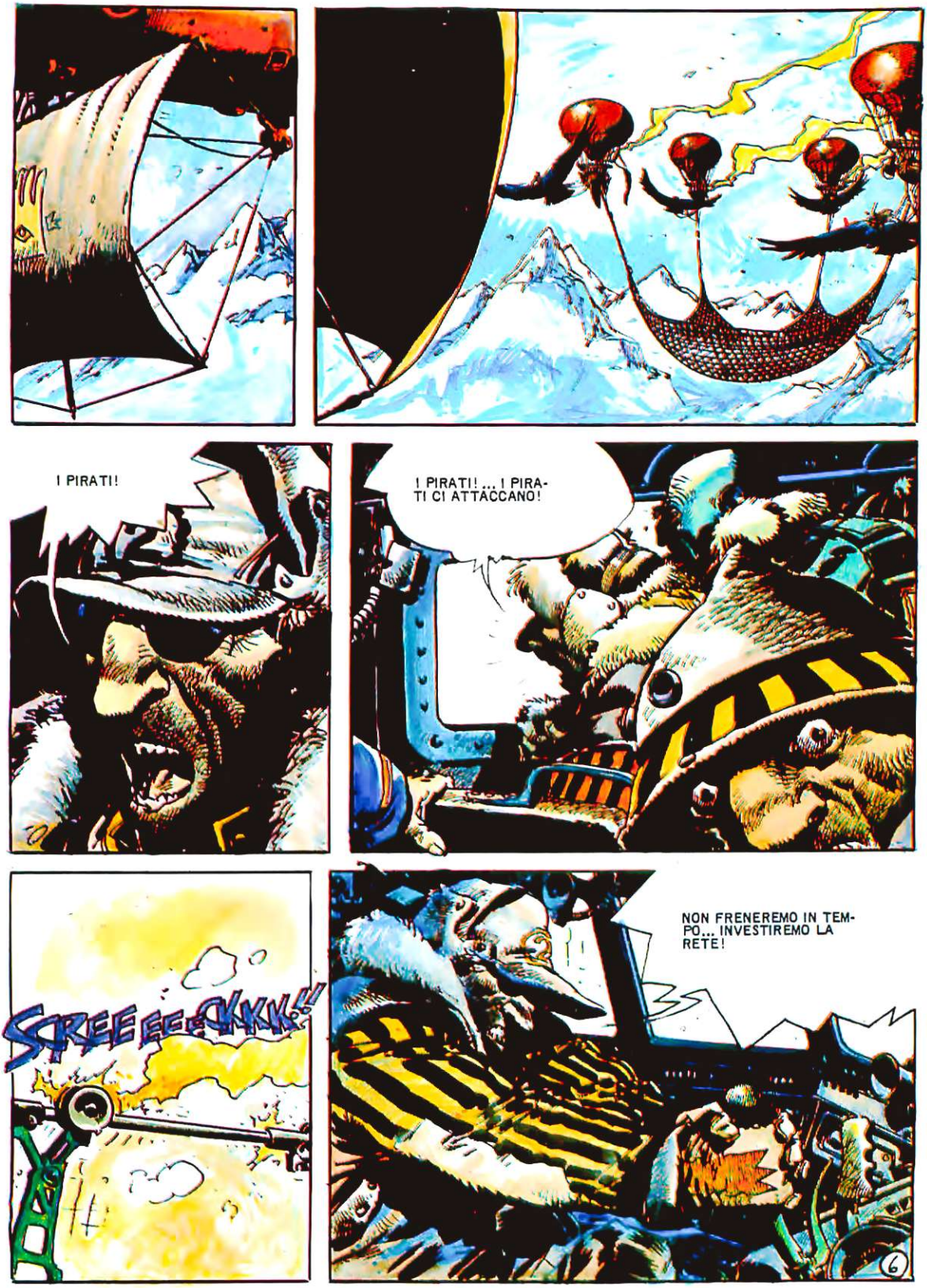
ARRIVA... FANTASTICO! PROPRIO COME ME LO AVEVA DESCRITTO LA BALLERINA...

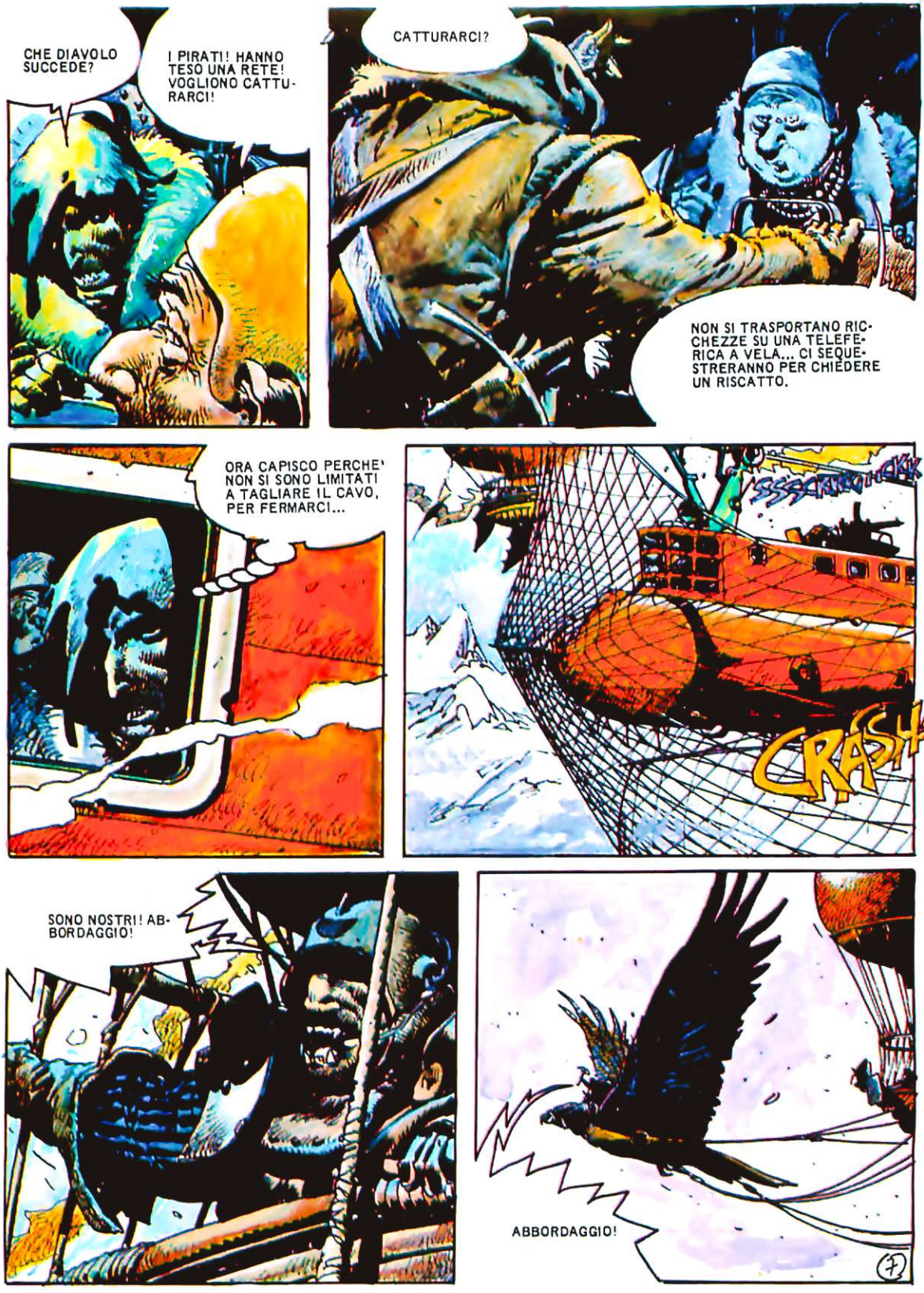

TELEFERICA DIRETTA AL MARE MAGNO... SCALI A VADARAN, ALEXIA E MANDAN GANH.

IL MARE MAGNO... SPERO DI TROVARE DELLE RISPOSTE, LA'...
UNO GNOMO! ... UNO DEI CREATORI DELLA TECNOLOGIA... E' LA PRIMA VOLTA CHE NE VEDO UNO DA VICINO!
SONO CERTO CHE LORO SANNO MOLTE DELLE COSE CHE IO DESIDERO CONOSCERE...
PROSSIMA STAZIONE... VADARAN.
3

SARA' UN VIAGGIO LUNGO... LA BALLERINA MI HA PARLATO DI OLTRE UNA SETTIMANA...
LA BALLERINA...
SEI STRANO, FAI L'AMORE IN MODO DIVERSO DA TUTTI GLI UOMINI CHE HO CONOSCIUTO. E NON MI VERGOGNO A DIRE CHE SONO MOLTI...
MI SPIACE DI NON ESSERE STATO ALL'ALTEZZA.
STUPIDO... NESSUNO MI AVEVA MAI FATTO SENTIRE COSI'... COME UN GIOIELLO... QUALCOSA DI ENORME VALORE.
TE L'HO GIA' DETTO. NON SONO DI QUESTO MONDO.
SST... NON VOGLIO SENTIRE QUESTE STORIE. MI METTONO PAURA.
MA E' LA VERITA'...
NON CAPISCO... SE LA TUA TERRA E' LONTANA COME DICI... COME HAI POTUTO FARE TANTA STRADA?
4

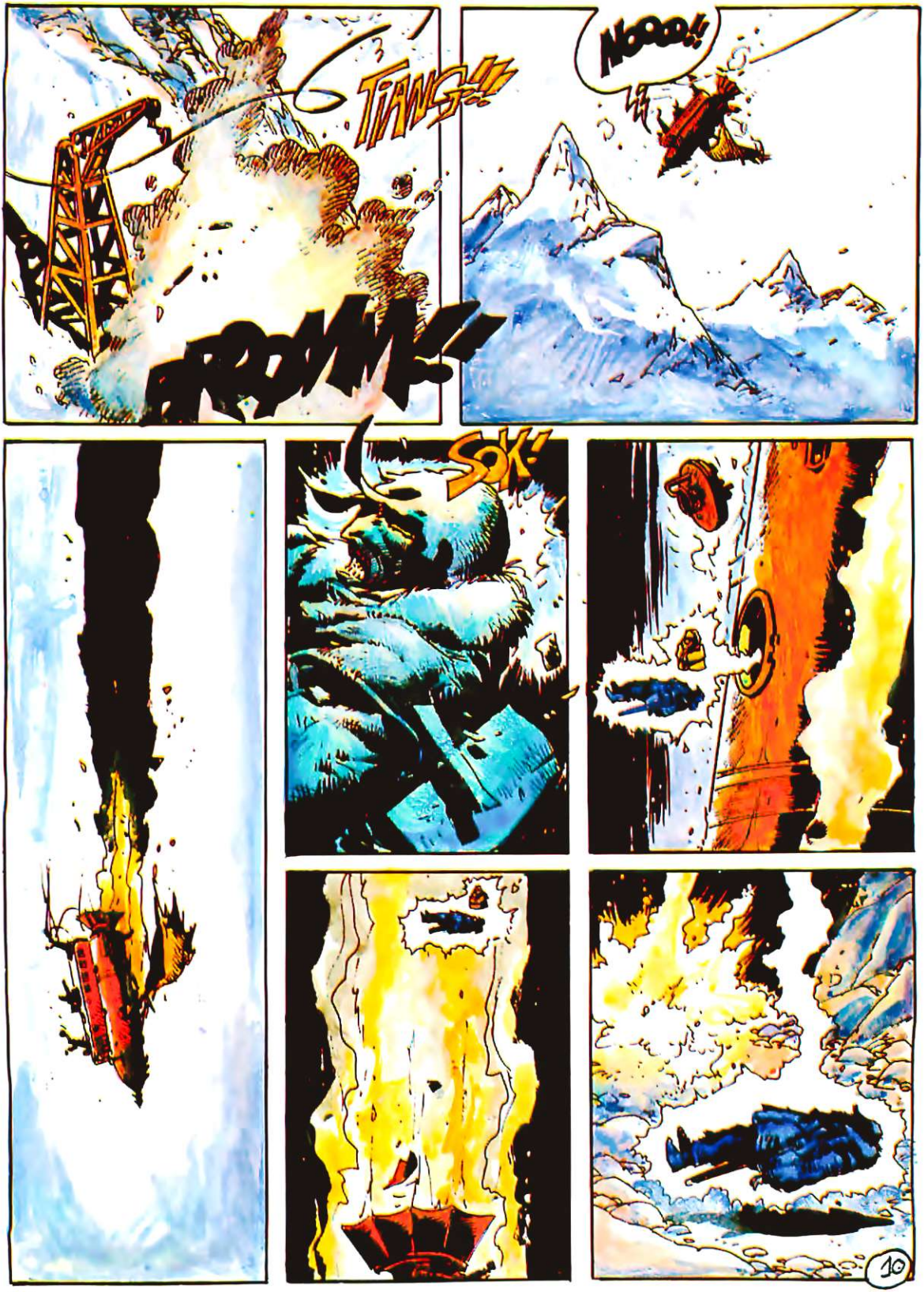

QUESTO VORREI SAPERLO ANCH'IO.
CREDO CHE SOLO I MAGHI DI GAHHAR POTREBBERO RISPONDERTI.
I MAGHI DI GAHHAR?
I PIU' SAGGI E POTENTI DI TUTTI I MAGHI. QUELLI CHE HANNO ASSIMILATO MEGLIO IL SAPERE DEGLI GNOMI.
MA PERCHE' NON CONSULTARE DIRETTAMENTE GLI GNOMI?
SCHERZI? UNO GNOMO NON SI DEGNA NEPPURE DI GUARDARTI. NON TRATTA CON MISERI GUERRIERI, MA SOLO CON UOMINI DELLA CASTA PIU' ALTA.
E DOVE LI TROVO, QUESTI MAGHI?
A GAHHAR, NEL CONTINENTE NORD. DEVI ATTRAVERSARE IL MARE MAGNO... UN LUNGO VIAGGIO.
5

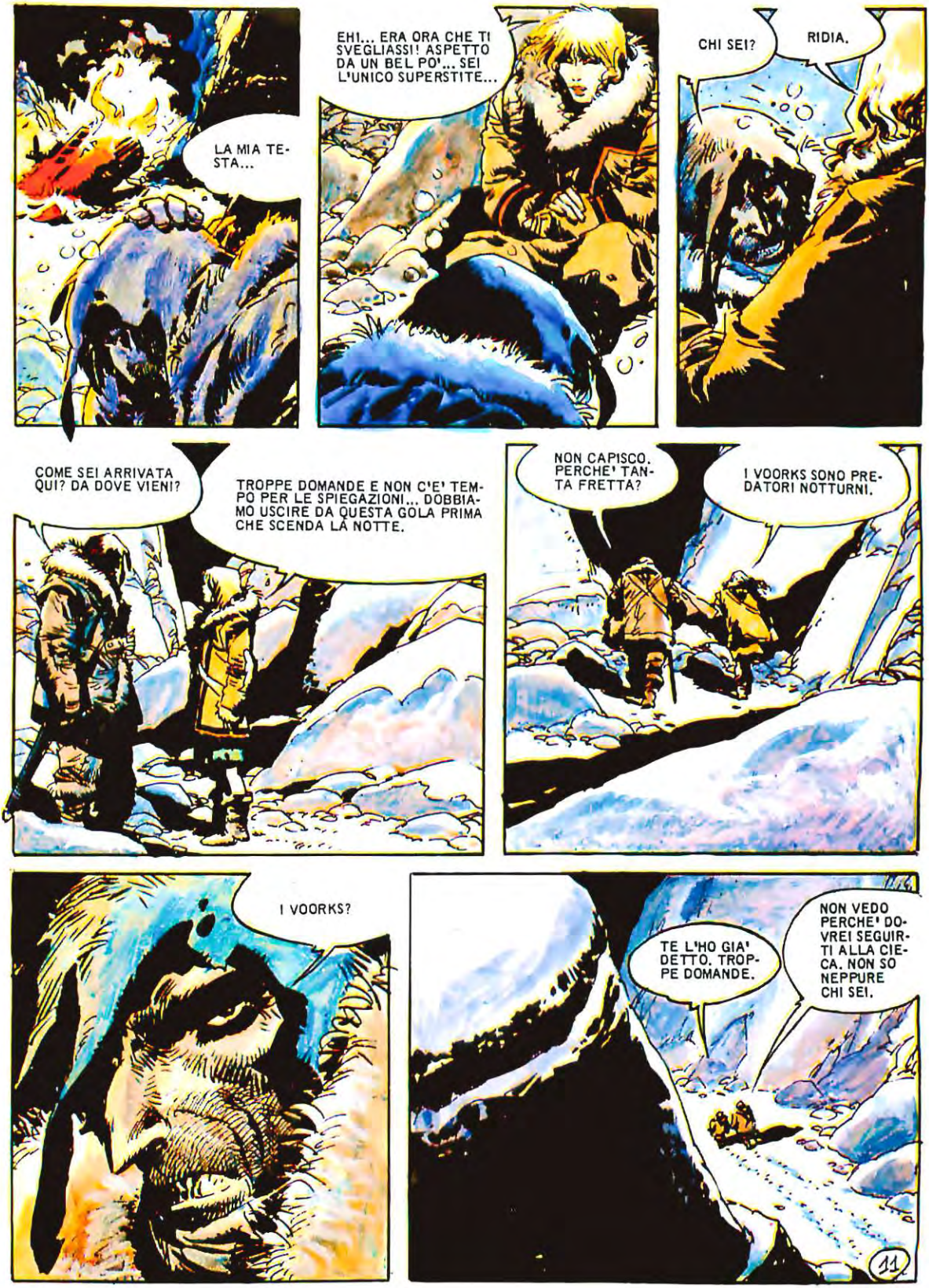

I PIRATI!
I PIRATI! ... I PIRATI CI ATTACCANO!
SCREEEEECKKK!!
NON FRENEREMO IN TEMPO... INVESTIREMO LA RETE!
6

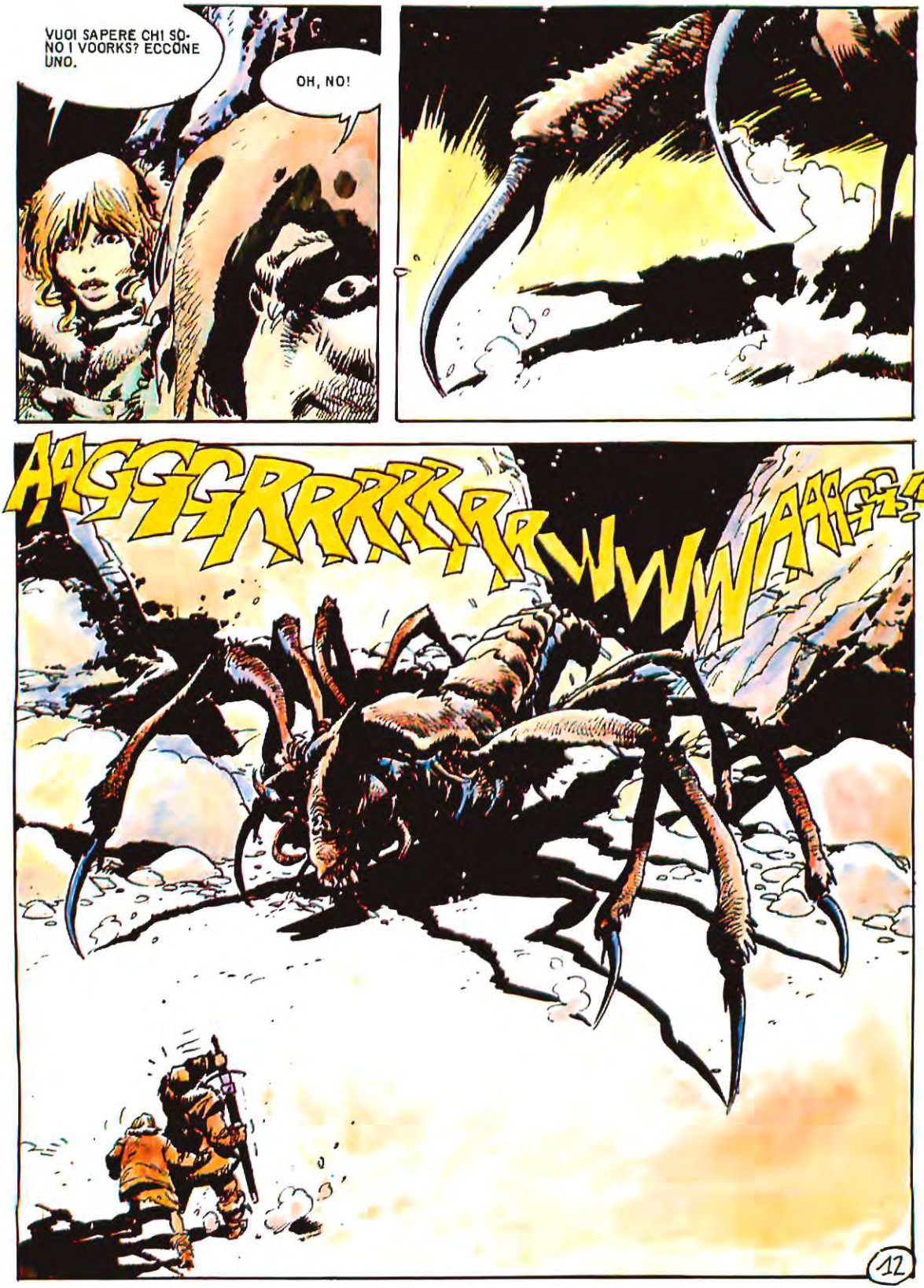

CHE DIAVOLO SUCCEDE?
I PIRATI! HANNO TESO UNA RETE! VOGLIONO CATTURARCI!
CATTURARCI?
NON SI TRASPORTANO RICCHEZZE SU UNA TELEFERICA A VELA... CI SEQUESTRERANNO PER CHIEDERE UN RISCATTO.
ORA CAPISCO PERCHE' NON SI SONO LIMITATI A TAGLIARE IL CAVO, PER FERMARCI...
SSSCRRRRCHHHK
CRASH!
SONO NOSTRI! ABBORDAGGIO!
ABBORDAGGIO!
7

RATA-RRRATA-TA-TA
NOOOOOO!!
PORCO! ...
RAT-KRATA-TA-TA
HHaaaaaaGG!!
HHUUGGG!!!
8

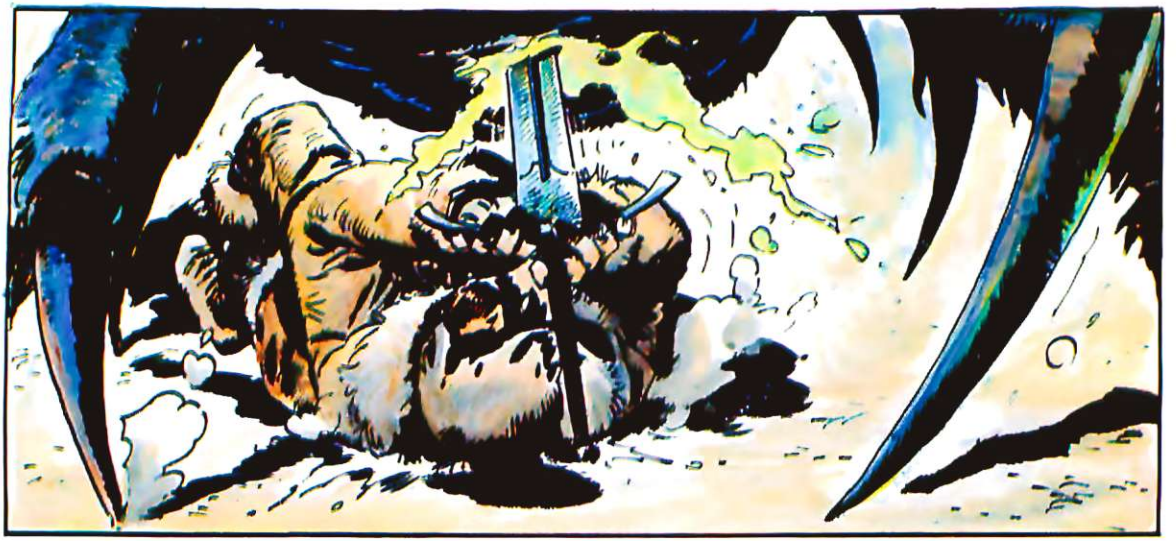
MALEDETTI! ...
RAT-RATT-RAT-RAT-
T-RAT-RAT-RA
SE NON VOGLIONO FARSI CATTURARE VIVI, PEGGIO PER LORO!
FFSSHHH HH!!
9


TIAWG!!
NOOOO!!
BROUMF!
SOK!
10


LA MIA TESTA...
EHI... ERA ORA CHE TI SVEGLIASSI! ASPETTO DA UN BEL PO'... SEI L'UNICO SUPERSTITE...
CHI SEI?
RIDIA.
COME SEI ARRIVATA QUI? DA DOVE VIENI?
TROPPE DOMANDE E NON C'E' TEMPO PER LE SPIEGAZIONI... DOBBIAMO USCIRE DA QUESTA GOLA PRIMA CHE SCENDA LA NOTTE.
NON CAPISCO. PERCHE' TANTA FRETTA?
I VOORKS SONO PREDATORI NOTTURNI.
I VOORKS?
TE L'HO GIA' DETTO. TROPPE DOMANDE.
NON VEDO PERCHE' DOVREI SEGUIRTI ALLA CIECA. NON SO NEPPURE CHI SEI.
11


VUOI SAPERE CHI SONO I VOORKS? ECCONE UNO.
OH, NO!
AAGGGRRRRRRRRWWWAAAGG!
12

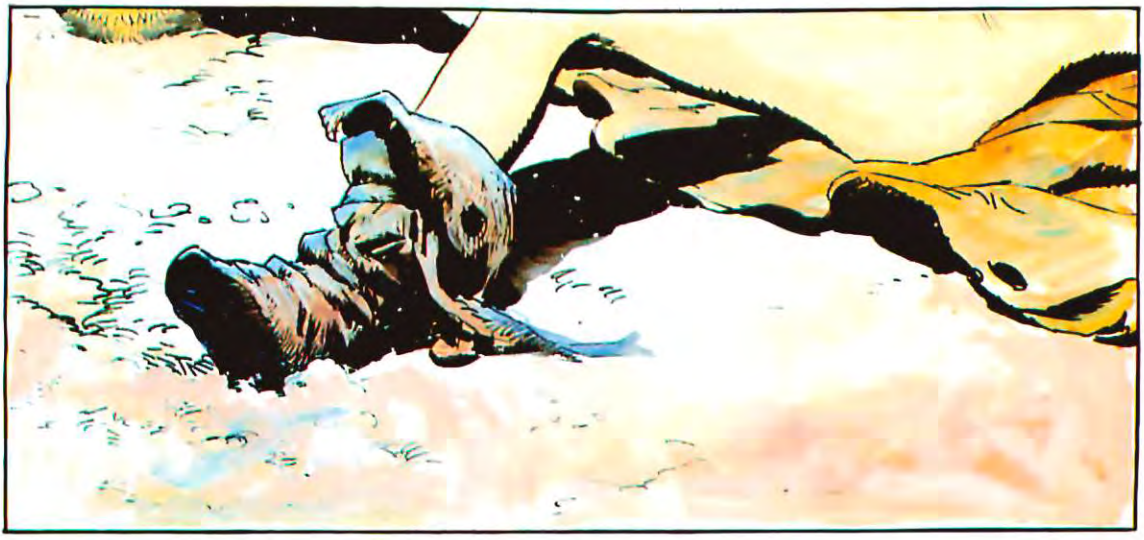
GGRRAWWW
INDIETRO!
SHUS
GGRRWWWAAGH!
GRRRWWWAGH!
13

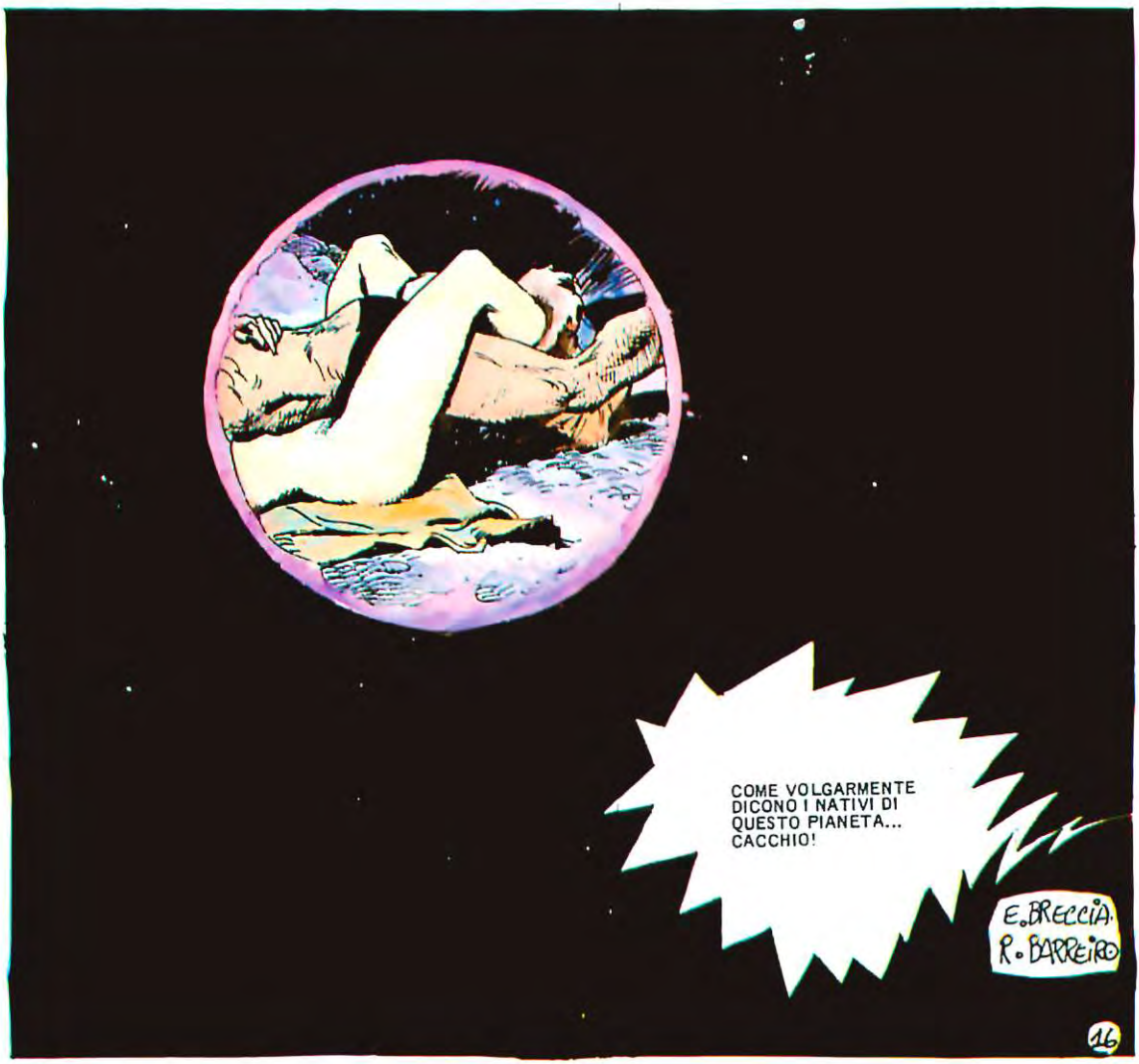


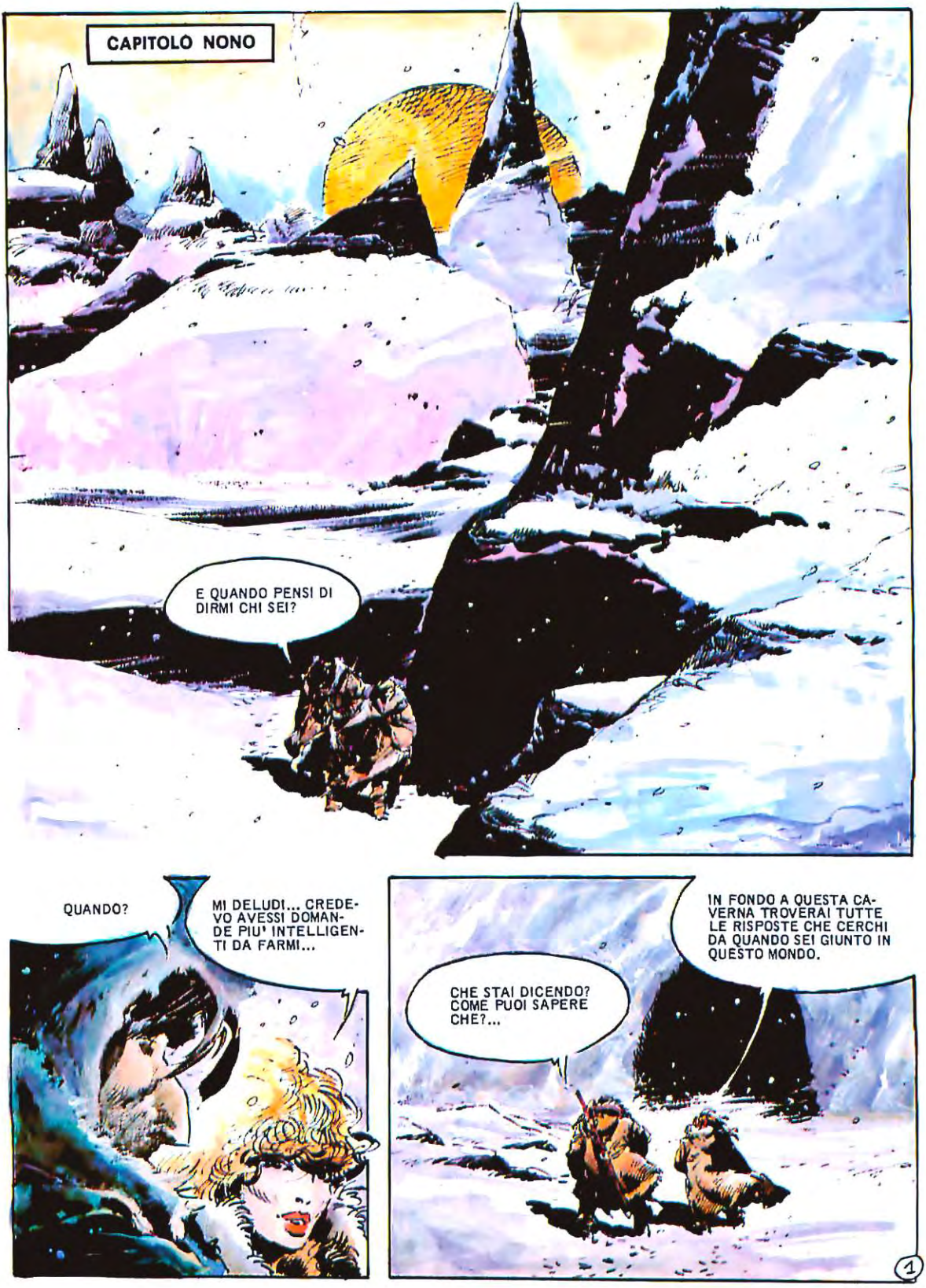
JIIAAGHHIIIJ

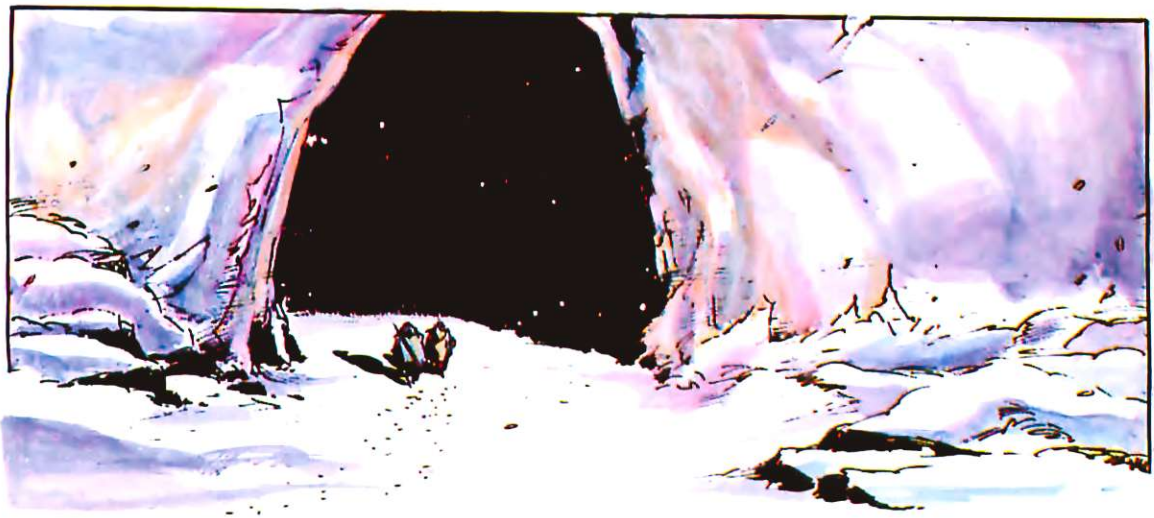
L'HAI FATTO! ... HAI RISCHIATO LA VITA PER ME! ... IL VOORKS POTEVA UCCIDERTI!
AVREBBE UCCISO ENTRAMBI... NON C' ERA ALTRA STRADA CHE AFFRONTARLO.
14

MIO EROE...
SARA' MEGLIO ANDARCENE SUBITO. POTREBBE ARRIVARE UN'ALTRA BESTIA COME QUESTA E...
L'ODORE DEL VOORKS MORTO ALLONTANERA' QUALSIASI AGGRESSORE. QUI SAREMO AL SICURO FINO ALL'ALBA... BACIAMI.
CHI SEI?
NEANCHE ORA HO IL TEMPO DI RISPONDERTI...
15




COME VOLGARMENTE DICONO I NATIVI DI QUESTO PIANETA... CACCHIO!
E.BRECCIA
R.BARREIRO
16

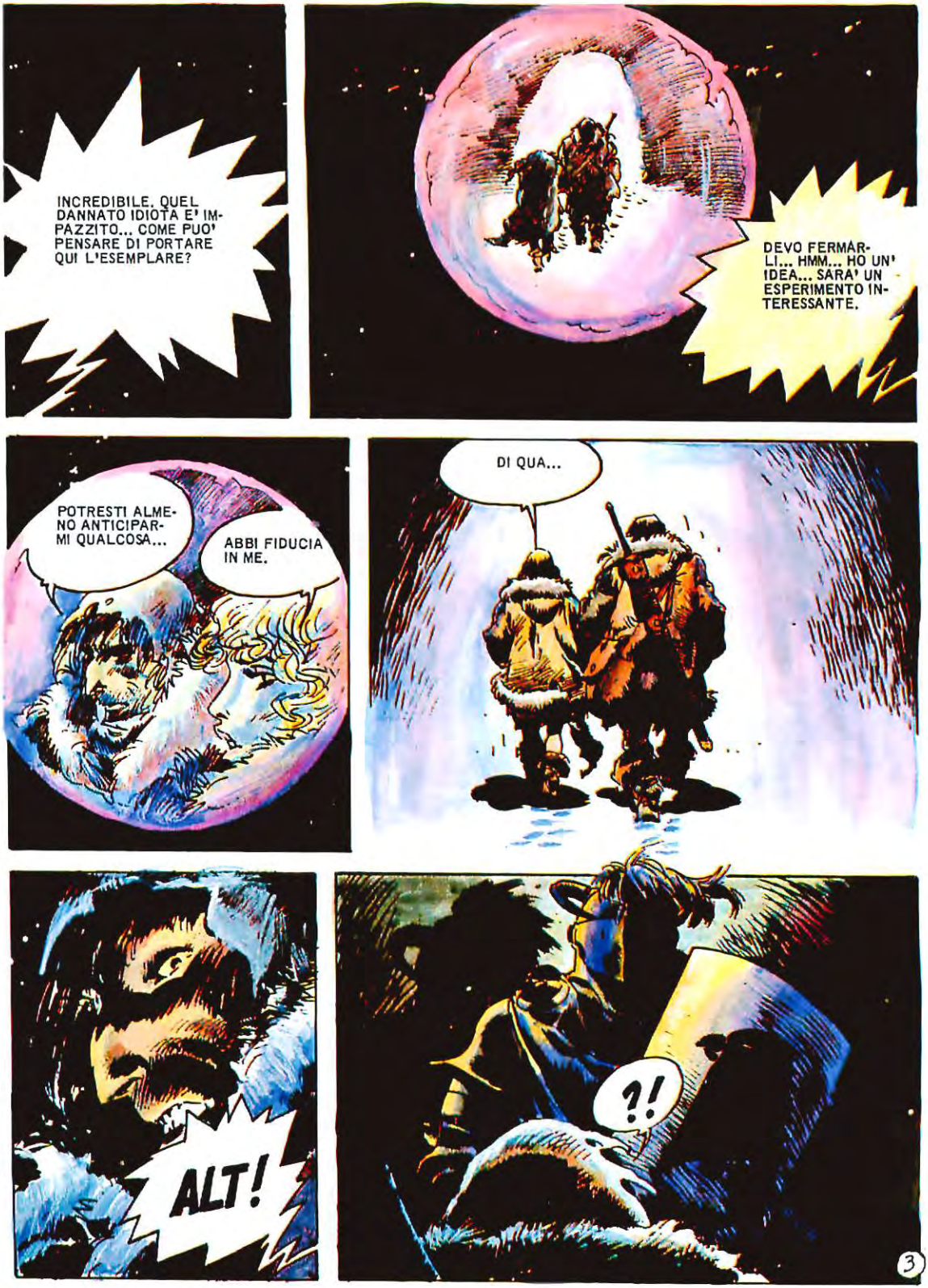

CAPITOLO NONO
E QUANDO PENSI DI DIRMI CHI SEI?
QUANDO?
MI DELUDI... CREDEVO AVESSI DOMANDE PIU' INTELLIGENTI DA FARMI...
CHE STAI DICENDO? COME PUOI SAPERE CHE?...
IN FONDO A QUESTA CAVERNA TROVERAI TUTTE LE RISPOSTE CHE CERCHI DA QUANDO SEI GIUNTO IN QUESTO MONDO.
1



PERCHE' DOVREI SEGUIRTI? E SE FOSSE UNA TRAPPOLA?
SE LO DESIDERI, POSSIAMO SEPARARCI.

ASPETTA!

2


INCREDIBILE. QUEL DANNATO IDIOTA E' IMPAZZITO... COME PUO' PENSARE DI PORTARE QUI L'ESEMPLARE?
DEVO FERMARLI... HMM... HO UN' IDEA... SARA' UN ESPERIMENTO INTERESSANTE.
POTRESTI ALMENO ANTICIPARMI QUALCOSA...
ABBI FIDUCIA IN ME.
DI QUA...
ALT!
?!
3

USURPATORE! OSI AFFRONTARE IL VERO AVRACK?
NON E' POSSIBILE!
VEDREMO SE SAI IMITARE ANCHE L'ARTE DELLA SPADA...
CLAAANG!!
CLUUUNGG!
NOOOO!!
4

TUMP!!

ALZATI! DEVI VINCERLO!

INAUDITO! ... QUESTO SUPERA OGNI LIMITE!

aaaahh!!

CLAP-
AAAAANG!!

AHH!!
5

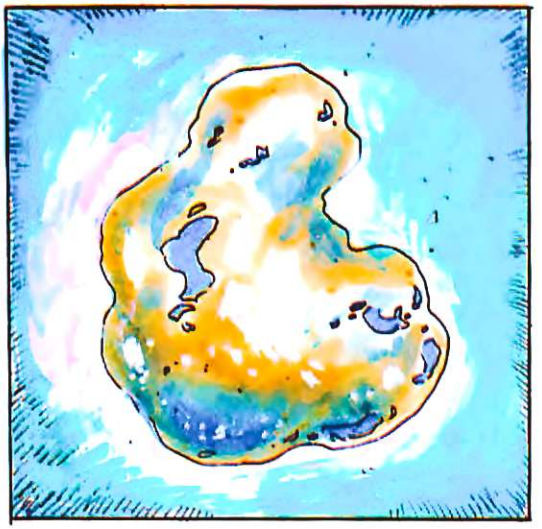
AAHH!
AVANTI... CHE ASPETTI PER COMPLETARE L'OPERA?
CHE SIGNIFICA TUTTO QUESTO? CHI SEI IN REALTA'? CHI MI HA PORTATO IN QUESTO MONDO INFERNALE?
BASTA! ... L'ESPERIMENTO E' FINITO!
6

LA TUA IRRESPONSABILITA' HA MANDATO TUTTO AL DIAVOLO!
MI SEPARO DA TE. NON VOGLIO STARE ACCANTO A UN PAZZO!
SONO IO CHE NON VOGLIO TE! STUPIDO, INCANCRENITO, PRIVO DI IMMAGINAZIONE!
NOIOSO!
BA... BASTARDO!
PER PARTENOGENESI? NON FARMI RIDERE!
BE', DATO IL TUO ASPETTO PREISTORICO, PENSAVO FOSSE PIU' INDICATO L'IDIOMA INDIGENO...
7

COMUNQUE, SAREI UNA «BASTARDA»... QUESTO CORPO APPARTIENE A UNA SERIE BISESSUATA ED IO HO ASSUNTO FORMA FEMMINILE.
MIMETIZZARSI IN UNA SPECIE INFERIORE... SEI UN RIPUGNANTE VIZIOSO!
VOI... VOI SIETE I RESPONSABILI DI QUESTA PAZZIA!
IO SONO RESPONSABILE SOLO DI UN GRANDE ESPERIMENTO SOCIOLOGICO... LA PAZZIA DIPENDE DA LUI... LEI!
8

NON SONO UNA BESTIA. HO UN'INTELLIGENZA... HO IL DIRITTO DI SAPERE CIO' CHE FATE CON ME.
INTELLIGENZA? NON ESAGERARE... TANTA VANITA' PERCHE' SEI AL CENTRO DI UN ESPERIMENTO SOCIOLOGICO...
L'UMANO HA RAGIONE. SE E' CAPACE DI INTERROGARSI SULLA PROPRIA REALTA', HA IL DIRITTO DI SAPERE.
PER FAVORE...

BE'... IN FONDO POTREBBE ESSERE INTERESSANTE CHE UN ESEMPLARE PRENDESSE COSCIENZA DELL'ESPERIMENTO...
CONGRATULAZIONI, IDIOTA. COMINCI A CAPIRE ADESSO?
D'ACCORDO... VEDREMO COME REAGISCE.
MA, PER FAVORE... SMETTI CON QUESTA MIMETIZZAZIONE PRIMITIVA.
SE TI DA' TANTO FASTIDIO...
PERO' DOVRAI RACCONTARGLI PROPRIO TUTTO.
10



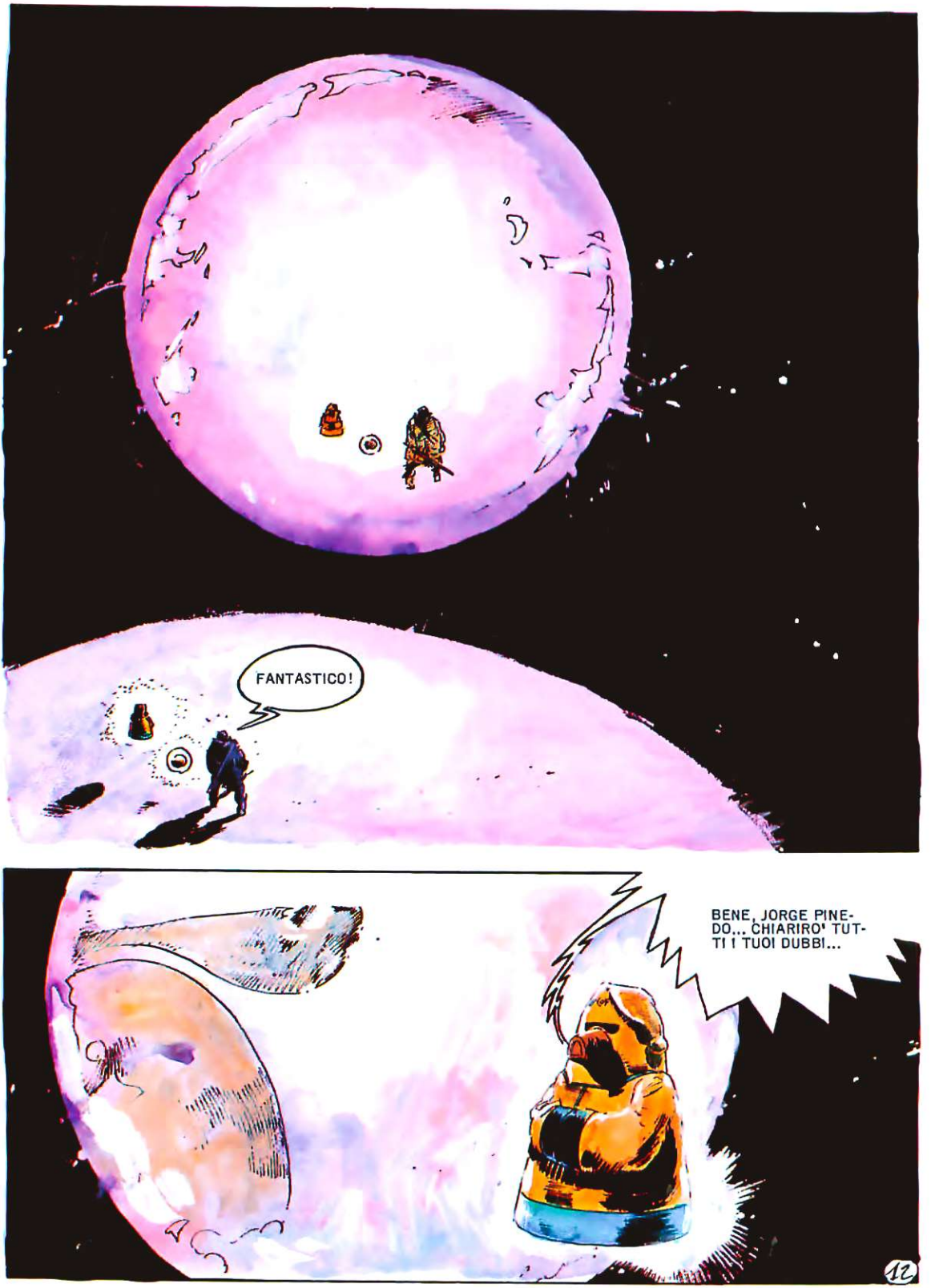
INCREDI-
BILE...

SEGUICI. E NON PREOC-
CUPARTI DEL DROIDE
CLONICO. NON HA ALTRA
VOLONTA' CHE LA MIA.
SARA' INOFFENSIVO.
ANDIAMO.

NELLA CAMERA DEL
CONTROLLO CENTRA-
LE, POTRO' SPIE-
GARTI MEGLIO.

ANCHE SE LA TUA
MENTE PRIMITIVA
STENTERA' A CA-
PIRE...

ECCO IL CON-
TROLLO CEN-
TRALE.


FANTASTICO!
BENE, JORGE PINEDO... CHIARIRO' TUTTI I TUOI DUBBI...
12

QUELLO CHE VEDI E' IL PIANETA SU CUI SIAMO. HA CARATTERISTICHE SIMILI A QUELLE DEL TUO MONDO. E UNA SPECIE DOMINANTE COMUNE... L'UOMO.

NOI SIAMO GIUNTI QUI DA UN LONTANO MONDO DIECI GENERAZIONI FA... IL NOSTRO OBIETTIVO...

... ERA ELABORARE UNA TESI DI LAUREA IN SCIENZE SOCIOLOGICHE... SIAMO STUDENTI DELL'ULTIMO CORSO.

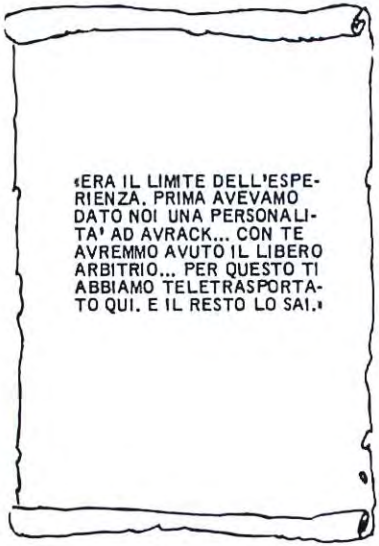
UNA TESI?... STUDENTI?...
ESATTO... IL TEMA ERA «STUDIO DEL COMPORTAMENTO DI UNA CIVILTA' PRIMITIVA DI FRONTE A MANIPOLAZIONI CULTURALI E TECNOLOGICHE PIU' AVANZATE»...

VUOI DIRE CHE CON MANIPOLAZIONI VARIE AVETE INTERFERITO NELLO SVILUPPO DI QUESTO PIANETA?
ESATTO...

MA E' MOSTRUOSO!
NO. E' UN ESPERIMENTO STATISTICO DURATO SOLO DIECI UNITA' DI MACROTEMPO. MA NON PENSIAMO AGLI ASPETTI ETICI... ORA TI MOSTRO LA NOSTRA PRIMA APPARIZIONE NEL PERIODO FEUDALE DI QUESTO MONDO.
LA PRIMITIVA SUPERSTIZIONE DEI NATIVI CI HA AIUTATI... LORO CI TEMEVANO. E FU FACILE PER NOI TRASFORMARCI IN «MAESTRI»... I LORO SAGGI FURONO NOSTRI DISCEPOLI... LA DISCIPLINA COMPENSAVA L'IGNORANZA.
GLI INSEGNAMMO COSE COME LA MANIPOLAZIONE GENETICA SENZA DARGLI I PRINCIPI BASE... PER LORO I PROIETTORI NEUTRONICI ERANO «CRISTALLI MAGICI»... SAPEVANO USARLI PER CREARE ANIMALI NUOVI, MA NON AVEVANO IDEA DI COME FUNZIONASSERO...
CIO' NON IMPEDI' LORO DI OTTENERE RISULTATI INTERESSANTI...
LO STESSO SUCCESSE PER GLI AEROSTATI... SAPEVANO CHE METTENDO INSIEME CERTI MATERIALI POTEVANO VOLARE, MA NON IL PERCHE'...
IN ALTRI CASI, MODIFICAMMO NOI LA COSCIENZA DI ALCUNI INDIVIDUI... E POI PRODUCEMMO DUPLICATI CLONICI E ROBOT BIONICI. AVRACK FU UNO DEI PRIMI...
E IL GUERRIERO NERO, DEI SECONDI.
14

CI SONO STATI TANTI AVRACK CON DIVERSE PERSONALITA'... EROICI, BUONI, ALTRUISTI, VIGLIACCHI, CORAGGIOSI, MALIGNI... HANNO PROVOCATO TUTTE LE REAZIONI POSSIBILI DELLA GENTE... OGNI NUOVA PERSONALITA' ERA UNA NUOVA SITUAZIONE DA STUDIARE...

TU SEI L'ESPERIMENTO FINALE... L'ORDINATORE CENTRALE TI HA CERCATO TRA TUTTI I MONDI ABITATI DA UMANI... VOLEVAMO UN ESEMPLARE IDENTICO GENETICAMENTE ALL'AVRACK DA NOI CREATO...


«ERA IL LIMITE DELL'ESPERIENZA. PRIMA AVEVAMO DATO NOI UNA PERSONALITA' AD AVRACK... CON TE AVREMMO AVUTO IL LIBERO ARBITRIO... PER QUESTO TI ABBIAMO TELETRASPORTATO QUI. E IL RESTO LO SAI.»

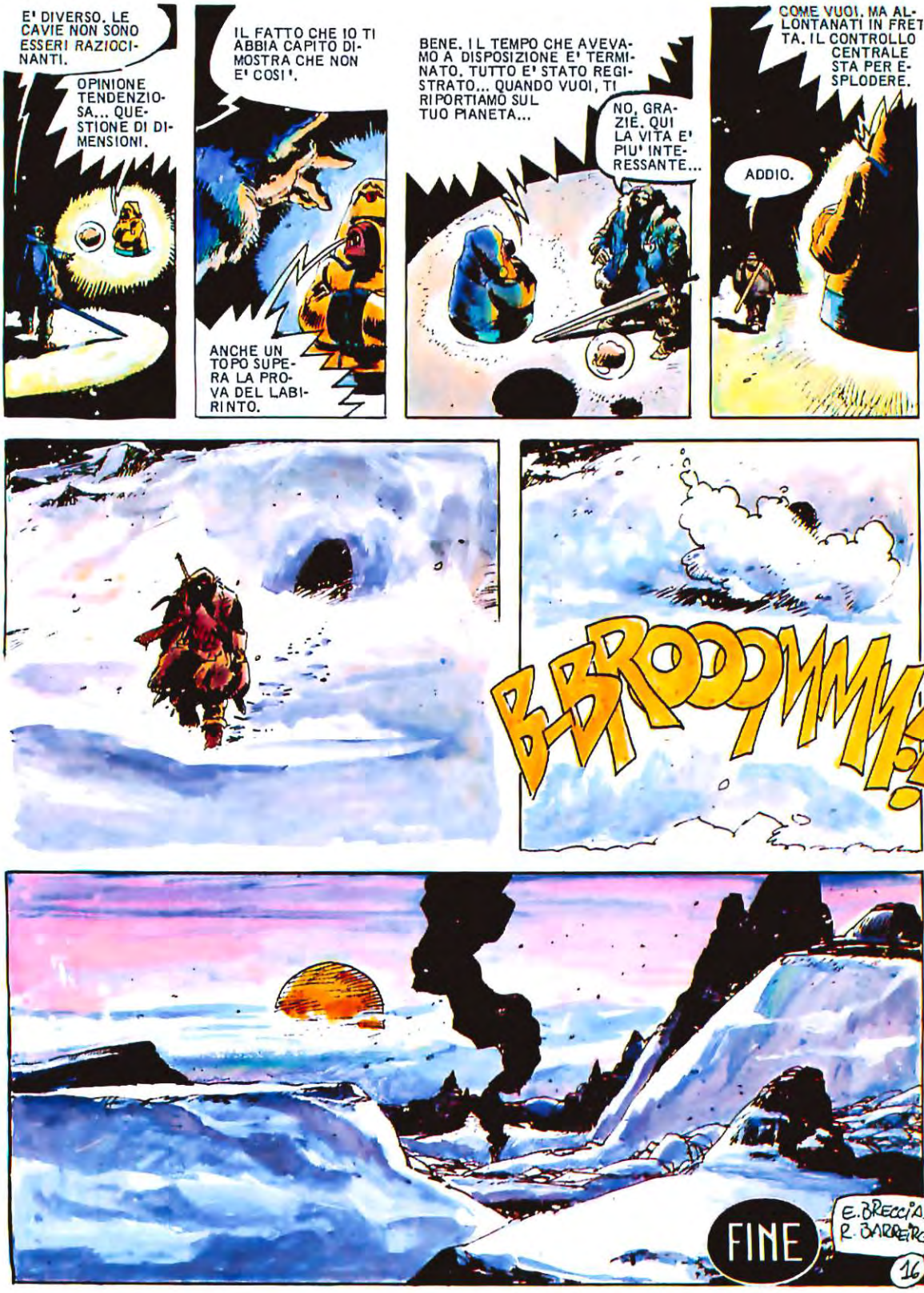
PENSO DI AVER RISPOSTO A TUTTI I TUOI DUBBI.
QUALI? IO NON HO NEMMENO APERTO BOCCA.

LA TUA REAZIONE MI SCONCERTA. CREDEVO CHE SAPERE TI AVREBBE PROVOCATO UNO CHOC...
DIMENTICHI CHE STAVO PER SUICIDARMI. DI FRONTE ALLA MORTE TUTTO SEMBRA TOLLERABILE.

MA PERCHE' IL TUO COMPAGNO NON HA MAI APERTO BOCCA?
SEMPLICE. COME VEDI, NELLA NOSTRA FORMA ORIGINALE, NOI NON ABBIAMO ORGANI PER PARLARE... IO INDOSSO UNA TUTA CON RIPRODUTTORE LINGUISTICO... LUI...

... EHM... LEI E' NUDA.
CAPISCO...

RESTA IL LATO MORALE. E' INCONCEPIBILE CHE ABBIATE FATTO QUESTO! PER QUANTO PRIMITIVI, I NATIVI AVEVANO DIRITTO ALL'AUTODETERMINAZIONE.
FORSE I TUOI SCIENZIATI CHIEDONO IL PARERE ALLE CAVIE CHE USANO?
15


E' DIVERSO. LE CAVIE NON SONO ESSERI RAZIOCINANTI.
OPINIONE TENDENZIOSA... QUESTIONE DI DIMENSIONI.
IL FATTO CHE IO TI ABBIA CAPITO DIMOSTRA CHE NON E' COSI'.
ANCHE UN TOPO SUPERA LA PROVA DEL LABIRINTO.
BENE. IL TEMPO CHE AVEVAMO A DISPOSIZIONE E' TERMINATO. TUTTO E' STATO REGISTRATO... QUANDO VUOI, TI RIPORTIAMO SUL TUO PIANETA...
NO, GRAZIE. QUI LA VITA E' PIU' INTERESSANTE...
COME VUOI. MA ALLONTANATI IN FRETTA. IL CONTROLLO CENTRALE STA PER ESPLODERE.
ADDIO.
B-BROOOMMM!!
FINE
E. BRECCIA
R. BARRERO
16

ENRIQUE BRECCIA

HISTORIAS CORTAS

TOMO 1

1968/1981

C.R.G.

ENRIQUE BRECCIA

HISTORIAS CORTAS

TOMO 1

1968/1981

C.R.G.

SUMARIO DEL TOMO 1:

1. BORMAN LO VIO ASÍ
2. EL REGRESO
3. LA GUERRA DEL DESIERTO
4. LA ESPERA
5. LA LEYENDA DE THYL ULENSPIEGEL
6. EL AMIGO
7. ARGELIA, 1959
8. EL BUEN DIOS
9. POR UNA RECOMPENSA
10. CAZADORES DE INDIOS
11. MONTY NO REGRESARÁ
12. LAS VOCES DE PLOMO
13. ALGO QUE MIRA
14. ENTREVISTA
15. MARIPOSAS, LIBRES MARIPOSAS
16. EL RITO
17. EJÉRCITO DE LOCOS
18. LOS LADRONES
19. DON COSO
20. LA BOTEYA
21. LA NOCHE DE LOS DONES

BORMAN LO VIO ASI

Oesterheld,
Enrique Breccia y
Alberto Breccia

¡CUATRO! ¡TRES!
¡DOS! ¡UNO!
¡ENCENDIDO!

"POR FIN, EL GRAN TRUENO, OIGO APENAS, TODO TIEMBLA, ¿SI ESTALLA? NOS MOVEMOS, TODO VIBRA ¿Y SI ESTALLA? ¿O SI EL FUEGO? LLAMAS, ESCOTILLA ATRANCADA, UNA ETERNIDAD GRITANDO HASTA QUE... ESE..."

QUEDAN ATRÁS LAS PRIMERAS ETAPAS DEL SATURNO-5.

"EL GRAN ALIVIO, YA GIRAMOS EN ÓRBITA. FUERA EL TRAJE ESPACIAL, HAY QUE VERIFICAR TODO, SÍ, ESTAMOS DONDE DEBEMOS, VOLVER A COMPROBARLO, UNA RUTINA LARGA, PERO NO PUEDE HABER ERRORES."

"BOTÓN PUEDE SALVARNOS, PERO SERÍA EL FRACASO, NO, ¡TIENE QUE SALIR BIEN!"

"ME INCRUSTO EN LA CUCHETA. CUESTA RESPIRAR, LA CENTRIFUGA ERA PEOR, ¡SUBIMOS! SUSAN Y LOS CHICOS, SUBIMOS"

TODO BIEN, A-8, TODO BIEN

"OTRA VEZ RESPIRO, HAY QUE CONTESTAR, A-8 CONTESTANDO, TODO BIEN A BORDO, LA VOZ QUE SUENE PAREJA, CALMA, EL MUNDO ENTERO TE ESCUCHA, SUSAN Y LOS CHICOS."

"DOY EL OK., DEJAREMOS LA ÓRBITA TERRESTRE, POR FIN HACIA LA LUNA."

"UN ARRANCÓN DE CINCO MINUTOS, Y YA ESPACIO AFUERA, ATRÁS LA ÚLTIMA ETAPA DEL SATURNO, SÓLO EL MÓDULO DE SERVICIO. REDONDA LA TIERRA EN LA ESCOTILLA, GEOGRAFÍA VERDE Y AZUL Y SUSAN Y LOS CHICOS."

"HACE CIENTOS DE MILLONES DE AÑOS UN PEZ SALIÓ DEL AGUA Y AVANZÓ PLAYA ARRIBA, ASÍ EMPEZÓ LA CONQUISTA DE LA TIERRA. NOSOTROS ESE PEZ, EL ESPACIO LA PLAYA. INÚTIL, NI LA FILOSOFÍA, ME SIENTO MAL, TODO EL MUNDO HABLANDO DEL COMANDANTE BORMAN. Y YO HECHO UN TRAPO, VOMITANDO.."

"LA DIARREA ME DOBLA, NUNCA NADIE TAN EN EL CIELO Y TAN EN LA TIERRA"

"LOVELL Y ANDERS PACIENCIA DE SANTOS, NI SIQUIERA ARRUGAN LA NARIZ."

MALESTAR PASAJERO "VIRUS DE 24 HORAS". BORMAN SE REPONE...

¡FELIZ CUMPLEAÑOS, MAMÁ!

¡SÍ, SEÑOR! ¡ALLÁ VA SANTA CLAUS!

"VOCES FELICES, PRONTO NOCHEBUENA, CADA HOMBRE SU CIELO. TAN PEQUEÑOS DENTRO DE ESTA INFINITUD, Y TAN INMENSOS, EL UNIVERSO TODO PARA CADA UNO, BASTA QUERERLO."

"CAEMOS HACIA LA LUNA. DORMIMOS BIEN, SEGUIMOS EN CONTACTO RADIAL CON HOUSTON, CÓMO SUFREN CADA MINUTO. COMEMOS, JUGAMOS ANTE LA TV, A LA GENTE LE IMPORTA MÁS EL CEPILLO DE DIENTES VOLANDO QUE LA COMPUTADORA GUIÁNDONOS. NO TE QUEJES, FRANKIE, TAMBIÉN LA INGENUIDAD MUEVE AL MUNDO."

"CADA VEZ MÁS GRANDE LA LUNA, FASCINANTE. ES COMO ENTRAR A UN GRAN TEMPLO."

"INVERTIR LA CÁPSULA. FRENAR CON EL MOTOR, SI FALLA QUEDAMOS EN ÓRBITA PARA SIEMPRE. HOUSTON NO PUEDE AYUDAR, LA LUNA SE INTERPONE, ESTAMOS SOLOS, DOY LA ORDEN."

"RESULTA, YA GIRAMOS EN ÓRBITA. LA LUNA RECHAZA, NI UN RÍO, NI NUBES, NI MAR, TODO GRIS, LUZ Y TINIEBLA ODIÁNDOSE. LUNA AJENA Y ENEMIGA. CRÁTERES DENTRO DE CRÁTERES DENTRO DE CRÁTERES, TRATANDO DE CONTAR QUIÉN SABE QUÉ CATÁSTROFES CÓSMICAS."

"LA LUNA HABLA DEL UNIVERSO INFINITO Y VARIADO. PERO TAMBIÉN LA TIERRA, EN EL JARDÍN DE CUALQUIER CASITA DE BARRIO HAY MÁS MARAVILLAS QUE EN TODO ESTE MUNDO CENIZA Y VACÍO. NO SIEMPRE SERÁ ASÍ, PARA ESO NOSOTROS. YA VEO LOS PAISAJES QUE VENDRÁN."

"VEO UNA LUNA HUMANIZADA, FORMAS Y COLOR, LUCES NUEVAS RIVALIZANDO EN LA NOCHE CON EL VERDE ESPLENDOR DE LA LUZ TERRAL. HOMBRES ENNOBLECIENDO CON SURCOS CRÁTERES Y "MARES", TORRES Y CÚPULAS CON OJOS SABIOS ESCRUTANDO GALAXIAS Y MISTERIOS."

E HIZO DIOS LAS DOS LUMINARIAS GRANDES, LA LUMINARIA MAYOR PARA REGIR EL DÍA, LA LUMINARIA MENOR, PARA REGIR LA NOCHE...

"NAVIDAD. LEO EL GÉNESIS PARA LA RADIO. CORRESPONDE, SOMOS PARTE DEL NUEVO GÉNESIS".

"LA LUNA, SU PAISAJE ABRUMADOR. CUÁNTO SACRIFICIO HASTA HACERLO HABITABLE. CUÁNTA TUMBA. ¿DE QUIÉN SERÁ LA PRIMERA? PENSAR QUE EL FUTURO OCUPANTE DE LA PRIMERA TUMBA EN LA LUNA YA CAMINA EN LA TIERRA, AJENO A LA EXTRAÑA INMORTALIDAD QUE LE ESPERA. QUIZÁ NOSOTROS MISMOS, SI MAÑANA FALLA EL MOTOR. PERO NO... SUSAN Y LOS CHICOS..."

TAMPOCO AHORA FALLA EL FIEL MOTOR, APOLLO 8 PROA A TIERRA...

"LA ÚLTIMA DUDA. LA PEOR DE TODAS. QUE SI ERRAMOS Y SEGUIMOS DE LARGO. QUE SI NOS ESTRELLAMOS. NO, NO PUEDE FALLAR, TAN PERFECTO TODO, NO ES NECESARIO AJUSTAR NADA ¡MUCHO, APOLLO 8! Y YA LA TIERRA TAN CERCA, SUSAN Y LOS CHICOS. 34.000 KILÓMETROS POR HORA SON TAN LENTOS."

ATRÁS QUEDA EL MÓDULO DE SERVICIO. LA CÁPSULA ENTRA A LA ATMÓSFERA

"UN BÓLIDO INCENDIÁNDOSE CON EL ROCE DEL AIRE, MÁS Y MÁS CALIENTE. MIL, DOS MIL, TRES MIL GRADOS. LOS TRES NOS MIRAMOS, TAN SEGUROS DE LA VICTORIA, SONREÍMOS."

"TIRONES DE LOS PARACAÍDAS SUCESIVOS FUE EN ESTE MOMENTO QUE SE MATÓ EL RUSO, ¿Y SI...? OTRO TIRÓN, YA LOS TRES PARACAÍDAS GRANDES, Y EL CHAPUZÓN FINAL."

"NUNCA UN OLEAJE MÁS DULCE Y QUERIDO, VOLVER A LA CUNA. HELICÓPTERO, LUCES POTENTES. HOMBRES-RANA VELANDO POR NOSOTROS. LO HICIMOS. SUSAN Y LOS CHICOS. LOVELL Y ANDERS ME DAN LA MANO, PERO YA SEPARADOS, CADA UNO EN LO SUYO, EN SU TIERRA. SUSAN Y LOS CHICOS. SUSAN Y LOS CHICOS..."

LA LUNA TAN ALTA Y TAN LEJANA. ESPERANDO. YA NUNCA MÁS TAN SOLA. PORQUE YA SABE DE LA PRIMAVERA DEL HOMBRE. APOLLO-8, LA GOLONDRINA

FIN

El Regreso

Guión y Dibujos: Enrique Breccia

AMANECE SOBRE LA PAMPA, Y EL SOL A MEDIO ASOMAR ESTIRA SOBRE EL SUELO LAS SOMBRAS DEL INDIO Y SU CABALLO COMO UNA PINCELADA DE ALQUITRÁN.

ES ARAUCANO, SE LLAMA CURÚ-AGÉ, Y ESTÁ HERIDO. HACE YA TRES DÍAS Y TRES NOCHES QUE CABALGA SIN DESCANSO, Y TODAVÍA TIENE POR DELANTE UN DÍA Y MEDIO HASTA LLEGAR A SU TOLDERÍA.

PIENSA:

UN SOLO AVESTRUZ...

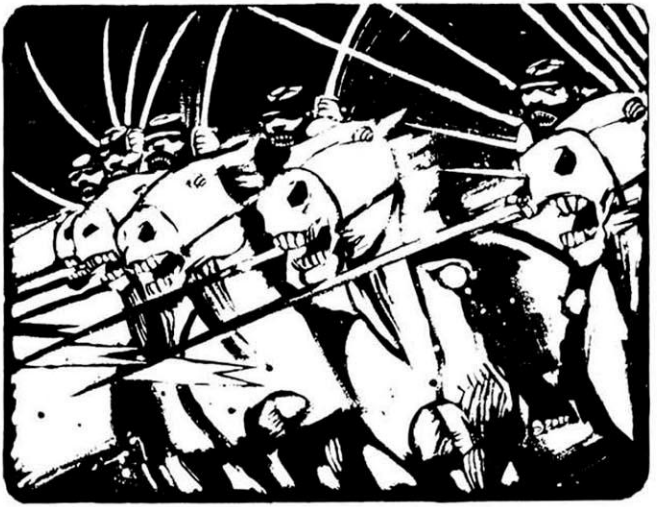
...NO ES NADA PARA TRES DÍAS DE BOLEADA TIERRA ADENTRO...

SI NO NOS HUBIÉRAMOS TOPADO CON ESA PARTIDA DE MILICOS AHORA VOLVERÍAMOS FELICES CANTANDO LA CANCIÓN DE LA CAZA PROPICIA, LA CANCIÓN DE CHOIQUE, EL AVESTRUZ...

...Y YO REIRÍA CON RISA FUERTE, Y MI AMIGO HUENCHUIL, Y MI AMIGO NAHUELPAGUI' TAMBIÉN REIRÍAN CON RISA FUERTE. Y YO PECHARÍA CON MI CABALLO SUS CABALLOS...

...Y NOS PEGARÍAMOS CON LOS PONCHOS Y REIRÍAMOS MÁS FUERTE TODAVÍA. Y EN SU MADRIGUERA, CHOIQUE, EL AVESTRUZ, TEMBLARÍA AL OÍR NUESTRAS RISAS...

PERO LOS HUINCAS NOS ESPERABAN...



NAHUEL-PAGUI, EL BUENO, EL GUERRERO SIN MIEDO. EN LAS BATALLAS SU LANZA ERA COMO EL RAYO DE LAS TORMENTAS, Y ERA FEROZ EN LA PELEA Y ERA ALEGRE EN EL AMOR. EL CHOIQUE DE PATAS DE VIENTO LE TEMÍA, PORQUE SUS BOLEADORAS NUNCA FALLABAN EL TIRO, Y SU MIRADA ERA COMO LA MIRADA DE THARARU, QUE LLEGA CON SUS OJOS HASTA EL FONDO DEL DESIERTO. ERA MI AMIGO.

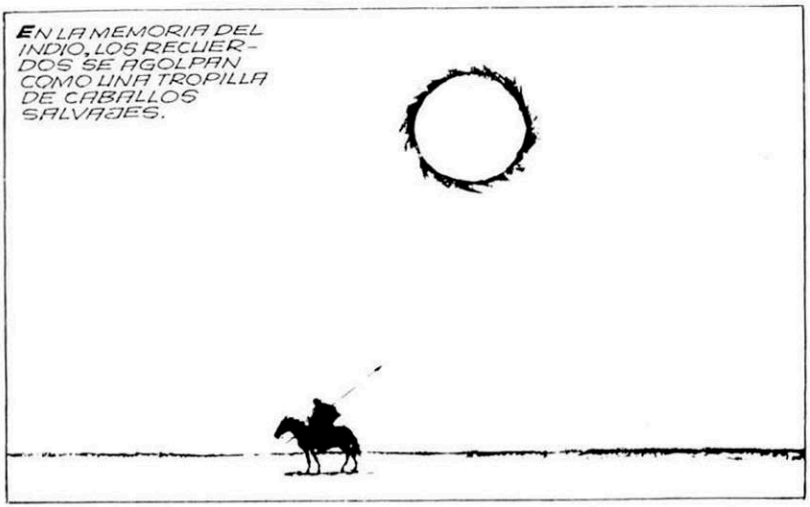
HUENCHUIL, EL PEQUEÑO, EL SILENCIOSO. EN LOS TOLDOS NO HABÍA NADIE COMO ÉL PARA DOMAR POTROS SALVAJES. Y LES HABLABA Y LOS ACARICIABA DURANTE MUCHOS DÍAS PARA SACARLES LAS COSQUILLAS. MUCHAS VECES CANTAMOS Y NOS EMBORRACHAMOS BEBIENDO DEL MISMO CHIFLE, Y EN LOS MALONES, SU CABALLO ESTABA SIEMPRE AL LADO DEL MÍO, Y NUESTROS GRITOS DE GUERRA ERAN COMO UN SOLO GRITO Y SU LANZA Y MI LANZA ERAN HERMANAS. ERA MI AMIGO.

HAY QUE IRSE, NO HAY TIEMPO PARA LLEVARLOS CONMIGO. LOS SOLDADOS PUEDEN VOLVER. ME DEBEN HABER DEJADO POR MUERTO, O ME HUBIERAN DEGOLLADO.

PRONTO BAJARÍA DEL CIELO THARARU, EL CARANCHO. PARA SU HAMBRE GRANDE SON IGUALES LOS CRISTIANOS Y LOS INDIOS.

EL SOL YA ESTÁ ALTO Y REVERBERA SOBRE EL INTERMINABLE SALITRAL CON LUZ ENCEGUECEDORA QUE LASTIMA LOS OJOS DE CURÚ-AGÉ Y SU CABALLO.

EN LA MEMORIA DEL INDIO, LOS RECUERDOS SE AGOLPAN COMO UNA TROPILLA DE CABALLOS SALVAJES.



RECUERDA:

FUE EN UN SALITRAL COMO ESTE, HACE YA MUCHOS, MUCHOS AÑOS. EL SOL ERA EL MISMO SOL, PERO YO, CURÚ-AGÉ, TODAVÍA NO ERA UN HOMBRE.

HUIRCAN, MI PADRE, ME HABÍA LLEVADO CON ÉL A MALONEAR HASTA LOS POBLADOS QUE ESTÁN MÁS ALLÁ DEL CHADI-LEUVÚ, EL GRAN RIO SALADO.

...VOLVÍAMOS VICTORIOSOS, CON MUCHAS VACAS Y CABALLOS Y MÁS DE CIEN CAUTIVAS. EL POLVO QUE LEVANTÁBAMOS AL ANDAR SE VEÍA A MUCHAS LEGUAS A LA REDONDA.

...YO TODAVÍA NO HABÍA CONOCIDO MUJER, Y LE DIJE A MI PADRE QUE UNA DE LAS CAUTIVAS IBA A SER PARA MÍ...
...ERA MAYOR QUE YO, LE DECÍAN ENCARNACIÓN Y TENÍA LA PIEL BLANCA COMO EL SALITRE DEL DESIERTO, Y EL PELO OSCURO Y LUSTROSO.
...YO ESTABA FELIZ, ERA JOVEN Y BRIOSO COMO UN POTRO, Y ESA TARDE, EN EL POBLADO CRISTIANO, MI BRAZO NO HABÍA TEMBLADO Y MIS OJOS NO PARPADEARON CUANDO VI A HUECUVÚ, EL DIABLO, SALIR TRONANDO DEL CAÑO DE LOS FUSILES...
...Y MI CABALLO ERA COMO UNA CONTINUACIÓN DE MI CUERPO Y PENSABA QUE SI QUERÍA, CON SOLO ESTIRAR LOS DEDOS DE MI MANO PODÍA AGARRAR EL SALITRAL ENTERO...

DE PRONTO... EL CLARÍN TOCANDO A DEGÜELLO CAYÓ SOBRE LA INDIADA, CON LA FUERZA DE UN SABLAZO.

...ERAN MILICOS DE LÍNEA, DEL "3 DE FIERRO" DEL CORONEL VILLEGAS. SE CORTARON AL GALOPE DE ATRÁS DE UNAS LOMADAS, CON LOS SABLES DESENVAINADOS BRILLANDO AL SOL.

...VI CAER A MUCHOS DE LOS NUESTROS Y A MUCHOS BLANCOS TAMBIÉN. MI PADRE, CERCA MÍO, ME GRITÓ QUE HUYERA CAMPO AFUERA. LOS GRITOS Y EL RUIDO DE LOS SABLES Y LAS LANZAS ERAN COMO EL RUIDO DEL HURACÁN ENTRE LOS ÁRBOLES.

HUECUVÚ, EL DIABLO, REÍA CON RISA FUERTE...

MONTÉ A LA CALUTIVA EN MI CABALLO Y ME LARGUÉ AL GALOPE, Y HABÍA MIEDO EN TODO MI CUERPO...

...AL VOLVER LA VISTA ATRÁS, ALCANCÉ A VER CAER A MI PADRE DE UN SABLAZO EN LA CARA...
...UN SABLAZO EN LA CARA...
...UN SABLAZO EN LA CARA...
...UN SABLAZO EN LA CARA...

GALOPÉ, RECUERDO, HASTA CASI REVENTAR EL CABALLO, HASTA QUE EL VIENTO CALIENTE DEL SALITRAL ME SECÓ EL AGUA DE LOS OJOS. HABÍA ESCAPADO DE LA BATALLA, Y MI PECHO ESTABA LLENO DE VERGÜENZA Y DE ODIO.

ENTRE MIS BRAZOS, LA MUJER TEMBLABA. EL OLOR DE SU PELO SE METIÓ DENTRO MÍO, LA TIRÉ DEL CABALLO... DESDE EL FONDO DEL DESIERTO, MI PADRE MUERTO ME MIRABA CON SU CARA PARTIDA...

¡¡PERRA, PERRA HUINCA!!!

HACE YA MUCHOS INVIERNOS DE TODO ESO. YO, CURÜ-AGÉ, NO ESCAPÉ MÁS DE NINGUNA PELEA. ME SABLEARON MUCHAS VECES, LANCEÉ MUCHOS CRISTIANOS Y TUVE MUCHAS CAUTIVAS.

EN EL SALITRAL, EL ESPÍRITU DE HUIRCAN, MI PADRE, GALOPA INCANSABLEMENTE JUNTO A LOS ESPÍRITUS DE OTROS GUERREROS MUERTOS. ALGÚN DÍA YO TAMBIÉN ME REUNIRÉ CON ELLOS Y JUNTOS CAZAREMOS PARA SIEMPRE UN CHOIQUE BLANCO DE PATAS DE VIENTO.

EL SOL SE OCULTA TRAS LOS MEDANALES, Y LAS SOMBRAS VUELVEN A ALARGARSE SOBRE LA PAMPA. EN ALGUNA PARTE SE OYE EL GRITO DE UN CHAJÁ QUE REBOTA DE MATA EN MATA Y SE PIERDE EN EL AIRE ANOCHECIDO.

...Y LLORARÉ A LOS ESPIRITUS DE NAHUEL PAGUI Y HUENCHUIL...
...COMO HACE MUCHO LLORÉ AL ESPIRITU DE HUIRCAN, MI PADRE...
...CUANDO EL SOL ERA EL MISMO SOL...
...PERO YO TODAVIA NO ERA UN...

LA GUERRA DEL DESIERTO

Guión y dibujos de Enrique Breccia

AÑO 1872: UN ALBA FRÍA Y GRIS, COMO DE ACERO, EN UN LUGAR CUALQUIERA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.

LOS INDIOS HABÍAN ASALTADO UN CASERÍO Y YA NO ERAN MÁS QUE UNA MANCHA NEGRA Y LEJANA A PUNTO DE DESAPARECER EN EL HORIZONTE. LLEVABAN CON ELLOS MUJERES Y NIÑOS PRISIONEROS, TAMBIÉN UNA MANADA DE MÁS DE QUINIENTAS VACAS.

EL GAUCHO RUFINO SOSA RECOBRÓ EL SENTIDO LENTAMENTE. UN GOLPE DE BOLEADORA EN LA CABEZA Y EL DESMAYO SOBRE EL YUYAL. AL DESPERTAR YA NO ESTABAN SU MUJER NI EL GANADO.

SABÍA QUE ERA INÚTIL, PERO GRITÓ MUCHAS VECES POR ELLA, QUERÍA DESCARGAR TODO EL ODIO Y LA IMPOTENCIA QUE LE QUEMABAN LA GARGANTA COMO UN TRAGO GRANDE DE CAÑA.

IMAGINÓ CON HORROR LO QUE ESPERABA A LAS BLANCAS, PRISIONERAS DE LOS INDIOS.

LA TORMENTA, POR MUCHO TIEMPO SUSPENDIDA, SE DESENCADENÓ DE GOLPE SOBRE LOS ÚLTIMOS FUEGOS DEL INCENDIO.

DE REPENTE RUFINO SE SOBRESALTÓ: ALGO SE HABÍA MOVIDO ENTRE LAS RUINAS.

EN MEDIO DEL HUMO, CASI UN FANTASMA, APARECIÓ UN MUCHACHO.

PERMANECIERON MUDOS BAJO LA LLUVIA, MIRÁNDOSE, TRATANDO DE ESCONDERSE EL UNO AL OTRO LA ANGUSTIA Y LA DESESPERACIÓN.

DESPUÉS RUFINO SOSA DESVIÓ LA MIRADA HACIA EL HORIZONTE. RECOGIÓ UNA LANZA ABANDONADA, MONTÓ A CABALLO Y LUEGO, HABLANDO PARA SÍ, MASTICÓ...

SIGO A LOS INDIOS, MUCHACHO. VOY A BUSCAR A MI MUJER...

IRÉ CON USTED, SEÑOR. SI ME DEJA, CLARO...

LA NOCHE SE ADUEÑABA DE LA PAMPA CUANDO SALIERON AL TROTE DEL CASERÍO. A SUS ESPALDAS AGONIZABAN LOS RESTOS DEL INCENDIO, ESPIRALES DE HUMO AZUL QUE RAPIDAMENTE LA LLUVIA DESHACÍA.

GALOPARON HACIA EL SUR TODA LA NOCHE, DETENIÉNDOSE SÓLO EL TIEMPO NECESARIO PARA EL DESCANSO DE LOS CABALLOS. LAS HUELLAS DE LOS INDIOS SEGUÍAN FRESCAS.

MIRÁ, MUCHACHO. SI ATRAVESAMOS ESOS MONTES CORTAMOS CAMINO. NO SOSPECHAN QUE LOS SEGUIMOS.

QUIERO DECIRLE UNA COSA, SEÑOR. CUANDO LOS ENCONTREMOS LES HARÉ PAGAR CARO LA MUERTE DE MI HERMANO.

PARECÉS CURTIDO ¿CUÁNTOS AÑOS TENÉS?

QUINCE, PERO VERÁ QUE SÉ PELEAR COMO UN HOMBRE

YA NO LLOVÍA SOBRE LOS JINETES. EL CIELO SE ABRIÓ MOSTRANDO RETAZOS DE UN AZUL PURÍSIMO.

POCAS HORAS DESPUÉS LLEGARON A LAS SIERRAS. ABAJO, A UN TIRO DE FUSIL, ACAMPABA EL MALÓN.

AHÍ ESTÁN. TAMBIÉN ELLOS NOS HAN VISTO.

¿Y AHORA, SEÑOR?

NO NOS ATACARÁN. TENEMOS QUE HACERLES CREER QUE AQUÍ HAY MAS HOMBRES.

PERO NO TARDARÁN EN DARSE CUENTA QUE ESTAMOS SOLOS.

OÍ, MUCHACHO. AL SUR, A MENOS DE DOS HORAS DE AQUÍ, ESTÁ EL FORTÍN "LA VERDE". UNO DE NOSOTROS DEBE IR A AVISAR A LOS SOLDADOS.

VOY, SEÑOR. MI CABALLO ESTÁ MAS ENTERO QUE EL SUYO.

RÁPIDAMENTE EL MUCHACHO Y SU CABALLO NO FUERON MÁS QUE UN PUNTO LEJANO.

RUFINO SOSA ESPERÓ QUE EL SOL SE PUSIERA DETRÁS DE LAS LAGUNAS. LOS ÚLTIMOS RAYOS PARECIERON ILUMINAR SU ROSTRO CON LUZ DE SANGRE. ALLÁ, LOS INDIOS DISCUTÍAN ANIMADAMENTE. CUANDO SE ASEGURÓ DE NO SER VISTO, EL GAUCHO SE APEÓ Y ENCENDIÓ CUATRO, CINCO, SEIS FOGATAS ALREDEDOR DE LA SIERRA.

AHORA VERÁN EL FUEGO Y PENSARÁN QUE ES LA TROPA. NO DURARÁ MUCHO EL ENGAÑO... PARA DENTRO DE UNA HORA EL MUCHACHO DEBERÍA ESTAR AQUÍ CON LOS REFUERZOS.

EL HOMBRE SE SENTÓ EN LA OSCURIDAD A ESPERAR. SÓLO VEÍA LOS FUEGOS ENCENDIDOS DEL CAMPAMENTO INDIO. DE TANTO EN TANTO, TRAÍDO POR EL VIENTO, LE LLEGABA EL RELINCHO DE ALGÚN CABALLO.
SEGURAMENTE ESTARÁN BORRACHOS... Y LUISA...

HIZO UN ESFUERZO DESESPERADO PARA NO PENSAR. DE NUEVO SINTIÓ EL ODIO Y LA IMPOTENCIA QUEMÁNDOLE POR DENTRO.
DESGRACIADOS... LA VOY A SACAR DE AHÍ, ASÍ TENGA QUE VÉRMELAS SOLO FRENTE A TODOS ÉSOS!

¡Y EL MUCHACHO QUE NO LLEGA! TAL VEZ SE PERDIÓ, O SE ENCONTRÓ CON LOS INDIOS. EN EL FONDO NO ES MÁS QUE UN CHICO... Y TIENE MIEDO... AUNQUE LO DISIMULE...

DE PRONTO, UN GALOPE DE CABALLOS LO VUELVE A LA REALIDAD...

SE VAN... EL ENGAÑO DIO RESULTADO. PERO LOS RENEGADOS HUYEN ANTES DE QUE ACLARE... Y LUISA...

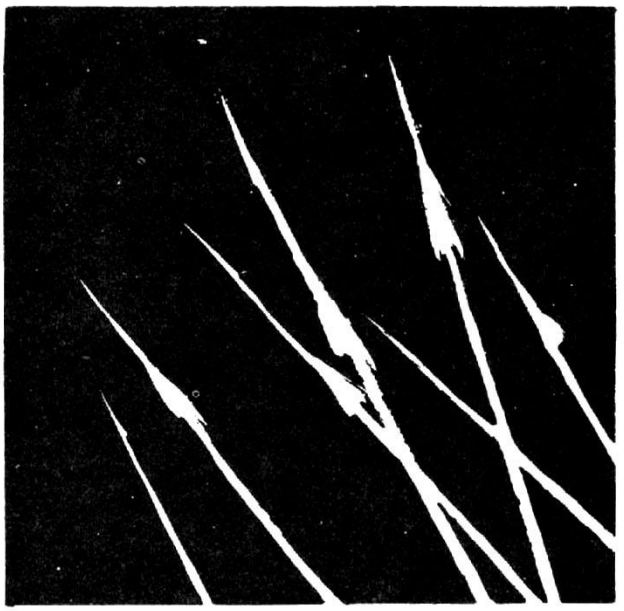
CASI SIN PENSARLO, EL GAUCHO MONTÓ SU CABALLO Y BAJÓ AL GALOPE POR LA SIERRA.

RÁPIDAMENTE ACORTÓ LA DISTANCIA QUE LO SEPARABA DEL MALÓN...

VIO LA SORPRESA CLARAMENTE EN SUS ROSTROS. ¿ERA UN SOLO HOMBRE EL QUE LOS ATACABA?

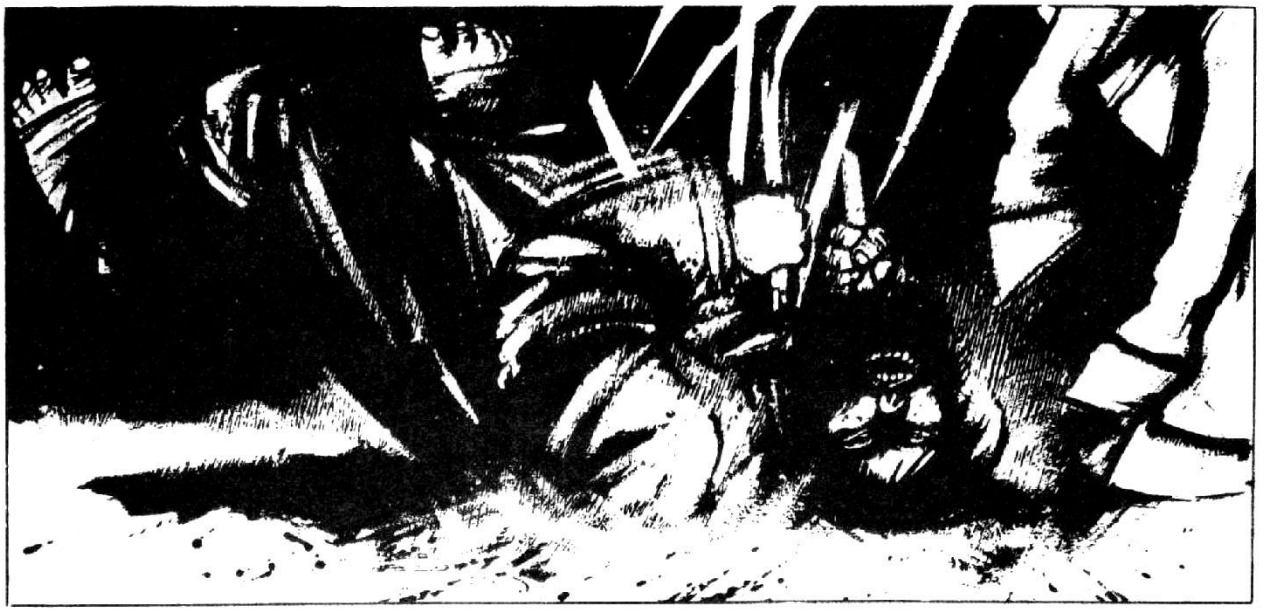
VIO LA SORPRESA CAMBIAR POR UNA MUECA DE SALVAJE TRIUNFO.

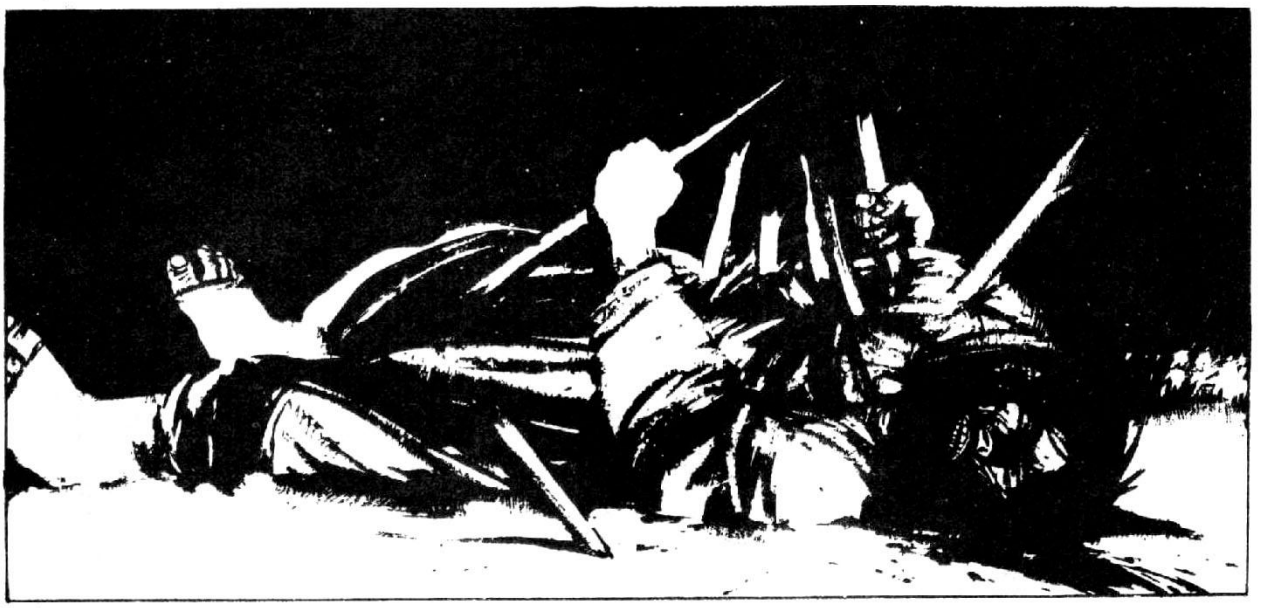
VIO DOS, TRES, SEIS GUERREROS SEPARADOS DEL MALÓN.

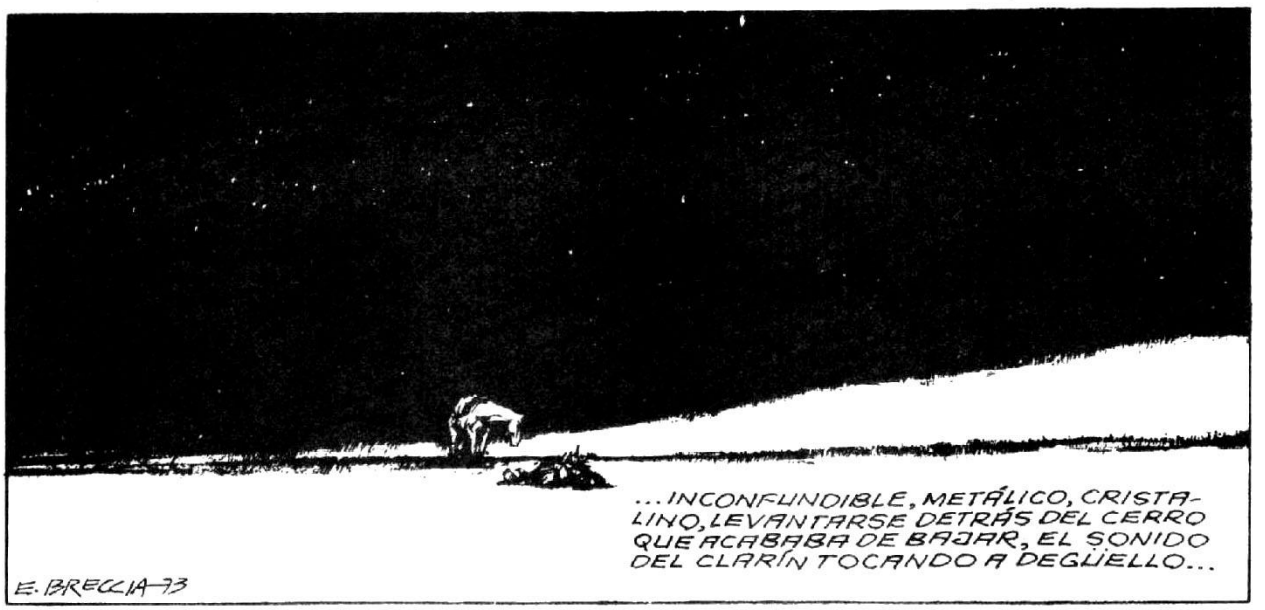


VIO LAS PUNTAS DE SUS LARGAS LANZAS AVANZANDO COMO UN RAYO...

Y UNA FRACCIÓN DE SEGUNDO ANTES DEL CHOQUE FINAL, DEFINITIVO, RUFINO SOSA OYÓ...






...INCONFUNDIBLE, METÁLICO, CRISTALINO, LEVANTARSE DETRÁS DEL CERRO QUE ACABABA DE BAJAR, EL SONIDO DEL CLARÍN TOCANDO A DEGÜELLO...
E. BRECCIA 73

LA ESPERA

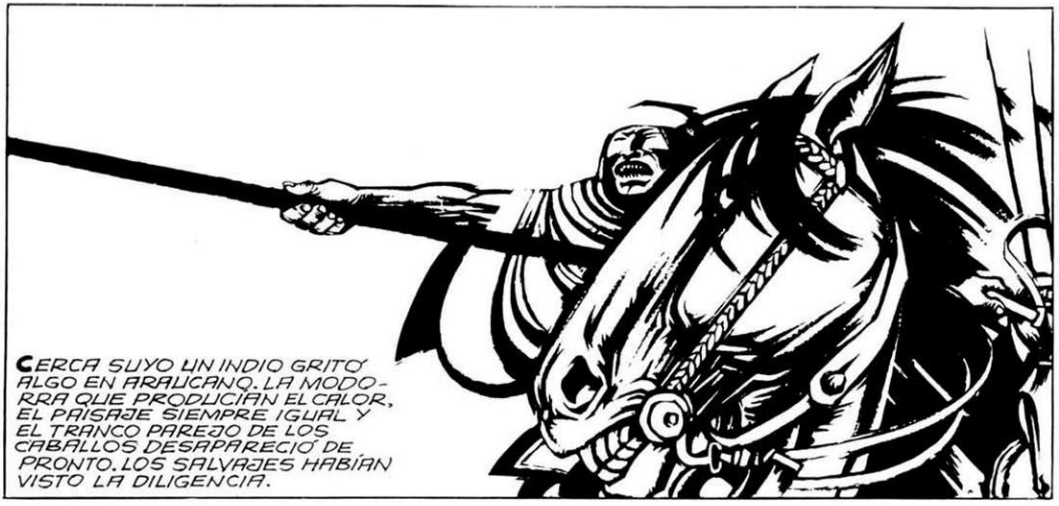
Guión y Dibujos: Enrique Breccia

EL HORIZONTE ILIMITADO REVERBERABA Y PARECIA BAILAR BAJO EL ARDIENTE SOL DEL MEDIODIA. AL PASO DE LOS JINETES UNA PERDIZ CHILLÓ ASUSTADA Y ENSAYÓ UN VUELO CORTO Y DESPAREJO.

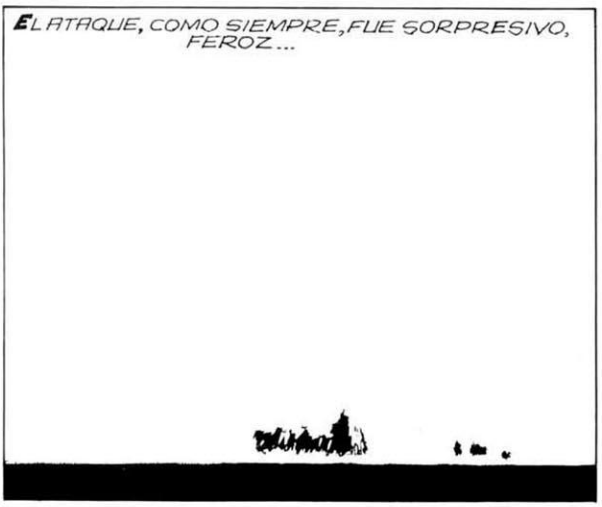
BAJO ESE MISMO Y ARDIENTE SOL PERO A VARIOS KILÓMETROS DE ALLÍ, LA DILIGENCIA QUE UNÍA FORTÍN MERCEDES CON LA CARLOTA TRAQUETEABA A LOS TUMBOS SOBRE LA RASTRILLADA RESECA.

LLEVABA SÓLO TRES PASAJEROS. UN COMERCIANTE ESPAÑOL, UN SACERDOTE Y UN CORONEL DEL EJÉRCITO DE FRONTERAS.

CON LA MIRADA PERDIDA EN LA LEJANÍA, AJENO A TODO, CALIXTO ORDOÑEZ MEDITABA EN LOS OCHO LARGOS AÑOS QUE YA LLEVABA VIVIENDO ENTRE LOS INDIOS. OCHO AÑOS EN LOS QUE LA SOLEDAD Y LA TRISTEZA FUERON SU ÚNICA COMPAÑÍA.



VAMOS, SEGURO TRAEN AGUARDIENTE Y MUJERES...
PUEDE SER... VAMOS.


EL ATAQUE, COMO SIEMPRE, FUE SORPRESIVO, FEROZ...

¡QUIETOS! ¡ESE HOMBRE ES MI AMIGO, MI HERMANO!

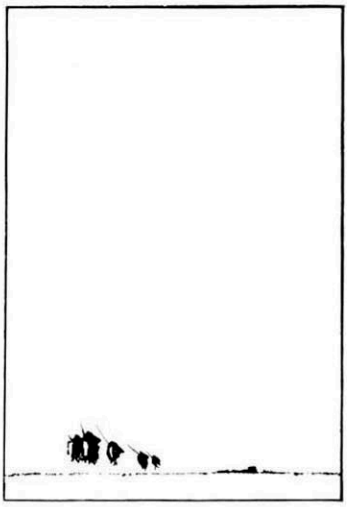
ANTE LA ORDEN IMPERIOSA LA LANZA PETRIFICÓ EN EL AIRE SU RELUCIENTE PARÁBOLA DE MUERTE.

GRACIAS, AMIGO. DE NO SER POR USTED... SOY EL CORONEL IGNACIO TERRA, DEL 7º DE CABALLERÍA DE LÍNEA

AHORA POR FIN COMPRENDIÓ Y UN FULGOR COMO DE MIL ESCOPETAZOS RESTALLÓ DE PRONTO EN SU CEREBRO.

DESPUÉS DE MUCHOS AÑOS DE RABIOSA ESPERA, UN INDESCIFRABLE MANOTAZO DEL AZAR JUNTO DE GOLPE EL PASADO Y EL PRESENTE.

MIENTRAS LOS INDIOS TERMINABAN DE SAQUEAR LA DILIGENCIA, UNO DE ELLOS CUMPLÍA CON UNA COSTUMBRE USUAL EN AQUELLOS TIEMPOS: CON DESTREZA, RÁPIDA Y DESAPASIONADAMENTE DEGOLLABA A LOS PASAJEROS QUE AÚN QUEDABAN CON VIDA.



LOS DOS HOMBRES QUEDARON SOLOS. A SU ALREDEDOR, LA SOLEDAD INFINITA DEL DESIERTO, EL SOL BLANQUEANDO LOS MEDANALES Y EL RASGUIDO OCULTO DE LOS GRILLOS VIBRANDO EN LA ATMÓSFERA INMÓVIL, SECA, ARDIENTE COMO UNA FRAGUA.

POCO DESPUÉS CABALGABAN DE REGRESO A LA CARLOTA. EN VERTIGINOSA SUCESIÓN, LOS RECUERDOS DE LOS OCHO AÑOS PASADOS GALOPABAN ATRONADORES EN EL CEREBRO DEL GAUCHO COMO UNA TROPILLA DE POTROS SALVAJES.

Y AHORA ADVERTÍA CON ASOMBRO QUE SE SENTÍA MÁS CANSADO QUE FELIZ.

EN MEDIO DE LA ABISMAL QUIETUD DE LA MEDIA TARDE LAS PALABRAS DEL MILITAR SOBRESALTARON A ORDOÑEZ.

DIGAMÉ, AMIGO, ¿POR QUÉ RAZÓN UN HOMBRE COMO USTED VIVE CON ESOS BARBAROS?

VOY A CONTARLE UNA FEA Y VIEJA HISTORIA...

HACE COMO DIEZ AÑOS SUPE CONOCER A UN HOMBRE QUE VIVÍA TRANQUILO EN SU RANCHO CON SU MUJER Y SU HIJO...

"UNA NOCHE DESPERTÓ EN MEDIO DEL FUEGO. SU CASA ARDÍA POR LOS CUATRO COSTADOS"..

"CERCA SUYO, ENTRE EL HUMO, SIN VER, OYÓ LOS GRITOS DE LA MUJER Y DEL CHICO. SÉ QUE INTENTÓ SALVARLOS SIN LOGRARLO. UNOS VECINOS QUE HABÍAN ACUDIDO AL VER EL FUEGO, A DURAS PENAS PUDIERON IMPEDIR QUE SE TIRARA ENTRE LAS LLAMAS. ESTABA COMO LOCO..."

"DESPUÉS DE ESO ANDUVO MUCHO TIEMPO VAGANDO SIN RUMBO DE PUEBLO EN PUEBLO. SE HIZO BORRACHO Y PENDENCIERO. SÉ QUE MUCHAS VECES MATÓ CON RAZÓN Y OTRAS SIN TENERLA..."

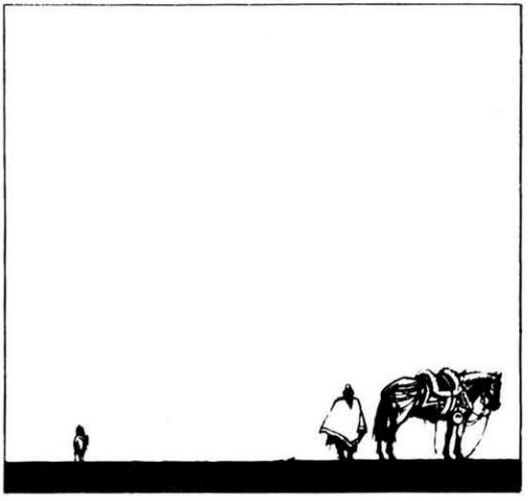
"UN BUEN DÍA, CUANDO YA HABÍAN PASADO CASI DOS AÑOS DE TODO AQUELLO, SE ENTERÓ QUE LA NOCHE DEL INCENDIO DOS OFICIALES DEL FUERTE VECINO SE EMBORRACHARON E HICIERON UNA APUESTA..."

"DESDE LA EMPALIZADA Y DE TRES DISPAROS CADA UNO TENÍAN QUE APAGAR EL CANDIL QUE COLGABA DE LA CUMBRERA DEL RANCHO..."

"UNO DE LOS DISPAROS DIO EN EL BLANCO, PERO EL ACEITE ENCENDIDO SALPICÓ LAS PAJAS DEL TECHO..."

"EL HOMBRE DE MI HISTORIA JURÓ VENGARSE, PERO POCO TIEMPO ANTES EL OFICIALITO HABÍA SIDO DESTINADO A PELEAR EN LA SUCIA GUERRA CONTRA LOS HERMANOS PARAGUAYOS. ENTONCES, DESENGAÑADO DE TODO Y COMO ROTO POR DENTRO, DECIDIÓ IRSE A VIVIR CON LA INDIADA..."

HAN PASADO MUCHOS AÑOS, PERO EN EL FONDO DE UN HOMBRE EL ODIO PUEDE SEGUIR VIVIENDO AUNQUE TODO LO DEMAS SE HAYA MUERTO...
SÍ, CORONEL. OCHO AÑOS ESPERÉ ESTE MOMENTO. AQUELLOS ERAN MI MUJER Y MI HIJO...
¡PERO ENTONCES USTED...!
YO SOY AQUEL HOMBRE...



CALIXTO ORDOÑEZ ENVAINÓ EL FACÓN Y CON TRANQUILIDAD, COMO PURIFICADO, MONTÓ A CABALLO Y AL TROTE LARGO ENFILÓ HACIA EL NORTE. MUY AL OESTE ESTABAN LAS TOLDERÍAS. AL ESTE, CASI AL ALCANCE DE LA MANO, LA CIVILIZACIÓN... ANOCHECÍA. EL HORIZONTE DEGOLLÓ AL SOL DE UN SOLO TAJO.

LA LEYENDA DE THYL ULENSPIEGEL

de Charles de Coster

DIBUJOS DE ENRIQUE BRECCIA

Adaptación de Norberto Buscaglia

Es una empresa complicada, no difícil, intentar una aproximación a **Thyl Ulenspiegel,** se la encare por donde se la encare. Es Thyl un héroe nacional de por lo menos dos patrias: Alemania y Bélgica –o Germania y Flandes, históricamente hablando. Para aprehenderlo, entonces, no sólo sería necesario conocer y hablar flamenco y alemán sino también pensar y sentir en esos idiomas. Invirtiendo los términos, imaginemos a un belga –no erudito, claro– tratando de entender el sentido o todos los sentidos de nuestro **Martín Fierro.** No hay duda de que tendría una versión por lo menos parcial de la obra.

De todas maneras, Thyl seduce. Hay cosas sorprendentes en su historia. La primera de ellas es su autor, el oscuro periodista **Charles de Coster** (Munich 1827-Ixelles 1879), que publicó la obra luego de largos años de investigaciones, en 1867, escrita en flamenco antiguo. La segunda es el hecho de que la acción transcurre en el siglo XVI. Los tres siglos que median entre autor y acontecimientos, que hacen de **Thyl Ulenspiegel** una novela histórica, no alteran la frescura de la obra. Al contrario, parecen enriquecerla.

Unamuno dice que Cervantes no escribió el **Quijote.** Cide Hamete Benengeli se lo dictó. Y a él mismo, a Unamuno, Cervantes le dicta su **Vida de Don Quijote y Sancho.** ¿Quién le habrá dictado el Thyl a De Coster? ¿Dios? ¿El Diablo? ¿El propio Thyl? No lo sabemos, pero fuera quien fuese es claro que se preocupaba por mostrarnos la imagen de una España opresora y de una Flandes oprimida.

En el relato de De Coster –que ambienta la leyenda de Thyl, personaje ya tradicional durante la Edad Media germánica, durante la Reforma–, a sangre y fuego las huestes de Felipe II, como antes las de Carlos V, en sociedad con el Santo Tribunal de Inquisición, impondrán o tratarán de imponer su voluntad en los Países Bajos. Entonces surge la leyenda. Es necesario el héroe nacional que justifique y represente a los belgas. Un vengador, un justiciero. Entonces De Coster echa mano del tradicional Thyl Ulenspiegel –"vuestro espejo", en alemán– el pícaro bufón que representa el espíritu popular y lo convierte en símbolo de la resistencia de su patria. El nos contará otra historia, la otra cara de la moneda. La repetida historia de una larga y abominable serie de pecados cometidos en el nombre de Dios. A esta altura, el lector no puede sustraerse de establecer paralelos: piensa en la conquista de América. Piensa en el suplicio de Cahuatemoc, de Moctezuma y de tantos otros mártires ignorados que debieron padecer tortura y muerte. Pues no fueron otros españoles sino los mismos (tal vez más rudos, tal vez menos cultos) los que llegaron a estas costas.

Pero, ¿son sólo los españoles? Evidentemente, no. Es el hombre en general y su afán de crueldades. Y allí es cuando aparece el genio de De Coster, dado que no se propone hablarnos de los crímenes, atrocidades y bajezas cometidos en una época. Ulenspiegel es un espejo de su tiempo y de todos los tiempos, desde que el mundo es mundo, desde que el hombre es hombre. En suma, como dice Borges, la eterna historia de Caín matando a Abel.

El fragmento elegido –Libro III, capítulos XXXVI y XLIII– narra el fin del pescadero, un ser vil y sanguinario que no dudó en inventar mentiras para enviar a la hoguera a Claes, el padre de Thyl al comienzo de la historia. El pescadero no es un Judas, es algo peor. Horroriza pensar que es un arquetipo, pensar que existe. Ulenspiegel no sabe que ha de encontrarlo porque lo cree muerto: él mismo lo ha arrojado a las aguas del Canal Damne. Por eso, sólo lo impulsan en su empresa el deseo de justicia y de verdad; y las cenizas de Claes que golpean en su corazón son su motor impulsor. Y no es una imagen sino una realidad: en su pecho lleva la bolsita con las cenizas que pudo rescatar después de que su padre fuera consumido por el fuego...

Ahora, ese mismo fuego consumirá al pescadero. La venganza –no buscada por Thyl– habrá de consumarse y nos quedamos con la terrible sensación de que el hombre, a través del tiempo, solamente ha aprendido a perfeccionar las técnicas que provoquen el mayor sufrimiento de sus congéneres. Gracias a Dios, Thyl montará en su asno y seguirá marchando mientras las cenizas de su padre golpeen sobre su corazón.

N.B.

DESDE HACÍA MUCHO TIEMPO, EN LA REGIÓN DE DAMME Y SUS ALREDEDORES SE PRODUCÍAN NUMEROSOS CRÍMENES ABOMINABLES. MUCHACHAS, NIÑOS Y HOMBRES ANCIANOS FUERON ENCONTRADOS MUERTOS, MORDIDOS EN LA NUCA POR DIENTES TAN LARGOS Y AFILADOS QUE A TODOS LES HABÍAN ROTO HASTA EL HUESO DEL CUELLO.

MÉDICOS Y CIRUJANOS COINCIDIERON EN QUE AQUÉLLOS ERAN LOS DIENTES DE UN GRAN LOBO Y QUE DESPUÉS DEL ATAQUE VENÍAN LOS LADRONES Y DESPOJABAN A LAS VÍCTIMAS.

SE ENVIARON MUCHOS VALIENTES SOLDADOS EN BUSCA DEL LOBO, CON ORDEN DE PERSEGUIRLO DÍA Y NOCHE.

CONFIADO EN SU FUERZA UNO DE ELLOS QUISO IR A BUSCARLO ÉL SOLO ARMADO DE UN ARCABUZ.

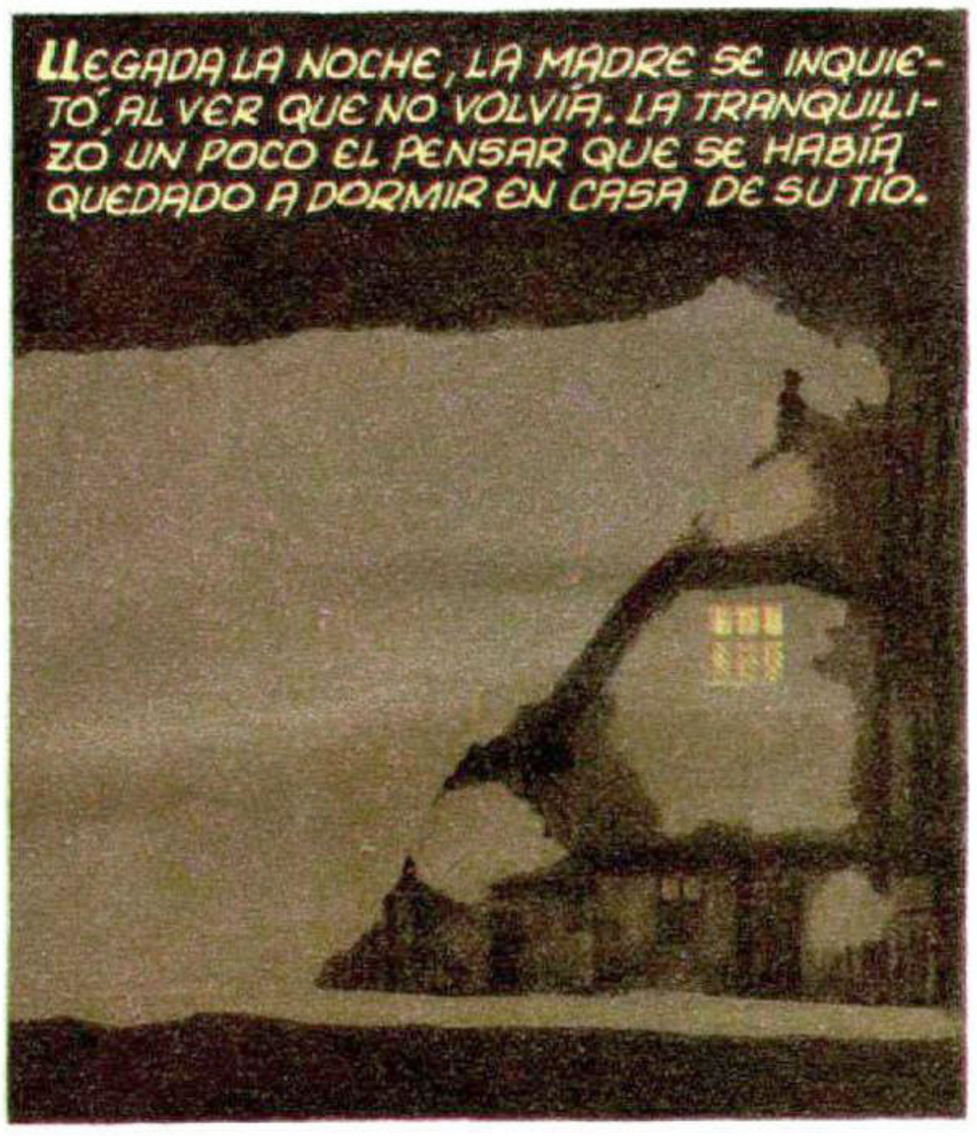
SUS COMPAÑEROS LO ENCONTRARON MÁS TARDE: ESTABA MUERTO, MORDIDO EN UNA PIERNA Y EN UN BRAZO. TENÍA EL CUELLO ROTO COMO LAS OTRAS VICTIMAS.

CAÍDO DE ESPALDA, EMPUÑABA TODAVÍA EL ARMA CON LA MANO CRISPADA. SU BOLSA HABÍA DESAPARECIDO.

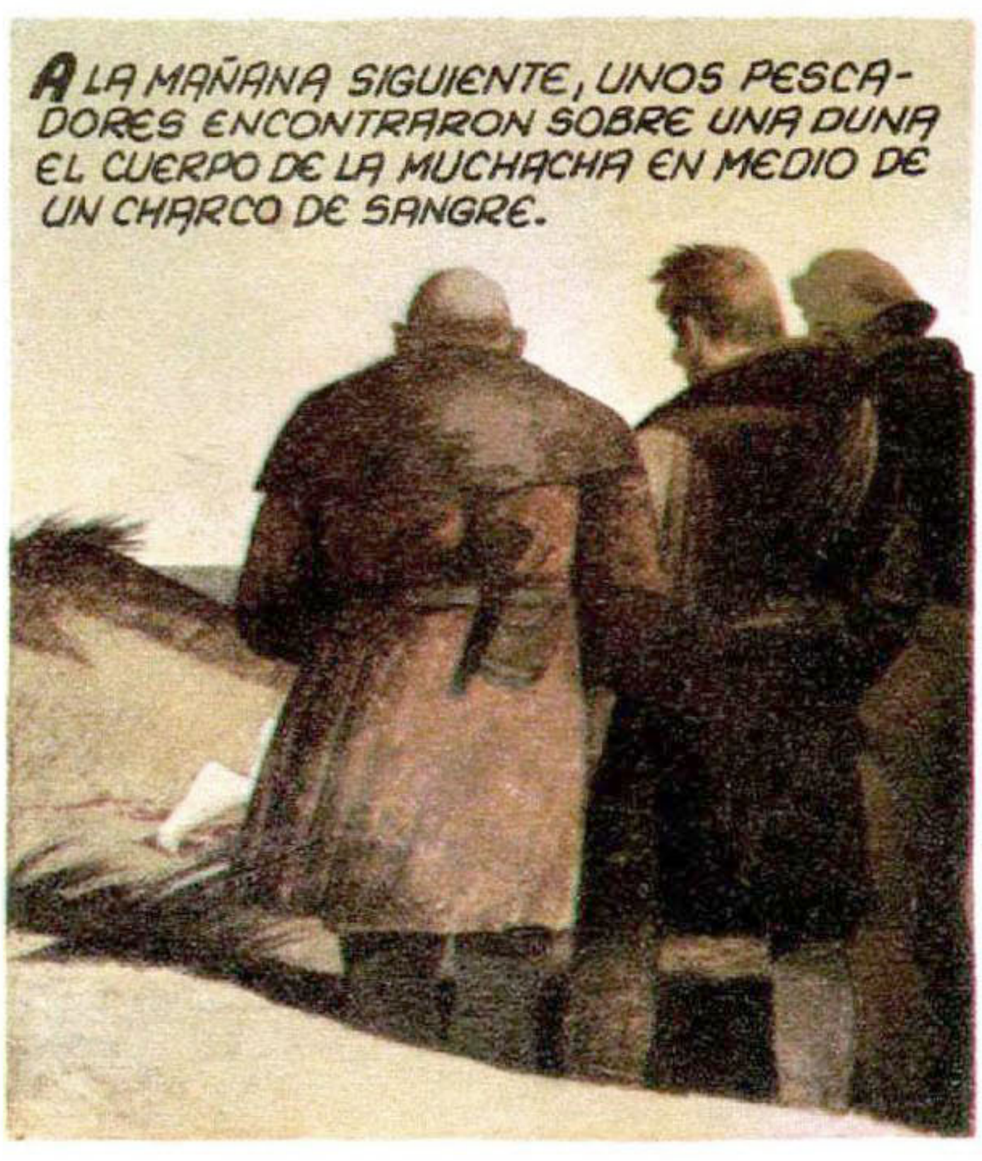
JUNTO A ÉL HABÍA TRES DEDOS CORTADOS QUE NO ERAN SUYOS. LOS SOLDADOS LOS RECOGIERON.

POR ESTA ÉPOCA, UNA JOVEN DE QUINCE AÑOS LLAMADA BETKIN, HIJA DE TORIA PETERSON, SE ARRIESGÓ A IR DE HEYST A KNOKKE EN PLENO DÍA (PORQUE SABÍA QUE LOS LOBIZONES Y LAS ÁLMAS CONDENADAS NO MUERDEN SINO DE NOCHE) A PAGAR UNA DEUDA QUE SU MADRE TENÍA CON SU TÍO JAN RAPEN.

LLEGADA LA NOCHE, LA MADRE SE INQUIETÓ AL VER QUE NO VOLVÍA. LA TRANQUILIZÓ UN POCO EL PENSAR QUE SE HABÍA QUEDADO A DORMIR EN CASA DE SU TÍO.



A LA MAÑANA SIGUIENTE, UNOS PESCADORES ENCONTRARON SOBRE UNA DUNA EL CUERPO DE LA MUCHACHA EN MEDIO DE UN CHARCO DE SANGRE.



SE ACERCARON Y VIERON QUE TENÍA EL CUELLO DESTROZADO, CON MARCAS DE DIENTES LARGOS Y PUNTIAGUDOS.

LOS PESCADORES CUBRIERON EL CUERPO Y LO LLEVARON A HEYST, A LA CASA COMUNAL.

ESTOS DIENTES NO SON DIENTES DE LOBO TAL COMO LOS HACE LA NATURALEZA, SINO DE ALGÚN MALVADO E INFERNAL LOBIZÓN. ES PRECISO ROGAR A DIOS PARA QUE LIBRE DE EL A LA TIERRA DE FLANDES.

FUE ASÍ QUE ULENSPIEGEL SE PRESENTÓ EN LA CASA DEL JUEZ.

QUIERO MATAR AL LOBO, PERO ANTES DADME PERMISO PARA UTILIZAR LA FRAGUA COMUNAL.

AL DÍA SIGUIENTE, SÁBADO, DÍA PREFERIDO POR EL LOBO, ULENSPIEGEL PARTIÓ CON UNA CARTA DEL JUEZ PARA ÉL PÁRROCO DE HEYST. DEBAJO DE SU MANTO LLEVABA UN CEPO QUE HABÍA CONSTRUIDO EN LA FRAGUA E IBA ARMADO, POR AÑADIDURA, DE UNA BALLESTA Y DE UN CUCHILLO BIÉN AFILADO.

MARCHÓ HACIA HEYST POR LA PLAYA. OYÓ EL MAR AGITADO Y EL VIENTO PROCEDENTE DE INGLATERRA QUE AULLABA EN LAS CUERDAS DE LAS EMBARCACIONES VARADAS.

EN HEYST FUE A CASA DEL PÁRROCO Y LE ENTREGÓ LA CARTA DEL JUEZ.

DEBES SABER QUE NADIE ANDA SOLO POR LAS DUNAS EN LA NOCHE DEL SÁBADO, Y YA COMIENZA A OSCURECER. ¿OYES AULLAR AL LOBO?

LAS CENIZAS DE MI PADRE GOLPEAN SOBRE MI CORAZÓN.

ERES VALIENTE Y QUIERO AYUDARTE. APÓSTATE EN EL SENDERO QUE CONDUCE AL CEMENTERIO. ES ESTRECHO Y NO PUEDEN PASAR POR ALLÍ DOS HOMBRES A LA VEZ.

ASÍ LO HARÉ. AVISAD A LOS PADRES DE LA MUCHACHA MUERTA QUE ESTÉN ATENTOS. SI ME OYEN SILBAR COMO LA GAVIOTA SIGNIFICA QUE HE VISTO AL LOBO.

EL CURA LE DIO PAN, QUESO Y CERVEZA. ULENSPIEGEL COMIÓ, BEBIÓ Y SE FUE.

DESCENDIÓ DE UNA COLINA BAMBOLEÁNDOSE COMO SI ESTUVIERA BORRACHO Y SIMULANDO VOMITAR, PERO EN REALIDAD TENÍA LOS OJOS BIEN ABIERTOS Y OBSERVABA TODO A SU ALREDEDOR.

DE PRONTO OYÓ UN AULLIDO AGUDO Y VIO, A LA CLARA LUZ DE LA LUNA, LA FORMA DE UN LOBO QUE SE ACERCABA AL CEMENTERIO.

FINGIENDO CAERSE, COLOCÓ EL CEPO EN EL CAMINO POR EL QUE VENÍA EL LOBO. CARGÓ LA BALLESTA, SE ALEJÓ DIEZ PASOS Y TENSÓ SU ESPÍRITU COMO UN ARCO.

VIO VENIR HACIA ÉL UNA ABULTADA SOMBRA NEGRA.

DESPUÉS OYÓ ALGO ASÍ COMO CRUJIDOS DE HIERRO VIEJO A DOS PASOS DE SU OÍDO, LUEGO EL RUIDO DEL CEPO CERRÁNDOSE Y EL GRITO DE UN HOMBRE. DISPARÓ LA BALLESTA APUNTANDO A LAS PATAS Y SILBÓ COMO UNA GAVIOTA.

LA CAMPANA DE LA IGLESIA SE ECHÓ A VOLAR: EL LOBO HABÍA SIDO APRESADO.

TORIA, LA MADRE DE BETKIN, SU MARIDO Y SUS HIJOS, FUERON LOS PRIMEROS EN LLEGAR.

¡TEN PIEDAD DE MÍ!
¡PIEDAD, ULENSPIEGEL!

¡ESA VOZ... LA HE OÍDO OTRAS VECES...!¡ES EL PESCADERO, EL ASESINO DE CLAES, MI PADRE!

¡NO LO MATES! ¡DEBE VIVIR PARA QUE LE ARRANQUE ESOS MALDITOS OJOS CON MIS UÑAS...!

TORIA ENCONTRÓ EL TERRIBLE INSTRUMENTO CON EL CUAL EL PESCADERO COMETÍA SUS CRÍMENES.

¿SANGRAS, ASESINO? ¿SIENTES LOS DIENTES? ¡BETKIN ME PIDE VENGANZA! ¡QUE PAGUE!

ULENSPIEGEL ORDENÓ QUE LO ATARAN FUERTEMENTE Y VIERON QUE LE FALTABAN TRES DEDOS EN LA MANO DERECHA.

LO PUSIERON EN UNA CANASTA DE PESCADOR. HOMBRES Y MUJERES FUERON TURNÁNDOSE EN LA TAREA DE LLEVAR LA CANASTA HASTA DAMME PARA QUE ALLÍ SE HICIESE JUSTICIA. CUANDO LLEGARON, TODA LA GENTE ESTABA REUNIDA Y AL TANTO DE LAS NOTICIAS. AQUELLO PARECÍA UN LEVANTAMIENTO POPULAR.

EL JUEZ ACUDIÓ ANTE EL ALBOROTO.

HAS VENCIDO. TENDRÁS LA MITAD DE LA HERENCIA DEL ASESINO.

LAS CENIZAS DE MI PADRE GOLPEABAN EN MI CORAZÓN. DAD EL DINERO A LA FAMILIA DE LAS VÍCTIMAS.

A LA MAÑANA SIGUIENTE, LA CAMPANA SONÓ PARA LLAMAR AL JUEZ, LOS CONSEJEROS Y ESCRIBANOS, QUE SE SENTARON BAJO EL ÁRBOL DE LA JUSTICIA. EL PESCADERO NO QUISO CONFESAR NADA.

SOY POBRE Y VIEJO. TENED COMPASIÓN.

LA CÓLERA CRECÍA A SU ALREDEDOR Y LA GENTE RECLAMABA EL JUICIO DE DIOS. VISTOS LOS INDICIOS SUFICIENTES DE SU CULPABILIDAD, FUE CONDENADO A TORTURA.

¿CÓMO PUDO SATÁN INSPIRARTE CRÍMENES TAN ABOMINABLES?

SATÁN SOY YO... ES MI SER NATURAL... SIENTO UN ODIO GLACIAL POR TODO INDIVIDUO NACIDO DE MUJER... DENUNCIÉ A CLAES...

MATÉ AL SOLDADO, Y ASESINÉ A BETKIN CON LOS DIENTES DE HIERRO... ¡AH, SI PUDIERA PRENDEROS A VOSOTROS...!

¿DÓNDE ESTÁ TU ORO?

¡MIS PIES SANGRAN...! ¡OS DIGO QUE SANGRAN...! ¿MI ORO? BIEN, MI ÚNICO AMIGO EN ESTE MUNDO SE ENCUENTRA... ¡QUITAD EL FUEGO...! EN MI CANTINA DE RAMGKEPELLE... EN UNA CAJA... YA LO DIJE... ¡QUITADME EL FUEGO...!

CUANDO LO LLEVABAN A LA HOGUERA VIO A ULENSPIEGEL.

HACE DIEZ AÑOS ESE HOMBRE INTENTÓ ASESINARME PORQUE DENUNCIÉ A SU PADRE AL SANTO OFICIO. LO HICE COMO BUEN SÚBDITO DE SU MAJESTAD CATÓLICA.

¿HAS COMETIDO ESE ACTO?

ARROJÉ AL AGUA AL ASESINO DELATOR DE CLAES, MI PADRE. SUS CENIZAS GOLPEABAN EN MI CORAZÓN.

PERO ULENSPIEGEL NO FUE CASTIGADO PORQUE LA PENA POR UN DELITO CADUCABA DESPUÉS DE DIEZ AÑOS DE COMETIDO.

Y EL PRISIONERO RECHINÓ LOS DIENTES, BAJÓ LA CABEZA Y LLORÓ POR PRIMERA VEZ.

Y LE CORTARON UNA MANO.

Y FUE QUEMADO VIVO A FUEGO LENTO, DELANTE DE LOS JUECES DE LA CASA COMUNAL.

Y LE HORADARON LA LENGUA CON UN HIERRO CANDENTE.

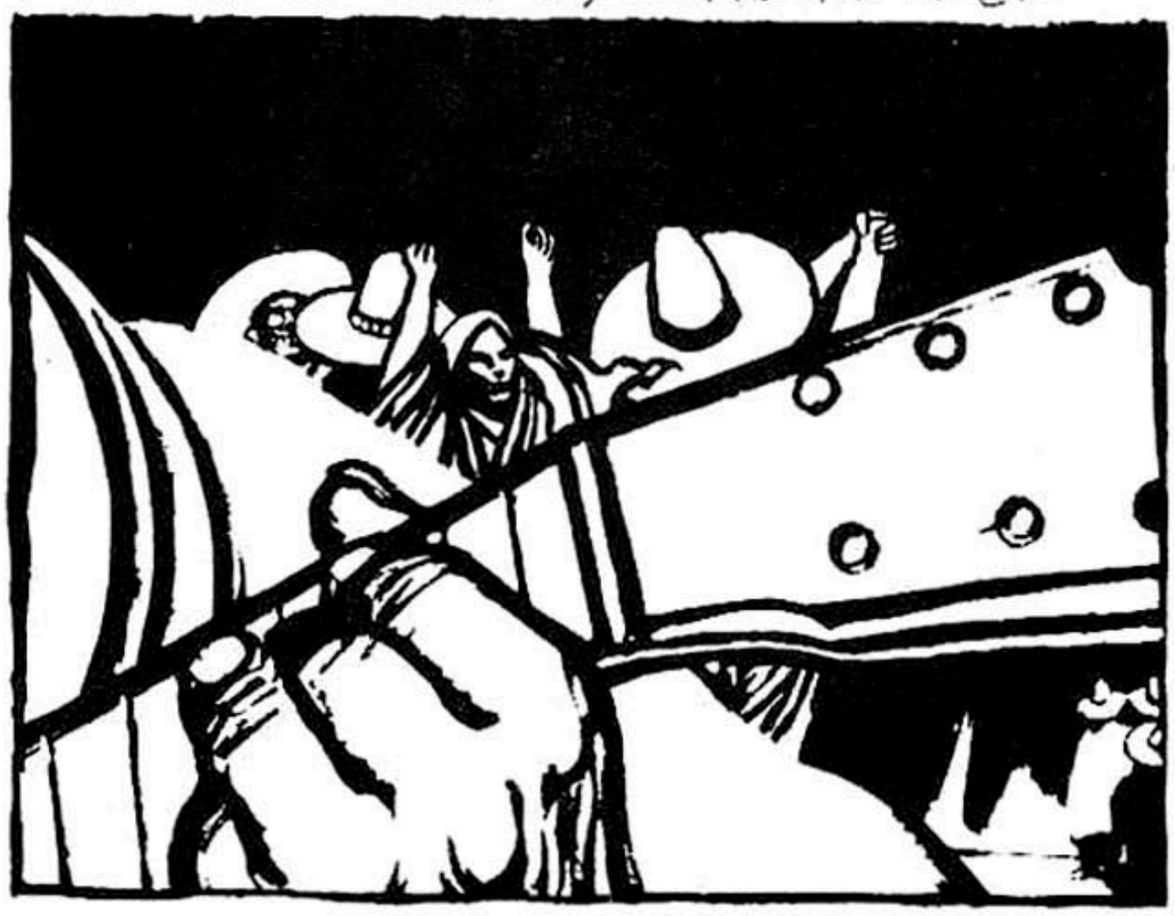
EL PESCADERO MURIÓ AULLANDO COMO UN LOBO.
Y LAS CAMPANAS DE NUESTRA SEÑORA DOBLABAN A MUERTO.

Esta historia está inconclusa...

EL AMIGO

HABÍAN LUCHADO TODO EL DÍA PARA RECONQUISTAR APENAS UNOS METROS DE TERRENO A ORILLAS DEL RÍO. PERO HABÍAN VENCIDO. LAS TROPAS FEDERALES, DIEZMADAS, SE HABÍAN DADO A LA FUGA.

ESA NOCHE, LAS FOGATAS BRILLABAN MÁS Y LAS GUITARRAS Y LOS HOMBRES ESTABAN MÁS ALEGRES QUE NUNCA.



COMO DE COSTUMBRE, EL PRECIO DE LA VICTORIA HABÍA SIDO DEMASIADO ALTO. PERO LA CONSIGNA DE LA REVOLUCIÓN ERA: VENCER O MORIR. Y EN LA MUERTE SÓLO PENSABAN LOS COBARDES.

Guión y Dibujos: Enrique Breccia

NICASIO SE SENTÍA ORGULLOSO DE SER UNO DE LOS HOMBRES DE EMILIANO ZAPATA. ESTABA CON ÉL DESDE LOS DUROS COMIENZOS. Y SIEMPRE EN PRIMERA LÍNEA, SIEMPRE DISPUESTO A AFRONTAR LOS MAYORES RIESGOS.

A MEDIANOCHE, DOS NOTICIAS LLEGARON AL CAMPAMENTO. UNA AFECTABA A TODOS LOS HOMBRES; LA OTRA, SÓLO A UNO.

LA PRIMERA ANUNCIABA QUE UN DESTACAMENTO DE FEDERALES CON REFUERZOS SE ACERCABA RAPIDAMENTE DESDE EL NORTE.

LA SEGUNDA LA TRAJO UN AMIGO: EL HIJO MENOR DE NICASIO ESTABA MUY ENFERMO... IBA A MORIR EN EL CURSO DE POCAS HORAS.

NICASIO PIDIÓ A SU OFICIAL QUE LE DEJARA MARCHAR.

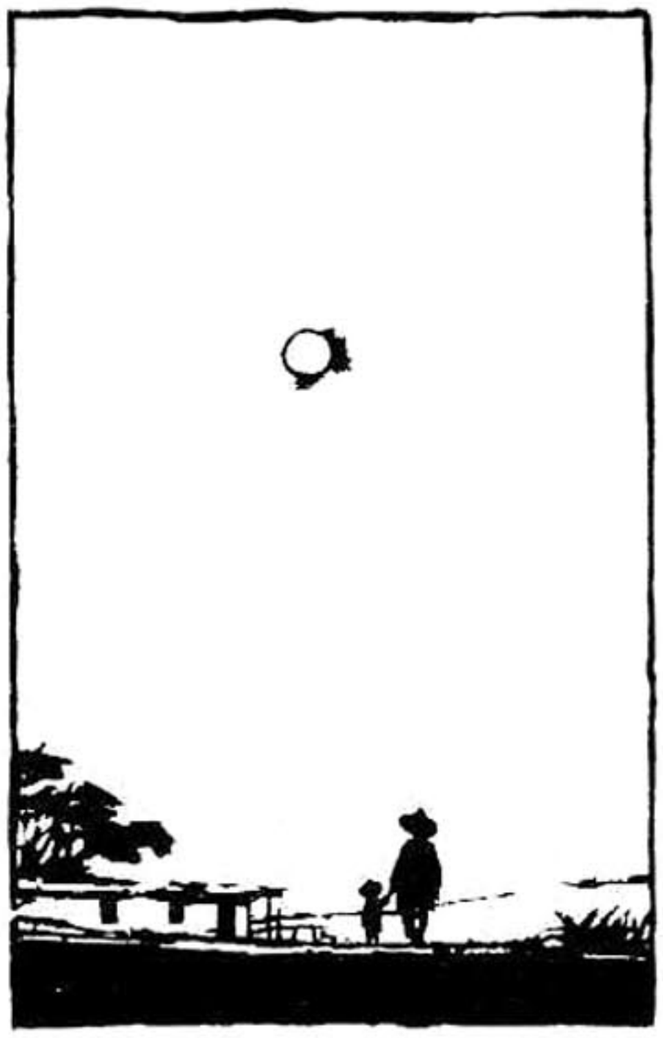
SU DOLOR ERA TAN GRANDE QUE NO SE AVERGONZÓ DE SUPLICARLE.

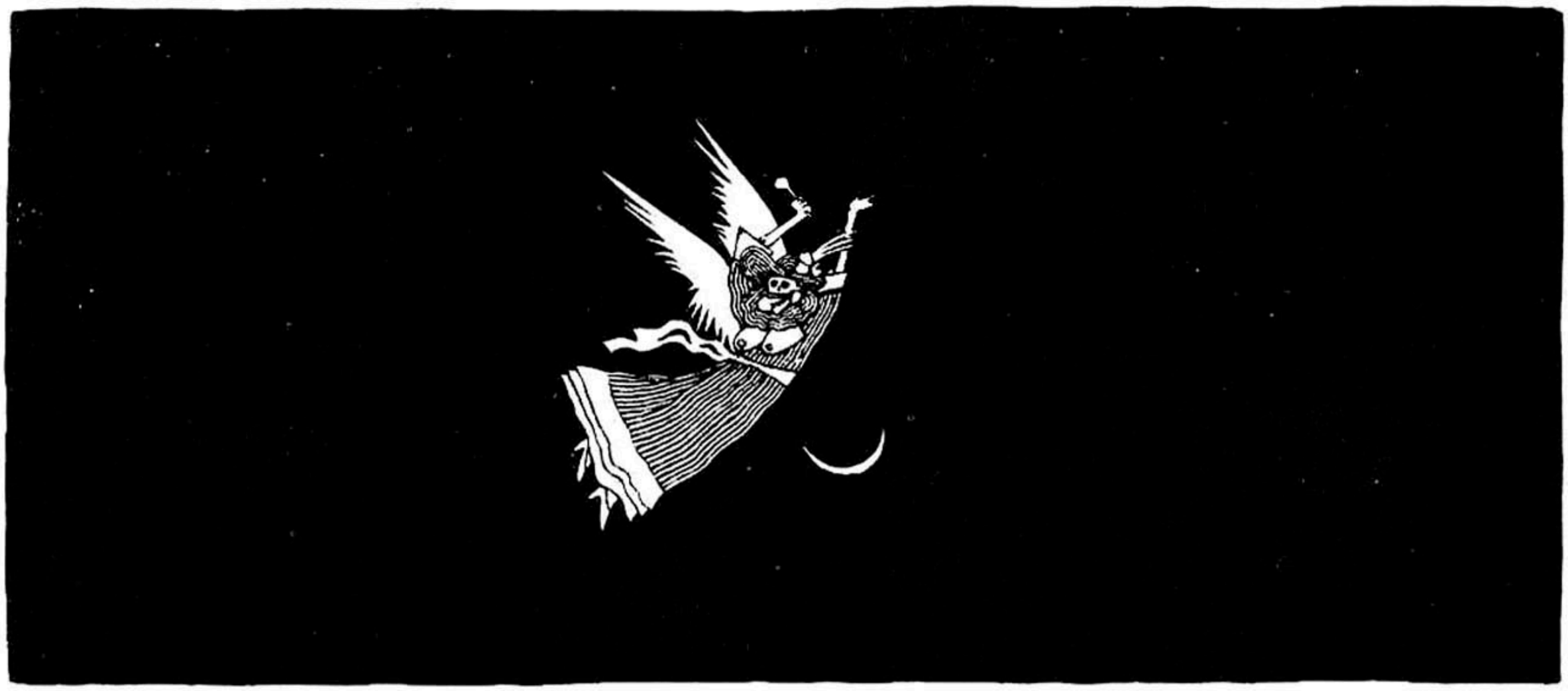
PROMETIÓ VOLVER A LA MAÑANA SIGUIENTE PARA COMBATIR, COMO HABÍA HECHO SIEMPRE.

LA RESPUESTA FUE TAJANTE, SIN RÉPLICA POSIBLE. ABANDONAR SU PUESTO EN VÍSPERAS DE UNA BATALLA SE CONSIDERABA DESERCIÓN. ¡Y EL PRECIO DE LA DESERCIÓN ERA LA VIDA!

UN VIEJO GUERRILLERO, UNO QUE HABÍA LUCHADO JUNTO A NICASIO EN MUCHAS OCASIONES, FUE EL ENCARGADO DE VIGILARLE. SI NICASIO HUÍA, ÉL RESPONDERÍA CON SU CABEZA.

EN EL CAMPAMENTO AHORA SILENCIOSO, JUNTO A LA HOGUERA CASI APAGADA, NICASIO, CON PROFUNDO DOLOR Y TOTAL IMPOTENCIA, PENSABA EN SU HIJO MORIBUNDO.

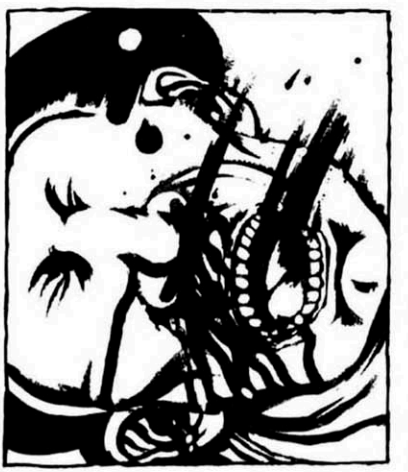




SE DESPIDIERON SIN PALABRAS. CUANDO LA SILUETA DE NICASIO MONTADO EN SU CABALLO HUBO DESAPARECIDO EN LA PENUMBRA, EL VIEJO SE ARREBUJÓ EN SU PONCHO Y SE FUE QUEDANDO DORMIDO CON UN SOLO PENSAMIENTO EN LA MENTE: MAÑANA, CUANDO SE INICIE LA BATALLA, ESTARÉ EN PRIMERA LÍNEA Y DEJARÉ QUE ME MATEN"...

E. BRECCIA 75.

ARGELIA 1959



Guión de NORBERTO BUSCAGLIA Dibujos de ENRIQUE BRECCIA

LOS ÚLTIMOS DISPAROS CELEBRARON LA CAUSA DE LA LIBERTAD VICTORIOSA
LOS GUERRILLEROS NO PODÍAN DARSE EL LUJO DE CARGAR CON LOS HERIDOS, A AHMED NO LE GUSTÓ NADA DAR ESA ORDEN. PERO LA DIO: ELIMINAR A LOS SOBREVIVIENTES.
AHORA ME TOCA A MI.
NO. VOS NOS SERÁS ÚTIL, LLEVENLO AL CAMPAMENTO

EL BASTARDO FRANCÉS NI SIQUIERA ME RECONOCIÓ.
EL VIAJE FUE CORTO. PHILIPPE HUBIERA QUERIDO QUE DURARA MÁS. SABÍA BIEN LO QUE LE ESPERABA.
¿CUÁNTOS HOMBRES SON? ¿CUÁNDO ATACARÁN?
ME LLAMO PHILIPPE LECLERC, CAPITÁN DE PARACAIDISTAS, TERCER BATALLÓN.
ME LLAMO... PHILIPPE, LECLERC... CAP!...
BASTA. ASÍ NO SACAREMOS NADA. UN TIEMPO AL SOL LE SOLTARÁ LA LENGUA.
AGUA, AGUA...
DOS HORAS DESPUÉS, PHILIPPE ERA DEVORADO POR EL FUEGO.

LA MONÓTONA CADENCIA DE LA VOZ DEL FRANCÉS, LO EMPUJABA A AHMED A RECORDAR. VOLVIAN LAS IMÁGENES DE AQUELLA TERRIBLE NOCHE DE 1954.

AL FIN LAS BAYONETAS JUNTARON A HOMBRES, MUJERES Y NIÑOS DE LA ALDEA SOBREVIVIENTES. DEBIÁN ESCUCHAR.

ESA NOCHE AL SUBTENIENTE PHILIPPE FORMABA PARTE DE LA PATRULLA FRANCESA, LA MASACRE DURÓ HORAS. CUANDO TODO TERMINÓ, EL SUBTENIENTE YA NO ERA UN NOVATO.

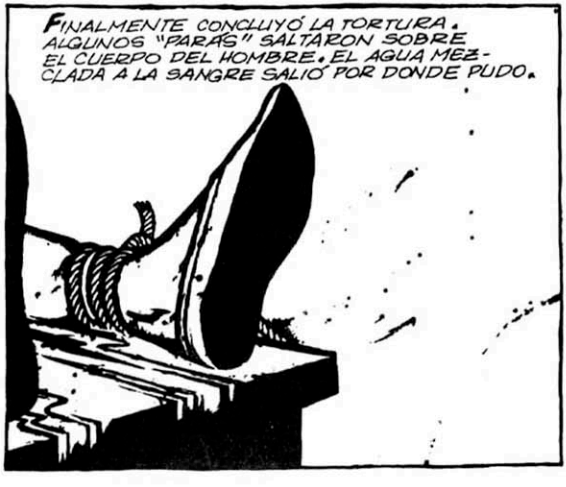
TODOS AQUELLOS QUE, DE ALGÚN MODO HAYAN AYUDADO A BOULAID, SERÁN FUSILADOS.
¿DÓNDE ESTÁ BOULAID?
UNO QUE ACABA DE REVENTAR NOS DIJO QUE LO ESCONDIERON EN UNA CASA AL FONDO DEL PUEBLO,
LOS FRANCESES LLEGARON ENSEGUIDA. ERA LA CASA DE AHMED Y SU FAMILIA.

CON SU VIOLENCIA CARACTERÍSTICA LOS "PARÁS" IRRUMPIERON EN CASA DE AHMED.
VAMOS AL GRANO, ¿DÓNDE ESTÁ BOULAID?
NO SÉ DE QUÉ HABLAN... SEGURAMENTE LES DIERON UNA INFORMACIÓN EQUIVOCADA... Y...
EQUIVOCADA, ¿NO? VEREMOS...
¡JEAN, LA MUCHACHA!
¡MI HIJA! ¡ASESINOS! ¡ASESINOS!

CALLATE, PUTA, RECIÉN EMPEZAMOS. ¿DONDE ESTÁ BOULAID?

FRANCOIS CONOCÍA EL OFICIO. SABÍA QUE NO ERA SUFICIENTE EL SUFRIMIENTO, QUE HABÍA QUE HUMILLAR, DEGRADAR A LA PERSONA QUE SE ENFRENTABA.
PONGAN AL VIEJO SOBRE LA MESA Y A ESTOS DOS EN EL RINCÓN, TRAIGAN AGUA Y BUSQUEN UN EMBUDO EN EL JEEP.

LA MADRE Y EL MUCHACHO FUERON OBLIGADOS A PRESENCIAR EL HORRIBLE ESPECTÁCULO.


FINALMENTE CONCLUYÓ LA TORTURA. ALGUNOS "PARAS" SALTARON SOBRE EL CUERPO DEL HOMBRE. EL AGUA MEZCLADA A LA SANGRE SALIÓ POR DONDE PUDO.

ÁRABE DE MIERDA... NO AGUANTÓ, ¡TRAIGAN A LA MUJER!

CAPITÁN, ME PARECE SUFICIENTE.
¡TENIENTE PHILIPPE! ¡NO OLVIDE QUE AQUÍ LAS ÓRDENES LAS DOY YO! ADEMÁS NO NECESITO MARICONES. ¡YA TENGO BASTANTE CON ESTOS ARGELINOS DE MIERDA!
¡DESVISTAN A LA MUJER! ¡PÓNGANLA SOBRE LA MESA Y ÁBRANLE LAS PIERNAS!
BUENO, PUTA, AHORA ME VAS A DECIR DÓNDE ESTÁ BOULAID.
DIEZ MINUTOS DESPUÉS LA MADRE DE AHMUD DEJÓ DE OÍR PARA SIEMPRE EL IMPERATIVO Y FEROZ "DÓNDE ESTÁ" DE FRANCOISE.

PARA EL MUCHACHO QUE SOLLOZABA, EL BIEN Y EL MAL YA ERAN LA MISMA COSA.

NO, DÉJENLO. ES SIEMPRE LO MISMO, YA EMPIEZO A HARTARME DE TODO ESTO. VÁMONOS.
TAMBIÉN LA MUJER REVENTÓ, ¿ATAMOS AL MUCHACHO?

LAS LÁGRIMAS DE AHMED NO ERAN SÓLO DE RABIA O DE IMPOTENCIA. ALGO SE ABRÍA CAMINO CON PROFUNDA VIOLENCIA EN SU CORAZÓN.

UNA IMPOSIBILIDAD DE DISTANCIAS Y LA PROFUNDIDAD EN EL TIEMPO REMOVIERON SUS FIBRAS MÁS SENSIBLES.

AGUA,,,
AGUA,,,

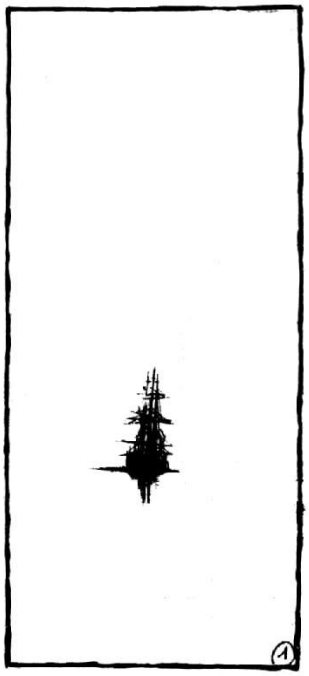
LOS MONSTRUOSOS Y TERRIBLES RECUERDOS SE ALEJARON. AHMED, DE PIE FRENTE A PHILIPPE, INCONSCIENTE, PENSÓ QUE LA MUERTE PODÍA SER UN ACTO DE PIEDAD Y AUNQUE LA PÓLVORA NO PUDIERA BORRAR LA FEROCIDAD DE LA QUERRA, HABÍA QUE CAMBIAR; HABÍA QUE CREAR AL HOMBRE NUEVO.

EN LO ALTO, EL SOL RECORTADO EN UN AZUL MURIENTE Y AGRISADO, ESBOZÓ QUIZÁS UNA SONRISA.

E. BRECCIA 76

el Buen Dios

guión: CARLOS TRILLO
dibujos: ENRIQUE BRECCIA



(EL BUEN DIOS.)
¡SEÑOR!
SEÑOR DON ALONSO DE LEÓN...
MI AMO, EL SEÑOR MARQUÉS DE CARDONAS, QUIERE VERLO A USTED.
¿EL MARQUÉS DE CARDONAS? ¿ESE MISERABLE ENRIQUECIDO POR EL CONTRABANDO Y LA VENTA DE CARGOS PÚBLICOS? ¿Y QUÉ BUSCA DE MÍ ESA PORQUERÍA?
ME ENTERÉ DE TU PRESENCIA EN BUEN AIRE, ALONSO DE LEÓN. AQUÍ NADIE CONOCE TU VALOR Y TU FAMA.
SÉ TAMBIÉN QUE ANDAS SIN DINERO.
2

SABES DEMASIADAS COSAS DE MI, MARQUÉS.
SÍ. Y VOY AL GRANO. TE PAGARÉ DOSCIENTOS REALES SI ACEPTAS, HACER PARA MÍ UN TRABAJO DE CIERTA DELICADEZA.

ES BUEN DINERO. ¿CUÁL ES EL RIESGO?

¿CONOCES A DON JAVIER DE VILLALBA?
SÍ, UN HOMBRE CON MUCHO DINERO MAL HABIDO.

JA... JA... ME ALEGRO QUE PIENSES ESO DE ÉL. TE EXPLICO TU TRABAJO...

"DEBES IR AL AMPARO DE LA NOCHE A LA CASA DE VILLALBA, QUIEN ACABA DE LLEGAR A BUEN AYRE EN UNA NAVE LLAMADA EL BUEN DIOS. PARA MI DESGRACIA, ESTE HOMBRE ME PRESTÓ UN DINERO EL AÑO PASADO..."

"... HACIÉNDOME FIRMAR POR EL DOBLE UN DOCUMENTO. AHORA ÉL QUIERE QUE LE PAGUE..."

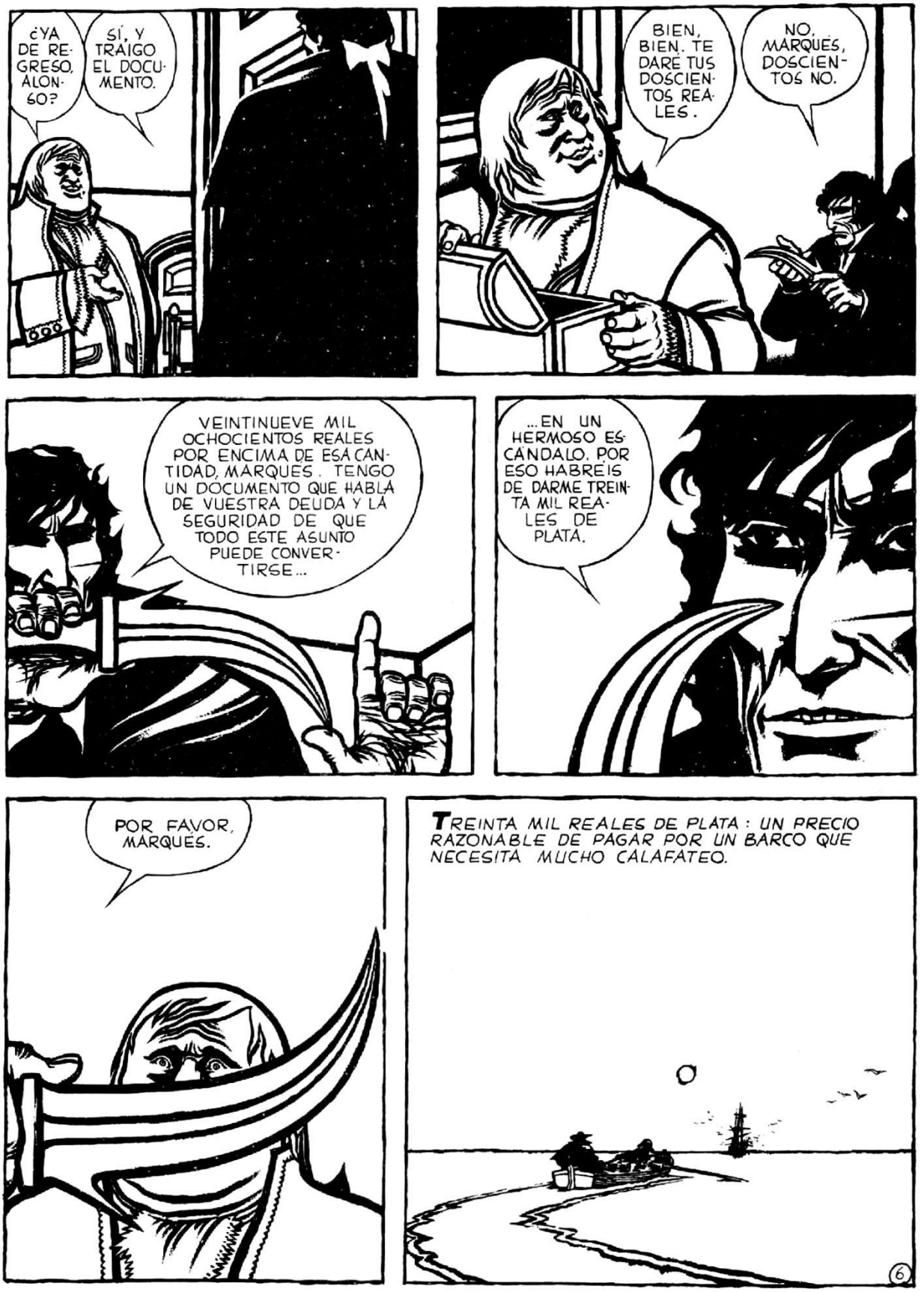
"...Y YO QUIERO QUE TÚ, A CAMBIO DE LOS DOSCIENTOS REALES, LE QUITES EL DOCUMENTO POR MÍ FIRMADO."

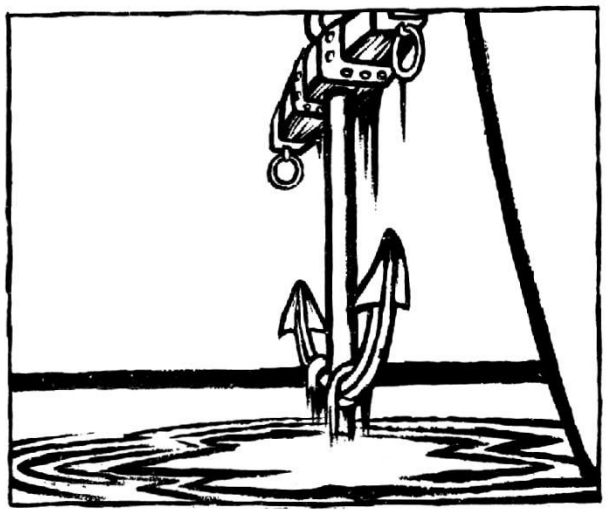
(AQUÉLLA PARECE LA PUERTA DEL DORMITORIO PRINCIPAL. ALLÍ DEBE DESCANSAR VILLALBA...)
¿QUÉ FUE ESE RUIDO, ABEL?
¿EL SEÑOR DON JAVIER DE VILLALBA?
S...SÍ... PERO...
¿QUÉ QUERÉIS?
¿DÓNDE GUARDÁIS LOS DOCUMENTOS DE IMPORTANCIA?
PERO... YO...NO POSEO...
¿DÓNDE?
ALLÍ.
4

Santa María del Buen Aire, febrero de 1794.
Yo Diego Vincen, Marqués de Cardonas, afirmo que pagaré dentro de un año la suma de 30000 reales de plata al poseedor de este documento. Comprometo en ello mi firma y mi honor. Diego Vincen, Marqués de Cardonas

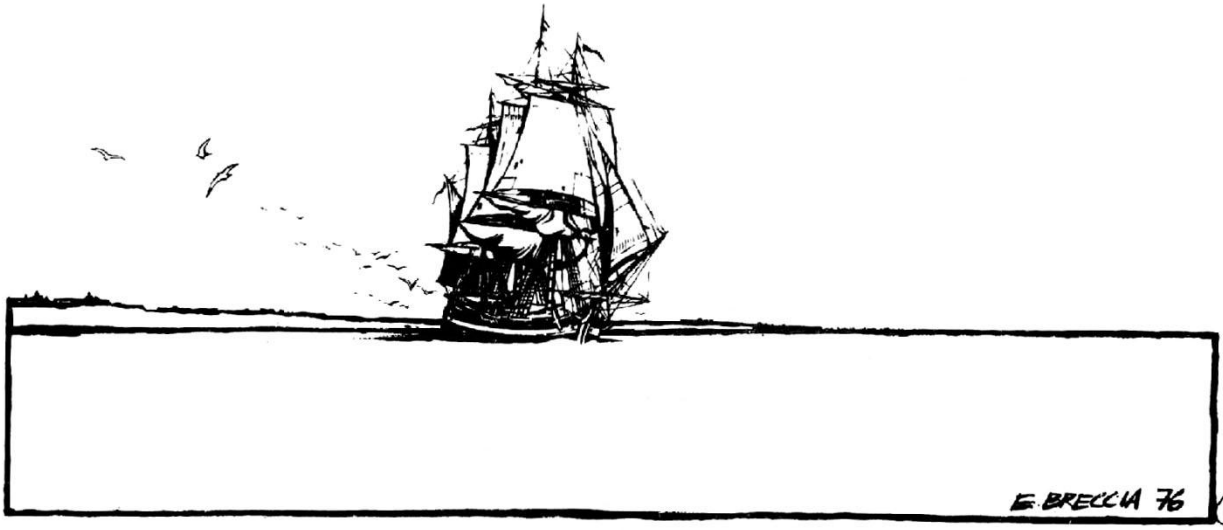
ES ÉSTE, SÍ.

GRACIAS, SEÑOR VILLALBA... Y... ADIÓS.


¿YA DE REGRESO, ALONGO?
SÍ, Y TRAIGO EL DOCUMENTO.
BIEN, BIEN. TE DARÉ TUS DOSCIENTOS REALES.
NO, MARQUÉS, DOSCIENTOS NO.
VEINTINUEVE MIL OCHOCIENTOS REALES POR ENCIMA DE ESA CANTIDAD, MARQUÉS. TENGO UN DOCUMENTO QUE HABLA DE VUESTRA DEUDA Y LA SEGURIDAD DE QUE TODO ESTE ASUNTO PUEDE CONVERTIRSE...
...EN UN HERMOSO ESCÁNDALO. POR ESO HABRÉIS DE DARME TREINTA MIL REALES DE PLATA.
POR FAVOR, MARQUÉS.
TREINTA MIL REALES DE PLATA: UN PRECIO RAZONABLE DE PAGAR POR UN BARCO QUE NECESITA MUCHO CALAFATEO.
6



LA HISTORIA CUENTA QUE EN 1795 HUBO UNA SUBLEVACIÓN DE NEGROS PLANTADORES EN CORO, VENEZUELA, CONTRA LA CORONA DE ESPAÑA. CORRE YA EL 1795 Y EL BUEN DIOS, CAPITANEADO POR ALONSO DE LEÓN, MARCHA HACIA CORO.



E. BRECCIA 76

¿Y QUÉ VAMOS A HACER EN CORO, SI NO ES INDISCRECIÓN, CAPITÁN?
A BUSCAR A UNA MUCHACHA NEGRA.
AH.
NO PONGAS ESA CARA CONTRAMAESTRE.
EN CORO HAY UNA MUCHACHA LLAMADA SARA QUE ES HIJA DE UN VIEJO ESCLAVO DE MI PADRE. CREO QUE ES LA ÚNICA QUE PUEDE DECIRME QUIÉN FUE MI MADRE.
AH.
TE EXPLICO, UREÑA, MI PADRE TUVO MUJER, MAS NO CONSIGUIÓ DE ELLA DESCENDENCIA. ENTONCES OPTÓ POR RECONOCER...
EL BUEN DIOS
... EN MÍ A SU HEREDERO. YO...
YO SOY HIJO DE SU RELACIÓN CON UNA INDIA.
¡POR CRISTO!

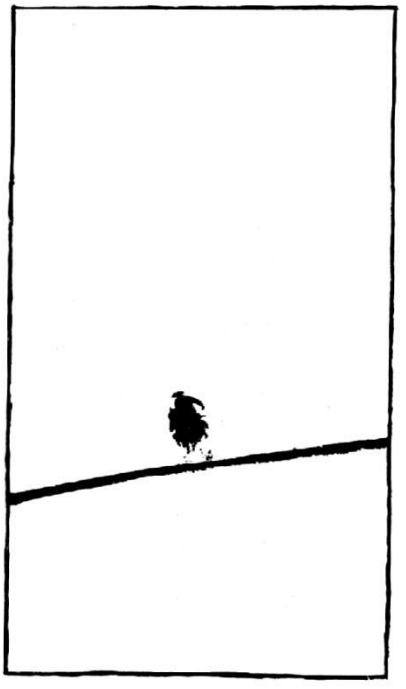
NUNCA SUPE QUIÉN ERA MI MADRE... MI PADRE ME LO OCULTÓ HASTA SU MUERTE, HACE CINCO AÑOS. Y YO ESTUVE DEMASIADO OCUPADO EN ESTUDIAR Y EN...
...GUERRAS, ALLÁ EN EUROPA. A LA MUERTE DE MI PADRE DECIDÍ VOLVER A AMÉRICA. LAS TIERRAS QUE TUVIMOS EN CORO FUERON MALVENDIDAS HACE AÑOS, PERO SÉ QUE...
...ALLÍ ESTÁ AÚN SARA, LA HIJA DE MORRO, UN NEGRO QUE ACOMPAÑÓ SIEMPRE A MI PADRE EN SUS CORRERÍAS. Y ELLA, PORQUE MI PADRE TIENE QUE HABÉRSELO CONTADO, DEBE SABER QUIÉN FUE MI MADRE.
ENTIENDO, SEÑOR.
SARA.
HACE OCHO AÑOS QUE NO LA VE. ES UNA NIÑA CASI, TIBIA Y SUMISA, HERMOSA Y DULCE EN EL RECUERDO DE ALONSO DE LEÓN.
SARA.
VAMOS, HOMBRES. NADA TENEMOS PARA PERDER NOSOTROS, LOS ESCLAVOS. SÓLO LA VIDA.
9

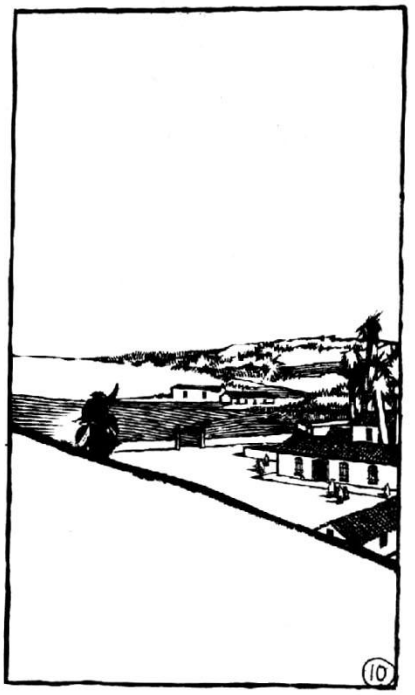
SÍ. SARA. TE SEGUIMOS.

¡ACABEMOS CON LOS BLANCOS!

¡SEAMOS LIBRES COMO ELLOS!

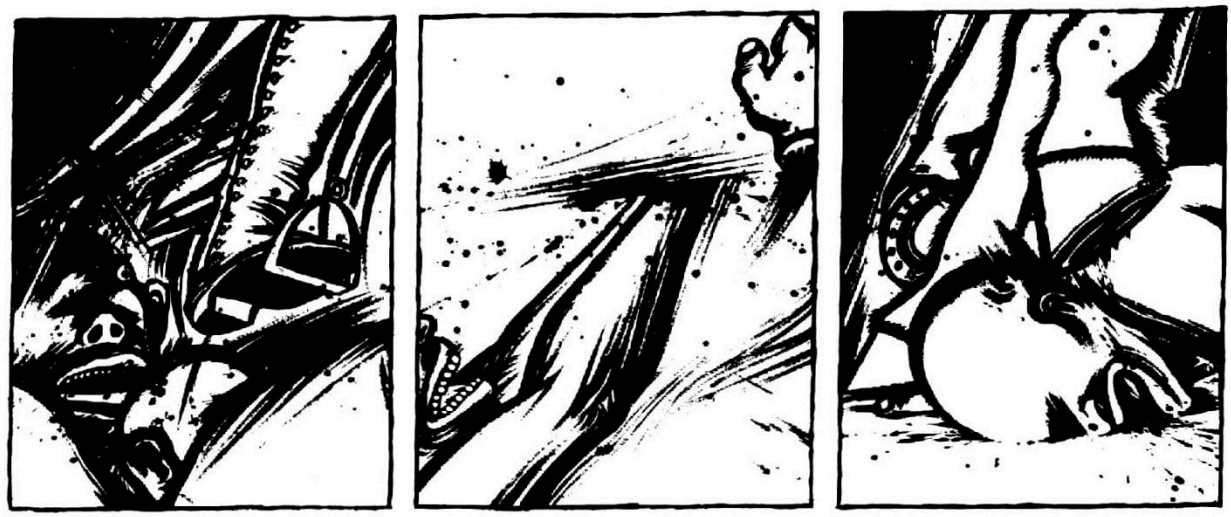
¡LA LEY FRANCESA! ¡QUEREMOS LA LEY FRANCESA!





¡LOS ESCLAVOS AVANZAN HACIA CORO!
¿HAN OBTENIDO ARMAS?
¡SÍ, SEÑOR JUSTICIA MAYOR!
LAMENTO DEJAROS SIN MANO DE OBRA EN VUESTRAS PLANTACIONES, CABALLEROS, PERO AQUÍ DEBE HABER UN ESCARMIENTO.
SÍ. RAMÍREZ VALDERRAIN. PROCEDA USTED.
¡ATENCIÓN! ¿TODO LISTO?
¡PARTIMOS!
¡ALLÁ!
¡LOS REALISTAS, SÁRA!
11

¡A ELLOS!
¡QUE NO ESCAPEN A LA SELVA! ¡A DEGÜELLO!



HEMOS HECHO ALGUNOS PRISIONEROS, SEÑOR JUSTICIA MAYOR.

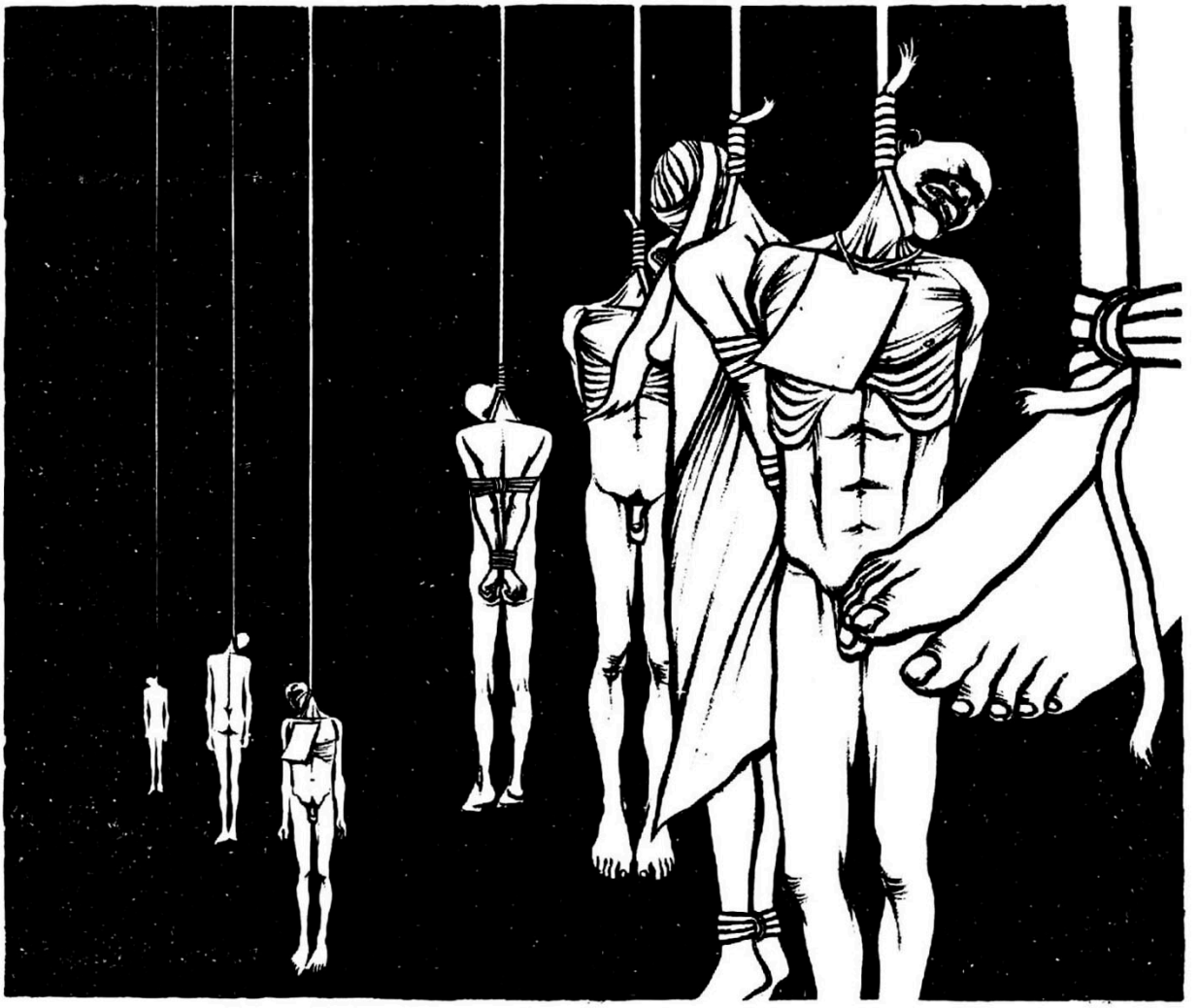
BIEN. LOS COLGAREMOS EN LA PLAZA DE CORO COMO ESCARMIENTO PARA EL FUTURO.

ERES BELLA ¿TE GUSTARÍA SALVARTE DE SER EJECUTADA?

A CAMBIO DE ALGUNOS FAVORES, YO PODRÍA...

¡CERDO!

¡ALFÉREZ!
SÍ, SEÑOR.
ENTRÉGUELA A LA TROPA PARA SU SOLAZ DE ESTA NOCHE, COMO PREMIO POR EL TRIUNFO.
MAÑANA POR LA TARDE COLGARÁ JUNTO A SUS HERMANOS DE RAZA EN LA PLAZA MAYOR.
LLEGAMOS, SEÑOR. ¿VA A DESEMBARCAR AHORA?
SÍ, URAÑA... ¿VIENES CONMIGO?
HAY REVUELO EN LA CIUDAD, AL PARECER.
¡MIRE, CAPITÁN!



PERO...
...ESA MUCHACHA...
¡¡SARA!?
¿QUÉ HA PASADO AQUÍ, SOLDADO?
HUBO UNA REBELIÓN DE NEGROS PLANTADORES. ESOS SON LOS QUE SOBREVIVIERON AL ATAQUE QUE LES HICIMOS.

¡EH, TÚ!
¿TÚ ERES EL CAPITÁN DE ESE BARCO QUE ESTÁ EN EL PUERTO LA VELA, EL BUEN DIOS?
SÍ.
TE VOY A PROPONER UN GRAN NEGOCIO. UN AMIGO MÍO, EN MARACAIBO, TIENE UNA PLANTACIÓN Y LE SOBRAN MUCHOS NEGROS...
PODRÍAMOS IR A BUSCAR UNOS CIEN EN TU NAVE, TRAERLOS Y VENDERLOS A MUY BUEN PRECIO. AQUÍ, COMO VES, ESTÁN HACIENDO MUCHA FALTA.
PERO... ESE HOMBRE ESTÁ LOCO.
ALGO NUEVO CRECE EN EL PECHO DE ALONSO DE LEÓN. EL BUEN DIOS ZARPA ESA MISMA TARDE.
E. BRECCIA 76

¿Y POR QUÉ A NUEVA CORDOBA, CAPITÁN DE LEÓN?
EL BUEN DIOS

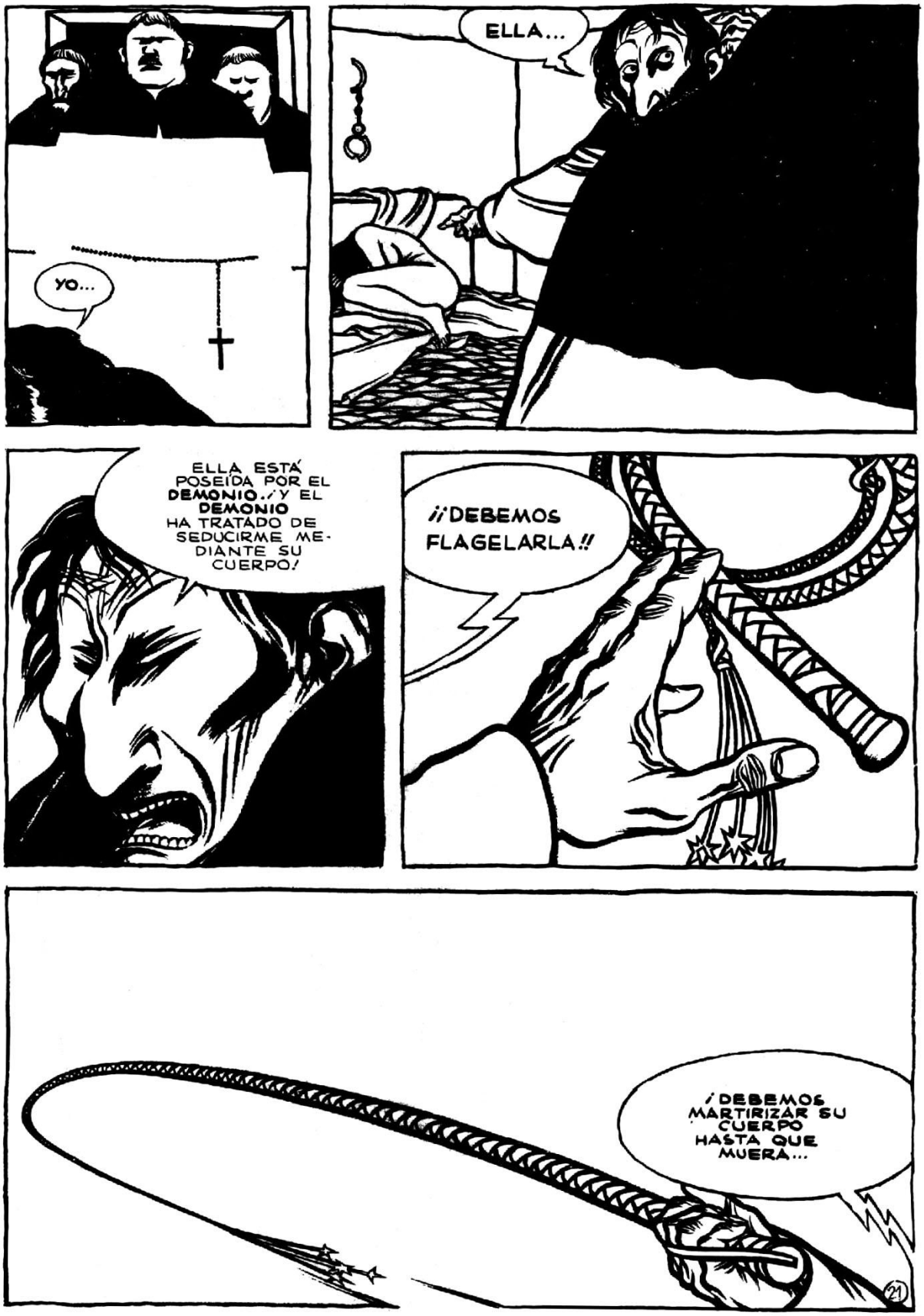
SI EN CORO NO HE PODIDO SABER NADA ACERCA DE MI MADRE, TAL VEZ LO AVERIGÜE EN NUEVA CORDOBA, DONDE VIVE EL QUE FUERA ALBACEA DE MI PADRE.

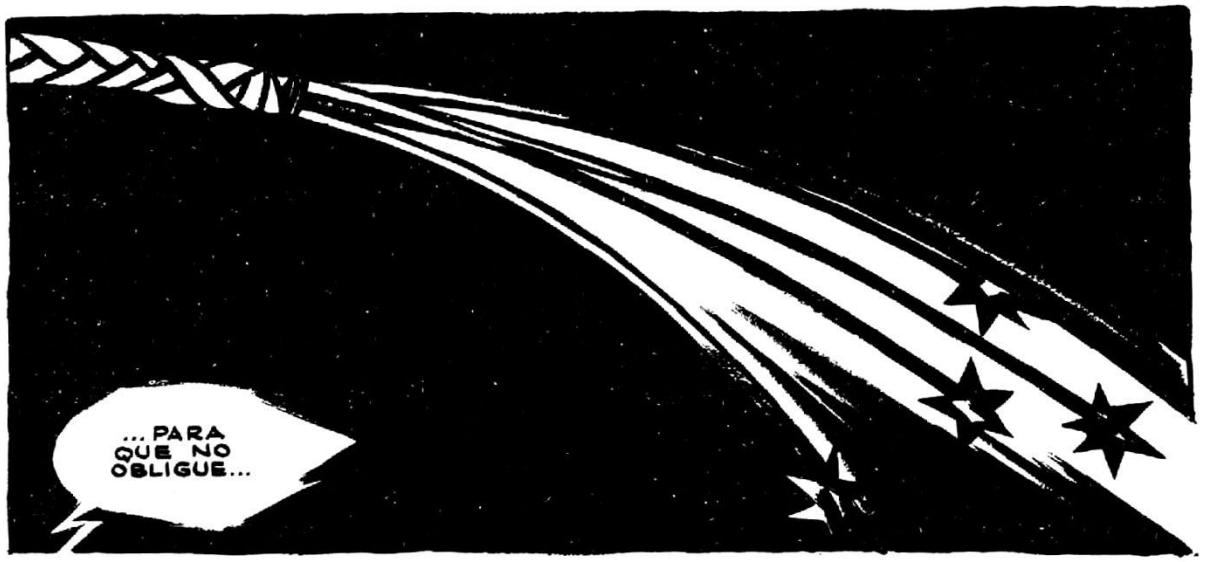
Y YO QUIERO SABER. QUIERO SABER QUIEN FUE ELLA, QUIERO SABER POR QUÉ EL SILENCIO DE MI PADRE HASTA EL DÍA DE SU MUERTE.

TAMBIÉN QUIERO COMPRENDER MEJOR A ESTAS TIERRAS EN LAS QUE HE NACIDO Y QUE SIENTO LATIR EN UN DESPERTAR TUMULTUOSO... TENDREMOS UN PASAJERO EN ESTE VIAJE. AYUDARÁ A FINANCIARLO.
ME PARECE CONOCERLO. ¿QUIÉN ES ÉL?
EL INQUISIDOR *TALAVERA Y MUÑIZ*. ¿NO HAS OÍDO HABLAR DE ÉL?
SÍ. TIENE UNA FAMA TERRIBLE. NO LO IMAGINABA TAN ANCIANO.
SU FAMA ES CASI TAN VIEJA COMO ÉL.
SEÑOR CAPITÁN...
SOLICITO QUE HAGÁIS OTORGAR UN CAMAROTE CONFORTABLE A SU *EXCELENCIA*.
Y... ADEMÁS... ESTEEE... OTRA COSA IMPORTANTE.
DIGA USTED.
POR LA NOCHE, SU *EXCELENCIA* TIENE MALOS SUEÑOS Y ACOSTUMBRA GRITAR. NO OS PREOCUPÉIS. SON COSAS DE SU EDAD.
18

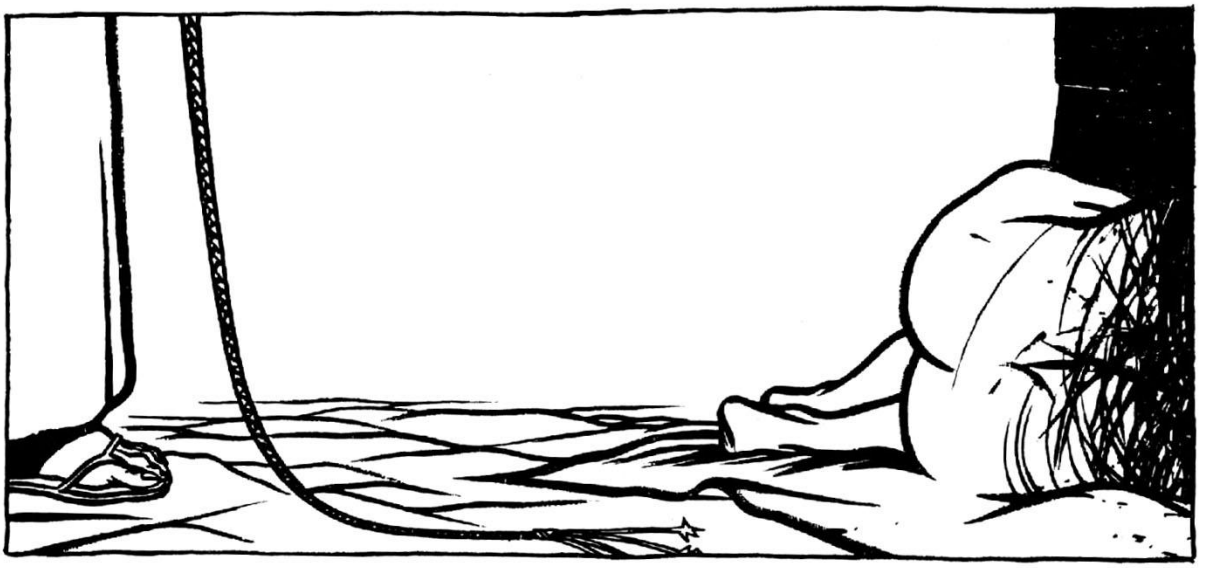
¿OS HALLAIS CÓMODO, SEÑOR?
SÍ, GRACIAS. VUESTRO BARCO TIENE UN NOBLE ANDAR. ¿PERO...
...OS VAIS, CAPITÁN?
SÍ, DESCANSAD BIEN.
¿DESCANSAR?
NO ME HAGA REIR, CAPITÁN.
ELLOS NO ME DEJAN DESCANSAR JAMÁS.
TE QUEDASTE SOLO, INQUISIDOR. POR ESO VENGO A TU NOCHE.
NO.
Y AHORA TIENES MI COMPAÑIA, TAL COMO AQUELLA VEZ.
NO, POR FAVOR, NO...
NO, NO...
NO...
19

OH, SÍ, SEÑOR, ES CIERTO. NUNCA TUVE TRATOS CON EL DEMONIO PARA ENAMORAR A ALONSO DE LEÓN.
TAMPOCO ES CIERTO, EXCELENCIA, QUE EL HIJO QUE HEMOS TENIDO LLEVE EL ESTIGMA DE SATÁN. Y MENOS QUE TENGA EL NOMBRE DE SU PADRE PARA COMPLETAR EL MALEFICIO.
SIN EMBARGO, DICEN QUE LLEVAS LA MARCA DEL DEMONIO GRABADA EN EL CUERPO.
VEREMOS SI ELLO ES CIERTO.
HM...
PERO... ¡NO!
20


YO...
ELLA...
ELLA ESTÁ POSEÍDA POR EL DEMONIO.// Y EL DEMONIO HA TRATADO DE SEDUCIRME MEDIANTE SU CUERPO!
¡¡DEBEMOS FLAGELARLA!!
¿DEBEMOS MARTIRIZAR SU CUERPO HASTA QUE MUERA...


...PARA QUE NO OBLIGUE...

...A LOS HOMBRES A PECAR!



¡TUVE QUE HACERLO!

¡TENÍAS EL DEMONIO EN EL CUERPO!

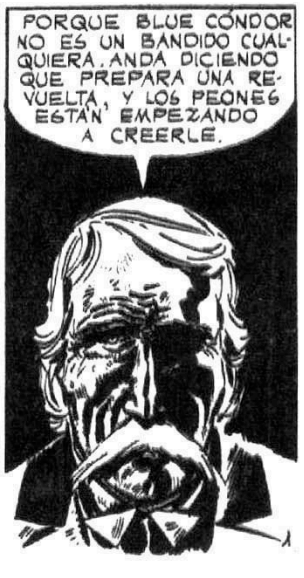
POR ESO... POR ESO...

...TUVE QUE...

Sólo los viejos maderos del Buen Dios sabrán cómo se entrecruzaron las historias.

POR UNA RECOMPENSA

guión: PEDRAZZI
dibujos: ENRIQUE BRECCIA



MEDIA HORA DESPUES, JEFF MORTON ABANDONA LA CIUDAD.

AL SUR DE NUEVA ROSITA, EL CAMINO TREPA POR LOS PRIMEROS CONTRAFUERTES DE LA SIERRA MADRE. BAJO EL TORRIDO SOL, EL HOMBRE AVANZA FATIGOSAMENTE.

NO PUEDE EXPLICAR COMO HAN HECHO PARA SORPRENDERLO. NI QUE FUERA UN APRENDIZ. LO CIERTO ES QUE TRES ESCOPETAS LO TIENEN A RAYA.

ESTÁ BIEN, GRINGO. POR AHORA SALVASTE EL PELLEJO. LA PALABRA FINAL LA DIRÁ EL GENERAL.
¡HERNÁNDEZ!
UN CULATAZO MANDA AL SUELO A JEFF MORTON...
AAH!
CUANDO VUELVE EN SÍ ESTÁ EN LA PLAZA DE UN PUEBLO, EN PRESENCIA DE BLUE CÓNDOR.
¡MI GENERAL! ¡CAPTURAMOS A ESTE GRINGO, QUE NOS ANDABA SIGUIENDO.
¿CON ARMAS Y MUNICIONES?
NO ES COMERCIANTE EN ARMAS.
ENTONCES... ¿QUÉ ESPERAN? ¡CUÉLGUENLO DEL CAMPANARIO.
MI GENERAL, ESTE HOMBRE SABE LEER, HAY UNA BUENA RECOMPENSA POR SU CABEZA Y LLEVA UN BUEN BOTÍN.
¿ES VERDAD TODO ESO?
SE OLVIDÓ DE DECIR QUE TAMBIÉN TENGO A LOS SOLDADOS PISÁNDOME LOS TALONES.
¡MUÉVANSE! PREPAREN LOS ANIMALES. ¡PARTIMOS EN MEDIA HORA!
DIJISTE QUE SABES LEER. DESCIFRA ESTO.
ES UN REMEDIO...
DICE QUE HAY QUE TOMAR UNA CUCHARADA CADA TRES HORAS.
¡ES CIERTO, AHORA ME ACUERDO! BIEN, AMIGO, TE AGRADEZCO.

EL AÑO PASADO EMPECÉ A SUFRIR DEL HÍGADO Y UN MÉDICO ME DIO ESTE REMEDIO. ME HIZO BIEN...
ES DE NOCHE CUANDO LA PATRULLA LLEGA AL CAMPAMENTO, BIEN OCULTO EN UN CAÑÓN. LOS CHARROS DEL GENERAL FESTEJAN EL RETORNO DE SU JEFE.
¿ALGUNA NOVEDAD, MALARY?
TODO TRANQUILO. ¿QUIÉN ES EL GRINGO?
UNO QUE TIENE LA CAPTURA RECOMENDADA COMO YO.
¿Y ESO ES SUFICIENTE PARA QUE LO TRAIGAS AQUÍ Y ARMADO, POR AÑADIDURA?
NO ME GUSTA TU CARA, GRINGO. Y TE DIRÉ LO QUE PIENSO... ES POSIBLE QUE ALGUNO DE LOS QUE LE CUBREN LA ESPALDA AL GENERAL QUIERA GANARSE ESA RECOMPENSA.
YA VEO... Y TÚ ERES SU PERRO GUARDIÁN.
¡MALARY NO ES UN PERRO DE GUARDIA! ES MI LUGARTENIENTE. UN POCO EXALTADO, PERO ES EL ÚNICO EN QUIEN CONFÍO.
Y TÚ GUARDA ESA PISTOLA Y QUÉDATE TRANQUILO.
ESTÁ BIEN, MI GENERAL.
EN ESO...
¡CÓNDOR!
¡CONCHITA!

MÁS TARDE, SE CARNEA UN ANIMAL Y SE LO ASA AL FUEGO. CARNE Y TEQUILA PARA TODOS... UN POCO APARTADOS DE LOS DEMÁS...

¡PERO BASTA DE CHARLA Y FESTEJEMOS LA NOTICIA!... ¡BAILA, CONCHITA!

ILUMINADA POR LOS DESTELLOS DEL FUEGO, LA MEXICANA SE ENTREGA A UNA DANZA DE RITMO AVASALLADOR.

(QUÉ RARO... ANTES, TREINTA MIL DÓLARES ME PARECÍAN UNA BUENA RECOMPENSA, PERO AHORA AMBICIONO ALGO MÁS... CREO QUE PODRÍA MATAR AL GENERAL, AUNQUE CORRO EL RIESGO DE NO SALIR VIVO DE AQUÍ...)

PERO LUEGO, ESE CUERPO JOVEN, LLENO DE VIDA, ACAPARA TODA SU ATENCIÓN...

LOS OJOS DE AMBOS SE BUSCAN...

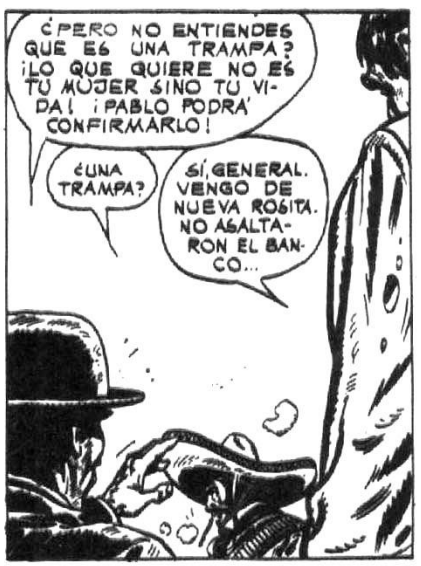
POR UN INSTANTE, LA MIRADA DE MORTON SE CRUZA CON LA DE CÓNDOR...

(ESTÁ CELOSO... YA SÉ CÓMO PUEDO INDUCIRLO A BATIRSE... Y SALVAR MI PELLEJO...)

EN LOS DÍAS QUE SIGUEN, JEFF SE ENCUENTRA VARIAS VECES CON LA JOVEN. SIMULA INDIFERENCIA, PERO EL DESEO DE POSEERLA LE ARDE EN LAS VENAS COMO UNA LLAGA...

(LA DESEO CON LOCURA... PERO DEBO PENSAR EN LA RECOMPENSA Y NADA MÁS...)

LA COSA OCURRE ANTES DE LO QUE EL IMAGINABA, DURANTE UNA AUSENCIA DEL GENERAL Y DE SUS HOMBRES, QUE HAN IDO A LA HACIENDA DE MENDOZA...



VA A BUSCARLA. LE TOMA LOS BRAZOS Y LE HABLA LENTAMENTE, MIRÁNDOLE ESOS OJOS DULCES Y OSCUROS, TODAVÍA EMPAPADOS EN LÁGRIMAS.

HA DORMIDO A LA INTEMPERIE, LEJOS DEL CAMPAMENTO DE LOS BANDIDOS, Y AL AMANECER YA ESTÁ EN LA MARGEN IZQUIERDA DEL RÍO BRAVO, ESPERANDO A CONCHITA. ES UNA LARGA ESPERA, A LA QUE DECIDE PONER FIN SÓLO CUANDO EL SOL YA ESTÁ ALTO.

PERO APENAS LA BALSA SE SEPARA DE LA ORILLA...

NO LE HAN DADO EXPLICACIONES Y, SIN MUCHOS MIRAMIENTOS, LO ARROJAN AL CALABOZO...
¡QUIERO HABLAR CON DON RAMIREZ!
LAMENTO, GRINGO, PERO ÓRDENES SON ÓRDENES. "EL SUPLICIO DE LA SED PARA ESE PERRO TRAIDOR" - DIJO TEXTUALMENTE.
HACIENDO UNA EXCEPCIÓN, YO PODRÍA DARTE AGUA, PERO VALE CINCUENTA PESOS. ¿PUEDES PAGAR?
LOS BANDIDOS ME ROBARON TODO. ¡DAME AGUA!
LÁSTIMA... MÁS TARDE APRETARÁ EL CALOR AHÍ ADENTRO. PODÍA HABER SIDO TUYO.
¡NO! ¡NOOO!
Y RECIÉN A LA CAÍDA DEL SOL.
SAL, EL GOBERNADOR SE DIGNÓ RECIBIRTE.
MINUTOS DESPUÉS SE HALLA FRENTE A HOMERO TABERNEIRO, BRAZO DERECHO DEL GOBERNADOR.
LAMENTO HABER TENIDO QUE TRATARLO ASÍ, PERO... DON RAMIREZ SE DISGUSTÓ MUCHO POR LA PÉRDIDA DE LOS VEINTE MIL PESOS.
CLUB
CLUB
CLUB
¡JURO QUE QUEDARON EN PODER DE BLUE CONDOR! YO...
LO SÉ... LO SÉ... LUEGO HABLAREMOS DE ESO. PRIMERO QUIERO HACERLE VER A UNA PERSONA.
¡PABLO!
VINO ESPONTÁNEAMENTE A DENUNCIAR QUE QUERÍA CRUZAR LA FRONTERA...

COMPRENDE QUE HA SIDO INSTRUMENTO DE UNA INTRIGA PALACIEGA CUANDO FINALMENTE EL CORONEL TABERNEIRO LO LLEVA A PRESENCIA DE DON PEDRO RAMÍREZ.

HA GALOPADO TODA LA NOCHE PARA LLEGAR AL CAMPAMENTO. ENTRA A PIE ESPECULANDO CON EL FACTOR SORPRESA. INCRÉDULOS AL VERLO, LOS MEXICANOS NO ATINAN A REACCIONAR. FINALMENTE, ALGUIEN DEJA OÍR SU VOZ...

PERO DE PRONTO...
¡MORTON!
LA REPUESTA DE JEFF ES FULMINANTE...
¡CONDOR! ¡TU PERRO DE GUARDIA MUERDE EL POLVO! ¿ASÍ RECIBES A QUIEN TE TRAE LA NOTICIA QUE ESPERABAS? ¡DON PEDRO RAMIREZ ESTÁ MUERTO!
¡OH, LO HICISTE! ¡Y YO QUE TE CREÍA EN VIAJE AL INFIERNO!
A PESAR DE TODOS TUS ESFUERZOS ESTOY AQUÍ.
¡CIELOS! ¡JEFF!
TE PAGARÉ LOS DOSCIENTOS MIL PESOS DESPUÉS QUE ENTIERREN AL GOBERNADOR, PARA ESTAR SEGURO DE LO QUE ME DICES.
PUEDES GUARDARTE LA RECOMPENSA COMO CONTRIBUCIÓN PARA TU MOVIMIENTO. YO VINE A LLEVARME A CONCHITA.
YO... TE TRAICIONÉ...
YA LO SÉ. ERA LÓGICO QUE NO ME TUVIERAS CONFIANZA... DESDE EL PRINCIPIO JUGUÉ CON TUS SENTIMIENTOS.
PERO AHORA ES DISTINTO.
ESO CAMBIA LAS COSAS. TENDREMOS QUE BATIRNOS, AMIGO.
ES MÁS JUSTO DEJAR QUE DECIDA LA MUCHACHA.
NO SE USA ASÍ: CONCHITA DEJARÁ UNA SOLA BALA EN NUESTRAS ARMAS, LUEGO TIRARÁ EL AS DE CORAZONES Y NOSOTROS DEBEREMOS CENTRARLO ANTES DE QUE LLEGUE AL SUELO.
¿Y SI UNO DE LOS DOS HIERE AL OTRO, SIN ATRAVESARLO?
¡QUE MIS HOMBRES LO CUELGUEN POR ASESINO! ¿ME HAN ENTENDIDO? ¡SI GANA EL GRINGO QUIERO QUE VIVA!
BIEN, GENERAL.

LA JOVEN HA DEVUELTO LAS PISTOLAS. JEFF MORTON Y BLUE CONDOR TOMAN DISTANCIA.

...NUEVE, DIEZ! ¡TIRA, CONCHITA!

LOS DISPAROS SON SIMULTÁNEOS...

BRAAAM

BRAAAM!

LO SIENTO, TE TOCÓ A TI.

¡CÓNDOR!

APUNTÉ POR ENCIMA DE TU CABEZA... CONCHITA TE QUERÍA A TI... LA CONOZCO. ADEMÁS... HAY MUCHAS MANERAS DE AYUDAR... A NUESTRA CAUSA...

¿QUÉ QUIERES DECIR?

¡EL GENERAL BLUE CÓNDOR HA MUERTO! ¡HA MUERTO Y QUIERE QUE LO ENTIERREN EN NUEVA ROSITA!

UNO TIENE QUE... SACRIFICARSE... PARA QUE COMPRENDAN... LO QUE... DEBE HACERSE...

¡CÓNDOR! ¡NO PUEDES MORIRTE!... ¡CÓNDOR!

BAJAN AL VALLE. OCULTAN LAS ARMAS BAJO LAS PACAS SOBRE LAS CUALES REPOSA EL CUERPO DEL GENERAL Y CUMPLEN UN AMPLIO RODEO PASANDO POR LOS PUEBLOS.

HOMBRES DE MIRADA OSCURA ASOMAN DE LAS CASAS BLANQUEADAS...

SE ALEJA SINTIÉNDOSE UN POCO INTRUSO. ANTES DE SEGUIR CAMINO, SE LLENA LOS PULMONES CON EL AIRE DE LA NOCHE, PARA DISOLVER EL NUDO QUE LE OPRIME EL PECHO...

cazadores de indios

guión: MARIO LEOCATA
dibujos: ENRIQUE BRECCIA

HORAS DESPUÉS...
¡DIOS MÍO! ¡LOS HICIERON PEDAZOS!..
ALGÚN GRUPO DE SIOUX SANGUINARIOS... ¡TODAS LA GRANJAS DEL VALLE CORREN PELIGRO!

EL TRÁGICO CARGAMENTO LLEGA AL ATARDECER A WACO Y SE DETIENE ANTE LA OFICINA DEL SHERIFF.
MALDITAS FIERAS... SON LOS COLLINS, GENTE PACÍFICA...

LA NOTICIA SE DIFUNDE EN EL ACTO Y PROVOCA EL INTERÉS DE JOHN JUDEY, EL PROPIETARIO DEL "HAPPY SALOON".
¡GENTE! LOS SIOUX MASACRARON A LOS COLLINS!

MINUTOS DESPUÉS, EN UNA SALITA RESERVADA DEL "HAPPY SALOON".
YA CONOCEN LA NOTICIA. LA SUERTE NOS HA DADO OCASIÓN DE APODERARNOS DE LA TIERRA DE LA TRIBU DE LOBO NEGRO.
VENGA LA IDEA, JOHN.

EN SEGUIDA, JUEZ, SE ORGANIZA UN "COMITÉ DE SEGURIDAD PÚBLICA" Y SE OFRECE UNA RECOMPENSA DE 50 DÓLARES POR CADA CABEZA DE SIOUX.

EN POCO TIEMPO EL VALLE, SERÁ UN INFIERNO, EL EJÉRCITO SE VERÁ OBLIGADO A INTERVENIR, Y NOS HARÁ EL JUEGO.
BIEN, PERO NO ES FÁCIL CAPTURAR A UN SIOUX.

ES CIERTO. PERO NO ES DIFÍCIL PARA BILL HUNTER-SNAKE.
¿ESE MESTIZO QUE CAPTURA SERPIENTES? HASTA LOS INDIOS LE TEMEN.

NO ME GUSTA...
CONFÍE... Y AHORA, BRINDEMOS POR EL ÉXITO DE LA EMPRESA.
ENTRETANTO, UNA PEQUEÑA CARAVANA HA LLEGADO A LOS ALREDEDORES DE WACO.
ACAMPAREMOS AQUÍ. BILL Y FRED, EN SEGUIDA AL PUEBLO, A TRAER PROVISIONES.
AL DÍA SIGUIENTE...
ESTO SE LLAMA TENER SUERTE... RÍO SALVAJE SOLO Y SIN ARMAS.
LOS COLONOS VUELVEN CON LA INQUIETANTE NOTICIA.
...Y AÚN NO ENTERRARON LOS CADÁVERES...
¿QUÉ HACEMOS, TED? ¿NOS VOLVEMOS?
NO. MAÑANA VERÉ CÓMO ESTÁN LAS COSAS...
DE INMEDIATO SE INICIA UNA DRAMÁTICA CACERÍA.
¡RÍO SALVAJE! VOY A BUSCARTE LA CABELLERA.
¡EL CAZADOR DE SERPIENTES!
¿NO CREERÁS QUE VAS A ESCAPARTE, NO?
PAM-
KLAW!

¿POR QUÉ EL CAZADOR DE SERPIENTES QUIERE MI CABELLERA?

PORQUE VALE 50 DÓLARES.

ADIOS, RÍO SALV... ¡AHH!

¡PEEUUNGG!

¡LE ERRÉ! PACIENCIA. LO IMPORTANTE ES HABER EVITADO QUE ASESINARA A ESE POBRE HOMBRE.

¡CORRE, CORRE, MALDITO ANIMAL!

NO TEMAS, HERMANO ROJO, VENGO EN SON DE PAZ. ME LLAMO TED HIRON.

EL CORAZÓN DE RÍO SALVAJE ESTÁ HENCHIDO DE GRATITUD HACIA EL HERMANO BLANCO.

RÍO SALVAJE HACE UN TAJO EN SU MUÑECA Y EN LA DE TED.

SEREMOS HERMANOS DE SANGRE.

ME HACES UN GRAN HONOR, RÍO SALVAJE.

TED PIDE AL SIOUX QUE LO ACOMPAÑE HASTA LO DE LOBO NEGRO, EL GRAN SAKEM...

...MIS COMPAÑEROS SON BUENA GENTE Y SERÁN BUENOS VECINOS.

LOBO NEGRO Y NUBE BLANCA, EL BRUJO, MI PADRE, ESCUCHARÁN TUS PALABRAS, HERMANO.

POCO DESPUÉS, ANTE EL CONSEJO DE ANCIANOS, RÍO SALVAJE RELATA SU ENCUENTRO CON TED.
TU CORAZÓN ES LEAL Y VALIENTE, TED HIRON. ACEPTA MI HOSPITALIDAD Y MI GRATITUD.
GRACIAS, GRAN SAKEM.
LOBO NEGRO QUISIERA AYUDAR AL HERMANO BLANCO. ¿TIENE ALGO QUE PEDIRLE?
EN VERDAD... SÍ, GRAN SAKEM.
TED RELATA SU HISTORIA Y SOLICITA QUE LOS COLONOS PUEDAN INSTALARSE EN PAZ EN EL VALLE.
... SEREMOS UNA DEFENSA PARA TU TRIBU, LISTOS PARA...
¡NO!
EL CHACAL BLANCO PIENSA QUE LOS SIOUX SE HAN VUELTO ESTÚPIDAS SQUAWS Y NECESITAN PROTECCIÓN?
¡EL JUICIO DE MANITÚ!
TUMP!
TRUENO ROJO CONTENGA SU LENGUA. EL CARAPÁLIDA ES HUESPED MÍO Y HERMANO DE LOS SIOUX.
LUCHARÉ EN TU LUGAR, HERMANO. TÚ NO CONOCES LAS COSTUMBRES DE LOS SIOUX.
GRACIAS, RÍO SALVAJE, PERO NO PUEDO ACEPTAR.
NO NECESITO ARMAS PARA PELEAR CON UN VIL COYOTE.
ESTÁS LOCO PERRO BLANCO.
6

...PERO YO TE ARRANCARÉ LO MISMO EL CORAZÓN Y LA LENGUA!
YYAAA

EL FAMILIAR MURMULLO DEL VIVAC ACOGE A TED HIRON, QUE REGRESA LLENO DE SATISFACCIÓN AL CAMPAMENTO.
¡SEÑOR HIRON! ESTÁBAMOS PREOCUPADOS.
TENGO GRANDES NOTICIAS. REÚNAN A LA GENTE.

ESTÁBAMOS POR IR EN BUSCA DEL SHERIFF, PAPÁ
¡TED!
NO LLORES MÁS, MUJER. HOY ES UN GRAN DÍA PARA TODOS NOSOTROS

TED RELATA TODO LO ACONTECIDO.
¿QUÉ LES PARECE?
SEÑOR HIRON TIENE QUE SEGUIR GUIÁNDONOS...

ESTAREMOS ORGULLOSOS TENIÉNDOLO POR JEFE...
YA SÉ BASTANTE. EL SEÑOR JUDEY QUEDARÁ SATISFECHO... LE INFORMARÉ TODO...

TOMA HOLT, TE LOS HAS GANADO. Y AVÍSALES A SAM WINTHER, AL JUEZ Y A BILL COOLIN QUE VENGAN URGENTEMENTE.
VOY CORRIENDO, SEÑOR JUDEY...

AL DÍA SIGUIENTE TED Y SU HIJO REX SE DIRIGEN AL EMPORIO DEL PUEBLO.
EH, USTEDES, BÁSTARDOS RENEGADOS...

¡UNA EMBOSCADA!
ESTÁS SORPRENDIDO, ¿EH? TODOS SABEMOS QUE ERES AMIGO DE LOS ROJOS. EMPEZAREMOS POR TI A VENGAR A LOS COLLINS...

PERO LA VOZ DE UN WINCHESTER SE DEJA OIR IMPERIOSAMENTE. TUIIIIIMG!!
¡DALE, TED!
¡AL SUELO, REX!
¡MALD...
BRAM
BRAM
BRAM
LOS EMBROMAMOS, ¿EH, TED?
¡TIMBER!
¡TIMBER! ¿CUÁNTO HACÍA QUE NO NOS VEÍAMOS?
QUINCE AÑOS, TED. DESDE QUE MATARON A TU PADRE.
TED Y TIMBER EXPLICAN AL SHERIFF LO OCURRIDO...
¡MANOS EN ALTO Y NO SE MUEVAN!
LLEGÓ LA LEY.
R. CORRAL
MARSHAL'S OFFICE
VEN, KATE SE ALEGRARÁ DE CONOCER A MI VIEJO MAESTRO DE TIRO.
YO TAMBIÉN QUIERO CONOCER A KATE Y A SUE. A ESTE POTRILLO DE RAZA YA LO CONOCÍ.

HAN PASADO DIEZ DÍAS. EN UNA ZONA DESÉRTICA DEL SUDESTE DE WACO TIENE LUGAR UN INQUIETANTE DIÁLOGO.

SALUD AL CAZADOR DE SERPIENTES. ¿PARA QUÉ HA LLAMADO A TRUENO ROJO?

SALUD, TRUENO ROJO. SIÉNTATE, DEBO HABLARTE DE COSAS MUY IMPORTANTES.

ADEMÁS DE ESTOS DIEZ RECIBIRÁS OTROS 50 WINCHESTERS Y CIEN CAJAS DE MUNICIONES. PERO TIENES QUE MATAR A TED HIRON CUANTO ANTES.

QUE EL CAZADOR DE SERPIENTES DIGA A PODEROSOS CARAPÁLIDAS QUE TRUENO ROJO PREPARA CIEN MUERTES PARA EL COYOTE BLANCO.

ENTRETANTO, TED HIRON, AL IGUAL QUE OTROS COLONOS, HA EMPEZADO A CONSTRUIR UN PEQUEÑO RANCHO.

¡OH, TED, ES MAGNÍFICO!

Y ESTO NO ES NADA. EL VERDADERO SERÁ COMO EL QUE TENÍA MI PADRE EN KANSAS.

Y POCO TIEMPO DESPUÉS...

RÍO SALVAJE, AHORA QUE LA CASA ESTÁ TERMINADA, QUISIERA QUE NOS HICIERAS CONOCER A TU MUJER Y TUS HIJOS.

¿LOS RECIBIRÁS EN TU CASA? ME HONRAN TUS PALABRAS.

POR LA TARDE, TED ACOMPAÑA A TIMBER AL RANCHO.

DE AHORA EN ADELANTE, ÉSTA ES TU CASA.

REALMENTE QUERÍA TERMINAR MIS DÍAS TRABAJANDO PARA TI, COMO LO HACÍA CON TU PADRE.

A LA MAÑANA SIGUIENTE, TED SE DIRIGE A LO DE LOBO NEGRO PARA AGRADECERLE...

HA LLEGADO EL MOMENTO DE LA VENGANZA. ¡ADELANTE!

TRUENO ROJO Y UN GRUPO DE PERROS RABIOSOS COMO ÉL... ¡FUERZA, WIND... MI VIDA DEPENDE DE TI.

YAEEEEEEEE!!

¡MALDICIÓN! ME VAN A ENCERRAR,... TRATARÉ DE REFUGIARME ENTRE ESAS ROCAS...
WIND, CORRE HASTA LO DE RÍO SALVAJE... ¡SIN DETENERTE!
¡CALMA, MALDITOS! ¡YO DEJARÉ EL PELLEJO, PERO MUCHOS DE USTEDES ME ACOMPAÑARÁN!
BAM!
TED SE QUEDA SIN BALAS...
¡EL CARAPÁLIDA TERMINÓ DE SEMBRAR LA MUERTE!
clic! clic!
¡AAH!
¡MALDITOS COYOTES!
¡AUUG!
HACE DOS LUNAS QUE ESPERO ESTE MOMENTO, PERRO BLANCO TED HIRON!
MISERABLE... TRAIDOR...
¡AAH!

ADIOS... KATE... REX... SUE...
¡AAAAA!!!
RÍO SALVAJE HA SEGUIDO A WIND...
¡TED... TED!
¡TED! ¡HERMANO... FUE ÉL... FUE TRUENO ROJO!
¡GRAN MANITÚ, ESCÚCHAME! ¡QUE TU MALDICIÓN CAIGA SOBRE MIS HIJOS Y LOS HIJOS DE MIS HIJOS, SI NO MATO A ESE PERRO DE TRUENO ROJO!
RÍO SALVAJE SE LANZA TRAS LA PISTA DE LOS ASESINOS.
ENTRETANTO, TRUENO ROJO ATACA LA GRANJA DE TED.
¡SIOUX CON COLORES DE GUERRA!... ¡KATE, REX, TRAIGAN LAS ARMAS!
PERO NO PUEDE SER... ¡SOMOS AMIGOS DE LOS INDIOS!
¡DEBE SER ESE MISERABLE DE TRUENO ROJO!

¡KATE, DISPARA A TRAVÉS DE LA PUERTA!
EN ESE MOMENTO LLEGA RÍO SALVAJE, CON RENOVADO FUROR...
¡ATRÁS, CHACALES! ¡VERGÜENZA DEL PUEBLO ROJO!
UN FEROZ DUELO A MUERTE, EN EL CUAL NO SÓLO LA VIDA SE JUEGA.
TRUENO ROJO HA ENLODADO EL HONOR DE LOS SIOUX MATANDO A TRAICIÓN A SU HERMANO BLANCO. ¡QUE SE PREPARE PARA MORIR.
TED... NO, NO PUEDE SER...
¡PAPÁ HA MUERTO!
MALDITO DEMONIO...
¡BAZOFIAS ASQUEROSAS, SERPIENTES INMUNDAS!... LOS MANDARÉ AL INFIERNO.
¡AAAHH..!

AL VER CAER A SU JEFE, LOS REBELDES VAN A ARROJARSE SOBRE RÍO SALVAJE, PERO...

¡NO, A ÉL NO! ¡VOY A LLENARLES EL CUERPO DE PLOMO!

¡BRAM LA DINT

BRAM

BRAM

TIMBER DESCARGA SU WINCHESTER CONTRA SUS SEIS...

...AGRESORES. LUEGO LO HACE CON SUS PISTOLAS, Y TODO SE CUMPLE EN POCOS SEGUNDOS...

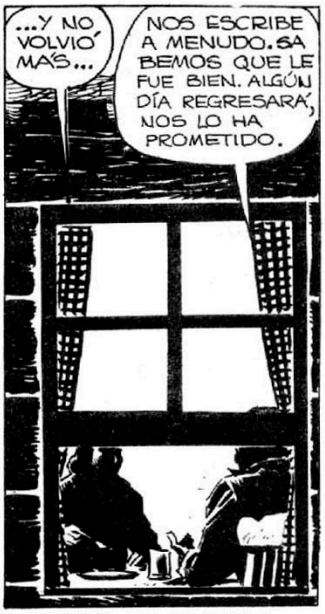
YAAA

...QUIEN SE ACERCA A LA TUMBA DE TED, ENSARTA LA CABELLERA DE TRUENO ROJO EN LA LANZA.
.... LUEGO LA HUNDE EN LA TUMBA...
TUMP
...Y FINALMENTE, LA PARTE EN DOS..
A LA MAÑANA SIGUIENTE, RÍO SALVAJE VUELVE AL RANCH. PERO ESTA VEZ NO ESTÁ SOLO.
MANITÚ ES TESTIGO DE LO QUE DIGO. REX, YO TE EDUCARÉ JUNTO A MI HIJO PARA QUE SEAS UN GUERRERO FUERTE Y VALIENTE.
RAYO DE PLATA TE ENSEÑARÁ A USAR LAS ARMAS, COMO EN UNA ÉPOCA HIZO CON TU DESDICHADO Y HEROICO PADRE.
PORQUE UN DÍA TÚ SERÁS COMO EL: EL SÍMBOLO DE LA JUSTICIA PARA EL HOMBRE DE PRADERA, YA TENGA LA PIEL BLANCA O ROJA.
E. BRECCIA 76
FAN

MONTY NO REGRESARA

guión: GLAUCO VEROZZI
dibujos: ENRIQUE BRECCIA

UNA CASA INMERSA EN SOLEDAD Y SILENCIO, AL PIE DE BAJAS COLINAS, ENVUELTA EN ESPESOS BOSQUES DE ÁBETOS... EN LA CASA, TODAS LAS LÁMPARAS ESTÁN ENCENDIDAS. LA COCINA DEJA ESCAPAR UN APETITOSO AROMA... MORAN FINNEY, ENTRA...



MORAN Y BERNADETTE FINNEY TERMINAN DE CENAR Y APAGAN LAS LUCES. AHORA SU CASA ES UNA MANCHA OSCURA EN LA GRAN NOCHE ESTRELLADA...

VOY A BUSCAR A MONTY.
PERO... SI NO SABEMOS DÓNDE ESTÁ?
OÍ VOCES. ES POSIBLE QUE MONTY ESTÉ POR EL LADO DE WARNER BRIDGE. IRÉ A VER QUÉ DICE LA GENTE.
DIOS TE ASISTA, MORAN...
YA ESTÁ LEJOS, DEGLUTIDO POR EL GRAN SILENCIO DE LA NOCHE...
¿ MONTY FINNEY ? HE OÍDO ESE NOMBRE, FORASTERO. LO OÍ EN WARNER BRIDGE... ¿ TIENES ALGUNA CUENTA PENDIENTE CON ÉL ?
ES MI HIJO...
LOS DÍAS MUEREN Y RENACEN, LA BARBA CRECE EN EL ROSTRO DE MORAN COMO LA HIERBA DE LA PRADERA BAJO LOS CASCOS DE SU CABALLO...
HASTA QUE UN DÍA...
¡ VUELO DE CUERVOS ! MALA SEÑAL...
HAY UN HOMBRE, CON LA MUERTE ESTAMPADA EN EL ROSTRO.
TIENES UNA BALA EN EL PECHO, AMIGO.
ME LLAMO FELIPE... CREÍ QUE TENÍA... UN AMIGO... ME DISPARÓ A QUEMARROPA... CUANDO ENCONTRAMOS... EL ORO...
3

LE ROGUÉ QUE ME PERDONARA LA VIDA... QUE SE QUEDARA CON EL ORO... LE RECORDÉ QUE... TENGO UN HIJO, PACHITO... EN WARNER BRIDGE...
PERO... LO MISMO... ME... ME DISPARÓ...
DIME SU NOMBRE.
DOS PALABRAS: LAS ÚLTIMAS.
MONTY... FINNEY...
UNA TOSCA CRUZ A LA ESPALDA Y MUCHA TRISTEZA EN EL CORAZÓN. MORAN HA REANUDADO LA MARCHA.
MI HIJO SE HA VUELTO UN ASESINO.
LE DAN GANAS DE DAR MEDIA VUELTA, DE REGRESAR. PERO PROSIGUE LA MARCHA...
AL MENOS LA SATISFACCIÓN DE VERLO, DE HABLARLE, DE PEDIRLE CUENTAS POR LO QUE HACE DE GRITARLE A LA CARA TODO MI DOLOR.
LA LLEGADA DE MORAN FINNEY A WARNER BRIDGE NO PARECE SIGNADA POR BUENOS AUSPICIOS.
¡ALTO, FORASTERO!
SI PIENSA QUEDARSE AQUÍ, TIENE QUE ENTREGAR LA PISTOLA. SE LE DEVOLVERÁ AL PARTIR. ORDEN DEL SHERIFF.
ME PARECE UNA ORDEN MUY SENSATA.
47

YO SOY UN HOMBRE PACÍFICO...AQUÍ TIENEN.
UN MINUTO DE PACIENCIA. LE ENTREGARÉ EL RECIBO.

¿CÓMO SE LLAMA EL SHERIFF? ME GUSTARÍA CONOCERLO...
MONTY FINNEY.

¡MI HIJO! ¿ES POSIBLE..? ¿DESPUÉS DE LO QUE ME CONFESÓ FELIPE?

LA PRIMERA ETAPA DE MORAN SE CUMPLE EN LA BARBERÍA...
ASÍ QUE EN WARNER BRIDGE NADIE PUEDE IR ARMADO, EH? TIENEN UN SHERIFF TRANQUILO, POR LO VISTO. ¿QUÉ CLASE DE PERSONA ES?
UNO QUE PROHIBE DEFENDERSE A UN HONESTO CIUDADANO. PERO ÉL Y SUS HOMBRES SÍ QUE VAN ARMADOS...¡Y CÓMO!

ME EQUIVOCO...O MONTY FINNEY NO LE RESULTA MUY SIMPÁTICO?
AMIGO, LOS TIPOS QUE PREGUNTAN DEMASIADO NO ME GUSTAN. PAGUE Y VÁYASE POR SU CAMINO...

EL BARBERO DIJO DOS PALABRAS, Y DESPUÉS, MUDO. EL HERRERO IDEM. FLOTA UN CLIMA DE MIEDO, DE RECELO...POR DESGRACIA, ESTOY EMPEZANDO A ENTENDER LO QUE PASA.

MONTY NO ES ESA PERLA DE SHERIFF QUE CREÍ EN EL PRIMER MOMENTO...

POCO DESPUÉS...
TUVISTE SUERTE, DESPUÉS DE TODO, PACHITO...
DA GRACIAS AL CIELO QUE SÓLO TIENES 16 AÑOS. SI NO, MAÑANA TE HUBIERAS IDO DE LA CIUDAD CON LOS PIES PARA ADELANTE..!
NO ES JUSTO, SHERIFF.
USTED TIENE QUE SABER DÓNDE ESTÁ MI PADRE... PARTIERON JUNTOS, YO LOS VI... ADEMÁS SON AMIGOS...
"TE EQUIVOCAS, FELIPE Y YO ERAMOS" AMIGOS... NUESTRA AMISTAD TERMINÓ EL DÍA EN QUE SUPE QUE TU PADRE ERA UN LADRÓN. Y AHORA VETE, PACHITO. TE DIJE TODO LO QUE TENÍA QUE DECIR...
¡TODO... SALVO LA VERDAD!
¡PERO DESCUBRIRÉ ESA VERDAD YO SOLO!¡LOS HE VISTO SALIR JUNTOS DE LA CIUDAD, LOS SEGUÍ... LOS OÍ HABLAR...

SHAP!!
¡HAS COLMADO MI PACIENCIA!
SE TRAGA SU SANGRE Y SUS LÁGRIMAS, PERO NO PIDE COMPASIÓN... TODO LO CONTRARIO...
IRÉ A BEVERLY ROCK... HABLARÉ CON EL JUEZ BRYAN. EL JUEZ ES UN HOMBRE HONESTO... ME CONOCE, ME ESCUCHARÁ...
ESTE NO ES MONTY, NO ES MÁS EL MUCHACHO QUE SE FUE DE CASA! SI LO VIERA BERNADETTE, SI SUPIERA...
EL SHERIFF DE WARNER BRIDGE HA VUELTO AL SALOON.
VEN CONMIGO, CORMACK. TENGO QUE HABLAR CONTIGO.
PACHITO ESTÁ ESTIRANDO MUCHO LA COSA. SEGURAMENTE SABE ALGO SOBRE LA DESAPARICIÓN DE FELIPE.
YO ME OCUPO DE ÉL.
SÍGUELO. DIJO QUE IBA A BEVERLY ROCK, A VER AL JUEZ BRYAN.
DEMONIOS. ES UN VIAJE LARGO.
TAN LARGO, QUE JAMÁS LLEGARÁ A DESTINO. PALABRA DE CORMACK.

MORAN NO HA PERDIDO DE VISTA AL MUCHACHO.

TIENE AGALLAS. VA REALMENTE A BEVERLY ROCK...

A LA PRIMERA OCASIÓN ME UNIRÉ A ÉL... QUIERO AYUDARLO, SI FUERA POSIBLE...

¡QUIETO... DETENTE!

HA VISTO A OTRO JINETE DELANTE DE ÉL, A POCA DISTANCIA...

PACHITO NO SABE QUE LO ESTOY SIGUIENDO, NO ME HA VISTO...

POR ESTE ATAJO ME AHORRARÉ POR LO MENOS DOS MILLAS DE CAMINO...

ALGO ME DICE QUE ESE TIPO QUE VA MÁS ADELANTE TIENE LAS MISMAS INTENCIONES QUE YO: ALCANZAR AL MUCHACHO.

PERO NO PARA AYUDARLO... PROBABLEMENTE LO MANDÓ MONTY.
EL VIAJE DE PACHITO NO ES VELOZ. SU CABALLO ES UN VIEJO ANIMAL Y HACE DEMASIADOS AÑOS QUE ARRASTRA SUS PATAS POR TODO EL OESTE...
TIENES QUE LLEGAR, SPIT, ¡TIENES QUE LLEGAR!
EL JUEZ BRYAN ME ESCUCHARÁ... ESE FINNEY Y SUS COMPINCHES RECIBIRÁN SU CASTIGO POR TODAS LAS CANALLADAS QUE COMETIÓ. DALE, SPIT...
ÉSE ES UN LUGAR IDEAL...
ESTÁ LEJOS AÚN PERO YA SE APROXIMA...
LO TENGO CASI A TIRO...

¡MALDITO! LO ESTÁ ESPERANDO... LO VA A MATAR...!
LE HAN SACADO EL REVÓLVER, PERO LE QUEDA SU CUCHILLO DE CAZA.
EN UNA ÉPOCA LO USABA MUY BIEN...
EL PUÑAL PARTE VELOZMENTE...
PERO CORMACK YA HA APRETADO EL GATILLO...
BAM!
AAH!
UN INSTANTE DESPUES...
10

ESTÁ MUERTO.
AHORA TENGO QUE PENSAR EN EL MUCHACHO... TAL VEZ HAYA ERRADO EL TIRO.
NO. CORMACK HA CENTRADO A SU VÍCTIMA EN PLENO.
SIGUE... SPIT... QUIERO LLEGAR...
TENEMOS... QUE LLEGAR... A BEVERLY ROCK... EL JUEZ... BRY... AN...
PACHITO NO LLEGARÁ NUNCA A BEVERLY ROCK...

SU VIAJE HA TERMINADO.

PRIMERO ENTERRÉ A TU PADRE, MUCHACHO...

...Y AHORA TE ENTIERRO A TI... FEO DESTINO EL MÍO...

EL VIENTO Y EL POLVO PARECEN CUBRIRLO TODO...

CALOR Y MOSCAS. NI UNA GOTA DE AIRE. MONTY FINNEY NO TIENE MUCHAS GANAS DE PENSAR...

EN ESO, RUIDO DE PASOS. LA SILUETA DE UN HOMBRE...

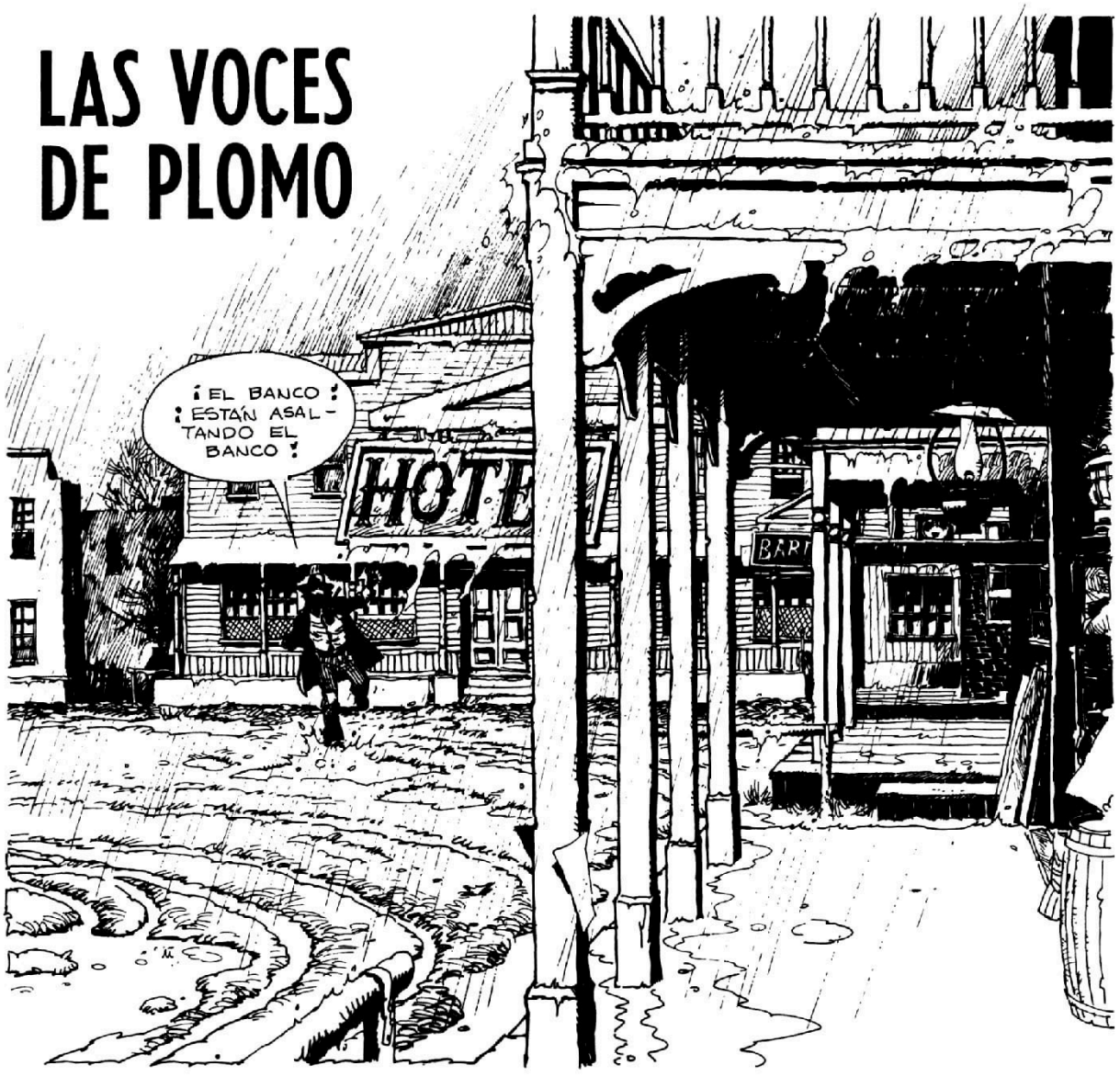
TARDASTE MUCHO, CORMACK. ¿LIQUIDASTE AL MUCHACHO?

COMO TÚ ME ORDENASTE, MONTY.

¡EH!¡TÚ NO ERES CORMACK!
TIENES RAZÓN... NO SOY CORMACK.
BRAAM
BRAAM!
TAL VEZ HA RECONOCIDO A SU PADRE. O TAL VEZ LA MUERTE SE LO HA LLEVADO UN MINUTO ANTES...
COMO TODAS LAS NOCHES, BERNADETTE HA PUESTO LA MESA.
PARA MÍ, PARA MORAN... Y PARA MONTY...
CUANDO SALE, LA SONRISA MUERE EN SU BOCA.
EN ESO RUIDO DE CASCOS...
¡SON ELLOS!¡YA VIENEN!
NO... ESTÁ SOLO...
13

¿DÓNDE ESTÁ MONTY? ¿NO LO ENCONTRASTE?
LO ENCONTRÉ, MUJER, LO ENCONTRÉ.
ESTÁ BIEN. TE MANDA SALUDOS. HIZO FORTUNA, SABES?
¿Y POR QUÉ NO VINO? ¿POR QUÉ?
ES UNA PERSONA IMPORTANTE, TIENE POCO TIEMPO PARA SUS PADRES...
¿PERO VENDRÁ? ¿DIJO QUE VENDRÁ? ¿CUÁNDO?
OTRO AÑO MÁS. LO PROMETIÓ. PARA SU PRÓXIMO CUMPLEAÑOS...
MORAN ESCONDE UN SUSPIRO EN LA CUCHARA. Y PIENSA QUE, AL CABO DE UN AÑO, PASARÁ OTRO, Y OTRO MÁS...
Y BERNADETTE SE RESIGNARÁ. VIVIRÁ ESPERANDO EL RETORNO DE UN HIJO QUE NO REGRESARÁ JAMÁS...
FIN
E. BRECCIA 76
14

LAS VOCES DE PLOMO



guión: RENE - dibujos: ENRIQUE BRECCIA

¡PRONTO! ¡A LOS CABALLOS!
QUIETOS DONDE ESTÁN!
APÚRENSE, MALDICIÓN!
BRAM!
BRAM!!
LOSEY!
EL BARRO QUE LEVANTAN LOS CABALLOS LE SALPICA EL CUERPO, EL ROSTRO. ÉL NO LO NOTA. NUNCA MÁS ADVERTIRÁ NADA.
SÉ QUE NO TENGO DERECHO, PERO TE SUPLICO...
BRAM!!

BRAAM!
BRAAM!
BRAAM!
SE HA JUGADO LA VIDA POR ESE DINERO QUE AHORA ES UN PUÑADO DE BARRO. LOS HA TENIDO EN LA MANO UNOS POCOS INSTANTES.
¡NO!
BRAAM!
SID ! SIIIDDD !!!
UN LECHO DE FANGO PARA EL ÚLTIMO DE LOS TRES...

PARECERÍA QUE QUIEREN DEMOSTRÁRSELO MUTUAMENTE. ES UN BESO QUE AÚN TIENE GUSTO A POLVORA, A LLUVIA, A VIOLENCIA.

NO OYEN LAS VOCES QUE SE LEVANTAN A SU ALREDEDOR.

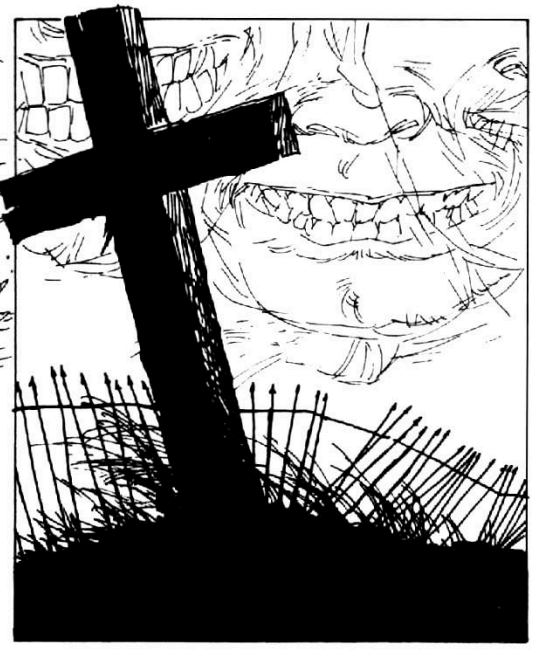
HAY FURIA, DESESPERACIÓN, EN ESOS BESOS QUE PUDIERON NO SER. HAY RABIA Y TORTURA. NO, TERNURA.

ES UNA VIOLENCIA QUE AMBOS BUSCAN PARA APLACAR EL RECUERDO DE ESA OTRA VIOLENCIA QUE POCO ANTES ARDÍA EN LA CALLE.

SÓLO CUANDO ESE FUEGO RABIOSO SE APAGA, RECUPERAN LA VOZ PARA HABLAR.

ES MI DESTINO... SIEMPRE ME ENAMORO DE QUIEN NO DEBO...
DEJA ESA ESTRELLA, SID. DEJA TU PUESTO DE SHERIFF! VÁMONOS LEJOS, A UN RANCHO TODO PARA NOSOTROS...
DESPUÉS HABLAREMOS. AHORA VOY A ECHAR UN VISTAZO A ESOS TRES TIPOS.
FORASTEROS. NO LOS VI NUNCA. MUERTOS DE HAMBRE... APENAS UNAS MONEDAS EN EL BOLSILLO...
QUÉDATE CON LO QUE TE CORRESPONDE POR EL ENTIGRRO Y DAME EL RESTO.
EL ÚLTIMO TENDRÁ DIEZ Y SEIS AÑOS, CUANTO MUCHO.
UN CHICO...
DONDE ESTÁ SU PISTOLA? PUEDE VENIR ALGÚN PARIENTE A PEDIR LAS COSAS.
LA BUSCAMOS POR TODAS PARTES, PERO NO ESTÁ.
PERO NADIE BUSCÓ EN EL BEBEDERO! ¿NO SE HABRÁ CAÍDO ALLÍ?

AQUÍ ESTÁ, SID! A NADIE SE LE OCURRIÓ MIRAR AQUÍ...
VEAMOS CUÁNTAS VECES DISPARÓ...
PERO... ESTÁ DESCARGADA! NO TIENE NI UN CARTUCHO!
NO LE TENÍAN CONFIANZA PARA DÁRSELA CARGADA. ERA SUFICIENTE CON QUE LA MOSTRARA.
CUANDO ALGUIEN TE APUNTA CON UN REVÓLVER, NO PREGUNTAS SI ESTÁ CARGADO O NO...
ESTABA DESCARGADO... MATÉ A UN HOMBRE, A UN CHICO, QUE NO PODÍA HACERME NADA!
LES SERVIRÁ DE LECCIÓN A TODOS! UNA PISTOLA NO ES UN JUGUETE PARA HACERSE VER...
ROBARON, ROBARON SOLAMENTE. NO LE TOCARON UN PELO A NADIE ...Y YO LOS MATÉ!!
TAMBIÉN MATÉ A UN NIÑO, Y LO MATÉ POR LA ESPALDA!
7



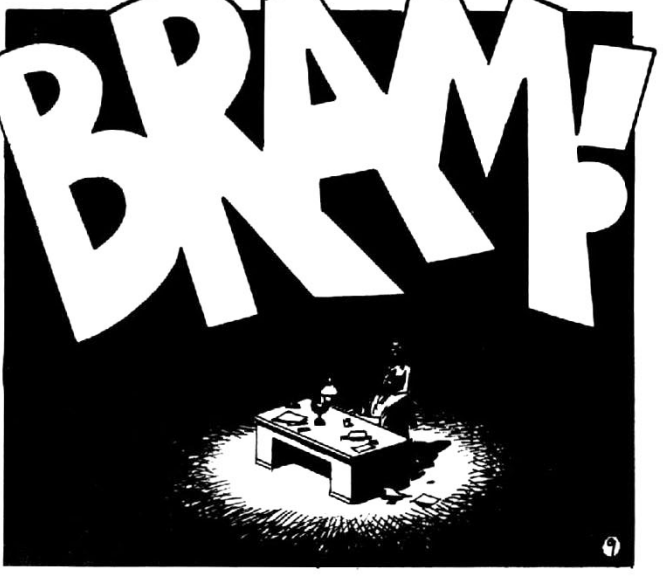
SON VOCES QUE SE AGIGANTAN CON UN ECO ENSORDECEDOR. VOCES DE LAS QUE DEBE HUIR, HUIR. VOCES QUE SÓLO EL VIENTO DE UNA LOCA CARRERA PUEDE SOFOCAR...

¿A ESTO HAS LLEGADO, SID? YA NO TE ALCANZA CONMIGO?
NO PUEDES COMPRENDER...

UNA MUJER, AUNQUE SEA COMO YO, PUEDE ENTENDER LO QUE UN HOMBRE NO PUEDE EXPRESAR CON PALABRAS...

ESTÁS CANSADO. CANSADO DE MATAR. ERES EL PRIMER HOMBRE QUE AMÉ QUE SIENTE ESE CANSANCIO...

SIEMPRE SOÑÉ CON ESTE MOMENTO, SID! VÁMONOS DE ESTE MALDITO PUEBLO, VAMOS A...


BRAM!
BRAM!

¡NO, SID! ¡NO, NO VAYAS! POR FAVOR, SID...
EMPEZARON A DISCUTIR, Y ÉL...
ESTABA ARMADO. HA SIDO LEGAL...
LO DECIDIRÁ EL TRIBUNAL, JOVENCITO. DAME ESA PISTOLA.
¿POR QUÉ NO VIENES A BUSCARLA?
¿O TIENES MIEDO? ES MÁS FÁCIL DISPARARLE POR LA ESPALDA A UN CHICO ASUSTADO, COMO MI HERMANO, VERDAD?
¿HERMANO?
SE LLAMABA JAMES CARPENTER. ERA UNO DE ESOS TRES DEL ASALTO. VINE A BUSCARLOS Y ME ENTERÉ. DICEN QUE ERES UNA LUZ CON LA PISTOLA... DICEN QUE YO TAMBIÉN SOY BASTANTE BUENO... HACEMOS LA PRUEBA?
NO SEAS IDIOTA. DAME ESE REVÓLVER.

TÚ TAMBIÉN ERES UN MUCHACHO. VAS A ARRIESGAR LA VIDA TAN ESTÚPIDAMENTE ?
¿QUÉ PASA, SID LAWRENCE ? TIENES MIEDO ?

EN EL FONDO ES VERDAD. TIENES MIEDO DE MATAR OTRA VEZ. MIEDO DE CUMPLIR CON TU DEBER.
PERO ERES EL HOMBRE DE LA LEY, SID.

NINGUNO DE LOS PRESENTES HA HABLADO. SON OTRA VEZ ESAS VOCES. LAS VOCES QUE ÉL HA SILENCIADO CON PLOMO.
CUMPLE CON TU DEBER, SID.
NO PUEDO QUEDARME AQUÍ ETERNAMENTE.

ME VOY. DIRÉ A TODOS QUE SID LAWRENCE ES UN COBARDE.

Y LAS VOCES. SIEMPRE "ESAS" VOCES.
SABES BIEN QUE NO ERES UN COBARDE. NO ES ESO LO QUE TE IMPIDE ACTUAR.
PERO ES JUSTO DEJARLO QUE SE VAYA ?

Y LOS ROSTROS...
¿ ES JUSTO QUE ÉL SE SALVE Y NOSOTROS NO ?
Y TODO PORQUE AHORA TE CANSASTE ?

¡CARPENTER!
SIMPLEMENTE PORQUE ES MI HERMANO? CREES QUE, PORQUE LO DEJES IR A ÉL, YO VOLVERÉ A VIVIR?
D.D.AAAM
BRAM!
SID HASTA LE DIO LA POSIBILIDAD DE DISPARAR PRIMERO.
EL MUCHACHO SE LO BUSCÓ.
12

SIGUES SIENDO EL MEJOR, SID.
ESTAMOS ORGULLOSOS DE TENER UN SHERIFF COMO TÚ. YO CONVIDO, GENTE...

SID, BEBAMOS POR TU SALUD! SID... ADÓNDE VAS?

YA EL ALCOHOL NO BASTA. AL CONTRARIO. CON ÉL, LAS VOCES PARECEN GRITAR MÁS.

ESTUVISTE ESTUPENDO UNA VEZ MÁS, SID...
ERES EL MEJOR.

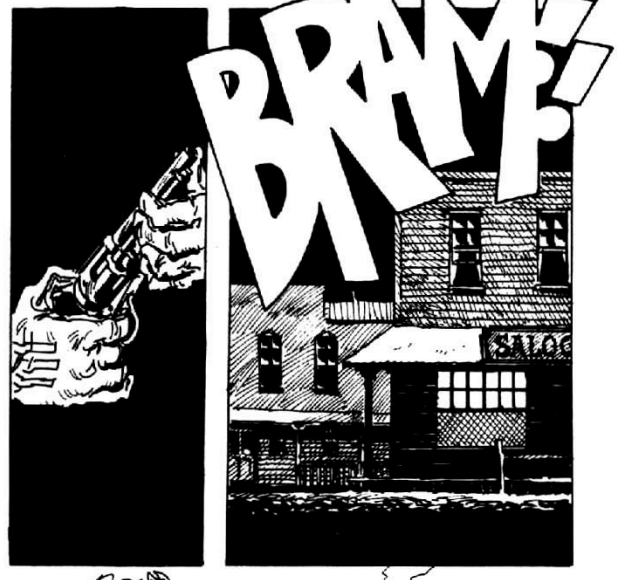
TUS MANOS CHORREAN MÁS SANGRE QUE LAS NUESTRAS

¿CUÁNTOS MÁS LLEGARÁN AQUÍ, ANTES DE QUE ALGUIEN TE ENVÍE A TI?
¿O PIENSAS ACASO QUE ESO NO OCURRIRÁ JAMÁS?

¿CREES QUE TE BASTARÁ CON STELLA PARA OLVIDAR?¿O CON LA BOTELLA?

NADA PODRÁ AYUDARTE. ERES "MEJOR" QUE NOSOTROS. TE ESPERAMOS.

NO TENEMOS APURO. "DE ESTE LADO" NUNCA HAY APURO...


BRAM
SALOON

SE HAN IDO TODOS. ELLA NO. ELLA YA SABE. SABE QUE UNA VEZ MÁS HA PERDIDO A SU AMOR. Y QUE TAL VEZ NO ENCUENTRE YA OTRO...
E. BRECCIA 77

FIN

Algo que mira

guión: CARLOS TRILLO
dibujos: ENRIQUE BRECCIA

¿NO SIENTES COMO SI *ESA COSA* NOS ESTUVIERA MIRANDO?

LUISA LUISA... VEN ACÁ...

VÍCTOR...

ESA *COSA NOS MIRA, VÍCTOR.*

¿*TANTO* TE MOLESTA?

SÍ. ME DA COMO UNA APREN-SIÓN Y...

¿SABES LO QUE VOY A HACER?

¡LA VOY A DESTROZAR!

PERO...

VÍCTOR, ¿QUÉ TE PASA?

¡VÍCTOR, POR FAVOR!

AGGGGGG!

¡LUISA!

ESA COSA ME **OBLIGÓ** A...

¡AHORA VAS A VER!

BRAAM!

Algo que mira

SÍ. LA CASA ES MUY HERMOSA Y REALMENTE FUE UNA BICOCA...

JULIO...

¿NO SIENTES COMO SI NOS ESTUVIERA *MIRANDO*?

C. TRILLO
E. BRECCIA
77

FIN 5

en~trevis~ta

guión: E. BALCARCE
dibujos: E. BRECCIA

LANGOSTA A LA HOLANDESA. UN PLATO DE REYES.

"LA LANGOSTA VIVA SE SUMERGE EN AGUA HIRVIENDO DEJÁNDOLA COCINAR DURANTE QUINCE O VEINTE MINUTOS. ¿QUÉ IMPORTA QUE EL POBRE ANIMAL SUFRA?"

"TRANSCURRIDO ESE LAPSO SE LA RETIRA DEL FUEGO Y SE..."

...EXTRAE LA CARNE DEL CAPARAZÓN.

SE TROZA LA LANGOSTA EN MEDALLONES LOS CUALES SE EMBADURNAN...

"...EN MANTECA CALIENTE. SE LA SIRVE CUBIERTA CON DELICIOSA SALSA HOLANDESA ACOMPAÑADA POR RODAJAS DE CÍTRICO Y PAPAS..."

LANGOSTA A LA HOLANDESA. UN PLATO DE REYES. DIGNO DE UN PERSONAJE COMO EL DIPLOMÁTICO HENRY HARRISBURG.

MÍRALO. A ESCASAS HORAS DE TENER UNA DE LAS REUNIONES MÁS IMPORTANTES DE SU VIDA Y ESTÁ COMIENDO COMO UN CERDO.

ES EL ÚNICO LUGAR EN ESTA CIUDAD DONDE PREPARAN LA LANGOSTA COMO A MÍ ME GUSTA. MMM, ADORO LA LANGOSTA.

SI YO ESTUVIERA EN TU LUGAR, HENRY, NO PROBARÍA BOCADO.

¿POR QUÉ? ¿POR LOS DIGORNIANOS, DICES? ¿PIENSAS QUE DEBERÍA SENTIRME MAL AQUÍ, ALMORZANDO, MIENTRAS ESOS POBRES DIABLOS SE MUEREN DE HAMBRE. NO VIEJITO... NUNCA VOY A UNA ENTREVISTA O REUNIÓN CON EL ESTÓMAGO VACÍO.

¡A ESO ME REFIERO! ¡VAS A ENTREVISTARTE CON SERES VENIDOS DE LOS CONFINES DEL ESPACIO! ¿NO ESTÁS NERVIOSO?

ASÍ SEA CON TERRORISTAS ÁRABES, MIEMBROS DEL **IRA** O CON SERES EXTRATERRESTRES.

¿POR QUÉ HABRÍA DE ESTARLO? HE HABLADO POR RADIO MUCHAS VECES CON ELLOS. ES CIERTO, NUNCA LOS HE VISTO. NO CONOZCO SU APARIENCIA, PERO NO LES TEMO. ADEMÁS, PARECEN PACÍFICOS Y TIENEN PROBLEMAS... HMMM... ESTA LANGOSTA ESTÁ VERDADERAMENTE DELICIOSA.

LA MUCHEDUMBRE ESTABA EN SILENCIO. EXPECTANTE...

ES TREMENDA LA NAVE DIGORNIANA. ¿CUÁNTO DICES QUE TIENE DE DIÁMETRO?

EXACTAMENTE QUINIENTOS CINCUENTA METROS. ¡REALMENTE INSPIRA MIEDO!

HACE UNAS HORAS, LA NAVE COMENZÓ A DESPEDIR BAJO EL AGUA UN EXTRAÑO LÍQUIDO ESPESO E HIRVIENTE. UN ACUANAUTA, QUE INVESTIGABA SU ESTRUCTURA, RESULTÓ CONGRAVES QUEMADURAS.

ESTÁN ANALIZANDO ESA SUSTANCIA EN EL LABORATORIO. LOS DIGORNIANOS DIJERON QUE HABÍAN SUFRIDO UNA PÉRDIDA DE COMBUSTIBLE.

ES EXTRAÑO QUE AÚN UTILICEN COMBUSTIBLE LÍQUIDO. ESTA MOLE DEBERÍA SER IMPULSADA POR ENERGÍA ATÓMICA... ¿CUÁNTOS DELEGADOS YA ESTÁN ADENTRO?

LOS REPRESENTANTES DE TODOS LOS PAÍSES SE ENCUENTRAN EN LA NAVE. SÓLO FALTAS TÚ PARA INICIAR LAS NEGOCIACIONES. SUERTE, HENRY.

TODO HABÍA COMENZADO HACE TRES SEMANAS. LA GIGANTESCA NAVE DIGORNIANA HABÍA ATERRIZADO FRENTE A NUEVA YORK. POCO TIEMPO DESPUÉS, UN MENSAJE DESESPERADO SE HABÍA ESCUCHADO EN TODOS LOS IDIOMAS, EN TODO MEDIO DE COMUNICACIÓN SOBRE LA TIERRA. LOS DIGORNIANOS SE MORÍAN DE...

...HAMBRE. LAS RESERVAS ALIMENTICIAS DE SU NAVE SE HABÍAN AGOTADO EN SU LARGO VIAJE POR EL ESPACIO. HABÍAN ATERRIZADO PARA PEDIR UN POCO DE ALIMENTO A LA HUMANIDAD.

(FASCINANTE.)

Y EL MUNDO HABÍA DECIDIDO AYUDARLOS. LAS NACIONES UNIDAS CONVOCARON A UNA REUNIÓN CUMBRE. LOS SERES DEL PLANETA DIRGON OFRECÍAN ALGO A CAMBIO.

(QUÉ MARAVILLA. QUIÉN SABE, QUÉ FABULOSOS ADELANTOS TÉCNICOS NOS OFRECERÁN POR EL ALIMENTO QUE LES PROPORCIONAREMOS...)

(MIENTRAS NO SE ALIMENTEN DE PETRÓLEO... ¡JA! PETRÓLEO...)

¿SERÁ ÉSTA LA PUERTA DE ENTRADA?... ESTE... SOY HENRY HARRISBURG, REPRESENTANTE DEL GOBIERNO DE ESTE PAÍS...

ESTE HUMANO TIENE BUEN ASPECTO.

MUY BUENO. ES PERFECTO.

(¿POR QUÉ NO CONTESTAN? Y YO QUE ME HACÍA EL VALIENTE FRENTE A THOMAS...)

(TENGO MIEDO... ¿QUÉ APARIENCIA TENDRÁN ESAS CRIATURAS?)

HENRY HARRISBURG, REPRESENTANTE DEL GOBIERNO DE ESTE PAÍS. BIENVENIDO.

FANTÁSTICO EL TRADUCTOR AUTOMÁTICO DE IDIOMAS DE LOS DIGORNIANOS.

AH... DIS... DISCÚLPENME... ES LA EMOCIÓN DEL MOMENTO... ES LA PRIMERA VEZ QUE LA RAZA HUMANA HACE CONTACTO CON OTRA RAZA.

LO COMPRENDEMOS. SUS CONGÉNERES DIJERON LO MISMO... LE ROGAMOS SE DESPOJE DE SUS ROPAS Y PENETRE EN ESTA CÁMARA.

¿MIS ROPAS? PERO... ¿POR QUÉ?

EN ESTA CÁMARA UN GAS DESINFECTARÁ SU CUERPO. EN EL AIRE DE SU PLANETA EXISTEN GÉRMENES QUE PODRÍAN DAÑARNOS.

NUESTRA CÁMARA DETECTA UN SÚBITO ENROJECIMIENTO DE SU PIEL. ¿A QUÉ SE DEBE DICHO CAMBIO? TAMBIÉN SE PRODUJO EN LOS OTROS REPRESENTANTES.

ESTE... EN MI PLANETA LO LLAMAN VERGÜENZA... ES UN CIERTO RESQUEMOR A MOSTRAR NUESTROS CUERPOS TOTALMENTE DESCUBIERTOS...

SE LE PROPORCIONARÁN NUEVAS VESTIMENTAS EN LA CÁMARA SIGUIENTE.

ADELANTE... BIENVENIDO.

PERO...

¡DIOS MISERICORDIOSO!

AHÍ SE ENCONTRABAN LOS REPRESENTANTES DEL MUNDO. EN ESE EXTRAÑO LÍQUIDO ESPESO E HIRVIENTE.

¡NO!

"LA LANGOSTA VIVA SE SUMERGE EN AGUA HIRVIENDO DEJÁNDOLA COCINAR DURANTE QUINCE O VEINTE MINUTOS. ¿QUÉ IMPORTA QUE EL POBRE ANIMAL SUFRA?

ESE HUMANO TIENE ABUNDANTE CARNE. SERÁ DELICIOSO

CIERTO. NO PUEDO ESPERAR A DEVORARLO. NO NOS EQUIVOCAMOS AL ESCOGER ESTE PLANETA.

COMUNÍCATE CON NUESTRA FLOTA. DÍLES QUE PUEDEN ATERRIZAR. LA TIERRA ES UNA GRANDIOSA FUENTE DE ALIMENTO.

E. BRECCIA 77

6

fin

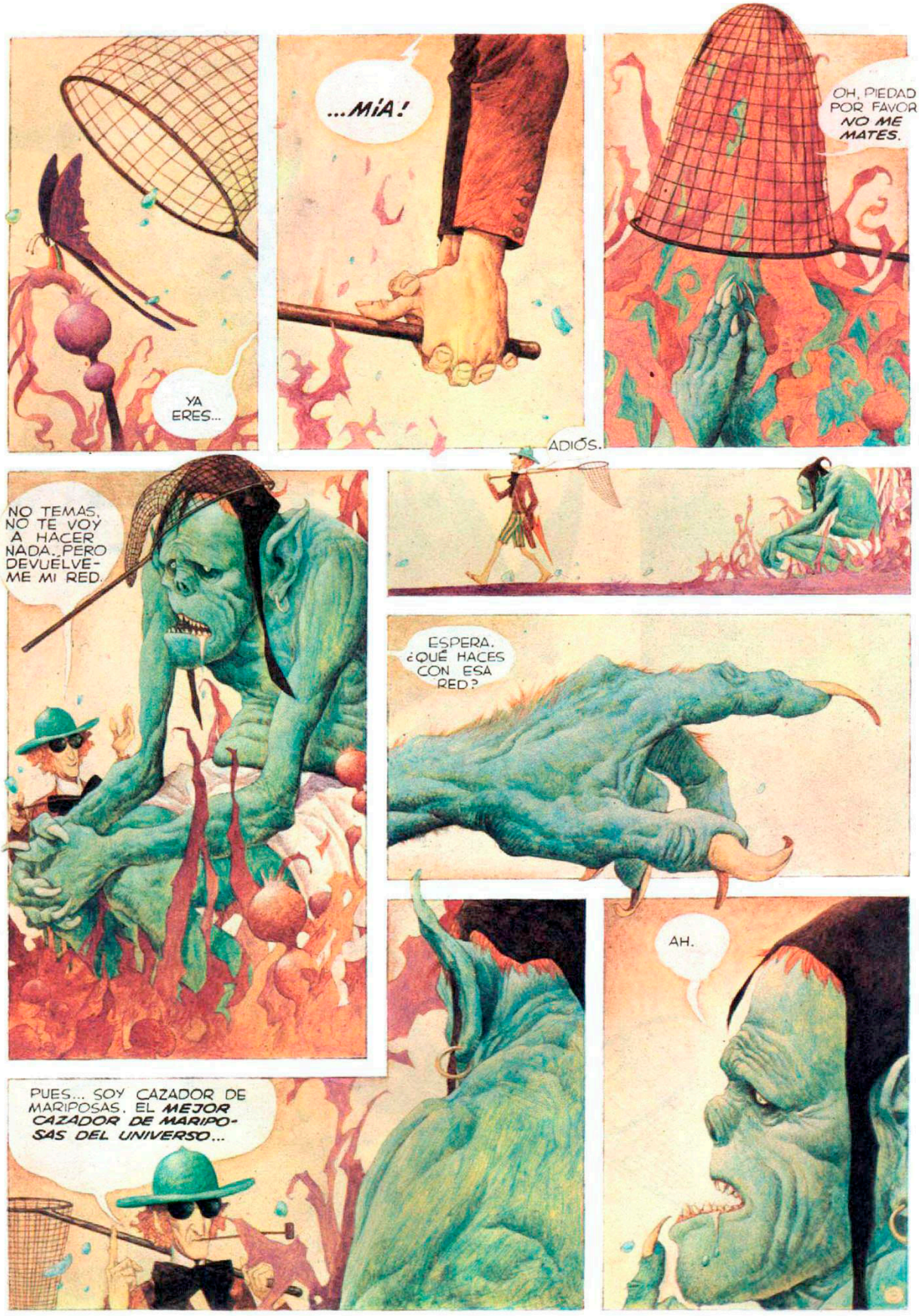
MARIPOSAS, LIBRES MARIPOSAS

guión: TRILLO - dibujos: E. BRECCIA

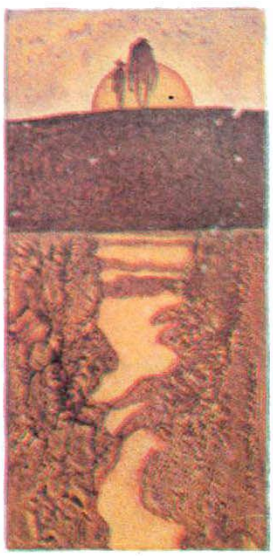
MELIA DOS ES EL PARAÍSO DE LOS CAZADORES DE MARIPOSAS. **NO** HAY EN TODO EL **UNIVERSO** OTRO LUGAR DONDE ATRAPAR BELLÍSIMAS MARIPOSAS CON OJOS EN LAS ALAS, NI MARIPOSAS QUE CANTEN CON VOCES PATINADAS DE INFINITA TRISTEZA.

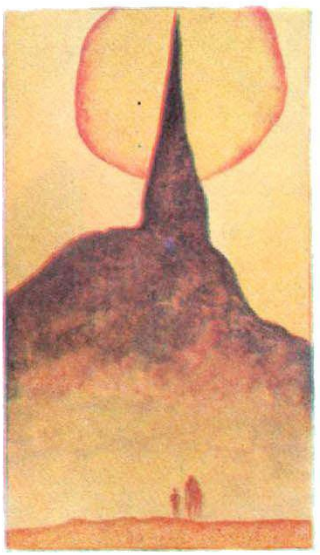
TEOSYUS FLY ES MUY FELIZ.

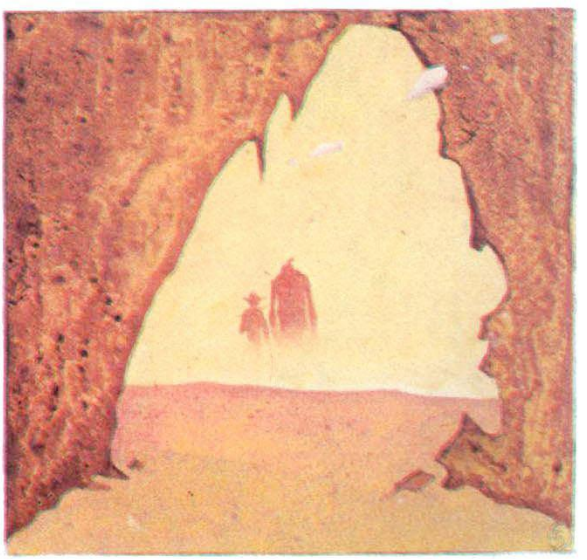
TEOSYUS FLY ES UN CAZADOR.
BUENOS DÍAS, TRANSPARENTE AIRE DE MELIA DOS.
VOY A QUITARTE LAS BELLAS CRIATURAS QUE PUEBLAN TU CIELO, PARA ENGROSAR MI COLECCIÓN DE LEPIDÓPTEROS.
TEOSYUS FLY ES, ADEMÁS, MEDIO POETA.
¡PERO QUÉ VEN MIS ASOMBRADOS OJOS!
¡UNA BELLÍSIMA CASQUILATUS MORNITORAE!
VEN, VEN PRECIOSA MARIPOSITA. ¡VEN A MÍ!
2


YA ERES...
...MÍA!
OH, PIEDAD POR FAVOR NO ME MATES.
ADIÓS.
NO TEMAS, NO TE VOY A HACER NADA. PERO DEVUÉLVEME MI RED.
ESPERA. ¿QUÉ HACES CON ESA RED?
AH.
PUES... SOY CAZADOR DE MARIPOSAS. EL MEJOR CAZADOR DE MARIPOSAS DEL UNIVERSO...

POR SUERTE, SI BIEN JAMÁS HA ESTADO EN MELIA DOS TEOSYUS HA ESTUDIADO TODOS LOS MAPAS QUE EXISTEN EN EL UNIVERSO SOBRE ESTE PLANETA. Y CONOCE LA ZONA DE LAS GRUTAS Y DE LOS PANTANOS COMO SI HUBIERA PASADO EN ELLAS TODA SU INFANCIA.







MÉTETE ALLÍ.
GRACIAS, GRACIAS.
ANK! ANK!
ES ENTONCES CUANDO TEOSYUS ESCUCHA AQUEL LEJANO SONIDO.
(GRAZNIDOS DE AVES, Y SE ACERCAN.)
(¿A VER?)
ANK! ANK!
AY
ANK!
ANK! ANK!
¡OYE, FORASTERO!
ANK
ANK-ANK

¿NO HAS VISTO A UN SER MONSTRUOSO POR AQUÍ?
N... NO.
¿SEGURO?
¡SÁQUENLO!
¡SOY INOCENTE!
¿ASÍ QUE INTENTANDO HUIR AL CASTIGO QUE TE CORRESPONDE?

ATRAVIESAN NUEVAMENTE EL BOSQUE QUE TODO LO MIRA, Y LOS PANTANOS PERFUMADOS, Y LA MESETA QUE RESPIRA Y LA HONDONADA LLAMADA DE LA MUJER QUE LLORA.

¿Y PESE A ESO LA ULTRAJASTE HASTA DEJARLA EN ESE ESTADO?
¡MALA BESTIA!
¡DESGRACIADO!
GHF
SE HA HECHO JUSTICIA.
7

SIEMPRE SE HACE JUSTICIA EN *MELIA DOS*.
OH.
OH, MI POBRE CABEZA.
¡HE SIDO ULTRAJADA!
SÍ. Y TU *VERDUGO* HA SIDO CASTIGADO.
OH, NO. ÉL NO FUE.

¡MI VERDUGO FUE EL GRAN SEÑOR DEL CASTILLO NEGRO, EL HOMBRE MÁS PODEROSO DE MELIA DOS, ESE MALVADO OMNIPOTENTE!

YO ESTABA AQUÍ, TRABAJANDO EN MIS TELARES, CUANDO VINO Y ME SOMETIÓ BRUTALMENTE HASTA DEJARME SIN SENTIDO.

BUENO...
SE EQUIVOCARON DE CULPABLE. DEBEN REPARAR SU ERROR.

EN REALIDAD, TÚ ERES DEMASIADO PROVOCATIVA. SIEMPRE ANDAS CON ESOS VESTIDOS CORTOS Y MENEÁNDOTE.

Y EL GRAN SEÑOR DEL CASTILLO NEGRO ES HUMANO, ¿NO?
CLARO QUE SÍ. YO HABRÍA HECHO LO MISMO.

¡NO TIENE MAL GUSTO EL NOBLE SEÑOR!
ES VERDAD. ¡JA, JA, JA!

¿Y TÚ?... ¿PIENSAS HACER ALGO?
¡OH, UNA TRINCADORA BALSA.

ES UN EJEMPLAR RARÍSIMO. TENGO QUE CONSEGUIRLO PARA MI COLECCIÓN.
FIN
E. BISCAIA
C. YELLOW KID
TRILLO
151178
12

EL RITO

GLASWONDHIE, EL AMO, HA MUERTO, Y **HUKTHOMBEELLE**, EL SIRVIENTE, CORRE. **HUKTHOMBEELLE** CORRE Y CORRE, EL ALMA MORDIDA POR EL MIEDO. **MIEDO**...

...A SER ENTERRADO CON SU AMO, COMO LO ESTABLECE EL ANTIGUO Y SALVAJE RITO. RITO QUE CONCEDE AL SIRVIENTE 24 HORAS DE PRECARIA VENTAJA SOBRE SUS PERSEGUIDORES.

guión: MANDRINI - dibujos: E. BRECCIA

PERSEGUIDORES IMPLACABLES QUE, TARDE O TEMPRANO, HAN DE CAZARLO COMO A UN POBRE SIRVIENTE, COMO A UN OSCURO ANIMAL QUE ES.

PERO ESTA VEZ NO. ESTA VEZ, EL VIEJO Y BRUTO **HUKTHOMBEELLE** ROMPERÁ LA TRADICIÓN, CONVERTIRÁ EN POLVO A ESTE MISERABLE RITO.

POR ESO **HUKTHOMBEELLE** YA NO CORRE, YA NO MÁS MIEDO EN SU CORAZÓN. AHORA **HUKTHOMBEELLE** LLEVA PAZ EN SUS PENAS. AHORA **HUKTHOMBEELLE** HA LLEGADO DONDE QUERÍA...

...A LA TIERRA QUE **TODO** LO TRAGA...

¡¡LA CIÉNAGA!!

POR UN INSTANTE ADMIRÓ EL TECHO DE LOS ÁRBOLES, MASTICÓ GOZOSO UNA FLOR, Y SIGUIÓ BENÉVOLO EL VUELO DE UNA MOSCA VERDUZCA Y SEMI BELLA. FUE UNA SENCILLA DESPEDIDA...

A PARTIR DE AHORA, EL VIEJO Y BRUTO ***HUKTHOMBEELLE*** SERÁ UN HÉROE... LO IMITARÁN LAS GENERACIONES... LO RECORDARÁN POR MILENIOS...

DESPUÉS ENTRÓ EN LA BOCA DEL BARRO...

ALLÁ VIENEN LOS PERSEGUIDORES... SIEMPRE VIENEN... PERO HOY EL RITO SERÁ UN FRACASO...

ESTA VEZ EL SIRVIENTE NO SERÁ ENTERRADO CON SU AMO..

ESTA VEZ NO... ESTA VEZ NO...

.TRAIGAN EL CADÁVER DE **GLASWONDHIE**, EL CUAL SERÁ ARROJADO A LA CIÉNAGA PARA QUE ASÍ, ENTERRADOS, AMO Y SIRVIENTE SIGAN JUNTOS PARA SIEMPRE.

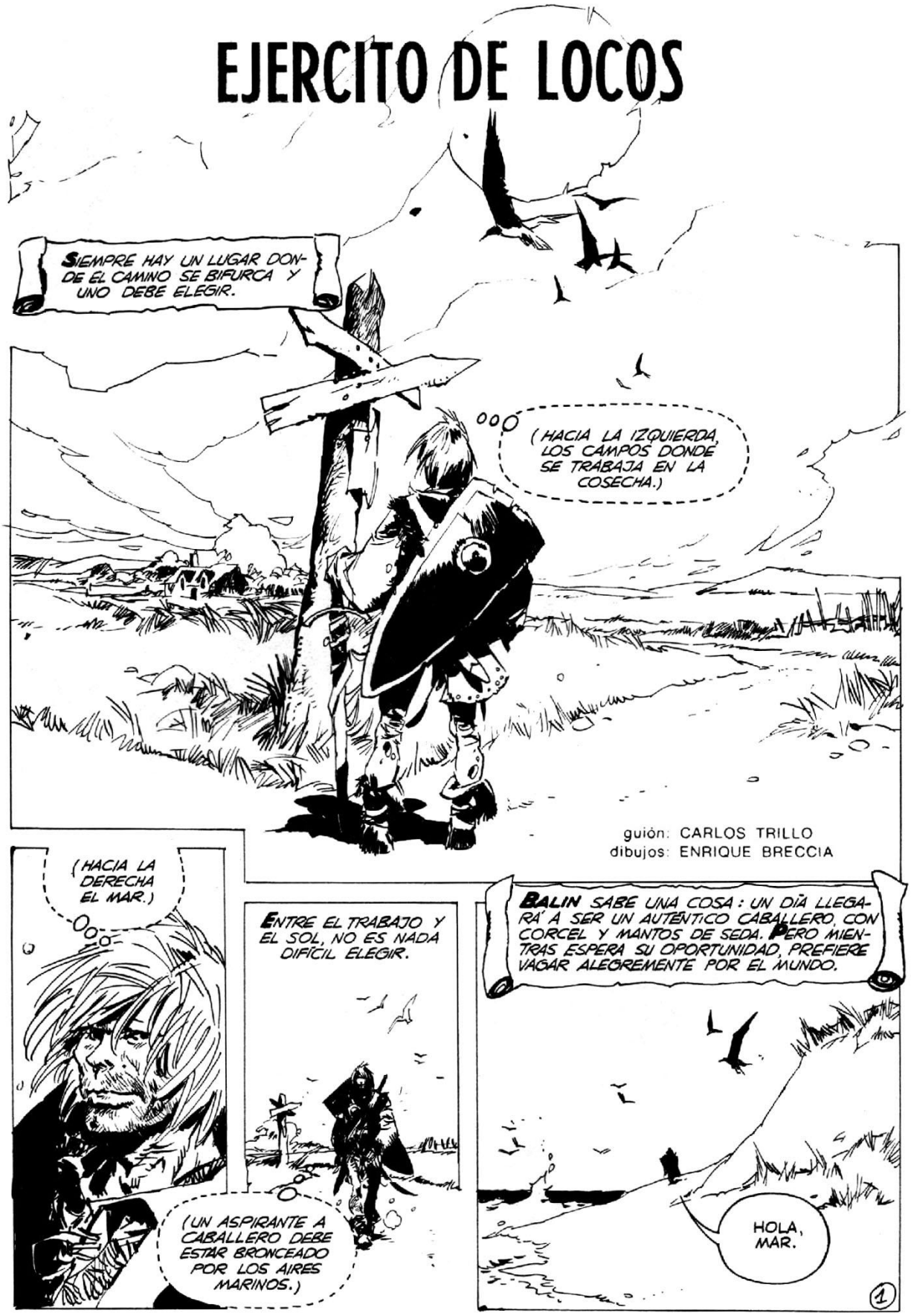
EL ILUSO CREYÓ DESTRUIR EL *RITO*...

INVARIABLE, MACABRO, EL RITO CONTINUABA.

FIN

E. BRESCIA
E. MANDRINO
•79•
4

EJERCITO DE LOCOS



(DEBE HABER BUENA PESCA POR AQUÍ.)
(NO ESTARÍA MAL EN MI BARRIGA UNA BUENA CORVINA BIEN ASADA.)
¡AY DE MÍ!
¿Y ESO?
A VER...
¡¡UNA MUCHACHA!!
HOLA, BELLA MOZA. MI NOMBRE ES BALIN. ¿PUEDO AYUDARTE EN ALGO?
(¡QUÉ LINDOS MUSLOS TIENE!)

RESPONDE. ADIVINO UNA PROFUNDA CONGOJA EN TUS OJOS.
(Y QUÉ CINTURA PARA MORIR AFERRADO A ELLA.)
ABRE TU CORAZÓN, DONCELLA. TAL VEZ PUEDA AUXILIARTE.
(Y QUÉ DELICIAS PROMETE ESE ESCOTE GENEROSO.)
ME LLAMO ELFRIDA DE VALD, Y SOY LA MUJER MÁS DESGRACIADA DE LA TIERRA.
MI PRIMO ULRICO LLEGÓ ESTA MAÑANA A MI CASTILLO CON SUS SOLDADOS. YO CREÍ QUE VENÍA A PRESENTARME SUS CONDOLENCIAS POR LA RECIENTE MUERTE DE MI PADRE Y LE FRANQUEÉ LA ENTRADA.
PERO NO VENÍA A ESO. SÓLO QUERÍA ADUEÑARSE DE MIS POSESIONES.
Y TOMÓ POR ASALTO MI CASTILLO Y ULTIMÓ A MIS SOLDADOS. Y SÓLO YO CONSEGUÍ HUIR PORQUE CONOZCO EL PASADIZO SECRETO DEL CASTILLO QUE DA AL MAR.
3

NADA MÁS ME QUEDA EN ESTE MUNDO. ¡SOY UNA DESDICHADA!
NO LLORES, MUCHACHA. (¡QUÉ TIBIO ES SU CUERPO, MI DIOS!)
¿PODRÁS AYUDARME, CABALLERO BALIN?
VERÉ DE CONSEGUIR UN EJÉRCITO PARA HACERLO.
SI CONSIGUES ECHAR A ULRICO DE MIS POSESIONES, TE REGALARÉ LO QUE MÁS DESEES...
ME GUSTA TU OFERTA. ESPÉRAME Y VOLVERÉ ANTES DEL ANOCHECER CON UNA AGUERRIDA TROPA DE SOLDADOS.
GRACIAS, BALIN. TE ESPERARÉ.
(YO Y MI MALDITA COSTUMBRE DE PROMETER IMPOSIBLES A LAS MUJERES...)
EN FIN...

AHHYYYY
¡¡AAAYYYY!!
¡¡MORIREMOS COMO RATAS!!
¡¡LA MAREA EMPIEZA A SUBIR!!...
ES UN LAMENTO AGÓNICO, COMO UNA CANCIÓN FÚNEBRE...
(Y AHORA, ¿QUÉ ES ESTO?)
PERO...
¿QUÉ HACEN USTEDES AQUÍ?

OH, SEÑOR. SOMOS POBRES PÁJAROS SIN ALAS.
NOS PERSIGUE EL DEMONIO VESTIDO DE VERDE.
SOY UNA TIERNA AVECILLA PRISIONERA EN UNA JAULA. PI PI PI.
(SON LOCOS.)
¡JA JA JA! ¡YO NO PUEDO MORIR PORQUE YA HE MUERTO!
(MUCHAS VECES, SE REÚNE A UN GRUPO DE POSEÍDOS COMO ÉSTE Y SE LES AHOGA JUNTOS. DICEN QUE ASÍ, EL ESPÍRITU QUE LOS POSEE QUEDA PRISIONERO DEL MAR Y NO PUEDE POSEER A LOS SANOS.)
SEÑOR, SÁCANOS DE AQUÍ. NO HEMOS HECHO NADA MALO. NUESTRA ÚNICA CULPA ES TENER UNA CABEZA QUE NO ES COMO LA DE LOS DEMÁS.
¡SÁCANOS ANTES QUE LA MAREA NOS AHOGUE Y HAREMOS LO QUE PIDAS!
HMMM...

SI LOS SACO DE ESTA SITUACIÓN, ¿ME AYUDARÁN EN UN COMBATE CONTRA UNA TROPA DE AGUERRIDOS SOLDADOS?
CLARO, ES MEJOR MORIR CORTADOS POR LA MITAD POR UNA ESPADA QUE PERECER AHOGADOS IDIOTAMENTE.
PORQUE SOMOS LOCOS PERO NO TONTOS, SEÑOR.
NO DA MUCHO TRABAJO A BALIN CORTAR LAS SOGAS CON SU ESPADA DE LATÓN DESAFILADO. TAMPOCO ES DIFÍCIL EXPLICARLES CÓMO ARMAR HONDAS, CÓMO AGUZAR PALOS Y CÓMO ARMAR HACHAS CON PIEDRAS Y MADERAS.
POR FIN, UN REMEDO DE EJÉRCITO EMPIEZA A MARCHAR POR LA ARENA DE LA PLAYA.
¡ELFRIDA!
BALIN, CUMPLISTE CON TU PALABRA. TRAES UN EJÉRCITO.
PERO, ¿QUÉ ES ESTO?
¡PAJARITO SOY, Y VUELO!
¡ME MIRA EL DEMONIO VERDE, MAMITA!

¡BINNNG!
¡MI CABEZA ES UNA CAMPANA!
¡BIIIINNNG!
TOC TOC
ES EL MEJOR EJÉRCITO QUE HE PODIDO CONSEGUIR, ELFRIDA.

ANTES ME DIJISTE QUE PARA HUIR DEL CASTILLO UTILIZASTE UN PASADIZO SECRETO. MUÉSTRAMELO PARA VOLVER POR ÉL.

ES POR ALLÍ.

QUÉDATE AQUÍ. SI LOGRAMOS VENCER A LAS HUESTES DE TU PRIMO ULRICO, ESCUCHARÁS UNA TROMPETA QUE LLAMA TRES VECES. ADIÓS.
TOC
TOC TOC
TOC

VAMOS, MIS SOLDADOS.
¡JI JI RIJIJI!
GRR!
PÍ!
PÍ!
PÍ!

CRRELEC!
VENGAN. POR AQUÍ. GOLPEEN CON FEROCIDAD A CUANTO SER VIVIENTE VEAN.
¡UHHHHHHH! ¡ME GUSTA, ME GUSTA!
UUUHHHHHS
¡AHORA!
¡ACABEMOS CON LOS INFAMES DEMONIOS VERDES!
¡POR EL SEÑOR! ¿QUÉ ES ESTO?
PIO
PIO
ELFRIDA SE RETUERCE SUS PEQUEÑAS MANOS BLANCAS.
(¡OH, DIOS! LOS SOLDADOS DE MI PRIMO SON MUY FUERTES.)
9

(MATARÁN AL APUESTO CABALLERO BALIN...)

T-TUUUU
TUU
PERO...
¡LA TROMPETA LLAMÓ TRES VECES!
LOS PIES DE ELFRIDA CORREN POR LA ARENA. NO LO PUEDE CREER. EL CABALLERO BALIN Y SU EJÉRCITO DE LOCOS HA LOGRADO LO IMPOSIBLE. ES, OTRA VEZ, DUEÑA Y SEÑORA DE SU CASTILLO.

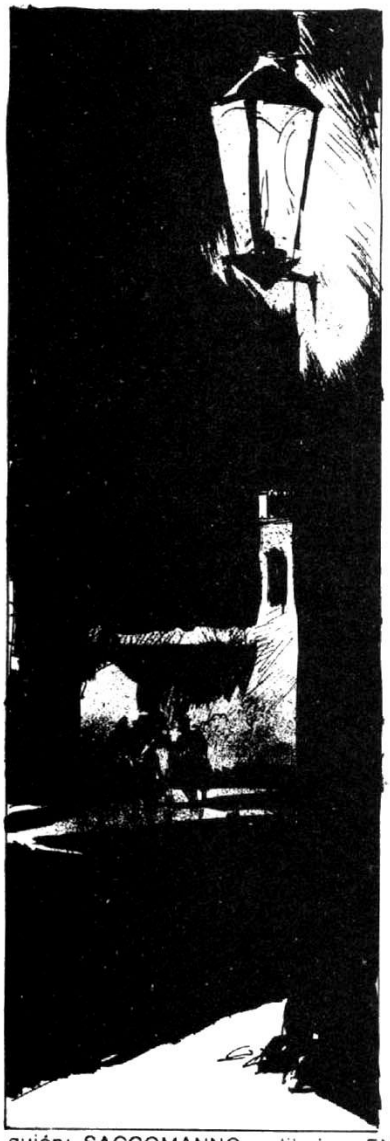
¡BALIN!
¡BALIN, LO HAS CONSEGUIDO!

¿CÓMO PUDISTE? ELLOS ERAN MUCHOS MÁS.

ELFRIDA, QUERIDA. LOS LOCOS Y LOS DEMONIOS SE PARECEN BASTANTE. LOS SOLDADOS, AL VERLOS, QUEDARON PARALIZADOS DE MIEDO Y ESO LOS PERDIÓ.
ELFRIDA ACEPTA LA IDEA DE BALIN DE QUE LOS LOCOS SEAN SU NUEVO EJÉRCITO. NADIE SE ATREVERÁ A NO PAGAR EL DIEZMO A UN POSEÍDO Y ESO ES BUENO PARA LA DUEÑA DE UN CASTILLO.
¡LINDA, BRILLA!
LOS LOCOS TAMBIÉN ESTÁN FELICES.
¿EH?
SE LES DA BUENA ROPA Y BUENA COMIDA Y EL CASTILLO DE ELFRIDA ES UN LUGAR TAN BUENO COMO CUALQUIER OTRO PARA TENER SUS ALUCINACIONES COTIDIANAS.
BALIN TAMBIÉN ESTÁ FELIZ.
TE DEBO TODO, BALIN...
VAMOS, BÉSAME OTRA VEZ.
HA OBTENIDO DE ELFRIDA LO QUE MÁS QUERÍA.

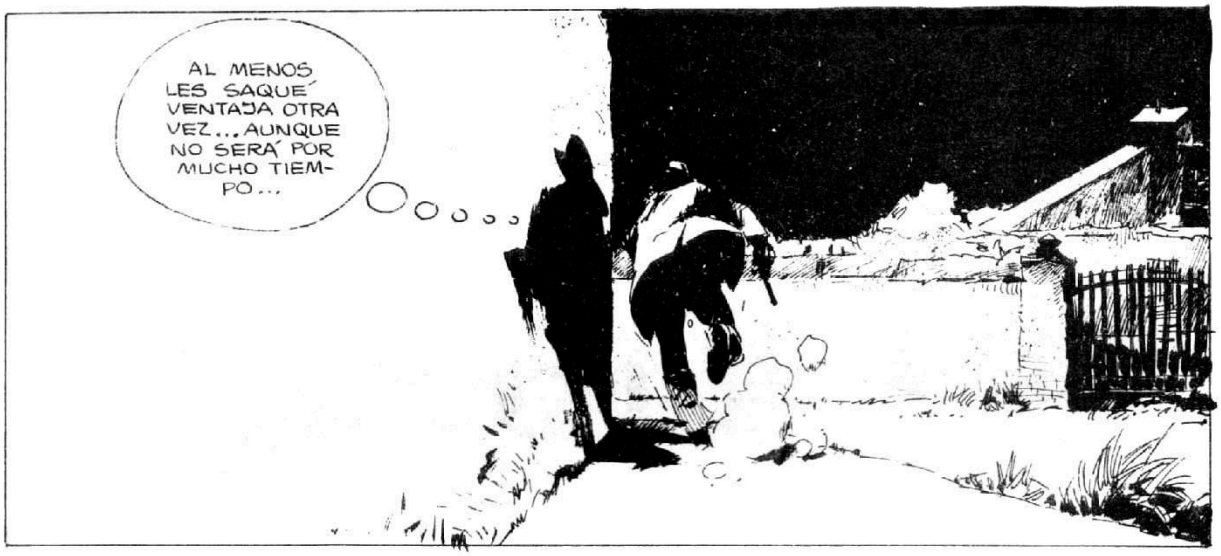
¡VEO ENANOS VERDES Y ELEFANTES ROSADOS!
DÉJENME, PUEDO VOLAR COMO UNA AVECILLA. DÉJENME SALTAR POR LA VENTANA Y VERÁN.
BÉSAME OTRA VEZ MÁS.
SÍ, VALIENTE CABALLERO.
ES BUENO QUE LA GENTE SEA FELIZ, COMO EN LOS CUENTOS, QUÉ CARAMBA.
FIN
E. BRECCIA
C. TRILLO
¡BEQUELO!
5.7.79

Los ladrones



guión: SACCOMANNO - dibujos: ENRIQUE BRECCIA

FINGO DE M... ESTÁ A PUNTO DE APLASTARSE...
¡CRAAK!
NO...
¡CRAK!
¡DATE PRESO, HIJO DE P...!
¡BRAAM!


AL MENOS LES SAQUÉ VENTAJA OTRA VEZ... AUNQUE NO SERÁ POR MUCHO TIEMPO...

SON TIROS...
751
3

Y BASTANTE CERCA...

¡KIC..!!
POR LAS DUDAS...

UN CORRALÓN DEL TRANVÍA... ALGUNO DE LOS MATUNGOS VA A SACARME DE LA ESTACADA.

PARECE QUE AÚN TENGO SUERTE. NI UN ALMA QUE SE ME CRUCE PARA IMPEDIRLO...

¡NO PUEDE ANDAR MUY LEJOS!

QUE DOS QUEDEN CON LOS HERIDOS, CABO! ¡EL RESTO CONMIGO!

ÉSTE PUEDE SERVIRME...
4

PUEDO BAJARLO DE UN ESCOPETAZO.
NO, MEJOR NO... PROVOCARÍA UNA ESPANTADA...
ASÍ ME GUSTA... ASÍ...
TRAC
FRAC
ME COSTÓ BASTANTE CONSEGUIR ESTE TRABAJO DE SERENO... NO IBAS A HACER QUE ME ECHARAN POR UN DESCUIDO...
5

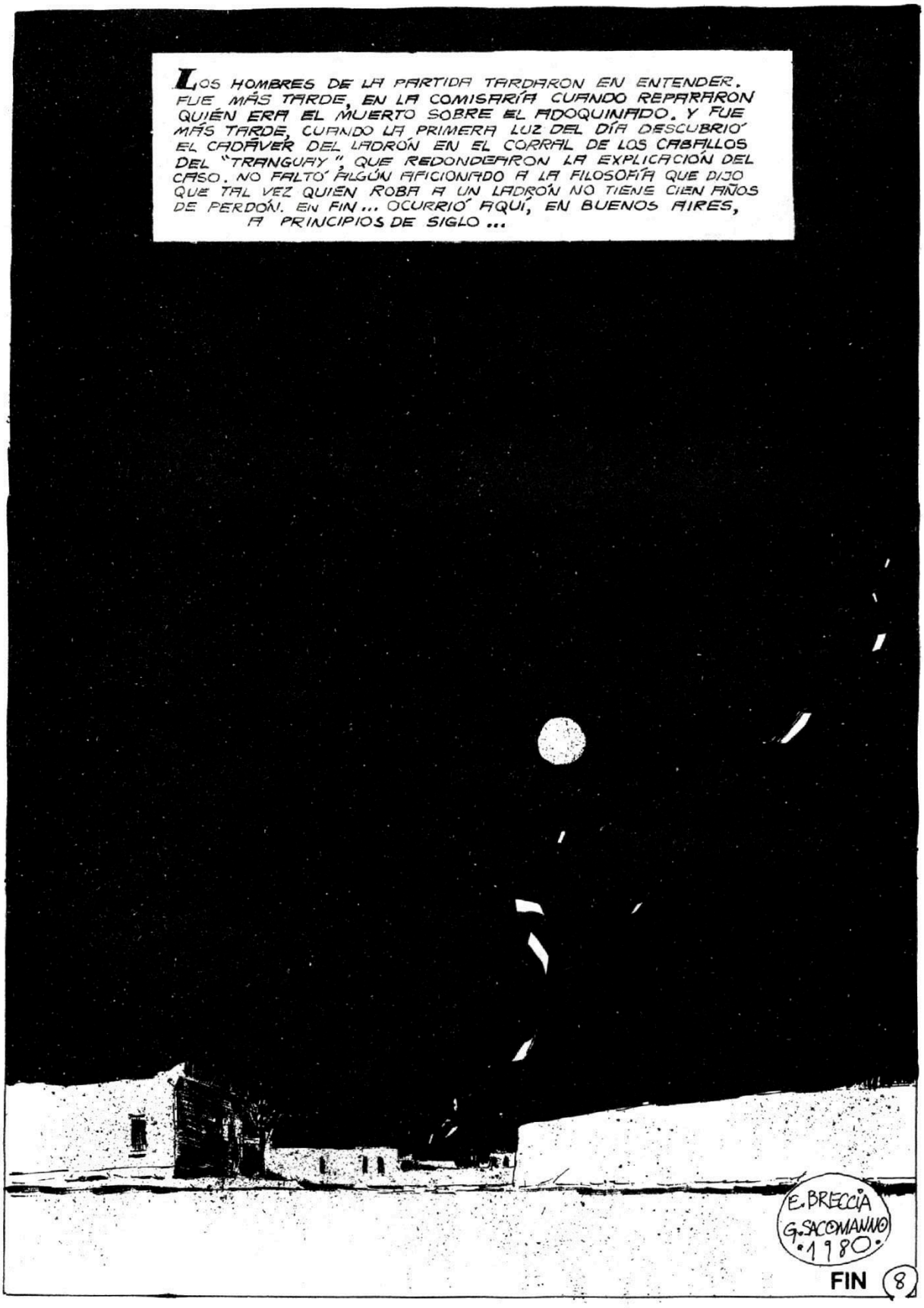
PUEDO ESTAR VIEJO PERO NO TENGO NADA DE OPA... A VER SI PENSASTE QUE IBA A SER TAN FÁCIL...
PERO... MUERTO...
¿Y ESTO?
LA PUCHA... ES UN DINERAL...
¡ALLÍ! ¡MIREN!
CORRALON
¡VAMOS!! DE ESTA SE SALVA SI ES MAGO!! TIREN A REVENTARLO!
RAM
RAM
RAM
AHHH
¡LE DIMOS!
6

TE CONVIENE ESTAR SECO, DESGRACIADO, PORQUE SI RESPIRAS TE VAMOS A...

NO ES ÉL, SARGENTO...

NO ENTIENDO...
SIN EMBARGO AQUÍ ESTÁN LOS MANGOS...

LOS HOMBRES DE LA PARTIDA TARDARON EN ENTENDER. FUE MÁS TARDE, EN LA COMISARÍA CUANDO REPARARON QUIÉN ERA EL MUERTO SOBRE EL ADOQUINADO. Y FUE MÁS TARDE, CUANDO LA PRIMERA LUZ DEL DÍA DESCUBRIÓ EL CADÁVER DEL LADRÓN EN EL CORRAL DE LOS CABALLOS DEL "TRANGUAY", QUE REDONDEARON LA EXPLICACIÓN DEL CASO. NO FALTÓ ALGÚN AFICIONADO A LA FILOSOFÍA QUE DIJO QUE TAL VEZ QUIEN ROBA A UN LADRÓN NO TIENE CIEN AÑOS DE PERDÓN. EN FIN... OCURRIÓ AQUÍ, EN BUENOS AIRES, A PRINCIPIOS DE SIGLO...



FIN

don oso

ENRIQUE BRECCIA • CARLOS TRILLO •

JUIPPPP!

FRUTERÍA Y VERDULERÍA

LA ISOCA DE CARAPACHAY

VENTA DE PRODUTOS DE LA PAMPA HÚMEDA

PAPA

LAS PAPA

¡Julioooooo!!!

¿Julito?

¡¡Julio!! ¡¡Dónde te metiste Julio!!!

¡¡No me hagas desesperar, Julio, por favor!!!

Permitame, soy el verdulero deste barrio. Déjeme ayudarlo...

SPUT!

Ay, dios mío! Julio, ¿Dónde estás?

?

¿Julito?

¡AAAAA

PATT!

¡¡¡Julioooooo!!!!

No estaba allí, jí... jí.... mmm....

No te habrás metido en este baldío, ¿no, Julio?

PROHIBIDO COMER BASURA DE 7 A 12

MIAU

GATO

AMA DE CASA ENGALANANDOSE

uno

Guión: Carlos Trillo Dibujos: Enrique Breccia

Vamos a ver...

CRASH! PLAWC!!! AY!

No está...

Ma, escucheme, ¿cómo es este Julio? ¿Es muy chiquito?

¿Qué dice? ¿Cómo chiquito?

¡isa...

Julio soy yo, Caballero.

Lo que pasa es que todas las mañanas, en ayunas, me busco a mí mismo.

Ah...

Y cuando me encuentro, me tomo de la mano y me llevo a tomar la leche. Vamos Julio.

¡Lo único que nos faltaba! ¡Un filósofo en el barrio!!

A MÍ ME GUSTA LA CHAUCHA ¿Y A UD.?

HOY SE REGALA FINUCHO. MAÑANA NO SÉ.

MANSANA NEGRA DE RIO TURBIO. 7x18

AJI SE PUTAPARIÓ 3x2=6

VIVA EL LIMÓN

MORRONE FREJCO

PERE JIL US $ 3000 EL ATADITO

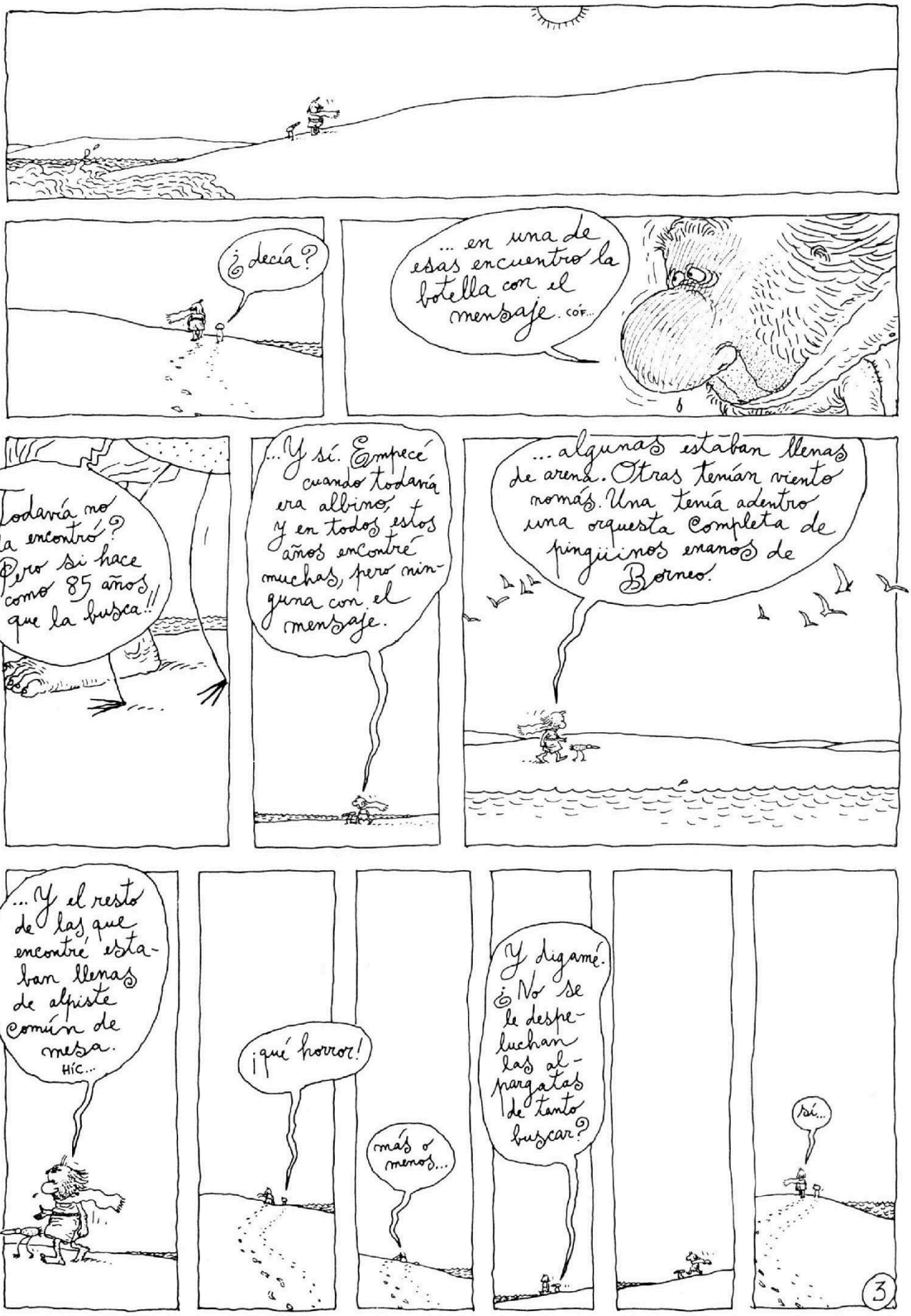
y dos

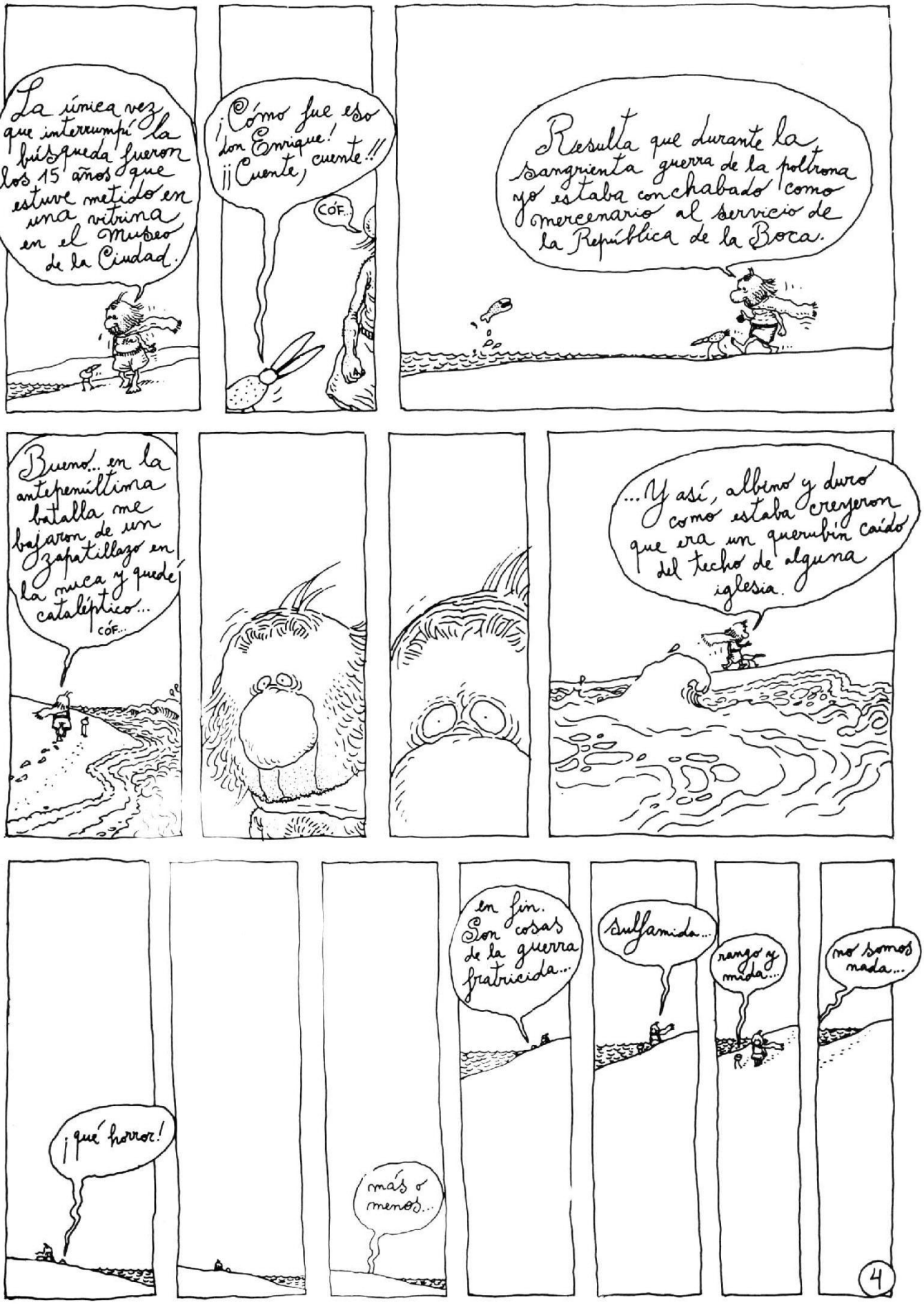
P . A . R . A . O . S . K . I .

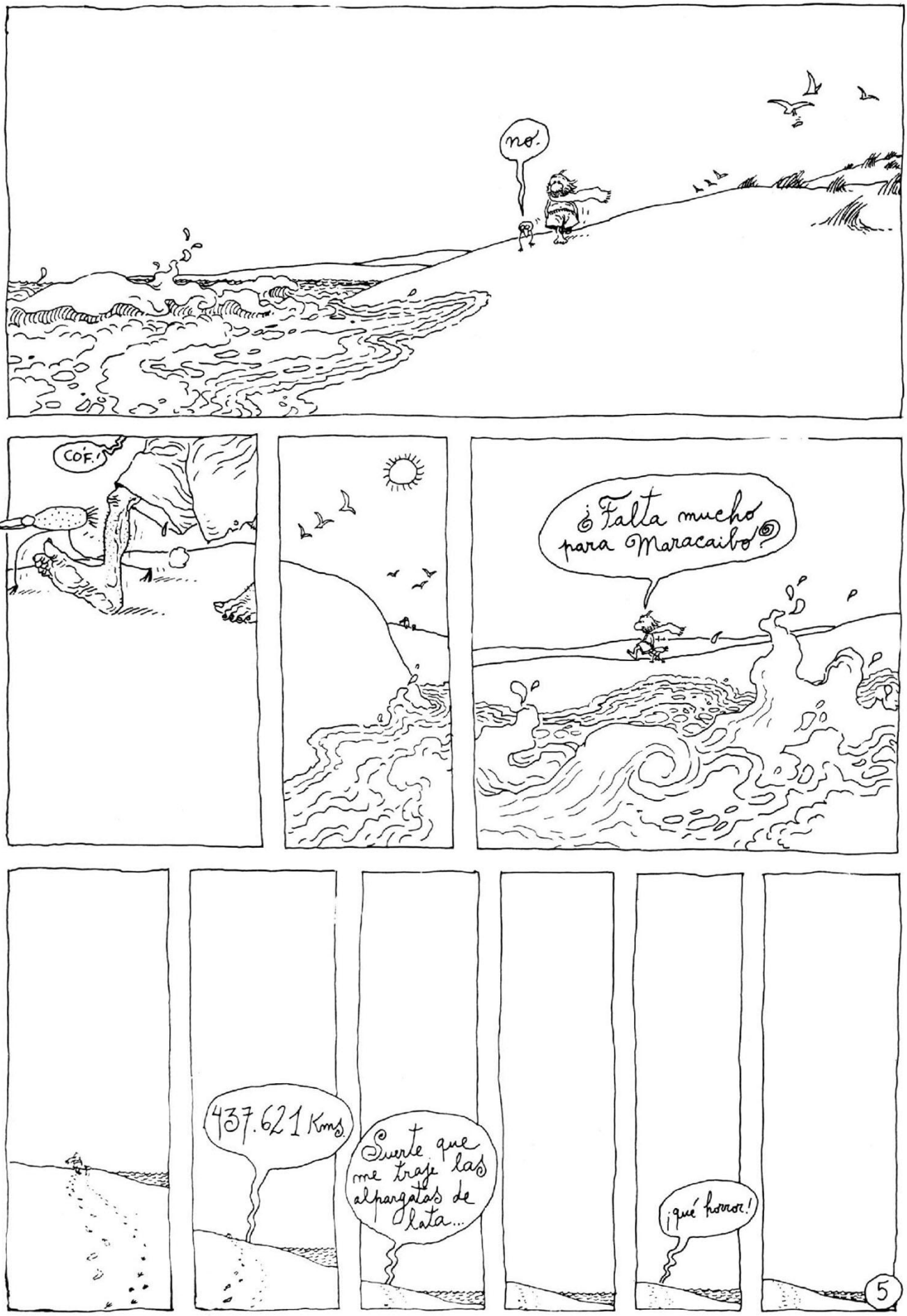
LA BOTEYA

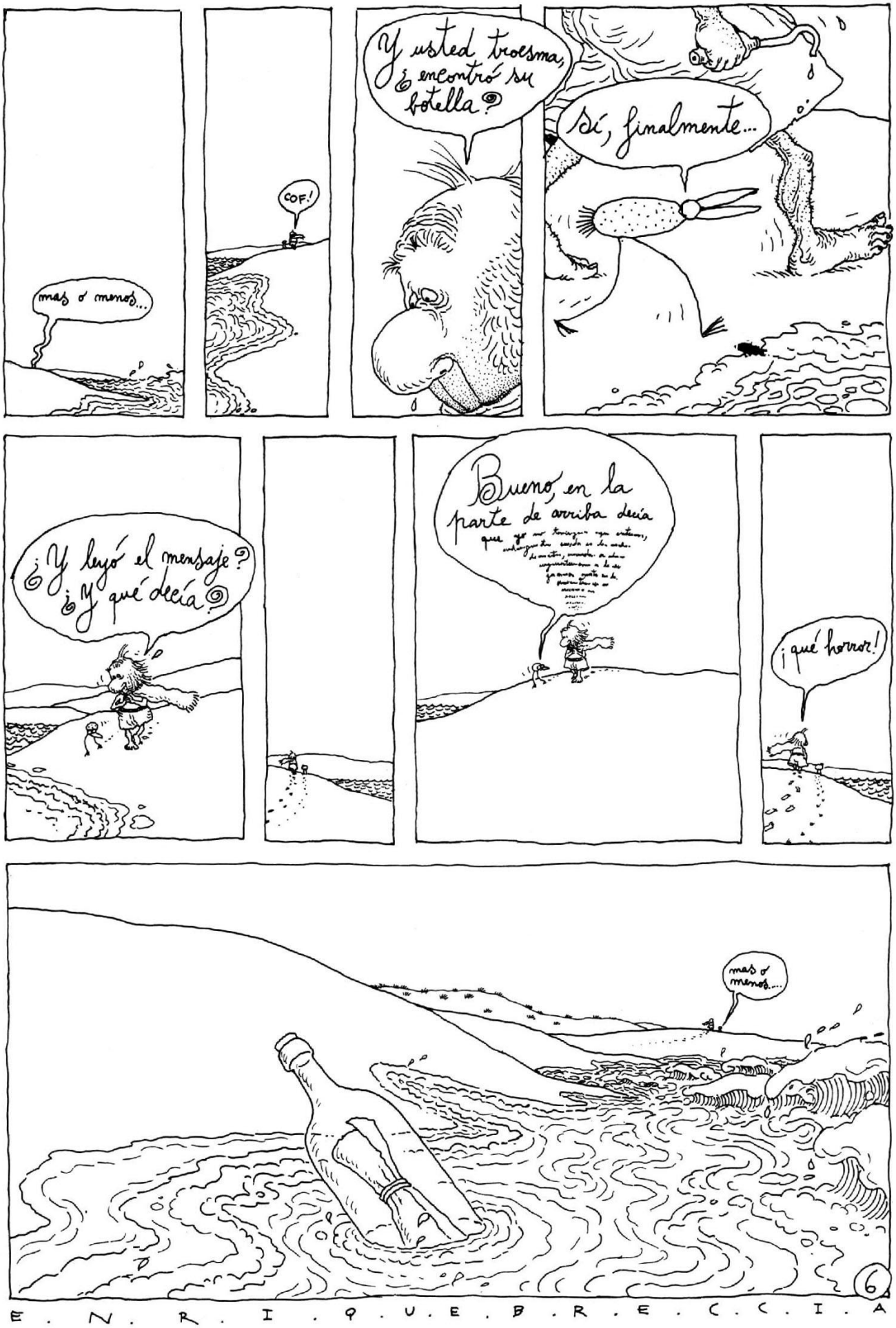
Guión y Dibujos: Enrique Breccia

???
¿?
Reeggirsssffzz...
¡¡¡Don Enrique!!!
¡¡¡Troesma!!!
¿Qué hace por estos lados?
Ya lo vé. Sacándole el sarro a los bronquios. ¿Y usted?
Vengo de pintar una nube en Roma y vuelo a pintar otra a Maracaibo. ¿Me acompaña?
¿Y eso queda lejos?
Pffffffffz!!!
Ahh, bueno. Pero antes dejeme avisarle al gato que no me espere a cenar.
Vamos cerquita del agua que la arena está más durita y cansa menos. Y quién sabe; en una de esas...
MIAU...
2


¿decía?
... en una de esas encuentro la botella con el mensaje. cóf...
¿Todavía no la encontró? ¡¡Pero si hace como 85 años que la busca!!
...Y sí. Empecé cuando todavía era albino, y en todos estos años encontré muchas, pero ninguna con el mensaje.
...algunas estaban llenas de arena. Otras tenían viento nomás. Una tenía adentro una orquesta completa de pingüinos enanos de Borneo.
...Y el resto de las que encontré estaban llenas de alpiste común de mesa. HÍC...
¡qué horror!
más o menos...
Y digamé. ¿No se le despeluchan las alpargatas de tanto buscar?
sí...
3


La única vez que interrumpí la búsqueda fueron los 15 años que estuve metido en una vitrina en el Museo de la Ciudad.
¡Cómo fue eso don Enrique! ¡¡Cuente, cuente!!
CÓF...
Resulta que durante la sangrienta guerra de la poltrona yo estaba conchabado como mercenario al servicio de la República de la Boca.
Bueno... en la antepenúltima batalla me bajaron de un zapatillazo en la nuca y quedé cataléptico...
CÓF...
...Y así, albino y duro como estaba creyeron que era un querubín caído del techo de alguna iglesia.
¡qué horror!
¡más o menos...
en fin. Son cosas de la guerra fratricida...
sulfamida...
rango y mida...
no somos nada...
4


no.
COF.
¿Falta mucho para Maracaibo?
437.621 Kms.
Suerte que me traje las alpargatas de lata...
¡qué horror!
5


más o menos...
COF!
Y usted troesma, ¿encontró su botella?
Sí, finalmente...
¿Y leyó el mensaje? ¿Y qué decía?
Bueno, en la parte de arriba decía
¡qué horror!
más o menos...
6

La noche de los dones

por JORGE LUIS BORGES

En la antigua Confitería del Aguila, en Florida a la altura de Piedad, oímos la historia.

Se debatía el problema del conocimiento. Alguien invocó la tesis platónica de que ya todo lo hemos visto en un orbe anterior, de suerte que conocer es reconocer; mi padre, creo, dijo que Bacon había escrito que si aprender es recordar, ignorar es de hecho haber olvidado. Otro interlocutor, un señor de edad, que estaría un poco perdido en esa metafísica, se resolvió a tomar la palabra. Dijo con lenta seguridad:

—"No acabo de entender lo de los arquetipos platónicos. Nadie recuerda la primera vez que vio el amarillo o el negro o la primera vez que le tomó el gusto a una fruta, acaso porque era muy chico y no podía saber que inauguraba una serie muy larga. Por supuesto, hay otras primeras veces que nadie olvida. Yo les podría contar lo que me dejó cierta noche que suelo traer a la memoria, la del treinta de abril del 74.

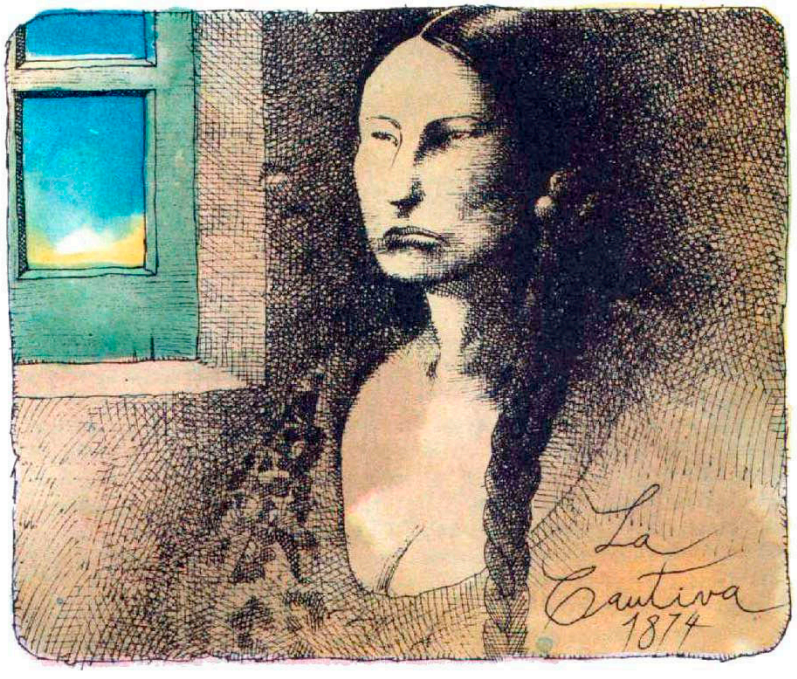
Los veraneos de antes eran más largos, pero no sé por qué nos demoramos hasta esa fecha en el establecimiento de unos primos, los Dorna, a unas escasas leguas de Lobos. Por aquel tiempo, uno de los peones, Rufino, me inició en las

Ilustraciones de Enrique Breccia

cosas de campo. Yo estaba por cumplir mis trece años; él era bastante mayor y tenía fama de animoso. Era muy diestro; cuando jugaban a vistear el que quedaba con la cara tiznada era siempre el otro. Un viernes me propuso que el sábado a la noche fuéramos a divertirnos al pueblo. Por supuesto accedí, sin saber muy bien de qué se trataba. Le previne que yo no sabía bailar; me contestó que el baile se aprende fácil. Después de la comida, a eso de las siete y media, salimos. Rufino se había empilchado como quien va a una fiesta y lucía un puñal de plata; yo me fui sin mi cuchillito, por temor a las bromas. Poco tardamos en avistar las primeras casas. ¿Ustedes nunca estuvieron en Lobos? Lo mismo da; no hay un pueblo de la provincia que no sea idéntico a los otros, hasta en lo de creerse distinto. Los mismos callejones de tierra, los mismos huecos, las mismas casas bajas, como para que un hombre a caballo cobre más importancia. En una esquina nos apeamos frente a una casa pintada de celeste o de rosa, con unas letras que decían La Estrella. Atados al palenque había unos caballos con buen apero. Por la puerta de calle a medio entornar vi una hendija de luz. En el fondo del zaguán había una pieza larga, con bancos laterales de tabla y, entre los bancos, unas puertas oscuras que darían quién sabe dónde. Un cuzco de pelaje amarillo salió ladrando a hacerme fiestas. Había bastante gente; una media docena de mujeres con batones floreados iba y venía. Una señora de respeto, trajeada enteramente de negro, me pareció la dueña de casa. Rufino la saludó y le dijo:

—Aquí le traigo un nuevo amigo, que no es muy de a caballo.

—Ya aprenderá, pierda cuidado —contestó la señora.



Sentí vergüenza. Para despistar o para que vieran que yo era un chico, me puse a jugar con el perro, en la punta de un banco. Sobre la mesa de cocina ardían unas velas de cebo en unas botellas y me acuerdo también del braserito en un rincón del fondo. En la pared blanqueada de enfrente había una imagen de la Virgen de la Merced.

Alguien, entre una que otra broma, templaba una guitarra que le daba mucho trabajo. De puro tímido no rehusé una ginebra que me dejó la boca como un ascua. Entre las mujeres había una que me pareció distinta a las otras. Le decían la Cautiva. Algo de aindiado le noté, pero los rasgos eran un dibujo y los ojos muy tristes. La trenza le llegaba hasta la cintura. Rufino, que advirtió que yo la miraba, le dijo:

—Volvé a contar lo del malón, para refrescar la memoria.

La muchacha habló como si estuviera sola y de algún modo yo sentí que no podía pensar en otra cosa y que esa cosa era lo único que le había pasado en la vida. Nos dijo así:

—Cuando me trajeron de Catamarca yo era muy chica. Qué iba yo a saber de malones. En la estancia ni los mentaban de miedo. Como un secreto, me fui enterando que los indios podían caer como una nube y matar a la gente y robarse los animales. A las mujeres las llevaban a Tierra Adentro y les hacían de todo. Hice lo que pude para no creer. Lucas mi hermano, que después lo lancearon, me perjuraba que eran todas mentiras, pero cuando una cosa es verdad basta que alguien la diga una sola vez para que uno sepa que es cierto. El gobierno les reparte vicios y yerba para tenerlos quietos, pero ellos tienen brujos muy precavidos que les dan su consejo. A una orden del cacique no les cuesta nada

atropellar entre los fortines, que están desparramados. De puro cavilar, yo casi tenía ganas que se vinieran y sabía mirar para el rumbo que el sol se pone. No sé llevar la cuenta del tiempo, pero hubo escarchas y veranos y yerras y la muerte del hijo del capataz antes de la invasión. Fue como si los trajera el pampero. Yo vi una flor de cardo en una zanja y soñé con los indios. A la madrugada ocurrió. Los animales lo supieron antes que los cristianos, como en los temblores de tierra. La hacienda estaba desasosegada y por el aire iban y venían las aves. Corrimos a mirar por el lado que yo siempre miraba.

—¿Quién les trajo el aviso? —preguntó alguno.

La muchacha, siempre como si estuviera muy lejos, repitió la última frase.

—Corrimos a mirar por el lado que yo siempre miraba. Era como si todo el desierto se hubiera echado a andar. Por los barrotes de la verja de fierro vimos la polvareda antes que los indios. Venían a malón. Se golpeaban la boca con la mano y daban alaridos. En Santa Irene había unas armas largas, que no sirvieron más que para aturdir y para que juntaran más rabia.

Hablaba la Cautiva como quien dice una oración, de memoria, pero yo oí en la calle los indios del desierto y los gritos. Un empellón y estaban en la sala y fue como si entraran a caballo, en las piezas de un sueño. Eran orilleros borrachos. Ahora, en la memoria, los veo muy altos. El que venía en punta le asestó un codazo a Rufino, que estaba cerca de la puerta. Este se demudó y se hizo a un lado. La señora, que no se había movido de su lugar, se levantó y nos dijo:

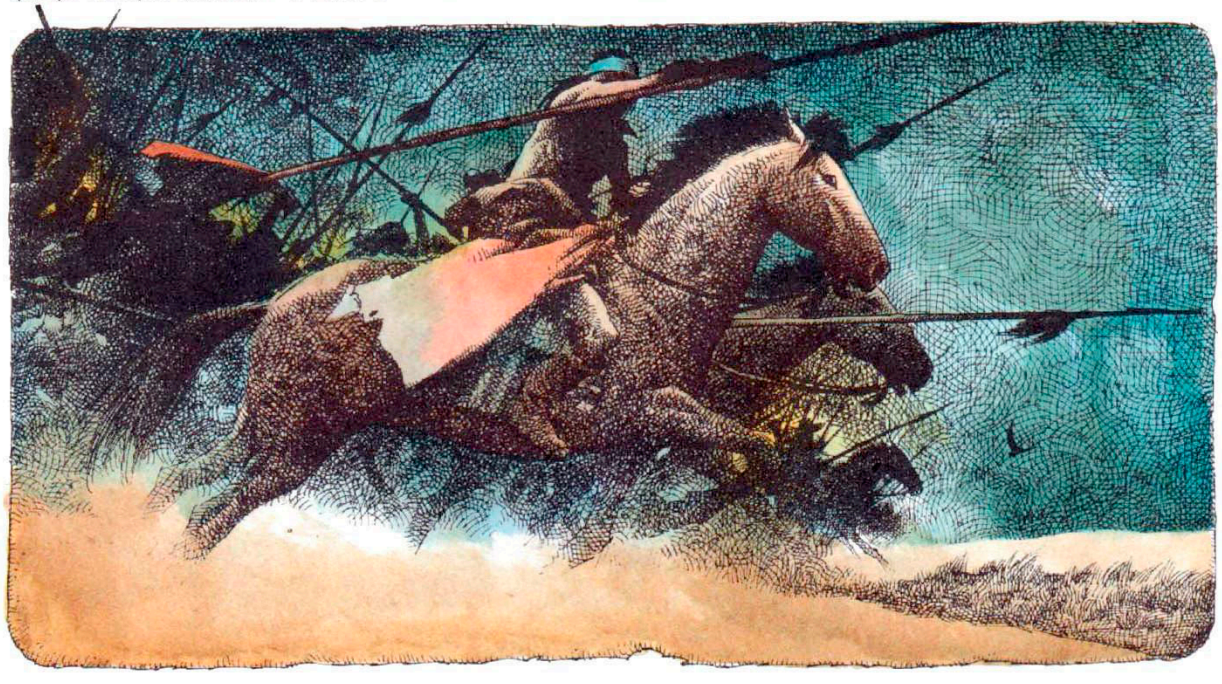
—Es Juan Moreira.

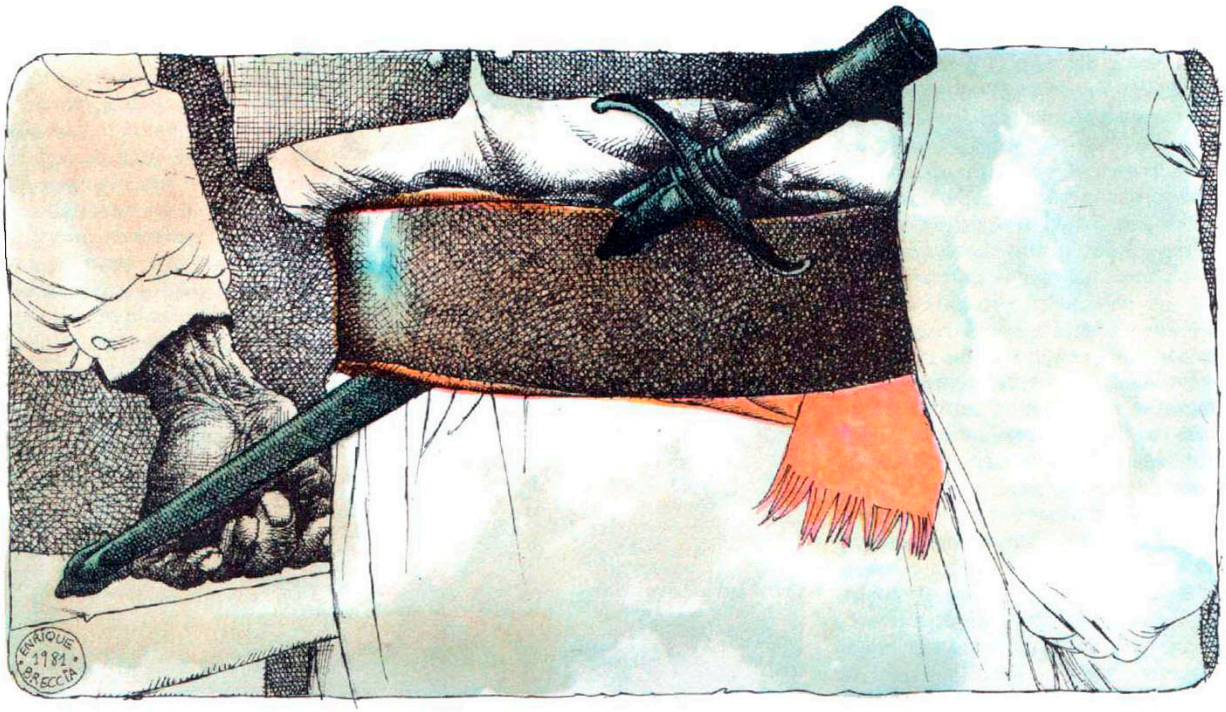
Pasado el tiempo, ya no sé si me acuerdo del hombre de esa noche o del que vería tantas veces después en el picadero. Pienso en la melena y en la barba negra de Podestá, pero también en una cara rubiona, picada de viruela. El cuzquito salió corriendo a hacerle fiestas. De un talerazo, Moreira lo dejó tendido en el suelo. Cayó de lomo y se murió moviendo las patas. Aquí empieza de veras la historia.

Gané sin ruido una de las puertas, que daba a un pasillo angosto y a una escalera. Arriba, me escondí en una pieza oscura. Fuera de la cama, que era muy baja, no sé qué muebles habría ahí. Yo estaba temblando. Abajo no cejaban los gritos y algo de vidrio se rompió. Oí unos pasos de mujer que subían y vi una momentánea hendija de luz. Después la voz de la Cautiva me llamó en un susurro.

—Yo estoy aquí para servir, pero a gente de paz. Acercate que no te voy a hacer ningún mal.

Ya se había quitado el batón. Me





tendí a su lado y le busqué la cara con las manos. No sé cuánto tiempo pasó. No hubo una palabra ni un beso. Le deshice la trenza y jugué con el pelo, que era muy lacio, y después con ella. No volveríamos a vernos y no supe nunca su nombre.

Un balazo nos aturdió. La Cautiva me dijo:

—Podés salir por la otra escalera.

Así lo hice y me encontré en la calle de tierra. La noche era de luna. Un sargento de policía, con rifle y bayoneta calada, estaba vigilando la tapia. Se rió y me dijo:

—A lo que veo, sos de los que madrugan temprano.

Algo debí de contestar, pero no me hizo caso. Por la tapia un hombre se descolgaba. De un brinco, el sargento le clavó el acero en la carne. El hombre se fue al suelo, donde quedó tendido de espaldas, gimiendo y desangrándose. Yo me acordé del perro. El sargento, para acabarlo de una buena vez, le volvió a hundir la bayoneta. Con una suerte de alegría le dijo:

—Moreira, lo que es hoy de nada te valió disparar.

De todos lados acudieron los de uniforme que habían ido rodeando la casa y después los vecinos. Andrés Chirino tuvo que forcejear para arrancar el arma. Todos querían estrecharle la mano. Rufino dijo riéndose:

—A este compadre ya se le acabaron los cortes.

Yo iba de grupo en grupo, contándole a la gente lo que había visto. De golpe me sentí muy cansado; tal vez tuviera fiebre. Me escurrí, lo busqué a Rufino y volvimos. Desde el caballo, vimos la luz blanca del alba. Más que cansado, me sentí aturdido, por esa correntada de cosas"

—Por el gran río de esa noche —dijo mi padre.

El otro asintió:

—Así es. En el término escaso de unas horas yo había conocido el amor y yo había mirado la muerte. A todos los hombres le son reveladas todas las cosas o, por lo menos, todas aquellas cosas que a un hombre le es dado conocer, pero a mí, de la noche a la mañana, esas dos cosas esenciales me fueron reveladas. Los años pasan y son tantas las veces que he contado la historia que ya no sé si la recuerdo de veras o si sólo recuerdo las palabras con que la cuento. Tal vez lo mismo le pasó a la Cautiva con su malón. Ahora lo mismo da que fuera yo o que fuera otro el que vio matar a Moreira.

C.R.G.

ENRIQUE BRECCIA

HISTORIAS CORTAS

TOMO 2

1981/2009

C.R.G.

ENRIQUE BRECCIA

HISTORIAS CORTAS

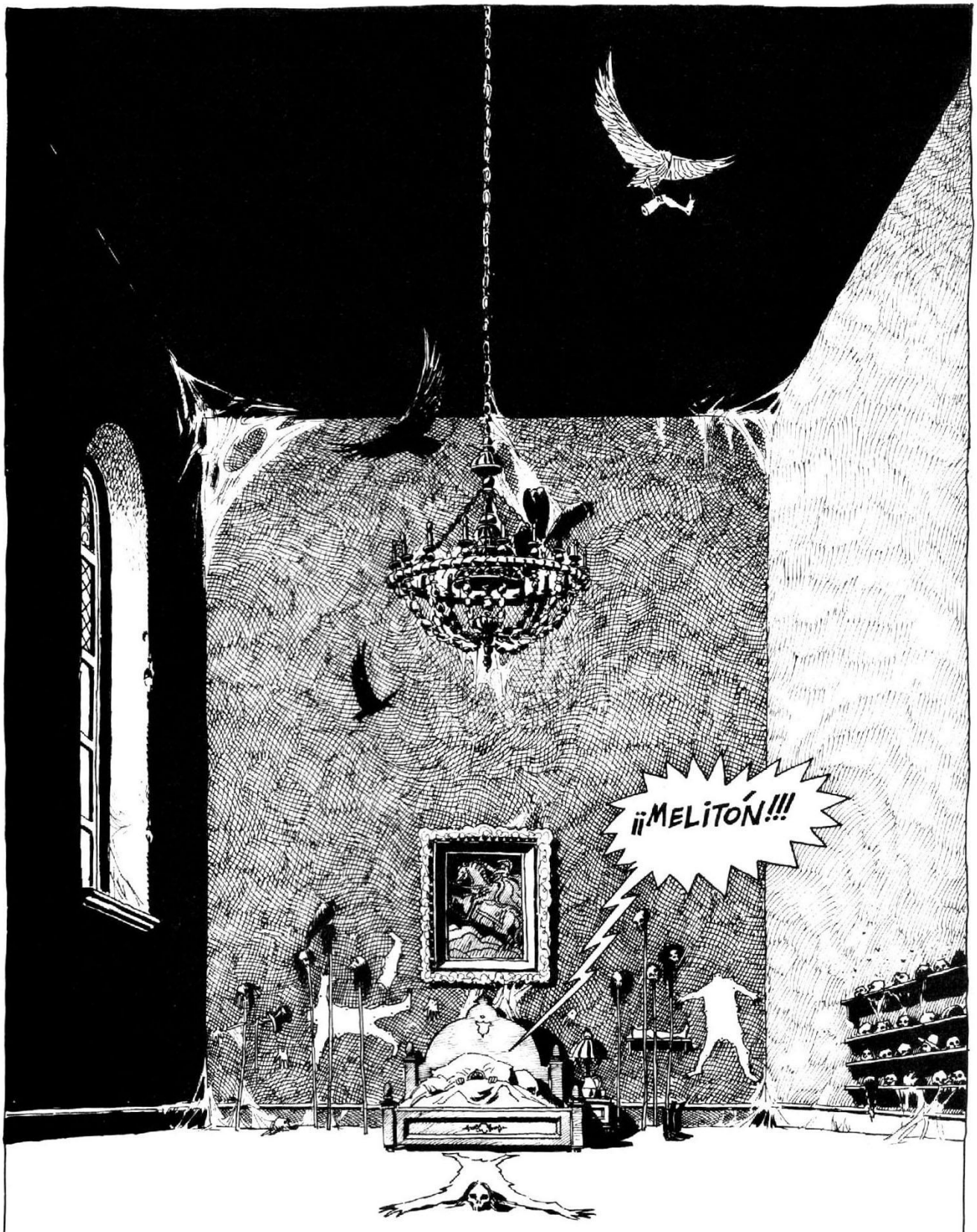
TOMO 2

1981/2009

C.R.G.

SUMARIO DEL TOMO 2:

1. BLAS MILMUERTES
2. EL SEÑOR DE LOS PERROS
3. UN VIEJO, UN TIBURÓN, UN AMOR
4. LA DEUDA
5. LA COMIDA
6. LA ISLA DE MARTÍN GARCÍA
7. EL MATADERO
8. LOS DUEÑOS DE LA TIERRA: 1892
9. MUSTAFÁ
10. CAZA MAYOR
11. EDIPO
12. IBN SALIM, APRENDIZ DE DERVICHE
13. EL REINO AZUL
14. LA LEYENDA DEL MOJÓN
15. FEA
16. SAMURAI
17. KAMIKAZE
18. UN ALTO EN EL CAMINO
19. SIN TÍTULO
20. EL ENCIERRO
21. HUMO
22. SUDESTE
23. PICADO GRUESO
24. NO SOMOS NADA...



Guión: Carlos Trillo Dibujos: Enrique Breccia

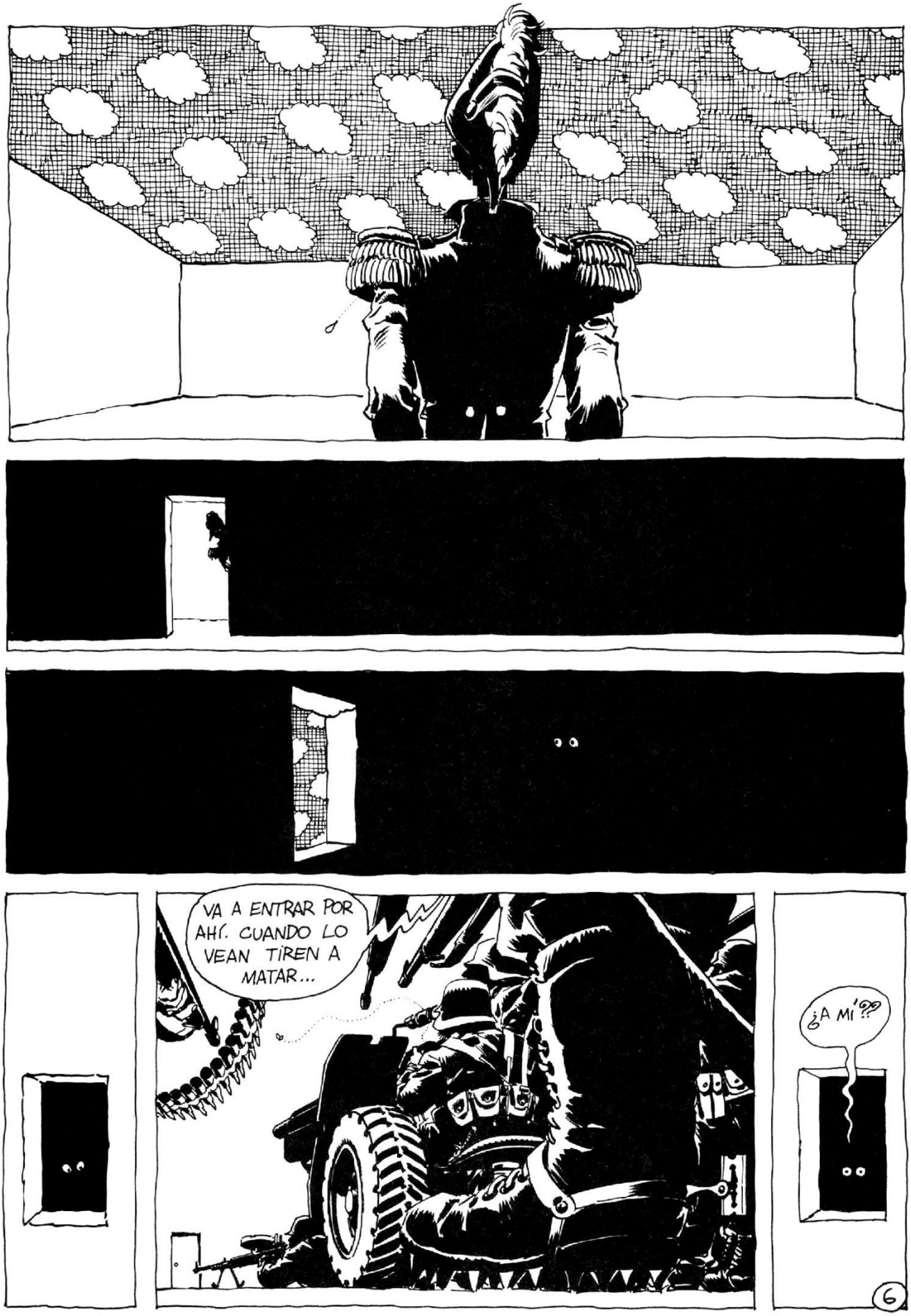
BLAS MILMUERTES

SÍ, DON BLAS.
¿EL DE LOS DÍAS DE SENTENCIA, MI SEÑOR?
AYÚDAME A VESTIR MI UNIFORME.
SÍ, ÉSE, MELITÓN. Y CON LAS BOTAS DE SUELA DE HIERRO, QUE HOY QUIERO HACER MUCHO RUIDO.
ESPRAY PARA DESPOTAS
BIEN. MUY BIEN...
¡Huí!
2

TROC
TROC
TROC
MÍRALO, EULITA. ESE ES BLAS MILMUERTES, NUESTRO PROTECTOR.
¡QUÉ GRANDE ES, MADRECITA!!
¡UUÁ!
TROC TROC
TROC
TROC TROC T
¡UUÁ!
TROC
HOLA, MI ÚNICO AMIGO. ¿SABES QUÉ VOZ SE CORRE?
3

QUE CALÍGULA GONZÁLEZ QUIERE DERRIBARTE.
PERO NADIE DERRIBA A UNA MONTAÑA. NI SIQUIERA UN GENERAL CELOSO.
LOS GRINGOS ME APOYAN A MÍ.
TROC
TROC
TROC
TROC
TROC
TROC
Y SÓLO A MÍ ME VENDEN SUS CUETES DE PLOMO.
TROC
TROC
TROC
TROC
TROC
TROC
¡¡AHÍ VIENE!! ¡¡GRITEN TODOS, ¡DIOTAS!!!
...Y MI PUEBLO ME QUIERE. ME QUIERE A MÍ SOLITO.
TROC
TROC
TROC
TROC
4

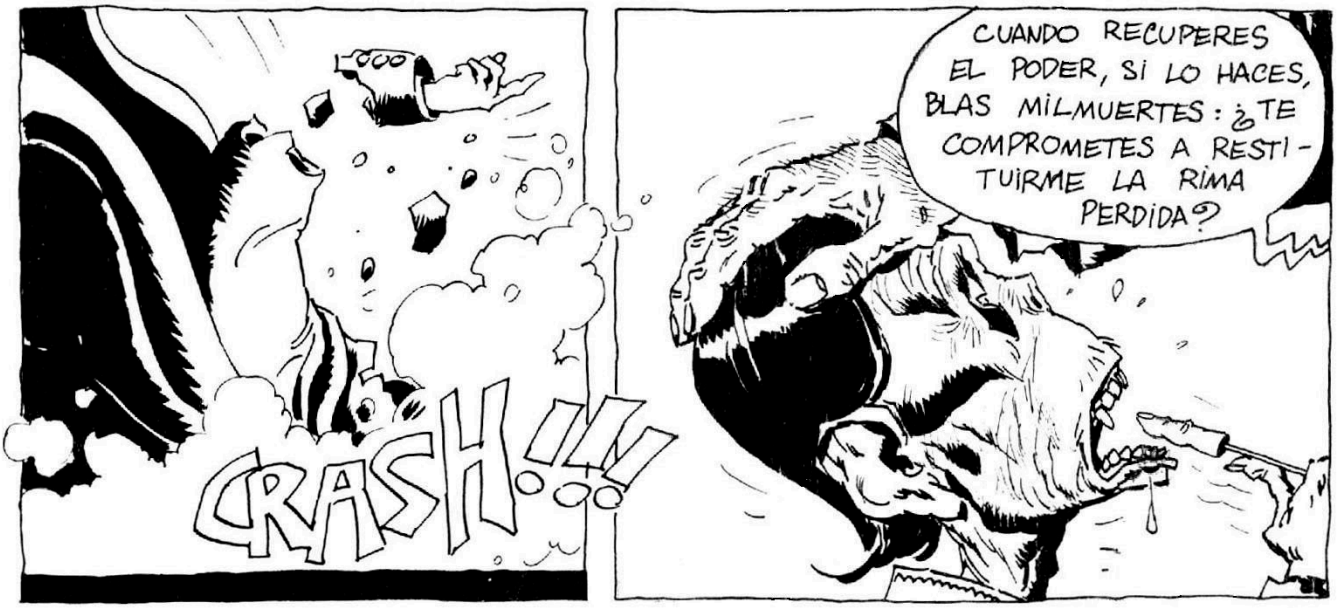
CHIAF!!
CHIAF
CHIAF!!
¡VIVA! ¡VIVA!!
¡¡VIVA NUESTRO PROTECTOR!!
¡¡VIVA EL SUPREMO!!!
¡VIVA MILMUERTES!!!
¡¡VIVA !!! ¡¡VIVA !!!
¡BIBA!
MI EJÉRCITO ME ESPERA. LOS ARENGARÉ. LES INSUFLARÉ SENTIMIENTOS DE PATRIA Y DE COMBATE.
YO SOY LA PATRIA Y YO QUIEN GUIÓ EL COMBATE.
PERO...
LOS PÁJAROS DEL PATIO NO CANTAN...
PSSSSSSS
¿POR QUÉ ESE SILENCIO?

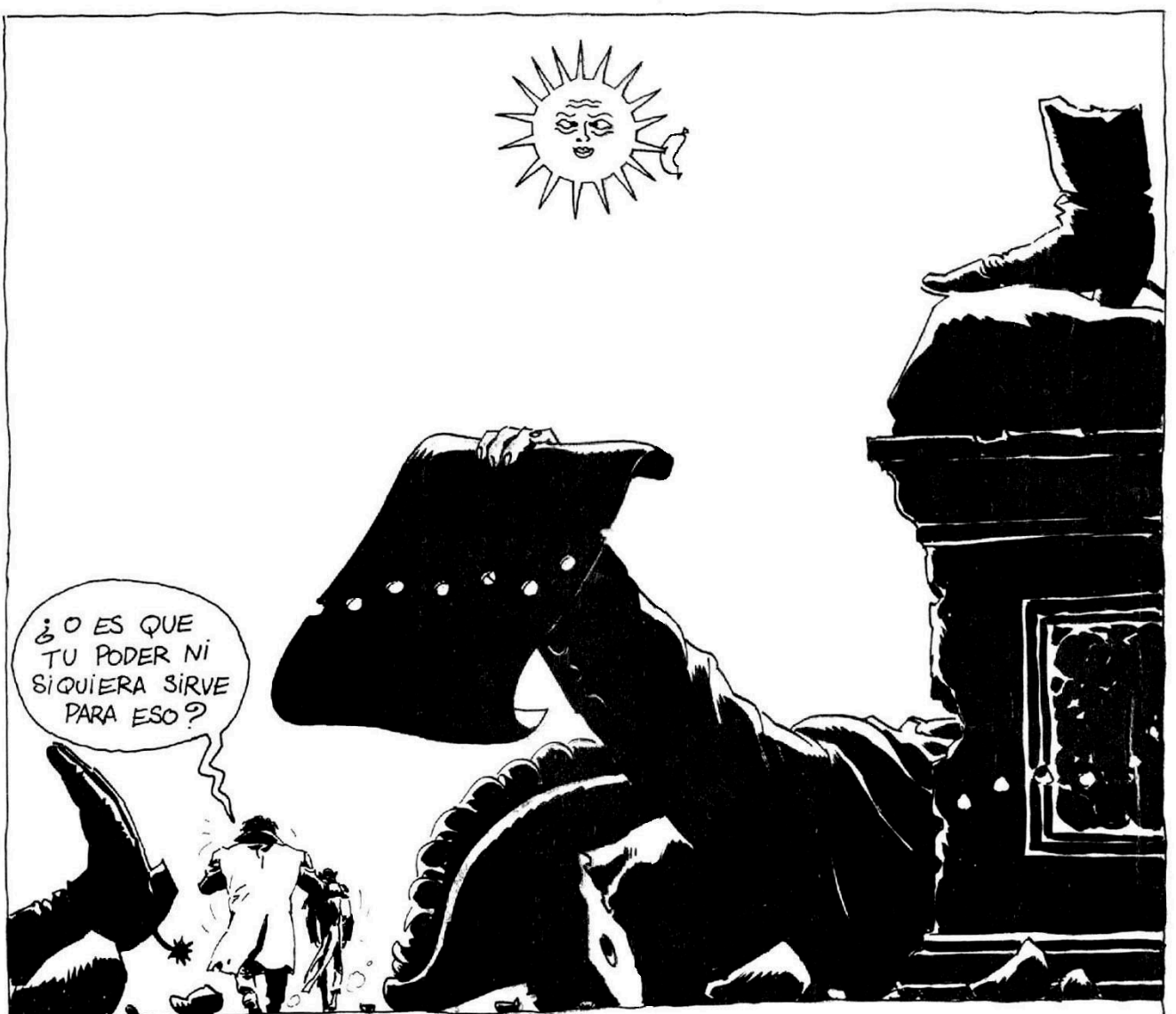

VA A ENTRAR POR AHÍ. CUANDO LO VEAN TIREN A MATAR...
¿A MI'??

¿ME QUIEREN MATAR... A MÍ?
¡ALLÍ ESTÁ!!!
¡¡TÍRENLE!!!
BROOM!!
BANG!
RAM!
RATATATATAT
BANG
BAM
¡ALLÁ VA!!!
¡¡A ÉL!!!
¡CÁCENLO COMO A UN PERRO!!
BANG
PEEEiNG!!!
PiiiNG!!!
FFiiUUUUU!!
BRAM!!
BROM!
BING!!
ESTOY SOLO. ESTOY PERDIDO. NO HAY NADIE. ¿DÓNDE ESTÁ MI GENTE?
PARA SALIR DE ÉSTA NECESITARÍA UN EJÉRCITO...
TAL VEZ YO SEA TU EJÉRCITO, TIRANO...
7

VEN.
PERO... ÉSTE ES EL BARRIO PROHIBIDO.
SI QUIERES SALVAR EL PELLEJO, SÍGUEME.
¡ALLÁ VAN. TIENE UN CÓMPLICE!!
CRAC!!
BRAM! BRUM
¡¡ APÚRATE !!!
NO TEMAS. LOS OPOSITORES A LOS QUE SITIASTE HACE 30 AÑOS EN ESTE BARRIO, MURIERON TODOS.
BRAM!!
RAT-TAT.
¿NO CREERÁS EN LOS FANTASMAS, NO?
TROC TROC TROC TROC TROC TROC
CRAC.!!
BRAM!
BANG!!
BRAM!!
CRACK!!
BANG!
CRACK!
BANG!
YA NO SE ESCUCHAN DISPAROS...
TE SALVÉ LA VIDA, SI TE SIRVE DE ALGO.
TE AGRADEZCO, CIUDADANO. CUANDO RECUPERE EL PODER TE DARÉ LO QUE MÁS DESEES...
SÓLO QUIERO UNA COSA. ALGO QUE TUVE Y QUE PERDÍ.
Hi
8

YO FUI POETA. UN GRAN POETA. Y SUFRÍ MUCHO, Y ESCRIBÍ LOS VERSOS MÁS HERMOSOS DE ESTA PARTE DE AMÉRICA. HASTA QUE ME ENAMORÉ DE UNA MUJER A LA QUE CREÍ INALCANZABLE PORQUE ERA BELLA Y RICA.
PERO LA ALCANCÉ. Y ELLA CORRESPONDIÓ A MI AMOR CON SUMISIÓN. Y ME BESÓ MIL VECES Y ME HIZO CIEN MIL TORTAS DE MIEL...
?
C-CRiiC-!!
ESO ACABÓ CON MI POESÍA, PORQUE NINGÚN POETA SE ALIMENTA DE AMORES CORRESPONDIDOS NI DE COMIDAS SUCULENTAS.
9





© ENRIQUE BRECCIA · CARLOS TRILLO 25·5·81

EL SEÑOR de los PERROS

(CONOZCO A **ECKINPAH**, EL SEÑOR DE LAS ISLAS, DESDE HACE QUINCE AÑOS.)

guion: ROGER KING
dibujos: ENRIQUE BRECCIA

DESDE QUE VINO CON SU JOVEN Y BELLA ESPOSA A ESTE FEUDO DE LAGARTOS, ARAÑAS Y VÍBORAS.

SIEMPRE HABÍAMOS VIVIDO EN PAZ, DE LA PESCA. **P**ERO **ECKINPAH** TENÍA OTRAS IDEAS DE SU FEUDO HEREDADO.

QUERÍA ENRIQUECERSE. ¡AQUÍ, DONDE LA RIQUEZA ES SÓLO UNA IDEA! ¿PARA QUÉ EL DINERO? NADIE LO SABE. NI NOSOTROS, LOS ISLEÑOS.

MANTENÍA A SU BELLA ESPOSA ENCERRADA DE LA MIRADA GOLOSA DE LOS JÓVENES.

YA NOSOTROS NOS COBRABA ARRENDAMIENTOS EXCESIVOS POR LAS ISLAS, Y SI NO PAGÁBAMOS NOS ECHABA SIN MÁS NI MÁS CON SU LÁTIGO.

ESE ODIO POR LA HUMANIDAD DEBÍA RESIDIR EN ÉL, DE ANTES QUE SU BELLA ESPOSA DESAPARECIERA POR EL **MISSISSIPI**, EN LA CANOA DE UN PESCADOR OSADO.

QUIZÁS ÉL MISMO LA OBLIGÓ A LA DESHONRA Y A BUSCAR ESA SALIDA PARA ESCAPAR DE SU LADO.

LO VEO SALIR DE SU RESIDENCIA. CRUEL Y SECO COMO LA CICUTA. CONOCÍ A SU PADRE Y SOY EL ÚNICO DE LAS ISLAS QUE TODAVÍA LE HABLO.

UN DÍA NECESITARÁS DE LA GENTE, ECKINPÁH...
PREGÚNTASELO A MIS AMIGOS PELUDOS, VIEJO. JA...JA...JA...
RÍE, ECKINPÁH. RÍE Y TIENTA AL DESTINO.
¡TÚ DESGRACIADO! ¡TÚ ERES EL QUE COLOCA LAS TRAMPAS!
¡DIOS!
ES EL ÚNICO SITIO DONDE HAY NUTRIAS, SEÑOR. TEN PIEDAD, NECESITO ALIMENTAR A MI FAMILIA...
¡YO TAMBIÉN A LA MÍA, RONOSO! ¡A ÉL, AMIGOS!
3

¿QUÉ DICES, TRAMPERO? MIS CHICOS SON INTELIGENTES, COMO YO. SABEN QUE NO DEBEN CONFIAR EN LOS ANIMALES DE DOS PATAS. JA... JA... JA...
¡NOOO!
¡UN DÍA TÚ TAMBIÉN CRUZARÁS EL CANAL, VIEJO!
¡VETE AL INFIERNO, CONDENADO!
LO DIGO, PERO NO LO SIENTO.
HOY, CASI CASI...
¡NECIO! ¿POR QUÉ TE METES EN SU ISLA?
4

PORQUE QUIERO DAÑARLO. DE ALGUNA MANERA, VIEJO. PORQUE **LO ODIO.**
¡BAH, CALLA YA!

USTEDES SON MIS ÚNICOS AMIGOS, HIJITOS. TOMEN, COMAN...

...HÁRTENSE. MIENTRAS ESTÉN CONMIGO ESTOY SEGURO DE LOS DE MI ESPECIE...

ELLOS SÓLO QUIEREN ROBARME, COMO HICIERON CON MI ESPOSA, COMO HACEN CADA VEZ QUE DICEN ESTIMAR A ALGUIEN... **¡PERROS!** ELLOS SON LOS PERROS...

¡PERO... ! ¡MI ... BARRIGA... !
¡SE ME REVIENTA! ¡DIOS, HAGAN ALGO!
¡NO ES BROMA, MALDICIÓN! ¡SOCOOO... !

¡SOCOOORROOO!
LLÁMEN... UN MÉDICO... MI BARRIGA... ¡ME MUEROOOOO!
¡DIOS, ES ÉL, VIEJO! ¡TENEMOS QUE HACER ALGO! ¡GRITA COMO SI LO ESTUVIERAN DEGOLLANDO!
¿Y TU ODIO, AMIGO?

¡PUEDE ESPERAR! DESPUÉS DE TODO ES UN SER HUMANO... IRÉ POR EL MÉDICO DE LA PATRULLA...

¡UN MÉDICOOOO! ¡SOCORROOO...!

¡ATRÁS, ATRÁS, MALDITOS BICHOS!

¡¡UN MÉDICOOOO!!
¡POR DIOS, VUESTRO AMO NECESITA AYUDA!

¡AQUÍ ESTAMOS, VIEJO!

¡IMPOSIBLE... ¡IMPOSIBLE... ¡ESTOS DESGRACIADOS...!

R. KING

E. BRECCIA
9·10·82

fin

Un viejo, un tiburón, un amor.

guión: SACCOMANNO
dibujos: ENRIQUE BRECCIA

ESTOY SOLO.

LOS OJOS DE LA PIEDAD FUERON RESBALANDO SOBRE LA MIRADA DEL VIEJO. TODA SU VIDA HABÍA ODIADO LA LÁSTIMA.

YA NUNCA HARE-MOS EL AMOR.

BASTA.

RON.

Y LOS OJOS DE LA PIE-DAD SEGUÍAN AHÍ, EN SU ESPALDA.

¿QUÉ MIRAN? ¿NUNCA VIE-RON UN VIU-DO?

VIUDOS VIMOS.

ME MIRAN COMO A UN MUERTO. ES ELLA QUIEN MURIÓ. YO SIGO VIVO. TENGO DOS PIERNAS. TENGO DOS BRAZOS. Y TODAVÍA PUEDO MATAR TIBURONES. NO ME CREEN, ¿VERDAD?

EMBORRÁCHATE Y LLORA. DESPUÉS VETE A DORMIR. ES LO MEJOR A NUESTRA EDAD.

LES DEMOSTRARÉ QUE ESTOY VIVO, QUE TODAVÍA PUEDO...

EL MAR SE EXTENDÍA BRILLANTE, LIMPIO, FRENTE A LA TABERNA. ÉL VIEJO SONRIÓ. SONRIÓ CON LA SONRISA CON QUE SE SONRÍE A UN ANTIGUO AMIGO.

EL MAR ME ENTIENDE.

CANTINA

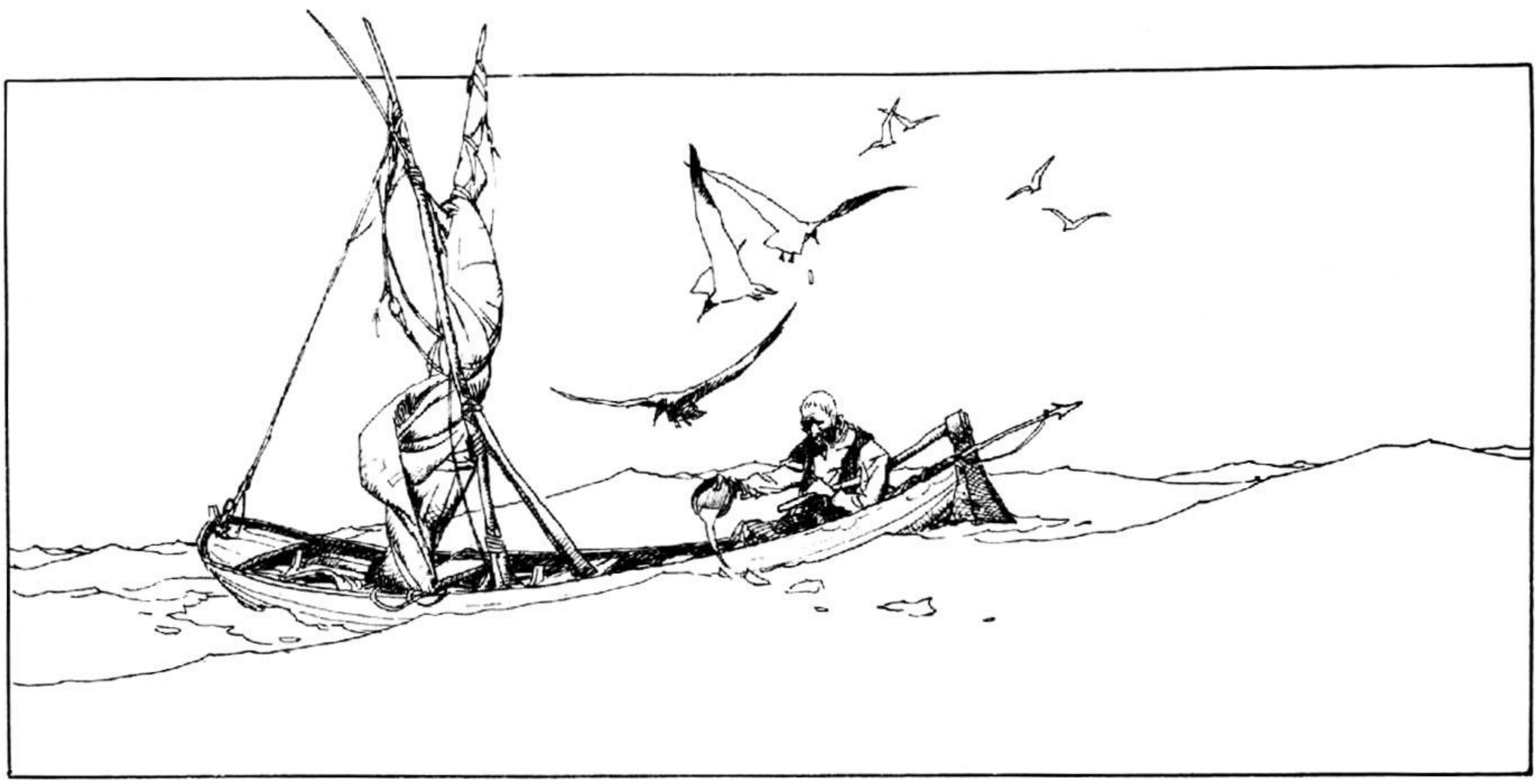
ESTÁ LOCO.

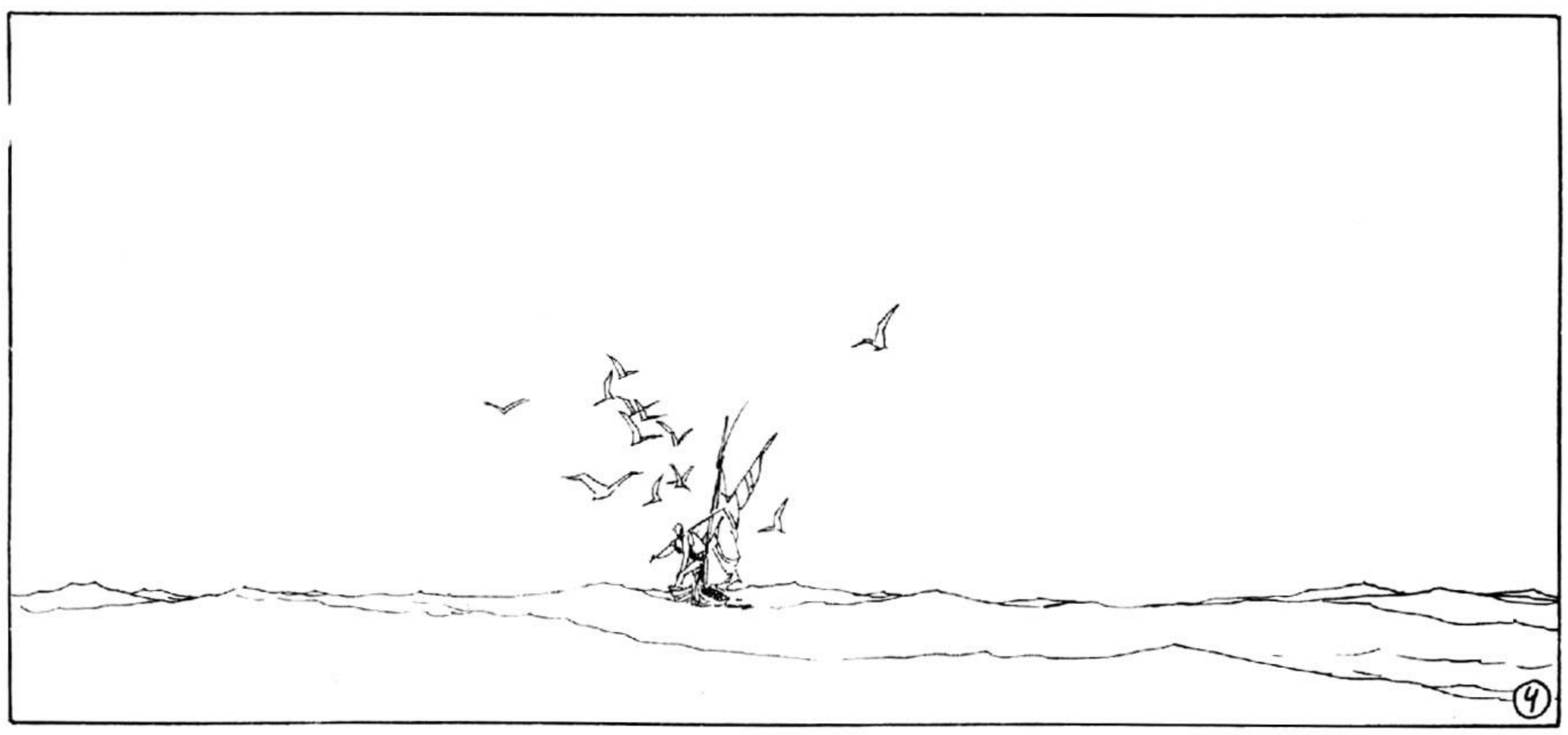
ESTÁ VIEJO.

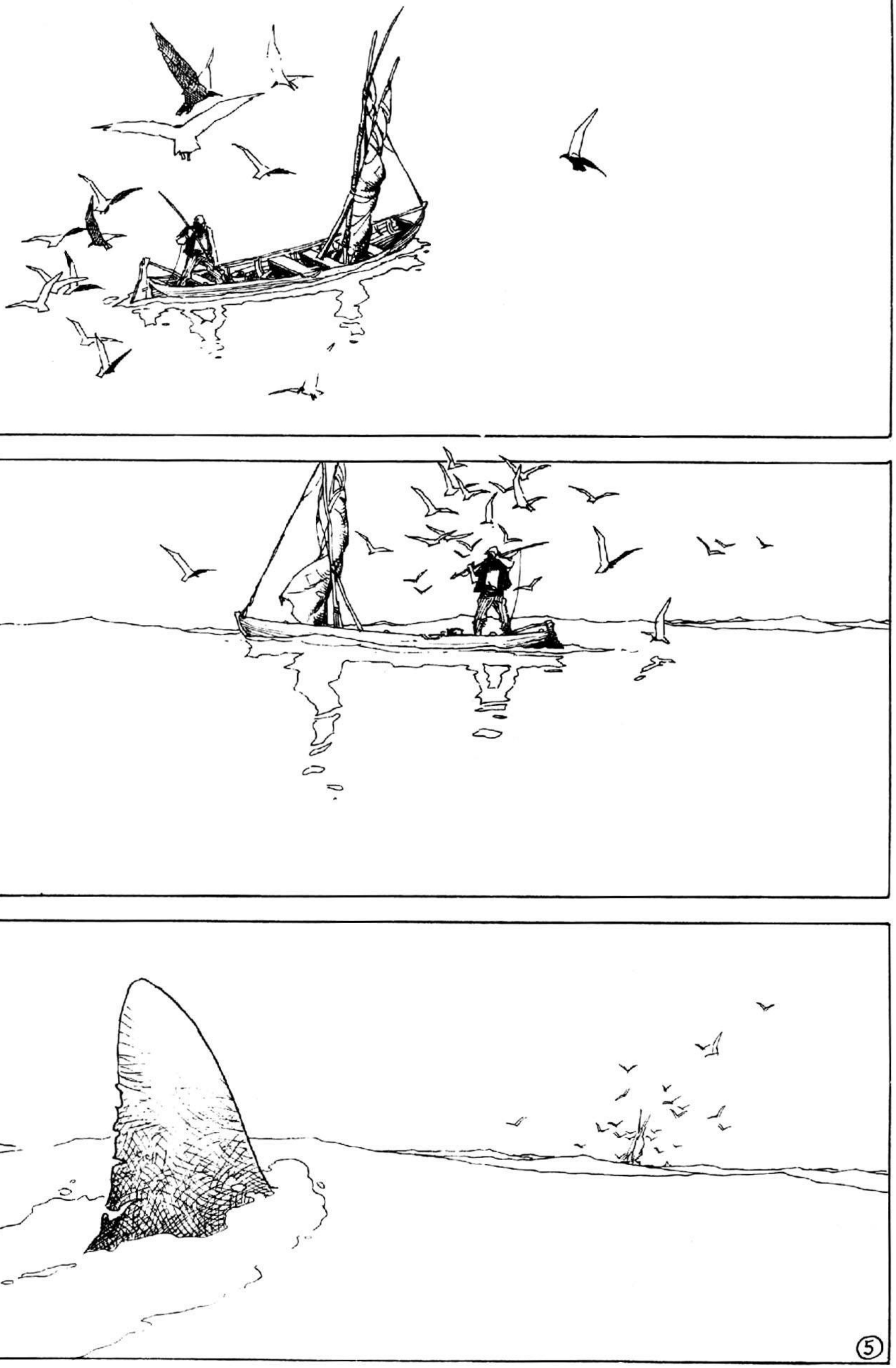
ESTÁ ARRUINADO.

ESTÁ VIVO. ESE ES SU DOLOR.

VOLVERÉ CON UN TIBURÓN. Y VERÁN QUE ESTOY VIVO.







ES UNO DE LOS GRANDES.

UNO DE LOS MÁS GRANDES QUE VI NUNCA.

VIENE HACIA AQUÍ.

ESO ES. VEN.

NO...

HIJO DE P...

UNA NUBE ROJA CAYÓ JUNTO CON SUS PÁRPADOS. EL VIEJO SINTIÓ UN DOLOR AGUDO. NO ERA DOLOR DEL CUERPO. ERA UN DOLOR MÁS HONDO. MUCHO MÁS.

ESTABA LOCO.

ESTABA VIEJO.

ESTABA ARRUINADO.

ESTABA VIVO. MATÓ UN TIBURÓN.

Y EL TIBURÓN TAMBIÉN LO MATÓ.

LOS OJOS DE LA PIEDAD CONTEMPLABAN LOS RESTOS DE MADERA, LOS RESTOS DEL VIEJO Y EL TIBURÓN SANGRANTE ARRASTRADOS POR LA MAREA. LAS MOSCAS EMPEZARÍAN A SOBREVOLAR EN UN RATO. EL CALOR APRETABA.

NO. NO FUE EL TIBURÓN LO QUE LO MATÓ. FUE OTRA COSA.

ESA TARDE EL CANTINERO BUSCÓ UNA MUJER. ESA TARDE EL CANTINERO SE EMBORRACHÓ.

NO FUE EL TIBURÓN LO QUE MATÓ AL VIEJO. FUE EL AMOR MUERTO.

¿DE QUÉ HABLAS?

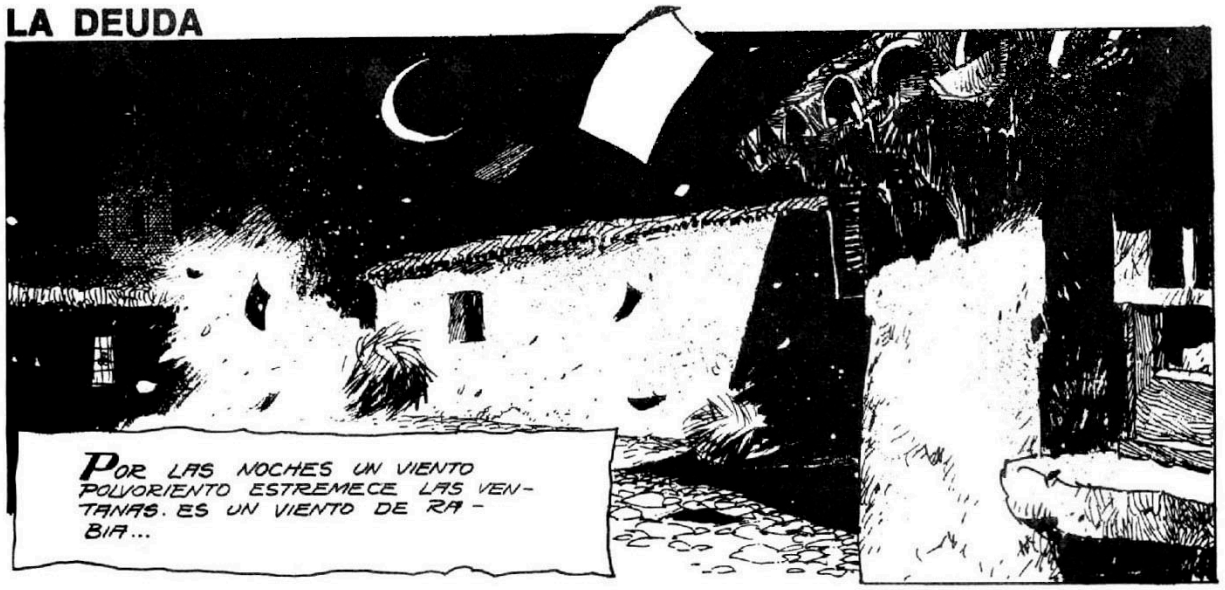
NO IMPORTA.

ESA NOCHE NADIE CANTÓ EN LA ISLA. DICEN QUE FUE UNA NOCHE CERRADA. Y QUE LOS PESCADORES BEBIERON HASTA EL AMANECER EN NOMBRE DE UN VIEJO, UN TIBURÓN Y UN AMOR MUERTO.

FIN

BREccia 12-12-82 G. SACOMANO

LA DEUDA


POR LAS NOCHES UN VIENTO POLVORIENTO ESTREMECE LAS VENTANAS. ES UN VIENTO DE RABIA...

TENGO MIEDO, MAXIMILIANO.
DUERME MUJER. NO HAY QUÉ TEMER.

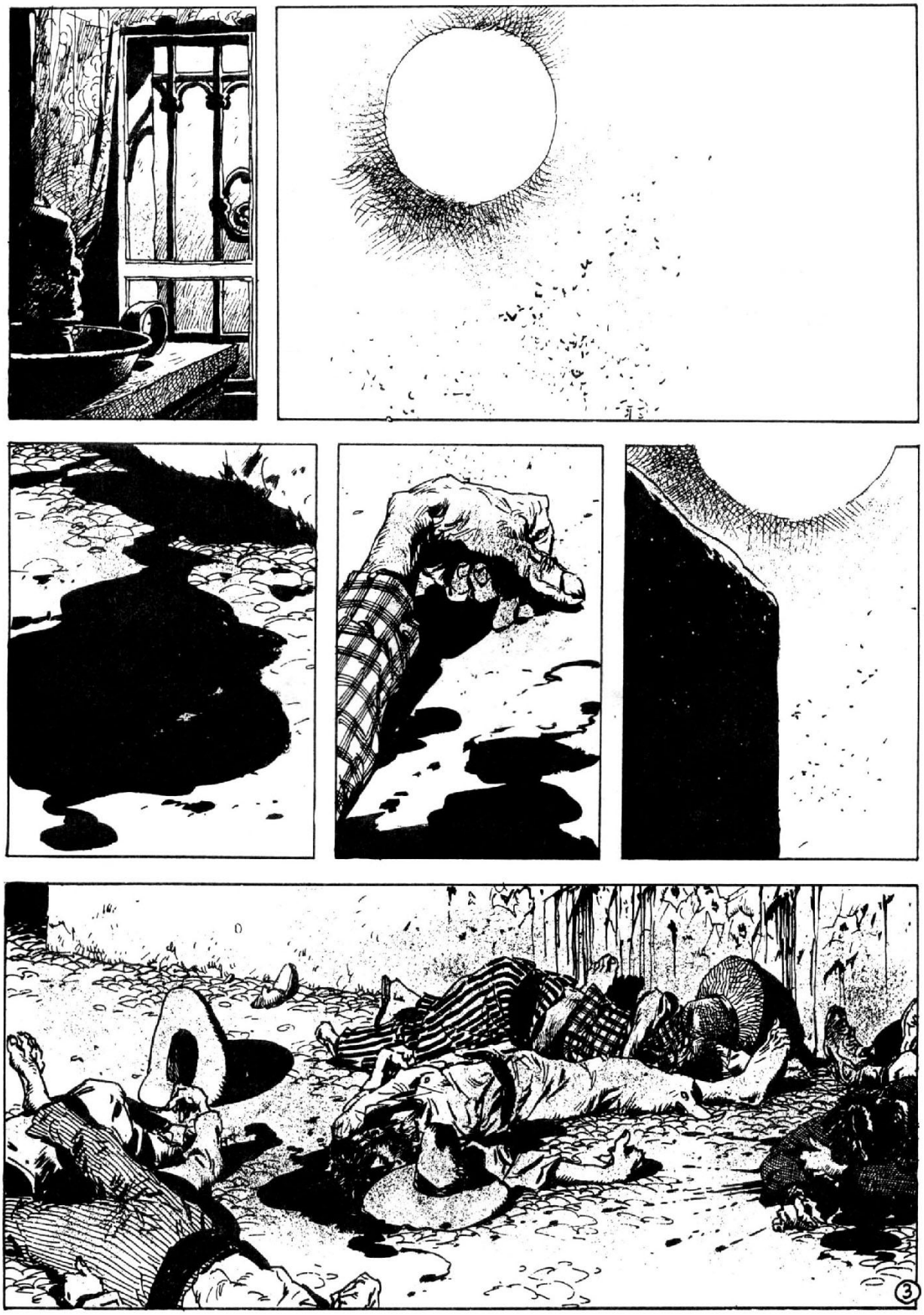
AHORA EL VIENTO SE CALMA. SE ESCUCHA UN RUIDO A LO LEJOS. MOTOR DE CAMIÓN Y BARQUINAZOS...

...DESPUÉS, CULATAZOS Y PATADAS EN UNA PUERTA...

...DESPUÉS UN GRITO...
1

LA DEUDA

guión: SACCOMANNO - dibujos: ENRIQUE BRECCIA



MAXIMILIANO CRUZ SE JACTA DE SER UN HOMBRE HONESTO. ÉL ATIENDE UN ALMACÉN. SU LEMA DE TODA LA VIDA HA SIDO LAS CUENTAS CLARAS. Y NO, MIRAR MUCHO MÁS ALLÁ DEL MOSTRADOR. NO LE INTERESA LA POLÍTICA. POCO SABE DE ESE NEGOCIO COMO PARA INTERESARSE.

POR ESO SIGUE DE LARGO. SU NARIZ APENAS REGISTRA EL HEDOR DE LOS CADÁVERES, CONTRA EL PAREDÓN.

NO ES ASUNTO MIO. A MÍ ME GUSTA LA VIDA.

LOS DÍAS DE MAXIMILIANO CRUZ SON DE TRABAJO DURO. PESAR GRAMILLA, CORTAR JAMONES, SELECCIONAR CUEROS Y DOBLAR TELAS IMPORTADAS. NO HAY SOBRESALTO EN SUS DÍAS...

POR LAS NOCHES EL VIENTO ES UNA RUTINA...

POR LAS NOCHES, ES UNA RUTINA TAMBIÉN EL MIEDO DE SU MUJER.
APAGA LA LUZ Y DUERME.
...POR LAS NOCHES ES UNA RUTINA EL TERROR EN LAS CALLES...
EL CAMIÓN, MAXIMILIANO, SE DETUVO.
ES CIERTO. HAY RUIDO DE BOTAS DEL OTRO LADO DE LA PUERTA...
DEBE SER UN ERROR.
PERO...
MAXIMILIANO CRUZ.
SOY YO...
VAMOS...
NO.
A UN LADO, PERRA. YA NOS OCUPAREMOS DE TI.
4
5

YO NO SOY VILLISTA, OFICIAL.
TAMPOCO ERES HUERTISTA.
¡ESPEREN, DIOS!
¿QUÉ HAY CONTIGO? ¿TIENES MIEDO A MORIR?
TAL VEZ HAY UNA MIRADA QUE LLAMA LA ATENCIÓN DEL OFICIAL. UNA MIRADA QUE DESCONOCE. LA MIRADA DE MAXIMILIANO NO ES MIRADA DE MIEDO.
NO TENGO. SIMPLEMENTE QUIERO PE-, DIRLE UN FAVOR. MÁTEME DESPUÉS.
¿QUÉ FAVOR?

EL VIENTO SE METE EN LOS OJOS DE MAXIMILIANO. TOSE AL HABLAR.
UN AMIGO ME DEBE DINERO. MUCHO DINERO. QUIERO DEJAR UN PAPEL ESCRITO, PARA MI MUJER... ESE DINERO, SI LO COBRA, LA AYUDARÁ A VIVIR.

¿QUIÉN ES TU AMIGO?
ÉSTE ES UN SECRETO ENTRE HOMBRES, OFICIAL. SÓLO MI MUJER VA A SABERLO. PROMETÍ NO DECIR NADA DE LA DEUDA.

TE HICE UNA PREGUNTA, IDIOTA.
JOSÉ SANTOS.

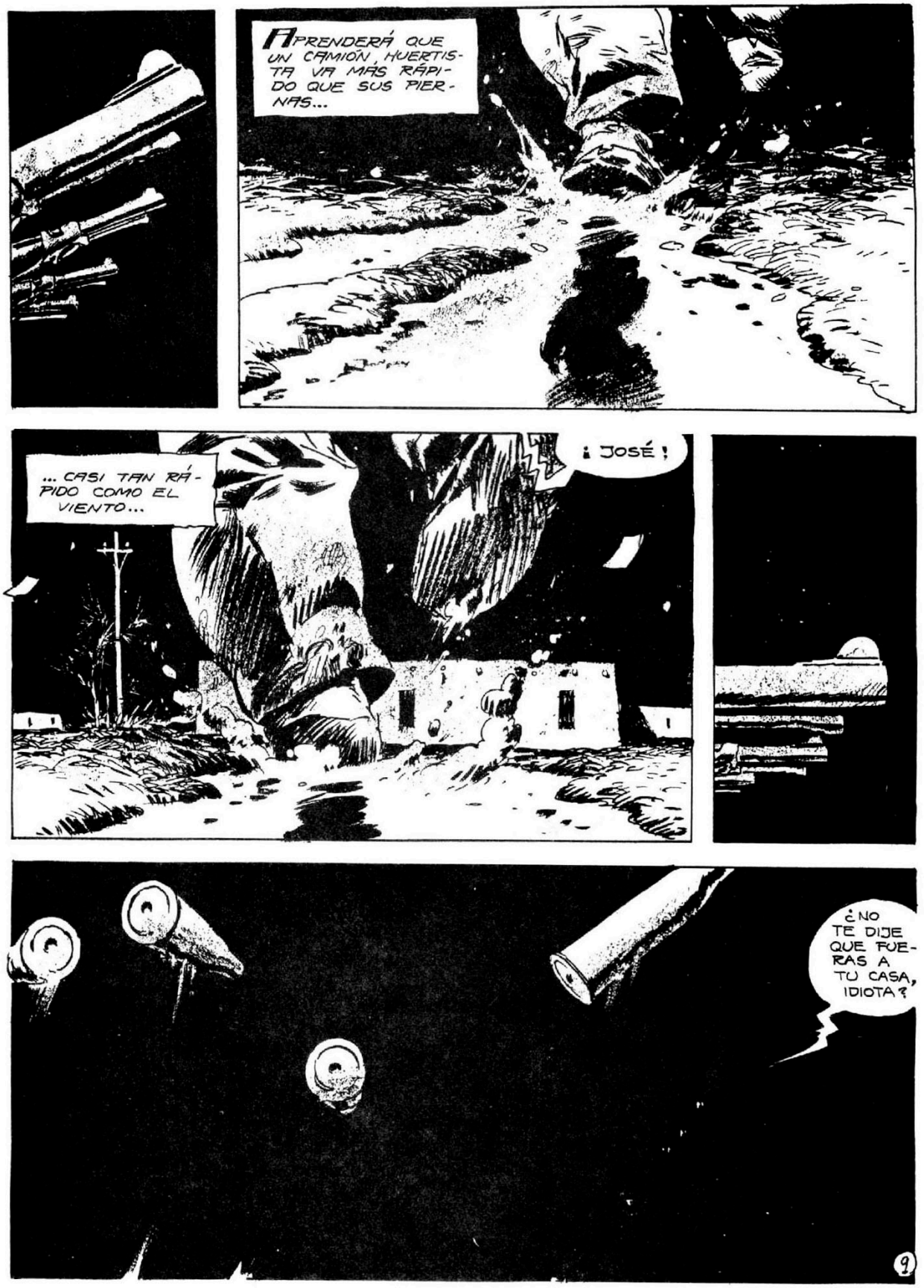
¡SARGENTO!
ORDENE...

¿CÓMO SE LLAMA EL ALCAHUETE QUE NOS DIJO QUE ESTE INFELIZ ERA VILLISTA?

EL SARGENTO VACILA. FINALMENTE HABLA CON UNA VOZ VACILANTE. MAXIMILIANO APENAS ESCUCHA. PERO ESCUCHA LO SUFICIENTE.
UN TAL SANTOS... JOSÉ SANTOS, CREO.

VETE A CASA, DESGRACIADO.

MAXIMILIANO CRUZ BAJA LA CABEZA. LE CUESTA ENTENDER. SUS IDEAS LE DAN VUELTA EN LA CABEZA.
FINALMENTE, SUS PENSAMIENTOS ENCAJAN...
JOSÉ... ÉL ME ACUSÓ PARA... EL MAL NACIDO... Y AHORA LO FUSILARÁN...
... Y CORRE...
OTRA COSA APRENDERÁ MAXIMILIANO ESA NOCHE.
8


APRENDERÁ QUE UN CAMIÓN, HUERTISTA VA MÁS RÁPIDO QUE SUS PIERNAS...
...CASI TAN RÁPIDO COMO EL VIENTO...
¡JOSÉ!
¿NO TE DIJE QUE FUERAS A TU CASA, IDIOTA?
9

VIVA VILLA

LA MUJER PERMANECE PENSATIVA FRENTE A LA MESA. MIRA EL VASO DE ALCOHOL Y MIRA AL HOMBRE. MAXIMILIANO NO ES DE HABLAR MUCHO. PERO TAMPOCO ES DE HABLAR NADA.

¿CÓMO TE PERDONARON?

MAXIMILIANO BEBE. NO FALTA MUCHO PARA TERMINAR EL VASO...

...DESPUÉS ABRE UN ROPERO HINCHADO POR LA HUMEDAD...

¿QUÉ BUSCAS?

ESTO

ABRÍGATE. NOS VAMOS CON VILLA.

EL VIENTO POLVORIENTO ZUMBA EN LA NOCHE. SACUDE LOS POSTIGONES. HACE VOLAR TEJAS. Y VOLTEA ALAMBRADOS...

SON LOS TIEMPOS DE LA GUERRA CIVIL. DICEN QUE UN HOMBRE ES CAPAZ DE DELATAR A OTRO SÓLO PARA LIBRARSE DE UNA DEUDA. Y MUCHOS NO LO CREEN.

HASTA HACE UNAS HORAS MAXIMILIANO CRUZ TAMPOCO LO CREÍA.

NO TE PREOCUPES, MUJER. LOS VILLISTAS ESTÁN MÁS CERCA DE LO QUE IMAGINA HUERTA.

VIVA VILLA

LOS HECHOS SON REALES. MAXIMILIANO CRUZ, QUE NO SE LLAMA MAXIMILIANO CRUZ, MURIÓ A LA EDAD DE SESENTA AÑOS. Y VIVIÓ PARA RELATAR ESTA HISTORIA A SUS NIETOS.

FIN

E. BRECCIA
G. SACCOMANNO
5.11.82.

la comida

guión: SACCOMANNO - dibujos: ENRIQUE BRECCIA

ALLÍ ESTÁ...

...ES ES MI SOCIO...

NADA, BEN. NADA PARA COMER. NO ENCONTRÉ NADA.

NO TE PREOCUPES POR MÍ, NICKLES.
2

...YA LLEVAMOS MESES EN ESTA CABAÑA. YA DESPERTAMOS DEL SUEÑO DEL ORO. Y DESPERTAMOS PARA PONER LOS PIES EN LA PESADILLA DEL HAMBRE. NOS SANGRAN LAS ENCÍAS. NOS CRUJEN LAS TRIPAS. SOMOS PIEL CORREOSA Y HUESO. HAMBRE.
ESTÁS LOCO. EL HAMBRE TE VOLVIÓ LOCO, BEN.
UNA VEZ ESCUCHÉ UNA HISTORIA, NICKLES. EN SAN FRANCISCO. ME LA CONTÓ UN MARINERO. UN BARCO NAUFRAGÓ CERCA DEL POLO. Y QUEDARON CUATRO TIPOS EN UN BOTE...
SE COMIERON AL MÁS DÉBIL PARA NO MORIR DE HAMBRE.
BAJA EL HAMBRE. DIGO, BAJA EL ARMA.
¿VES? YA NI SABES LO QUE DICES. TAMBIÉN ESTÁS LOCO...
3

SE ME NUBLA LA VISIÓN. ME PESA MUCHO LA ESCOPETA. UN MAREO. UN REMOLINO.
TE COMERÉ, NICKLES.
TE...
... CAIGO EN UNA BRUMA. HAY NIEBLA A MI ALREDEDOR...
... FLOTO ENTRE HIELOS...
...Y ESE BOTE...
... NADO HACIA EL BOTE.
... CUATRO ESQUELETOS HELADOS...
4

NO...

MIS PÁRPADOS SE LEVANTAN PESADAMENTE. NICKLES ME ALCANZA UNA TAZA HUMEANTE...
¿TE SIENTES BIEN?

¿QUÉ ES? PARECE CALDO.
NICKLES ES BUENA PERSONA. ME ARROPÓ. ME SIRVE UNA TAZA DE ALGO CALIENTE.

ES CALDO. LO PREPARÉ MIENTRAS DORMÍAS. DORMISTE DURANTE DOS DÍAS. ESTÁS MUY DÉBIL, BEN. TENÍAS LAS PIERNAS PARALIZADAS.

ES CIERTO. NO SENTÍA MIS PIERNAS...
5

COMIDA. ESTÁS COCINANDO.
SALÍ OTRA VEZ A CAZAR MIENTRAS DORMÍAS.
¿QUÉ CAZASTE, NICKLES? UN LOBO, ¿VERDAD?
NICKLES NO CONTESTA. ME MIRA PENSATIVO. NO ES UN MAL HOMBRE. ME SALVÓ LA VIDA. ME SALVÓ DEL HAMBRE.
PERO...
MI PIERNA, NICKLES...
6

¿DÓNDE ESTÁ MI PIERNA?

EL ESPANTO ME AHOGA LA GARGANTA. NICKLES SONRÍE HACIA LA VENTANA. LA NIEVE HA CUBIERTO LOS VIDRIOS HASTA LA MITAD.
TENEMOS COMIDA POR UN TIEMPO, BEN.

HIJO DE PERRA. MI PIERNA. LA CORTASTE...

HUBIERAS MATADO A TU AMIGO PARA VIVIR, BEN. YO NO LO HUBIERA NI PENSADO.

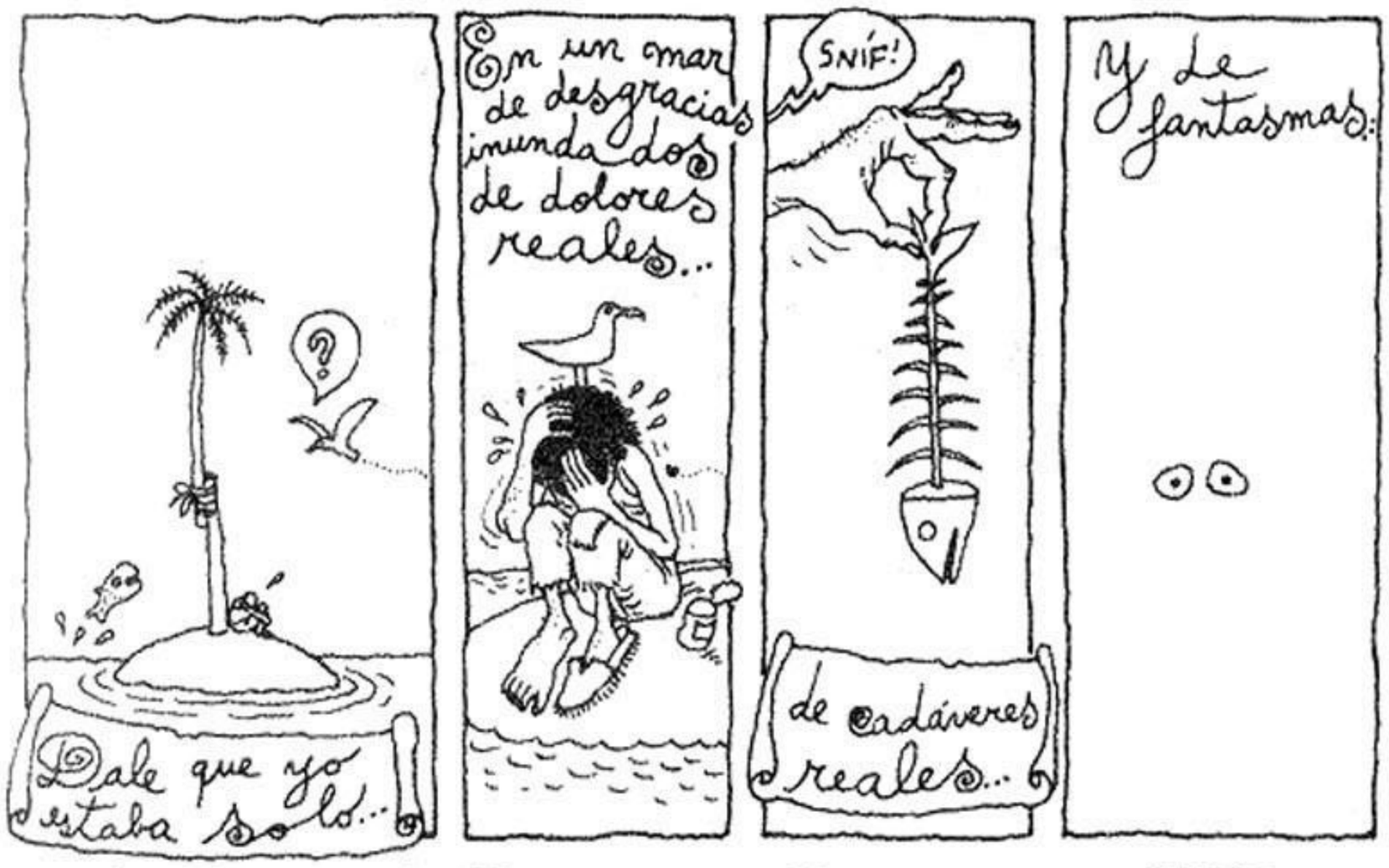
PORQUE SOY MEJOR PERSONA, BEN. NO ES NECESARIO MATAR PARA VIVIR...

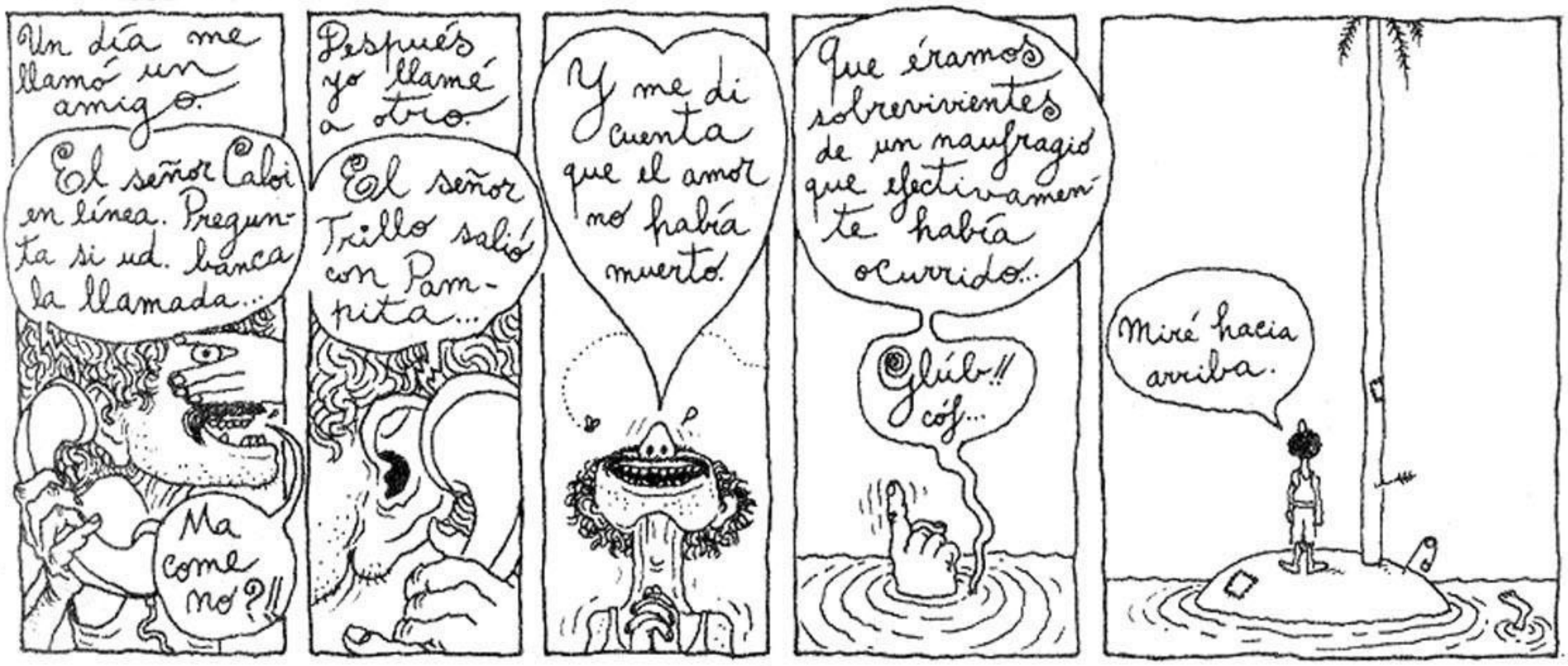
TE...
QUÉDATE TRANQUILO, BEN. TENGO LA ESCOPETA.

LA NIEVE SIGUE CAYENDO. MUY PRONTO TAPARÁ LA VENTANA.
... DE GOLPE NO, TENGO MAS HAMBRE.
FIN
E. BRECCIA.
G. SACCOMANO
18/7/83
8

LA ISLA DE MARTIN GARCIA

Con dibujitos de Enrique Breccia
y textos del náufrago director.





LA ISLA DE MARTIN GARCIA

Con dibujitos de Enrique Breccia
y textos del náufrago director.

LA ISLA DE MARTIN GARCIA

Con dibujitos de Enrique Breccia y textos del náufrago director.

Si fuera "nacionalista"... me haría una casa de estilo inglés.

Si fuera socialista... quisiera vestirme a la "moda".

Para no parecer hijo de obrero... ¡Qué gronchada!!

¡PUAJ!

Si fuera poderoso, apoyaría a mis amigos y me haría amigo de mis enemigos. (por las dudas).

Si fuera "puro" jamás aceptaría "poder" para hacer con los hechos lo que digo con las palabras. (por temor a equivocarme).

?

Si fuera famoso diría algo "comprometido", para ser, además, "importante".

Si fuera intelectual, eliminaría a los censores... Y le enseñaría a las mayorías lo que es la cultura que deben valorar...

BLABLÁ BLÁ BLÁ PIRIPIPÍ BLÁ BLÁ BLÁ BLÁ BLÁ BLÁ

...Y no esa berretada que eligen.

LA BENDICIÓN... TATA.

Si no fuera un náufrago...

Sería...

Un salame.

...Pero igual sobreviviría. ÑAM!!

E. BRECCIA

EL MATADERO De ESTEBAN ECHEVERRIA

Dibujado por ENRIQUE BRECCIA

EN LA CUARESMA DE 1838, Y LUEGO DE QUINCE DÍAS DE LLUVIAS, UNA TROPA DE CINCUENTA NOVILLOS GORDOS ENTRÓ AL MATADERO DEL ALTO. EN QUINCE MINUTOS, 49 NOVILLOS SE HALLABAN TENDIDOS EN LA PLAYA DEL MATADERO

ALECO COLORADO

A Don Eugenio Marquez

MALHAYA CON EL TROPERO QUE NOS DA GATO POR LIEBRE: ES TORO VIEJO.

NO, SI ES NOVILLO. A VER, MUÉSTREME LOS COJONES, SI LE PARECÉ, CARAJO.

AHÍ LOS TIENE, ... ENTRE LAS PATAS, SON GRANDES COMO..

ES BARRO ESE BULTO... ES EMPERRAO Y ARISCO COMO UN UNITARIO.

¡GUARDA!!.

¡SE CORTÓ EL LAZO!

¡ALLÁ VA' EL TORO!!

¡DESJARRETÁ A ESE ANIMAL, MATASIETE!!

¡ACÁ ESTÁN LOS HUEVOS!!

¡AHÍ VIENE UN UNITARIO!

¡ES UN CAJETILLA! TRAE PISTOLERAS.

¿LE VEN LA PATILLA EN FORMA DE "U"?

¡PERRO UNITARIO!!

MONTA EN SILLA, COMO LOS GRINGOS...

A QUE NO TE LE ANIMAS, MATASIETE...

A QUE NO...

A QUE SÍ...

¡VIVA MATASIETE!!

DEGÜÉLLALO. QUISO USAR LA PISTOLA.

TÓCALE EL VIOLÍN...

PROBEMOS...

¡NO LO DEGÜELLEN! A LA MAZORCA CON ÉL, ¡A LA CASILLA!!

¡VIVA EL RESTAURADOR!!

¡MUERAN LOS UNITARIOS!

¿Infames sayones, ¿qué intentan hacer de mí?

CALMA... ESTÁS TEMBLANDO...

De rabia, porque no puedo sofocarte entre mis brazos. Me sobra coraje para eso.

¡TÚSENLO A LA FEDERALA CON LAS TIJERAS DE TUSAR MI CABALLO!

¿POR QUÉ NO TRAES DIVISA FEDERAL?

La librea es para vosotros, esclavos, no para los hombres libres...

¡ABAJO LOS CALZONES DE ESTE CAJETILLA Y DENLE A NALGA PELADA SOBRE LA MESA!!

¡Primero degollarme que desnudarme, infame canalla!!

¡Nó! ¡Jamás! Aaag...

ESTÁ RUGIENDO DE RABIA.

REVENTÓ DE RABIA EL SALVAJE...

TENÍA UN RÍO DE SANGRE EN LAS VENAS...

POBRE DIABLO... SE LO TOMÓ MUY EN SERIO. HAY QUE DAR PARTE.

DESATÉNLO Y VAMOS.

VERIFICARON LA ORDEN, ECHARON LLAVE A LA PUERTA Y, EN UN MOMENTO MÁS, NO QUEDÓ NADIE EN EL MATADERO.
CHURRIQUE ©
8

LOS DUEÑOS DE LA TIERRA: 1892 De DAVID VIÑAS Dibujado por Enrique Breccia

CUÁNTOS NIDOS DE PATOS... A LA DISTANCIA PARECEN LAS RAÍCES DE UN MONTE RECIÉN TALADO... TALADO PARA DEJAR LA TIERRA DESPEJADA... SACAR TODO LO QUE MOLESTA, ELIMINARLO. QUE LA TIERRA QUEDE LIMPIA. BIEN LISA, PARA EMPEZAR A TRABAJAR... DE ESO SE TRATA.

YA ESTAN GORBEA Y ESOS AHÍ...

¿Y GORBEA? ¿CÓMO LO VAN A HACER?

COMO SIEMPRE... UN TIRITO AQUÍ, OTRO ALLÁ...

NO ES LA MEJOR MANERA DE CAZARLOS...

¿NO? ¿POR QUÉ?

ES MEJOR HACER UN RODEO.

COMO SI FUERAN GUANACOS, ¿EH BRUN?

GUANACOS, LOBOS O CUALQUIER COSA... ES MEJOR RODEARLOS, HACER UN MONTÓN PARA IR ARRIMÁNDOLOS A LA COSTA...

....Y NO ANDAR CAZANDO AL OJEO, DE A UNO...

UN TIRITO ACÁ, OTRO ALLÁ... ESO LE MOLESTA.

NO GORBEA. ES EL TIEMPO QUE SE PIERDE. Y ES PELIGROSO...

¿PELIGROSO? PERO SI A LA GENTE LE GUSTA. SE DIVIERTEN...

MATAR ES FÁCIL, CLARO. PERO NO ASÍ...

¡CRAANN!

¡CRAANN! ¡CRAANN!

¡CRAANN! ¡CRAANN! CRANN! CRANN!

...NI SE BAJAN PARA TIRAR...

¡CRAANN! ¡CRMN! ¡CRAANN!

...Y AHORA VIENE EL OTRO TIRO...

...PORQUE MATAR ES COMO VIOLAR A ALGUIEN...

...ALGO BUENO QUE HASTA LE GUSTA A LA GENTE...

¡CRAAN!

¡CRAAN! ¡CRAAAN! ¡CRAAN!

HAY QUE CORRER...

¡CRAAN!!!

...SE PUEDE GRITAR... SE SUDA.

¡CRAAN!

Y HASTA DESPUÉS SE SIENTE HAMBRE...

¡CRAAAAAAAAAAN!!

¡CRAAN!

AHORA ANDARÁN POR LA PLAYA... CORRIÉNDOLOS COMO A LOBOS...

...COMO A ANIMALES QUE SE LARGAN A GEMIR CUANDO LOS GOLPEAN...

QUE NO SE ESCONDEN, QUE SE ATROPELLAN DE TERROR...

..AULLANDO CON SUS BOCAS ABIERTAS DE MIEDO... NO DE MORIR SINO DE LO QUE SABEN QUE VIENE DESPUÉS DE LA MUERTE.

DE LO QUE LES HARÁ BOND, EL MANCO BOND, FAMOSO EN TODA LA PATAGONIA.

YA ESTÁ.

¿MUCHO TRABAJO?

NO. FUE FÁCIL, MUY FÁCIL...

¿CAZARON AL OJEO?

Y... UN TIRITO, ACÁ, OTRO ALLÁ...

¿Y LA GENTE?

CONFORME.

¿Y BOND NO PROTESTÓ? COMO SIEMPRE PIDE MÁS...

NO... QUÉ VA A PROTESTAR.

COMO ESTÁ ACOSTUMBRADO A ENTREGAR OREJAS...

ES UN TRAMPOSO... PERO A MÍ NO ME VA A PASAR... A MÍ, BOND O EL QUE SEA ME DEMUESTRA BIEN LO QUE HA HECHO. NADA DE OREJAS...

YO QUIERO DE ESTO... VE... TODOS BIEN PAGADOS. UNO POR UNO.

¿PAGÓ MUCHO?

NO... NI MEDIO CHELÍN DE MÁS... MIRE.

PARECEN CEBOLLAS... ESO, UNA BOLSA DE CEBOLLAS...

VIO QUE NO ERA NECESARIO HACER UN RODEO...

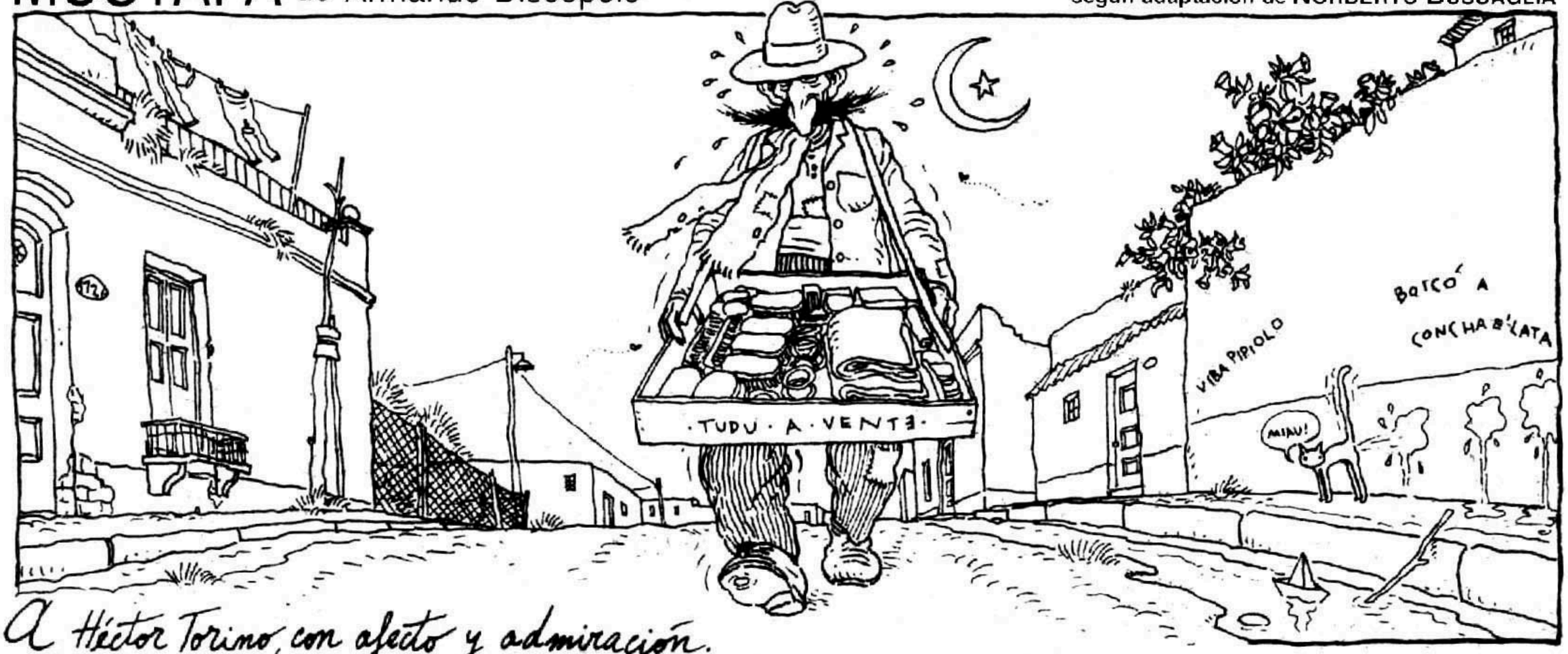
NO. NO ERA NECESARIO...

ES QUE A LA GENTE LE GUSTA DIVERTIRSE... Y HAY QUE DEJARLA QUE SE DÉ EL GUSTO...

ENRIQUE BRECCIA

MUSTAFA de Armando Discépolo

Dibujó ENRIQUE BRECCIA
según adaptación de NORBERTO BUSCAGLIA



A Héctor Torino, con afecto y admiración.

¡¡NUEVE PESO?!! DURCO BRECISA UN MES... LINDO NIOCIO VIRDURA... SI YO HABLA JINTINO TAN BIEN COMO USTED, TIRA "TUDU A VENTE" Y GARRABA GANASTA...

¡ECCO, SI CAPISCE! SE PRECISA LABIA, CHAMUYO, MA... SIENTA UNA COSA: DE LO BILLETE QUE HAMO JUGADO A MEDIA TE DEBÍA UNO PICO ¿NO?

DREINDA CENTAVOS... BERO BIERDA ESBERANZA... DURCO BOBRE, NO SACA NADA... GOMBRÓ NÚMERO BIR QUE SOÑÓ, BERO NO SACA NADA...

MA NO SEA ASÍ... HAY QUE PINCHARE LA SUERTE... SE LA SACAMO LA SACAMO, E SE NO LA SACAMO, NO LA SACAMO.. ESCOCHA; ¿LA TUA FAMILIA SABE?

NO. DURCO NO DIJO. HIJO SE ENOJA SI DURCO JUEGA...

BENE, LO MÍO TAMBIÉN SA ANOJAN. NON LO MOSTRARE... NASCONDELO... MA, ¡COEDADO QUE VIÉNENO!! DOPO VADO A VEDERE LO ESTRATO... DESEMULA, OTOMANO, DESEMULA...

¿DE QUÉ CHAMÚYANO, VIEJO?

EH... PARLIAMO DE.. DE.. ¡DE TO CASMIENTO!! LE ESTÓ DICIENDO A MOSTAFÁ QUE IL MUNDO SI ISTRAÑARÁ DE QUE SE ACÁSENO NO HIJO DE ITALIANO E NA HIJA DE TURCO...

MA NO SÉ PE QUÉ, ¿ACASO LA RAZZA FORTE NO SÁLENO DE LA MEZCOLANZA? ESTE E O NO PAESE OPITALARIO QUE TE AGARRA LA MIGRACIONE, TE LA ENCAJA A LO CONVENTILLO DE LA MADONNA...

...E DOPO SÁLENO A LA CALLE TODO ESTO LINDO MOCHACHO PATEADORE, BOXEADORE, CACHIPORRERO, E ASALTANTE DE LA MADONNA. BONNASARIA E UNA MARAVIYA...

¡¡QUÉ LABIA TIENE MI VIEJO...!!

DESEMULÁ, OTOMANO... HORA QUE ESTÁ DISTRAÍDO VOY VEDERE LO ESTRATO.. ESTÓ NERVIOSO...

¡DALIANO VIRDULERO GANA NUEVE PESO, DURCO MIRCERO SEDENDA CENTAVO.. ¡BOBRE DURCO QUE NO VERÁ MÁS DURQUÍA...! ¡BOBRE DURCO..!

¡QUÉ DOS VIEJO PIOLA! NOS HAN DEJADO SOLOS... ¡TORQUITA MÍA..! DAME ESA BOQUITA QUE ES UN CAQUI JAPONÉS...

¿TE ACORDASTE DE MÍ, HOY?

HOY E TODO LO DÍA... SI TE VEO EN TODAS LAS FRUTAS Y LAS VERDURAS... LO DURAZNO ME PARECEN TU PIEL, LA UVA TUS OJOS...

¡MENTIROSO!!

¡VENÍ, DAME ESA BOQUITA DE GUINDA! ¡DAME UNBESITO, UNO SOLO! E DOPO VAMO A LA PIEZA VACÍA...

¡ESTÁS LOCO! ¡¡NOS PUEDEN VER!!

¡AY MADONNA DOLORATA..! ¡MOSTAFÁ, MOSTAFÁ!!

¿QUÉ PASA..? ¿QUÉ TENE, GAETANO..?

¡MOSTAFÁ..!! ¡COSA TERIBELE! ¡¡HAMO SACADO LA GRANDE!!!

¡¡NOOO..!! ¡CALLATE..! QUE NON LO SEPA NENGUNO... DO MIL DOCIENTA NOVENTA E SEI... CINCUENTA MILE PESO.. TENEMO UN QUINTO A MEDIA... MADONNA, ¡QUE FELICHITÁ..!

¡A MEDIA!... A MEDIA... A...

¡MOSTAFÁ! ¡ESTAMO RICO..! ¡ESTAMO RICO..! ¡NO DICE NADA..! ¡TRAÉ LO BILLETE... TRAÉ LO BILLETE...

NO TENE BILLETE...

¡¡¿CÓSA DICHE?!!

NO SABE DE QUÉ HABLA...

¡JA... JA... JÁ..! ¡QUIERE HACERME UN CHISTE..! VAMO NASCONDER. TE LO PUÉDENO ROBAR.

NO SÉ QUE BILLETE HABLA...

¡MOSTAFÁ..! BASTA DE CHISTE... VA BENE, YA ME HA DADO EL SUSTO...

¡OSTÉ SE HA VUELTO LOCO!!

¡USTÉ LUCU!!

¡LO BILLETE LO HAMO COMPRADO A MEDIA!!

¡MINTIRA!! ¡DAME BRUEBA..!

¡LATRONE..! ¡TRADITORE!! ¡TRAICIONE..!!

¡FUERA! ¡FUERA! ¡ESTÁ' LUCU!!... ¡DURCO NO JUEGA CON USTE... DURCO NO COMBRÓ BILLETE..! ¡MINTIRA! ¡MINTIRA!!

¡¡VENDETTA!! ¡¡VENDETTA!! ¡RAZA MALEDETTA! ¡HAY QUE MATARLOS A TODOS.!! ¡LO HA COMPRADO ÉL, YO HE PAGATO LA META'!!

¡IDALIANO LUCU!.. ¡TENE BESADILLA..! YO NO COMBRA BILLETE... NO TENE BLATA... ¡¡DURCO BOBRE BERO HONRADO..!

¡¡OTOMANO MALEDETTO..!! ¡IO LO AMAZZO!...¡VENDETTA...VENDETTA!! ¡¡GRRRRR!!!

¡OH DURCO!.. ¡IDALIANO MATA...!! BZZ

GALLA BOCA... ¡DURCO RICO!¡DURCO DEFIENDE..!VAMOS DURQUÍA CON HIJUS... ALÉGRASE... ALÉGRASE... VOY ABRIR VENTANA, MUCHO CALOR...

OTOMANO SQUIFOSO...¡TE VOY A COSERE A PUÑALADA!! SE SALE TE DEGOLLO... DE AQUÍ NO ME MOEVO...TE VOY SITIARE...

¡¡PUM!!

¡HICO DE JUDÁ!... ¡QUÉ PUZZA TREMENDA!¿QUÉ ME HA TERADO?

¡JERUSÉN!! ¡ANDATE QUE TE TIRO BÓSFORO Y TE QUEMU GAMISETA..!

¡¡NO, QUE SE QUEMA CONVENTILLO E SE QUEMA BILLETE!!!

¡IDALIANO MATA DURCO!! ¡DEVUELVA BILLETE!!

GALLA, GALLA BOCA... LLAMA HIJUS...

VIEJO... ESTUVIMOS HABLANDO CON SARA Y HEMOS ARREGLADO QUE USTED NO SALE MÁS A VENDER ESAS BARATIJAS... ELLA TRABAJA, YO TAMBIÉN... NO HACE FALTA...

VENGA, HIJUS BUENOS... SIENTASE... BADRE HABLA.

...DEJA HABLE, HIJU... ¿SABE QUE BIENSA TUDA LA NOCHE? BIENSA QUE JINTINA ISTÁ LEJUS DE DURQUÍA, MUY LEJUS...

"...FALTA 26 AÑOS. SALIÓ JOVEN CON GOSDANDINA RICIÉN GASADU. GOSDANDINA LINDA ADUNCE, LINDA CUME SARITA HURA. MUSTAFA' ISTABA BOBRE. QUERÍA GANAR BLATA BARA COMBRAR VESTIDO DURQUITA QUERIDA. POR ESO VINO MÉRIGA"...

...“VIAJE FEO. BARCO DRISTE. MUCHO MIGRANTE... BARCO LLENO... GOSDANDINA YURABA... YURABA SEMBRE, RECUERDO MADRE Y BADRE QUE DEJABA BATRIA”...

EL GRINGAJE II

...“Y DURCO DRISDE... MIRABA AGUA VERDE Y DECÍA: DURCO FUERTE, DURCO DRABAJA DURO BARA QUE DURCA RÍA”...

..“LLEGAMOS JINTINA... JINTINA BRECIOSA JINTINA LINDA... BERO DRABAJO NO HACE RICO A DRABAJADOR”...

...“JINTINA DRABAJO CANSA, BONE FLACO A DURCO... GAMINA E GAMINA... NUNCA GANA... DURCO NO BOEDE HACER REÍS A DURCA”...

ASÍ SIEMBRE... DISPUÉS VINO HIJUS... HIJUS BUENOS... HIJUS DRABAJAN... Y BADRE QUIERE QUE VUELVAN CON ÉL A DURQUÍA...

BZZ...

PARA ESO HACE FALTA MUCHA PLATA...

E TURCO TENE... TENE MUCHA BLATA...

¿NO ME VA A DECIR QUE USTED..?

¡¡SÍ...!!¡YO TENE BILLETE!!! ¡¡ISCAPAMUS TUDUS, GOMBRA CASITA!!

...PADRE, Y LA PARTE DE DON...

SNÍF!!

¡DON GAETANO.. ¡DON GAETANO!!

¡ALÍAS...! ¿QUÉ HACE, HIJU? ¡IDALIANO MATA BADRE! ¡SI DOY NO ALGANZA!

BUAAAA... SNIGG SNIF!!

¿ADÓNDE ESTÁ?

CÁLMESE. YA LE DIJE QUE TENGO EL BILLETE... EL POBRE LO HABÍA PERDIDO Y NEGABA POR MIEDO..

¡HIJU MALO! ¡HIJU PERVERSO!! SNÍF!!

VAMOS PADRE, DÉLE EL BILLETE...

¡GRRR!!

ALLÍ, ADRÁS DE BAÚL...

MOSTAFÁ... ALEGRATE... ¿QUIÉN DIJO QUE TURCO E ITALIANO SO COMO PERRO E GATO? ¡SOMO TODO HERMANO A ESTE MUNDO!! ARMONÍA, AMESTÁ, FRATELLANZA...

SNÍF!!

NO LO ENCUENTRO...

¡¿QUE´?!!

¡¿CUMU?!!

¡AH, SÍ... AQUÍ ESTÁ, EN EL HUECO DEL ZÓCALO...

PERO ¿QUÉ ES ESTO?..

¡SE LO HAN COMIDO LOS RATONES!!

¡JESUCRISTO CRUCHIFICATTO Y AVELLENATO!!

¡AH, BOBRE DURCO!! ¡NO VA´ NUMCA MÁS DURQUÍA!!

pi...

VI BA · DON · SASA ·

NORBERTO BUSCAGLIA

¿

© ENRIQUE BRECCIA 84

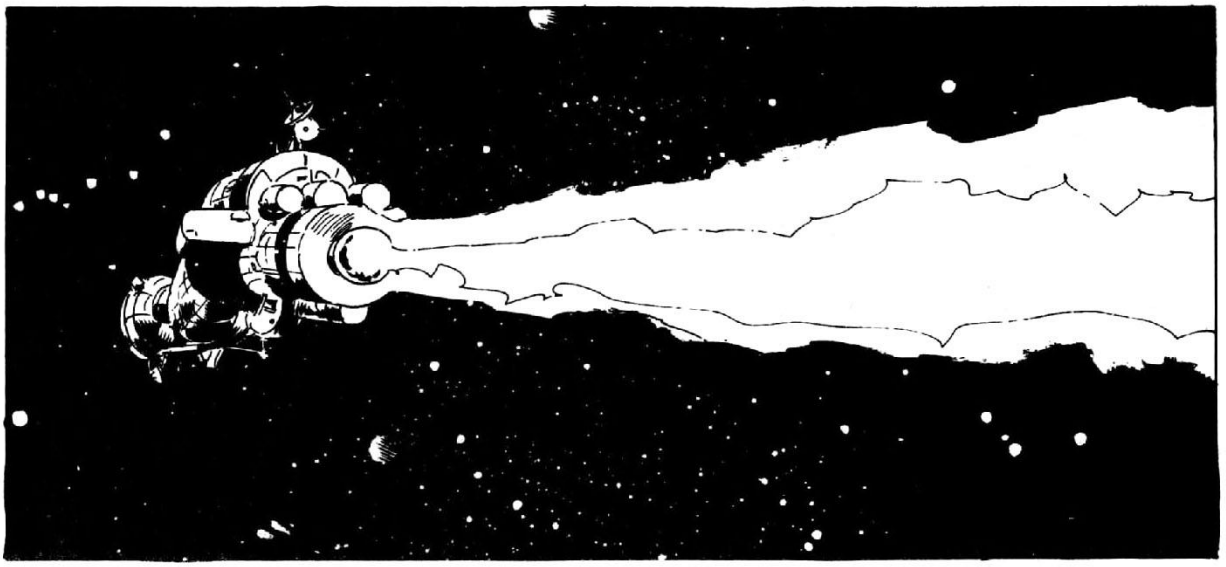
6

CAZA MAYOR

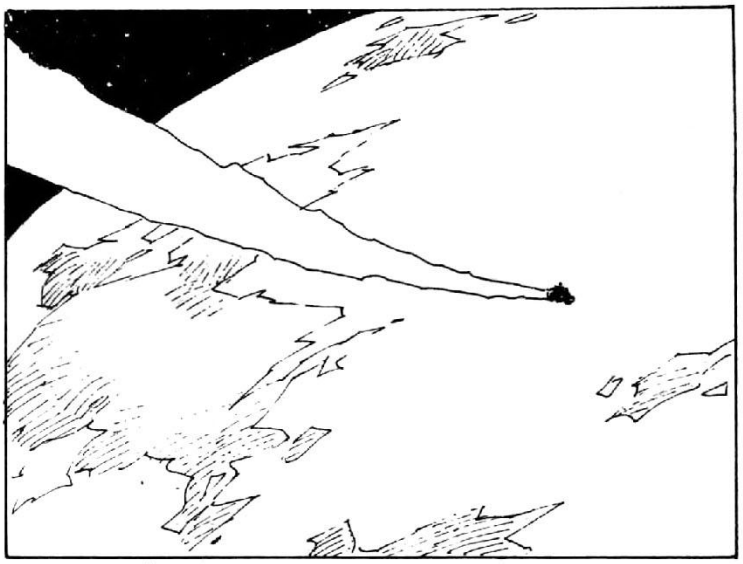
guión: BARREIRO
dibujos: ENRIQUE BRECCIA

PERO ÉSTE ES ENTRE TODOS, MI TROFEO MÁS PRECIADO... EL MULTIPODO DE CASIOPE IV...
...SUS MANDÍBULAS SEGREGAN UN VENENO CAPAZ DE DISOLVER LAS VÍSCERAS DE UN HOMBRE, EN CUESTION DE SEGUNDOS...
...Y ALLÍ... ¿QUÉ SIGNIFICA ESE SOPORTE VACÍO...?
ANTROPOFELIDO-CRASUS II
AHHHH... ÉSA ES MI PRÓXIMA EMPRESA... EL ANTROPOFÉLIDO DE CRASUS II...
...LA MÁS DIFÍCIL Y PELIGROSA DE LAS CAZAS...
ESCUCHÉ HABLAR DE ESA BESTIA... DICEN QUE SU INTELIGENCIA ES COMPARABLE A LOS PROTOHUMANOS DEL CUATERNARIO...
¡¡ESTUPIDECES!! ¡TAN SÓLO UNOS ANIMALES FEROCES Y ASTUTOS...
ME ENCANTARÍA ACOMPAÑARLO EN ESA EXPEDICIÓN DE CAZA... ¡PODRÍA GRABAR UN EXCELENTE REPORTAJE PARA LA TELETRIDI...!

PRECISAMENTE ESO PENSABA PROPONERTE...
¡QUÉ VIAJE FORMIDABLE...! ¡QUISIERA QUE NUNCA LLEGÁRAMOS A DESTINO...!
LAMENTABLEMENTE NO SERÁ ASÍ, CARIÑO... EN UN PAR DE SEMANAS SUBJETIVAS, ESTAREMOS EN CRASUS II...
... Y, ENTONCES HABRÁ LLEGADO EL MOMENTO DE ENFRENTARSE CON EL TERRIBLE ANTROPOFÉLIDO... ¡ESTOY COMENZANDO A TENER MIEDO, AMOR MÍO...!
...NO TIENES DE QUÉ PREOCUPARTE, CARIÑO... TODO ES CUESTIÓN DE SER MÁS LISTOS QUE LA PRESA... SÉ CÓMO MONTAR UNA TRAMPA DE LA CUAL JAMÁS PODRÁ ESCAPAR...!
3



SEMANAS MÁS TARDE Y EN EL TIEMPO PRE-VISTO...
HEMOS LLEGA-DO...



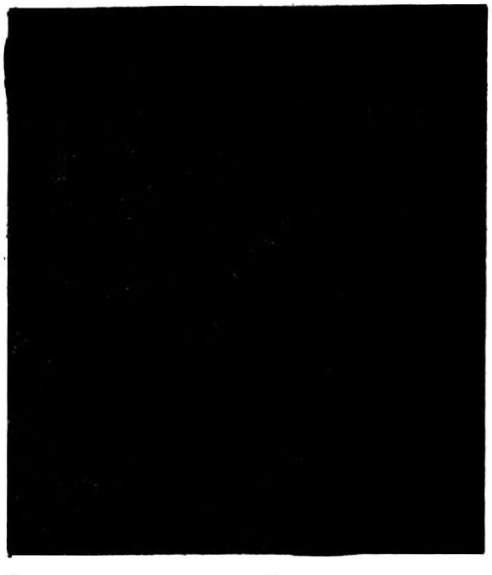
ZOOM!!

2-1
4

¿CÓMO VA TU RESPIRADOR...?
... PERFECTO, VRIAN... NINGÚN PROBLEMA...
APÚRATE... QUIERO CONSEGUIR MI ANTROPOFÉLIDO ANTES DE QUE ANOCHEZCA...
SABEL... ¿TODAVÍA NO ME HAS DICHO CUÁL ES LA TRAMPA QUE PIENSAS TENDER PARA ATRAPARLO...
LO IMPORTANTE PARA QUE UNA TRAMPA DE CAZA FUNCIONE ES LA CARNADA. SABIENDO ELEGIR EL CEBO APROPIADO NO EXISTE PRESA QUE SE RESISTA... IMAGINO QUE LO POCO QUE CONOCES SOBRE LOS ANTROPOFÉLIDOS DEBES SABERLO POR EL SHOW SOBRE EXOBIOLOGÍA QUE PASARON HACE UN PAR DE MESES POR LA TELETRIDI...
SÍ. ALLÍ ESCUCHÉ AQUELLO DE LA INTELIGENCIA COMPARABLE CON LA HUMANA Y LA CRUELDAD QUE SIGNIFICABA SU CAZA...
BIEN... EN AQUEL PROGRAMA POR RAZONES, DE BUEN GUSTO O QUIZÁS, PARA DAR UNA IMAGEN MÁS "SIMPÁTICA" DE LOS ANTROPOFÉLIDOS, SE OMITIÓ MENCIONAR UNA IMPORTANTÍSIMA Y PARTICULAR CARACTERÍSTICA DE ESAS BESTIAS...
...EL OLOR DE LAS HEMBRAS HUMANAS LOS EXCITA IRRESISTIBLEMENTE... ALGO SIMILAR A LO QUE SUELE PASAR CON LOS SIMIOS TERRESTRES...
¡NO BROMEES CON ESAS COSAS!

NO, QUERIDA... TE ASEGURO QUE NO ESTOY BROMEANDO...

AHHH!!
SOC!!



¡¿ DÓNDE...?!

¡¡¡ VRIAAAAAN... !!!

¡¡¡ AYÚDAME... !!!
¡¡¡ VRIANNNNNN... !!!
GRITA, CARIÑO... GRITA CON TODAS TUS FUERZAS... NO HARÁS OTRA COSA QUE ATRAER MÁS PRONTO AL ANTROPOFÉLIDO...
... GRITA ...
¡¡¡ VRIANNNN... !!!
¡¡¡ POR FAVOR, AYÚDAME... !!!
UNA MUJER... LA ÚNICA FORMA POSIBLE DE HACER CAER ESA FIERA EN UNA TRAMPA...
¡¡¡ VRIANNNNNN... !!!
GGRRRRRRRR... !!!
7

ALLÍ, ESTÁ...
GRRRRRRRRRR!!

NOOOO!!
GRRRRR!!

DEBO APUNTAR CUIDADOSAMENTE... SI YERRO NO TENDRÉ OTRA POSIBILIDAD... ESCAPARÁ ANTES DE QUE PUEDA VOLVER A DISPARARLE...

¡¡¡AAAH!!!

NO!!

...ASÍ...
...NO VAYAS A MOVERTE AHORA...
BRAMM!
BRAMM!!
BRAMM!!
GGHAA
AAH
ARF!!
2

¡¡ LO HE CAZADO...!!
¡¡ HE CAZADO AL ANTROPOFÉLIDO... !!

LO SIENTO, CARIÑO... HUBIERA EVITADO TU MUERTE, DE HABER PODIDO...

... Y AHORA...

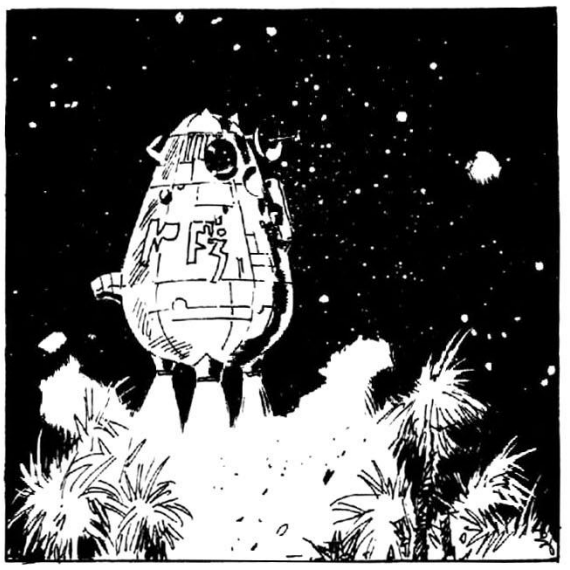
SHHAFFF.....!!!

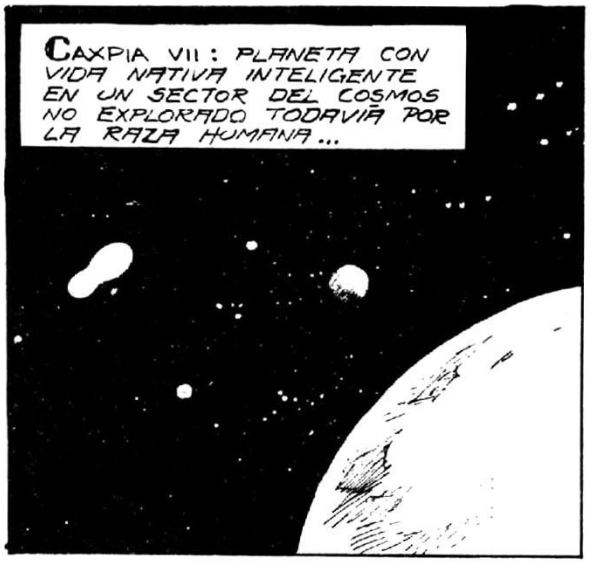
SERÉ LA ENVIDIA DE TODO EL CLUB... ¡HABER CAZADO UN... !

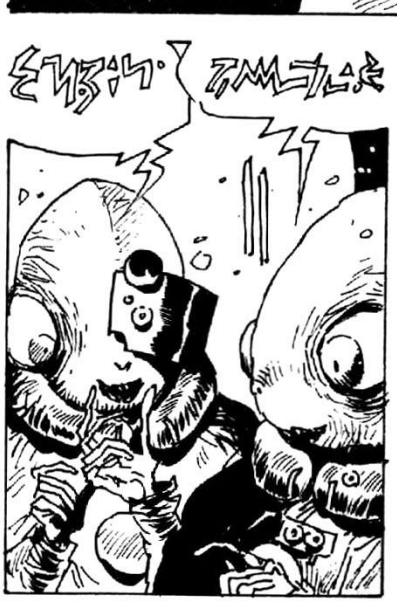
¡¿ PERO...?!

SON HUELLAS DE ANTROPOFÉLIDO, ¡¡ FRESQUÍSIMAS... !! ¡¡ Y DE QUÉ TAMAÑO !! ¡¡ DEBE SER CINCO O SEIS VECES MÁS GRANDE QUE EL QUE CACÉ... MÁS GRANDE TODAVÍA QUE EL EJEMPLAR DEL MAYOR GROBER... !!

¡¡UNA PRESA RECORD...!! ¡¡NO PUEDO DEJAR PASAR UNA OPORTUNIDAD COMO ESTA...!!
NO PUEDE ANDAR LEJOS...
¡¡POR DIANA...!! ¡¡ES ENORME...!!
¡DURMIENDO...! ¡ESTO ES ES EL MAXIMO DE LA BUENA SUERTE...!
BRAMM!!
BRAMM!!
...NO ENTIENDO CÓMO PODIA DORMIR DE DÍA... QUIZÁS ESTABA ENFERMO...
...O QUIZÁS...
FWOOSHHH
AGHHHH!!
11







(*) TRADUCCIÓN DEL CAXPIANO: "... Y PARA CAZARLOS NADA MEJOR QUE EL CEBO APROPIADO..."

E. BRECCIA
R. BARRERO

12

FIN

CUANDO LAS CAUDALOSAS AGUAS DEL MADEIRA, AFLUENTE DEL AMAZONAS, SE HINCHAN CON EL DESHIELO DE LOS ANDES, ENTRE PORTO VELHO Y LA FRONTERA BOLIVIANA LOS "CAMPAMENTOS" SURGEN COMO HONGOS...

edipo

AQUÍ LLEGAN LOS AVENTUREROS DE TODO EL MUNDO: BRITÁNICOS, NORUEGOS, ALEMANES, YUGOESLAVOS Y HASTA "LOCALES", LOS BRASILEÑOS, PARA ZAMBULLIRSE EN LA BARROSA CORRENTADA...

...Y HUNDIRSE A MÁS DE 15 METROS DE PROFUNDIDAD, DESAFIANDO, A LA MUERTE QUE INTENTARA ENTERRARLOS BAJO UNA CAPA DE LIMO, PARA CAVAR BUSCANDO SOLO UNA COSA...

EL ORO. EL ANTIGUO ORO DE LOS INCAS QUE LAS AGUAS QUE BAJAN DE LOS ANDES BOLIVIANOS ARRASTRAN MEZCLADO CON EL LIMO DE LA SELVA...

¡¡¡¿PERO... ¿QUÉ ES ESTO...?

guión: BALCARCE - dibujos: ENRIQUE BRECCIA

¡CRISTO! ¡PARECE DE ORO!¡ORO PURO! PERO... ¿QUÉ?

¡ME LLEVAN HACIA ARRIBA!¡ESPEREN! ¡NO!

EL TUBO DE AIRE, Y LA SOGA ATADA AL CINTURÓN SON EL CORDÓN UMBILICAL QUE UNE AL BUZO CON LA MADRE SUPERFICIE.

¿POR QUÉ ME SACARON?

¡ES DECIR! ¡TIENE PROBLEMAS!

A TRAVÉS DE ESE TUBO SUS COMPAÑEROS LE BOMBEAN AIRE CON "HUMO DE COCA". ALGUNOS SE INYECTAN COCAÍNA PURA MEZCLADA CON VITAMINAS PARA PODER SOPORTAR EL INFIERNO LÍQUIDO...

¡NO PODEMOS SUBIRLO...!

¡YO BAJARÉ POR ÉL!

...Y A VECES ES EL RÍO QUE ARRANCA LOS CABLES DE RESPIRACIÓN, O CUBRE A LOS HOMBRES CON SU ASESINO MANTO DE FANGO.

...A VECES LOS "EXCESOS" PROVOCAN ACCIDENTES...

¡AGUANTA, DEOLIR! ¡AGUANTA AMIGO MÍO!

¿CÓMO ESTÁ?

SE RECUPERARÁ... TIENE MALARIA, POR ESO SE DESMAYÓ... ¡MALDITOS MOSQUITOS!

TENDREMOS QUE LLEVARLO AL HOSPITAL DE PORTO VELHO PARA LAVARLE LOS PULMONES... LOS TIENE LLENOS DE AGUA Y BARRO...

DENLE LA MEJOR ATENCIÓN... YO ME HARÉ CARGO DE LOS GASTOS.

EL TERCER ACCIDENTE EN DOS MESES. PERO, LA SACÓ BARATA. A LOIACONO Y WOLFSON SE LOS LLEVÓ EL RÍO... ¿EH? ¿ME ESCUCHAS SACHS? ¿EN QUÉ PIENSAS?

EN NADA, VLAD... EN NADA.

EL GOBIERNO BRASILEÑO ASEGURA AL ORO DEL MADEIRA UNA COTIZACIÓN DE UNOS 14 DÓLARES POR GRAMO. ALGUNOS HOMBRES SUBEN A LA SUPERFICIE MÁS DE MIL DÓLARES POR DÍA. PERO EL EQUIPO DE BUCEO (5 Ó 6 BUZOS) SE DISTRIBUYE LA PRODUCCIÓN POR PARTES IGUALES...

... CLARO, DESPUÉS DE HABER APARTADO EL 50 % PARA EL EMPRESARIO QUE PROVEE LOS EQUIPOS, EL ALOJAMIENTO Y LA MAQUINARIA...

TU GANANCIA DE LA SEMANA, SACHS, BUEN' TRABAJO...

DIETER SACHS TIENE UN ARREGLO ESPECIAL. ES UN BUZO PROFESIONAL Y COBRA EN PEPITAS DE ORO...

¡DIETER! ¡MEU AMIGO!

¿EH?

¡DEOLIR! ¿YA TE ESCAPASTE DEL HOSPITAL? NO HAY CON QUÉ DARTE, ¿EH? SIEMPRE DISPUESTO A TRABAJAR...

YA NO, *IRMÃO*. SE ACABÓ. ME VUELVO A BAHÍA. CUANDO DIOS AVISA HAY QUE PRESTARLE ATENCIÓN. EL RÍO ESTÁ MALDITO...

TAL VEZ, LOS INCAS ESTÉN ENOJADOS. ¡ESTAMOS ROBANDO EL ORO DE LOS MUERTOS! CASI SOY LA TERCERA VÍCTIMA EN DOS MESES...

¡PAMPLINAS! VEN CONMIGO AL *SARAVÁ* ⊙. ¡ALLÍ AHUYENTAREMOS LOS MALOS ESPÍRITOS! ¡JA...JA... JA...!

⊙ PALABRA BRASILEÑA PARA AHUYENTAR AL DIABLO.

NO, GRACIAS HERMANO. ME VOY ESTA NOCHE. TENGO UNA DEUDA ETERNA CONTIGO. CUÍDATE, ¿EH? TENGO QUE PAGÁRTELA ALGÚN DÍA...

CLARO AMIGO... LA VIDA ES UN RÍO, COMO EL MADEIRA, LA GENTE SE ENCUENTRA, ¿EH? HASTA PRONTO...

SARAVÁ · BAR

TIENDAS DE NYLON, RANCHOS DE PAJA, CASAS RODANTES O CASUCHAS DE MADERA, CUALQUIER SITIO ES BUENO PARA ECHARSE UNAS HORAS ENTRE ZAMBULLIDA Y ZAMBULLIDA. PERO LOS BUZOS DEL MADEIRA PREFIEREN LOS PROSTÍBULOS.

...AQUÍ VIENEN A QUEMAR EL ORO DE LOS INCAS EN EL AMOR MERCENARIO, A 5 GRAMOS LA NOCHE. BUENO, ESO ES LO QUE COBRAN MIS CHICAS...

...YO SOY MUCHO MÁS CARA. ME LLAMO ROSA DA SOUZA MACHADO. ME DICEN MÃE, "MADRE" ROSA. Y SOY LA DUEÑA DEL LUGAR.

MI APODO VIENE POR LO "INACCESIBLE". SOY EL "AMOR IMPOSIBLE" DE LOS HOMBRES DEL LUGAR, QUIENES ME RESPETAN COMO SI FUERA VERDADERAMENTE LA MADRE DE ELLOS...

NO ME ENTREGO A CUALQUIERA.

ESCOJO A MIS "EDIPOS" CON MUCHO CUIDADO.

TE AMO DIETER... TAL VEZ SUENE FALSO EN LABIOS DE UNA PROSTITUTA. PERO NO TENGO OTRA MANERA DE DECÍRTELO. TE AMO DE VERDAD...

TENGO UNA SORPRESA PARA TI...

PERO... ¿ORO?... ¡MALDITO SEAS!

¿POR QUÉ DESTROZAS MI SUEÑO? ¡ME HICISTE REVIVIR MIS 13 AÑOS! ¿POR QUÉ ME RECUERDAS LO QUE SOY? ¡TE DIJE QUE NO TE COBRARÍA! ¿POR QUÉ?

PERO... ¡MÃE! MI AMOR... DÉJAME EXPLICARTE...

ÉSTOS SON MIS AHORROS DE UN MES. NUESTRO FUTURO, QUERIDA. QUIERO QUE VENGAS CONMIGO A RÍO DE JANEIRO. QUIERO QUE VIVAS CONMIGO.

¿EN SERIO? ¿LO DICES DE VERDAD? ¡JÚRAMELO! ¡JÚRAMELO!

POES CLARO... LO JURO...

¡OH DEUS! ¡TE QUIERO! ¡TE ADORO! ¡TE AMO TANTO!

BUENO... CALMA... NECESITO TU AYUDA, MI AMOR. ESTA TARDE MIENTRAS TRABAJABA, CON EL ASPIRADOR ME ENCONTRÉ CON ALGO MUY GRANDE. MUY GRANDE. UN ÍDOLO DE ORO, PRESUMIBLEMENTE INCA. NO SÉ CÓMO LA CORRIENTE PUDO TRAERLO HASTA AQUÍ. PERO SÉ EL LUGAR DONDE ESTÁ. Y ESTA NOCHE IREMOS A SACARLO. ASÍ SÓLO LO COMPARTIREMOS TÚ Y YO...

¿SUMERGIRTE EN ESE INFIERNO DE LODO? ¿DE NOCHE? ¡OLVIDA ESE ÍDOLO, POR FAVOR! ¡NO QUIERO PERDERTE JUSTO AHORA!

G

NO NENA, ES MUCHO DINERO. NO HAY PELIGRO. VAMOS, TENEMOS QUE SACARLO ANTES QUE AMANEZCA...

¡NO TE AYUDARÉ A SUICIDARTE!

HACÍA TRES HORAS QUE SE HABÍA SUMERGIDO.

¡TIENE QUE ESTAR POR AQUÍ! LA CORRIENTE NO PUEDE HABERLO MOVIDO TANTO EN TAN POCO TIEMPO. ¡TENGO QUE ENCONTRARLO!

¡AQUÍ ESTÁ!; POR FIN!; ES MÍO!

AL ÍDOLO LE FALTA UN BRAZO. TAL VEZ NO ESTÉ LEJOS. CONVIENE QUE SIGA BUSCANDO...

EL TUBO DE AIRE Y LA SOGA ATADA AL CINTURÓN SON EL CORDÓN UMBILICAL QUE UNE AL BUZO CON LA "MADRE" SUPERFICIE...

PERO... ¡EL AIRE! ¡NO ME LLEGA MÁS AIRE!

DIOS... ME AHOGO... TENGO... TENGO QUE SUBIR...

EL CORDÓN UMBILICAL...

¡NOOOOOOOO...!

...Y FUE ASÍ COMO EL "RÍO DE LA VIDA" SE LLEVÓ A DIETER SACHS.

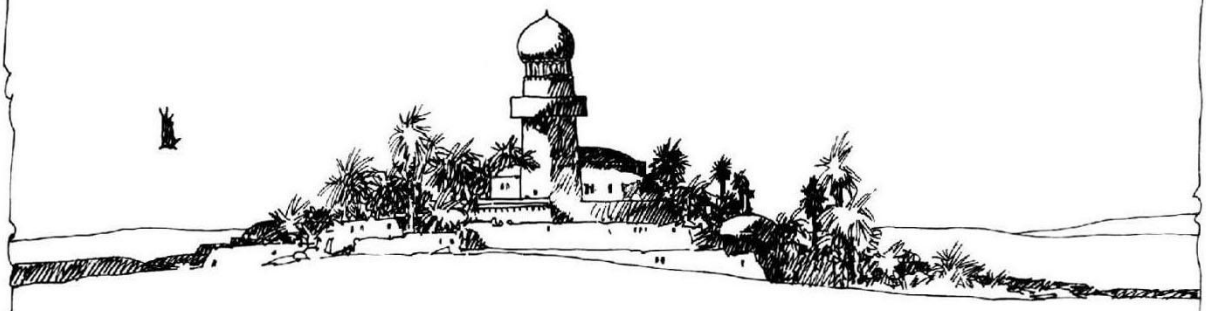
...OTRO "CRÍO" QUE ME ABANDONA. LA SEPARACIÓN ES DOLOROSA. TANTO COMO CUANDO SE FUERON LOIÁCONO Y WOLFSONN. PERO UNA TIENE QUE RESIGNARSE.

...NO ES BUENO QUE UN HIJO SE APEGUE DEMASIADO A SU MADRE...

E. BRECCIA
BALCARCE

FIN 10

IBN SALIM APRENDIZ DE DERVICHE



guión: BARREIRO - dibujos: ENRIQUE BRECCIA

¡TÚ HABLAS! ¡TENDRÍAMOS QUE PAGARLE NO MENOS DE TRES PIEZAS DE PLATA MENSUALES!¡EL PERSONAL DE SERVICIO ESTÁ POR LAS NUBES!¡SON TIEMPOS DIFÍCILES...!
¡ESO QUIERE DECIR QUE ME CONDENAS DE POR VIDA A LAS PENURIAS DEL TRABAJO DOMÉSTICO A MÍ... ¡... LA MEJOR ADIVINA DE TODO SAMARKANDA...!
TABESSA... QUERIDA ESPOSA MÍA... ¿ES QUE NO BASTAN LOS CINCO EUNUCOS Y LAS DOCE SIERVAS?
¡¡¡BAHHH!!! ¡ESOS MARICAS GORDINFLONES SON INCAPACES DEL MENOR ESFUERZO FÍSICO! ¡Y MEJOR NO HABLEMOS DE LAS ESCLAVAS...! ¡TUS ESCLAVAS, QUE NO SIRVEN PARA OTRA COSA QUE...!
¡SILENCIO, MUJER...! ¡QUE TODO EL MERCADO NOS ESTÁ ESCUCHANDO...!
¡SI TÚ NO TE OCUPAS, YA BUSCARÉ LA FORMA DE PROCURARME UN SIRVIENTE...!
MIENTRAS TANTO, EN OTRA PARTE DEL MERCADO...
¡DEBES AYUDARME, SAFIR...! ¡TENGO QUE LLEGAR A SER UN DERVICHE!
FANTASEAS, IBH... ¡NO ERES MÁS QUE EL HIJO DE UN CARPINTERO...! ¡NINGÚN HOMBRE SANTO TE ACEPTARÍA COMO DISCÍPULO...!
2

¡PUES ÉSE ES MI DESTINO! ...LO HE SOÑADO CUANDO NIÑO... ... ERA UN DERVICHE TAN SABIO Y PODEROSO QUE HASTA PODÍA VOLAR COMO LOS PÁJAROS... !!!
PIENSO QUE SI NO ES EN UNA ALFOMBRA MÁGICA, DE LA ÚNICA OTRA FORMA QUE PODRÁS VOLAR SERÁ DE UNA PATADA... !
¡NO TE BURLES, SAFIR... ! ¡TIENES QUE AYUDARME A ENCONTRAR EL MAESTRO QUE ME INICIE EN LAS ARTES DE LA MÁGIA...!
¡POR ALLAH, AL LATIF... ! ¡CREO QUE TENGO LA SOLUCIÓN A TUS PROBLEMAS!
¡MIRA! A FALTA DE DERVICHE, AHÍ TIENES A UNA MAGA QUE BIEN PODRÍA SERVIRTE DE MAESTRA...
¡¿QUÉ ESTÁS DICIENDO...?!
ESA QUE ALLÍ VIENE ES TABESSA... EL HOMBRE QUE LA ACOMPAÑA ES BEREMIZ, EL COMERCIANTE... SEGÚN CHISMEAN LAS VIEJAS, TABESSA FUE PITONISA DEL ORÁCULO DE SAMARKANDA CUANDO NIÑA...
¡ALLAH ABBAR! ¡NO DESAPROVECHARÉ ESTA OPORTUNIDAD! ¡ALLAH LADIQUE, IBH!
¡TEN CUIDADO! LAS VIEJAS TAMBIÉN DICEN QUE TABESSA ES CRUEL Y MALIGNA...
3

¡SEÑORA TABESSA!
¿QUÉ DESEÁIS? ¿CÓMO SABÉIS MI NOMBRE? NO CREO CONOCEROS...

HUMMMMMM...
PERDONAD MI ATREVIMIENTO, SEÑORA... ES QUE UN AMIGO ME DIJO QUE CONOCÉIS LOS SECRETOS DE LA MAGIA... DE NIÑO TUVE UN SUEÑO PREMONITORIO: ERA UN SABIO DERVICHE QUE VOLABA ENTRE LAS NUBES... ¡HARÉ LO QUE QUIERAS A CAMBIO DE QUE ME ENTREGUES LA SABIDURÍA NECESARIA!

...DE ACUERDO... ME SERVIRÉIS TAL CUAL UN ESCLAVO DURANTE CINCO AÑOS... Y OS REVELARÉ TODO CUANTO DESEÁIS SABER SOBRE LA MAGIA...
¿TAMBIÉN APRENDERÉ A VOLAR COMO SI FUERA UN PÁJARO?

...AL CABO DE CINCO AÑOS OS PROMETO QUE PODRÉIS VOLAR POR VUESTROS PROPIOS MEDIOS...
ENTONCES, SEÑORA TABBEGA... CONTAD CONMIGO PARA LOS PRÓXIMOS CINCO AÑOS...

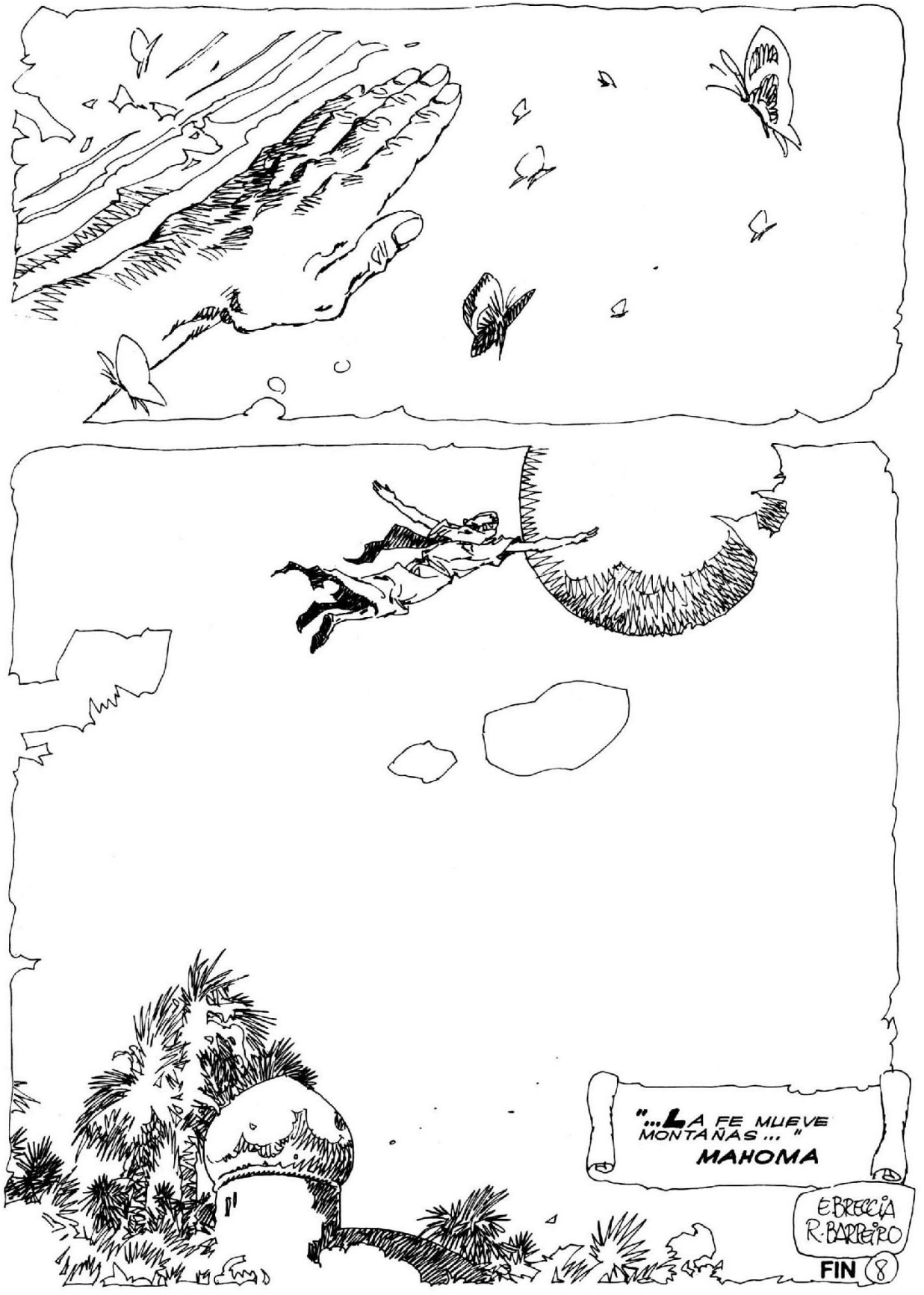
COMENZARÉIS EL TRABAJO ESTA MISMA NOCHE... MI CASA ES LA PRIMERA DE LA IZQUIERDA ENTRANDO POR LA PUERTA DEL OESTE... LA ENCONTRARÁS FÁCILMENTE...

¿HAS VISTO, MARIDO MÍO? ENCONTRÉ EL SIRVIENTE QUE BUSCABA Y TOTALMENTE GRATIS...
PERO PROMETISTE ALGO QUE BIEN SABES QUE JAMÁS PODRÁS CUMPLIR... TUS PODERES ADIVINATORIOS DESAPARECIERON CUANDO DEJASTE DE SER UNA NIÑA Y DE MAGIA SABES TANTO COMO YO... ES DECIR... NADA...

CUANDO ESE MUCHACHO COMPRENDA QUE HA TRABAJADO POR NADA DURANTE TANTO TIEMPO SE SENTIRÁ EMBAUCADO Y SE PONDRÁ MUY FURIOSO, TABESSA...
NO TIENES DE QUÉ PREOCUPARTE, BEREMIZ... EN CINCO AÑOS SEGURAMENTE SE ME OCURRIRÁ OTRO ENGAÑO...
Y ASÍ FUE COMO IBH SALIM COMENZÓ A TRABAJAR POR VEZ PRIMERA EN SU VIDA... LENTAMENTE TRANSCURRÍAN LOS MESES DE DUROS ESFUERZOS... FUE EN EL INICIO DEL SEGUNDO AÑO CUANDO POR FIN IBH SE ATREVIÓ A PREGUNTARLE A SU AMA...
UFHHH... PERDÓN, MI SEÑORA, HACE YA BASTANTE TIEMPO QUE ESTOY A VUESTRO SERVICIO Y AÚN NO HE RECIBIDO NINGUNA ENSEÑANZA... ¿ESTÁIS DISCONFORME CONMIGO?
NO TE REVELARÉ NINGÚN SECRETO DE LA MAGIA HASTA QUE NO HAYAN PASADO LOS CINCO AÑOS... MIENTRAS TANTO, CUMPLE CON TU PROMESA Y TRABAJA... ¡APÚRATE CON ESE MACETERO!
SÍ, MI SEÑORA...
... Y EL TIEMPO, CONTINUÓ SU MARCHA INEXORABLE, HORA A HORA...
... DÍA TRAS DÍA...
... AÑO POR AÑO...
5

HASTA QUE POR FIN ...
MI SEÑORA, EL DÍA HA LLEGADO ... HAN PASADO LOS CINCO AÑOS. YA HE CUMPLIDO CON MI PARTE DEL TRATO, AHORA TE TOCA A TI CUMPLIR LA TUYA ...
DE ACUERDO... ESPÉRAME EN EL JARDÍN ...
¿VES? AHORA EL PEOR MOMENTO HA LLEGADO... NO QUISIERA ESTAR EN TU PIEL CUANDO IBH COMPRENDA QUE HA SIDO ENGAÑADO COMO UN NIÑO ...
YA HE ENCONTRADO UN BUEN REMEDIO PARA ESO ... VEN, ACOMPÁÑAME AL JARDÍN ...
UNA VEZ ALLÍ ...
...Y EN NOMBRE DE LOS ANTIGUOS ARCANOS DE BABILONIA YO, TABESSA, TE TRANSFIERO LOS SECRETOS PODERES PARA QUE TE SIRVAS DE ELLOS DE POR VIDA ...
... YA ESTÁ, IBH... AHORA TÚ TAMBIÉN DOMINAS LOS SECRETOS DE LA MAGIA. MIS PODERES ESTÁN EN TI... PODRÁS VOLAR COMO UN PÁJARO SI TANTO LO DESEAS ...
¡¡¡OHHH!!! ¡VOLAR!
6

... NO ASÍ, IBH... TENDRÁS QUE HACERLO DESDE CIERTA ALTURA, POR EJEMPLO DESDE ARRIBA DEL MINARETTE... SALTANDO DESDE ALLÍ SÍ PODRÁS VOLAR...
¡VOLAR!
¡VOLAR!
¿HAS COMPRENDIDO, MI QUERIDO ESPOSO?
¡ERES MAS AVIESA E INESCRUPULOSA QUE UN TRAFICANTE DE CAMELLOS! ¡DESPUES DE UNA CAÍDA DESDE SEMEJANTE ALTURA IBH SOLAMENTE PODRÁ LEVANTAR RECLAMOS FRENTE A ALLAH... !
¡VOLAR!
¡MAC ALLAH!
¿¡PERO!?
¡¡NO ES POSIBLE...!!!
7


"...LA FE MUEVE MONTAÑAS..."
MAHOMA
E.BRECCIA
R.BARRERO
FIN 8

EL REINO AZUL

HISTORIA INFANTIL CON ALGO DE ESCATOLOGÍA

DE CARLOS TRILLO – ENRIQUE BRECCIA

Había una vez un rey que quería que su reino fuera diferente de todos los otros, que tuviera algo que lo hiciera distinto a los ojos del mundo entero. El rey quería que todos los pueblos se maravillaran, boquiabiertos, viendo ese algo que hacía a su reino diferente de todos los demás.

El rey se pasaba días y días pensando, buscando esa cosa distinta a todas.

Y una mañana, mientras devoraba su desayuno de huevos de cocodrilos y paté de águila imperial...

¡LA ENCONTRÉ!!

¡SEÑORES!!! ¡HE AQUÍ MI IDEA!!! ¡EN MI REINO TODO DEBE SER AZUL!!!

Y CUANDO DIGO "TODO", QUIERO DECIR "TODO".

Al día siguiente, al alba, los pintores reales salieron del palacio.

¡PINTAR TODO DE AZUL.

Entonces, las tejas rojas de los techos se volvieron AZULES. Y las paredes blancas, y las veredas grises, y los gatos negros, todo se volvió AZUL.

Y no sólo las ciudades fueron transformadas:

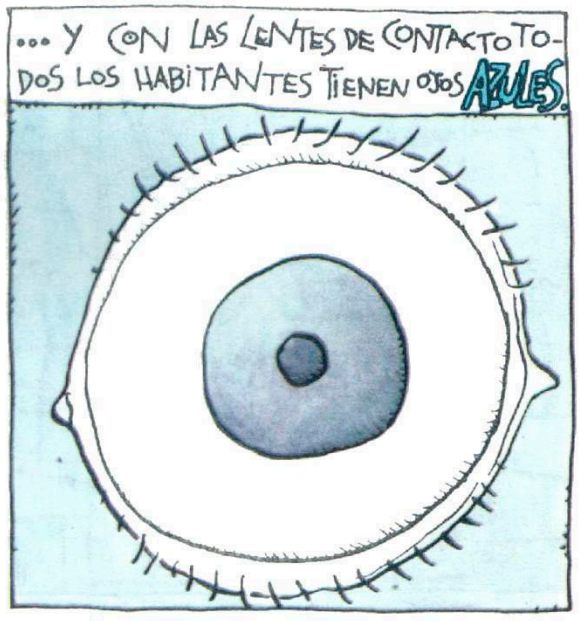
¡¡ROCÍEN LOS CAMPOS CON EL AZULADOR DE HIERBA!!!!

FZZZZZZ!

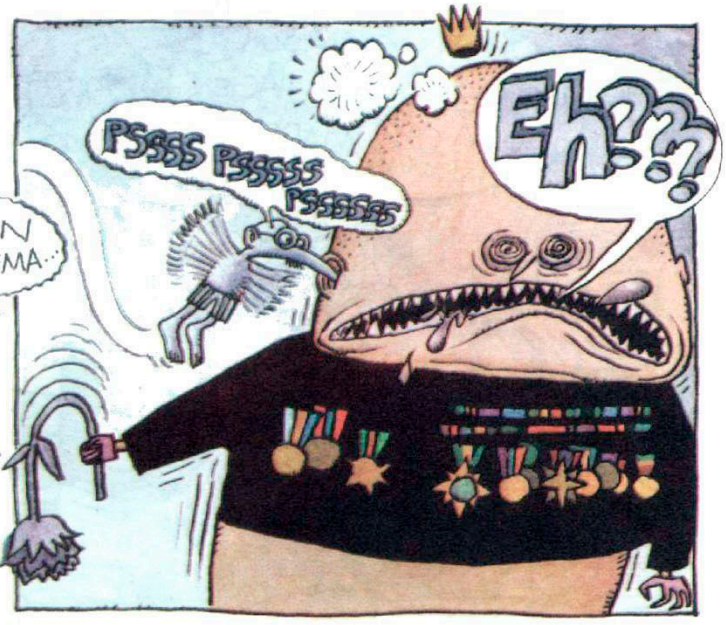
FZZZZZ!

El rey había dicho "todo", y "todo" era AZUL en el reino.

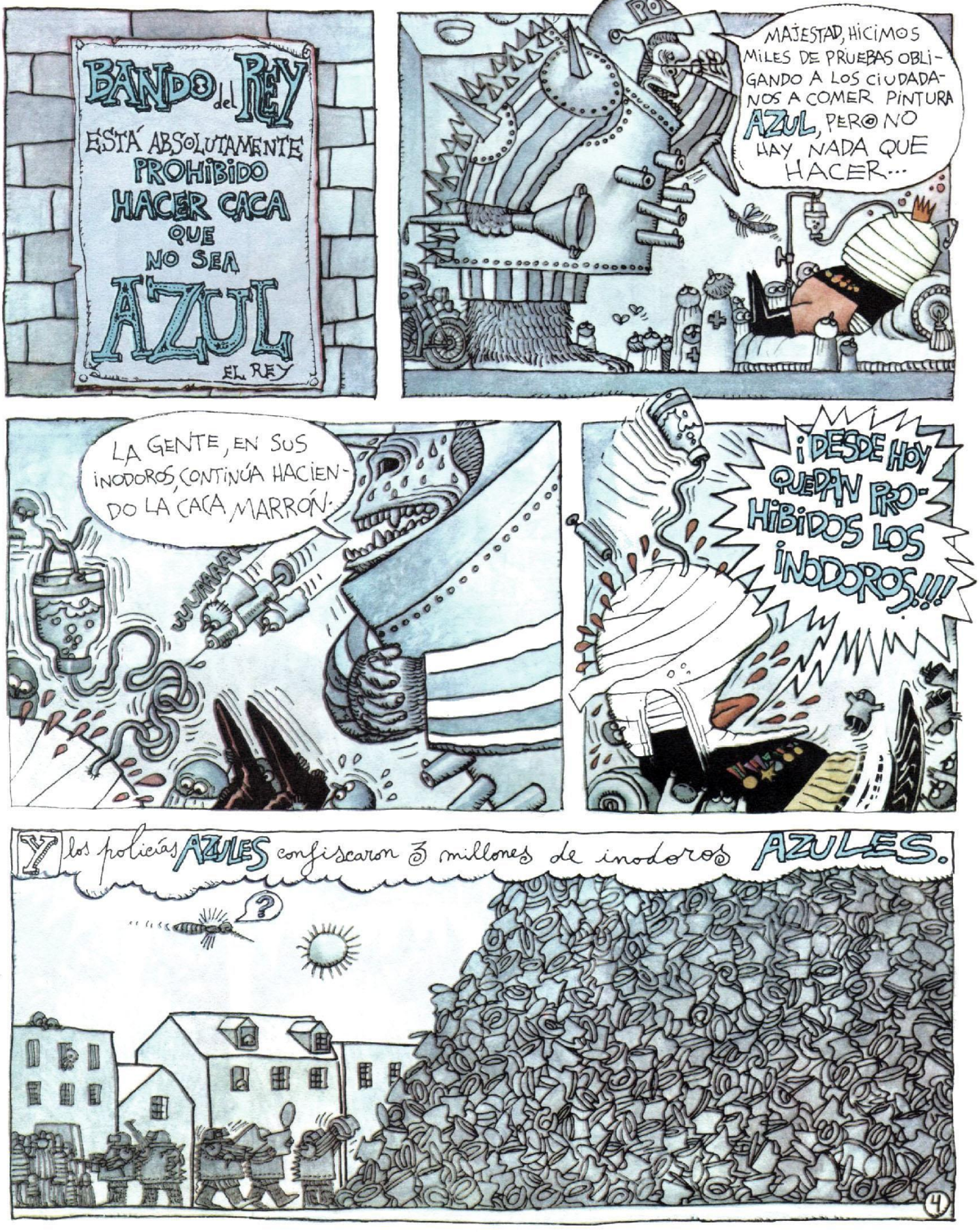
ESTOY MUY CONTENTO. DE TODAS LAS CANILLAS SALE AGUA AZUL...


... Y CON LAS LENTES DE CONTACTO TODOS LOS HABITANTES TIENEN OJOS AZULES.

SOY UN GENIO. TODO EL MUNDO HABLARÁ DE MÍ...
MAJESTAD, HAY UN PEQUEÑO PROBLEMA...
RRRRRRR
¡CLAP! CLAP CLAP!! CLAP!! CLAP!!


PSSSS PSSSSS PSSSSS
Eh??

QUE TODA LA GENTE CONTINÚA HACIENDO CACA MARRÓN... ¡PERO, ESO ESTÁ PROHIBIDO!!!
3


BANDO del REY
ESTÁ ABSOLUTAMENTE PROHIBIDO HACER CACA QUE NO SEA AZUL
EL REY
POL
MAJESTAD, HICIMOS MILES DE PRUEBAS OBLIGANDO A LOS CIUDADANOS A COMER PINTURA AZUL, PERO NO HAY NADA QUE HACER...
LA GENTE, EN SUS INODOROS, CONTINÚA HACIENDO LA CACA MARRÓN.
JUJUAAAA
¡DESDE HOY QUEDAN PROHIBIDOS LOS INODOROS!!!
Y los policías AZULES confiscaron 3 millones de inodoros AZULES.
?
4

Esa misma noche empezó la rebelión silenciosa.

¡CÓMO PUEDE SER!!! ¿QUE TODAS LAS CALLES DEL REINO TIENEN DISEMINADOS, ACÁ Y ALLÁ, EXCREMENTOS MARRONES???

AZUL

AZUL

AZUL!

AZUL

¡QUE MIS GUARDIAS PATRULLEN TODA LA NOCHE PARA IMPEDIR ESTA AFRENTA!!!!

AZUL

AZUL

AZUL

Los guardias, a la noche siguiente, arrestaron a algunos transgresores y les frustraron...

Pero el pueblo inventaba nuevas formas para hacer caca sin ser sorprendido...

PÍ!

...y la misma guardia se distraía durante las rondas, porque... en fin, porque también la guardia tenía sus necesidades...

EPA!

MAJESTAD, MAJESTAD!!! ¡NO HAY MODO DE FRENAR A LOS REBELDES. TODAS LAS NOCHES COMETEN LOS ATENTADOS EN LAS CALLES, EN LAS TERRAZAS, EN LOS NIDOS DE ALONDRAS Y EN LOS VASITOS DE MERMELADAS DE FRESAS AZULES!!!

BLU!

RRRRRRRRRR

OH!

GRRRRR...!

TUMP!

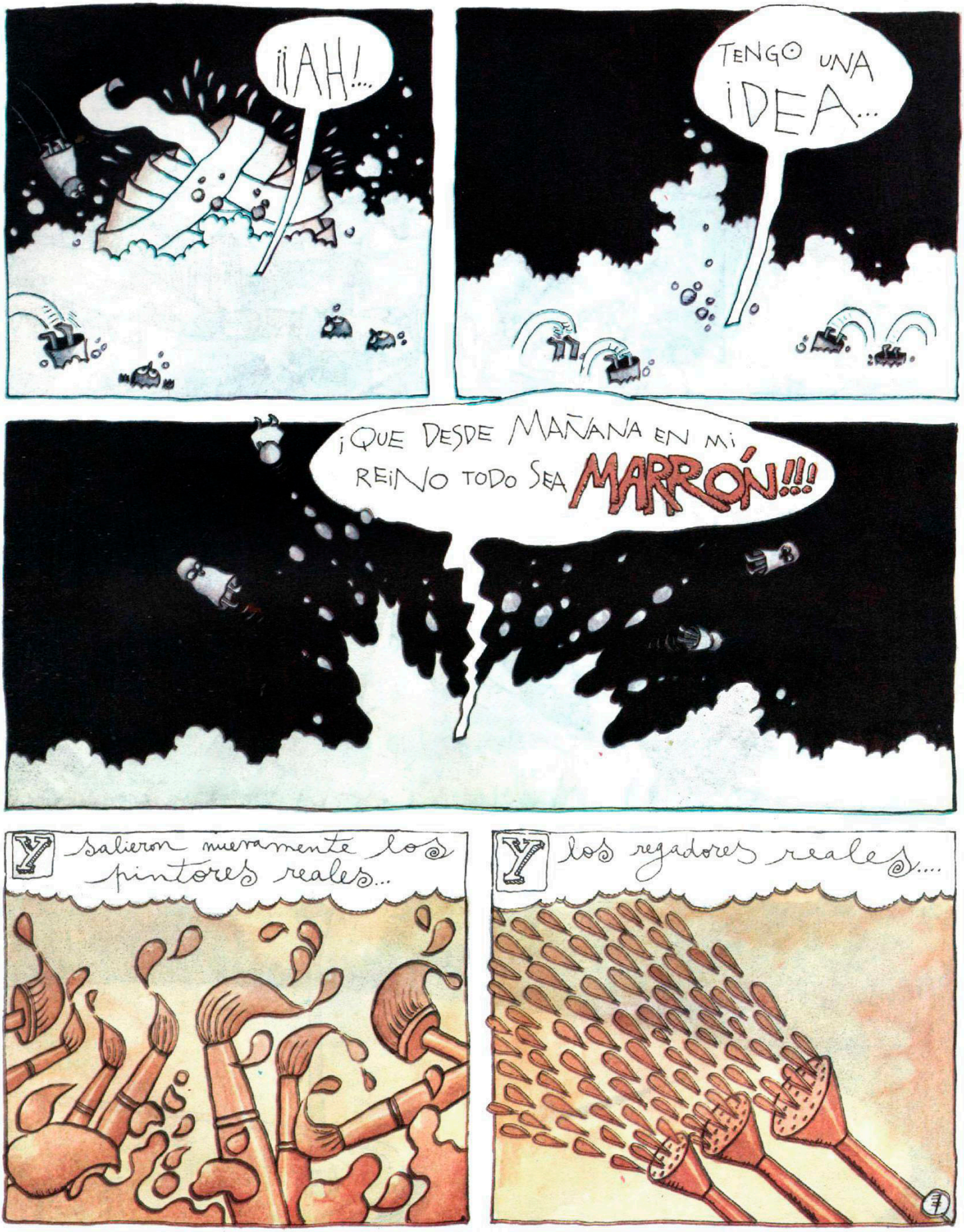
TUMP

TUMP!

TUMP!

TUMP!

GRRRRRRRR


¡¡AH!...
TENGO UNA ¡DEA...
¡QUE DESDE MAÑANA EN MI REINO TODO SEA MARRÓN!!!
Y salieron nuevamente los pintores reales...
Y los regadores reales....

Y los químicos reales

Y en poco tiempo todo se volvió marrón.

Fue durante la primera noche de la transformación total que los guardias marrones vieron aquella monstruosidad:

OOOHHHHHHHH!!!

En medio de la calle había un sorete azul.

FIN

LA LEYENDA DEL MOJÓN

Dibujos de ENRIQUE BRECCIA

Llovía torrencialmente
y en la estancia del Mojón,
como adorando el fogón
estaba toda la gente.
Dijo un viejo de repente:

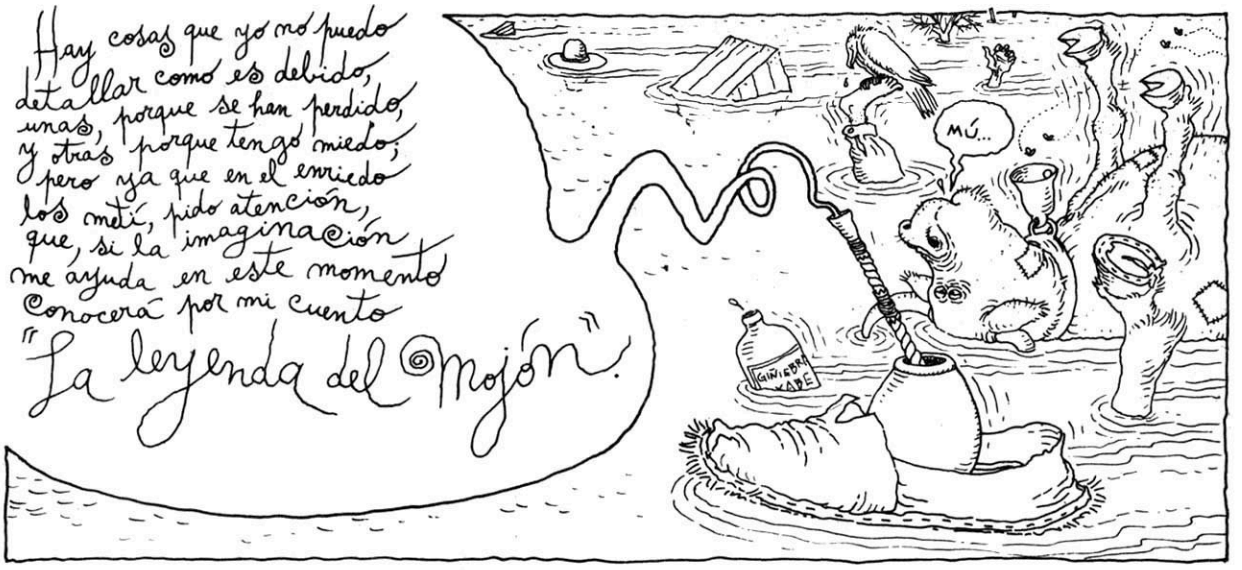
"Les voy a contar un cuento,
ahora que el agua y el viento
traen a la memoria mía
cosas que naide sabía
y que yo diré al momento.

Tal vez tenga que luchar
con más de un inconveniente
pa que resista la mente
el cuento sin lagrimear,
pero Dios que supo dar
paciencia a mi corazón
tal vez venga esta ocasión
a alumbrar con su reflejo
el alma de un gaucho viejo
que ya lo espera el cajón.

No se asusten si mi cuento
les recuerda en este día
algo que ya no podía
ocultar mi sentimiento.
Vuelquen todos un momento
la memoria en el pasao
que allí verán retratao
con tuitos sus pormenores
una tragedia de amores
que el silencio ha sepultao.

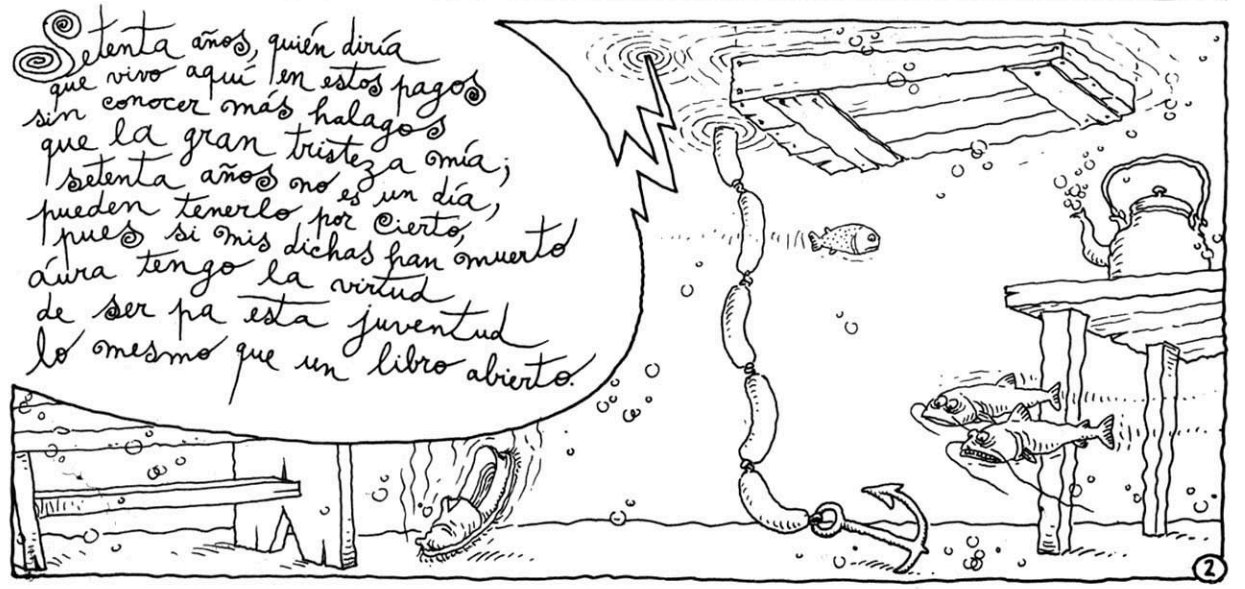
MANZANAS RÍO NEGRO

Hay cosas que yo no puedo
detallar como es debido,
unas, porque se han perdido,
y otras porque tengo miedo;
pero ya que en el enredo
los metí, pido atención,
que, si la imaginación
me ayuda en este momento
conocerá por mi cuento
"La leyenda del Mojón".

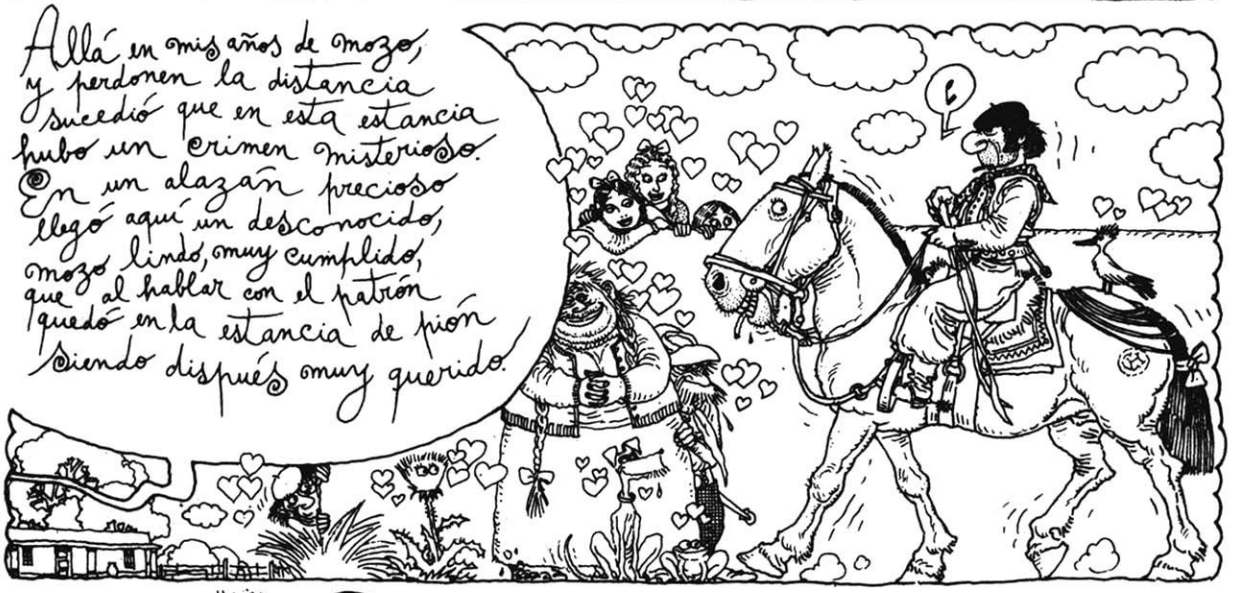


Alcancenmén un amargo
pa que suavise mi pecho,
que voy a dentrar derecho
al asunto porque es largo;
haré fuerza sin embargo
pa llegar hasta el final
y, si atiende cada cual
con espíritu sereno,
verán cómo un hombre güeno
llegó a hacerse criminal.

Setenta años, quién diría
que vivo aquí en estos pagos
sin conocer más halagos
que la gran tristeza mía;
setenta años no es un día,
pueden tenerlo por cierto,
pues si mis dichas han muerto
ándra tengo la virtud
de ser pa esta juventud
lo mesmo que un libro abierto.

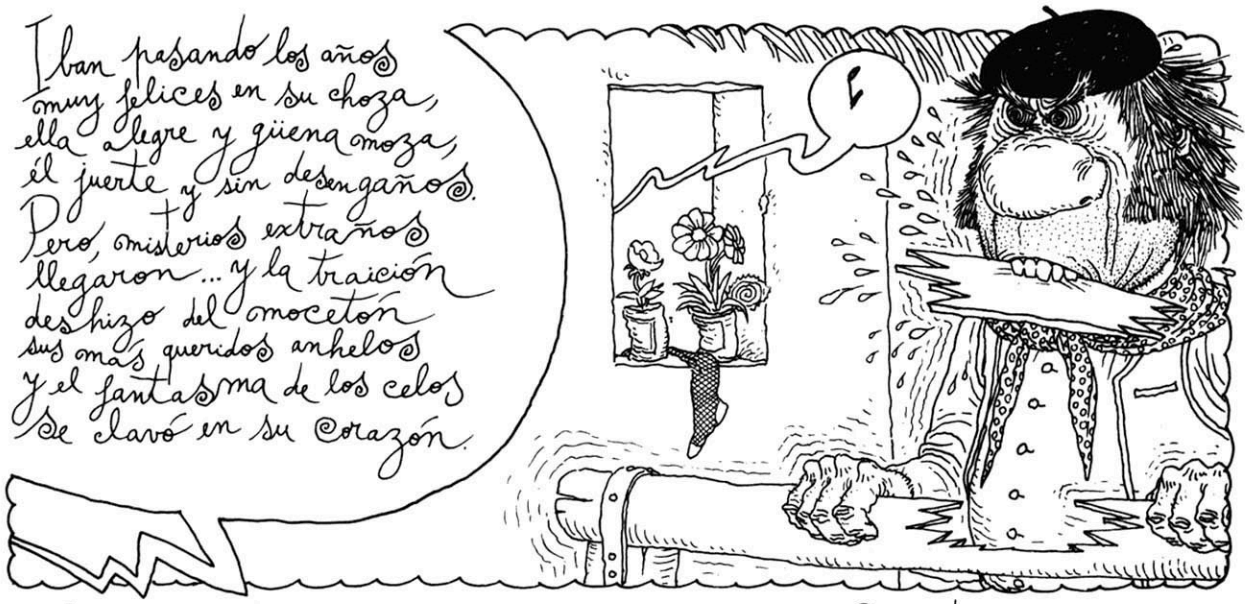


Iban a golpear las manos,
por lo que el viejo decía
pero una lágrima fría
los detuvo a los paisanos;
hay sentimientos humanos,
dijo el viejo conmovido,
que los años con su ruido
no borran de la memoria
y este cuento es una historia
que pa mí no tiene olvido.


Allá en mis años de mozo,
y perdonen la distancia
sucedió que en esta estancia
hubo un crimen misterioso.
En un alazán precioso
llegó aquí un desconocido,
mozo lindo, muy cumplido,
que al hablar con el patrón
quedó en la estancia de pión
siendo después muy querido.

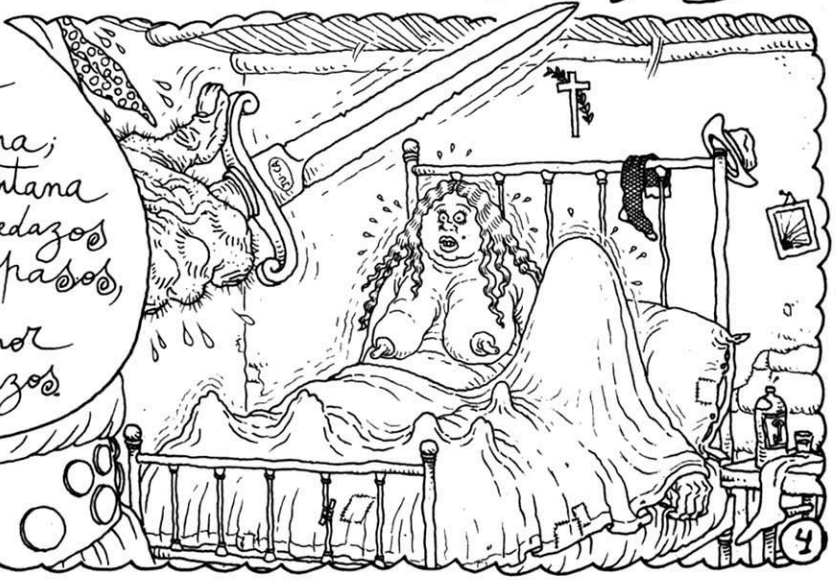
Al poco tiempo nomás,
el amor lo picotió
y el mocito se casó
con la hija del capataz:
todo marchaba al compás
de la dicha y del amor
y pa grandeza mayor
Dios les mandó un cariño,
un blanco y hermoso niño
más bonito que una flor.

Iban pasando los años
muy felices en su choza,
ella alegre y güena moza,
él juerte y sin desengaños.
Pero, misterios extraños
llegaron... y la traición
deshizo del mocetón
sus más queridos anhelos
y el fantasma de los celos
se clavó en su corazón.

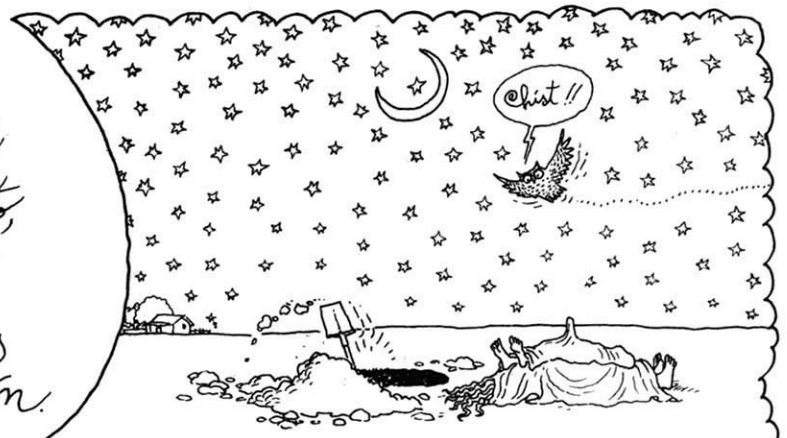


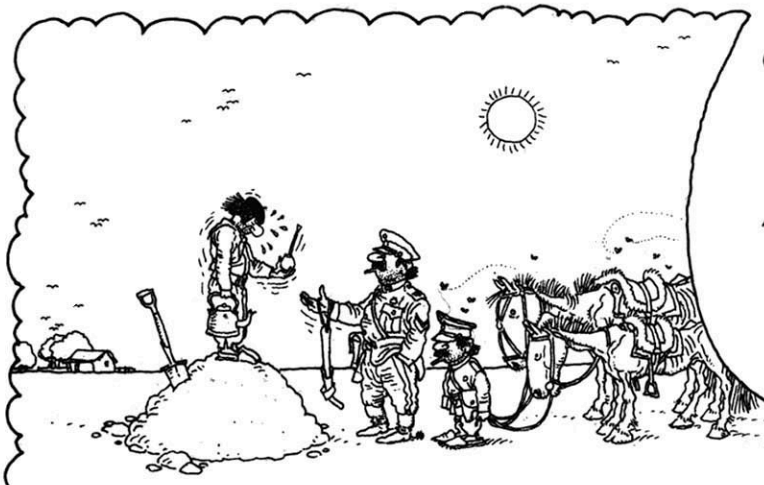
Aguantó el hombre callao
hasta dar con la evidencia
y un día fingió una ausencia
que jamás había pensao.
Dijo que tenía un ganao
que llevar pa la tablada
que era una güena bolada
pa ganarse unos pesos
y así entre risas y besos
se despidió de su amada.

A la una de la mañana
del otro día justamente
llegó el hombre redepente
convertido en fiera humana;
de un golpe echó la ventana
contra el suelo en mil pedazos
y avanzando a grandes pasos,
ciego de rabia y dolor,
vido que su único amor
descansaba en otros brazos.



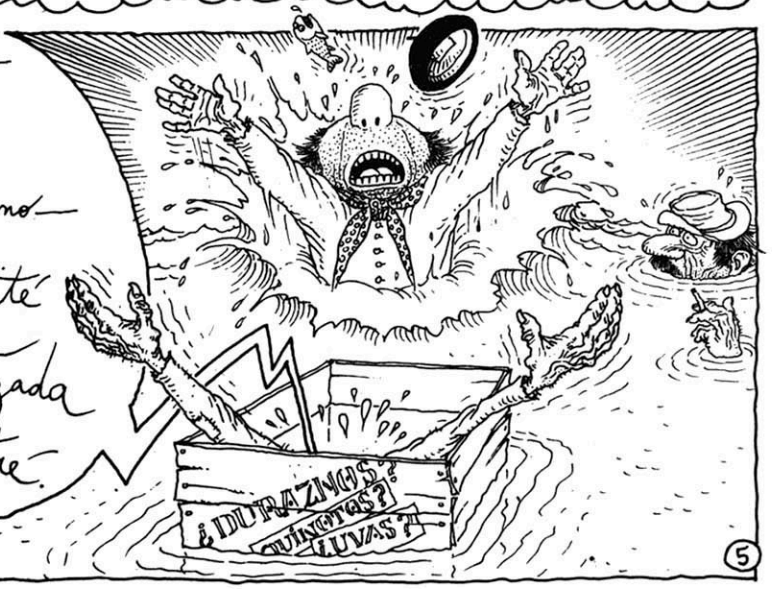
Como un sordo movimiento
en seguida se sintió
después un cuerpo cayó
y otro cuerpo en el momento,
ni un quejido, ni un lamento,
salió de la habitación,
y pa concluir su misión
cuando los vio dijuntos
los enterró a los dos juntos
donde hoy está ese mojón.





En la estancia se sabía
que la ingrata lo engañaba
pero a él naide le contaba
la disgracia en que vivía;
por eso la policía
no hizo caso mayormente,
pues dijeron: la inocente
se jué con su gavilán...
¡Y en cambio los dos están
descansando eternamente.

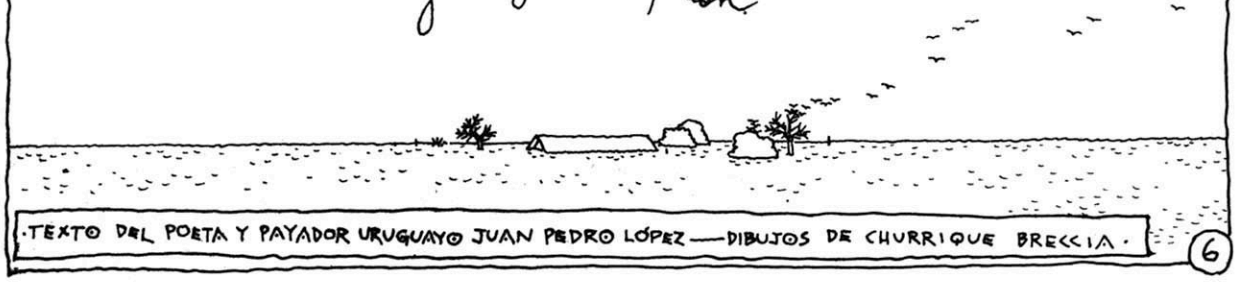
—¡Ahijuna!!—gritó un paisano—
si es así lo que habla el viejo,
¡ese era un macho, canejo!
¡yo le besaría la mano!...
—Yo soy—le gritó el anciano—
¡Venga m'hijo, besemé!...
Yo juí m'hijo el que maté
a tu madre disgraciada
porque en la cama abrazada
con otro hombre la encontré.



—Hizo bien tata querido—
gritó el hijo sin encono—
Venga, viejo, lo perdono,
por lo tanto que ha sufrido.
pero ahora tata le pido
que no la maldiga más,
que si fué mala y audaz,
por mí perdónela, padre,
que una madre siempre es madre
¡déjela que duerma en paz!...

Los dos hombres se abrazaron
como nunca lo habían hecho,
juntando pecho con pecho
como dos niños lloraron,
padre e hijo se besaron
pero con tal sentimiento,
que el humano pensamiento
no puede pintar ahora
la escena conmovedora
de aquel trágico momento.

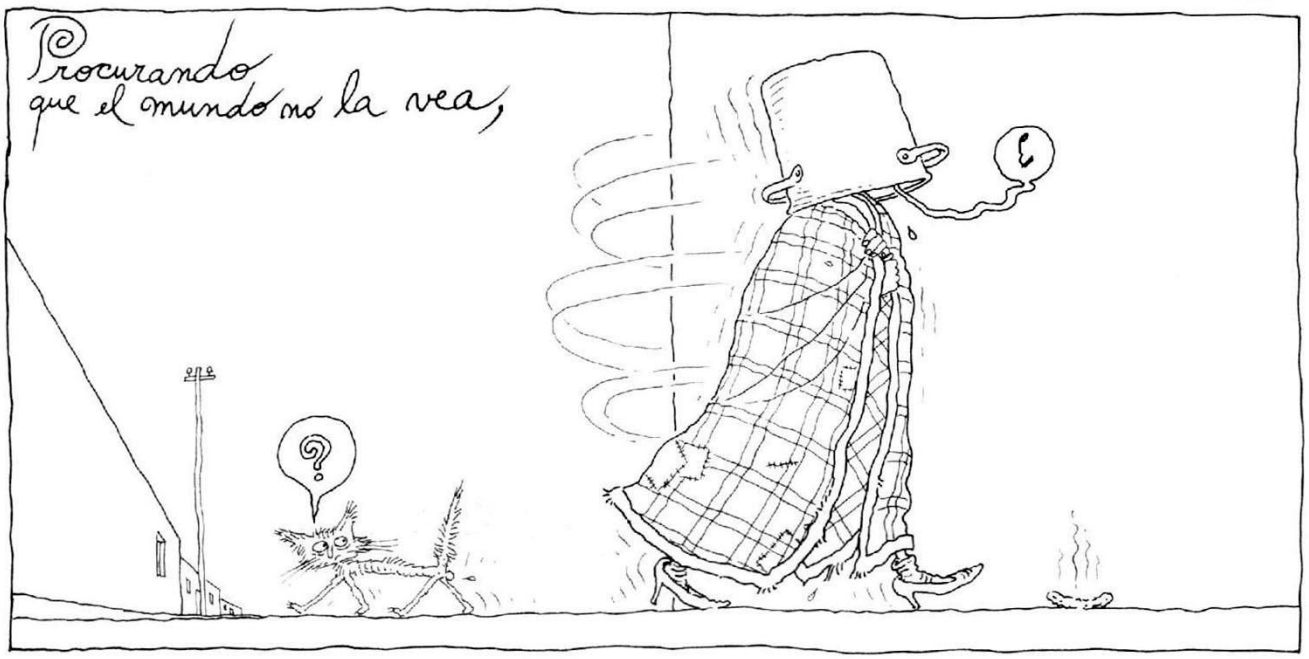
Los ojos de aquella gente
con el llanto se inundaron
y todos mudos quedaron
bajo un silencio imponente.
Volvió a decir nuevamente,
allí están en el mojón
y poniendo el corazón
el anciano en lo que dijo
le pidió perdón al hijo
y el hijo le dio perdón.

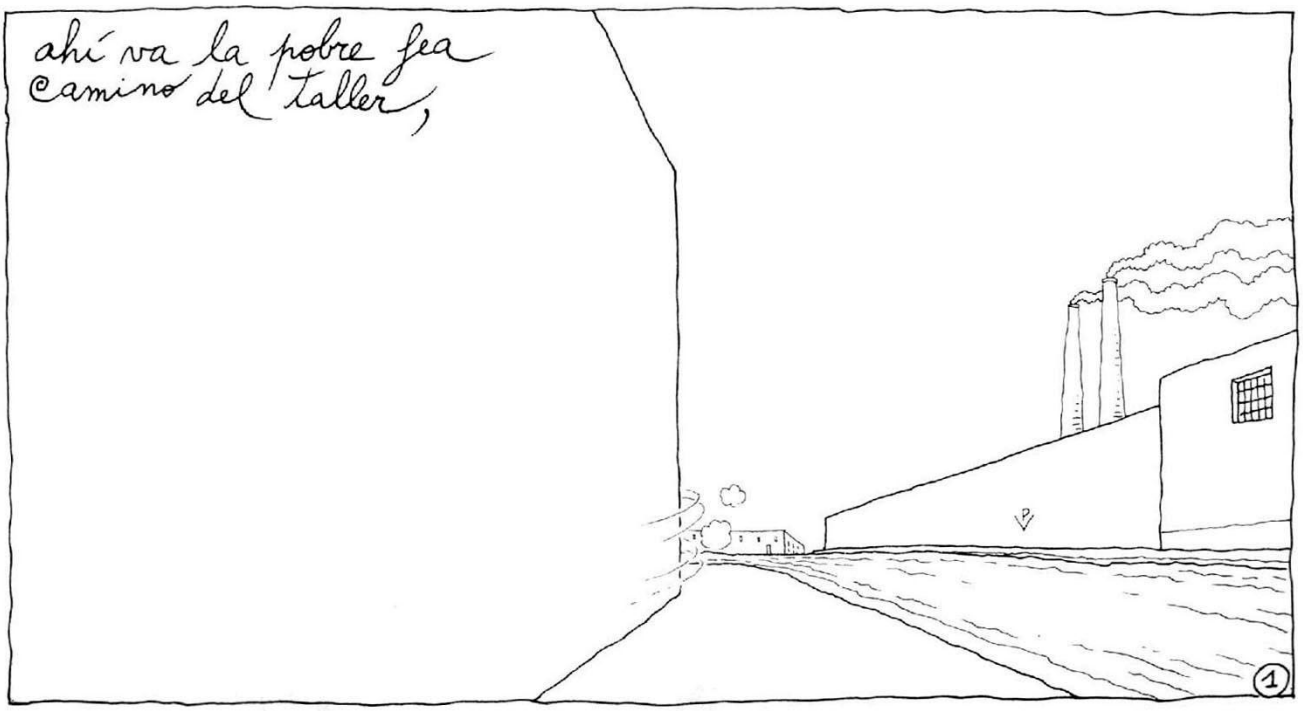


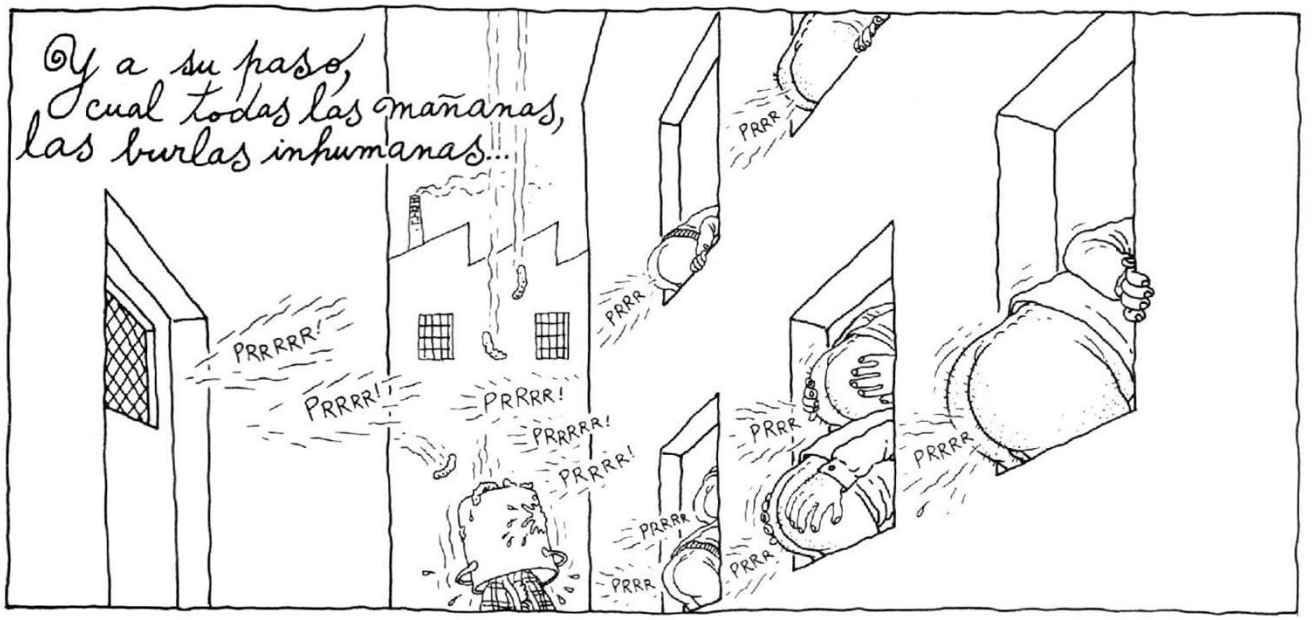
TEXTO DEL POETA Y PAYADOR URUGUAYO JUAN PEDRO LÓPEZ — DIBUJOS DE CHURRIQUE BRECCIA.

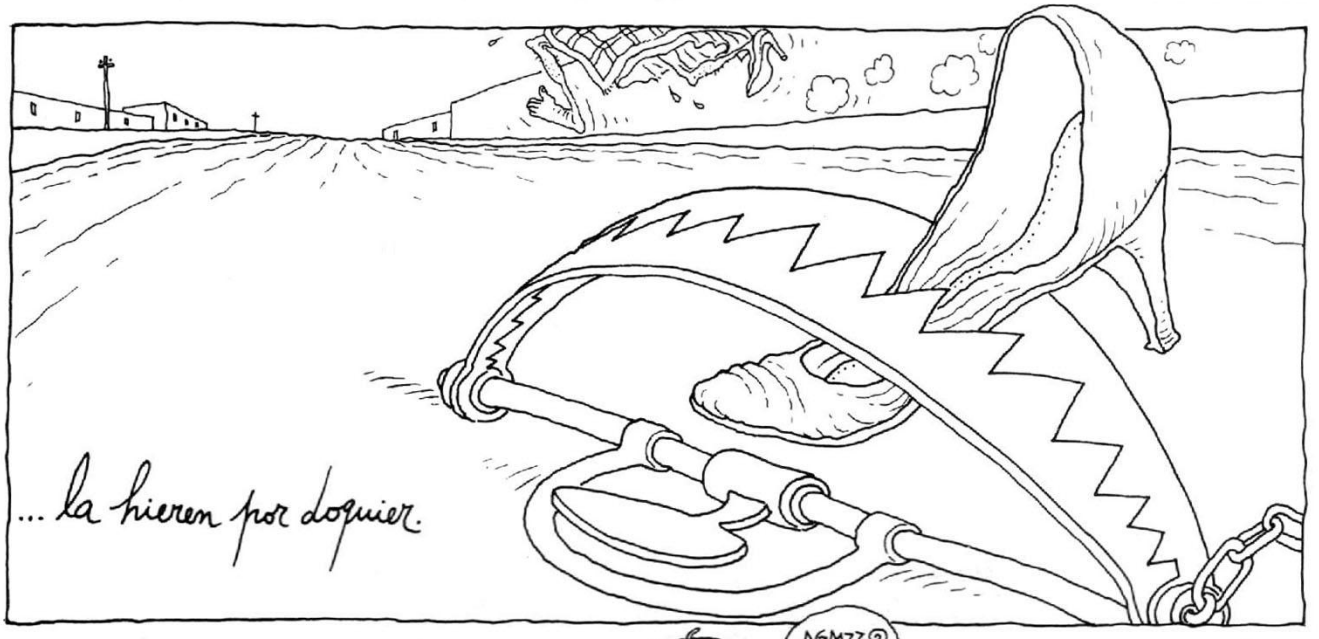
FEA (TANGO)

Letra: Alfredo Navarrine.
Música: Horacio Pettorosi.
Dibujos: Enrique Breccia.






Y a su paso,
cual todas las mañanas,
las burlas inhumanas...
PRRRR!
PRRRR!
PRRRR!
PRRRR!
PRRRR!
PRRR
PRRR
PRRR
PRRR
PRRR
PRRR


... la hieren por doquier.

Cuando alguno
le dice una torpeza,
inclina la cabeza,
transida de dolor...
¿AGMZZ
AHHH....
SNIF!
2

...y piensa,
con amargo desencanto...

...¿por qué se reirán tanto
de mi lealdad, Señor?

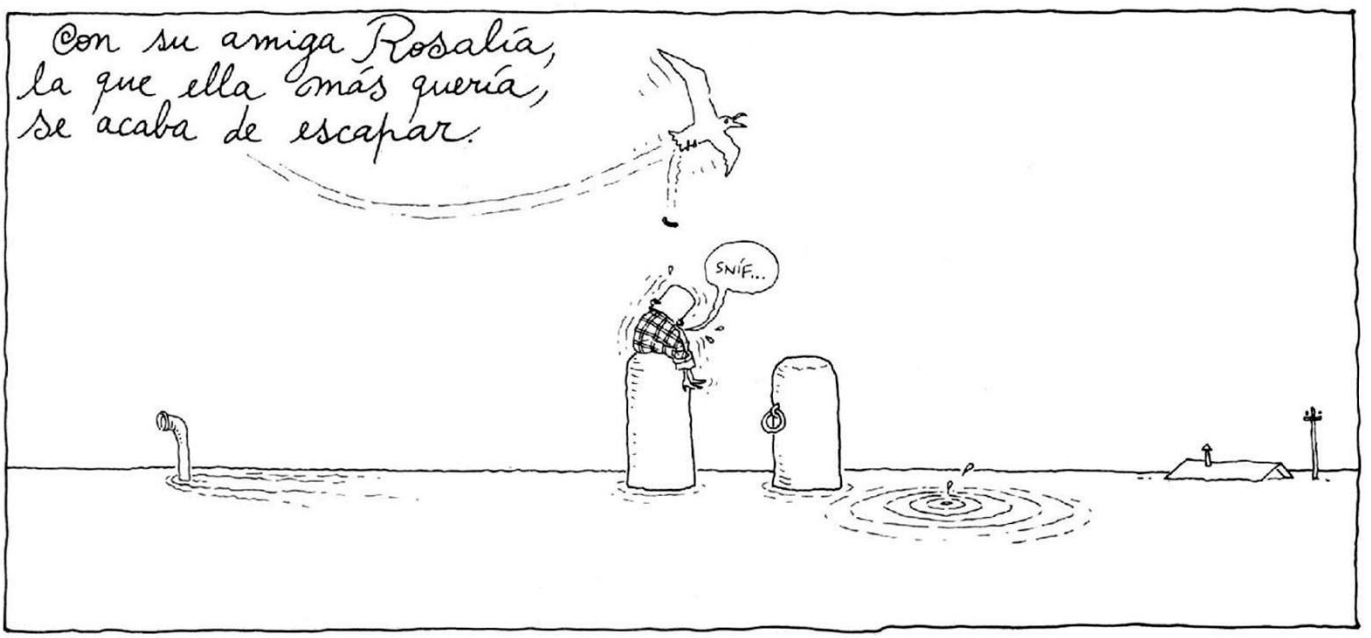
PUÁJ!!

Una noche, su viejita,
en el puerto llorando
la encontró
y la fea, pobrecita,
la tragedia de su alma
le confió:

ZZZZZZ...

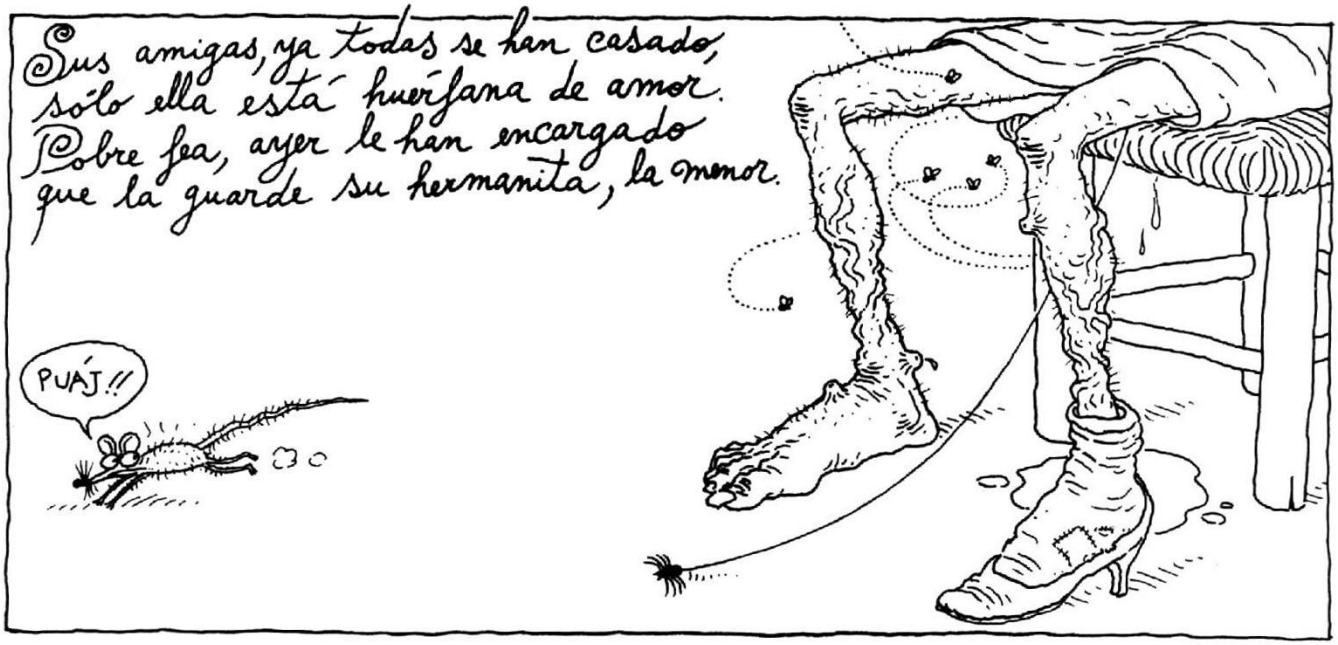
Aquel hombre que debía conducirla muy pronto ante el altar,

Con su amiga Rosalía, la que ella más quería, se acaba de escapar.

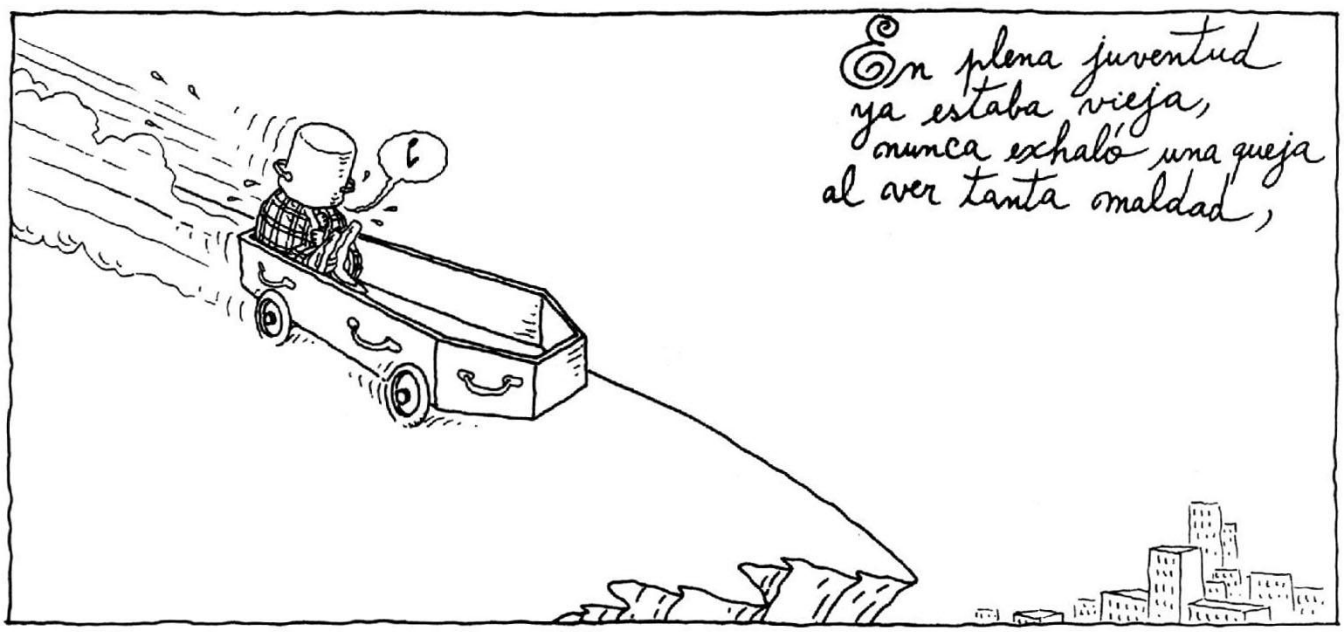


Cada vez que la llevan a una fiesta en procura de olvido y distracción con el último acorde de la orquesta en su alma agoniza una ilusión.

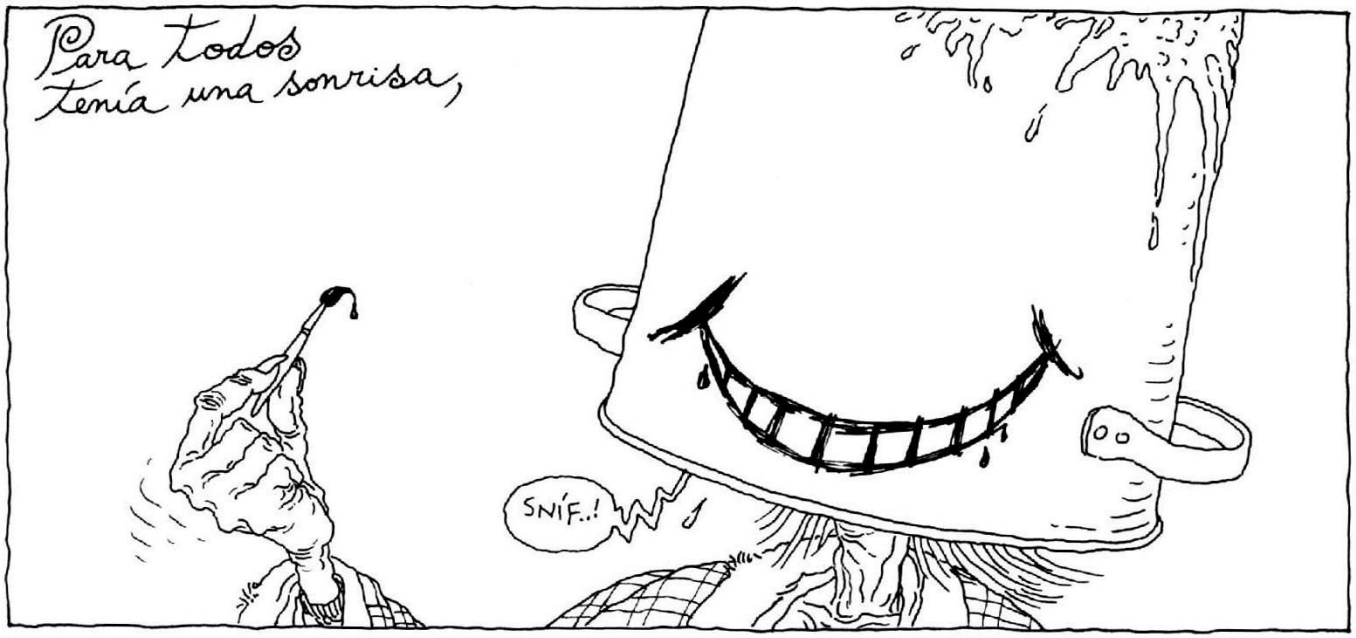
Sus amigas, ya todas se han casado,
sólo ella está huérfana de amor.
Sobre fea, ayer le han encargado
que la guarde su hermanita, la menor.



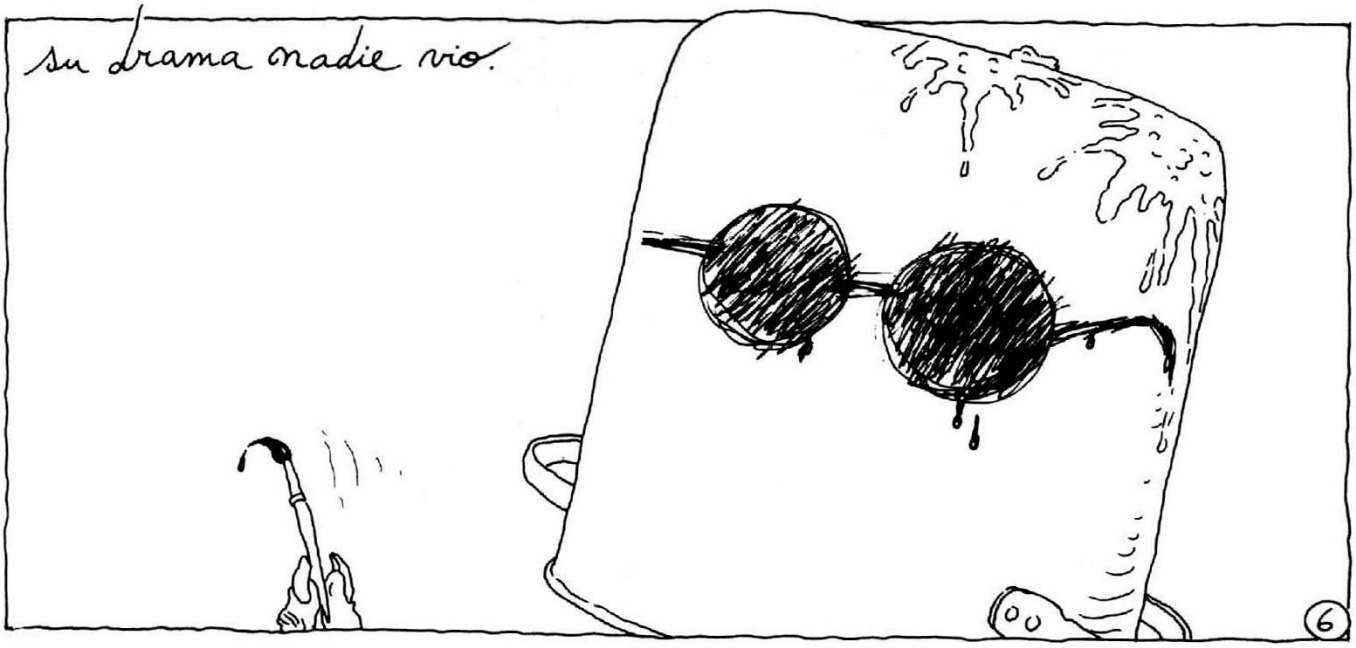
En plena juventud
ya estaba vieja,
nunca exhaló una queja
al ver tanta maldad,



soportando
en su alma sola y mustia,
como una flor de angustia,
la cruz de su fealdad.


Para todos
tenía una sonrisa,
SNÍF..!

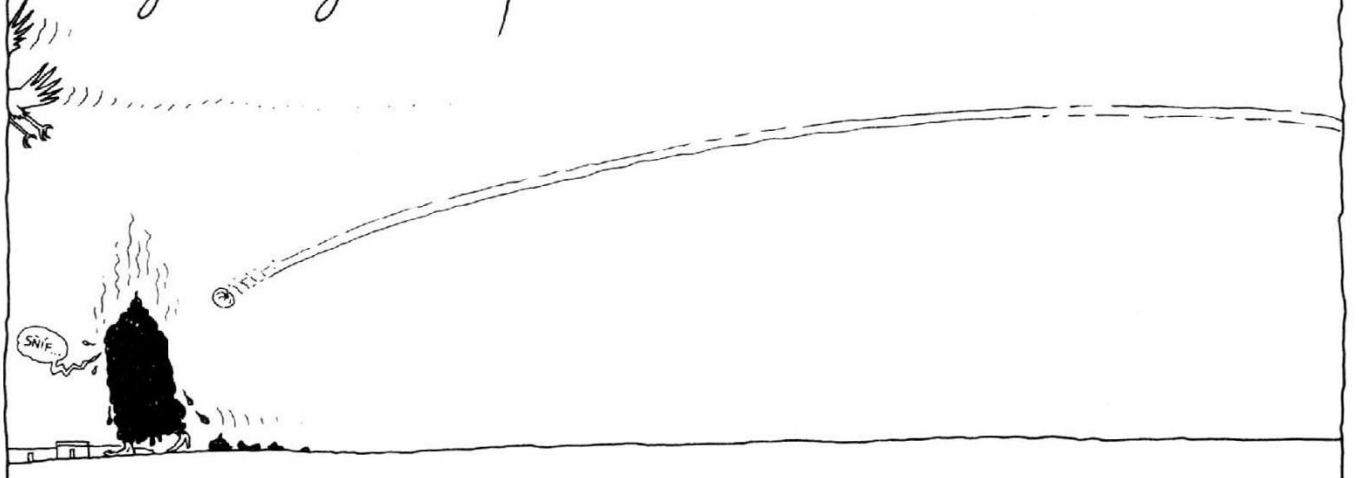
fue noble, fue sumisa,


su drama nadie vio.

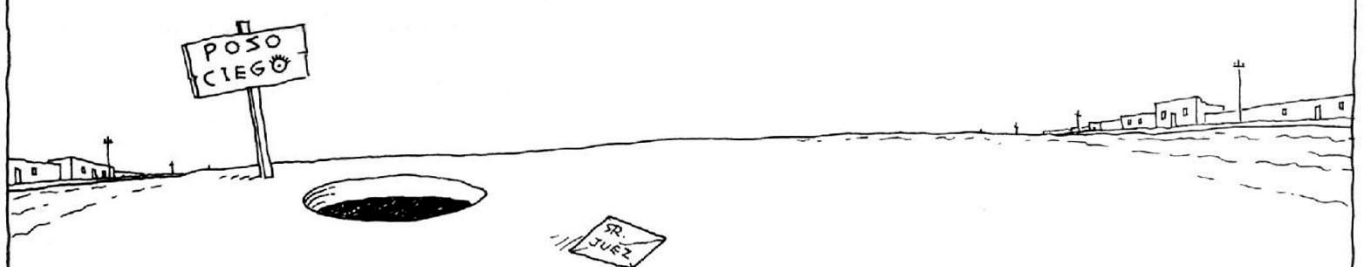
Pero fue...

...tan pesada su cadena,

tan grande fue su pena...



... que, anoche, se mató.



Chan... chán.

SAMURAI

Capítulo 1:
SAMURAI

Capítulo 2:
KAMIKAZE

HABÍA SIDO UNA GRAN BATALLA...

SAMURAI

guión: GRASSI
dibujos: ENRIQUE BRECCIA

SEÑOR... DEBES HUIR SI QUIERES SALVAR LA VIDA... AKIMOTO LLEGARÁ EN MINUTOS... NO HAY TIEMPO QUE PERDER...

ÉL ME GANÓ EN MALA LEY...¿QUÉ PODÍAMOS HACER CON NUESTRAS ESPADAS CONTRA SUS NUEVAS ARMAS DE FUEGO?

...Y EN TODA GRAN BATALLA SIEMPRE HAY ALGUIEN QUE GANA Y ALGUIEN QUE PIERDE...

¡SEA COMO SEA TE HA GANADO! ¡Y DESEA TU MUERTE!

¡NO TENDRÁ MI CABEZA! KITTO... DEBES AYUDARME...

¿A HUIR? ORDENA LO QUE TÚ DESEES Y ...
A MORIR, KITTO, UN DAIMIO DERROTADO NO PUEDE SEGUIR VIVIENDO ... ... YO FUI SEÑOR DE KAMAKURA ... ... Y AHORA ... SOY MENOS QUE UN MENDIGO ...
¿HARA-KIRI ... SEÑOR?
HARA-KIRI ...
ME CORTARÁS LA CABEZA Y LA LLEVARÁS A LUGAR SEGURO ...
... PARA QUE NO ADORNE LAS BANDERAS DE MI ENEMIGO ...
SÍ, SEÑOR ... Y DESPUÉS MORIRÉ TAMBIÉN YO ...
¡NO! ¡TIENES OTRO DEBER MEJOR, KITTO ...! ... JÚRAME QUE CUMPLIRÁS ... JÚRAME ...
... QUE ... ... CUIDARÁS DE MI HIJO ... LE ENSEÑARÁS A SER ... EL VENGADOR ... DE MI ESTIRPE ... ... EL ...
... LEGÍTIMO ... ... SEÑOR ... DE KAMAKURA ... ¡JÚ-RA-LO!
¡SHHH!
2

SHAF!!
... SÍ ... LO JURO ...
¡SI HA MUERTO QUIERO SU CADÁVER! ¿ME HAN OÍDO? ¡QUIERO SU CABEZA EN UNA PICA!
ME LA TRAERÁN A KAMAKURA ... ... JUNTO CON LA ESPOSA FAVORITA Y EL HIJO DE MI ENEMIGO...
¿VIVOS O MUERTOS?
¡A ELLA LA QUIERO EN MI LECHO!
¡AL NIÑO EN UNA TUMBA!
¡DEBES HUIR CON TU HIJO, SAKURA! NUESTRO SEÑOR HA SIDO VENCIDO ... ... LAS PUERTAS DE KAMAKURA SE ABREN PARA DAR PASO AL ENEMIGO ...
¿ADÓNDE PODRÍAMOS IR? ¿QUIÉN NOS DARÍA APOYO ...? ¡ESTOY PERDIDA!
¡YO TE PROTEGERÉ, MADRE! ¡NO LLORES!
SÍ, SÍ, CORAZÓN MÍO ... ... ES CIERTO ... NO DEBO DESESPERAR ... ... POR TI ... ¡TÚ ERES EL ÚLTIMO DE LOS OTOMARI ...! ... MI DEBER ES ...
3

¡AQUÍ ESTÁN! ¿QUIÉN ES LA SEÑORA SAKURA, LA DAMA DE MARFIL?
¡DIOSES...!
¡NO USEN ESE TONO CON MI MADRE! ¡SERÁN CASTIGADOS!
EL CACHORRO DEL TIGRE NO TIENE AÚN GARRAS... ... APLÁSTALE LA CABEZA, SATO...
¡NOOO! ¡MI HIJO, NO!
¡NO LE HAGAN DAÑO! ¡YO OBEDECERÉ A AKIMOTO... ... EN TODO LO QUE DESEE...! ¡PERO DEJEN A MI HIJO!
¿OBEDECERÁS? ... ESO ME INTERESA ...
VEO QUE LA FAMA DE TU BELLEZA NO ES INMERECIDA... ...DAMA DE MARFIL... ¿QUÉ PUEDES DARME PARA SALVAR LA VIDA DE TU HIJO?
¡LO QUE TÚ QUIERAS DE MÍ, SEÑOR ...! PERO... ¡NO LO MATES! ¡SERÍA INDIGNO DE UN DAIMIO ASESINAR NIÑOS INDEFENSOS!
EN LA GUERRA TODO ES LÍCITO... TÚ Y ÉL SON PARTE DEL BOTÍN... ...PERO ... ¡SEA! TU HIJO IRÁ AL MONASTERIO DE HAKU-RYÚ Y CRIADO POR LOS MONJES...
4

...Y TÚ...
...TÚ ME DARÁS EL PLACER QUE ANTES DISTE A MI ENEMIGO
...SIN LÁGRIMAS...
...CON ALEGRÍA...
PORQUE SI FALLAS O TE QUEDAS...
MORIRÁ TU HIJO...

¡DÉJENME! ¡MI MADRE ME NECESITA A SU LADO!
¡DÉJENME, MALDITOS COBARDES!

¡DÉJENME! ¡MI PADRE LOS CASTIGARÁ! ¡MI MADRE ME...!

SSHUUUSH!!

¡AGHHHH!!

AGHHH!!

VEN, SENSHU-NO-OTOMARI... VÁMONOS DE AQUÍ...
¡KITTO!

¿VAMOS JUNTO A MI PADRE, KITTO? ¿ÉL TE HA MANDADO?

ÉL ME HA MANDADO, **SENSHU**... PERO HA IDO MUY LEJOS... **DEMASIADO** LEJOS COMO PARA QUE PUEDAS ENCONTRARLO...

QUIERES DECIR QUE MI PADRE HA MUERTO, ¿VERDAD?

EL ESCUDERO NO RESPONDIÓ A LA PREGUNTA Y SU SILENCIO FUE SUFICIENTE COMO PARA QUE EL NIÑO **COMPRENDIERA**... Y LA NOCHE LOS ENVOLVIÓ A AMBOS EN SU PIADOSO MANTO... MIENTRAS EL CABALLO SE ALEJABA DE **KAMAKURA** EN **VELOZ CARRERA**...

¿QUÉ? ¡ORDENÉ QUE NO ME MOLESTARAN POR **NINGÚN** MOTIVO, MALDITO SEAS!

¡SEÑOR, ...ES QUE...

...**EL NIÑO**... SENSHU NO-OTOMARI... ALGUIEN MATÓ A LOS SAMURÁIS QUE LO LLEVABAN AL MONASTERIO... Y ...**HUYÓ**, CON **ÉL**...

¡**MALDITO SEAS**! ¡**MALDITA SEA MI DEBILIDAD**! ¡MALDITA MI DEBILIDAD QUE ME HIZO PERDONAR AL CACHORRO DEL TIGRE!

¡SEÑOR, LA MUJER!

¡TRATA DE DETENERME, AKIMOTO HOÑDO! ¡YA NO TIENES PODER SOBRE MÍ... **...Y TE MALDIGO...!** ¡TE MALDIGO CON TUS DESCENDIENTES Y TUS ANTEPASADOS...!

ESA NOCHE, Y DURANTE SIETE DÍAS MÁS, EL INCENDIO, LA RAPIÑA Y LA VIOLENCIA SE ENSEÑOREARON DE KAMAKURA...
(ESA MALDICIÓN DE ALGUIEN QUE IBA A MORIR... SENSHU HUYENDO...)
PERO AKIMOTO-HONDO NO PARTICIPÓ EN LAS ORGÍAS... NI EN LA ALEGRÍA DEL TRIUNFO...
7

¡MUERTE Y CONDENACIÓN!
LA ESTIRPE DE MI ENEMIGO CONTINÚA VIVIENDO...
...Y ESA MUJER... ¡ESA MUJER...!
¡ME MALDIJO ANTES DE MORIR!)
IGNORANTE DE TODO, DURMIENDO SU AGOTAMIENTO, LEJOS DE KAMAKURA, UN NIÑO DE CORTA EDAD SUEÑA CON SUS JUEGOS INFANTILES, CON SU DULCE MADRE, CON SU VIRIL PADRE...
...Y UN HOMBRE FIEL AL RECUERDO DEL AMO MUERTO, CUIDA CON SU VIDA A LA CRIATURA QUE ALGÚN DÍA CARGARÁ CON LA MISIÓN MÁS DURA QUE PUEDE RECIBIR UN SER HUMANO... VENGAR AL PADRE MUERTO Y A LA MADRE DESHONRADA... HACER JUSTICIA...
E.BRECCIA
A.GRASSI

...Y SI VEMOS EN UNA HABITACIÓN EN PENUMBRAS ALGO LARGO, ONDULADO Y SINUOSO, CREEREMOS QUE ES UNA SERPIENTE, Y EL TEMOR SE APODERARÁ DE NOSOTROS...

... PERO CUANDO ACERCAMOS UNA LUZ, ENCONTRAMOS QUE SE TRATA DE UNA CUERDA ARROJADA AL PISO... Y CREEMOS QUE LA SOGA Y NO LA SERPIENTE ES LA REALIDAD...

... LA REALIDAD ÚLTIMA... PERO, SI DESMENUZAMOS LA SOGA, VEREMOS QUE ESTÁ HECHA DE FIBRAS, QUE A SU VEZ NOS PARECERÁN LA REALIDAD ÚLTIMA... ...PERO...

TOC TOC! TOC!!
...SI DESMENUZAMOS LAS FIBRAS HASTA QUE SON APENAS BRIZNAS, QUE SE CONVIERTEN EN FRAGMENTOS CADA VEZ MÁS DIMINUTOS, HASTA DESAPARECER, COMPRENDEREMOS QUE ESA REALIDAD ABSOLUTA NO EXISTE MÁS QUE EN NOSOTROS...

...Y NOSOTROS NO SOMOS OTRA COSA QUE UNA ILUSIÓN VANA, SURGIDA DE LA MENTE QUE NOS SUEÑA DESDE TODOS LOS TIEMPOS... SIN LÍMITES...

HAS REGRESADO, KITTO... ¿QUÉ BUSCAS?
TU REVERENCIA LO SABE... HA LLEGADO EL MOMENTO... HOY EL HIJO DE MI SEÑOR CUMPLE 16 AÑOS... YA ES HORA DE QUE CUMPLA SU DEBER...

¿SU DEBER ES MATAR A OTROS HOMBRES, KITTO?
SU DEBER ES... SU DEBER... DE TODOS MODOS TE OÍ DECIR QUE SOMOS UNA VANA ILUSIÓN APENAS SOÑADA POR LA MENTE, ASÍ QUE SI EN ESE SUEÑO AGREGAMOS UN PAR DE MUERTOS, LA CUENTA NO SE ALTERA, MONJE... EL SUEÑO SIGUE INTACTO...

HAS SIDO MI HIJO DURANTE TODO ESTE TIEMPO, SENSHU... PERO TU KARMA TE LLEVA POR OTRA SENDA... VETE CON MI BENDICIÓN ...Y NO OLVIDES MIS ENSEÑANZAS...

ESTA KATANA Y ESTE PUÑAL ERAN DE TU PADRE... ¡AHORA TE PERTENECEN!...

HE VELADO POR TI DURANTE DIEZ AÑOS, SENSHU-NO-OTOMARI... CUMPLÍ LA ORDEN QUE ME DIO TU PADRE AL MORIR... ERES UN HOMBRE... SERÁS GUERRERO, NO UN MONDE...
...Y VENGARÁS A TU PADRE...
¡Y VENGARÉ A MI PADRE...
...Y A MI MADRE, KITTO...!
EN KAMAKURA, LA CIUDAD DEL BUDA GIGANTE, AKIMOTO HONDO, EL USURPADOR, TIENE MALOS SUEÑOS...
¡NO, NO! ¡DÉJAME!
¡YO SOY EL AMO...! ¡EL MEJOR GUERRERO DEL IMPERIO...!
¡SERÉNATE! ¡ERA SÓLO UN SUEÑO! ¡UNA PESADILLA! AKIMOTO...
...PESADILLA... ¡LA MISMA QUE ME PERSIGUE DESDE HACE AÑOS! ¡MALDITO SEA! ¡ISHIDO, VEN!
¿SEÑOR? MANDA Y OBEDEZCO...
¿NO SE SABE NADA DEL HIJO DE MI ENEMIGO? ¿ES POSIBLE QUE EN DIEZ AÑOS NADIE PUDO DAR NOTICIAS DEL CACHORRO DEL TIGRE?
ES COMO SI LA TIERRA LO HUBIERA TRAGADO... SEÑOR... A ÉL Y AL SAMURÁI QUE LO ROBÓ A TUS HOMBRES... TAL VEZ HAN MUERTO...

¡NO! ¡NOOO...!
¡LO SIENTO EN MIS HUESOS!
¡NO HAN MUERTO!
... Y ALGÚN DÍA VENDRÁ ESE NIÑO, QUE YA ES UN HOMBRE... ME PEDIRÁ CUENTAS DE LO QUE SUCEDIÓ...
...AQUELLA NOCHE DE SANGRE Y FUEGO EN QUE ELLA ME MALDIJO...
¡HAY 200 GUERREROS CUSTODIANDO AL USURPADOR, KITTO! ¿CÓMO ENTRAREMOS?
HACE DIEZ AÑOS QUE PLANEO ESTE MOMENTO, SENSHU... DIEZ AÑOS DE HAMBRE Y HUMILLACIÓN... ¡Y SE LA PORMA!!!
...PERO ANTES DEBO ASEGURARME DE QUE ERES DIGNO HIJO DE TU PADRE... QUE LOS MONJES NO ABLANDARON LA FIBRA DE LOS OTOMARI...
¡SI NO FUERAS QUIEN ERES, MORIRÍAS POR TUS PALABRAS, KITTO!
¡UUUH! ¡HUH!!
UN BÚHO...
¡NO! ¡ESE NO ERA UN BÚHO... AL MENOS CON PLUMAS Y ALAS...! ¡ATENTO, QUE...!
¡ALTO!
11

¡SE ACABARON LAS PALABRAS, HIJO DE OTOMARI!
¡AHORA HABLAN LAS KATANAS!
¡ME ALEGRO!
¡NO SIGAN!
¡NO QUEREMOS SUS VIDAS... ...SÓLO SUS ARMAS Y CABALLOS!
¡AL HIJO DE HAISHU NO-OTOMARI NO LO DETIENE NINGÚN BANDOLERO!
¿HAS DICHO... EL HIJO DE HAISHU NO-OTOMARI? ¿TÚ?
KITTO ENTRECERRÓ LOS OJOS CUANDO UN RAYO DE LUNA ILUMINÓ EL GASTADO ROSTRO DEL BANDIDO...
¡DEBÍ IMAGINARLO! ¡ISHO!
¡KITTO!
NO COMPRENDO, KITTO... ABRAZAS A UN LADRÓN... ¿QUÉ...?
SOMOS LADRONES PORQUE ÉRAMOS FIELES SÚBDITOS DE TU PADRE... NO QUISIMOS SERVIR AL USURPADOR... NI TAMPOCO MORIRNOS DE HAMBRE...

...Y LO ÚNICO QUE SABÍAMOS HACER ERA PELEAR, ASÍ QUE... ¡SEGUIMOS PELEANDO! ¡PERO SOLAMENTE ROBAMOS A LA GENTE DE AKIMOTO Y SUS AMIGOS...! ¡LO JURO POR AMIDA-BUDA!
...ES COMO LA SOGA QUE PARECE SER SERPIENTE... ...Y TAMPOCO ES SOGA...
¿QUÉ DICES...?
¡QUE HOY ESTÁBAMOS PREOCUPADOS PORQUE NO TENÍAMOS GENTE DE ARMAS Y AHORA ESTOS BANDIDOS QUE SON SAMURÁIS...
¡A KAMAKURA!
¡ACABEMOS CON EL USURPADOR...!
¡VENGANZA!
¡VENGANZA...!
¡NUNCA HE VISTO QUE TREINTA DESHARRAPADOS DERROTEN A UN CENTENAR DE ARCABUCES!
¿TIENES MIEDO?
¿MIEDO YO? ¡VAMOS! ¡A KAMAKURA! ¡DE TODOS MODOS, MEJOR ES MORIR COMBATIENDO QUE SEGUIR CON ESTA VIDA MISERABLE!
¡ERES DE LOS HOMBRES QUE AMABA MI PADRE... UN BRAVO... SI VIVIMOS, SABRÉ PREMIARTE... SI MORIMOS... AMIDA-BUDA NOS ACOGERÁ EN SU CIELO...

NADIE TIENE QUE MORIR SIN NECESIDAD DE HACERLO... Y SIN QUE AMIDA LO QUIERA... YO SÉ CÓMO ACABAR CON EL USURPADOR... SÓLO NECESITAMOS AUDACIA...
LA TENEMOS... ¡HABLA!
TODO ES UN GRAN JUEGO... ESCUCHEN, AMIGOS...
LA IDEA DEL COMBATE ME ATRAE, PERO TU PLAN ES DEMASIADO DÉBIL...
AKIMOTO NO CREERÁ JAMÁS QUE VEINTE ROTOSOS Y UN MUCHACHO VAN A DISPUTARLE EL TRONO... LA SEGURIDAD LO PERDERÁ, ... ADEMÁS ...
... ATACAREMOS DESDE SU MISMO CORAZÓN, ¡Y SE LO ARRANCAREMOS!
ÉSTE ES EL ARROYO QUE LLEVA AGUA AL PALACIO. ¡VAMOS A MOJARNOS UN POCO LOS PIES, AMIGOS...!
SI EL AGUA SIGUE SUBIENDO, NINGUNO LLEGARÁ...
ÉSTA ES LA PARTE MÁS PROFUNDA... LO EXPLORÉ CIEN VECES ESTOS DIEZ AÑOS...
¿QUÉ...? ¡ALERTA!
POR AQUÍ... ... HAY UNA ESCALERA QUE LLEVA AL CORREDOR PRINCIPAL, DONDE ESTÁ EL DORMITORIO DEL USURPADOR... ... SI EL GRITO NO HA DESPERTADO A NADIE...
14

AEEGG!!
¡VAMOS AHORA, ANTES DE QUE LLEGUEN OTROS!
¡EL CORREDOR! DE NIÑO GOLÍA JUGAR AQUÍ... AQUÉL ERA EL DORMITORIO DE MI PADRE...
LA ALARMA YA ESTABA DADA... PERO YA HABÍAN ALCANZADO SU OBJETIVO...
¡ICHO! ¡HAZ QUE LOS GUARDIAS NO BUSQUEN AYUDA!
AQUÍ ESTÁ EL QUE ASESINÓ A MI PADRE Y DESHONRÓ A MI MADRE...
¿QUIÉN OSA DESPERTAR AL AMO DE KAMAKURA?
¡AL USURPADOR, QUERRÁS DECIR, GRAN COBARDE!
AL OÍR AQUELLA VOZ ODIADA, EL RECUERDO DE LA NOCHE TERRIBLE EN QUE OYÓ SUPLICAR A SU MADRE PIEDAD A GRITOS PARECIÓ PARALIZAR A SENSHU.
¡AGUUUU!
¡KITTO! ¡KITTO...! ¡LO HAS MATADO!
¡Y TE MATARÉ A TI, CACHORRO INSOLENTE! ¡SOY EL MEJOR GUERRERO DE TODO EL IMPERIO! Y TÚ... ...TÚ...
¡SOY EL HIJO DE LA MUJER QUE DESHONRASTE! ¡SOY EL HIJO DE OTOMARI!

¿TÚ, EL CACHORRO DEL TIGRE?

¿TÚ... MALDITO SEAS?

NUEVOS SAMURÁIS LLEGABAN A PROTEGER A SU SEÑOR, PERO LOS DESHARRAPADOS DE **ISHO** LES IMPEDÍAN EL PASO Y LA SANGRE ENROJECÍA LAS ALFOMBRAS BORDADAS... EN EL DORMITORIO, TESTIGO DE LA ANTIGUA TRAGEDIA, **SENSHU** SE BATÍA CON SU FORMIDABLE ENEMIGO...

¡TU MADRE ME MALDIJO, PERO YO ACABARÉ CONTIGO Y CON LA MALDICIÓN!

CLANG!

PERO **SENSHU** NO LUCHABA CON UNA ESPADA COMÚN... SU **KATANA** ERA EL **SÍMBOLO** DE LA LUCHA DE SUS ANTEPASADOS.

¡¡UUAAG!!

AH

...LA MALDICIÓN...

...**LA MALDICIÓN**...

¡BASTA DE LUCHA! ¡KAMAKURA TIENE UN NUEVO AMO! ¡UN AMO LEGÍTIMO...! ¿ALGUIEN LO DUDA?

¡LARGA VIDA A **SENSHU NO-OTOMARI**, SEÑOR DE KAMAKURA...!

EL CICLO SE HA CERRADO... UN **OTOMARI** ES EL AMO DE **KAMAKURA** NUEVAMENTE... AMO DE LA CIUDAD DEL **BUDA** GIGANTE... **LA JUSTICIA** SE HA HECHO...

...Y EN LOS OJOS DEL SEÑOR DE **KAMAKURA**, EGA NOCHE DE LUNA LLENA, **NO HAY ALEGRÍA**. ...SIMPLEMENTE ORGULLO, TRIUNFO Y LÁGRIMAS... LÁGRIMAS CONTENIDAS, NATURALMENTE... **LOS SAMURÁIS NO LLORAN**...

E. BRECCIA
A. GRASSI

FIN

KAMIKAZE

guión: Grassi
dibujos: E. Breccia

¡DEBO LLEGAR ...AYÚDAME, AMIDA BUDA! ¡DEBO... LLEGAR!

KAMAKURA SE ERGUÍA COMO UN NIDO DE HALCONES EN EL AGRESTE PAISAJE...

ERA DÍA DE HACER JUSTICIA EN LA CORTE DEL DAIMIO...

SE TE ACUSA DE ENVENENAR A TU TUTOR, PRINCESA AKIKO... ES UN GRAVE DELITO...

¡SOY HIJA DE AKIMOTO HONDO! ¡TÚ MATASTE A MI PADRE! ¿CON QUÉ DERECHO ME JUZGAS?

EL PASADO PARECIÓ GOLPEAR EN PLENO ROSTRO A SENSHU-NO-OTOMARI EN LAS PALABRAS DE LA MUCHACHA...

TU PADRE FUE UN USURPADOR... ¡YO SOY EL AMO DE KAMAKURA! ¡CONTESTA!

¿¡TENDRÉ QUE DECÍRTELO DELANTE DE TUS SAMURÁIS?! ¡RECLAMO MI DERECHO DE HABLARTE EN PRIVADO! ¿O ACASO ME TEMES?...

ESTAMOS SOLOS... HABLA, CUANDO DERROTÉ A TU PADRE TE PUSE UN TUTOR PARA QUE CUIDARA DE TI... Y LO MATASTE...

INTENTÓ VIOLARME... ¿O ACASO ERAN LAS INSTRUCCIONES QUE LE DISTE?

¿CÓMO DICES ALGO SEMEJANTE? ¡UJIKI-YO ERA UN HOMBRE DE HONOR!
¡QUISO ABUSAR DE MÍ... Y MI ÚNICA DEFENSA FUE SIMULAR QUE CEDÍA A SUS DESEOS ...ME QUITÉ LA ROPA Y LE OFRECÍ SAKE...
...CON VENENO INSTANTÁNEO MEZCLADO... LO BEBIÓ Y MURIÓ SIN DARSE CUENTA...
PERO... ¡CREO QUE DICES LA VERDAD! ¡VOY A...!
¡VAS A MORIR, ASESINO DE MI PADRE!...
SHAF
PODRÍA HACERTE MÍA YA MISMO... POR DERECHO DE MI VICTORIA...
3

...Y DESPUÉS, DEGOLLARTE POR HABER INTENTADO MATARME...
¡MÁTAME, PERO NO ME...!
¡TU PADRE MATÓ AL MÍO Y VIOLÓ A MI MADRE CUANDO YO TENÍA SEIS AÑOS! ¡Y YO NO ME VENGUÉ EN TI CUANDO ME LLEGÓ EL TURNO!...
¡SEÑOR... MENSAJE URGENTE DEL SHOGÚN! PERO... ¿QUÉ...?
NADA, ISHO... NADA...
LLÉVATE A LA PRINCESA AKIKO HASTA SUS HABITACIONES... ESTÁ EN LIBERTAD...
TÚ DEBES SABER LO QUE HACES, MI SEÑOR, PERO ESTA MUJER ES HIJA DEL MATADOR DE TU PADRE...
HA HABIDO DEMASIADA SANGRE EN KAMAKURA, ISHO... DÉJAME CON EL MENSAJERO...
LAS TROPAS DEL MONGOL QUBILAY KHAN HAN DESTROZADO A LAS NUESTRAS, SEÑOR... TÚ ERES LA ÚNICA ESPERANZA QUE QUEDA DE...
...SALVAR A LA PATRIA DEL INVASOR... EN ESTOS MOMENTOS NAVEGAN HACIA... KYUSHU Y...
¿CUÁNTOS SON? ¿QUIÉNES, VAN? ¡OH, ES INÚTIL... ESTÉ DESDICHADO YA NO TIENE RESPUESTAS!...
4

¡PRONTO! ¡MIS SAMURÁIS!

¡KYUSHU!

¡A KYUSHU! ¡A DETENER LA INVASIÓN!

OJOS DE MUJER BRILLABAN EXTRAÑAMENTE SIGUIENDO LA MARCHA DE LAS TROPAS QUE ABANDONABAN KAMAKURA.

(DEBERÍA ODIARTE SENSHU... DEBERÍA ODIARTE, ASESINO DE MI PADRE... Y SIN EMBARGO... SIN EMBARGO...)

APLASTAREMOS TODA RESISTENCIA Y TOMAREMOS KYOTO EN UNA SEMANA... ¡Y RECUERDEN... NO QUIERO PRISIONEROS!

KYUSHU A LA VISTA, MAGNÍFICO SEÑOR! ¿QUÉ ORDENAS?...
VAMOS A DESEMBARCAR APENAS ESTEMOS ANTE LA ISLA, XEN... ¡YO MISMO QUIERO ORDENAR EL ATAQUE!
¿ES UNA DECISIÓN SABIA, MAGNÍFICO SEÑOR? ¿NO CONVENDRÍA ESPERAR AL GRUESO DE LA FLOTA?
CONMIGO HAY VEINTE MIL HOMBRES... Y LOS REFUERZOS ESTÁN A UNA JORNADA DE NAVEGACIÓN... ¡NO QUIERO PASAR POR COBARDE, XEN!... ¡PREPARA EL DESEMBARCO!
¿QUÉ SE SABE DEL ENEMIGO, ISHO?
SI EL VIENTO LOS FAVORECE, YA DEBEN DE ESTAR FRENTE A FRENTE A KARATSU. APENAS TENEMOS TIEMPO, SEÑOR...
¡EN MARCHA, ENTONCES ¡A VENCER O MORIR!
¡A VENCER, SEÑOR! ¡VIVA SENSHU NO-OTOMARI!
¡A TIERRA, LA CONQUISTA NOS ESPERA! ¡DESEMBARQUEN!
SON LAS VIEJAS HORDAS MOGOLAS Y LOS AGUERRIDOS SOLDADOS DEL CELESTE IMPERIO LANZADOS A LA MATANZA...
6

LA DÉBIL DEFENSA COSTERA TENDIDA POR EL SHOGÚN TOKIMUNE...
...NO PODÍA OFRECER MÁS QUE UNA POBRE RESISTENCIA A LAS TROPAS DE QUBILAY KHAN.
BIEN... BIEN... ¡CON QUE ÉSTOS ERAN LOS IMBATIBLES SAMURÁIS! ¡¡POCA COSA!
ES QUE TÚ ERES UN GENIO DE LA BATALLA, SEÑOR... UN...
¡¿QUÉ...?
¡¡ADELANTE!
¡QUE NO SALGAN CON VIDA DE NUESTRAS TIERRAS!...
¡¡A MUERTEEEEE!!
7

PERO... ¿QUÉ?... ¡ME HE QUEDADO... SOLO!
TÚ ERES EL JEFE DE LA INVASIÓN... ES JUSTO QUE CONOZCAS...
...EL FILO DE MI KATANA...
¡IMBÉCIL! PUEDES MATARME... PERO TRAS DE NOSOTROS... VIENEN MÁS... QUBILAY PERTRECHO...
...TRES MIL NAVES... QUE LLEGARÁN Y...
GLAIN
GO!

¡¡SSSHAK!!
¡LOS HEMOS DETENIDO, SEÑOR! ¡YA NO QUEDAN ENEMIGOS!
NO EN TIERRA, ¡SHO... PERO VIENEN HACIA AQUÍ 3.000 NAVES DE GUERRA...
¿TRES MIL NAVES? ¡ENTONCES HAY QUE PREPARARSE A MORIR, SEÑOR! ¡QUE AMIDA BUDA...!
¡NO MENCIONES AL BUDA DE LA MISERICORDIA! ¡AMATERASU, LA DIOSA MADRE DEL JAPÓN ES QUIEN DEBE PROTEGERNOS!
¡SEÑOR! ¡MIRA! ¡LA FLOTA CHINA! ¡SON... INCONTABLES!
¡NO NOS ABANDONES, GRAN MADRE!
¡TÚ ERES UNA DIOSA GUERRERA QUE DESPRECIAS A LOS COBARDES! ¡NOSOTROS, TUS HIJOS TE INVOCAMOS! ¡POR NUESTRAS VIDAS! ¡POR NUESTRA SANGRE!
¡ESTA TIERRA ES TU TIERRA, OH, AMATERASU! ¡ESTAMOS DISPUESTOS A MORIR DEFENDIÉNDOLA! ¡¡NO NOS ABANDONES!!
9

¡LA TORMENTA!
¡SE ADELANTA LA TORMENTA DEL OTOÑO!
¡VA A...!

¡CORTEN LAS VELAS!
¡EL TIFÓN!

NUNCA SUPIERON CUÁNTO HABÍA DURADO AQUELLO...CUÁNTO TIEMPO HABÍA SOPLADO EL "KAMIKAZE"...

...PERO CUANDO EL TIFÓN PASÓ DE LA ENORME FLOTA DE QUBILAY KHAN NADA QUEDABA...
...¡NADA!
(ALGO ME LO DICE SIN PALABRAS... ¡HA TRIUNFADO! Y REGRESA! ¡Y YO LO ESTARÉ ESPERANDO... EL MATADOR DE MI PADRE... EL ENEMIGO DE MI CASTA...)
(... EL HOMBRE QUE AMO!)
11

神風
Y AQUEL OTOÑO EN QUE SOPLÓ EL "VIENTO SAGRADO" -EL KAMIKAZE- LAS LLUVIAS SE ADELANTARON SOBRE KAMAKURA. TODO HACÍA PRESAGIAR UN AÑO DE BUENAS COSECHAS EN LAS TIERRAS DE SENSHU NO-OTOMARI.
FIN
E. BRECCIA
A. GRASSI
12

UN ALTO EN EL CAMINO

guión: GRASSI - dibujos: ENRIQUE BRECCIA

BRAM!!
NO TEMAS, GRINGO... AQUÍ NO PASA NADA...
2

... QUE PUEDA SER PELIGROSO PARA TI ... SIMPLEMENTE, CAZO CÓNDORES ... CUANDO NO HAY PRESAS MÁS IMPORTANTES...
¿QUÉ TE HIZO ESE CÓNDOR? ¿TE GANAS LA VIDA MATÁNDOLOS?

ME GANO LA VIDA DE OTRA MANERA, GRINGO... Y NO ME GUSTAN LOS CURIOSOS... SIGUE TU CAMINO QUE YO, ARGARAÑAZ, CUIDO LA LIMPIEZA DE LA COMARCA...

¿TÚ ERES PRUDENCIO ARGARAÑAZ? DIME ALGO SOLAMENTE... ¿POR QUÉ CORTASTE EL VUELO DE ESE CÓNDOR?
¡¡PORQUE SE ME ANTOJÓ!! ¡¡YO SOY LA LEY AQUÍ!! ¡¡Y NO ME GUSTA TU TONO! ¡¡MÁRCHATE!

¡¡Y NO TE DETENGAS HASTA ABANDONAR EL DISTRITO! ¡¡AQUÍ NO NOS GUSTAN LOS GRINGOS PREGUNTONES!!

NUNCA ME PREOCUPARON LOS FANFARRONES... PERO EN AQUEL HOMBRE HABÍA ALGO QUE IBA MÁS ALLÁ DE SUS PALABRAS INSOLENTES... UNA FUERZA ANIMAL Y DESTRUCTIVA...

...QUE PARA ALGUIEN QUE VIVE DE SU ASTUCIA Y SU PISTOLA, PUEDE SIGNIFICAR MUCHAS COSAS... NINGUNA DE ELLAS AGRADABLE...

¡¡CONDENACIÓN!!

¡¡QUIETO!! ¡¡ALZA LAS MANOS... BIEN ALTO!!

¿UN ASALTO?

¡LLÁMALO COMO QUIERAS! ¿ERES EL INGENIERO NUEVO...?

NO SÉ DE QUÉ ESTÁS HABLANDO... Y SI BUSCAS DINERO, APENAS TENGO PARA PAGAR MI GASOLINA HASTA LLEGAR A SANTA CRUZ...

¡NO RESPONDISTE A MI PREGUNTA! ¡CONTESTA! ERES EL NUEVO INGENIERO, ¿VERDAD?

NO... SIMPLEMENTE PASO POR AQUÍ... Y QUE CONSTE QUE YA ME HAN ORDENADO QUE ME VAYA. PARECE QUE AQUÍ NO ME QUIEREN VER...

¡¡SILENCIO!! REVÍSALO A VER SI DICE LA VERDAD...

EL MÁS BAJO DE LOS DOS ENMASCARADOS OBEDECIÓ...
...Y COMETIÓ UN GRAVE ERROR AL HACERLO... SE CRUZÓ EN LA LÍNEA DE TIRO DE SU COMPAÑERO...
¡¡SUFICIENTE!!
¡¡SUELTA ESO O TU AMIGO PAGARÁ UN MAL RATO!!
¡¡NO HAGAS CASO JUANITO!!
¡¡TÍRALE!!
¡¡¡TÍRALE!!!
¡ASÍ ES MEJOR! ¡AHORA!..
¡PUMP!
...HABLEMOS... Y COMO NO ME GUSTA HACERLO SIN VER LA CARA DE MI INTERLOCUTOR, ¡SÁQUENSE LOS PAÑUELOS!
LOS VI VACILAR Y LUEGO, DESGANADAMENTE, OBEDECIERON...
¡¡CRISTO... ES...
...UNA MUCHACHA...!! ¿QUÉ DEMONIOS PRETENDÍAN?
¡NO CONTESTES, LUCINDA...! ¡SEGURO QUE ÉSTE ES EL GRINGO NUEVO QUE VA PARA LA MINA...!

¡SOY GRINGO PERO NO VOY A NINGUNA MINA! ¡VIAJO HACIA SANTA CRUZ DE LA SIERRA! ¡Y YA MISMO VAN A SACAR ESAS PIEDRAS DEL CAMINO O PERDERÉ LA PACIENCIA!
¡¡BRAVO, GRINGO, TE HAS PORTADO!! ¡¡Y PENSAR QUE HOY CASI TE MALTRATO POR TU INSOLENCIA!!
¿ME SEGUÍAS?
QUISE ASEGURARME QUE SALÍAS CON TODA SEGURIDAD DE MI TERRITORIO, GRINGO... Y VEO QUE NO NECESITABAS PROTECCIÓN... ME HAS AHORRADO TRABAJO...
¿CONOCES A ESTOS DOS?
¡¡¿LOS HERMANOS SEPÚLVEDA?!! ¡SON UNA PLAGA DE LA COMARCA, AMIGO! MÁS AÚN, TIENEN LA CABEZA A PRECIO...
¡NO!!
¡¡¡QUIETA O... !!!
¡¡PEDAZO DE...!!
BRAM!

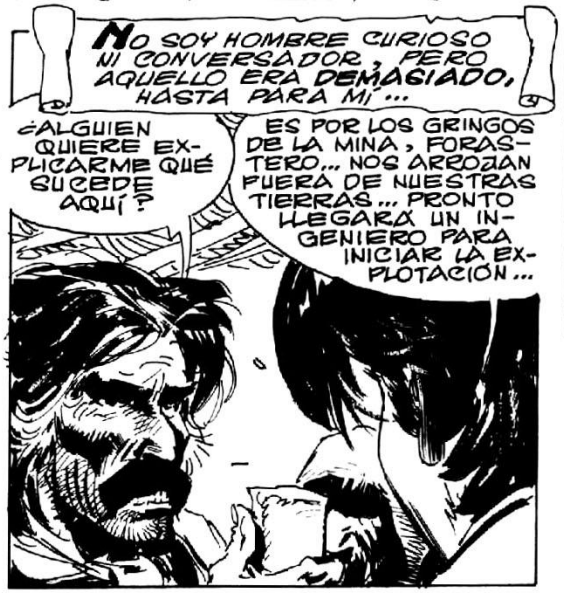
¿QUÉ? ¿TE DIVIERTE TIRAR SOBRE PRESAS EN MOVIMIENTO?
¡¡HAS DEJADO ESCAPAR A UNA DELINCUENTE!!
DOS... EL HOMBRE TAMBIÉN HUYÓ...
¡¡TÚ LOS REEMPLAZARÁS...!!! ¡¡SUELTA TU ARMA Y ALZA LAS MANOS!!
¿SI NO LO HAGO... QUÉ...?
¡¡ERES OSADO, GRINGO...!! ¡¡PODRÍA MATARTE AQUÍ MISMO!!
Y YO A TI... CAZADOR DE CÓNDORES... YO A TI...
LA PARTIDA ESTABA EMPATADA... SEGUÍ MI CAMINO MALDICIENDO LOS MALOS ENCUENTROS...
...YA NO LLEGARÍA HASTA EL DÍA SIGUIENTE A SANTA CRUZ...

HOLA... ¿SABES DÓNDE PUEDO COMER ALGO Y PAGAR LA NOCHE? PUEDO PAGAR...
¡AQUÍ NO HAY POSADAS NI COMIDA FORASTERO! ¡SIGA SU CAMINO!

DIJE QUE PUEDO PAGAR...
¿DE QUÉ NOS SERVIRÍA SU DINERO? LO ROBARÍAN... SIGA SU CAMINO. NO NOS GUSTAN LOS EXTRAÑOS... SIEMPRE QUE VIENEN NOS QUITAN ALGO...
...ADEMÁS...

¡ABUELO! ¡ESTE ES EL GRINGO QUE HOY EVITÓ QUE NOS BALEARA ARGARAÑAZ! ¡¡RECÍBELO!!

ESA GENTE HABLABA POCO... ME ENCONTRÉ EN UNA DE ESAS CASUCHAS, LA MÁS GRANDE... COMIMOS EN SILENCIO LA POBRE CENA QUE TENÍAN...


NO SOY HOMBRE CURIOSO NI CONVERSADOR, PERO AQUELLO ERA DEMASIADO, HASTA PARA MÍ...
¿ALGUIEN QUIERE EXPLICARME QUÉ SUCEDE AQUÍ?
ES POR LOS GRINGOS DE LA MINA, FORASTERO... NOS ARROJAN FUERA DE NUESTRAS TIERRAS... PRONTO LLEGARÁ UN INGENIERO PARA INICIAR LA EXPLOTACIÓN...

¿POR ESO ME ASALTARON HOY A MÍ..? ¿QUE HUBIERAN HECHO DE HABER SIDO EL INGENIERO?
...Y NOSOTROS NOS MORIREMOS DE HAMBRE O TENDREMOS QUE TRABAJAR PEOR QUE ESCLAVOS PARA LOS PATRONES...
...QUE NI SIQUIERA HABLAN NUESTRO IDIOMA...

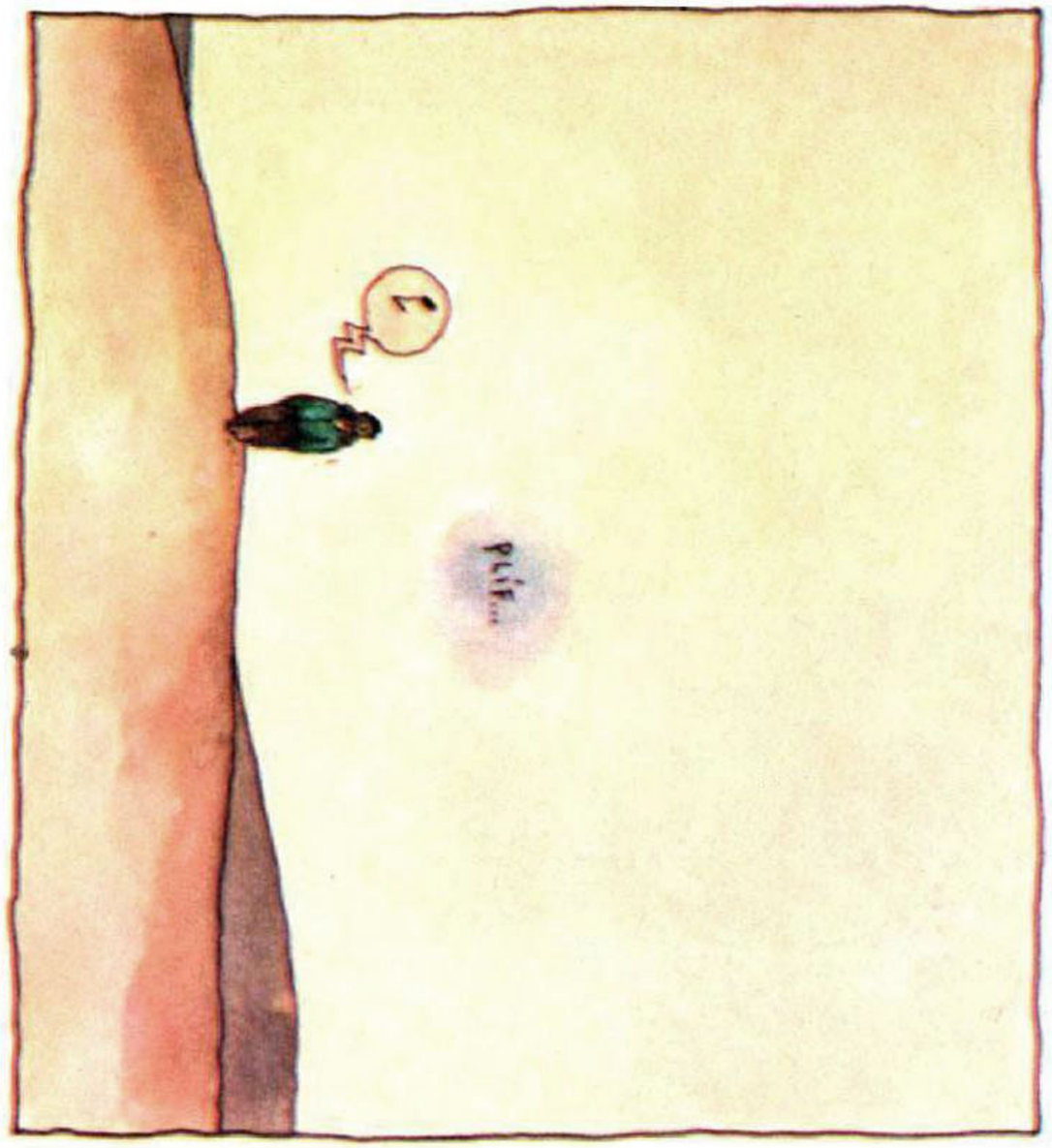
UNA BALA EN EL CORAZÓN, GRINGO... AQUÍ DECIMOS QUE MUERTO EL PERRO...
¡YA LO SÉ! PERO EN ESTOS CASOS NO ES CIERTO...
¿Y ARGARAÑAZ?
¡ES EL HIJO DEL ANTIGUO DUEÑO DE TODA LA COMARCA! ¡ESTÁ AL SERVICIO DE LOS GRINGOS Y BALEA AL QUE PROTESTA! Y ADEMÁS, QUIERE A MI HERMANA.
¡¡¡PEDRO, CALLA...!!!
¿LA QUIERE Y LA IBA A BALEAR HACE UNAS POCAS HORAS? UNA FORMA EXTRAÑA DE DEMOSTRAR AMOR...
DOS VECES INTENTÓ VIOLARME, FORASTERO... ...AHORA QUIERE MI VIDA...
CRAK!!!
¡¡¡Y LA TENDRÉ DESPUÉS DE HABERTE DOMADO, PERRA!!!
¡¡¡QUIETO, PORQUERÍA!!!
SAC!!
9

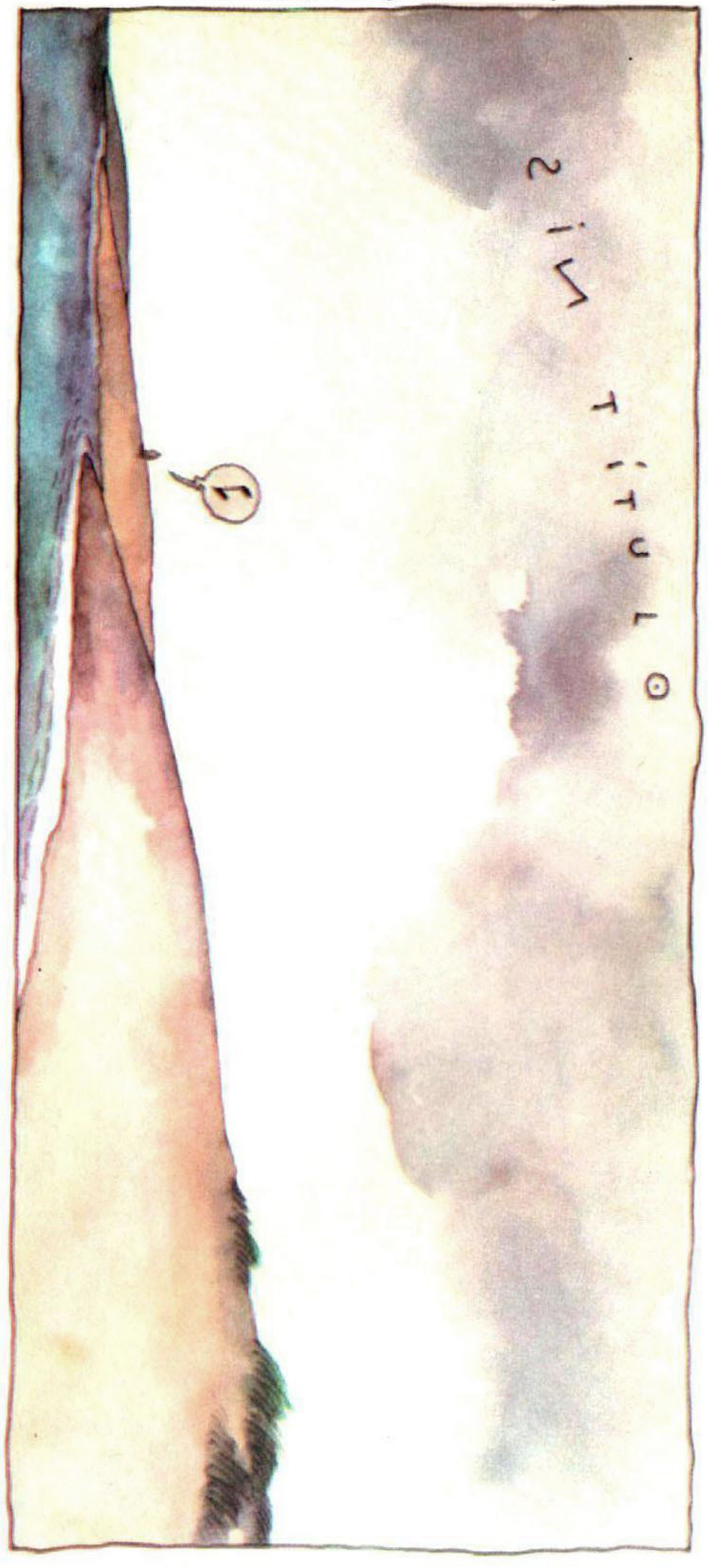
¡¡¡ AAAA, QUÉ GOLPE!!!
¡¡ MALDITO SEA !!
TE DEJARON POR MUERTO...
¡¡ YA RECUERDO !! ¡¡ ARGARAÑAZ Y SU GENTE !! ¿Y TU HERMANA ?
SE LA LLEVÓ CON MI ABUELO Y MI HERMANO, GRINGO... YO ESCAPÉ Y NO ME HICIERON CASO SIQUIERA... ...A ESTAS HORAS...
¡¡ A ESTAS HORAS ES TIEMPO DE QUE HABLE CON ARGARAÑAZ !! ¿PUEDES GUIARME HASTA SU REFUGIO ?
VIVE CON LOS SUYOS EN LAS CASAS DE LA MINA, GRINGO... SON MUCHA GENTE PARA TI SOLO...
PERO NO ME ESPERAN, CHICO... Y NUNCA SABRÁN LO QUE LES SUCEDIÓ... PALABRA DE JACK...

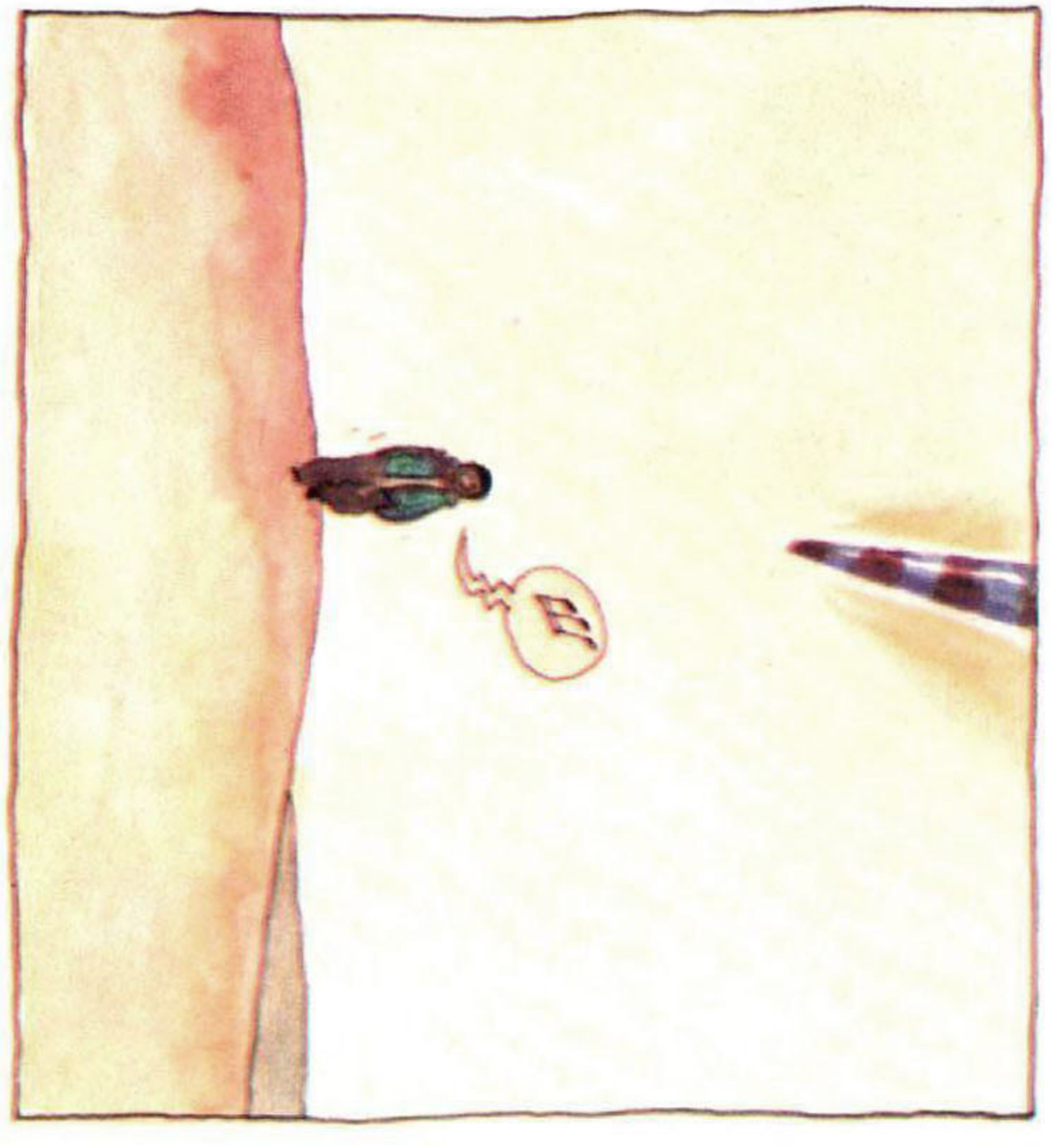
¡NOOOO!
¡¡¡SUÉLTEME!!!
¡¡LE DIGO QUE ME SUELTE!!
¡¡ES LUCINDA!!
¡¡ARGARAÑAZ ESTÁ!!
¡QUIETO, O ECHARÁS TODO A PERDER! ¡HAZ LO QUE TE DIJE MIENTRAS VENÍAMOS HACIA AQUÍ!!! ¡Y NO TE MUEVAS!!
¡¡DÉJALA, PORQUERÍA!! ¡NOS TIENES A NOSOTROS! ¡¡¡MÁTANOS DE UNA VEZ!!
¡¡ÉSTO ES MÁS DIVERTIDO!! ¡¡MIRA CÓMO DOBLEGO A ESTA FIERECILLA, VIEJO DEL DEMONIO!! ¡¡¡MÍRALA!!!
¡¡¡MUÉSTRAME CÓMO LO HACES, CAZADOR DE CÓNDORES!!!
¡TÚ! ¡¿ES POSIBLE QUE...?!
BAAM!!
¡AAAJJJJJ!

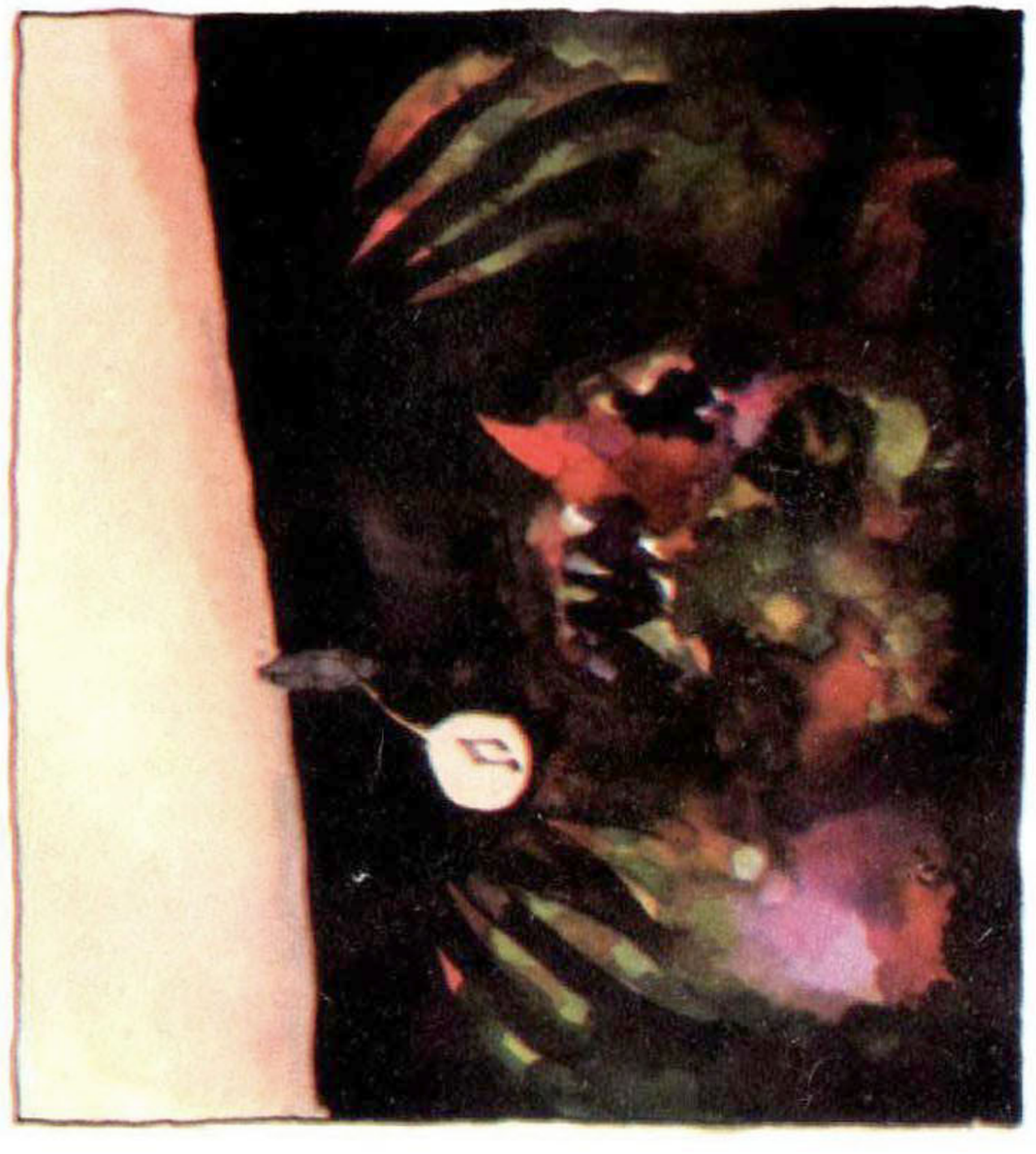
¡¡PRONTO!!
¡¡HAY QUE SALIR DE AQUÍ YA MISMO... SIN RUIDO...!!
¡¡ALERTAAA!!
¡¡SE ESCAPAN LOS PRISIONEROS!!
(¡¡LA SEÑAL!!)
BROOM
"NADIE ESTABA EN CONDICIONES DE PERSEGUIRNOS... ...PUDIMOS ALEJARNOS EN MI DESTARTALADO AUTOMÓVIL..."
...Y ANTES DE IR A RESCATARLOS PUSO DINAMITA EN TODAS LAS CONSTRUCCIONES...
SILENCIOSO COMO UN INDIO EN LA SIERRA, ¿EH?¿QUIÉN ES USTED? ¿QUÉ HACE AQUÍ?
¿QUIÉN...? NADIE... SIMPLEMENTE VOY HACIA SANTA CRUZ DE LA SIERRA...
"SÍ, SIEMPRE ME HAN GUSTADO LOS CÓNDORES... ORGULLOSOS, SOLITARIOS Y, SOBRE TODO... ¡¡...LIBRES...!!
E. BRECCIA
A. GRASSI
FIN
12

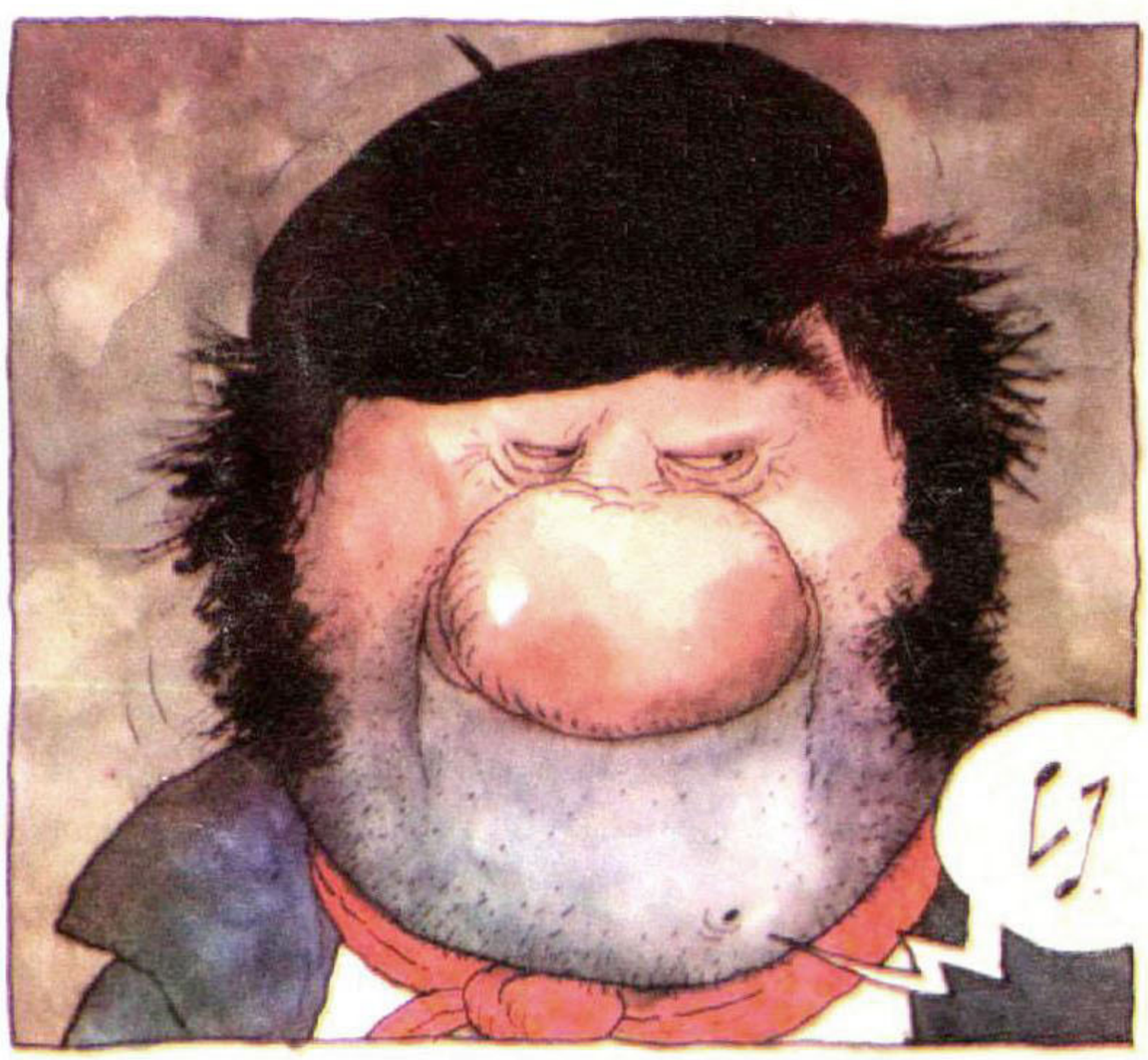
Guión y dibujos de Enrique Breccia









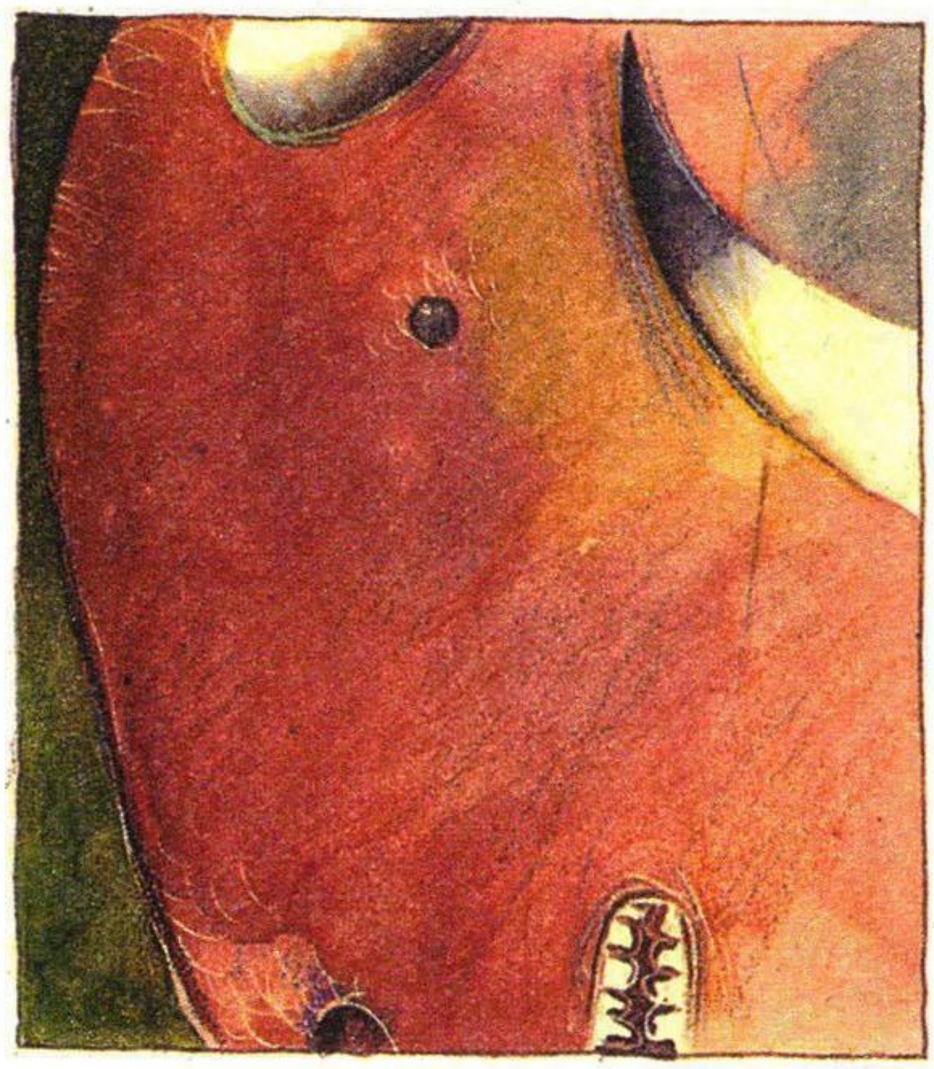


CHURRRR

EL ENCIERRO

Guión: JUAN SASTURAIN
Dibujos: ENRIQUE BRECCIA

PAMPLONA, 1977. OCHO DE LA MAÑANA DEL DÍA DE SAN FERMÍN. UNA MULTITUD ESPERA EL ENCIERRO A LO LARGO DE LAS BARRERAS. GENTE DE TODA ESPAÑA. TURISTAS DE TODO EL MUNDO. UN LUGAR DONDE PASAR INADVERTIDO.



MARCOS. REFUGIADO ARGENTINO. FINGE LEER EL DIARIO AL PIE DEL BUSTO DE HEMINGWAY MIENTRAS ESPERA ALGO MÁS QUE EL ENCIERRO.

ÉSTE TAMBIÉN ESPERA. SE LLAMA FELIPE, Y ESTÁ AHÍ PARA VIGILAR A LOS VIGILADORES.

TOMÁ, PIBE: ACÁ ADENTRO ESTÁ TU NUEVO PASAPORTE... ¿CUÁNDO LLEGASTE?

SUERTE QUE APARECIERON... LLEGUÉ AYER A MADRID Y CREO QUE ME SIGUEN...

¡AHÍ VIENEN! ¡AHÍ VIENEN! ¡TÚ..!

¡AHÍ ESTÁN! ¡AHÍ ESTÁN, CHE!

MIRÁ AQUE-LLOS TIPOS, LOS DEL AUTO

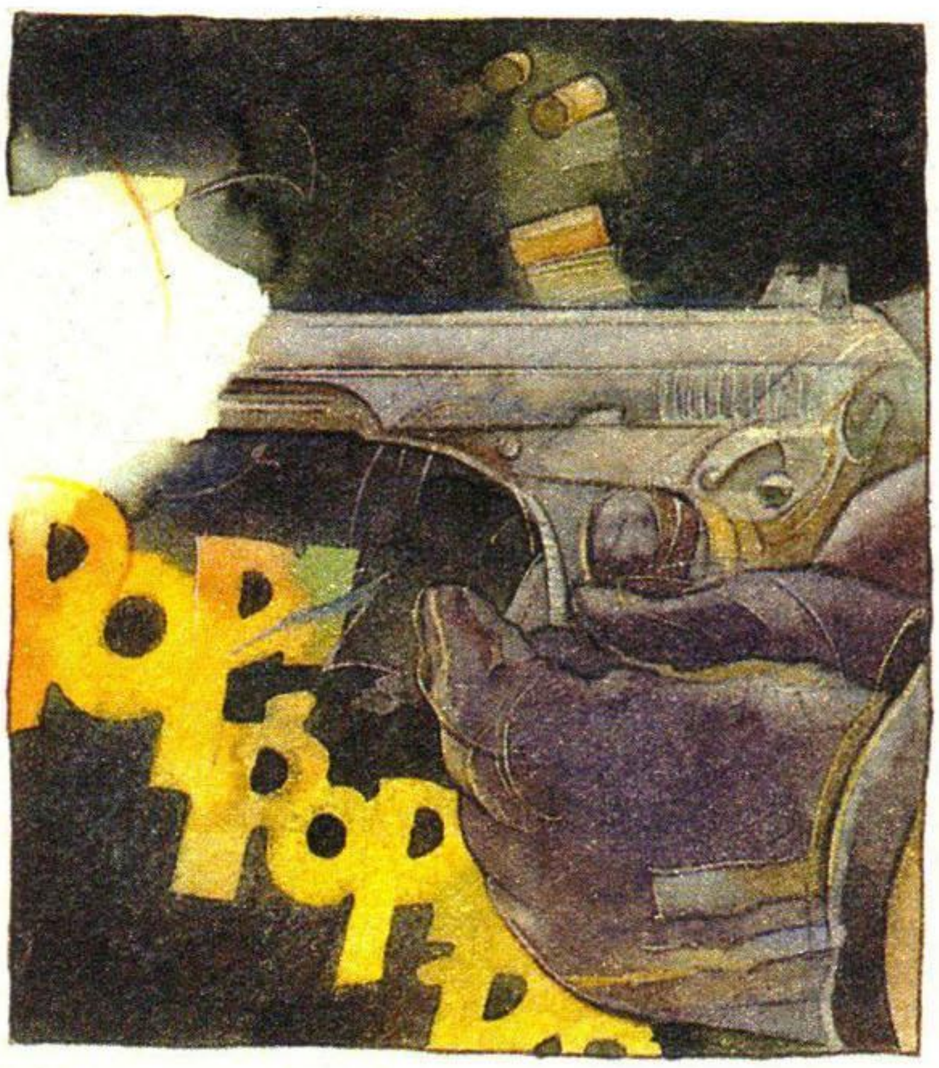
¡SEPARÉ-MONOS!

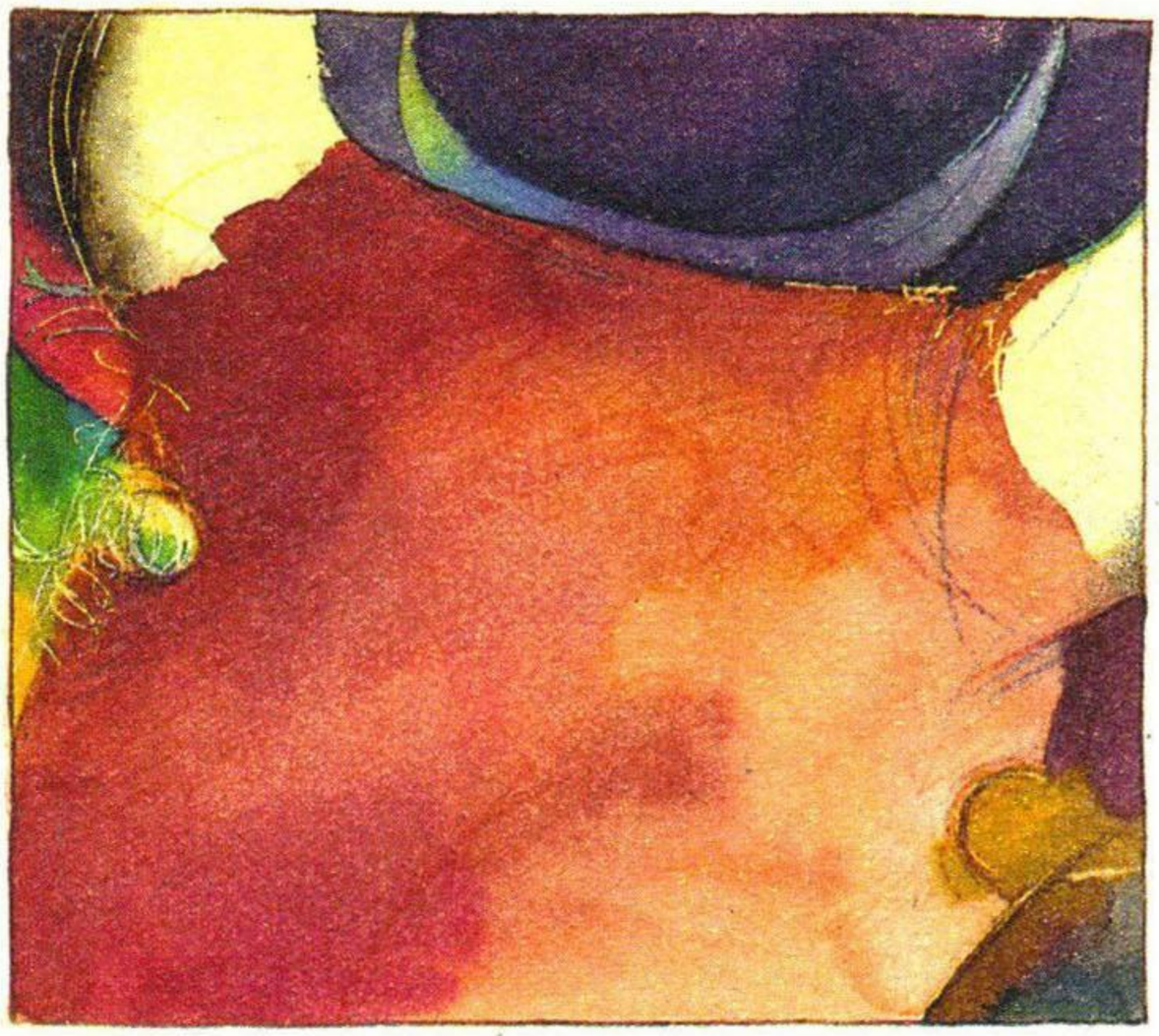
¡¡CUIDA-DO!!

OCHO DE LA MAÑANA Y DOS MINUTOS:
EMPEZÓ LA FIESTA

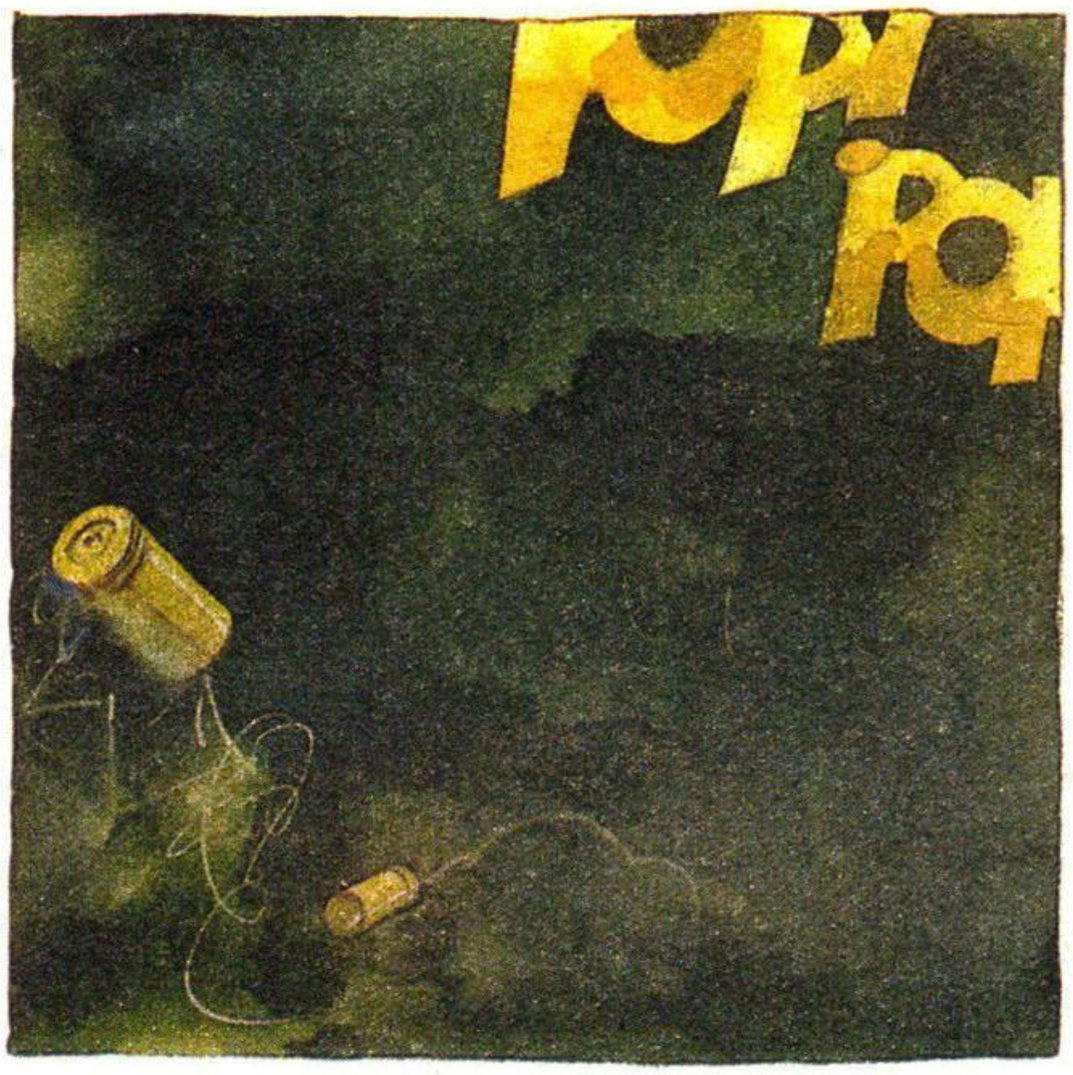
POP! POP! POP!

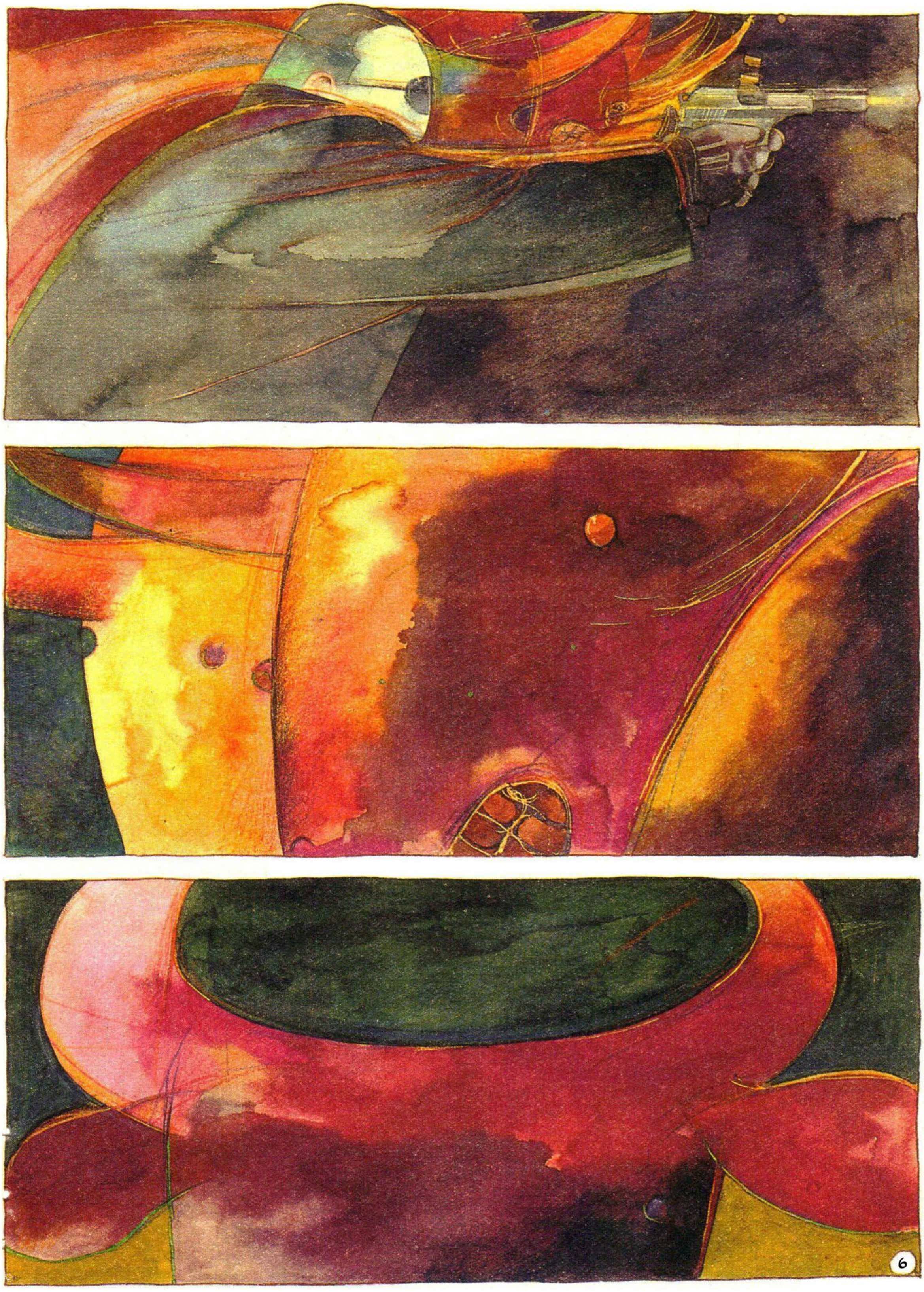
TUMP TUMP





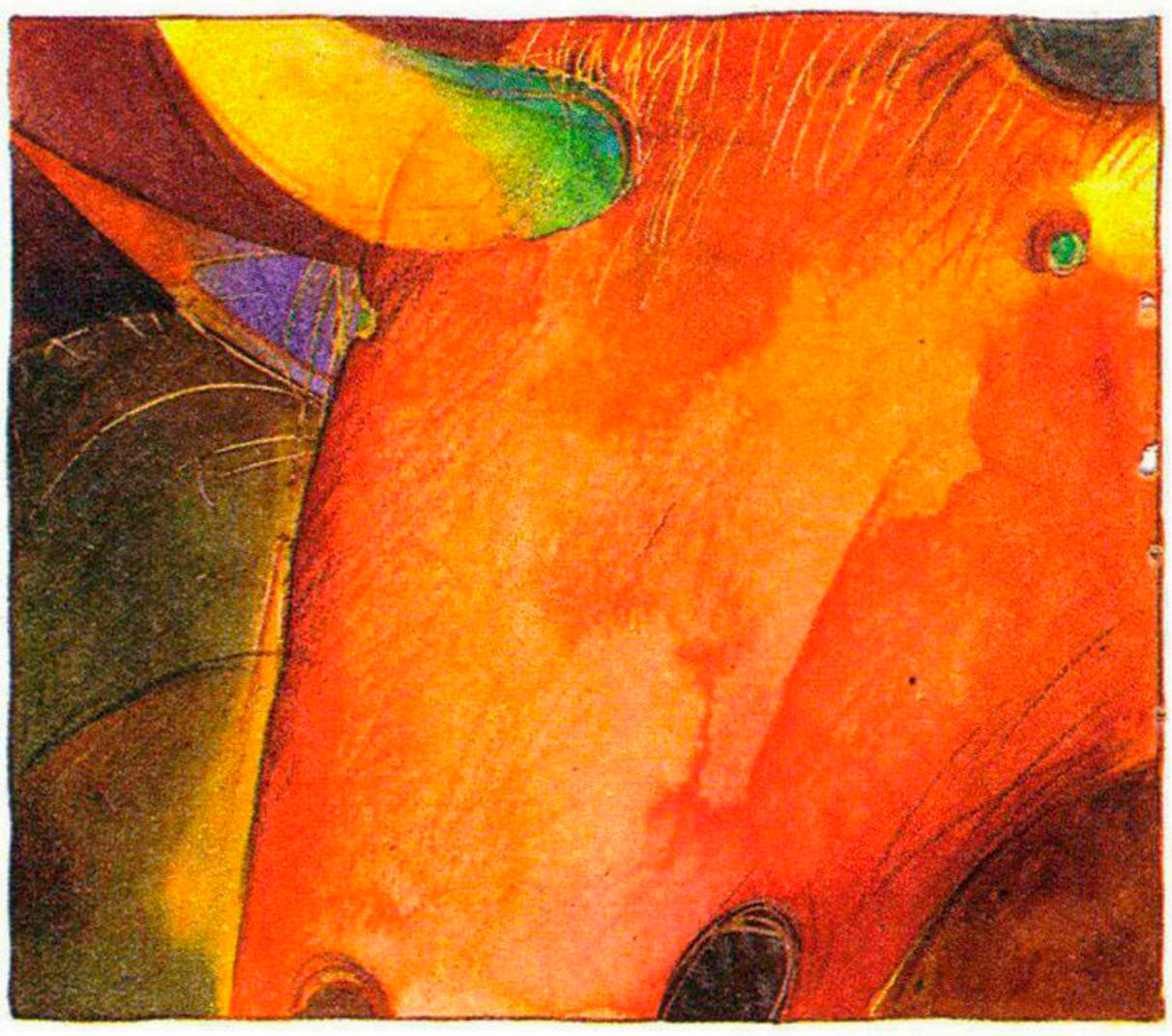
I ♥
PAM


POW!



I ♥
PAMPLO

¡¿POR QUÉ ME EM-PUJA?!



PÁRATE AHÍ, HOM-BRE...

TÚ, TRANQUILO Y CALLADO. ESTÁS ENTRE AMIGOS...

ME LLAMO FELIPE... OTRO AMIGO HA IDO A AYUDAR AL COMPAÑERO QUE TE PASÓ EL PASAPORTE. NOS REUNIREMOS EN DOS HORAS. PODRÁS VIVIR EN ESPAÑA HASTA QUE SE ARREGLEN LAS COSAS EN TU PAÍS.

GRACIAS. ¿PERO, POR QUÉ..?

SI OS PERSIGUEN HASTA AQUÍ ESOS CABRONES, AQUÍ NECESITÁIS AYUDA... NOSOTROS ESTAMOS ACOSTUMBRADOS A SOPORTAR ENCIERROS Y DELANTE DE ALGO. MI PADRE, EN EL 39 TUVO QUE IR PARA ALLÁ...

¿TU APELLIDO ES?

NO IMPORTA. COMO EL TUYO, PODRÍA SER ARETA, IRIBARNE, GORRITI...

ES CURIOSO: CONOZCO A GENTE EN LA ARGENTINA CON ESOS APELLIDOS...

TAL VEZ ESO RESPONDA A TU PREGUNTA, ENTONCES...

¿YA SE ACABÓ EL ENCIERRO, FELIPE?

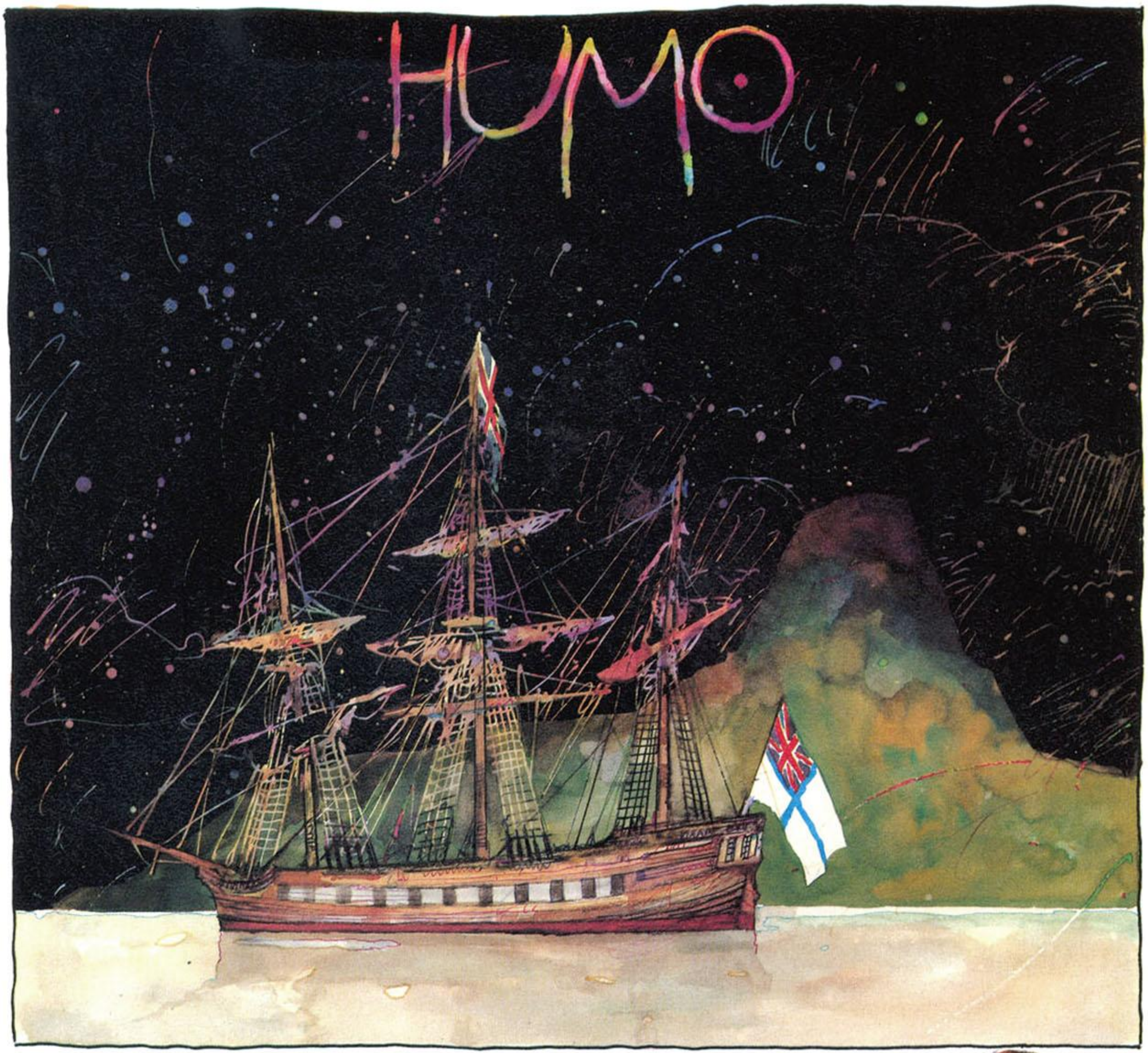
SÍ. Y LAS CARRERAS TAMBIÉN, POR AHORA... JA

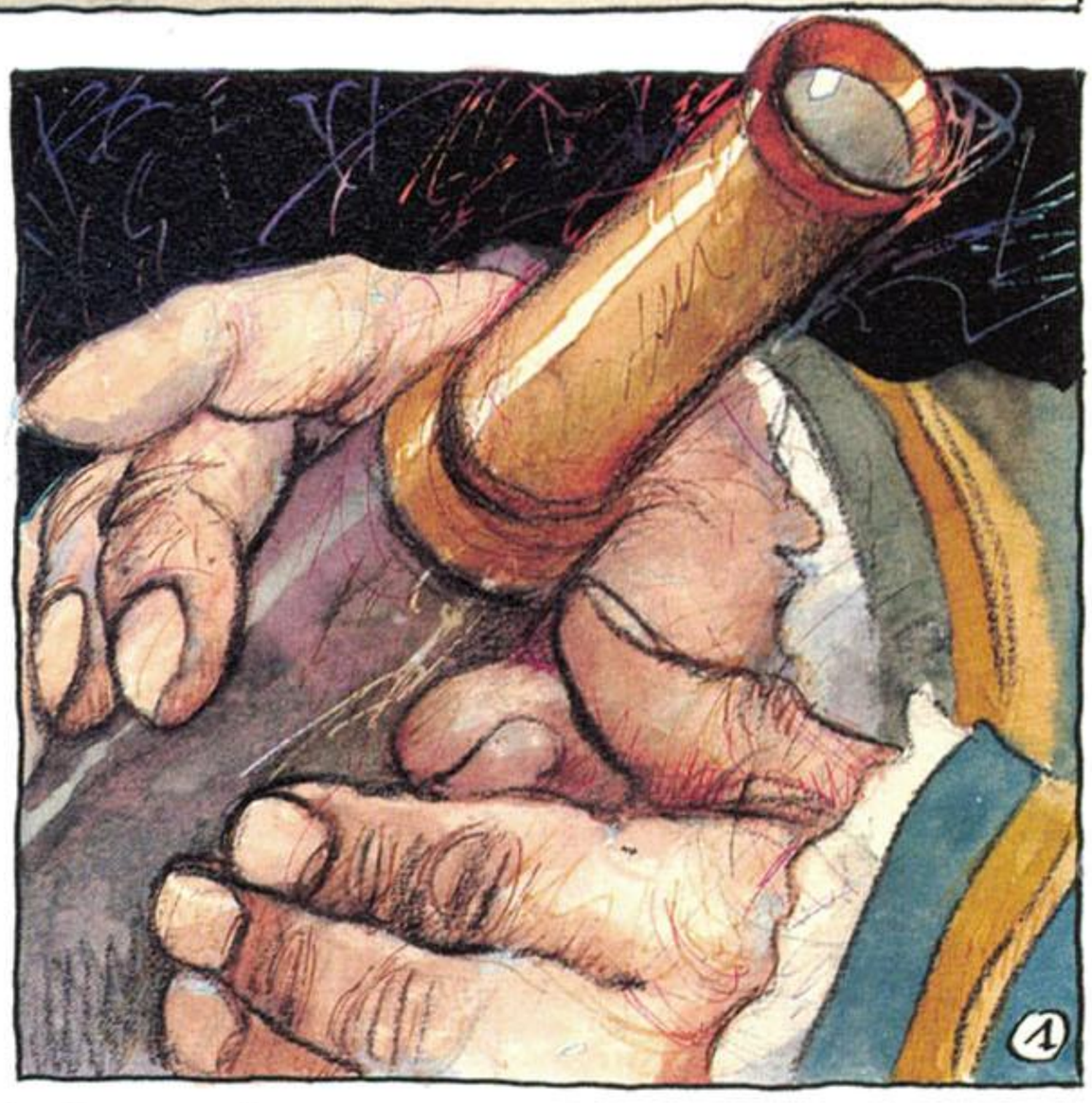
A LAS OCHO Y VEINTE DE LA MAÑANA DE SAN FERMÍN, LA FIESTA RECIÉN EMPEZABA.

ENRIQUE BRECCIA

FIN

HUMO

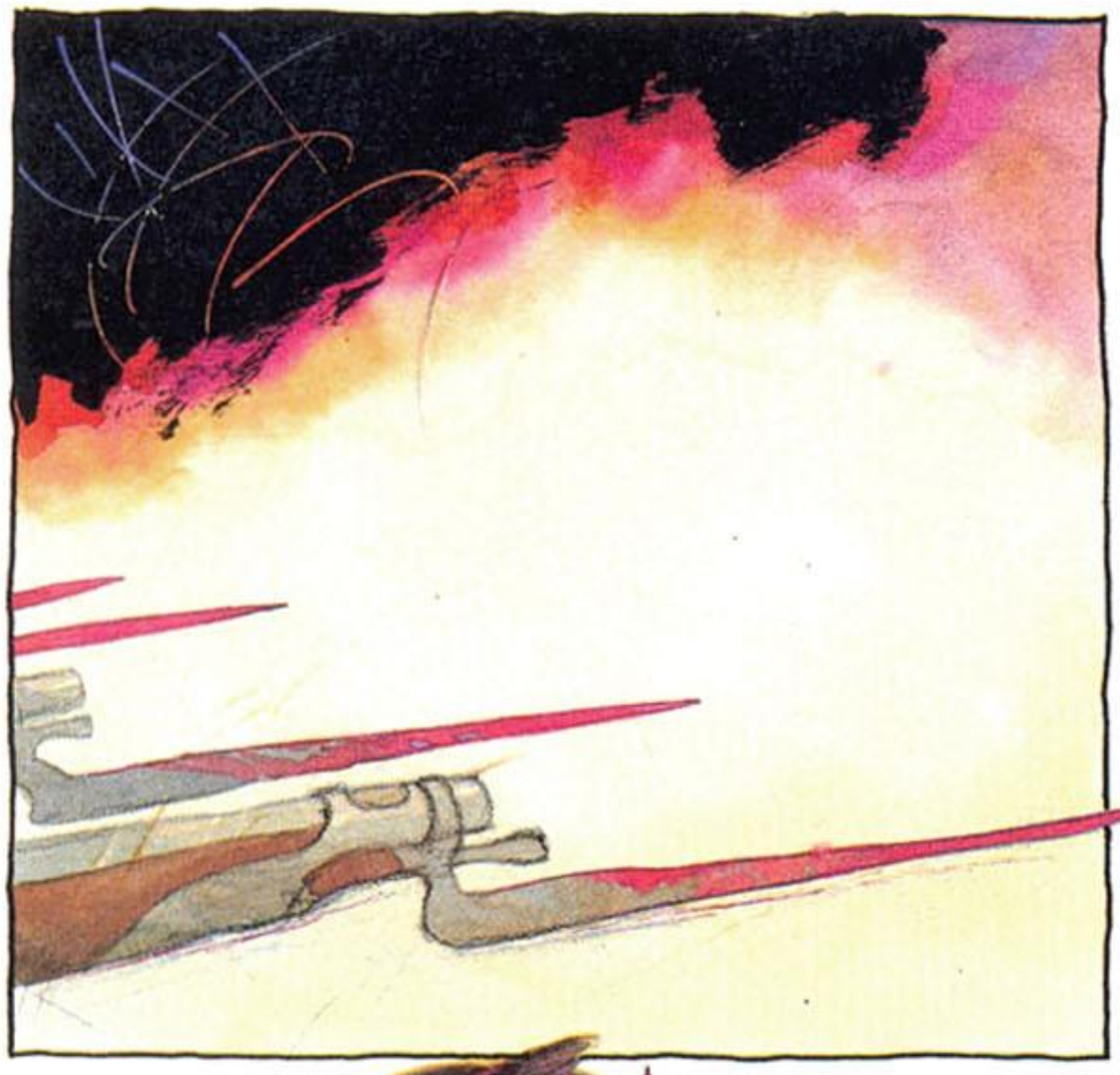


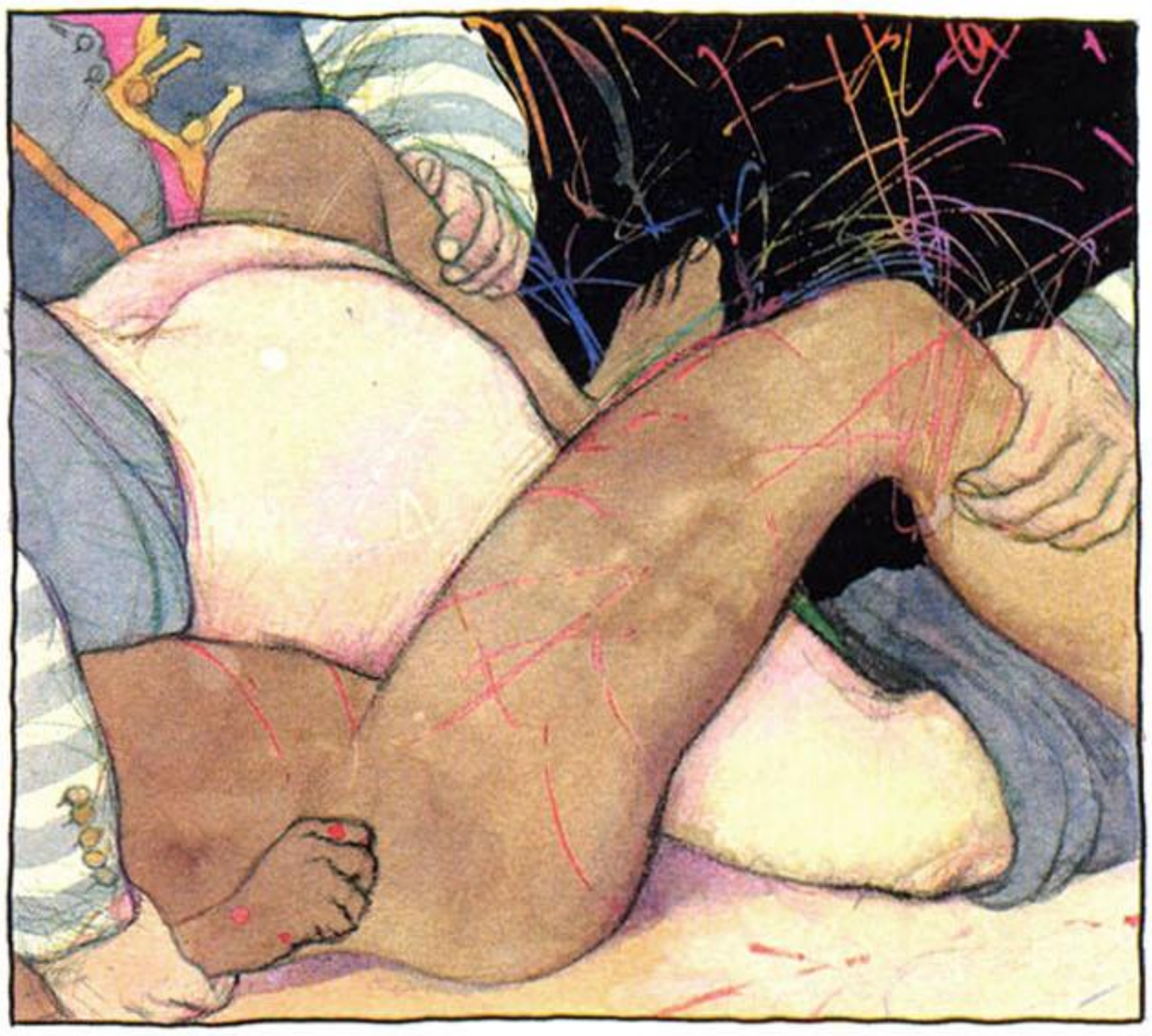


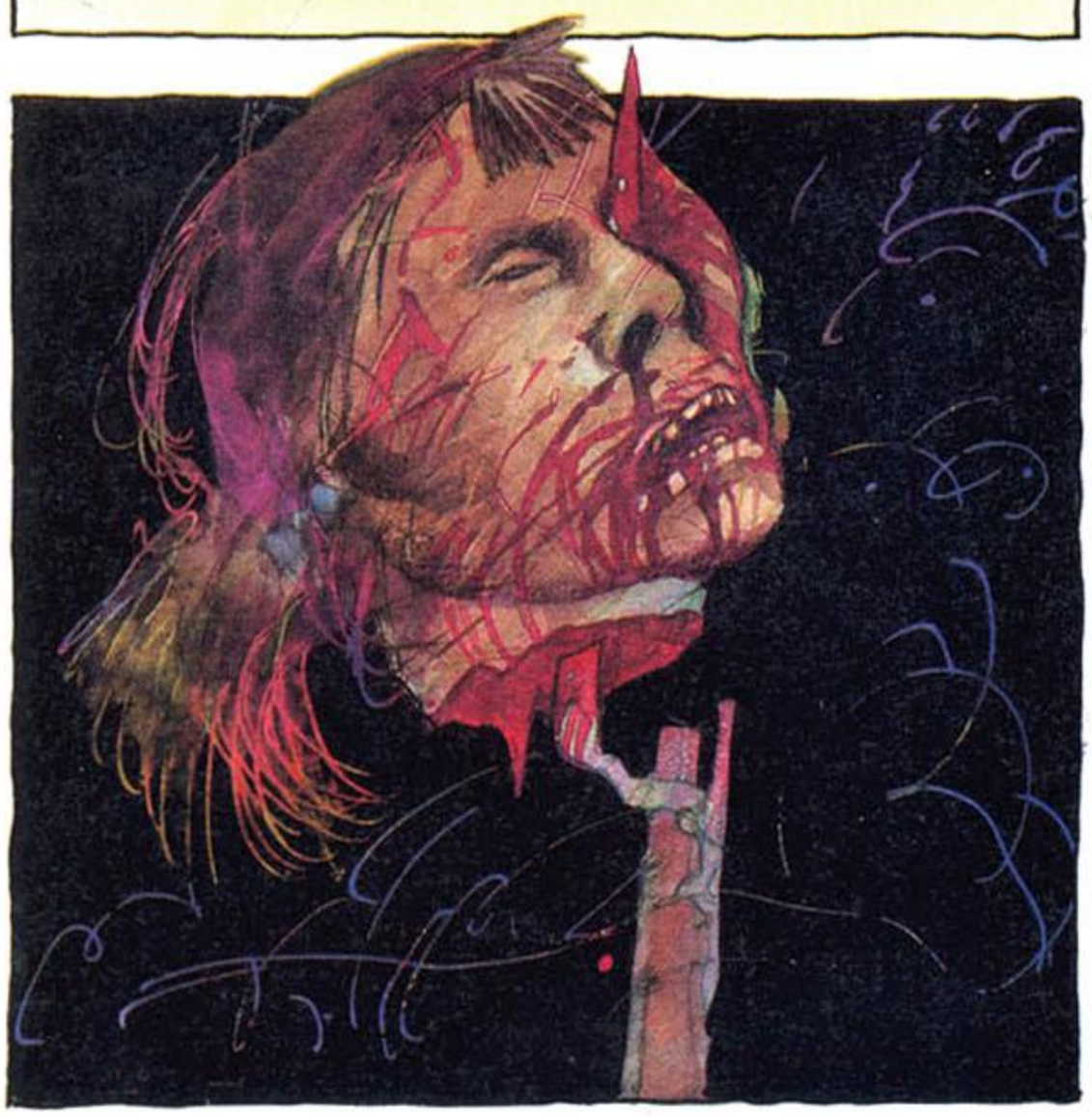
▲ **Guión: Sasturain** ▲ **Dibujos: Breccia**

¿QUÉ ES ESO?

HUMO.







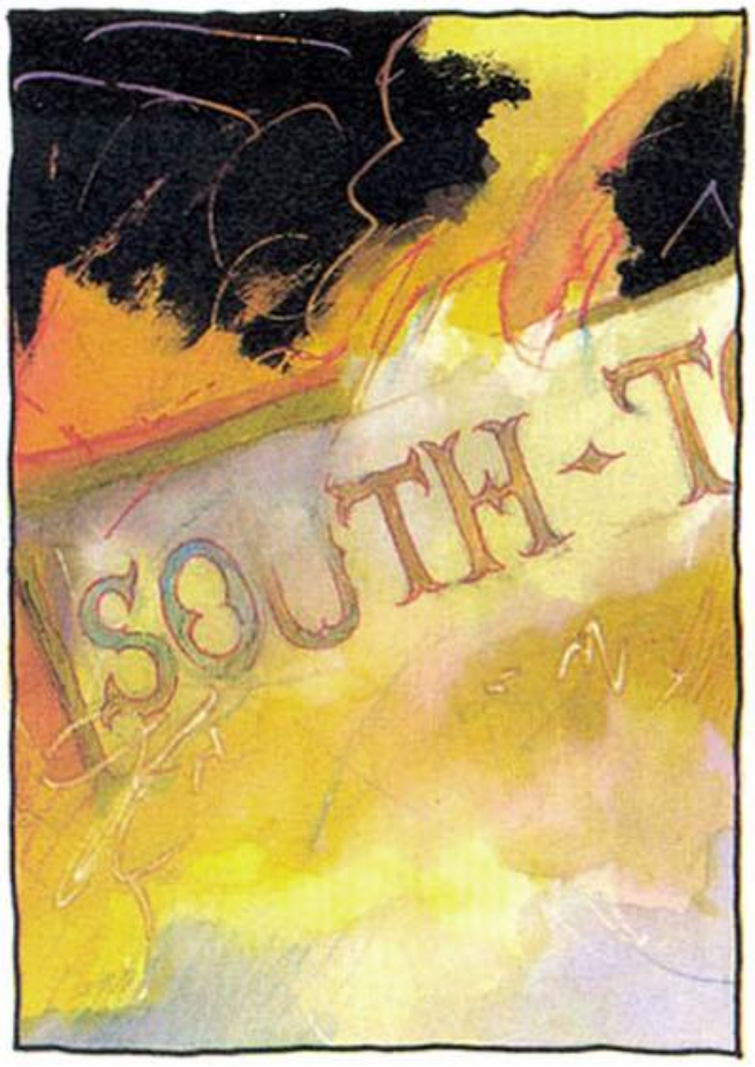
4

SOUTH-TOBACCOS CO.

SOUTH TOBACCOS.co

¿QUÉ ES ESO?

HUMO.



FIN

EL CUENTO.

"Este cuento, Sudeste, lo escribí
a comienzos del año pasado.
Es una vieja idea que, ahora que
me decidí a escribir, convertiré
en mi próxima historieta...
Vaya entonces este cuento como
pequeño adelanto de mi futura
obra."

Enrique Breccia

SUDESTE.

Finalmente saldré a boca de noche. Hace tiempo que postergo este viaje que, por otra parte, sé inevitable. Ahora el mar tomó la decisión por mí y le puso una fecha impostergable a la partida.

Hace dos noches la pleamar, empujada por un viento de afuera, borró el último médano que separaba la casa amarilla del agua, rebasó el cerco de quebracho y se ganó adentro después de voltear el alero, la puerta del sur y tres de las cuatro paredes.

La pieza donde a veces duermo, está ubicada en el fondo, mirando al Norte y elevada seis escalones del resto de la construcción, así que desde el extremo del pasillo pude ver como las olas blancas, espumosas y rugientes, se revolvían a sus anchas por lo que quedaba del comedor y la cocina, arrastrando en su retirada restos de mampostería y los pocos rotos muebles que aún quedaban.

Miré sin emoción la obra del agua. En medio de ese torbellino había un designio oculto y se me ocurrió que descifrarlo sería una tarea apropiada para llenar las horas del viaje que se avecinaba.

Después de meter en una mochila las pocas cosas que llevaría conmigo (ya no volvería), salí de allí acompañado por el último crujido de la cumbrera del techo hundiéndose entre la espuma.

Más atrás, en el corral de palo, los caballos se revolvían inquietos por la proximidad del agua y el viento que aullaba entre las ruinas como un demente con una víscera chorreante entre las manos. Como todo lo que estaba sucediendo me había sido anticipado tiempo atrás, después de un rato me aquieté y mi estado de ánimo pareció contagiarse al de los caballos, que se me acercaron con los ijares todavía temblorosos, pero mansos. Aparté al lobuno y al moro. El resto de la tropilla la solté campo afuera.

Lo que quedó de la noche lo pasé acurrucado contra una acacia, sosteniéndome con fuerza la mano derecha con la izquierda. Estaba tan aturdido que llegué a pensar que si la soltaba iba a salir corriendo como una araña blanca, aunque me decepcionó no haberla visto brillar en la oscuridad de la tormenta **(tal como las viejas del concejo me lo habían vaticinado frente al resplandor de las fogatas circulares)**.

Ya clareando, el temporal amainó. Ensillé el moro y acomodé el lobuno para llevarlo de refresco. Desde el mar, que había quedado a mis espaldas y aún rugía con hambre, voló sobre mí una gaviota. Oscura contra el cielo, con las alas extendidas y quietas, parecía un crucifijo que alguien arrojara desde el agua hacia la costa **(las mujeres también anticiparon esto, pero me costaba creer que esa fuese la última de las gaviotas)**.

De golpe, con un derrotado crujido que me sorprendió mirando el ave que se perdía en la cerrazón, lo que quedaba en pie de la pared del sudoeste se derrumbó arrastrando el techo del comedor y todo el entrepiso que me servía de atelier, desapareciendo en segundos entre las olas lechosas. Como si ya hubiera cumplido con la faena del día, el agua se retiraba al comenzar la bajamar de la mañana. De la casa amarilla sólo se veían puntas astilladas como si fuese el esqueleto roto de un animal desconocido. Unos cientos de metros mar adentro, todavía flotaban restos entre los que distinguí una caja de acuarelas que brilló una sola vez con el sol de la mañana antes de hundirse.

Casi me dormí y soñé con las ancianas de labios y dedos pintados de verde que me anunciaban que ella volvería.

El sol ya estaba alto cuando apareció costeando el médano que separaba el corral del camino entoscado que llevaba al pueblo. La perrada, apenas la olfateó, se le fue encima toreándola y girando amenazadora a su alrededor, pero ella ni los miró. Siguió avanzando como si nada en este mundo fuera capaz de hacerle daño **(y las viejas decían que así era...)**.

Hacía más de veinte años que no la veía, pero estaba igual que cuando la conocí. El pelo rubio, con el brillo del cuero mojado. La mirada negra y lisa de los cachorros de foca. Sin una palabra, como siempre, se tendió a mi lado sobre las matras del recado y me hundí en ella como si entrara en un cañadón oscuro.

Cuando salí a la luz me quedé un rato boca arriba mirando correr las nubes grises por el cielo azafranado. Ella se secó los muslos con una punta de la matra, se levantó leve como un fantasma y se fue en silencio como había llegado. Por el ladrido de los perros calculé que ya había traspuesto el médano. Recién entonces me incorporé y terminé de ensillar **(las viejas habían sido muy precisas al decirme qué cosas y el orden inmodificable en que debían ser realizadas si pretendía iniciar mi viaje con los mejores augurios)**.

Monté y me dirigí al pueblo. Entré por atrás porque la parte nueva que daba a la costa había desaparecido con la crecida **(también esto me había sido anunciado como el día que por fin volvería a restaurarse el reinado del cardo y el chimango)**. Y me gustó imaginar los video-juegos y las pizzerías bajo el agua verde. Supuse que los cangrejos estarían felices teniendo como nuevas moradas las pancheras y las cajas registradoras. Me alegré por ellos. Curiosamente, el pueblo ya había perdido ese aire de desolación, precariedad y desamparo que tienen los balnearios en los meses del invierno.

Mientras ataba el caballo en el palenque del Club de Bochas, pensé que, sin duda, las cosas estaban volviendo a la normalidad. El interior del club estaba como siempre: oscuro, húmedo y vacío. Tuve que esperar un buen rato hasta que apareció la mujer del bolichero. Pero yo no tenía apuro. Pedí una ginebra que bebí despacio, mientras la vieja evitaba mirarme, porque se sabe que beber es un acto privado. Como mear o afilar el cuchillo.

Cuando salí del club faltaban dos horas para que se pusiera el sol. Tiempo de sobra para hacer lo que debía.

Al tranco del moro llegué al cementerio, más allá de la zona de las quintas. Sin desmontar me quedé un buen rato al lado de la tumba blanca, cerca de la reja **(venía aquí una vez al año, pero sólo porque el concejo lo ordenaba, porque en realidad no sabía o no recordaba quien yacía en esa sepultura)**. Distraído, cumpliendo el ritual, observé no obstante, que desde la última visita el bicherío había removido la tierra y la cruz blanca estaba ladeada. Quienquiera que hubieran enterrado allí, ya no estaba.

Cuando volví a transponer el portón de fierro ya estaba anochecido. A lo lejos, entre la cerrazón que se espesaba, se veía la luz de neón del Club de Bochas. Siempre me había gustado esa luz. Era fría, lívida, y pura como la de la luna.

Se me hacía que había transcurrido mucho más que una semana desde que el mendigo de la moto que se detuvo en la casa amarilla para pedir agua y cigarrillos, me relatara que bien al sur todavía quedaban casas abandonadas a la orilla del agua. –algunas sin restos visibles de contaminación...- agregó, como si con esta información adicional, que percibí él suponía valiosa para mí, pagara con creces lo que me había pedido. Noté que tenía ganas de seguir hablando, pero súbitamente receloso al advertir que el dato que me acababa de dar no me había impresionado, se apuró por poner en marcha su moto mientras encendía un cigarrillo con un movimiento deliberadamente ampuloso, que le levantó el borde de la campera para que yo no dejara de ver la negra culata de una pistola.

Mientras arrancaba desparramando arena, alcanzó a gritarme que con dos caballos y haciendo jornadas largas, en menos de un mes, llegaría.

En esas cavilaciones se fue lo que quedaba del día y mi caballo solo me llevó a cumplir lo que restaba hacer **(como si el animal también escuchara las mismas voces que yo)**.

El muchacho acababa de encerrar a las ovejas cuando me vio llegar. En los años que llevaba viviendo allí, la única relación que tuve con él fue algún saludo ocasional,

siempre de lejos. Nunca supe su nombre, ya que para mí era sólo el chico que cuidaba la majada. Pero las ancianas del concejo aseguraban que por esos días, nada era lo que parecía ser **"todos son otros..."** fueron las palabras que usaron. Así que desmonté y cuando se dio vuelta para abrir la tranquera, le pegué con el cabo del rebenque en un costado de la cabeza. Cayó arrodillado, sin un sonido. En el apuro por evitar que se incorporara, fallé la primera puñalada, que dio en el omóplato y resbaló hacia el hombro. Por suerte, la segunda fue buena y lo degolló. Boca abajo en la gramilla, todavía tardó un buen rato en irse. Movía las piernas despacito, como si estuviera nadando en agua espesa. Cuando se vació, monté y me alejé al tranquito.

Sentía la mano derecha como enguantada, pero la noche era muy oscura como para verla con nitidez **(ahora las brujas me hablaban todas juntas, y aunque no entendía bien lo que decían, supuse que estaban conformes por la habilidad, voluntad y constancia demostradas en el cumplimiento de las tareas que me habían sido encomendadas con el fin de librar de acechanzas el viaje que estaba a punto de emprender)**.

Regocijado, puse el moro al galope y rumbié para el Club de Bochas, ansioso por llegar y bañar mi mano en su purificadora luz de neón.

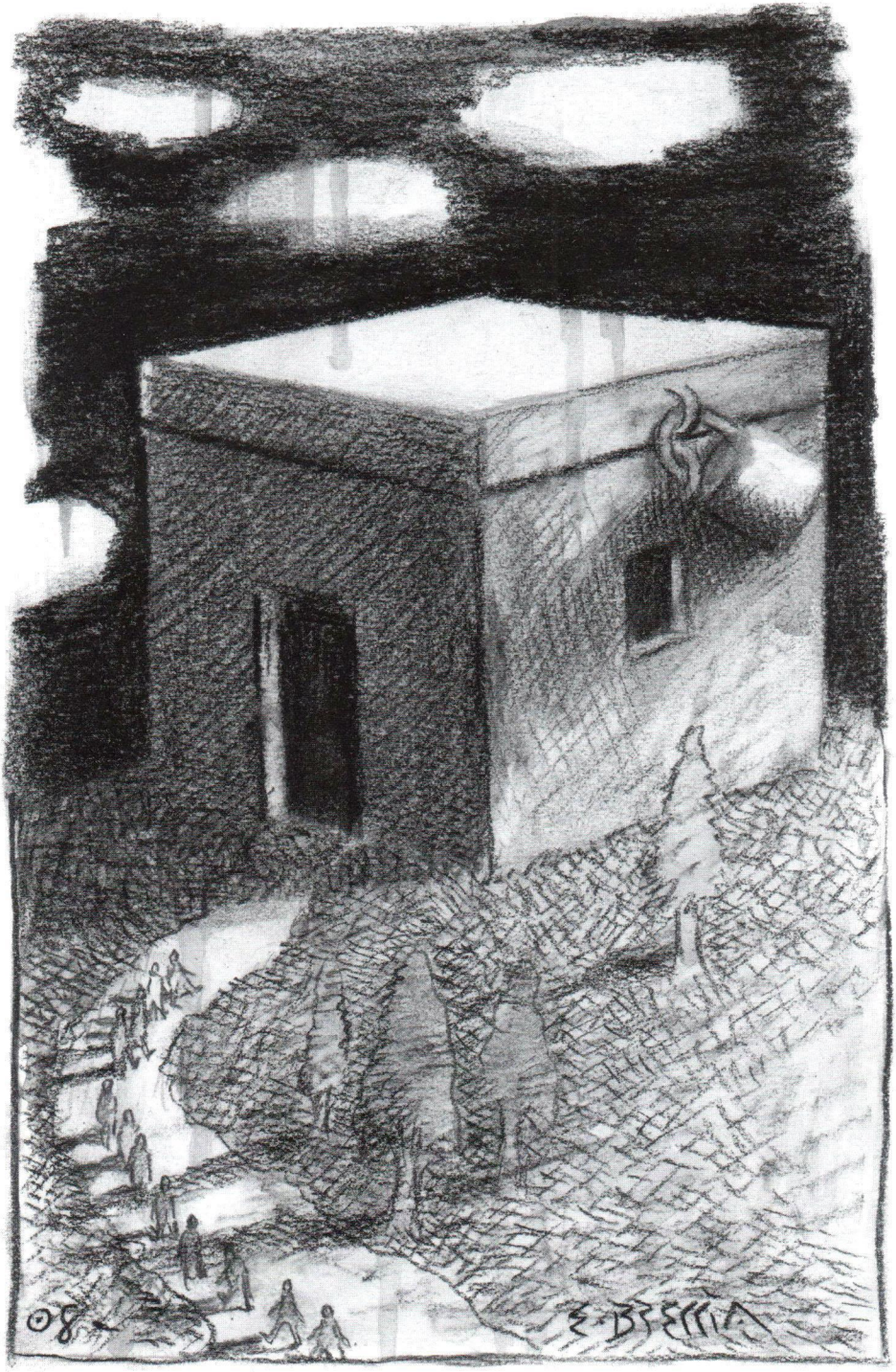
Enrique Breccia, *febrero de 2002.*

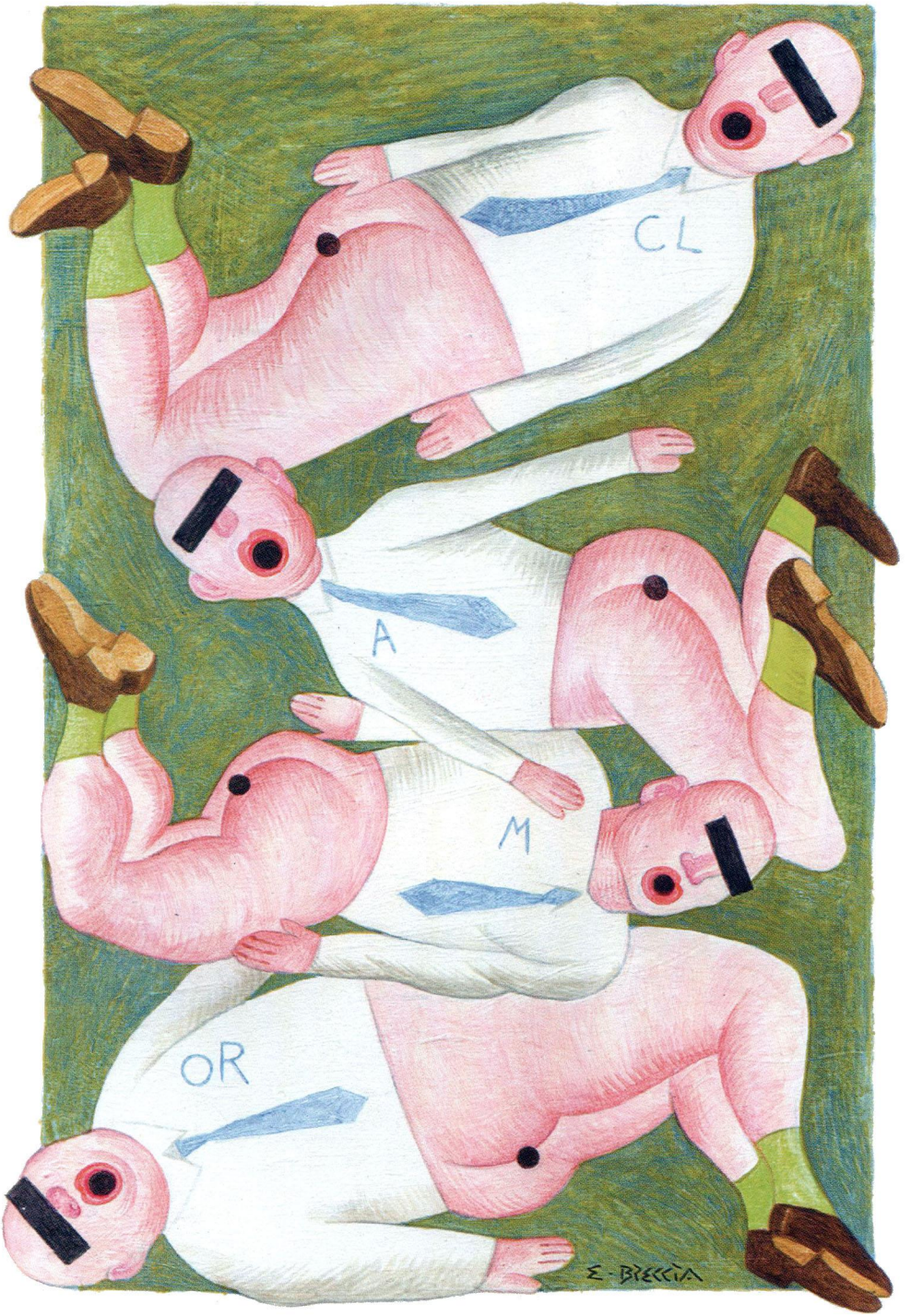
E N R I Q U E B R E C C I A

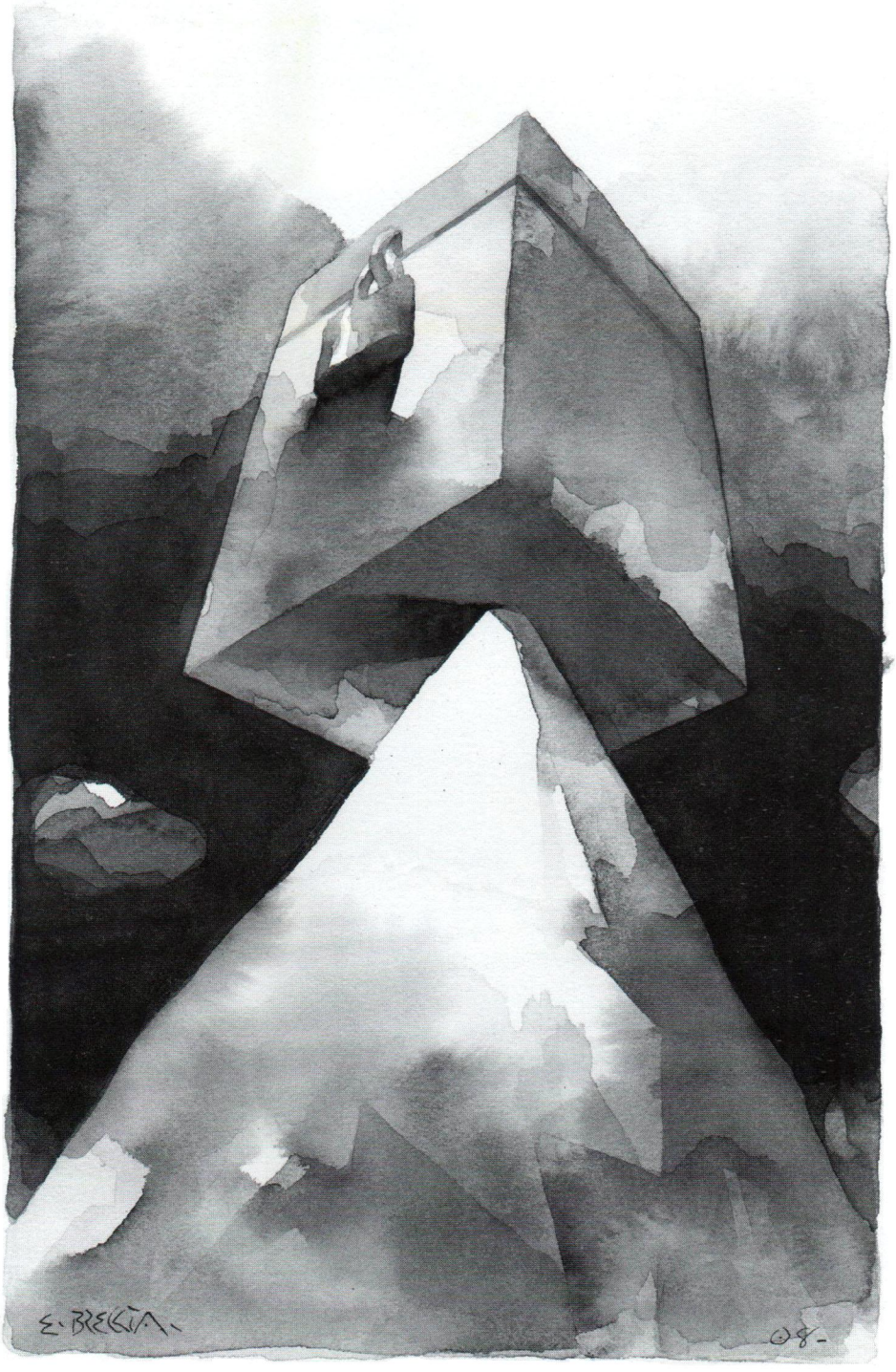
PICADO • GRUESO

E-BRETA-
-08-

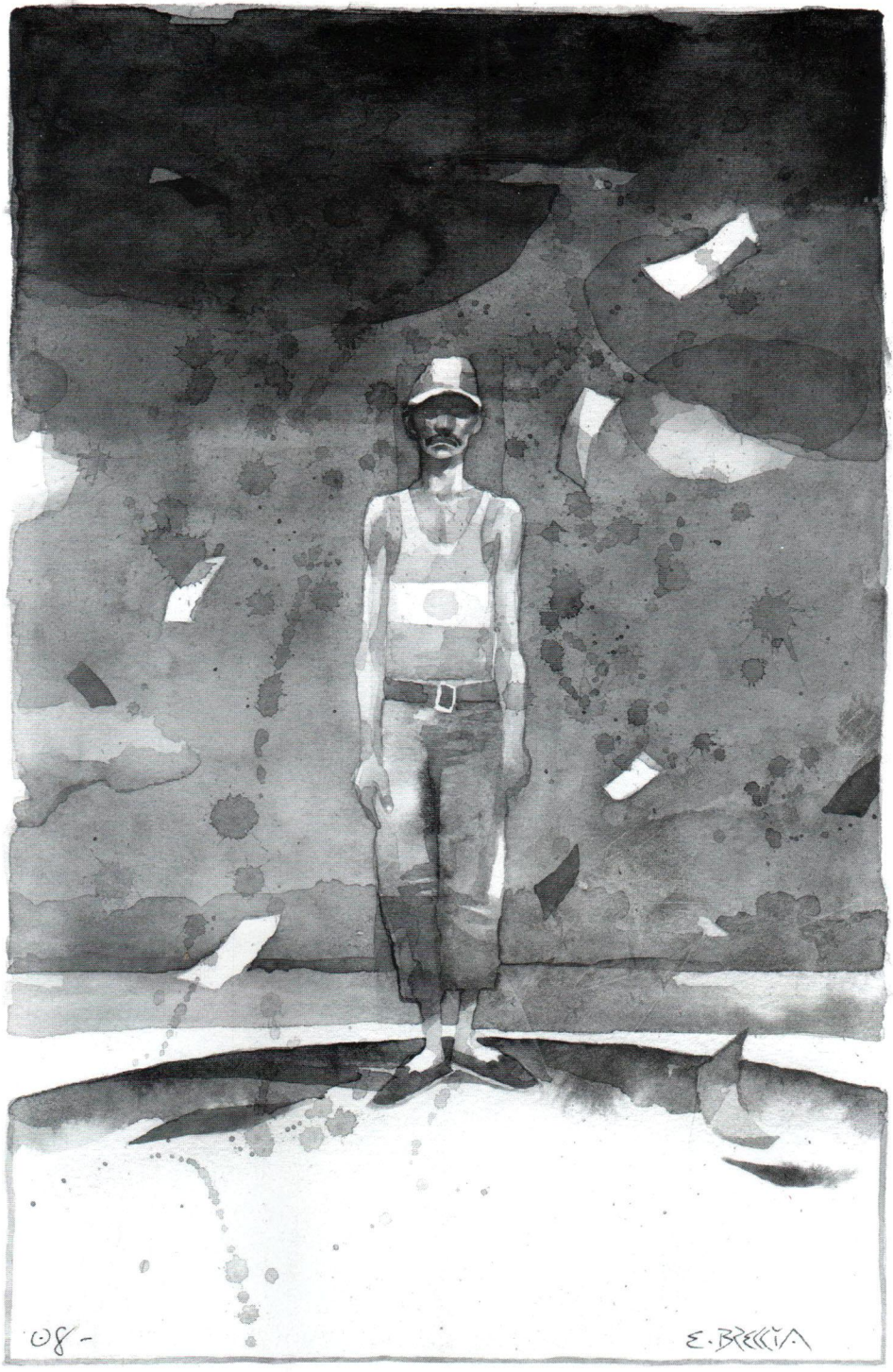
SALDOS Y RETAZOS
E. BRECCIA
©8-




CL
A
M
OR
E. BRECCIA


E. BRECIA
08

E. BIFFIA


08-
E. BRECCIA

GUIÓN Y DIBUJO: ENRIQUE BRECCIA

NO SOMOS NADA...

COMO SIEMPRE, DESPUÉS DE UN TEMPORAL DE INVIERNO SALGO A CIRUJEAR LAS COSAS QUE EL MAR AMONTONA EN LA ORILLA...

¿Y ESE?

...NO PROYECTA SOMBRA. SEGURO ES UN FANTASMA, O...

...UN MITO.

QUÉ LO TRAE POR AQUÍ, DON ERNESTO ¿LA TORMENTA?

ALGO ASÍ... SIGO BUSCANDO AL GURKA CUBANO QUE ME TRAICIONÓ ENTREGÁNDOME A LA CIA.

ANDA CON SUERTE. FIDEL ESTÁ POR DEVOLVER EL ENVASE, ASÍ QUE PRONTO ÉL TAMBIÉN SERÁ FANTASMA...

...SÍ. Y DE FANTASMA A FANTASMA ME VOY A SACAR UN GUSTO QUE ESPERO DESDE EL 67.

ADIÓS...

...LO DIBUJÉ HACE 41 AÑOS, Y AHORA APARECE PARA COMPLETAR LA HISTORIA.

FUISP!

¿Y ESE OTRO DESOMBRADO?

¡Alvar!! NO ME DIGA QUE USTED TAMBIÉN...

NO, DON CHURRI. YO SIGO BUSCANDO A LUCÍA... ADEMÁS RECORRO EL CONTINENTE DANDO CHARLAS PARA DESTERRAR LA LEYENDA NEGRA SOBRE LA COLONIZACIÓN ESPAÑOLA DE AMÉRICA. UN POCO DE DOCENCIA EN EL RETIRO...

ESTÁ MUY BIEN. LE CUENTO QUE HACE UN RATO VINO...

¿?

FUISTE!

¡PERO..!

EL PEREGRINO!! Y...

¡MARCO MONO..!!

¡AVRACK!

EL REINO AZ...

LA ARGENTINA EN PEDAZOS

EL AMIGO

¡HUMO!

DE MAR A MAR...

LA GUERRA DE LA PAMPA

...PE DE AGUIRRE

ORO BLANCO!

X-MEN

LEGIÓN

IGMAS DEL PAMI !!

...Y, Y...

¡BATMAN!

¡CARAJO! EL GRINGO ÉSE ME ESPANTÓ AL GATIADO...

G-GARFF!

AGGRRR!

TROK!

...YO DE A PIE, Y AHORA... ¡SWAMP THING.!

¡ÑATO!!

...SE IMAGINA QUE NO ME IBA A PERDER ESTE EJEMPLAR PARA EL SIRKO..!!

...SALÍ A CIRUJEAR Y ME PASÓ POR ARRIBA UNA ESTAMPIDA MASIVA DE PASADO LABORAL.

SON COSAS QUE PASAN...

FUCK YOU...

ENRIQUE BRECCIA 2009

2

WOODIANA
C.R.G.

FARFALLE

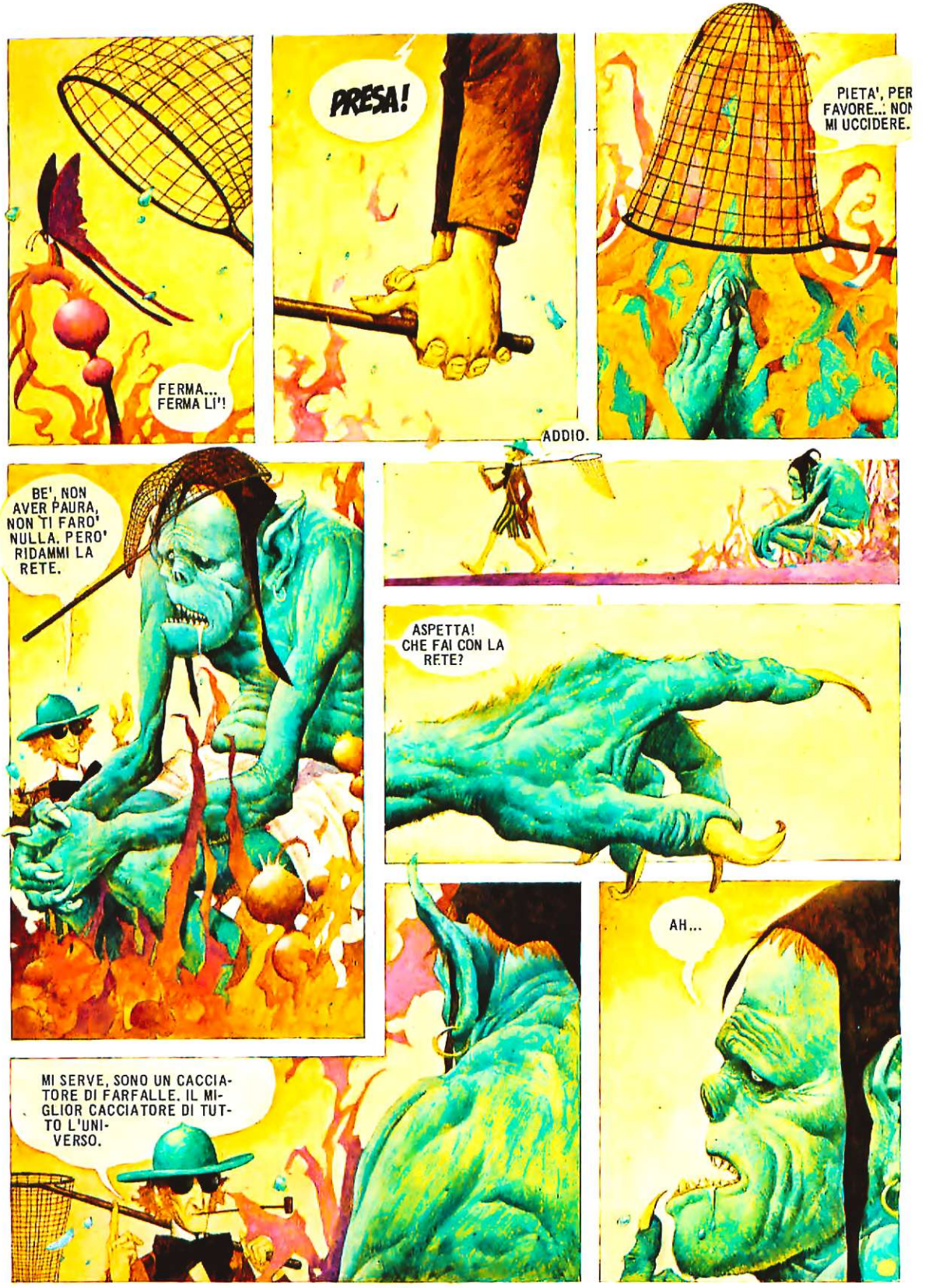
MELIA DUE E' UN VERO PARADISO PER I CACCIATORI DI FARFALLE. NON C'E' IN TUTTO L'UNIVERSO UN POSTO COME QUELLO, DOVE POTER CATTURARE FARFALLE DAGLI INCREDIBILI, SMAGLIANTI COLORI...

E TEOSIUS FLY, CACCIATORE DI FARFALLE, E' MOLTO FELICE.

1

ENRIQUE BRECCIA

TEOSIUS SA APPREZZARE COME POCHI LE CREAZIONI DELLA NATURA.
BUONGIORNO, TRASPARENTE ATMOSFERA DI MELIA DUE.
SONO QUI PER PORTARTI VIA LE PIU' BELLE FARFALLE CHE POPOLANO IL TUO CIELO.
A SUO MODO TEOSIUS FLY E' ANCHE UN MEZZO POETA.
MA... COSA STANNO VEDENDO I MIEI OCCHI?
UNA BELLISSIMA CASQUILATUS MORNITORAE!
VIENI, FARFALLINA... LASCIATI PRENDERE.
2


FERMA... FERMA LI'!
PRESA!
PIETA', PER FAVORE...! NON MI UCCIDERE.
ADDIO.
BE', NON AVER PAURA, NON TI FARO' NULLA. PERO' RIDAMMI LA RETE.
ASPETTA! CHE FAI CON LA RETE?
AH...
MI SERVE, SONO UN CACCIATORE DI FARFALLE. IL MIGLIOR CACCIATORE DI TUTTO L'UNIVERSO.

IO HO UNA FARFALLA MOLTO BELLA, NASCOSTA IN UN LUOGO SEGRETO. HA LE ALI A FORMA DI MANI E SULLE PUNTE DI QUESTE ALI CI SONO UNGHIE ROSSE...
PLOF!

NON HO MAI VISTO NIENTE DI SIMILE... MI PIACEREBBE AVERE QUESTO ESEMPLARE. VUOI VENDERMELO?

TE LO DO IN CAMBIO DI UN FAVORE.
QUALE FAVORE?

DEVI NASCONDERMI IN UN POSTO DOVE DURANTE LE PROSSIME ORE NESSUNO POSSA TROVARMI. ALLORA LA FARFALLA SARA' TUA.

TEOSIUS NON E' MAI STATO SUL PIANETA MELIA DUE, MA PER FORTUNA NE HA STUDIATO A LUNGO LE CARATTERISTICHE E HA VISTO TUTTE LE MAPPE. SA CHE NELLE VICINANZE CI SONO POSTI CHE FANNO AL CASO SUO...

VIENI. TI NASCONDERO' IN UN POSTO DOVE NESSUNO POTRA' TROVARTI.

ECCO, PUOI NASCONDERTI QUI.
GRAZIE... GRAZIE...
E' IN QUEL MOMENTO CHE TEOSIUS ODE QUEL RUMORE LONTANO...
DEVE TRATTARSI DI UCCELLI... SI AVVICINANO...
ANK!
ANK!
VEDIAMO UN PO'...
ANK!
ANK!
ANK!
EHI, TU... FORESTIERO!
ANK-ANK

NON HAI VISTO UN ESSERE MOSTRUOSO DA QUESTE PARTI?
NO. NON HO VISTO NESSUNO.
SEI SICURO?
PRENDETELO!
SONO INNOCENTE!
E COSI'... CERCAVI DI SFUGGIRE AL CASTIGO CHE MERITI...

SARAI GIUSTIZIATO DAVANTI ALLA FANCIULLA CHE HAI OLTRAGGIATO.
SU, VIENI!
MA... IO...
ANDIAMO
ATTRAVERSANO DI NUOVO L'INCREDIBILE PAESAGGIO DI MELIA DUE...
... E ARRIVANO AD UNA RADURA NEL BOSCO.
GUARDALA, MOSTRO. GUARDA LA TUA VITTIMA.
POVERINA... E' DALA...
E' LA SOLA CHE ABBIA AVUTO CURA DI ME QUANDO SONO STATO MALATO. MI HA PORTATO DA MANGIARE, MI HA ANCHE ACCAREZZATO MALGRADO LA MIA BRUTTEZZA...

E TU COME RICOMPENSA L'HAI RIDOTTA IN QUESTO STATO!
MOSTRUOSA BESTIACCIA!
MALEDETTO!
GH
GIUSTIZIA E' FATTA.

NESSUNO SFUGGE ALLA GIUSTIZIA SU MELIA DUE.
OH!
SONO STATA OLTRAGGIATA.
SI'. MA COLUI CHE HA COMMESSO L'INFAMIA E' STATO PUNITO.
OH, NO... NON E' STATO LUI! E' STATO IL GRAN SIGNORE DEL CASTELLO NERO...
... L'UOMO PIU' POTENTE DI MELIA DUE...

IN REALTA', PENSANDOCI BENE, TU SEI UN PO' TROPPO PROVOCANTE. MOSTRI SEMPRE QUALCOSA E TI MUOVI IN UN CERTO MODO...

IO ME NE STAVO QUI, A LAVORARE AI MIEI TELAI, QUANDO LUI E' ARRIVATO... MI HA VIOLENTATA, LASCIANDOMI POI PRIVA DI SENSI.

EHMM...
AVETE SBAGLIATO COLPEVOLE. ORA DOVETE RIPARARE AL VOSTRO ERRORE.

DOPOTUTTO, IL GRAN SIGNORE DEL CASTELLO NERO E' UN UOMO, NO?

CERTAMENTE... SE UNO E' PROVOCATO... PROBABILMENTE MI SAREI COMPORTATO ANCH'IO ALLO STESSO MODO...
SAPETE CHE VI DICO? IL GRAN SIGNORE HA BUON GUSTO!

VERISSIMO. AH! AH! AH!
E TU, FORESTIERO?

FARAI QUALCOSA PER RIPARARE AL TORTO CHE HO SUBITO?
IO?... TO'! UNA TRINCADORA BELSA!

E' UN ESEMPLARE RARISSIMO... DEVO ASSOLUTAMENTE CATTURARLO PER LA MIA COLLEZIONE!
FINE

IL RITO

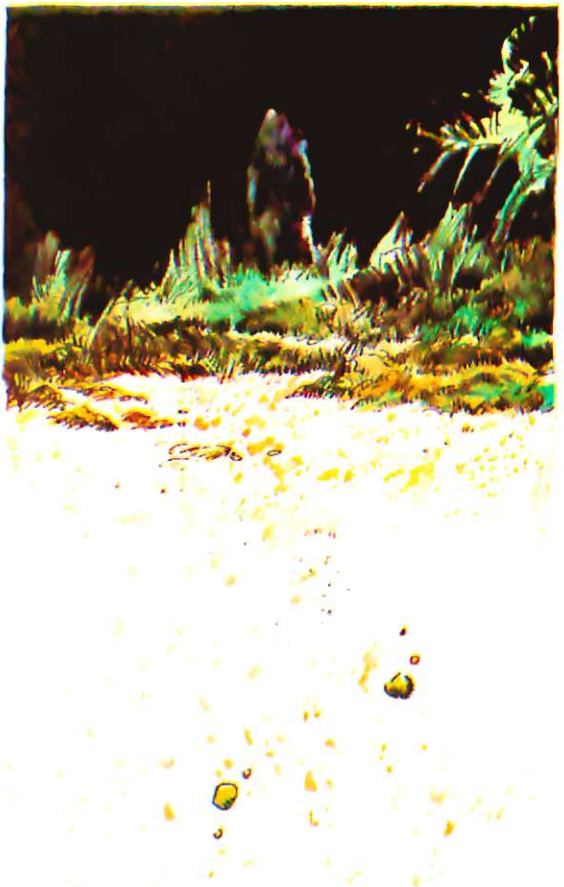
GLASWONDHIE, IL PADRONE, E' MORTO. E HUKTHOMBEELLE IL SERVO, CORRE, CORRE, CORRE, CORRE... L'ANIMA STRETTA DALLA MORSA DELLA PAURA.

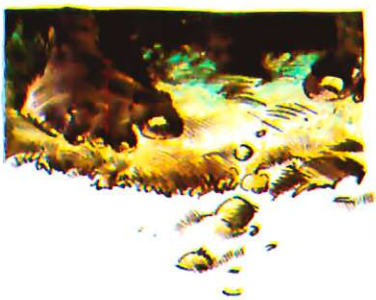
LA PAURA DI ESSERE SOTTERRATO COL SUO PADRONE. COME STABILISCE L'ANTICO E SELVAGGIO RITO, CHE CONCEDE AL SERVO VENTIQUATTR'ORE DI PRECARIO VANTAGGIO SUGLI INSEGUITORI.

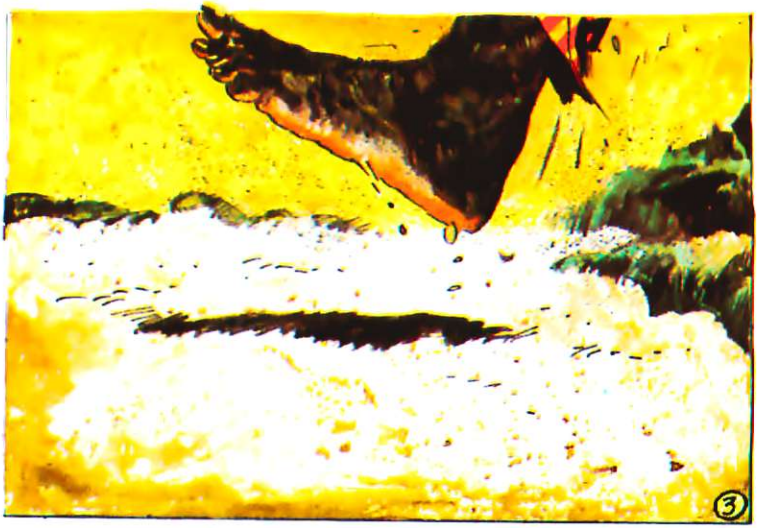
ENRIQUE BRECCIA

GLI INSEGUITORI IMPLACABILI CHE PRESTO O TARDI LO CACCERANNO. COME QUEL MISERO ANIMALE CHE E'.
MA QUESTA VOLTA NO... QUESTA VOLTA IL VECCHIO, STUPIDO HUKTHOMBEELLE SPEZZERA' LA TRADIZIONE. MANDERA' IN POLVERE QUESTO MISERABILE RITO.
PER QUESTO, HUKTHOMBEELLE NON CORRE PIU'... NON HA PIU' LA PAURA NEL CUORE. ORA HUKTHOMBEELLE HA LA PACE DENTRO DI SE'. ORA E' ARRIVATO DOVE VOLEVA...
... NELLA TERRA CHE INGHIOTTE OGNI TRACCIA...
LA PALUDE!

PER UN ISTANTE, HA AMMIRATO IL TETTO VERDE DEGLI ALBERI, HA ASPIRATO IL PROFUMO DI UN FIORE, HA OSSERVATO IL VOLO DELLE FARFALLE.
DA OGGI, IL VECCHIO, STUPIDO HUKTHOMBEELLE SARA' UN EROE... LE GENERAZIONI LO IMITERANNO, LO RICORDERANNO PER MILLENNI...






3

FINE

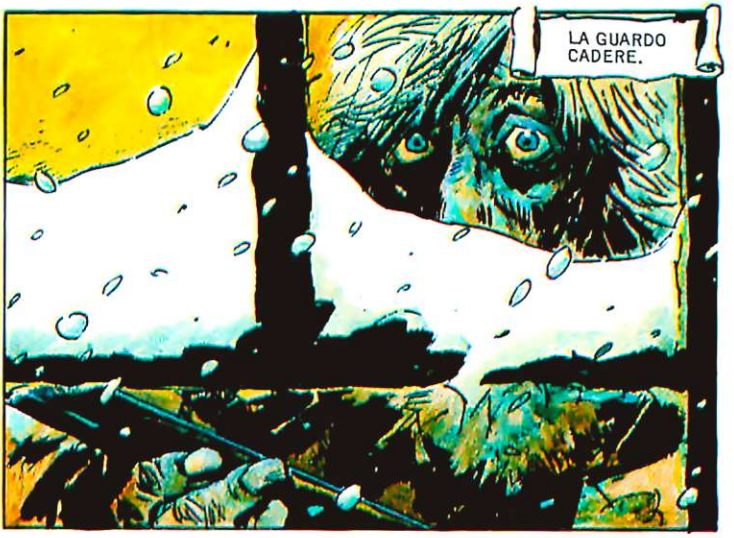
E. BRESCIA
E. MANDRINO
•79•
4

IMMUTABILE, MACABRO, IL RITO CONTINUA.

CIBO

QUESTA STORIA E' VERA. E' STATA PUBBLICATA COME NOTIZIA SUL «KANSAS NEWS» NEL 1889.

E' TANTO CHE LA NEVE CADE.


LA GUARDO CADERE.

E CARICO IL FUCILE.

PRIMA UNA CANNA...

... POI L' ALTRA.

E LA NEVE CADE SEMPRE PIU' FITTA.
CRAC!

ECCOLO.

IL MIO SOCIO.

NIENTE, BEN. NIENTE DA MANGIARE. NON HO TROVATO NIENTE.

NON PREOCCUPARTI PER ME, NICKLES.
2

ORMAI SONO MESI CHE STIAMO IN QUESTA CAPANNA. CI SIAMO SVEGLIATI DAL SOGNO DELL'ORO. CI SIAMO SVEGLIATI PER TROVARCI IMMERSI NELL'INCUBO DELLA FAME. LE BUDELLA CI SI CONTORCONO. SIAMO RIDOTTI PELLE CORIACEA E OSSA.
SEI PAZZO. LA FAME TI HA FATTO IMPAZZIRE, BEN.
UN MARINAIO DI SAN FRANCISCO MI HA RACCONTATO UNA STORIA, NICKLES... UNA NAVE E' NAUFRAGATA VICINO AL POLO. SI SONO SALVATI SOLO QUATTRO TIPI SU UNA SCIALUPPA.
E HANNO MANGIATO IL PIU' DEBOLE PER NON MORIRE DI FAME.
SEI PAZZO! ABBASSA LA FAME... VOGLIO DIRE... L'ARMA...
VEDI? SEI TU IL PAZZO. NON SAI QUEL CHE DICI.
3

UN CAPOGIRO. VEDO DOPPIO. IL FUCILE MI PESA TRA LE MANI. TROPPO DEBOLE...
TI MANGERO', NICKLES.
TI...
POI LA NEBBIA MI AVVOLGE.
GALLEGGIO TRA I GHIACCI.
E QUELLA BARCA.
NUOTO VERSO LA BARCA.
QUATTRO SCHELETRI GELATI.
4

NO...

LE MIE PALPEBRE SI ALZANO A FATICA. NICKLES MI PORGE UNA TAZZA FUMANTE.
TI SENTI BENE?

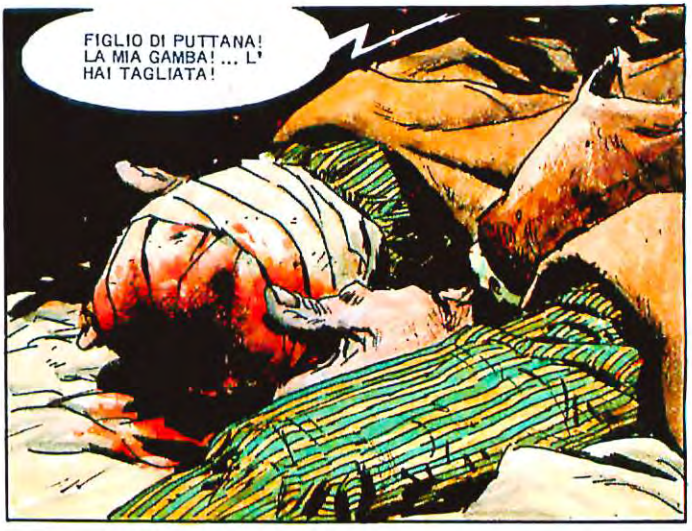
CHE COS'E'? SEMBRA BRODO.
E' UNA BRAVA PERSONA, NICKLES. MI HA COPERTO E MI HA DATO UNA TAZZA DI BRODO CALDO.

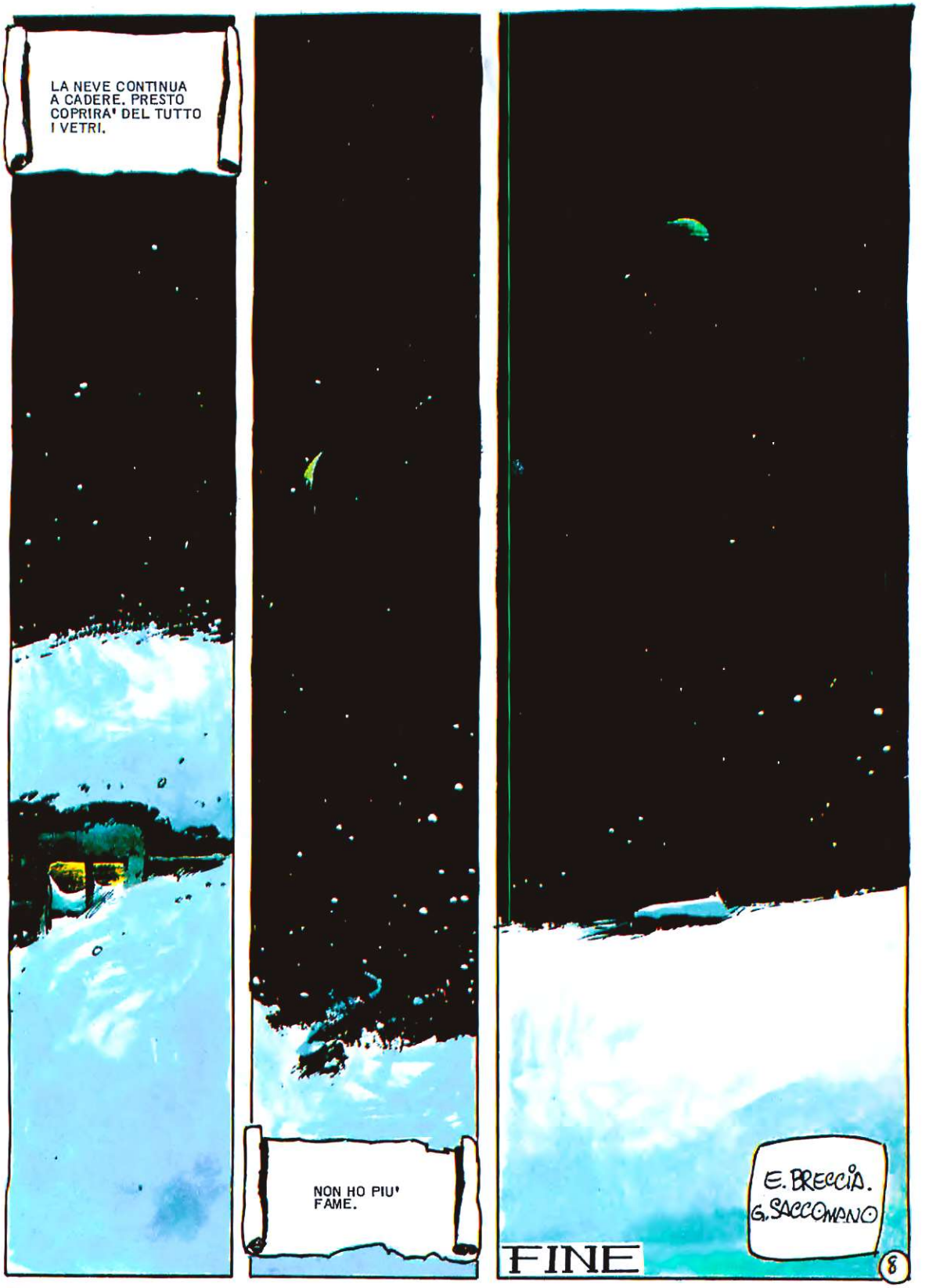
E' BRODO. L'HO PREPARATO MENTRE DORMIVI. HAI DORMITO DUE GIORNI, SAI? SEI MOLTO DEBOLE. AVEVI LE GAMBE PARALIZZATE.

E' VERO... NON LE SENTO QUASI...
5

MA... CIBO... STAI CUCINANDO.
SONO USCITO A CACCIA MENTRE DORMIVI.
E CHE HAI CACCIATO? UN LUPO, VERO?
LUI NON MI RISPONDE. MI GUARDA PENSOSO. MA NON E' CATTIVO. MI HA SALVATO LA VITA. MI HA SALVATO DALLA FAME.
MA...
LA MIA GAMBA, NICKLES...
6

SENTO UN GROPPO IN GOLA. NICKLES GUARDA LA FINESTRA E SORRIDE. LA NEVE HA COPERTO A META' I VETRI.




LA NEVE CONTINUA A CADERE. PRESTO COPRIRA' DEL TUTTO I VETRI.
NON HO PIU' FAME.
FINE
E. BRECCIA. G. SACCOMANO
8

Buenos Aires, 18 settembre 1930

Caro zio Evaristo,

spero che quando riceverete questa lettera stiate tutti bene, così come, grazie a Dio, stiamo noi. Qui in Argentina le cose si sono complicate in modo tale che abbiamo dovuto sospendere il prossimo viaggio che avevamo progettato con Domenica e i due più piccoli, gli unici che non abbiano ancora attraversato "la pozzanghera". Sarà per un'altra volta. Nei prossimi mesi dovrò occuparmi molto della campagna e della vendita del grano e della carne, perché con questa storia della rivoluzione è rimasto tutto bloccato. Fortunatamente è arrivato l'Ordine e la Spada ha bloccato la strada all'Anarchia. Approfitto per inviarti le fotografie di mio figlio Juan Ignacio in uniforme militare durante la sfilata delle truppe della settimana scorsa. Ha dovuto partecipare perché, come sai, è cadetto nel Collegio Militare Nazionale e loro hanno preso parte alla rivoluzione del generale Uriburu, che ha posto fine al regime corrotto di Hipolito Yrigoyen. È proprio un'ironia della sorte, che debba essere un altro bosco a dover cacciare dal governo uno smaliziato discendente di boschi!

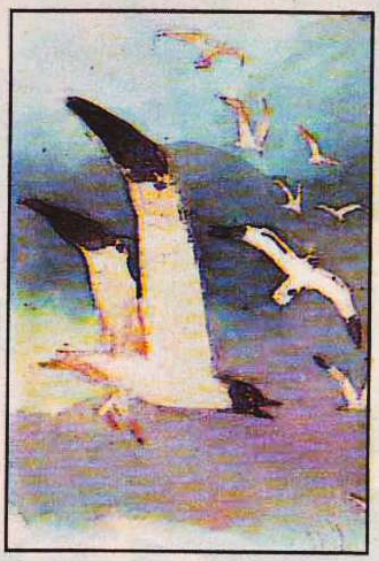
Ti stupirà che ti scriva da qui e non dalla fattoria di San Luis, ma- dato che mio fratello Diego non ha capito questa lotta e si è intestardito nella protesta - lo hanno arrestato e licenziato dalla posta, e io sono dovuto venire qui per toglierlo dal carcere. Non so che cosa farà ora, a quasi quarant'anni e senza un lavoro. Immagino che si dedicherà in pieno al giornalismo, cosa che gli piace e che per tutti questi anni ha fatto quando e come poteva. Per fortuna, non è sposato e non credo si sposerà. E continua a vivere con nostra madre nella casa di calle Paraì. Io mi preoccuperò di non far mai mancare niente a tutti e due. Mamma ha appena compiuto settant'anni. Ti mando anche la foto di quel giorno.

Saluti e a presto,

Joaquín Mendizábal

ALLE PORTE DI UN NUOVO MONDO

QUINTA STORIA



Con il proprio Paese devastato dalla guerra civile e occupato dalle truppe franchiste, buona parte della popolazione basca si vide costretta a scegliere la via dell'esilio. L'Argentina, che tradizionalmente e fin dalla propria nascita come nazione aveva ospitato rappresentanti della comunità basca, fu sensibile a questa storica situazione d'emergenza e si dimostrò generosa accoglitrice dell'ondata immigratoria successiva al 1938.

In queste circostanze ci sono episodi singolari, al limite del romanzesco. Uno ha origine dalla creazione a Buenos Aires, sul finire del 1938, del Comitato Pro Immigrazione Basca, ente che sostiene presso il presidente Roberto Ortiz la possibilità di facilitare l'ingresso nel Paese ai nativi dell'Euskadi — il Paese basco — dispersi dalla guerra. La risposta è il generoso decreto del 1940, che autorizza «il libero ingresso nel Paese di cittadini baschi con la documentazione che possiedono e sotto la garanzia morale del Comitato stesso».

Ma il governo del dottor Castillo va anche oltre: invia una nave, la «Formosa», a Marsiglia, con la missione di raccogliere 150 esiliati e di portarli a Buenos Aires. La caduta di Parigi e il bombardamento della flotta anglo-francese nel porto di Dakar, oltre ad altri avvenimenti, fanno di questa traversata, che dura un anno intero, un episodio commovente e curioso.

LE DUE SPONDE

Soggetto e sceneggiatura di
Juan Sasturain

Disegni e colori di
Domingo Roberto Mandrafina

APRILE 1940. IL PORTO DI BUENOS AIRES. CEREALI CHE PARTONO E IMMIGRANTI CHE ARRIVANO. MA NON E' FACILE ANDARE E VENIRE ATTRAVERSO L'OCEANO...

ECCOLA QUA, ZABALA. LA STANNO REVISIONANDO.

NON APPENA IL PRESIDENTE ORTIZ HA FIRMATO IL DECRETO, CI HANNO DETTO CHE SAREBBE STATA LA "FORMOSA".

ANDRA' BENE?

IL COMITATO HA PROPOSTO CENTOCINQUANTA NOMI... LA CAPACITA' DELLA NAVE E'...

NON MI RIFERISCO A QUESTO... AVETE VISTO COME VANNO LE COSE DA QUELLE PARTI?

AVETE LETTO IL GIORNALE DI OGGI?

CHI SONO QUELLI CHE STANNO COL CAPITANO?

I BASCHI.

DOBBIAMO PORTARLI IN LA', SOSA?

NO... DOBBIAMO PORTARNE IN QUA ALTRI.

E' PER MIO FRATELLO E LA SUA FAMIGLIA... VIVONO A PARIGI.

TORNA A CASA, JULIA. E' GIA' TARDI... E' PERICOLOSO.
NON VOGLIO SEPARARMI NEANCHE UN MOMENTO DA TE, ANDRE'. TI AMO.
MONSIEUR AGUSTIN ZABALA, S'IL VOUS PLAIT?
SI'. SONO IO.
UNA LETTERA DALL' ARGENTINA...
DI TUO FRATELLO?
NO. UFFICIALE... TRA UNA SETTIMANA DA MARSIGLIA PARTIRA' UNA NAVE DIRETTA A BUENOS AIRES. IL GOVERNO ARGENTINO...
... ACCOGLIE TUTTI I BASCHI CHE, COME ME, HANNO DOVUTO LASCIARE LA SPAGNA.
IL COMITATO PER L' IMMIGRAZIONE, IN CUI C'E' MIO FRATELLO, RISPONDE PER TUTTI. ANCHE SE NON HANNO I DOCUMENTI IN REGOLA...
JULIA...
CHE SUCCEDE, MAMMA?
TRA UNA SETTIMANA ANDREMO A BUENOS AIRES, FIGLIOLA.
5

NON CI VERRO'!
IO RESTO QUI CON ANDRE'!
NON USCIRE! NON SI PUO', DOPO LE SETTE... IL COPRIFUOCO... NO!
ANDRE'!
ALT!
ANDRE'!
HALT!
6

AGOSTO 1940. IL PORTO DI MARSIGLIA SEMBRA RIBOLLIRE. NELLA FRANCIA DIVISA, LO SCONTRO PER IL POTERE E LA LOTTA POLITICA NON RIESCONO A NASCONDERE LA REALTA' DELLA SOTTOMISSIONE AI NAZISTI. EPPURE... C'E' CHI SCIOGLIE GLI ORMEGGI.
SI SALPA, RAGAZZI!
RITIRATE LA PASSERELLA!
MA... GUARDATE! ARRIVA ALTRA GENTE!
ASPETTATE! NON CI LASCIATE!
AIUTALI, SOSA.
COME TI CHIAMI?
ANDRES... ANDRES SOSA...
DI DOVE SEI?
DI LA RIOJA...
E' IN SPAGNA...
NO. IN ARGENTINA.
NON VOGLIO ANDARE IN ARGENTINA.
NEANCH'IO AVEVO VOGLIA DI VENIRVI A PRENDERE TANTO LONTANO.
7

COM'E' CHE TI HANNO FERITA?
I TEDE-SCHI...

I BASCHI SONO IN GUER-RA CON LA GERMANIA?
NO... CRE-DO DI NO.
NO... CREDO DI NO... E L' ARGENTI-NA?

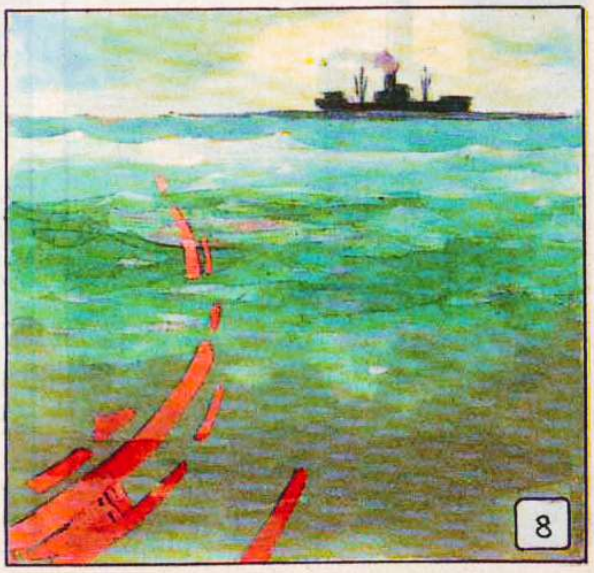
E' UN MER-CANTILE, HERR CAPI-TAN...
CHE BANDIE-RA BAT-TE?
U-27

NON LA RICONO-SCO...
CONTROL-LATE... E VERIFICATE LA ROTTA...

VERSO DA-KAR, SIGNO-RE.

E' BEL-LO IL MA-RE...
SI'. CAL-MO.

LASCIATE-LO ANDA-RE.

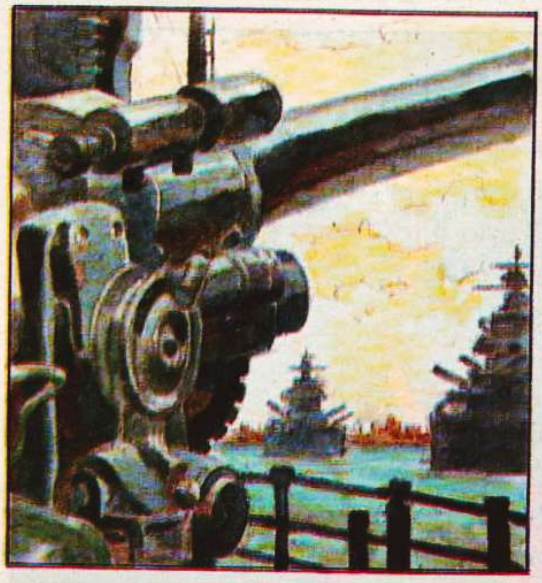

8

A DAKAR IL CALENDARIO NON SERVE. FA SEMPRE CALDO. SOLO CALDO.

E SONO GIA' DUE SETTIMANE CHE LA "FORMOSA" E' ORMEGGIATA A DAKAR.

QUANTO RESTEREMO ANCORA QUI, CAPITANO?
FINCHE' IL MARE NON SARA' SICURO. SE NON VIENE TOLTO IL BLOCCO ALLEATO, TORNEREMO A MARSIGLIA.
A MARSIGLIA?!

SI'. LE AUTORITA' DI DAKAR RISPONDONO AL GOVERNO DI VICHY, MA LA FLOTTA ANGLO-FRANCESE CONTINUA A MINACCIARE. QUEL DE GAULLE E' CAPACE DI...



MA... ANCHE QUELLI SONO FRANCESI?
SOSA... DOVRESTE GIA' ESSERE A BORDO.

SI', SIGNORE.
9

NON TORNIAMO A BORDO, PAPA'... VOGLIO BERE QUALCOSA DI FRESCO...
A ARGEN
JULIA! DOVE SEI?
VADO A CERCARLA!
TORNATE INDIETRO, SOSA!
10

AUTUNNO 1941. IL PORTO DI BUENOS AIRES OSPITA SUI SUOI MOLI, DOPO UN ANNO DI ODISSEA, I SOGNI DI CENTOCINQUANTA PASSEGGERI DELLA LIBERTA'.
SEMBRAVA NON DOVESSIMO MAI ARRIVARE...
VOI AVETE FATTO LA VOSTRA PARTE. ORA TOCCHERA' AL COMITATO.
FRATELLO! GRAZIE!
E MIA NIPOTE?... COME STA?
Julia, Ti amo tanto. Andres Sose
©Copyright per l'Italia Eura Editoriale 1991
Fine dell'episodio

ULTIMA STORIA

Le agitazioni sociali della fine degli anni sessanta e la violenza rivoluzionaria nata come risposta alla dittatura militare instaurata nel 1976 danno tono aspro alla politica argentina. L'apertura democratica del 1983, il ritorno, il trionfo elettorale e la quasi immediata morte del «caudillo» Juan Domingo Peron non impediscono l'incontenibile escalation della violenza: il crimine politico e l'azione parapoliziesca sono solo un anticipo della sistematica, sanguinaria repressione scatenata dal potere a partire dal colpo di stato del marzo 1976, che sottomette l'Argentina alla crisi economica e favorisce la più cruenta delle dittature della sua storia. A segnare questi anni oscuri sono i trentamila desaparecidos, il terrore, la censura e l'esilio di massa. Alcuni Paesi latinoamericani ed europei — in particolare la Spagna — accolgono con solidarietà questa emigrazione, spesso clandestina e rischiosa, che molto vede prolungarsi l'incubo della repressione perfino aldilà delle frontiere della patria.

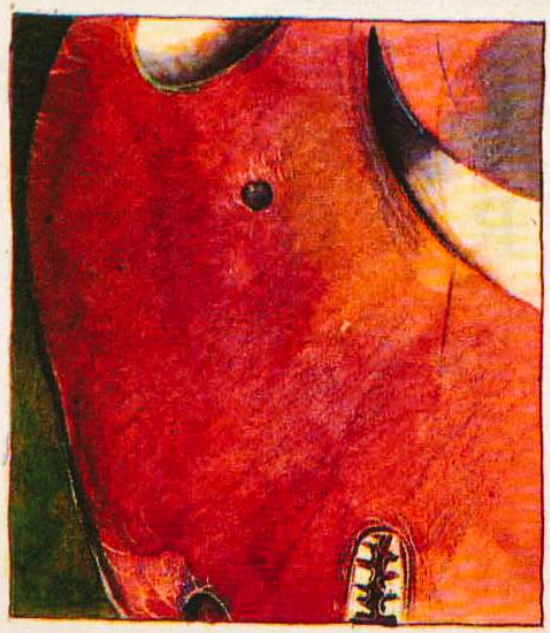
L'ENCIERRO

Soggetto e sceneggiatura di
Juan Sasturain

Disegni e colori di
Enrique Breccia

ALLE PORTE DI UN NUOVO MONDO

PAMPLONA, 1977. OTTO DI MATTINA DEL GIORNO DI SAN FERMIN. UNA GRAN FOLLA ASPETTA L'"ENCIERRO", LA CHIUSURA NEL RECINTO DEI TORI CHE VERRANNO POI LIBERATI PER LE STRADE. GENTE DA TUTTA LA SPAGNA, TURISTI DA TUTTO IL MONDO. UN LUOGO IN CUI PASSARE INOSSERVATI.



MARCOS, RIFUGIATO ARGENTINO, FINGE DI LEGGERE IL GIORNALE SOTTO IL BUSTO DI HEMINGWAY, MENTRE ASPETTA QUALCOSA DI PIU' DELL'"ENCIERRO".

QUESTO INVECE E' FELIPE. ANCHE LUI ASPETTA. E' QUI PER CONTROLLARE I CONTROLLORI.

PRENDI, RAGAZZO. QUA DENTRO C'E' IL TUO NUOVO PASSAPORTO. QUANDO SEI ARRIVATO?

PER FORTUNA SIETE QUI... SONO ARRIVATO IERI A MADRID E CREDO CHE MI SEGUANO...

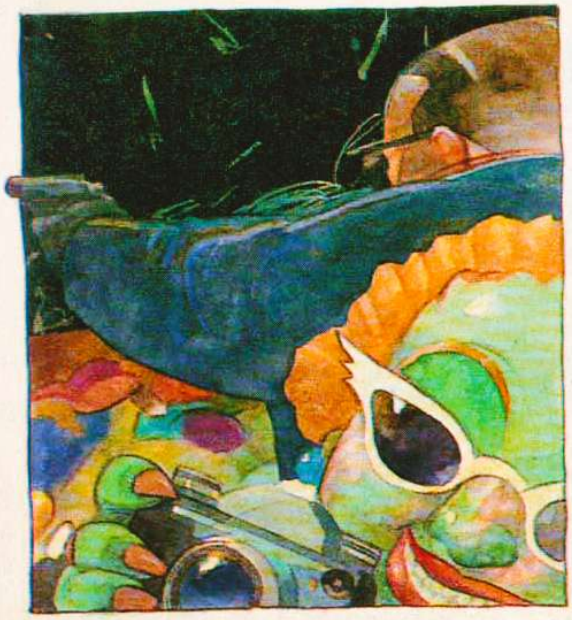
ARRIVANO!... ARRIVANO!... TU...

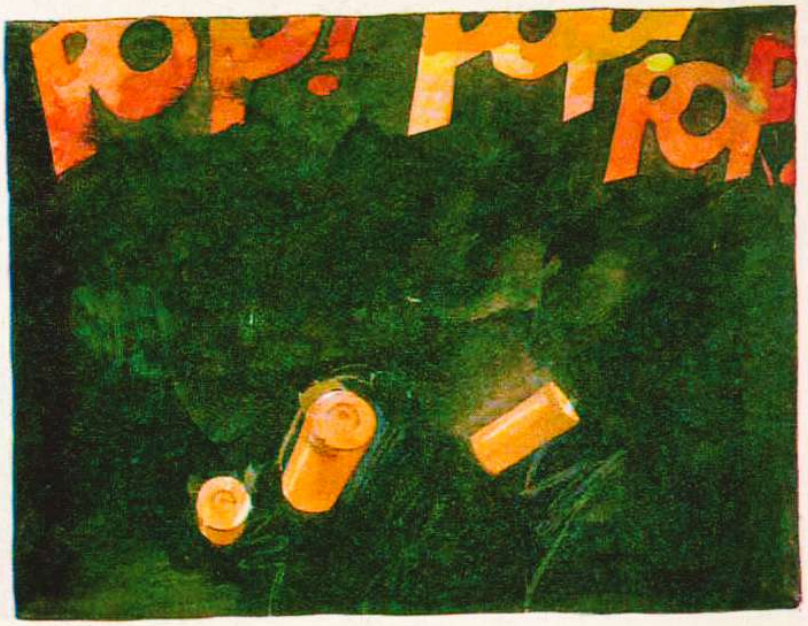
ECCOLI... ECCOLI, TI DICO...

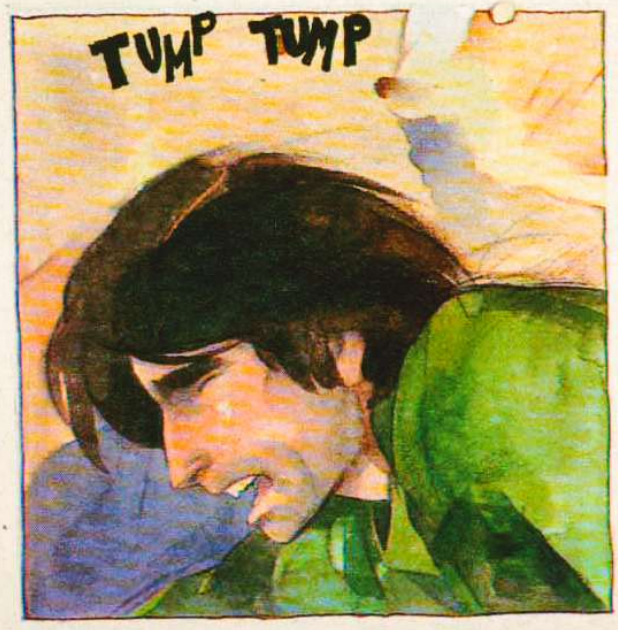
3

GUARDA QUEI TIZI... QUELLI DELL'AUTO...
SEPARIAMOCI!
ATTENTO!
4

OTTO E DUE MINUTI DEL MATTINO.
LA FESTA COMINCIA.




POP! POP POP


TUMP TUMP

5

POP
POP
POP

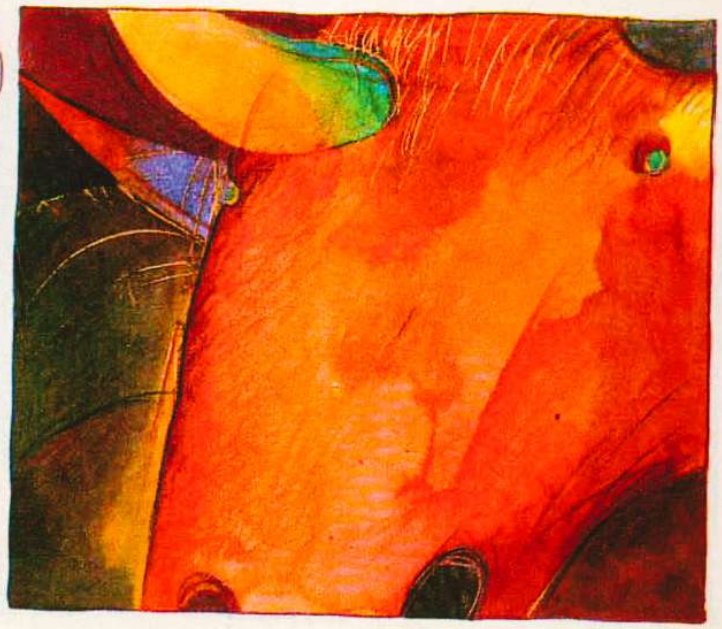
I ♥
PAM

POP
POP

6

7

PERCHE' MI SPINGETE?



FERMO QUI, RAGAZZO...

STA' BUONO E ZITTO. SEI TRA AMICI.
8

MI CHIAMO FELIPE... UN ALTRO AMICO E' ANDATO AD AIUTARE QUELLO CHE TI HA DATO IL PASSAPORTO. CI RIUNIREMO TRA DUE ORE. POTRAI VIVERE IN SPAGNA FINCHE' NON SI SISTEMERANNO LE COSE NEL TUO PAESE.
GRAZIE... MA... PERCHE'?
SE QUEI BASTARDI TI INSEGUONO QUI... QUI DEVI ESSERE AIUTATO... NOI SIAMO ABITUATI AD AFFRONTARE CERTE SITUAZIONI. E POI, MIO PADRE NEL TRENTANOVE E' DOVUTO ANDARE IN ARGENTINA...
FELIPE... E DI COGNOME?
NON IMPORTA. COME IL TUO. POTREBBE ESSERE ARETA, IRIBARNE, GORRITI...
STRANO. IN ARGENTINA CONOSCO GENTE CON QUESTI COGNOMI...
ALLORA, FORSE, QUESTO RISPONDE ALLA TUA DOMANDA.
E' GIA' FINITO L'"ENCIERRO", FELIPE?
SI'. E ANCHE LE CORSE, PER ORA.
ALLE OTTO E VENTI DELLA MATTINA DI SAN FERMIN, LA FESTA E' APPENA COMINCIATA.
ENRIQUE BRECCIA
9

Dott. Inaki Lopez Iturbe

Buenos Aires, 4 agosto 1978

Caro nipote,

mi permetto di rivolgermi a te in questi termini di confidenza anche se ti ho solo intravisto vent'anni fa, quando portavi i calzoni corti, durante il mio viaggio a Bilbao per un Campionato Mondiale di Pelota Basca che ho seguito per un quotidiano di Buenos Aires. Ma è passato tanto tempo e non sei obbligato a ricordarti di me.

Io però so tutto di te e della tua umanità e della tua capacità professionale come avvocato. Perciò, da questo angolo di mondo tanto lontano ma tanto presente ultimamente nelle pagine dei giornali, ovvi per la dittatura, ovvi per il Campionato Mondiale di calcio che abbiamo appena vinto, ti spiego. Io sono Diego Mendizabal, scapolo, di 86 anni, nato a San Sebastian, giornalista in pensione, unico superstite della famiglia che è emigrata in Argentina nel 1893, quando ero un bambinetto. Sono, quindi, per te, qualcosa come un prozio-nonno di secondo grado, se questa parentela esiste...

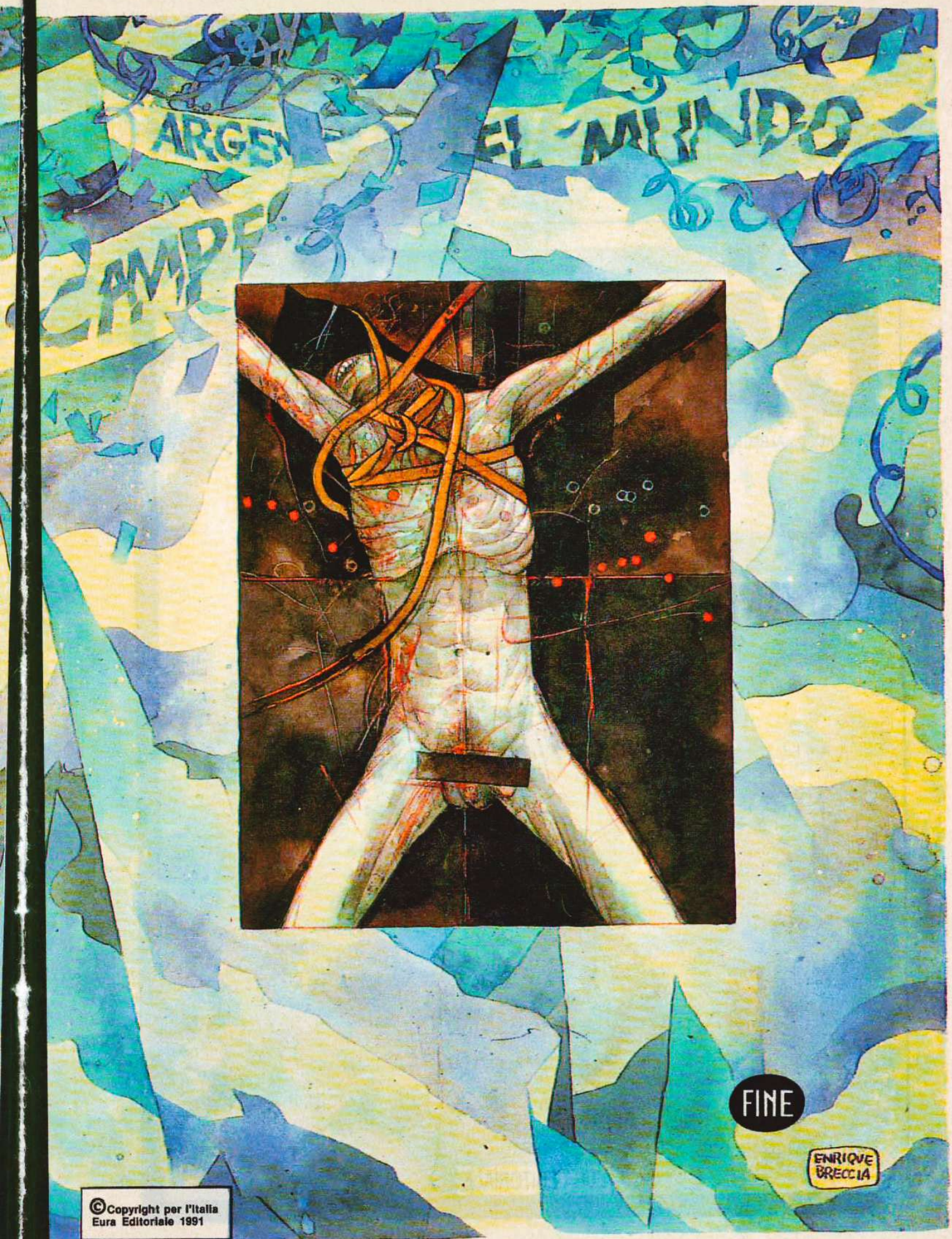
Ma ciò che conta non è questo, bensì altre due cose. Una: ringraziarti per ciò che farai per Monica Mendizabal de Arroyo e suo marito Alberto. Lei è figlia di mio nipote, il generale Juan Ignacio Mendizabal, tanto tristemente famoso per il proprio comportamento in questi anni; ma non la pensa precisamente come lui. Verranno da te. Sai... sono oppositori della dittatura e la loro situazione qui è insostenibile. L'altra questione è molto personale. Vorrei recuperare alcune lettere che mia madre inviò a tua nonna molti anni fa e che tua madre conservava ancora quando io sono stato lì. Devono esserci ancora. Ora, nella vecchiaia, amo volgermi ai ricordi per cercare di capire qualcosa del tanto che mi è successo, nel bene e nel male. Te ne sarò grato, nipote.

Scusa la calligrafia, Inaki e, per favore, non dire niente a Monica di questa lettera.

Con un abbraccio affettuoso,

Diego Mendizabal

P.S. Non ritardare. Non ho più molto tempo.



©Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1991

EURACOMIX N. 74

IBAÑEZ

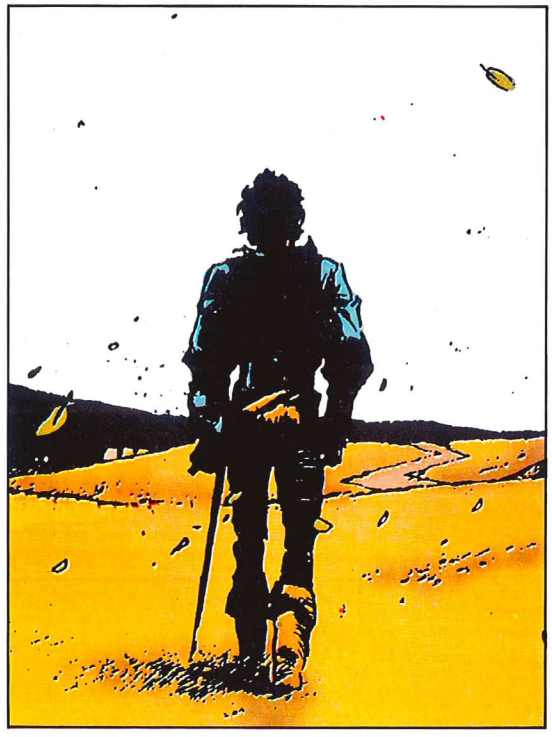
ROBIN WOOD
ENRIQUE BRECCIA

80 PAGINE

EURA EDITORIALE

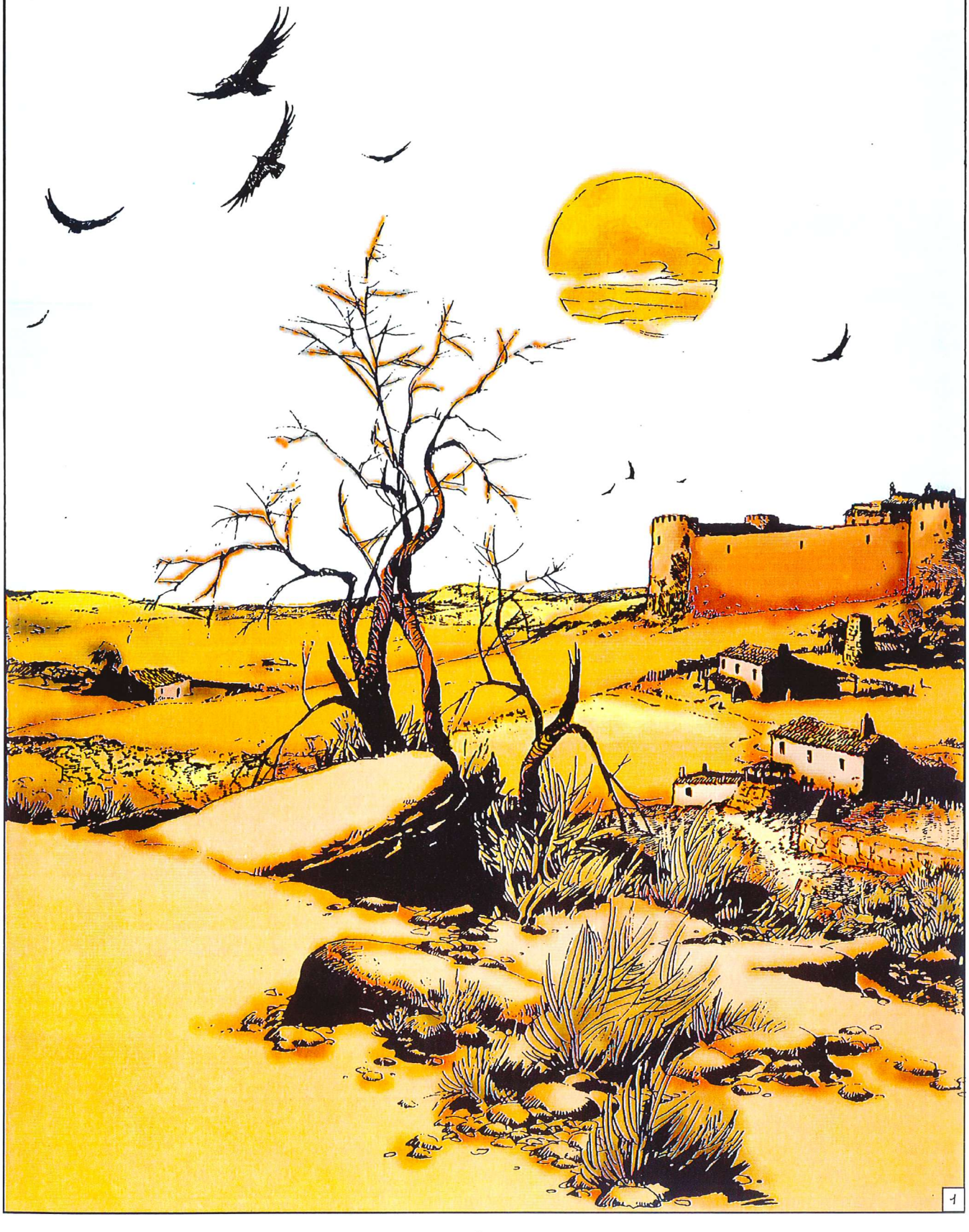
IBÁÑEZ

ROBIN WOOD
ENRIQUE BRECCIA



EURAL COMIX

CAPITOLO PRIMO



TERRA MALVAGIA, QUESTA. TERRA DURA, MALEDETTA DALLE PIETRE, DALL'ARIDITA', DA UNA POLVERE ASPRA, OSTILE... INUTILE IRRIGARLA CON SUDORE E LACRIME... INUTILE INSULTARLA... INUTILE ASPETTARSI NIENTE DA LEI.

A VOLTE SEMBRA ARRENDERSI E TRA LE SUE CREPE C'E' UN IMPROVVISO FIORIRE... MA QUANDO GLI UOMINI SORRIDONO DI SPERANZA, LA TERRA LANCIA LA SUA GRANDE RISATA VENTRALE E IL VERDE MUORE. E DI NUOVO E' LA DESOLAZIONE.

CHIAK

TERRA MALVAGIA, QUESTA DI ARAGONA... SARA' COSI' IL RESTO DEL MONDO?... TERRA CATTIVA... ANCHE IL SUO SAPORE E' AMARO... LA TERRA E' UN NEMICO, QUI.

CHIAK! CHIAK! CHIAK!

LASCIA PERDERE... LE PIETRE HANNO VINTO DI NUOVO LA BATTAGLIA. SEDIAMOCI UN PO' ALL'OMBRA, GONZALO. NON SONO PIU' TANTO FORTE.

MENZOGNA. IL CONTE IBAÑEZ E' SEMPRE FORTE COME UNA RADICE E PIU' DURO PERSINO DI QUESTA TERRA CHE ODIA, CHE LO ODIA E A CUI NON SI ARRENDE.

IL NUOVO RE E' ARRIVATO, PADRE. E' SBARCATO DIECI GIORNI FA A SANTANDER.

L'HO SENTITO... MAH... CASTIGLIA E ARAGONA VANNO MALE, SE FINISCONO NELLE MANI DI UN RE TEDESCO COME QUESTO CARLO, CHE ARRIVA CIRCONDATO DA FIAMMINGHI E SENZA PARLARE UNA PAROLA DELLA NOSTRA LINGUA.

BE'... E' L'EREDE... SUA MADRE E' FIGLIA DEI RE CATTOLICI...

AH, SI'. LA NOSTRA NOBILE SIGNORA GIOVANNA, PAZZA COME UN BRANCO DI CAPRE, CHIUSA NELLA SUA TORRE... MALE... UN TEMPO ERA DIVERSO... I NOSTRI RE ERANO DEL NOSTRO STESSO SANGUE E SOGNAVANO I NOSTRI STESSI SOGNI...

2

E' IL MOMENTO. IL GIOVANE LO SA. L' HA PROGETTATO CON ASTUZIA MENTRE LOTTAVA CON LA MALEDETTA TERRA ARAGONESE.

PADRE... RACCONTAMI DELLA GUERRA CONTRO I MORI...

E IL VECCHIO IBAÑEZ, CHE HA ATTESO CON IMPAZIENZA QUESTA RICHIESTA, SI SCUOTE DAL PROPRIO DESTINO DI MISERIA E FRUSTRAZIONE, PER SPOSTARE GLI OCCHI SU ALTRI TEMPI.

I MORI... AH, SI'... CHE GUERRIERI! NON CREDERE MAI A CHI TI PARLA DELLA LORO INCAPACITA'... ERANO MIGLIORI DI NOI.

MA HANNO PERSO...

SI'. LI HA DISTRUTTI LA LORO CIVILTA', LA LORO CULTURA. HANNO ERETTO TROPPI PALAZZI E POCHE FORTEZZE. HANNO CREATO POESIE E DIMENTICATO LE SPADE. SI SONO OCCUPATI TROPPO DELLA VITA E SI SONO SCORDATI DELLA MORTE.

HMM... VI RIPOSATE DALLE FATICHE DELLA ZAPPA, DON ALONSO?

SUL VOLTO DEL DUCA DI CISNEROS, UN SORRISO DA DEMONE. E' FORTE E LUGUBRE E C'E' SEMPRE UN SOTTOFONDO DI SCHERNO NELLE SUE PAROLE. QUALCOSA CHE HA FATTO ARROSSIRE ALONSO IBAÑEZ.

SI'. PIU' O MENO...

CHE SVENTURA, DON ALONSO... TANTI ANNI DI GUERRA PER FINIRE COSI'... A LIVELLO DI UN QUALSIASI POVERO BIFOLCO. NON E' GIUSTO... VOLETE CHE VI MANDI UN PO' DEGLI AVANZI DELLA MIA CUCINA?

E GONZALO IBAÑEZ E' SCATTATO CON LA VELOCITA' DI UN SERPENTE.

MISERABILE!

AHHH!

3

E ADESSO, CARO DUCA, DIVERTITECI COL VOSTRO UMORISMO. FATECI RIDERE CON LE VOSTRE BATTUTE DI BUONGUSTO... O NON VI SENTITE PIU' TANTO SPIRITOSO?

IN PIEDI, MIO BUON DUCA. IL VOSTRO CAVALLO E' SCAPPATO... DOVRETE TORNARE A PIEDI AL CASTELLO... MA CHE SONO TRENTA LEGHE PER UN UOMO VIGOROSO COME VOI?

MI VENDICHERO'! LO GIURO!

CALMATEVI, CISNEROS. E CAMMINATE. SONO SICURO CHE QUESTA COMUNIONE CON LA NATURA FARA' BENE AL VOSTRO SPIRITO.

CI SIAMO FATTI UN NEMICO, PADRE.

SI'. PRIMA SI BURLAVA DI NOI. ORA CI ODIA. GLI UOMINI COME CISNEROS SONO COSI'.

TERRA DURA, QUELLA D'ARAGONA. TERRA MALVAGIA. IL CONTE ALONSO IBAÑEZ, INCANUTITO IN MILLE GUERRE, ERA IL BRACCIO DESTRO DI FERDINANDO IL CATTOLICO E OGGI NON E' CHE UN VECCHIO ROVINATO, CHE SI RIFUGIA DI TANTO IN TANTO NELLA GLORIA DEL RICORDO.

SE AVESSI DATO RETTA A TUA MADRE... CREDEVO CHE L'INVESTIMENTO FOSSE BUONO...

PAROLE CHE NON SCUOTONO IL FIGLIO. PER LUI LA RICCHEZZA NON HA ANCORA ALCUN VALORE. I CAVALLI, LE SPADE, LA GUERRA NE HANNO. E LE GIOVANI CONTADINE CHE SE LO CONTENDONO.

GONZALO!... E SE CI VEDE MIO PADRE?

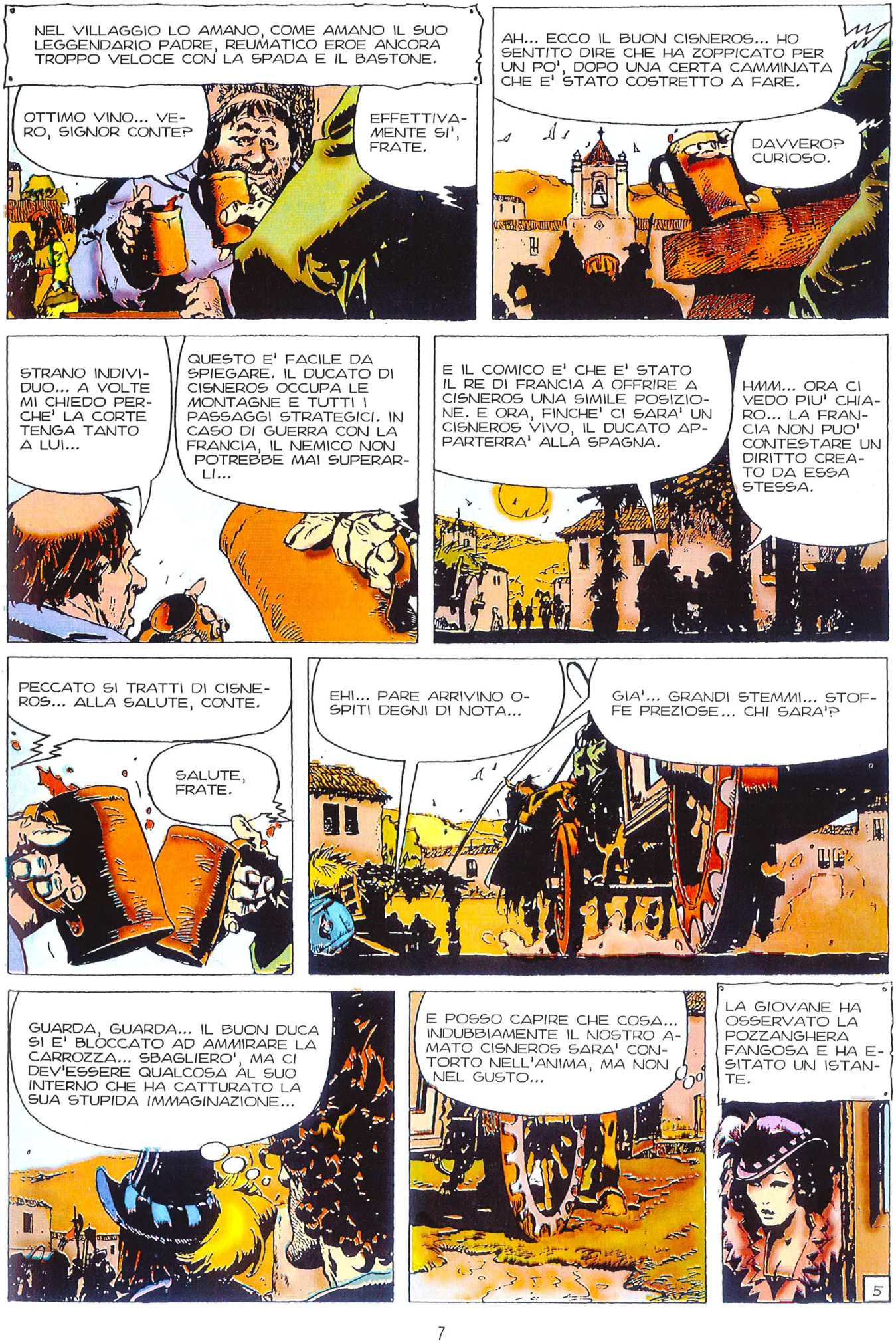
QUESTO NON MI PREOCCUPA... PENSA PIUTTOSTO SE CI VEDESSE TUA SORELLA...

E LA SORELLA TI HA VISTO, TRADITORE!

SHIAF!

SI'. LA VITA E' BELLA PER GONZALO IBAÑEZ. E' ALTO E HA LE SPALLE LARGHE. HA SANGUE DI CASTIGLIANI CUPI E DI BASCHI TESTARDI E DURI COME MULI. E' RICCO D'ORGOGLIO E DI BUCHI NEGLI STIVALI. E' CAPACE DI CAVALCARE ANCHE IL VENTO E NON HA PAURA DI NESSUNO... VIVO, MORTO O FANTASMA.

4


NEL VILLAGGIO LO AMANO, COME AMANO IL SUO LEGGENDARIO PADRE, REUMATICO EROE ANCORA TROPPO VELOCE CON LA SPADA E IL BASTONE.
OTTIMO VINO... VERO, SIGNOR CONTE?
EFFETTIVAMENTE SI', FRATE.
AH... ECCO IL BUON CISNEROS... HO SENTITO DIRE CHE HA ZOPPICATO PER UN PO', DOPO UNA CERTA CAMMINATA CHE E' STATO COSTRETTO A FARE.
DAVVERO? CURIOSO.
STRANO INDIVIDUO... A VOLTE MI CHIEDO PERCHE' LA CORTE TENGA TANTO A LUI...
QUESTO E' FACILE DA SPIEGARE. IL DUCATO DI CISNEROS OCCUPA LE MONTAGNE E TUTTI I PASSAGGI STRATEGICI. IN CASO DI GUERRA CON LA FRANCIA, IL NEMICO NON POTREBBE MAI SUPERARLI...
E IL COMICO E' CHE E' STATO IL RE DI FRANCIA A OFFRIRE A CISNEROS UNA SIMILE POSIZIONE. E ORA, FINCHE' CI SARA' UN CISNEROS VIVO, IL DUCATO APPARTERRA' ALLA SPAGNA.
HMM... ORA CI VEDO PIU' CHIARO... LA FRANCIA NON PUO' CONTESTARE UN DIRITTO CREATO DA ESSA STESSA.
PECCATO SI TRATTI DI CISNEROS... ALLA SALUTE, CONTE.
SALUTE, FRATE.
EHI... PARE ARRIVINO OSPITI DEGNI DI NOTA...
GIA'... GRANDI STEMMI... STOFFE PREZIOSE... CHI SARA'?
GUARDA, GUARDA... IL BUON DUCA SI E' BLOCCATO AD AMMIRARE LA CARROZZA... SBAGLIERO', MA CI DEV'ESSERE QUALCOSA AL SUO INTERNO CHE HA CATTURATO LA SUA STUPIDA IMMAGINAZIONE...
E POSSO CAPIRE CHE COSA... INDUBBIAMENTE IL NOSTRO AMATO CISNEROS SARA' CONTORTO NELL'ANIMA, MA NON NEL GUSTO...
LA GIOVANE HA OSSERVATO LA POZZANGHERA FANGOSA E HA ESITATO UN ISTANTE.
5

E CI SONO TENTAZIONI A CUI GONZALO IBAÑEZ NON SA RESISTERE.

PERMETTETE, CARISSIMO DUCA... C'E' UNA DAMIGELLA IN DIFFICOLTA' E UN GESTO CAVALLERESCO SI IMPONE.

MA...

PREGO, SIGNORA.

GRAZIE, CAVALIERE... HO TEMUTO CHE NESSUNO REAGISSE DAVANTI AL MIO PROBLEMA...

NEANCHE VOI, MIO CARO CISNEROS... FORSE I LUNGHI ANNI CHE AVETE TRASCORSO TRA LE MONTAGNE VI HANNO FATTO DIMENTICARE I COMPORTAMENTI CHE CI SI ATTENDONO DA UN GENTILUOMO.

IBAÑEZ... TI DO UN CONSIGLIO... TOGLITI DALLA MIA STRADA, O GIURO CHE TE NE PENTIRAI.

CALMATEVI, SIGNOR DUCA... E NON SCORDATEVI DI LAVARE CON CURA IL VOSTRO MANTELLO. IL FANGO ARAGONESE E' DIFFICILE DA TOGLIERE.

CHI E' LA BELLA DAMA, PERICO?

LA FIDANZATA DEL DUCA, SIGNOR CONTE. A QUANTO SO, SONO GIUNTI DA TOLEDO PER PASSARE L'ESTATE QUI E APPROFITTERANNO DELL'OCCASIONE PER FIRMARE IL CONTRATTO DI MATRIMONIO.

CHE TRISTEZZA... UNA SIMILE BELLEZZA SPRECATA TRA LE BRACCIA DI QUELLO SCIMMIOTTO VESTITO A LUTTO.

ATTENTO, SIGNOR CONTE... SAPETE CHE L'ACCOLTELLATO GIRA DAPPERTUTTO. E HA LE ORECCHIE LUNGHE...

L'ACCOLTELLATO GIRA DAPPERTUTTO. E HA LE ORECCHIE LUNGHE.

L'ACCOLTELLATO E' L'ANIMA NERA DEL DUCA. CUPO E SOLITARIO, PARLA POCO E SU DI LUI SI RACCONTANO STORIE LUGUBRI, NEGLI ANGOLI DEL VILLAGGIO. GODE DELLA PAURA CHE SUSCITA E SI AVVOLGE NEL PROPRIO SILENZIO MALSANO.

ATTENTO AL GIOVANE CONTE, ECCELLENZA.

CHE VUOI DIRE?

6

LUI E' BELLO. TROPPO. E LA VOSTRA FIDANZATA HA DATO ADITO A VOCI, A TOLEDO. A VOI QUESTO NON IMPORTA, PERCHE' CIO' CHE VOLETE E' LA SUA DOTE... MA, CERTO, NON VI PIACEREBBE RENDERVI RIDICOLO NEL VOSTRO DUCATO.

ATTENTO AL GIOVANE CONTE.

L'ESTATE INCENDIA L'ARIA E SOFFOCA UOMINI E DONNE. GLI ANIMI SI IRRITANO E I SOGNI ESPLODONO. NUBI A FORMA DI FRECCIA ATTRAVERSANO IL CIELO METALLICO, INCANDESCENTE... CI SONO RISSE... CI SONO STORIE D'AMORE TORRIDE... C'E' IMPAZIENZA...

VORREI PARTIRE, PADRE. QUI NON C'E' UN FUTURO... SOLO UN PASSATO CHE SI RIPETE OGNI GIORNO... SONO UN CONTE, SI', MA IMPUGNO UNA ZAPPA INVECE DI UNA SPADA E DAVANTI A ME HO SOLO TERRA CHE CI ODIA...

I TEMPI CAMBIERANNO...

PERCHE' DOVREBBERO? LA TERRA E' LA STESSA... IL CALDO... I GIORNI E LE NOTTI... NIENTE CAMBIA... PERCHE' DOVREBBE CAMBIARE LA NOSTRA VITA?... MI PIACEREBBE ANDARE NELLE AMERICHE. LA' CI SONO IMPERI DA CONQUISTARE.

POTREI...

SI E' BLOCCATO. IN PIEDI SOTTO IL SOLE, ABBRONZATO, IMPOLVERATO, GOCCE D'ACQUA CHE SCIVOLANO SUL SUO CORPO DA ATLETA... E HA OCCHI SARCASTICI...

7

E LA DONNA SORRIDE, MENTRE IL VENTO ARDENTE ALZA MULINELLI DI POLVERE.

LA TERRA HA OCCHI E ORECCHIE. NON CI SONO SEGRETI POSSIBILI NEI POMERIGGI ASFISSIANTI.

E IL RISO GORGOGLIA NELLE PAUSE D' OMBRA.

E' COME TI DICO!

AH! AH! AH! SE IL DUCA LO SAPESSE, SI MANGEREBBE IL SUO MANTELLO DA BECCHINO!

DEVO RACCONTARLO A VISITACION! QUESTO FARA' SI' CHE LE SCUDISCIATE DEL DUCA LE FACCIANO MENO MALE E...

EHI...

LA VOCE E' BASSA, PROFONDA. COME VENISSE DA LONTANO.

RACCONTAMI LE COSE CHE VEDI IN GIRO, MIGUEL. RACCONTAMI LE COSE CHE SCATENANO TANTE RISATE...

MALEDETTO... HA OSATO TANTO?... UN DISGRAZIATO ZAPPATERRA CON UN BLASONE CHE NON VALE UNA MONETA DI RAME... NON SA CHI STA AFFRONTANDO...

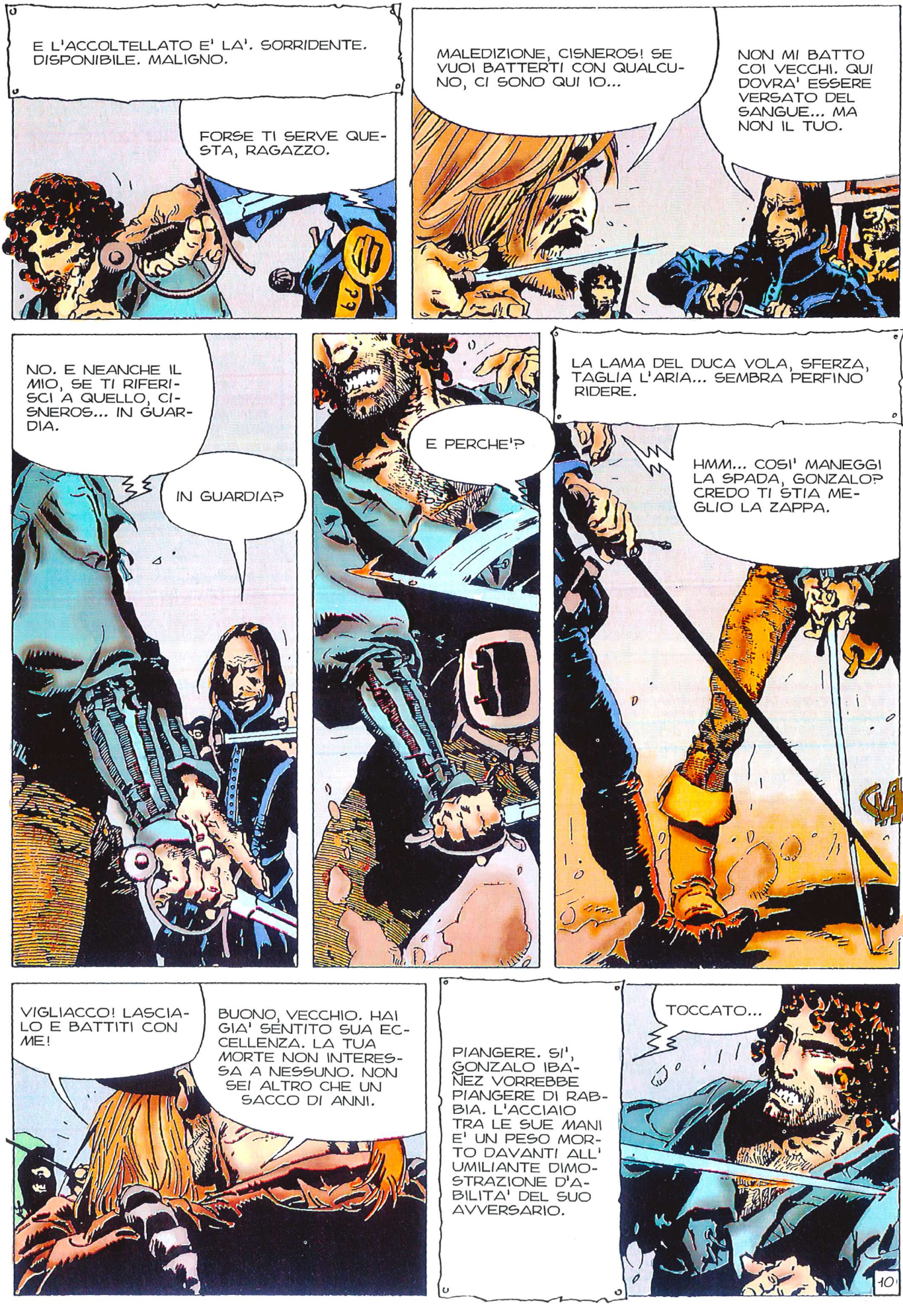
AL CONTRARIO, ECCELLENZA. CREDO LO SAPPIA. E FORSE PROPRIO PER QUESTO LO FA.

QUALUNQUE SIA LA RAGIONE, NON GLI BASTERANNO TUTTE LE LACRIME DEL MONDO PER RIMPIANGERLA. PREPARATI, ACCOLTELLATO. ANDREMO A FARGLI VISITA.

RICORDO UMILMENTE AL SIGNORE CHE DEVE ESSERE PRUDENTE... QUESTA VOLTA NON SI TRATTA DI UN BIFOLCO. IL CONTE IBAÑEZ SARA' POVERO COME UN TOPO E DOVRA' SCAVARE LA TERRA PER MANGIARE, MA RESTA PUR SEMPRE UN NOBILE...

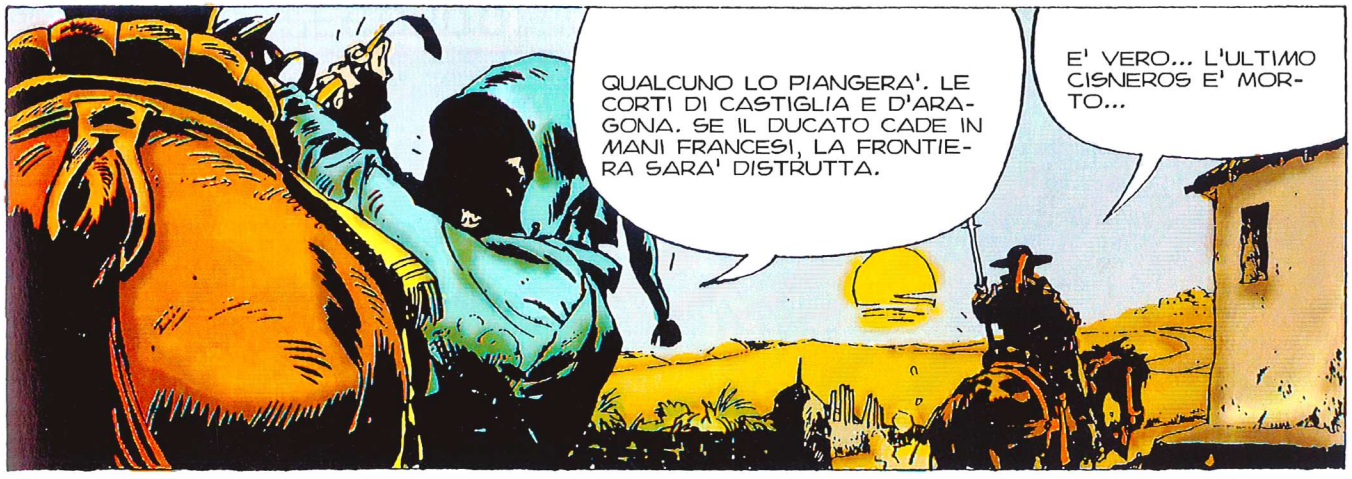
8

HAI QUALCHE CONSIGLIO?
UN DUELLO. PERCHE' NO? UN ONOREVOLE SCONTRO TRA GENTILUOMINI... TUTTO CIO' CHE VI SERVE SONO DUE SPADE E UN PAIO DI TESTIMONI.
D'ACCORDO. CERCA LE SPADE E I TESTIMONI... E UNA BARA.
IL CONTE IBAÑEZ HA FERMATO IL MOVIMENTO DELLA ZAPPA. DI COLPO. COME SE NEL POMERIGGIO SOFFOCANTE, ASSORDATO DALLE CICALE, FOSSE RIMBOMBATO UN GRIDO D' ALLARME.
FORSE DIVENTO VECCHIO, FIGLIO. A UN TRATTO HO AVUTO UN BRIVIDO DI FREDDO.
DI FREDDO? SCHERZI...
NO. HO PROVATO LA STESSA COSA PRIMA CHE MORISSE TUA MADRE. E MI DOMANDO SE...
IL CAVALLO SI E' FERMATO IN UN'IMPROVVISA NUVOLA DI POLVERE. E' UN ANIMALE NERO, DIABOLICO, DAGLI OCCHI ROSSI. UN PRESAGIO FUGGITO DALL' INFERNO.
EHI, TU, BASTARDO!
DICI A ME, CISNEROS? SE E' COSI', TI RICORDO CHE UNA LINGUA STUPIDA PUO'...
PAROLE... PAROLE...
BASTA CON LE PAROLE, ZAPPATERRA!
TOC!
9

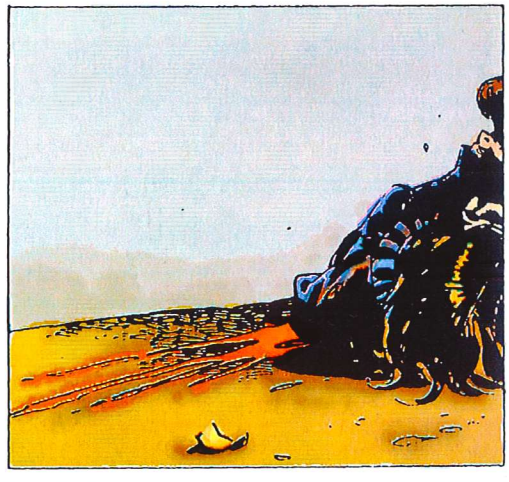

E L'ACCOLTELLATO E' LA'. SORRIDENTE. DISPONIBILE. MALIGNO.
FORSE TI SERVE QUESTA, RAGAZZO.
MALEDIZIONE, CISNEROS! SE VUOI BATTERTI CON QUALCUNO, CI SONO QUI IO...
NON MI BATTO COI VECCHI. QUI DOVRA' ESSERE VERSATO DEL SANGUE... MA NON IL TUO.
NO. E NEANCHE IL MIO, SE TI RIFERISCI A QUELLO, CISNEROS... IN GUARDIA.
IN GUARDIA?
E PERCHE'?
LA LAMA DEL DUCA VOLA, SFERZA, TAGLIA L'ARIA... SEMBRA PERFINO RIDERE.
HMM... COSI' MANEGGI LA SPADA, GONZALO? CREDO TI STIA MEGLIO LA ZAPPA.
VIGLIACCO! LASCIALO E BATTITI CON ME!
BUONO, VECCHIO. HAI GIA' SENTITO SUA ECCELLENZA. LA TUA MORTE NON INTERESSA A NESSUNO. NON SEI ALTRO CHE UN SACCO DI ANNI.
PIANGERE. SI', GONZALO IBANEZ VORREBBE PIANGERE DI RABBIA. L'ACCIAIO TRA LE SUE MANI E' UN PESO MORTO DAVANTI ALL' UMILIANTE DIMOSTRAZIONE D'ABILITA' DEL SUO AVVERSARIO.
TOCCATO...
10

... DI NUOVO...
... ANCORA...
CLANK!
MA BASTA CON LE SCIOCCHEZZE...
QUESTA PAGLIACCIATA COMINCIA AD ANNOIARMI... FINIAMOLA.
CONGEDATI DALLA VITA, IBAÑEZ.
11

CHIAK!
NON... PUO' ESSERE... IO...
MA...
E'... E' MORTO! LO HAI ASSASSINATO!
MI SONO DIFESO... LUI...
E L'ACCOLTELLATO SORRIDE, DIVERTITO. L'AVVENTURA HA AVUTO UN FINALE A SORPRESA, MA NON DEL TUTTO SGRADEVOLE.
TOH... IL BUON DUCA E' MORTO... MI CHIEDO SE QUALCUNO LO PIANGERA'.
12


QUALCUNO LO PIANGERA'. LE CORTI DI CASTIGLIA E D'ARAGONA. SE IL DUCATO CADE IN MANI FRANCESI, LA FRONTIERA SARA' DISTRUTTA.
E' VERO... L'ULTIMO CISNEROS E' MORTO...

... E TU L'HAI UCCISO. CREDO CHE QUESTO SARA' UN GIORNO CHE NON DIMENTICHERAI MAI, IBAÑEZ. MAI.



HANNO GUARDATO IN SILENZIO I CAVALIERI CHE SI PERDEVANO IN UNA NUVOLA GIALLASTRA ALL'ORIZZONTE. POCO DISTANTE DA LORO, IL CADAVERE E' IMMOBILE SULLA TERRA ROVENTE.
PADRE... HANNO RAGIONE... QUALCOSA DI TERRIBILE SI ABBATTERA' SU DI NOI... CHE POSSIAMO FARE?
NON SO... ASPETTARE... E PREGARE...

... SPERANDO CHE QUESTO BASTI.
13

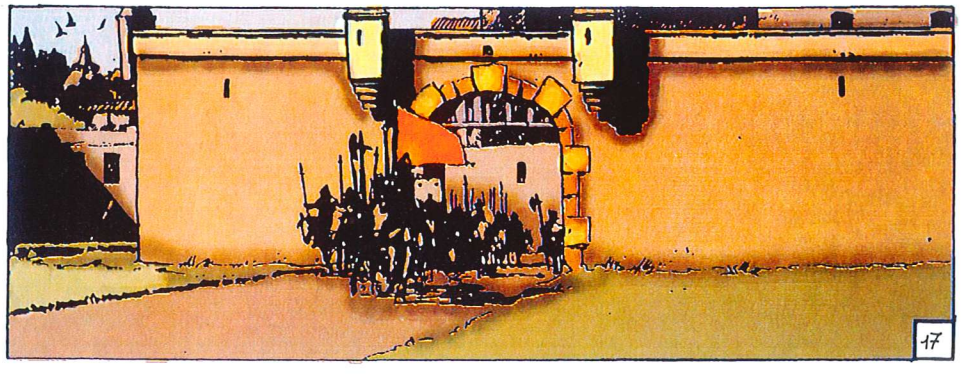
UN COLPO DI VENTO HA ALZATO CERCHI DI POLVERE E I RAMI DEGLI ULIVI SI SONO AGITATI COME ARTIGLI SCARNIFICATI A GRAFFIARE IL CIELO. SULLA DURA TERRA DI ARAGONA, IL CADAVERE DEL DUCA DI CISNEROS SEMBRA RIDERE DI UN RISO DEMENTE.

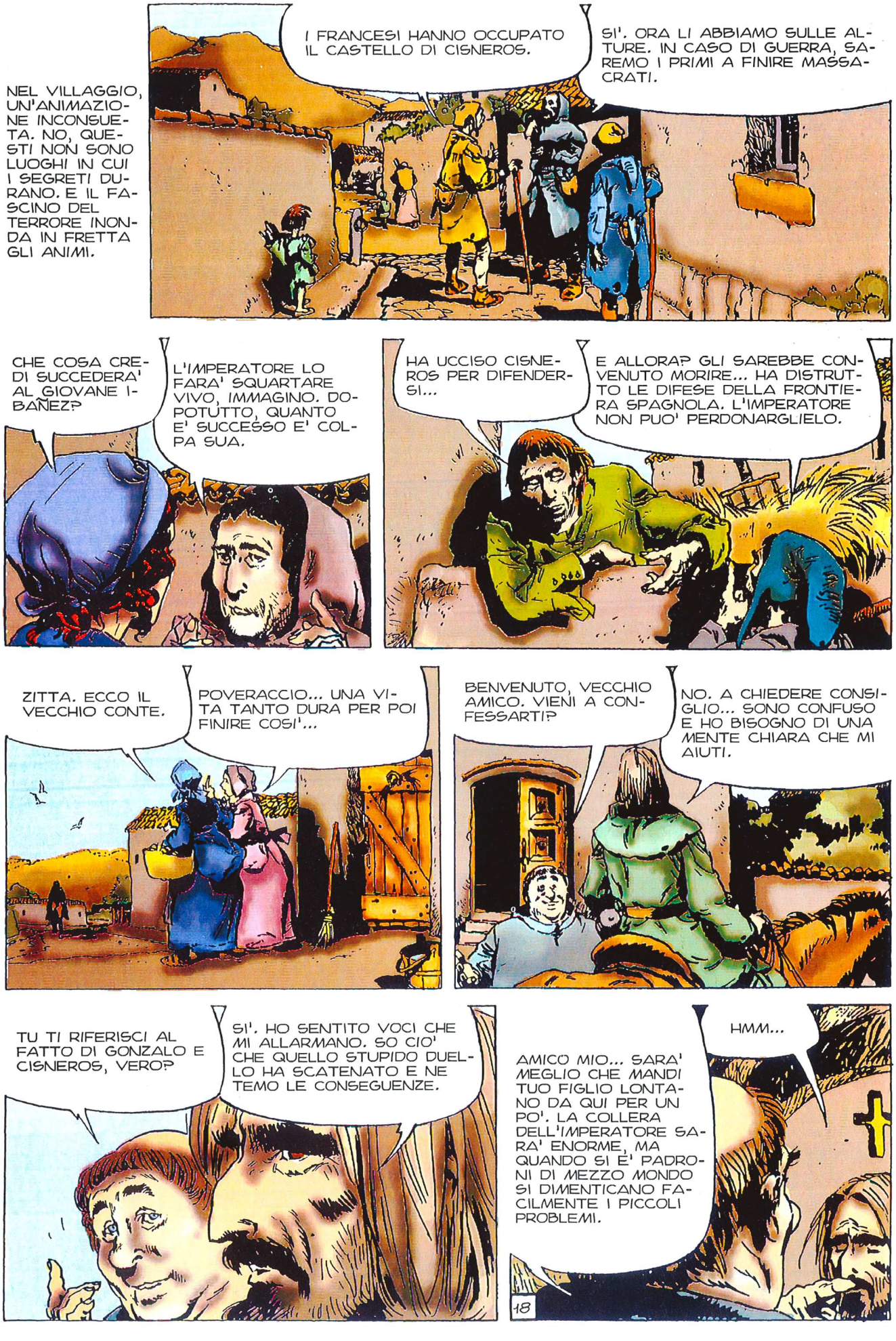
CAPITOLO SECONDO

DISCORSI CHE IL BUFFONE NON COMPRENDE. L'IMPERATORE E I SUOI CONSIGLIERI FIAMMINGHI NON USANO MAI LO SPAGNOLO. L'IMPERATORE PERCHE' NON LO CONOSCE. I CONSIGLIERI PER PRECAUZIONE.

POI HA RISO IN SORDINA. UOMO-BAMBINO. MALEFICO, PIENO DI RANCORE, PRIGIONIERO DI QUEL PICCOLO, GROTTESCO CORPO.

MATTINA. I SOLDATI ESCONO SILENZIOSI, COPERTI DI FERRO AL PUNTO CHE NON SI VEDE UN POLLICE DELLA LORO PELLE. VANNO IN CERCA DI UN UOMO DAL NOME CHE SUONA COME UN TAMBURO DI BRONZO.




NEL VILLAGGIO, UN'ANIMAZIONE INCONSUETA. NO, QUESTI NON SONO LUOGHI IN CUI I SEGRETI DURANO. E IL FASCINO DEL TERRORE INONDA IN FRETTA GLI ANIMI.
I FRANCESI HANNO OCCUPATO IL CASTELLO DI CISNEROS.
SI'. ORA LI ABBIAMO SULLE ALTURE. IN CASO DI GUERRA, SAREMO I PRIMI A FINIRE MASSACRATI.
CHE COSA CREDI SUCCEDERA' AL GIOVANE IBAÑEZ?
L'IMPERATORE LO FARA' SQUARTARE VIVO, IMMAGINO. DOPOTUTTO, QUANTO E' SUCCESSO E' COLPA SUA.
HA UCCISO CISNEROS PER DIFENDERSI...
E ALLORA? GLI SAREBBE CONVENUTO MORIRE... HA DISTRUTTO LE DIFESE DELLA FRONTIERA SPAGNOLA. L'IMPERATORE NON PUO' PERDONARGLIELO.
ZITTA. ECCO IL VECCHIO CONTE.
POVERACCIO... UNA VITA TANTO DURA PER POI FINIRE COSI'...
BENVENUTO, VECCHIO AMICO. VIENI A CONFESSARTI?
NO. A CHIEDERE CONSIGLIO... SONO CONFUSO E HO BISOGNO DI UNA MENTE CHIARA CHE MI AIUTI.
TU TI RIFERISCI AL FATTO DI GONZALO E CISNEROS, VERO?
SI'. HO SENTITO VOCI CHE MI ALLARMANO. SO CIO' CHE QUELLO STUPIDO DUELLO HA SCATENATO E NE TEMO LE CONSEGUENZE.
AMICO MIO... SARA' MEGLIO CHE MANDI TUO FIGLIO LONTANO DA QUI PER UN PO'. LA COLLERA DELL'IMPERATORE SARA' ENORME, MA QUANDO SI E' PADRONI DI MEZZO MONDO SI DIMENTICANO FACILMENTE I PICCOLI PROBLEMI.
HMM...
18

GRAZIE, FRATE. L'AVEVO GIA' PENSATO, MA TEMEVO FOSSE UN'ESAGERAZIONE DA VECCHIO.

NON LO E'. E TI CONSIGLIO DI AFFRETTARTI.

HMM... SENTI, SENTI... E COSI' IL CONTE E IL FRATE PENSANO DI BURLARSI DELLA GIUSTIZIA REALE, EH? E' SEMPRE BENE TENERE OCCHI E ORECCHIE APERTI...

L'ACCOLTELLATO VIVE NEGLI ANGOLI, NELL'OMBRA. ATTRAVERSA IL MONDO COME UN FANTASMA MALIGNO, SEMPRE PRESENTE, SEMPRE IN AGGUATO.

VEDIAMO... CHE PROFITTO POSSO TRARRE DA QUESTA INFORMAZIONE?

IL DUCA DI CISNEROS E' MORTO E CIO' MI HA LASCIATO SENZA IMPIEGO. ERA UN PADRONE PAUROSO, OSSIA UN PADRONE GENEROSO... SI'... HO UN PICCOLO CONTO IN SOSPESO COL GIOVANE IBAÑEZ...

E POI, SONO SICURO CHE L'IMPERATORE SA RICOMPENSARE CHI ARRESTA UN CRIMINALE IN FUGA.

L'ALBA SULLE ARIDE COLLINE. SULL'ORIZZONTE ROSSO, NERE SILHOUETTES DI ULIVI E ROCCE. IL CAVALLO HA SBUFFATO, INQUIETO.

PREFERIREI RESTARE, PADRE.

LO SO. FA MALE ALL'ORGOGLIO DOVER FUGGIRE, MA IN QUESTO CASO E' MEGLIO... VATTENE LONTANO PER UN PO'. DOPOTUTTO, UN GIOVANE HA BISOGNO DI VEDERE COSE NUOVE E TU ERI GIA' IMPAZIENTE...

VA'.

E IL CUORE DI GONZALO IBAÑEZ SI E' APERTO A DUE SENTIMENTI CONTRASTANTI... LA TRISTEZZA PER LA FUGA E L'ASSURDA, INCONTENIBILE ALLEGRIA DI FRONTE ALL'AVVENTURA CHE GLI SI SPALANCA DAVANTI, INFINITA COME L'UNIVERSO.

HO UN CAVALLO, UNA SPADA E NIENTE CHE MI LEGHI... FORSE QUESTO, ANCHE SE NON SEMBRA, E' UN GIORNO FORTUNATO...

19

IL CAVALLO E' VECCHIO. LA SPADA E' ARRUGGINITA, IL MANTELLO CONSUNTO. MA LO SPLENDORE DELL' IGNOTO PUO' UBRIACARE. FINO A FARCI SENTIRE RE DEL MONDO.

FORSE POTREI IMBARCARMI SU UNA NAVE DA ESPLORAZIONE... PARE TROVINO MOLTO ORO...

PENSIERI CHE LO ASSORBONO. CHE NON GLI FANNO NOTARE QUELL'OMBRA.

LASCIAMO CHE SI ALLONTANI UN PO'... LUI E SUO PADRE SONO MOLTO AMATI IN QUESTA REGIONE E IO NON VOGLIO CORRERE RISCHI...

GUARDALO... SPRIZZA FELICITA'... IL MONDO E' SUO. E LUI IGNORA DI VIVERE UN SOGNO CHE SI INTERROMPERA' BRUSCAMENTE... PERCHE' IO LO FARO' RISVEGLIARE.

UN TINTINNIO DI CAMPANA. UN ODORE ACRE NELL'ARIA.

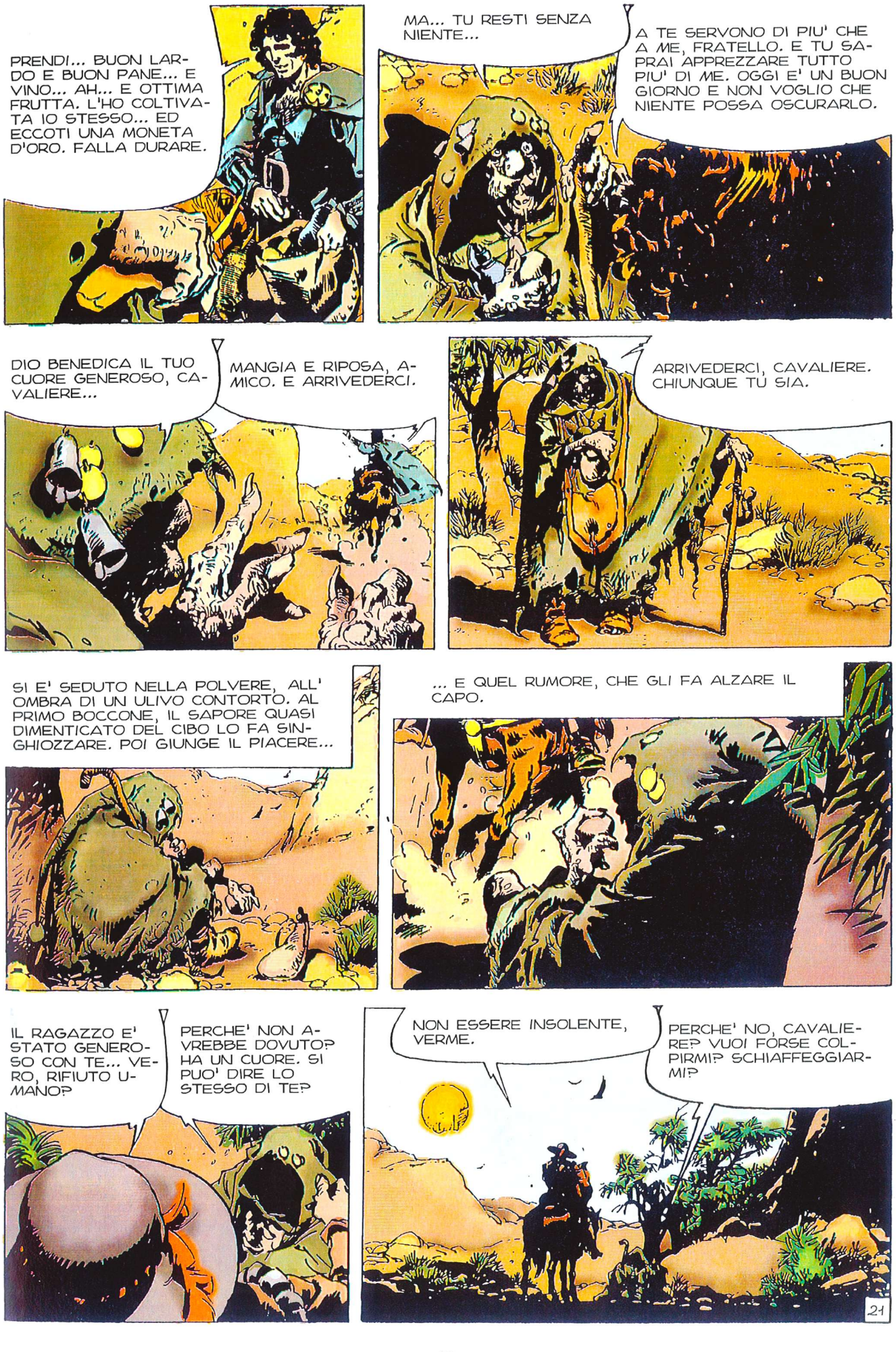
HMM... DEV'ESSERE UN...

PIETA', CAVALIERE... PIETA' PER UN POVERO LEBBROSO... DAMMI UN BOCCONE... NON MANGIO DA GIORNI... ABBI PIETA' DI UNO SVENTURATO CHE TI SUPPLICA...

DI FRONTE A QUELLO SPETTACOLO DA GELARE IL SANGUE, LA TENTAZIONE DI AFFONDARE GLI SPERONI NEI FIANCHI DEL CAVALLO. POI, TRA I BRANDELLI DI TELA E DI CARNE, QUEGLI OCCHI... LIMPIDI, STANCHI, IMPLORANTI.

PER FAVORE...

20


PRENDI... BUON LARDO E BUON PANE... E VINO... AH... E OTTIMA FRUTTA. L'HO COLTIVATA IO STESSO... ED ECCOTI UNA MONETA D'ORO. FALLA DURARE.
MA... TU RESTI SENZA NIENTE...
A TE SERVONO DI PIU' CHE A ME, FRATELLO. E TU SAPRAI APPREZZARE TUTTO PIU' DI ME. OGGI E' UN BUON GIORNO E NON VOGLIO CHE NIENTE POSSA OSCURARLO.
DIO BENEDICA IL TUO CUORE GENEROSO, CAVALIERE...
MANGIA E RIPOSA, AMICO. E ARRIVEDERCI.
ARRIVEDERCI, CAVALIERE. CHIUNQUE TU SIA.
SI E' SEDUTO NELLA POLVERE, ALL' OMBRA DI UN ULIVO CONTORTO. AL PRIMO BOCCONE, IL SAPORE QUASI DIMENTICATO DEL CIBO LO FA SINGHIOZZARE. POI GIUNGE IL PIACERE...
... E QUEL RUMORE, CHE GLI FA ALZARE IL CAPO.
IL RAGAZZO E' STATO GENEROSO CON TE... VERO, RIFIUTO UMANO?
PERCHE' NON AVREBBE DOVUTO? HA UN CUORE. SI PUO' DIRE LO STESSO DI TE?
NON ESSERE INSOLENTE, VERME.
PERCHE' NO, CAVALIERE? VUOI FORSE COLPIRMI? SCHIAFFEGGIARMI?
21

UNA RISATA CONVULSA, A SCOPRIRE GENGIVE VUOTE. IL LEBBROSO SI E' ALZATO IN PIEDI CON LA SORPRENDENTE AGILITA' DI UN SERPENTE.

MI FAI PAURA, NOBILUOMO... LASCIA CHE TI DIMOSTRI IL MIO RISPETTO...

UNO SCARTO IMPROVVISO. ANCHE IL CAVALLO HA FIUTATO L'ODORE DELLA MORTE NELL'ARIA.

LASCIA CHE BACI LA TUA MANO...

INDIETRO! INDIETRO!

LASCIA CHE TI TOCCHI...

NO!

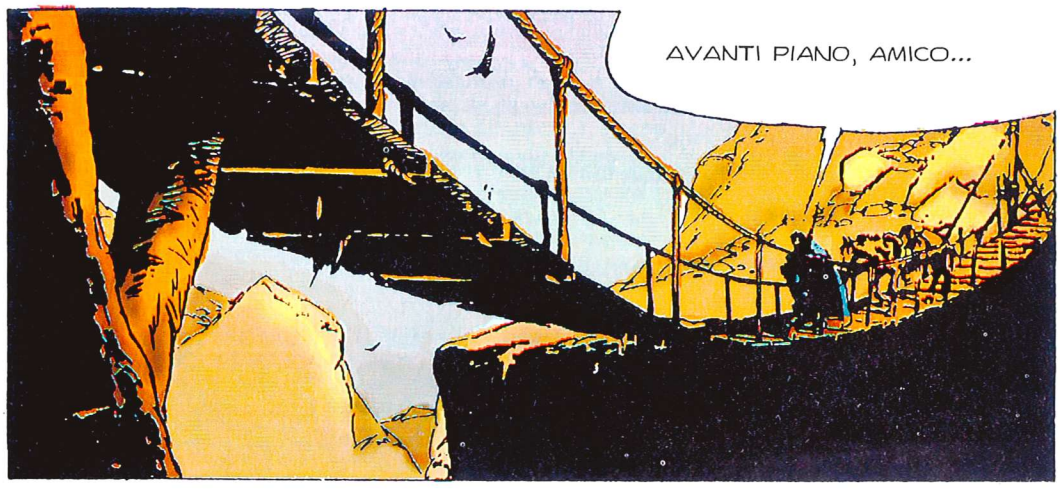
AH! AH! AH! CORRI, CAVALIERE! E IN FUTURO STA' ATTENTO AI DEBOLI! HANNO ARMI CHE TU NON IMMAGINI! CORRI!

SI E' FERMATO DAVANTI AL PONTE, ESITANTE. BASTA IL SOFFIO DEL VENTO A FAR GEMERE LE VECCHIE TAVOLE.

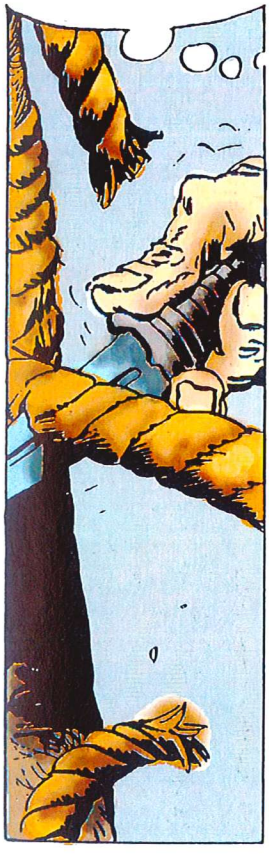
HMM... ED E' L'UNICO PASSAGGIO... MI PIACCIA O NO, NON HO SCELTA...

22

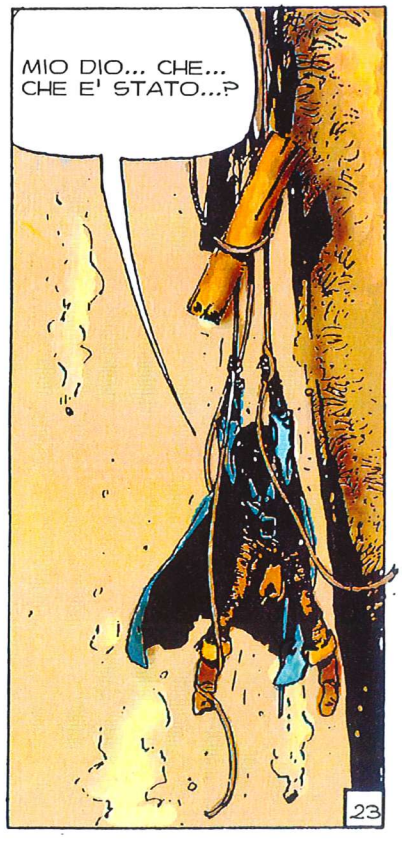
PER UN ISTANTE L'URLO PIU' FORTE DEL VENTO E L'ALLARMANTE CIGOLIO SOTTO IL SUO PESO L' HANNO FERMATO. HA PAURA. NON PUO' NEGARLO... MA A UN TRATTO HA RICORDATO CIO' CHE SI E' LASCIATO ALLE SPALLE.

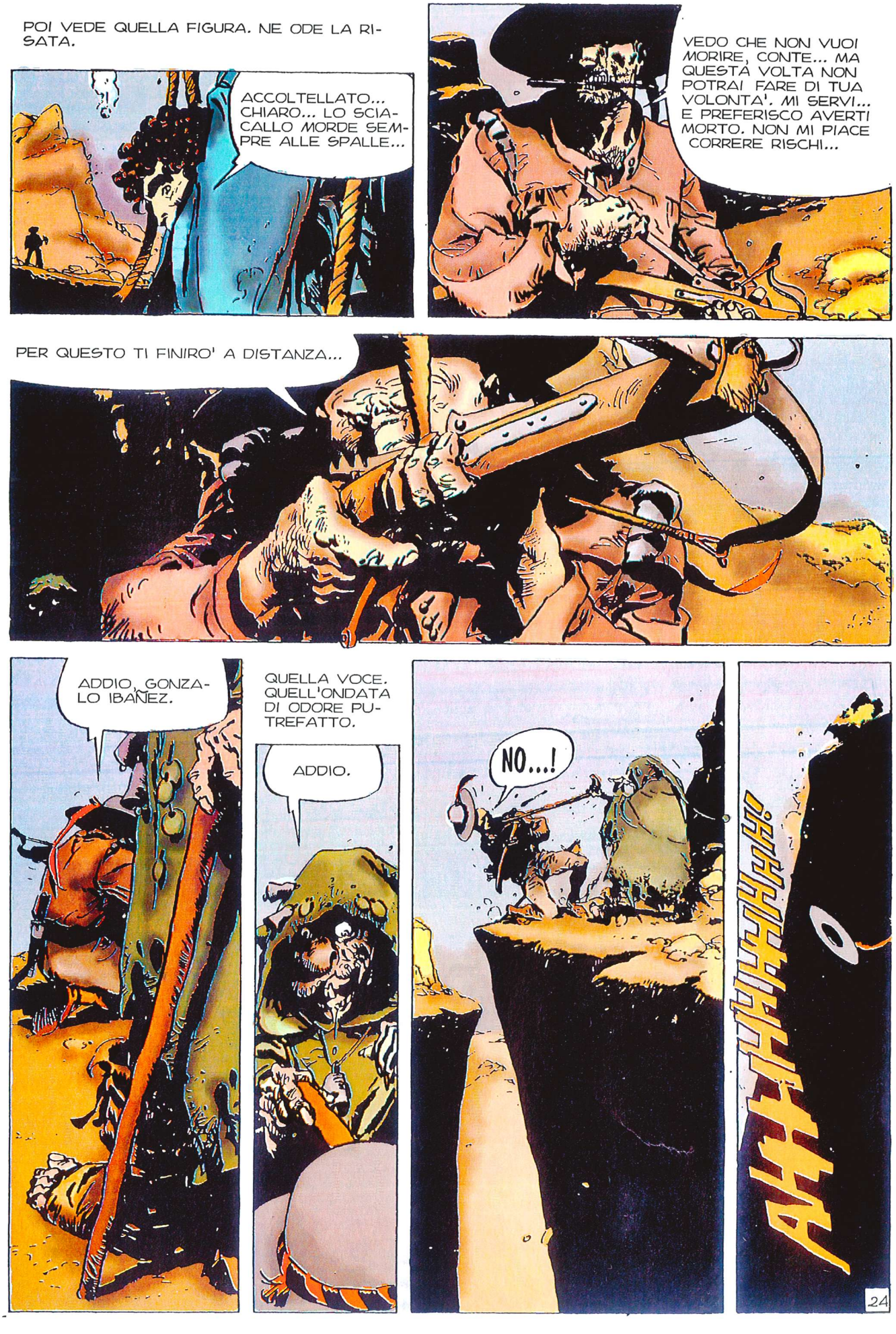


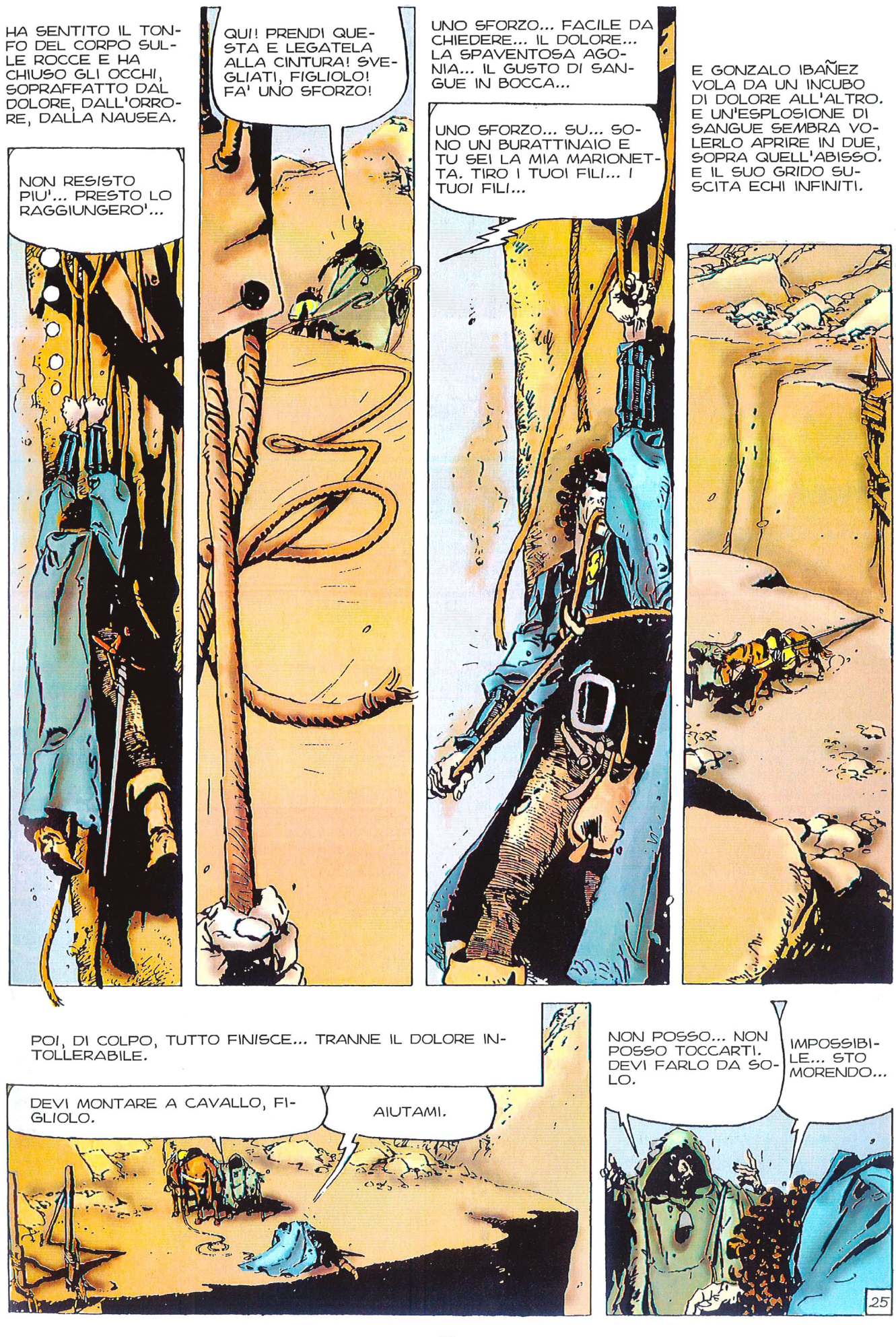
QUINDI SCEGLIERO' LA SOLUZIONE PIU' SEMPLICE.

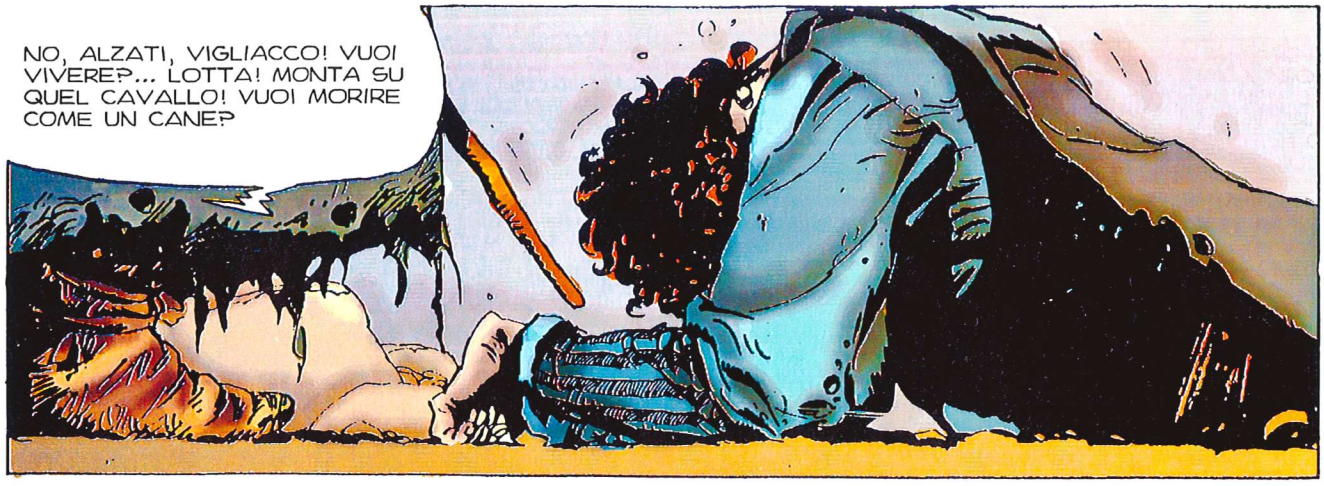


UNO STRAPPO DOLOROSO. LE OSSA CHE URTANO LE ROCCE. UN ISTANTE DI CONFUSIONE TOTALE.




POI VEDE QUELLA FIGURA. NE ODE LA RISATA.
ACCOLTELLATO... CHIARO... LO SCIACALLO MORDE SEMPRE ALLE SPALLE...
VEDO CHE NON VUOI MORIRE, CONTE... MA QUESTA VOLTA NON POTRAI FARE DI TUA VOLONTA'. MI SERVI... E PREFERISCO AVERTI MORTO. NON MI PIACE CORRERE RISCHI...
PER QUESTO TI FINIRO' A DISTANZA...
ADDIO, GONZALO IBAÑEZ.
QUELLA VOCE. QUELL'ONDATA DI ODORE PUTREFATTO.
ADDIO.
NO...!
AHAHAHAH!
24


HA SENTITO IL TONFO DEL CORPO SULLE ROCCE E HA CHIUSO GLI OCCHI, SOPRAFFATTO DAL DOLORE, DALL'ORRORE, DALLA NAUSEA.
NON RESISTO PIU'... PRESTO LO RAGGIUNGERO'...
QUI! PRENDI QUESTA E LEGATELA ALLA CINTURA! SVEGLIATI, FIGLIOLO! FA' UNO SFORZO!
UNO SFORZO... FACILE DA CHIEDERE... IL DOLORE... LA SPAVENTOSA AGONIA... IL GUSTO DI SANGUE IN BOCCA...
UNO SFORZO... SU... SONO UN BURATTINAIO E TU SEI LA MIA MARIONETTA. TIRO I TUOI FILI... I TUOI FILI...
E GONZALO IBAÑEZ VOLA DA UN INCUBO DI DOLORE ALL'ALTRO. E UN'ESPLOSIONE DI SANGUE SEMBRA VOLERLO APRIRE IN DUE, SOPRA QUELL'ABISSO. E IL SUO GRIDO SUSCITA ECHI INFINITI.
POI, DI COLPO, TUTTO FINISCE... TRANNE IL DOLORE INTOLLERABILE.
DEVI MONTARE A CAVALLO, FIGLIOLO.
AIUTAMI.
NON POSSO... NON POSSO TOCCARTI. DEVI FARLO DA SOLO.
IMPOSSIBILE... STO MORENDO...
25


NO, ALZATI, VIGLIACCO! VUOI VIVERE?... LOTTA! MONTA SU QUEL CAVALLO! VUOI MORIRE COME UN CANE?

NO... NO... VOGLIO VIVERE... VIVERE...
ALZATI... PRENDI LE BRIGLIE...

IL FIANCO UMIDO DEL CAVALLO. IL CUOIO DELLA SELLA. ODORI... E QUELLA VOCE... IL FILO MAGICO DI UN BURATTINAIO DA INCUBO.
FAI FORZA... RACCOGLI LE TUE ENERGIE... DEVI RIUSCIRCI ALLA PRIMA VOLTA...

MONTA!

NO. IL DOLORE NON E' QUALCOSA DI DESCRIVIBILE, DI RAZIONALE. E' UN UNIVERSO DI FUOCO E GHIACCIO CHE ESPLODE NEL SUO CORPO SPEZZATO, CHE LO FA ULULARE... MA E' IN SELLA.

TU... PERCHE' MI HAI SALVATO?
DIFFICILE DA SPIEGARE... TROPPE RAGIONI... PER LA TUA CARITA'... O PER CIO' CHE QUEL BASTARDO SIGNIFICAVA...

O FORSE PERCHE' IO SONO STATO UN ALTRO... UN GIOVANE CON SPADA, CAVALLO E ORIZZONTI APERTI COME TE... SI'. FORSE QUESTA E' LA VERA RAGIONE... ED E' UNA RAGIONE BUONA COME QUALSIASI ALTRA.
26

E ORA VAI... DEVI ANCORA LOTTARE MOLTO PER GUADAGNARTI IL DIRITTO A VIVERE E IO NON POSSO PIU' AIUTARTI. CORRI!

IL CAVALLO CORRE, COL SUO CARICO DI DOLORE, VOLA SUGLI ZOCCOLI, SEGUITO DALL'OSCURO SGUARDO DELL' ALLUCINANTE BURATTINAIO.

I SOLDATI LO TROVANO A SERA.

IBAÑEZ IN PERSONA... CHE DIAVOLO GLI E' SUCCESSO? HA PIU' OSSA ROTTE DI QUANTE POTREI CONTARNE...

QUESTO NON E' STRANO. TU NON VAI OLTRE IL DIECI.

CHE NE FACCIAMO, CAPITANO?

PORTATELO AL MONASTERO. I FRATI LO CURERANNO. E ARRESTATE ANCHE SUO PADRE. DOVRANNO ESSERE PORTATI ENTRAMBI DAVANTI ALL'IMPERATORE.

CONTINUA A DELIRARE?

SI'... RIPETE SEMPRE LA STESSA COSA... PARLA DI UN BURATTINAIO...

DEVE AVER PICCHIATO ANCHE LA TESTA.

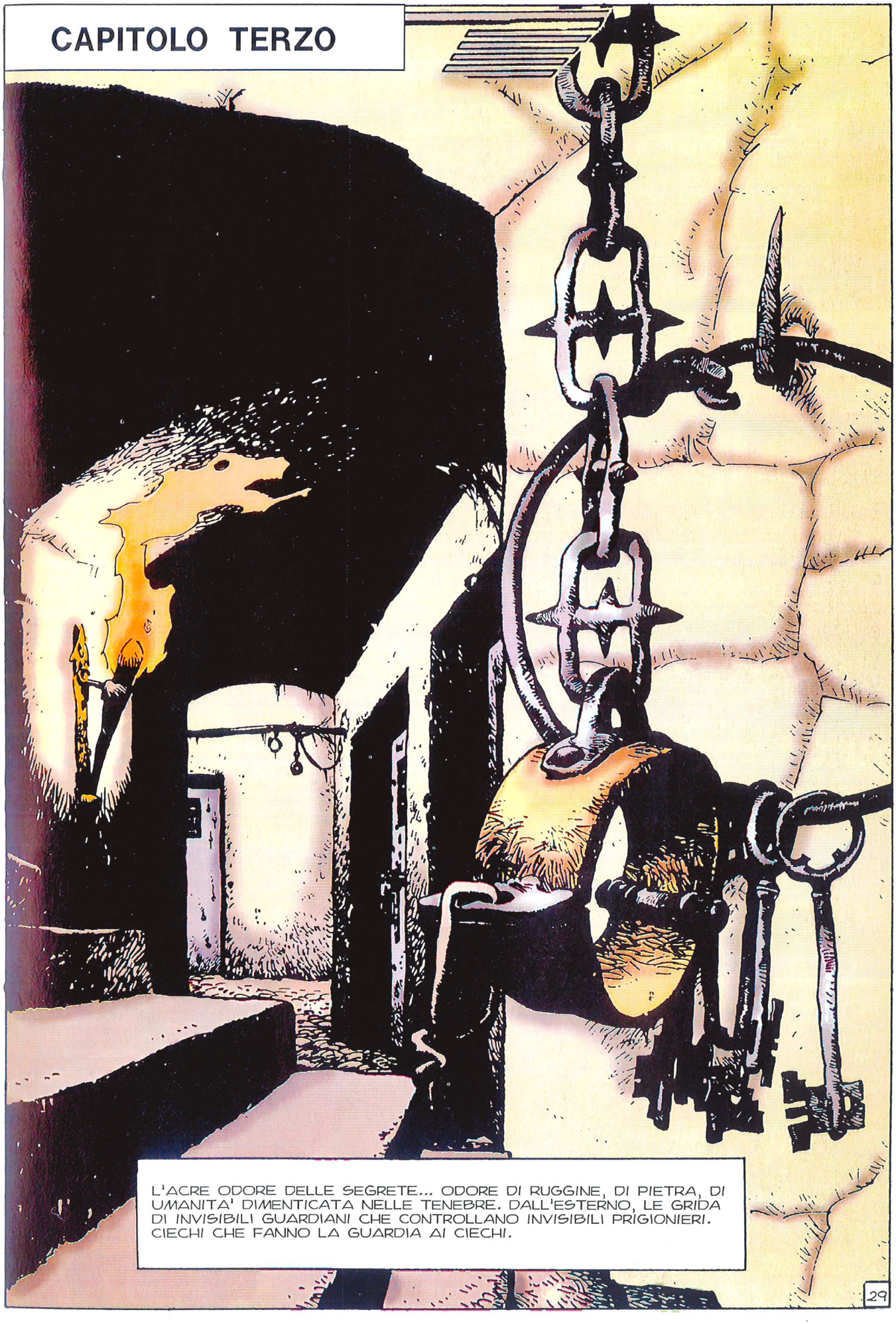
BE'... TANTO, NON LA TERRA' A LUNGO SOPRA LE SPALLE.

E I SOLDATI AVANZANO, COPERTI DI FERRI, STATUARI. E TRA LORO QUEL MUCCHIO DI CARNE DOLORANTE RIPETE PAROLE SENZA SENSO. SONO VENUTI A CERCARE UN UOMO E ORA LO HANNO.

27

E DALLA CIMA, STRACCIATO, IGNOBILE E GRANDIOSO, IL BURATTINAIO OSSERVA, GLI STRACCI CHE FRUSTANO IL VENTO, UNA MONETA D'ORO NEL PUGNO.
28

CAPITOLO TERZO



E IN QUESTO POZZO DI CECITA' IL PRIGIONIERO INSEGUE LUCI NASCOSTE, SPERANZE CHE GLI PERMETTANO DI CREDERE NEL MIRACOLO.

IL RE COMPRENDERA'...

E' STATO UN DUELLO. CERTO... CHE ALTRO POTEVO FARE? MI HA ATTACCATO E IO MI SONO DIFESO... E' TUTTO TANTO SEMPLICE...

MA NIENTE E' SEMPLICE E LUI LO SA. TUTTO INTORNO, IL CARCERE EMANA IL SUO ALITO DI MORTE, DI TEMPO SENZA VALORE.

EHI, TU, BASTARDO!... QUANTO TEMPO MI TERRANNO QUI?

E IL CARCERIERE SORRIDE, DIVERTITO. E' UNA MALIGNA CREATURA, META' UOMO, META' FERRO. IL FERRO DELLE SBARRE.

PERCHE' TANTA FRETTA, IBAÑEZ? IMPARA AD AMARE LA TUA CELLA. FINCHE' CI STAI DENTRO, SEI ANCORA VIVO. FORSE QUANDO LA LASCERAI... TUTTO CAMBIERA'.

VOGLIO GIUSTIZIA...

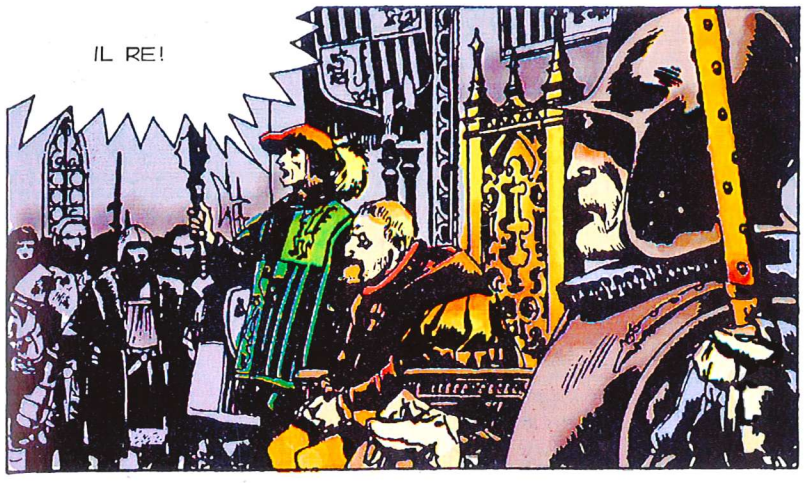
GIUSTIZIA, EH? ATTENTO CON QUESTA PAROLA. LA GIUSTIZIA E' UNA DONNA CAPRICCIOSA.

PUOI TROVARLA AI PIEDI DEL RE... O SULLA CIMA DI UNA CORDA. LA GIUSTIZIA E' UN CATTIVO INVITATO PER UNA FESTA. PUO' TRASFORMARLA IN FUNERALE.

E SI ALLONTANA ZOPPICANDO IN UN TINTINNIO DI CHIAVI, IN UN'ALLUCINANTE DANZA DI OMBRE. LUI E' IL RE DI QUESTO MONDO DI PIETRA E RUGGINE. E LO AMA. DALL'ESTERNO, DI NUOVO LE CIECHE GRIDA DI GUARDIANI INVISIBILI.

VOGLIO GIUSTIZIA.

30



E LE MANI CORRONO ALLE SPADE. E CASTIGLIANI E TEDESCHI SI DIVIDONO IN DUE GRUPPI, SI FRONTEGGIANO.

DA UN LATO I DURI TEDESCHI E GLI ASTUTI FIAMMINGHI. LA SPADA DELLA BATTAGLIA E LA BILANCIA DEL MERCANTE...

DALL'ALTRO, GLI IMPULSIVI CASTIGLIANI E I CUPI ARAGONESI MACERATI DAL SOLE DEL SUD, SCHELETRICI GUERRIERI, ALLUCINATI D'ORGOGLIO, CHE MORDONO IL NOME DEI CONDANNATI FINO A FORMARE UN BRAMITO VAGO MA INCONFONDIBILE.

STATE ATTENTO A LORO, MAESTA'. SONO UOMINI CHE HANNO COMBATTUTO TROPPO CONTRO I MORI. DEVONO CAPIRE CHI POSSIEDE L'AUTORITA'. POTREBBERO TRASFORMARE IBAÑEZ IN UNA BANDIERA.

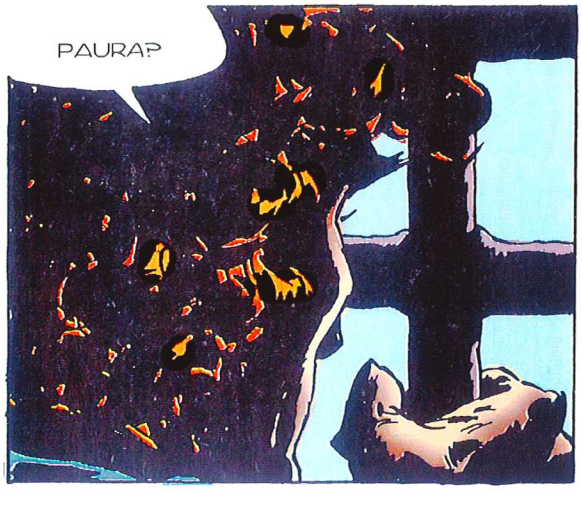
GLI STRANIERI CI TEMONO. IL RE E' VISSUTO SEMPRE TRA LORO, DA PRINCIPE, E LI ASCOLTERA'.

STIANO IN GUARDIA, I TEDESCHI. CI SONO MOLTI IBAÑEZ TRA NOI.

E NEI LUGUBRI CORRIDOI RISUONA LA RISATA DEL GOBBO.

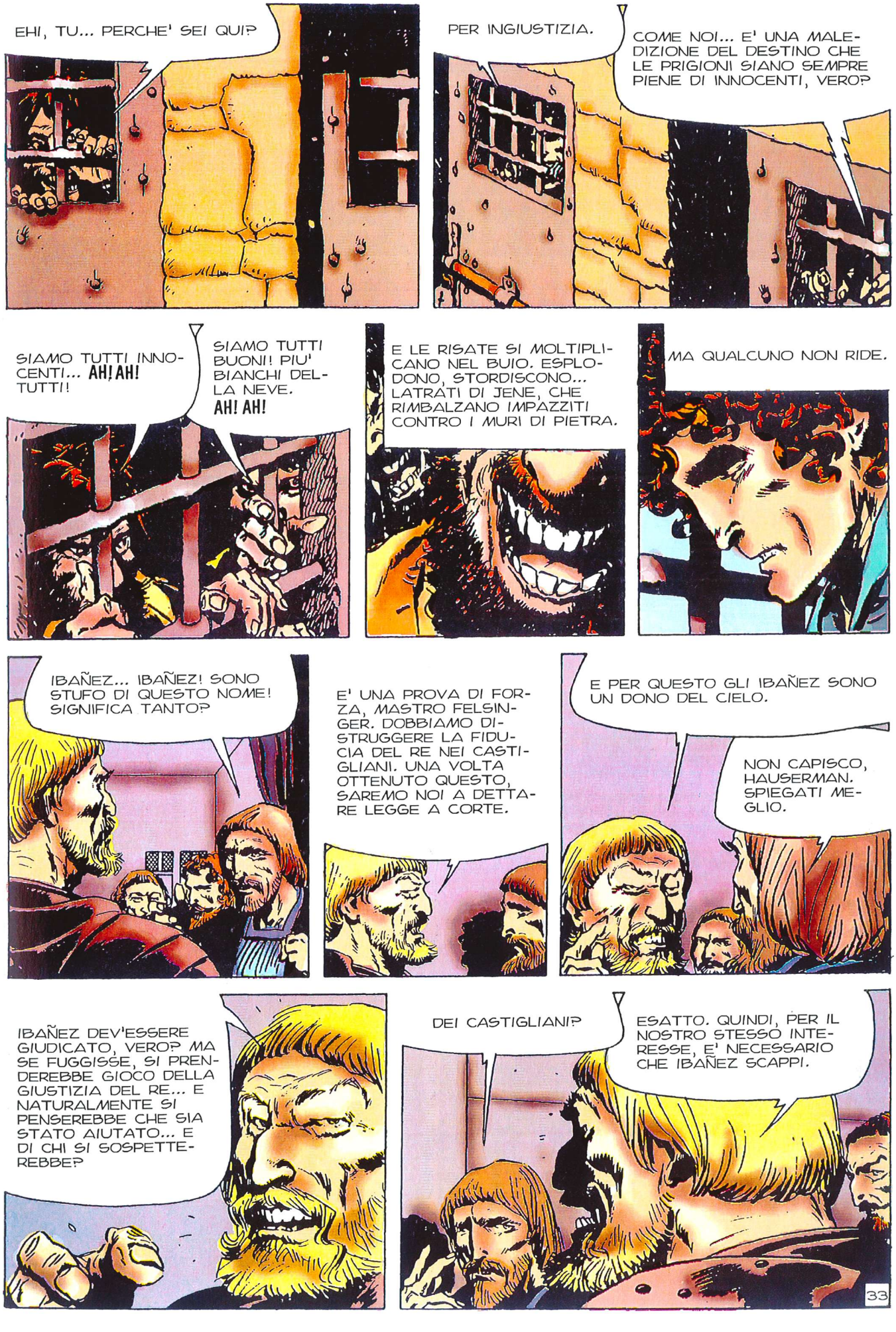
SI PARLA TANTO DI TE E DI TUO PADRE, DI SOPRA, GIOVANE IBAÑEZ. SI PARLA DI FORCA E DI MANNAIA. NON HAI PAURA?

PAURA?

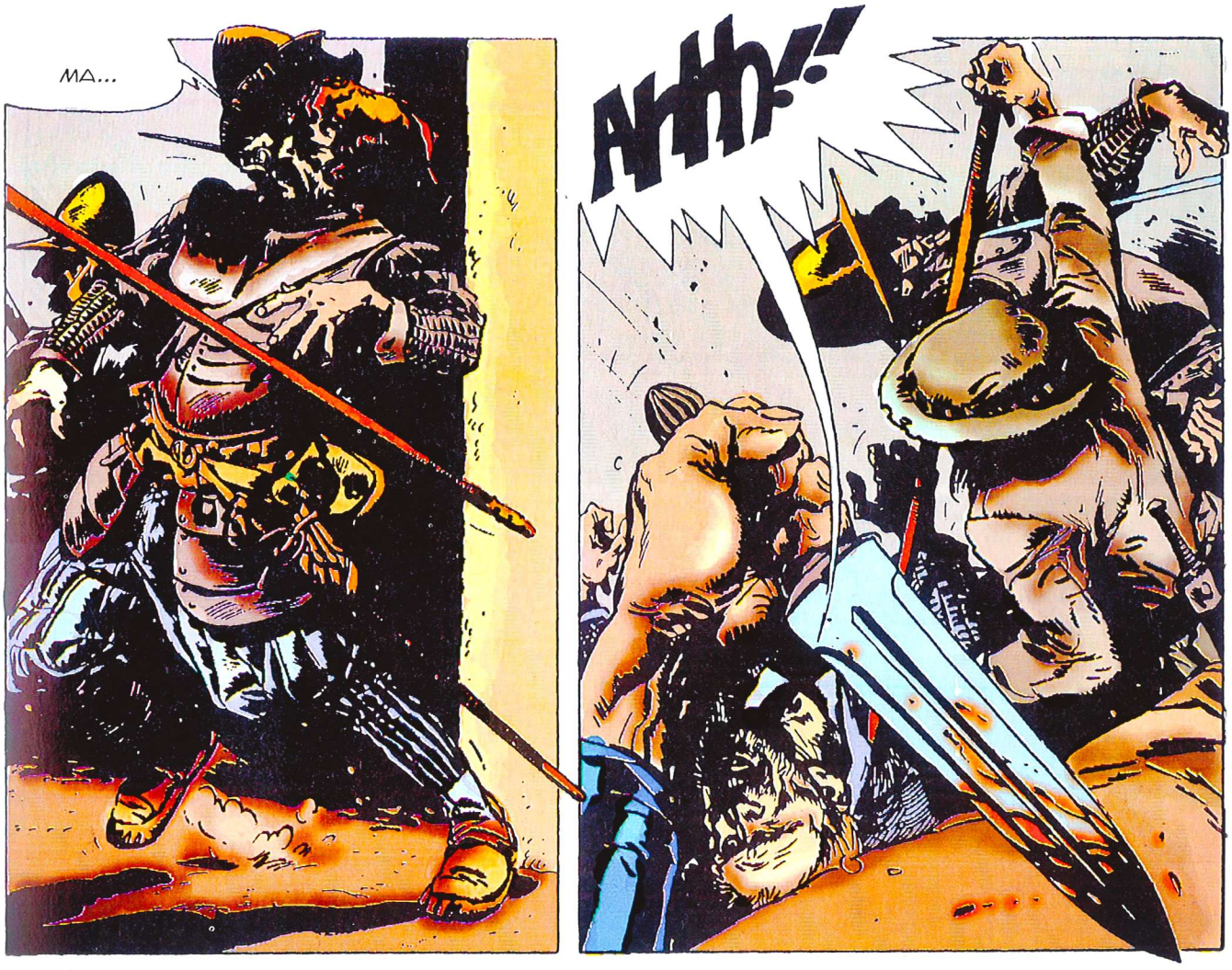


NO. NON HA PAURA. MA SOGNA IL SOLE E L'ARIA PROFUMATA DI TERRA E GLI AZZURRI CIELI ARAGONESI IN CUI SI SCATENA L'ESTATE. SOGNA QUESTO, FRA LE TENEBRE E L'ACRE ODORE DEL FERRO.

32

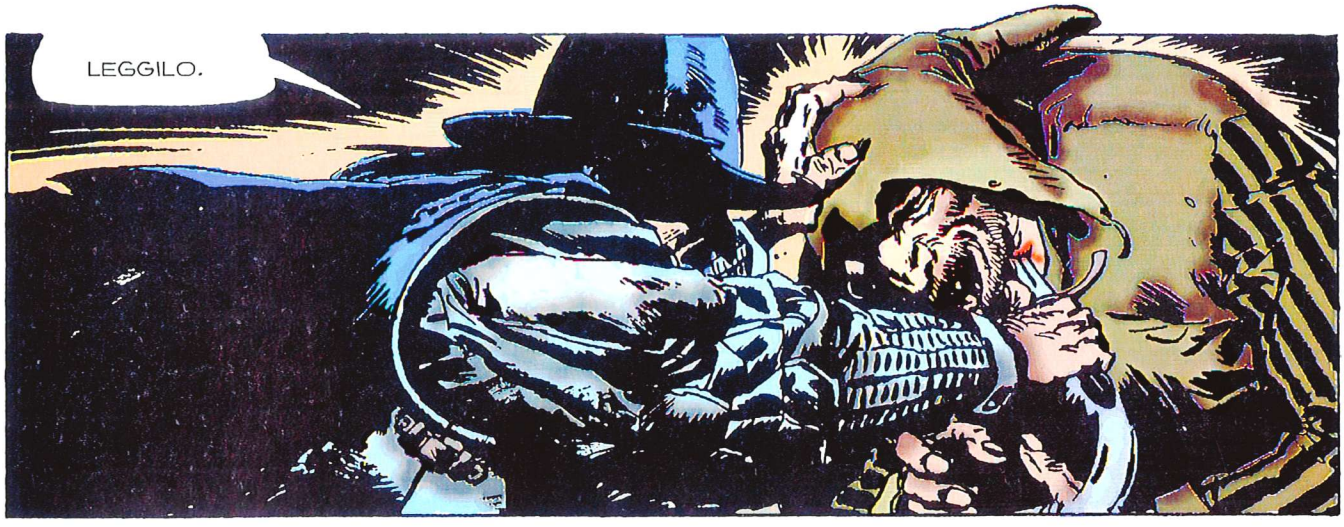

EHI, TU... PERCHE' SEI QUI?
PER INGIUSTIZIA.
COME NOI... E' UNA MALEDIZIONE DEL DESTINO CHE LE PRIGIONI SIANO SEMPRE PIENE DI INNOCENTI, VERO?
SIAMO TUTTI INNOCENTI... AH! AH! TUTTI!
SIAMO TUTTI BUONI! PIU' BIANCHI DELLA NEVE. AH! AH!
E LE RISATE SI MOLTIPLICANO NEL BUIO. ESPLODONO, STORDISCONO... LATRATI DI JENE, CHE RIMBALZANO IMPAZZITI CONTRO I MURI DI PIETRA.
MA QUALCUNO NON RIDE.
IBAÑEZ... IBAÑEZ! SONO STUFO DI QUESTO NOME! SIGNIFICA TANTO?
E' UNA PROVA DI FORZA, MASTRO FELSINGER. DOBBIAMO DISTRUGGERE LA FIDUCIA DEL RE NEI CASTIGLIANI. UNA VOLTA OTTENUTO QUESTO, SAREMO NOI A DETTARE LEGGE A CORTE.
E PER QUESTO GLI IBAÑEZ SONO UN DONO DEL CIELO.
NON CAPISCO, HAUSERMAN. SPIEGATI MEGLIO.
IBAÑEZ DEV'ESSERE GIUDICATO, VERO? MA SE FUGGISSE, SI PRENDEREBBE GIOCO DELLA GIUSTIZIA DEL RE... E NATURALMENTE SI PENSEREBBE CHE SIA STATO AIUTATO... E DI CHI SI SOSPETTEREBBE?
DEI CASTIGLIANI?
ESATTO. QUINDI, PER IL NOSTRO STESSO INTERESSE, E' NECESSARIO CHE IBAÑEZ SCAPPI.
33

E' RISCHIOSO. HAI IN MENTE QUALCUNO?
SI'. UN INDIVIDUO ECCEZIONALE, CHE MI HA SERVITO BENE E SPESSO...
"DODICI MORTI".
"DODICI MORTI".
CI SERVONO QUELLE UNIFORMI. E UNA VOLTA CHE AVREMO TIRATO FUORI DI GALERA GLI IBAÑEZ, LI AMMAZZEREMO. CHI CI PAGA NON LI VUOLE LIBERI. LI VUOLE ADEGUATAMENTE MORTI.
CHE ASPETTIAMO, ALLORA, "DODICI MORTI"?
34

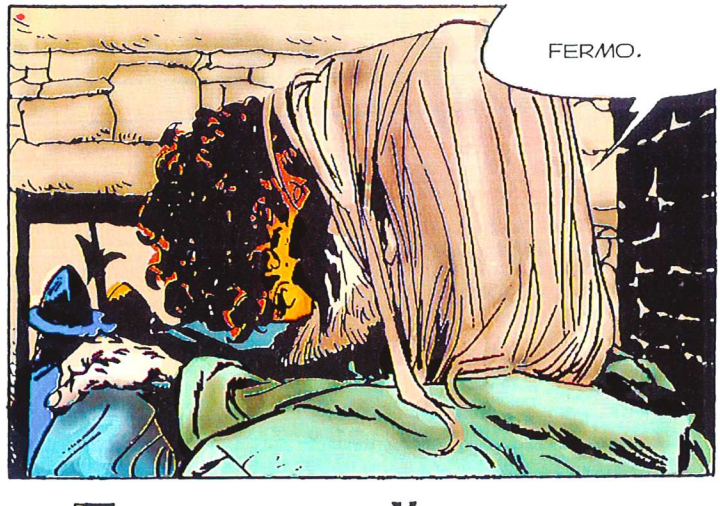


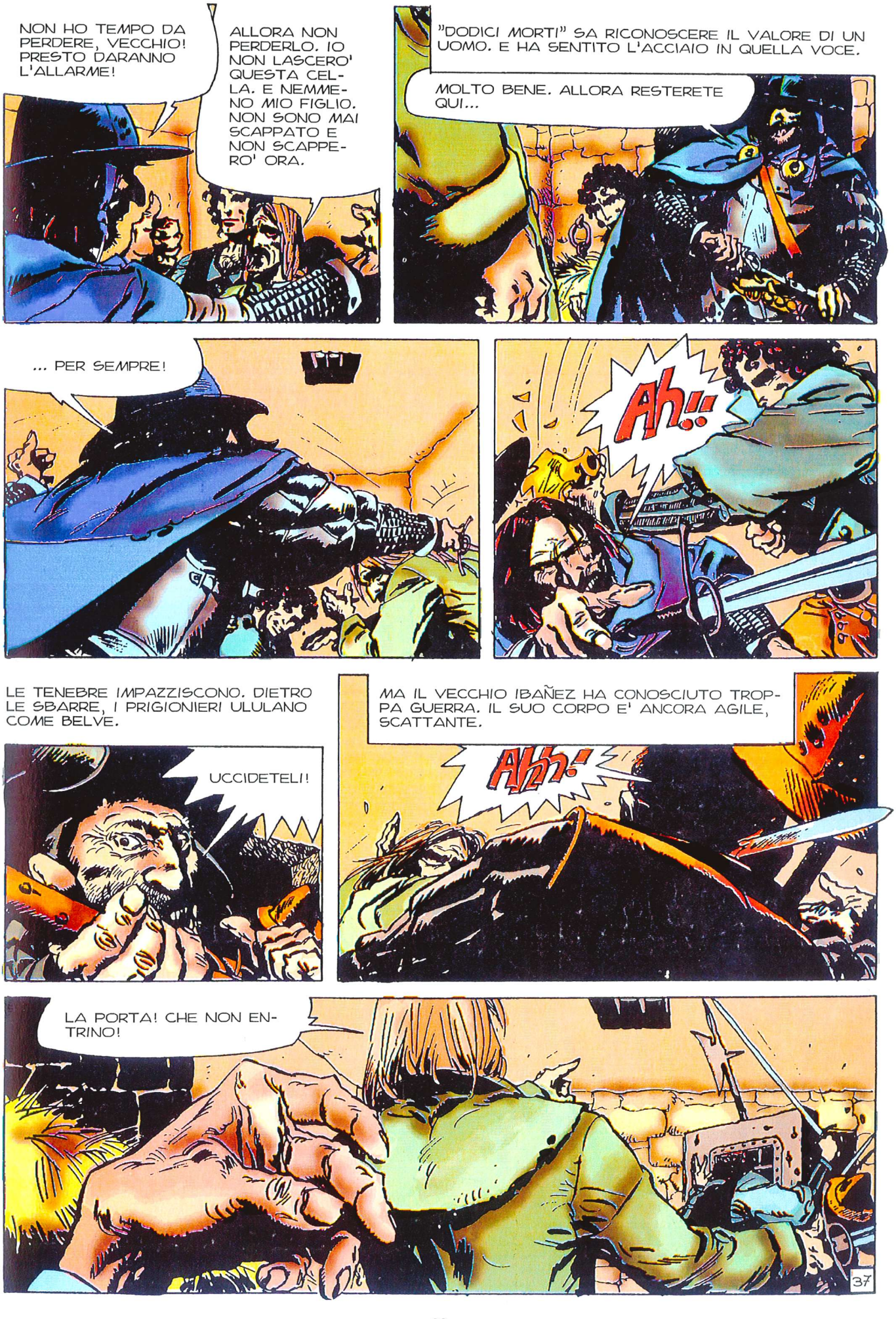
UN LAVORO RAPIDO, PRECISO. CON PUGNALI E LANCE. ARMI DA SICARI.

RIMBOMBARE DI STIVALI NEL CORRIDOIO SEMIBUIO. LE TORCE CREANO VOLTI GIALLI DIETRO LE ALABARDE.



IL SOLE. IL CIELO. IL VENTO CHE SOFFIA IN RAFFICHE ARDENTI. GONZALO IBAÑEZ E' IN PIEDI PRIMA ANCORA DI RENDERSENE CONTO.




NON HO TEMPO DA PERDERE, VECCHIO! PRESTO DARANNO L'ALLARME!
ALLORA NON PERDERLO. IO NON LASCERO' QUESTA CELLA. E NEMMENO MIO FIGLIO. NON SONO MAI SCAPPATO E NON SCAPPERO' ORA.
"DODICI MORTI" SA RICONOSCERE IL VALORE DI UN UOMO. E HA SENTITO L'ACCIAIO IN QUELLA VOCE.
MOLTO BENE. ALLORA RESTERETE QUI...
... PER SEMPRE!
Ah!!
LE TENEBRE IMPAZZISCONO. DIETRO LE SBARRE, I PRIGIONIERI ULULANO COME BELVE.
UCCIDETELI!
MA IL VECCHIO IBAÑEZ HA CONOSCIUTO TROPPA GUERRA. IL SUO CORPO E' ANCORA AGILE, SCATTANTE.
Ahh!
LA PORTA! CHE NON ENTRINO!
37

DANNATO RUDERE! HAI ROVINATO TUTTO...
ATTENTO, PADRE!
MA...
NO... NON PUO' ESSERE...
NON POTETE UCCIDERMI... NON POTETE...
MA L'IMPOSSIBILE ACCADE. UN RANTOLO, UN INUTILE GRAFFIARE SULLA PIETRA... E NIENTE PIU'.
38

GLI ALTRI SONO FUGGITI.

SI'. E ANCHE SE LI PRENDERANNO, NON SERVIRA' A NIENTE. SONO SOLO ESECUTORI. L'UNICO CHE DOVEVA CONOSCERE LA VERITA' ERA QUESTO CANE. E UN CANE MORTO NON ABBAIA E NON CONFESSA.

PADRE...

... PERDONAMI.

LA FIGURA SCURA SEMBRA TROPPO PICCOLA PER IL TRONO. IL VOLTO AFFILATO NON RIFLETTE ALCUN SENTIMENTO.

SONO SUCCESSE STRANE COSE.

ISTINTIVAMENTE FIAMMINGHI E TEDESCHI HANNO DISTOLTO LO SGUARDO. UN RINTOCCO DI CAMPANE ANNUNCIA L'ORA DELLE PREGHIERE.

MA L'AZIONE COMMESSA RESTA UNA REALTA'. SAPPIAMO CHI SIETE, IBAÑEZ. SAPPIAMO DELLA VOSTRA GLORIA E DEL VOSTRO SERVIZIO AGLI ORDINI DI MIO NONNO, IL RE FERDINANDO...

CUPO, IL GRUPPO DEI CASTIGLIANI SE NE STA IMMOBILE. STATUE APPOGGIATE ALLE SPADE. VOLTI CHE SOGNANO I CAMPI DI BATTAGLIA DELL' ANDALUSIA.

... MA SAPPIAMO ANCHE CHE L'IMPRUDENTE AZIONE DI VOSTRO FIGLIO HA MESSO IN PERICOLO TUTTA L'ARAGONA. E VOI AVETE TENTATO DI ELUDERE LA GIUSTIZIA REALE. QUESTO MERITA UNA PUNIZIONE.

E IO, IL RE, DECRETO CHE VOSTRO FIGLIO PAGHI IL PROPRIO DEBITO COI LAVORI FORZATI PER IL RESTO DELLA SUA VITA. SOLO IL VOSTRO PASSATO LO SALVA DALLA MANNAIA.

39

LE CAMPANE SI SONO SPENTE. E NEL SILENZIO SEPOLCRALE DELLA SALA, LE ULTIME PAROLE SEMBRANO IL TONFO DI UNA LAPIDE CHE SI CHIUDE.

SILENZIO. SILENZIO DI FERRI E SILENZIO DI VOCI. UN MOMENTO DI LUGUBRE MAGIA CHE NESSUNO INTERROMPE. FINO A QUELLA SILLABA.

UN DISCORSO RABBIOSO, ACCOLTO DA UN MORMORIO ATTONITO. CARLO QUINTO HA OSSERVATO CON OCCHI INESPRESSIVI LA CREATURA SUPERBA CHE GLI STA DAVANTI.

CAPITOLO QUARTO

E LA VOCE STANCA, ANNOIATA DI RIPETERE L'ETERNA FORMULA, IL CUI SENSO SI E' VIA VIA CANCELLATO COL PASSARE DEGLI ANNI.

AVANTI, CAROGNE... AVANTI, O ASSAGGERETE LA MIA FRUSTA.

POLVERE NEGLI OCCHI. POLVERE TRA I DENTI. LA POLVERE E' L'UNICA REALTA'... E IL CALDO... LA DISPERAZIONE... IL TINTINNIO DELLE CATENE.

TU SEI NUOVO, EH? COME TI CHIAMI?

CHE TI FREGA?!

DEVI ESSERE GENTILE, AMICO. SIAMO CONDANNATI, MA ANCHE TRA NOI C'E' CHI COMANDA E CHI OBBEDISCE.

QUANDO MI SERVIRANNO CONSIGLI TI CERCHERO'... VA BENE?! ADESSO LASCIAMI IN PACE.

LUI NON TI HA MENTITO, AMICO. PERFINO TRA NOI CI SONO PERSONE CHE NON CONVIENE INIMICARSI. LUI E' UNO DEI LUOGOTENENTI DI CURRO.

NON SO CHI SIA QUESTO CURRO... E NON SO CHI SEI TU.

BE'... PER QUANTO RIGUARDA ME, SI RISOLVE FACILE. MI CHIAMANO "BOCCA CUCITA" PERCHE' TANTI ANNI FA HO PARLATO TROPPO E MI HANNO DATO QUELLA CHE RITENEVANO UN'OTTIMA LEZIONE. MI HANNO CUCITO LA BOCCA.

SUO MALGRADO, IL GIOVANE IBAÑEZ NON HA POTUTO DOMINARE LA CURIOSITA'.

AH. E TU CHE HAI FATTO?

IO NON MI SONO SPRECATO COI SIMBOLI. HO PRESO UN BUON PUGNALE E GLI HO APERTO IL VENTRE.

42

E TU, INVECE, CHE HAI COMBINATO PER FINIRE QUI?

HO UCCISO L'UOMO SBAGLIATO.

QUI, BASTARDI! QUI GUADAGNERETE IL PANE CHE L'IMPERATORE SPRECA PER VOI!

LA STRADA REALE. UN GIORNO LA PERCORRERANNO CAVALIERI E CARRI E DONNE CHE MAI SAPRANNO LE IMPRECAZIONI SIBILATE E L'AMARO SUDORE CHE SI SONO SPARSI SU QUESTA TERRA D'ARAGONA.

HAI PARLATO COL NUOVO?

CI HO PROVATO, CURRO. MA NON E' UNO FACILE. CREDO SIA UN NOBILE... O LO SIA STATO.

NOBILE, EH? QUI I TITOLI LI DO IO. VEDREMO STASERA. NON POSSIAMO SOPPORTARE QUALCUNO DI CUI NON CI FIDIAMO.

E I PICCONI COLPISCONO, LE PALE MORDONO, IL SUDORE INZUPPA LA TERRA. LA STRADA REALE AVANZA.

SOLO LA NOTTE PORTA LA TREGUA. I CORPI NERI DI SOLE E DI SPORCIZIA SI LASCIANO CADERE INTORNO AI MISERABILI FUOCHI.

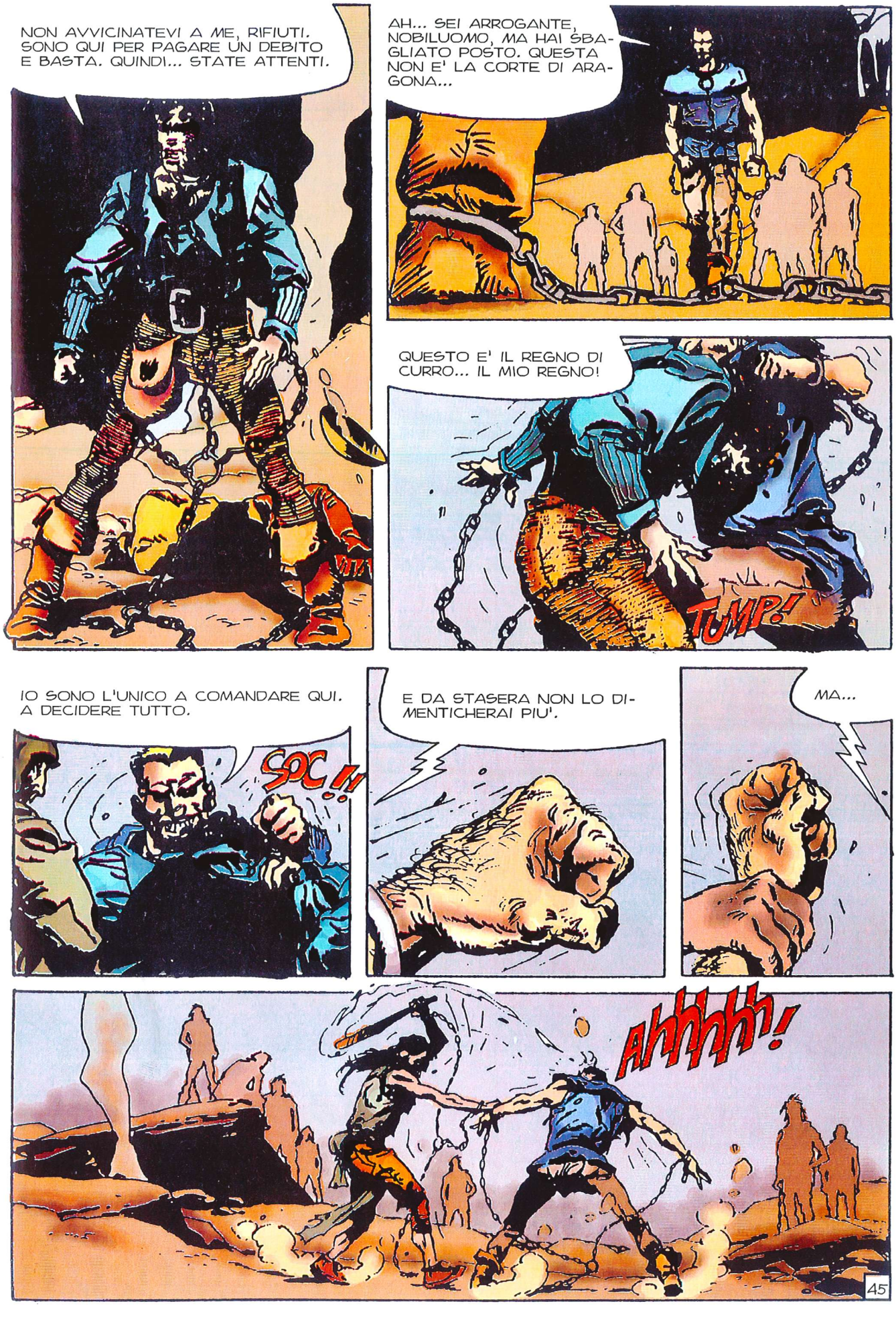
MIO DIO...

MANGIA, GONZALO. L'ODORE E' CATTIVO, MA NON DEVI PREOCCUPARTENE. IL SAPORE E' PEGGIO.

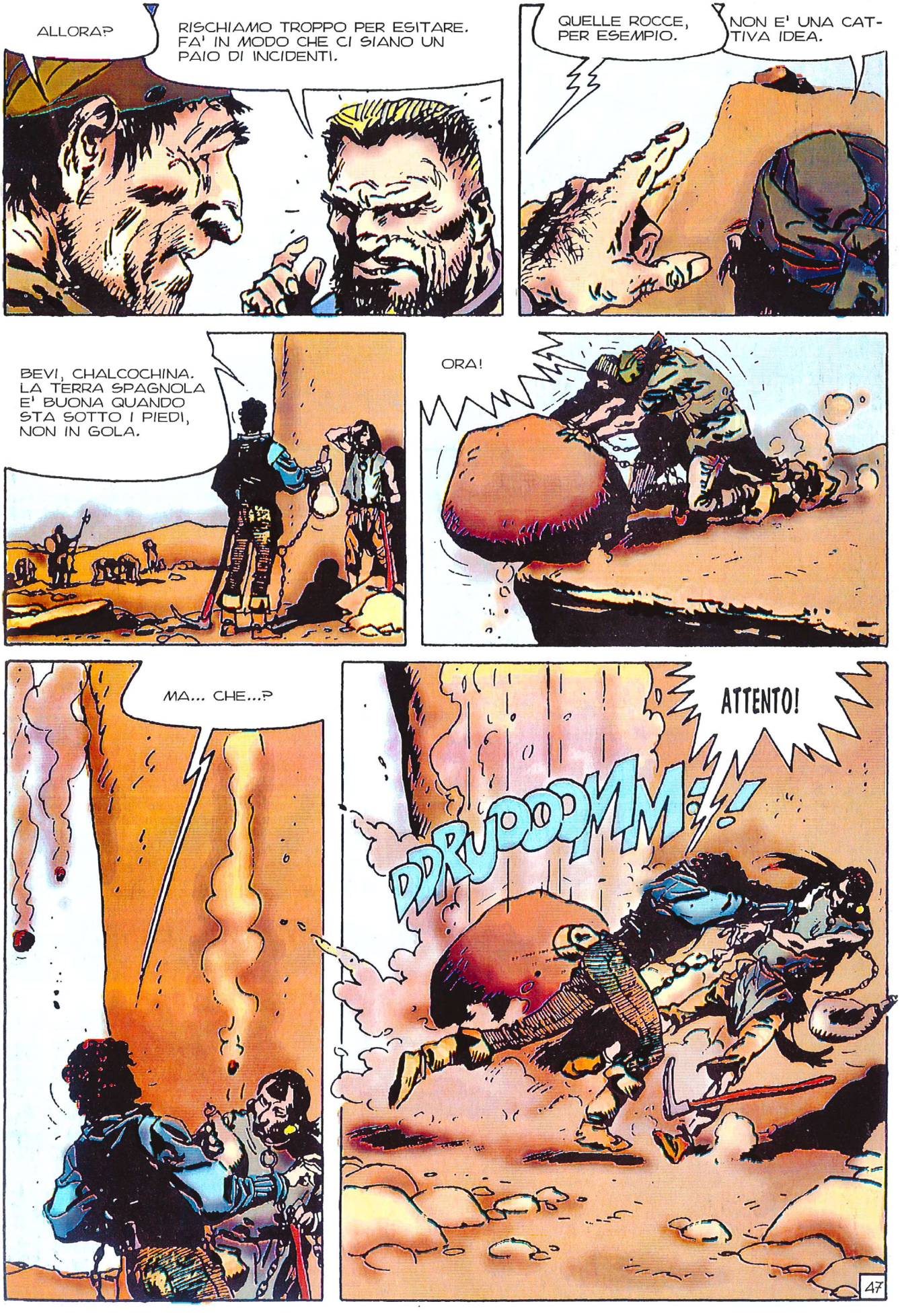
VOGLIO ACQUA...

43

HMM... E QUELLO CHI E'? UN MORO?
NO. VIENE DALLE INDIE... HA UCCISO IL SUO PADRONE, CREDO. NON PARLA MAI ED E' PIU' FORTE DI UN BUE. PER QUESTO NESSUNO LO DISTURBA.
EHI, TU... VIENI QUI!
HAI SENTITO? TI HO DETTO DI VENIRE QUI.
GONZALO... QUELLO E' CURRO... TI CONVIENE ANDARE, QUANDO TI CHIAMA.
ATTENTO... MI ROVESCI IL CIBO.
SEI STUPIDO, BASTARDO? CURRO TI HA CHIAMATO E QUANDO LUI ORDINA...
AHHH!
44


NON AVVICINATEVI A ME, RIFIUTI. SONO QUI PER PAGARE UN DEBITO E BASTA. QUINDI... STATE ATTENTI.
AH... SEI ARROGANTE, NOBILUOMO, MA HAI SBAGLIATO POSTO. QUESTA NON E' LA CORTE DI ARAGONA...
QUESTO E' IL REGNO DI CURRO... IL MIO REGNO!
TUMP!
IO SONO L'UNICO A COMANDARE QUI. A DECIDERE TUTTO.
SOC!!
E DA STASERA NON LO DIMENTICHERAI PIU'.
MA...
AHHHHH!
45

INDIETRO, UOMINI BIANCHI. UN GUERRIERO NON LASCIA CHE I CANI UCCIDANO UN ALTRO GUERRIERO. E CHALCOCHINA E' UN GUERRIERO... INDIETRO!
EHI, VOI! CHE SUCCEDE? SE SENTO UN'ALTRA VOCE, FARO' CANTARE LA MIA FRUSTA. DORMITE. ALL' ALBA VI ASPETTA LA STRADA REALE.
NE RIPARLEREMO. VOI DUE NON AVETE CAPITO CON CHI AVETE A CHE FARE.
SMETTILA DI SPAVENTARMI, IDIOTA. NON VEDI CHE TREMO DI PAURA?
TU... TI RINGRAZIO PER L'AIUTO... SE POSSO FARE QUALCOSA PER DIMOSTRARTI LA MIA GRATITUDINE...
CHALCOCHINA NON E' UN MERCANTE CHE VENDE LE PROPRIE AZIONI. HAI MOSTRATO ORGOGLIO E CHALCOCHINA RISPETTA QUESTO.
CHE STRANO INFEDELE... E' LA PRIMA VOLTA CHE GLI SENTO PRONUNCIARE TANTE PAROLE.
DEV'ESSERE UNA TERRA SPECIALE QUELLA CHE PRODUCE UOMINI COSI'. HAI DETTO LE INDIE?
LA STRADA REALE AVANZA, TRA LA POLVERE E L'ANGOSCIA. E L'ARIA E' DENSA DI LAMENTI, DI SPERANZE E DI SOGNI.
SVELTO CON QUELLE ROCCE!
TUTTO PRONTO PER STANOTTE, CURRO. MA MI PREOCCUPANO QUEI TRE. POTREBBERO DARE L'ALLARME.
"BOCCA CUCITA" NON LO FARA'. ANZI, APPROFITTERA' DELL'OCCASIONE... MA L'INDIO E IL NOBILE NON SO...
46


ALLORA?
RISCHIAMO TROPPO PER ESITARE. FA' IN MODO CHE CI SIANO UN PAIO DI INCIDENTI.
QUELLE ROCCE, PER ESEMPIO.
NON E' UNA CATTIVA IDEA.
BEVI, CHALCOCHINA. LA TERRA SPAGNOLA E' BUONA QUANDO STA SOTTO I PIEDI, NON IN GOLA.
ORA!
MA... CHE...?
ATTENTO!
DDRUDDDMM!!!
47

ACCIDENTI... PER UN PELO NON AVETE SPIACCICATO L'INDIO! ATTENTI, VOI LASSU', O VI TOLGO LA PELLE A SCUDISCIATE!

ORA SONO IO QUELLO CHE HA PAROLE DI GRATITUDINE, UOMO SPAGNOLO.

E ADESSO SONO IO A DIRTI CHE NON SONO UN MERCANTE DI AZIONI, CHALCOCHINA.

E' ANDATA MALE, CURRO... IO...

HO VISTO. NON PARLARE. PROCEDEREMO CON IL PIANO. SE LORO SI OPPORRANNO, SAPREMO CHE COSA FARE.

LA NOTTE PORTA UN CALORE DIVERSO, NERO E DENSO COME OLIO BRUCIATO. SEPOLTI NELLE TENEBRE, GLI UOMINI SENZA DOMANI DORMONO, SOGNANO, DISPERANO...

... COMPLOTTANO.

E' IL MOMENTO. TUTTI PRONTI?

TUTTI PRONTI, CURRO.

SI'. L'OLIO BRUCIATO DELLA NOTTE BORBOTTA. CREATURE OSCURE COMINCIANO A MUOVERSI.

ANDIAMO!

RIFLESSI DI STELLE SUL FERRO. IL TEMPO CHE SI FA PESANTE DA SOPPORTARE. LA SENTINELLA SBADIGLIA SOTTO L'ALABARDA.

MA E' UNO SBADIGLIO CHE NON FINISCE.

Ahhh!

TI E' SUCCESSO QUALCOSA, RODRIGO?

SI'! E ANCHE A TE!

48

CHE E' STATO? MI E' PARSO DI SENTIRE DELLE GRIDA.
INFATTI. SONO CURRO E I SUOI. STANNO AMMAZZANDO LE GUARDIE.
TUTTI IN PIEDI! SCAPPIAMO! ANDREMO SULLE MONTAGNE... LA' NON POTRANNO RAGGIUNGERCI! VENITE TUTTI CON CURRO!
GRIDA DI GIOIA, SBATTERE DI CATENE, UN'ERUZIONE DI OMBRE NUOVE CHE SI UNISCONO ALLE PRIME.
ANDIAMO!
VIVA CURRO!
SI SONO SCAMBIATI UN'OCCHIATA.
IO ANDRO' CON LUI, UOMO SPAGNOLO. FORSE, IN QUALCHE MODO, RIUSCIRO' AD ATTRAVERSARE LA GRANDE ACQUA E A TORNARE NELLA MIA TERRA. DEVO PROVARCI, CAPISCI?
CAPISCO.
VIENI ANCHE TU...
NON POSSO, CHALCOCHINA. MIO PADRE E' PRIGIONIERO PER COLPA MIA E LA MIA FUGA PEGGIOREREBBE LA SITUAZIONE. NO. VAI TU. IO RESTERO'.
NESSUNO RESTA QUI, IBAÑEZ. SOLO I MORTI. O VIENI, O MUORI.
NON VENGO.
IN QUESTO CASO...
Ahhh!
49

I CANI LASCINO IN PACE IL LEONE. L'UOMO SPAGNOLO HA DECISO DI RESTARE E LO FARA'. CHI VUOLE FARGLI DEL MALE CI PROVI. CHALCOCHINA SAPRA' RISPONDERE COL SANGUE.

IL CIRCOLO SPETTRALE DEI VOLTI ESITA. IL SANGUE GOCCIOLA NELLA POLVERE E LA GIGANTESCA FIGURA DELL'INDIO SEMBRA BERE IL FUOCO DEI FALO'.

POI UNA VOCE ROMPE IL SILENZIO.

CHE ASPETTIAMO? SCAPPIAMO!

SI FERMA AL LIMITE DEI FUOCHI. LUCI E OMBRE DURISSIME DANZANO SUL SUO VOLTO.

ADDIO, UOMO SPAGNOLO.

POI NON RESTA CHE LA NOTTE E UNA VAGA ECO DI PIEDI CHE CALPESTANO LA TERRA DURA.

"BOCCA CUCITA"... NON SEI FUGGITO?

NO. HO UN BRUTTO PRESENTIMENTO... NON SENTI L'ODORE DEL SANGUE? CATTIVO PRESAGIO.

SI'... SENTO L'ODORE DEL SANGUE.

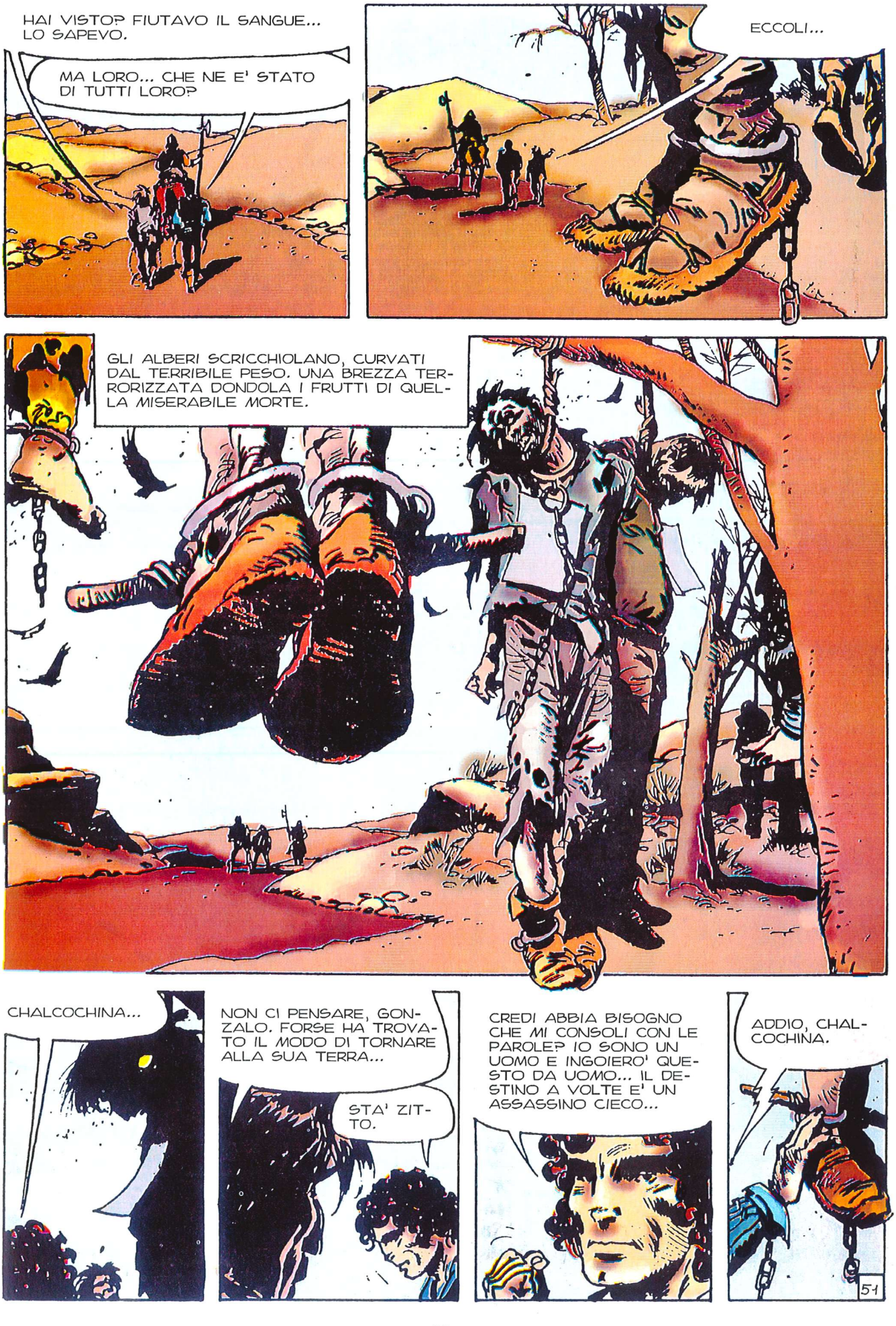
ARRIVANO ALL' ALBA, ARMATI E CUPI, IMPOLVERATI, GLI STENDARDI AL VENTO, IL SANGUE SECCO SULLE GUALDRAPPE DEI LORO CAVALLI.

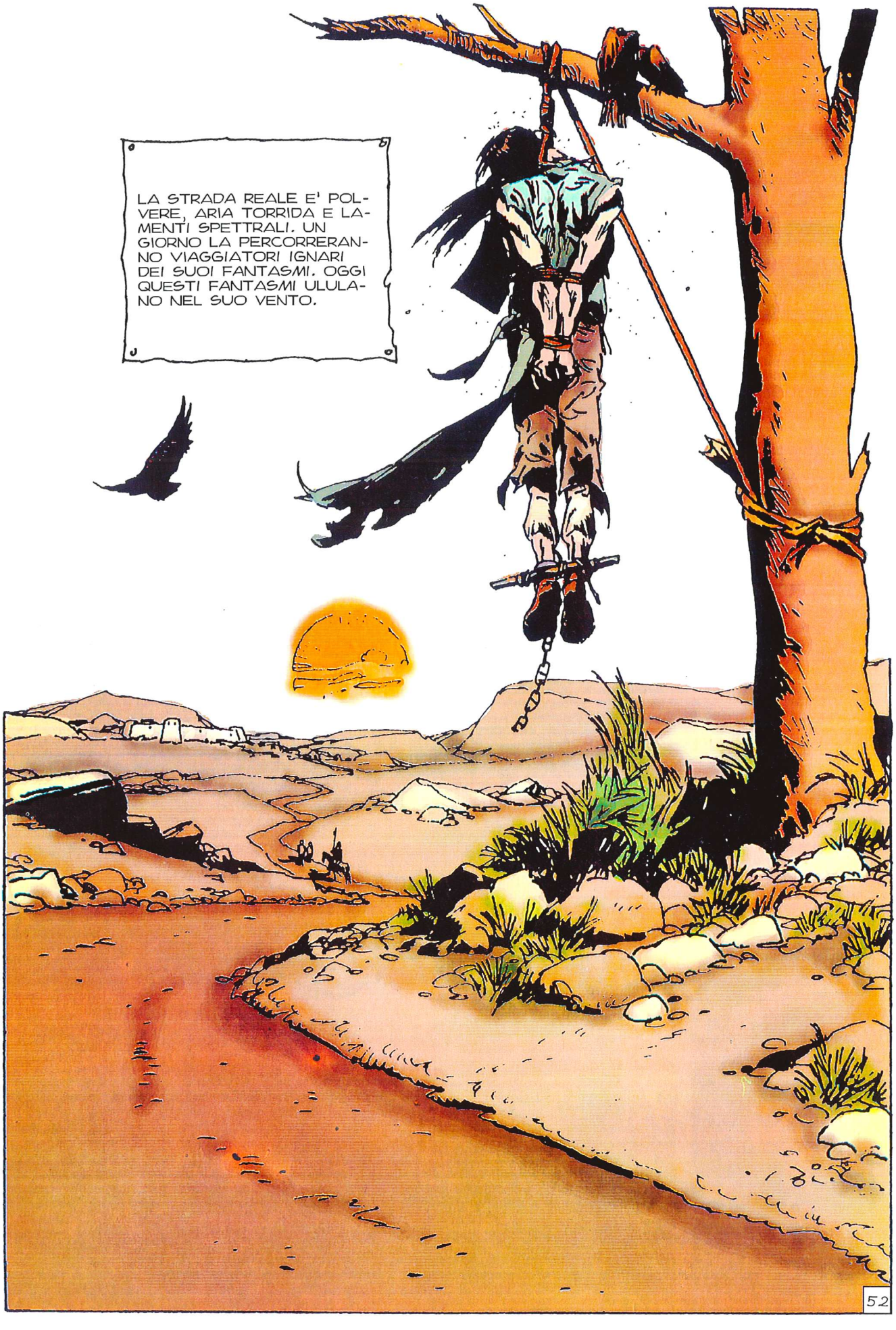
GUARDA, GUARDA... DUE CHE NON SONO FUGGITI. HANNO SAPUTO USARE IL CERVELLO.

PORTALI DAVANTI AL CAPITAN ESPINO. POI DECIDEREMO DOVE MANDARLI.

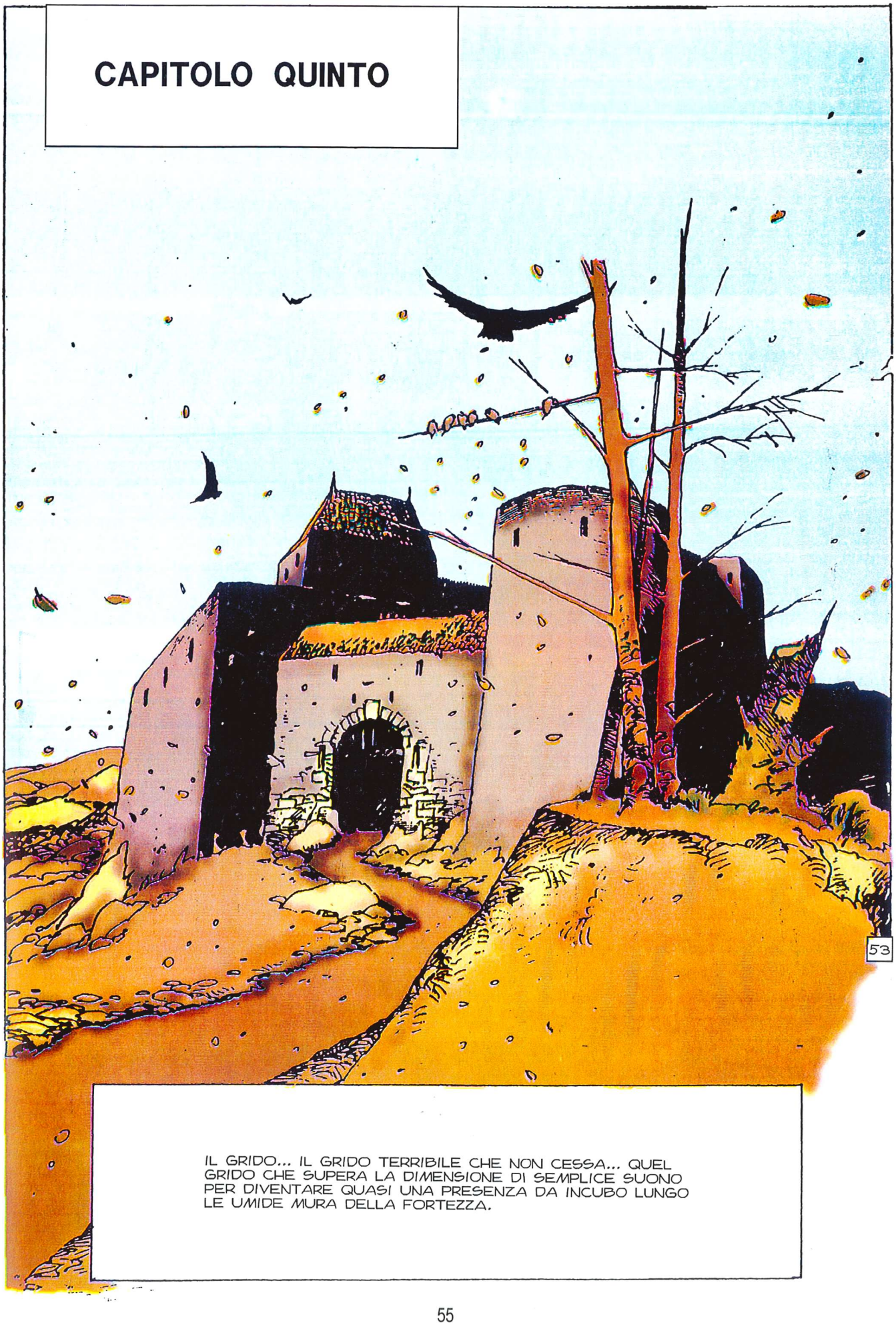
AVETE SENTITO? MUOVETEVI, BASTARDI!

50


HAI VISTO? FIUTAVO IL SANGUE... LO SAPEVO.
MA LORO... CHE NE E' STATO DI TUTTI LORO?
ECCOLI...
GLI ALBERI SCRICCHIOLANO, CURVATI DAL TERRIBILE PESO. UNA BREZZA TERRORIZZATA DONDOLA I FRUTTI DI QUELLA MISERABILE MORTE.
CHALCOCHINA...
NON CI PENSARE, GONZALO. FORSE HA TROVATO IL MODO DI TORNARE ALLA SUA TERRA...
STA' ZITTO.
CREDI ABBIA BISOGNO CHE MI CONSOLI CON LE PAROLE? IO SONO UN UOMO E INGOIERO' QUESTO DA UOMO... IL DESTINO A VOLTE E' UN ASSASSINO CIECO...
ADDIO, CHALCOCHINA.
51


LA STRADA REALE E' POLVERE, ARIA TORRIDA E LAMENTI SPETTRALI. UN GIORNO LA PERCORRERANNO VIAGGIATORI IGNARI DEI SUOI FANTASMI. OGGI QUESTI FANTASMI ULULANO NEL SUO VENTO.
52

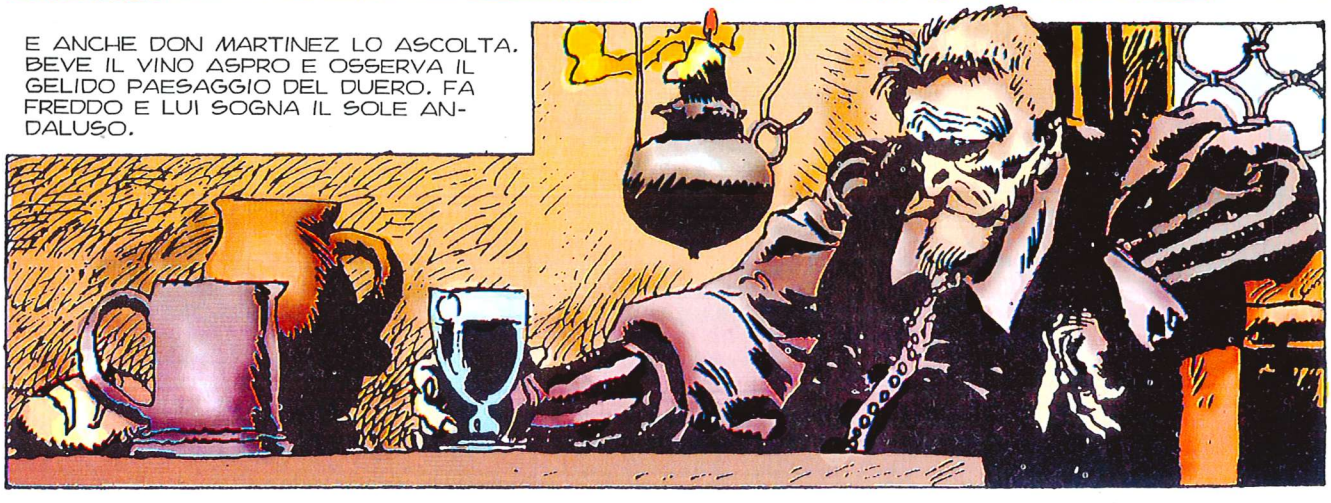
CAPITOLO QUINTO



SUGLI SPALTI, GLI UOMINI DI GUARDIA NON GLI PRESTANO ATTENZIONE. SONO ABITUATI. AVVOLTI IN FERRO E CUOIO, CONTANO PASSI INFINITI.

MA PADRE DE LA CRUZ LO ASCOLTA. LUI SA CHE QUESTA NON E' UNA VOCE UMANA, MA L'AGONIA DI UN'ANIMA. SONO ANNI CHE ASCOLTA IL GRIDO GIORNO E NOTTE.

E ANCHE DON MARTINEZ LO ASCOLTA. BEVE IL VINO ASPRO E OSSERVA IL GELIDO PAESAGGIO DEL DUERO. FA FREDDO E LUI SOGNA IL SOLE ANDALUSO.



NON TACE MAI?

A VOLTE. MA PER POCO. E POI RICOMINCIA.

CHIAMA IL MARITO SENZA SMETTERE DA QUANDO E' MORTO... NON PENSA AD ALTRO... NON SENTE ALTRO.

DICONO CHE VIVE COME UN ANIMALE... NON SI LAVA MAI...

DORME PER TERRA ANCHE IN INVERNO...

NASCONDE IL CIBO NELLA PROPRIA STANZA, COME UN CANE...

E GRIDA... GRIDA SEMPRE.

PERCHE' LA TENGONO CHIUSA QUI?

PAZZA O NO, E' STATA REGINA. MOLTI POTREBBERO USARLA CONTRO L'IMPERATORE... E QUESTO E' UN RISCHIO CHE LUI NON PUO' CORRERE.

54

AVETE FINITO CON LE CHIACCHIERE? VOLETE CHE I MIEI STIVALI VI INSEGNINO A TENERE LA LINGUA FERMA? AI VOSTRI POSTI, BASTARDI!

E IL GRIDO SCENDE DALLE LIVIDE TORRI, VISCHIOSE PER IL FREDDO E PER L'ETA'... SEMPRE IL GRIDO...

UNO... DUE... TRE... QUATTRO... CONTARE... DISTRAE LA MENTE... FREDDO... GELO... E LA CARNE MARTIRIZZATA CHE SI INFETTA SOTTO I FERRI.

TUTTO IN ORDINE?

TUTTO. A VOLTE DEVO USARE LA FRUSTA, MA NON MOLTO SPESSO.

CONTROLLA IBAÑEZ. E' UN CANE CORAGGIOSO.

LASCIA CHE MOSTRI I DENTI. SO TRATTARE I CANI... SPECIALMENTE QUELLI DI RAZZA.

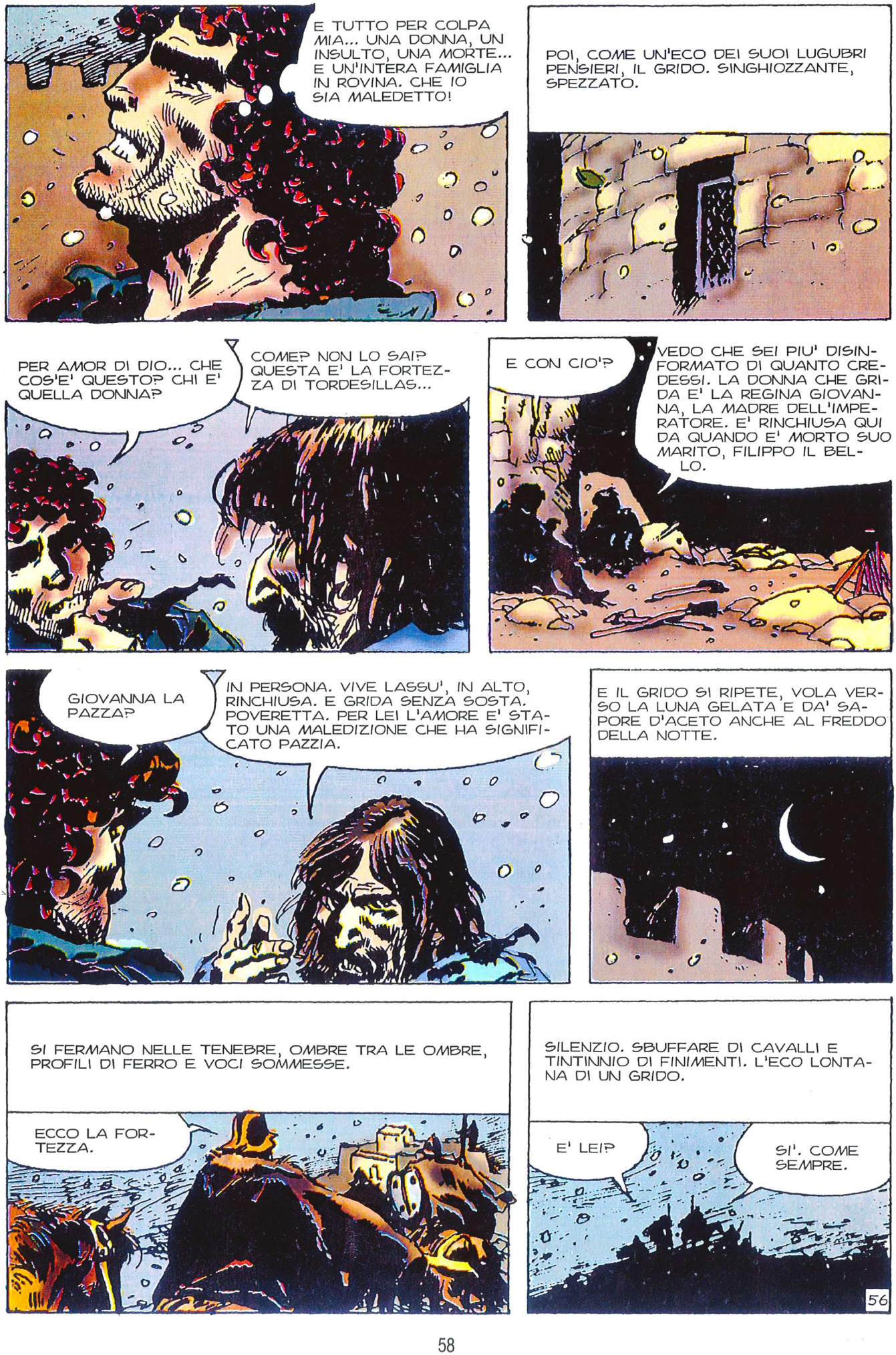
UNO... DUE... TRE... QUATTRO... NON PENSARE... NON C'E' UN MONDO ALDILA' DEL RUMORE DELLA PIETRA, DEL SANGUE SULLE MANI, DELLA POLVERE IN BOCCA, DELLA CENERE NEL CUORE.

QUESTO E' L'UNICO MONDO PER GONZALO IBAÑEZ, IL CONDANNATO.

E LA MORTE NON PORTA SOLLIEVO. SOLO FANTASMI E ANGOSCE.

MIO PADRE... DEV'ESSERE IN UNA CELLA SOTTERRANEA, SENZA LUCE... LUI CHE AMAVA TANTO IL SOLE...

55


E TUTTO PER COLPA MIA... UNA DONNA, UN INSULTO, UNA MORTE... E UN'INTERA FAMIGLIA IN ROVINA. CHE IO SIA MALEDETTO!
POI, COME UN'ECO DEI SUOI LUGUBRI PENSIERI, IL GRIDO. SINGHIOZZANTE, SPEZZATO.
PER AMOR DI DIO... CHE COS'E' QUESTO? CHI E' QUELLA DONNA?
COME? NON LO SAI? QUESTA E' LA FORTEZZA DI TORDESILLAS...
E CON CIO'?
VEDO CHE SEI PIU' DISINFORMATO DI QUANTO CREDESSI. LA DONNA CHE GRIDA E' LA REGINA GIOVANNA, LA MADRE DELL'IMPERATORE. E' RINCHIUSA QUI DA QUANDO E' MORTO SUO MARITO, FILIPPO IL BELLO.
GIOVANNA LA PAZZA?
IN PERSONA. VIVE LASSU', IN ALTO, RINCHIUSA. E GRIDA SENZA SOSTA. POVERETTA. PER LEI L'AMORE E' STATO UNA MALEDIZIONE CHE HA SIGNIFICATO PAZZIA.
E IL GRIDO SI RIPETE, VOLA VERSO LA LUNA GELATA E DA' SAPORE D'ACETO ANCHE AL FREDDO DELLA NOTTE.
SI FERMANO NELLE TENEBRE, OMBRE TRA LE OMBRE, PROFILI DI FERRO E VOCI SOMMESSE.
ECCO LA FORTEZZA.
SILENZIO. SBUFFARE DI CAVALLI E TINTINNIO DI FINIMENTI. L'ECO LONTANA DI UN GRIDO.
E' LEI?
SI'. COME SEMPRE.
56

E ORA PREPARIAMOCI. L'ALBA NON TARDERA'.
L'ALBA. IL PRIMO SOLE ROSSO SANGUE SULLE LONTANE COLLINE. E L'INCUBO DEL GIORNO DA' IL CAMBIO ALL'INCUBO DELLA NOTTE.
IN PIEDI!
DIECI UOMINI DEVONO ANDARE ALLA FORTEZZA A RIPARARE UN MURO... VEDIAMO... VOI! QUI!
E LEI CONTINUA A GRIDARE NELLA SUA TORRE... POVERA REGINA PAZZA... POVERA DONNA INNAMORATA DI UN MORTO...
HMM... UN ALTRO GRUPPO DI PRIGIONIERI... IMMAGINO DEBBANO LAVORARE INSIEME A NOI...
MA... UN MOMENTO... C'E' QUALCOSA DI STRANO...
QUEGLI UOMINI HANNO LA FACCIA E LE MANI BRUCIATE DAL SOLE, MA NON IL PETTO... QUINDI, STANNO VESTITI TUTTO IL TEMPO... E CAMMINANO A PASSI LUNGHI, COME NON AVESSERO MAI PORTATO CATENE...
CALMA, GONZALO. FORSE TE LO STAI IMMAGINANDO... O NO? GUARDA... OSSERVANO TUTTO... SONO ATTENTI... UN FORZATO GUARDA PER TERRA E NON GLI IMPORTA DI NIENTE, MENTRE LORO NON PERDONO UN SOLO PARTICOLARE... E I SACCHI CHE PORTANO...
57

FORSE...
COME IMMAGINAVO.
HAI VISTO?
SI'. DILLO ALLO SPAGNOLO.
E ORA, L'ULTIMA PROVA...
EHI TU!... TUA MADRE E' UNA CAGNA ROGNOSA. LO SAI?
SI'... SORRIDI... MI HAI DATO LA RISPOSTA CHE CERCAVO...
NON HA CAPITO QUEL CHE HO DETTO. CHE COSA POSSONO ESSERE? FIAMMINGHI? INGLESI? FRANCESI? NON LO SO, MA...
SEI STATO FURBO, IBAÑEZ.
CAPISCO. TU FAI PARTE DEL COMPLOTTO.
SI'. PAGANO OTTIMO ORO E QUESTO MI PIACE. LORO FARANNO CIO' CHE DEVONO E NOI SISTEMEREMO LE COSE. QUI E ADESSO.
58

VOGLIONO RAPIRE LA REGINA.
GIA'. E' PAZZA, MA REGINA. BASTERA' CHE FIRMI UN DOCUMENTO CHE ESAUTORI SUO FIGLIO CARLO, L'IMPERATORE. CIO' PROVOCHERA' UN TERRIBILE CAOS, DI CUI CERTE PERSONE SAPRANNO APPROFITTARE. L'IMPERATORE NON E' POPOLARE COME CREDE E HA NEMICI POTENTI.
MA ORA TU, IBAÑEZ, SCOPRIRAI QUANTO E' MALE ESSERE TROPPO INTELLIGENTI...
MA...
SPUT
Ahhh!
TROC!
LA REGINA! DEVO ARRIVARE DA LEI... PRESTO!
I CONGIURATI SONO GIA' IN AZIONE...
QUELLA DEV'ESSERE LA SUA CAMERA.
EHI, TU! DOVE CREDI DI...?
59

Ahhhh!!
DEVO BARRICARE LA PORTA E IMPEDIRGLI DI ENTRARE! L' ALLARME FARA' ACCORRERE GLI UOMINI DI GUARDIA...
Ahhhh!!
NON LI LASCERO' ENTRARE... NON LI...
SANGUE... IL TUO SANGUE SCORRE... ROSSO... SANGUE COME QUELLO CHE AVEVA NELLE VENE IL MIO FILIPPO...
MA LUI E' MORTO... IL SUO BEL CORPO E' DA TANTO TEMPO PASTO PER I VERMI... LO SO... MA NON MI RASSEGNO... NON VOGLIO CREDERE CHE LA MORTE SIA COSI' ASSOLUTA...
NON VOGLIO CREDERE CHE LUI NON TORNERA' PIU'... IL MIO BEL FILIPPO... IL MIO ANGELO... LA MIA PASSIONE... IL MIO GALANTE RE DI CUORI...
60

BUTTATE GIU' QUELLA PORTA! NON POSSIAMO PERDERE TEMPO! STANNO DANDO L'ALLARME!
INDIETRO, MAESTA'! METTETEVI DIETRO DI ME!
UN MOMENTO... PERCHE' LO FACCIO? PER L'IMPERATORE? CHE GLI DEVO, A PARTE LE MIE CATENE E MIO PADRE CHIUSO IN UNA SEGRETA? SONO UN FORZATO... MENO DI UNA BESTIA...
BUTTATELA GIU'... PRESTO!
NO... LO FACCIO PER QUESTA POVERA REGINA PAZZA, CHE VIVE ANCORA TRA FANTASMI E DISPERAZIONE... NOI DUE SIAMO TANTO SIMILI... MENDICANTI... DIMENTICATI... SCONFITTI... SI'. LEI E' LA REGINA PAZZA E IO UN BUFFONE CHE SA SOLO FAR PIANGERE.
ECCOLA! PRENDETELA E...
Ah!
INDIETRO! NON TOCCATELA!
IL BUFFONE DIFENDE LA SUA REGINA! E IL BUFFONE HA I DENTI LUNGHI!
Ah!
61

MIO DIO!...
INDIETRO... INDIETRO... INDIETRO...
INDIETRO...
AH... LA GUARDIA... ARRIVA...
GRIDA, RIMBOMBO DI PASSI, RUMORE DI ALABARDE. IL SANGUE CHE SCORRE A FIUMI...
RIPOSA, VALOROSO... DIMENTICATI DI LORO... SONO PAZZI, SAI? SI BATTONO PER IMPERI, CORONE E GLORIA... NON SANNO QUANTO SIA INUTILE, BREVE... NON SANNO CHE SOLO L'AMORE SOPRAVVIVE.
RIPOSA... TI PROTEGGERO' IO COME TU HAI PROTETTO ME.
6.2

RIPOSA.

HA ASCOLTATO SENZA INTERROMPERE, IL VOLTO PALLIDO, LO SGUARDO CUPO E ASSORTO. SI'. HA ASPETTATO CHE IL MESSAGGERO TERMINASSE.

IBAÑEZ, HAI DETTO? QUESTO NOME L'HO GIA' SENTITO...

E' IL FIGLIO DEL CONTE IBAÑEZ, MAESTA'. RICORDATE? LA MORTE DEL DUCA DI CISNEROS...

E' VERO. PADRE E FIGLIO SONO STATI CONDANNATI...

E ORA IL FIGLIO HA SALVATO MIA MADRE.

UN SILENZIO CHE LE GRANDI BANDIERE APPESE RENDONO ANCORA PIU' OVATTATO. NEL GRANDE, FREDDO SALONE, CORTIGIANI ASTUTI EVITANO DI GUARDARSI. IL TRONO E' GELATO COME UNA TOMBA.

POI IL RE SI SCUOTE.

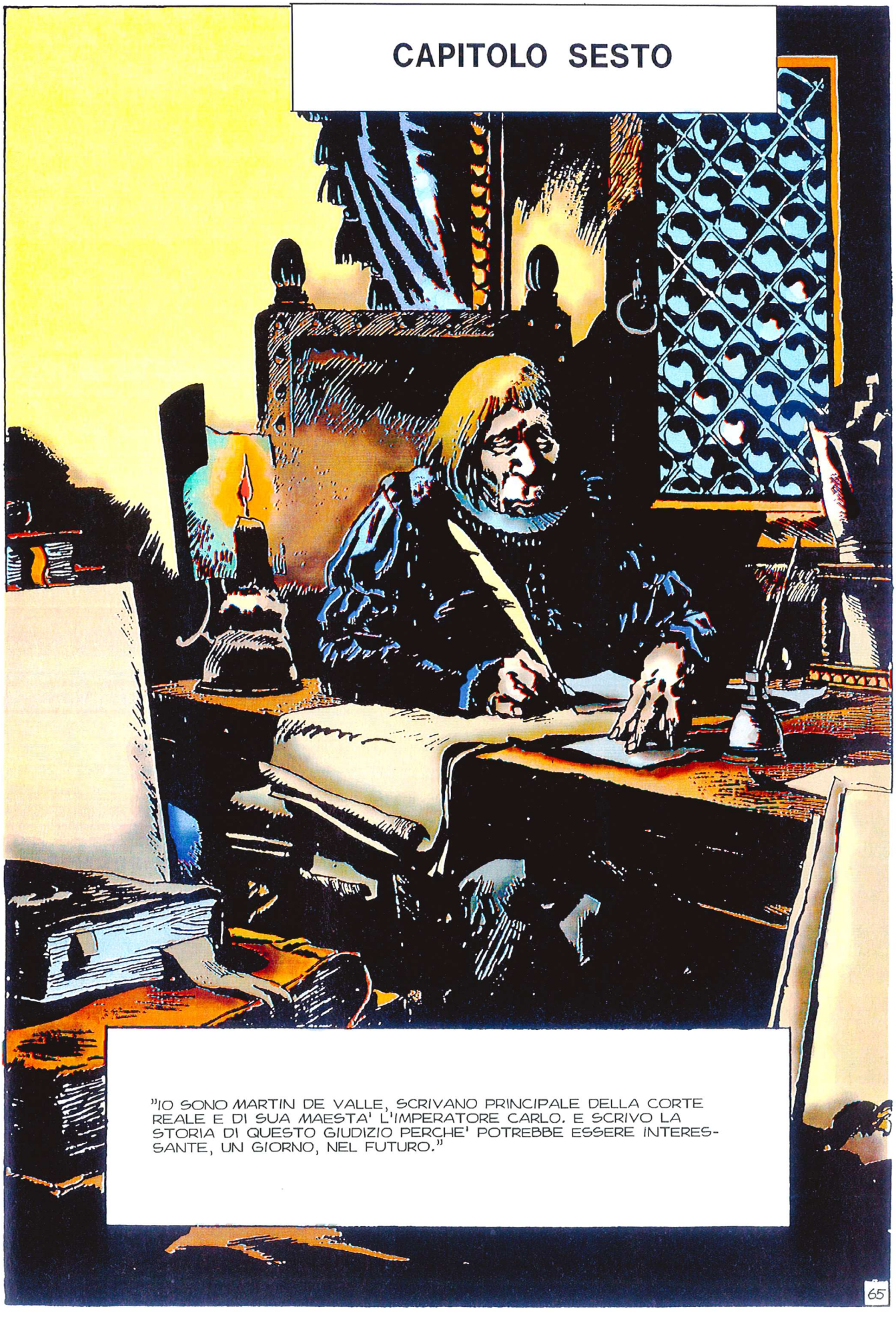
PORTATE IL GIOVANE IBAÑEZ ALLA MIA PRESENZA.

SARA' FATTO, SIRE.

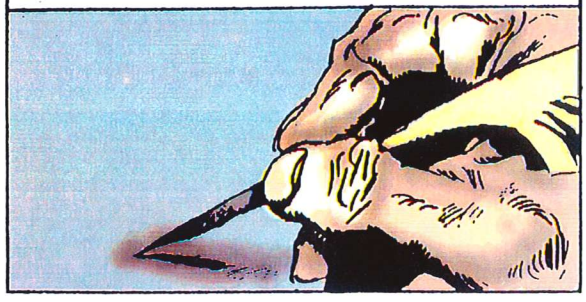
CARLO DI SPAGNA E DI GERMANIA E' SOLO SUL SUO TRONO GELATO, CIRCONDATO DA ESSERI SENZA VOLTO. LA GLORIA E' AMBITA, MA HA IL SAPORE DELLE CENERI DI UN CIMITERO.

63

CARLO DI SPAGNA E GERMANIA STA PENSANDO A UNA LUGUBRE TORRE E A UN GRIDO CHE NON CESSERA' MAI DI SENTIR RISUONARE DENTRO DI SE'.
64


CAPITOLO SESTO
"IO SONO MARTIN DE VALLE, SCRIVANO PRINCIPALE DELLA CORTE REALE E DI SUA MAESTA' L'IMPERATORE CARLO. E SCRIVO LA STORIA DI QUESTO GIUDIZIO PERCHE' POTREBBE ESSERE INTERESSANTE, UN GIORNO, NEL FUTURO."
65

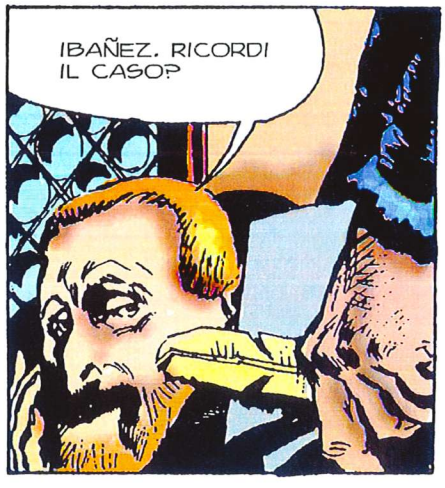
"PERCHE' LO CREDO? A FORZA DI ESSERE SINCERO, NON LO SO NEANCH'IO. E' UN PRESENTIMENTO, COME QUELLI CHE CI FANNO ALLONTANARE DA UNA STRADA, DA UNA CASA O DA UN CIMITERO. E NON TUTTI I PRESENTIMENTI SONO SBAGLIATI."



"IL MIO COMPITO A PALAZZO E' SEMPLICE. METTERE PER ISCRITTO TUTTE LE UDIENZE CHE L'IMPERATORE CONCEDE E ARCHIVIARLE. PER QUESTO HO UNA DOZZINA DI ASSISTENTI, SEI DEI QUALI SONO MONACI, ESPERTI IN LINGUE STRANIERE."

"HO VISTO SFILARE TUTTA LA GRANDEZZA D' EUROPA IN QUESTE STANZE SEMIBUIE E HO SENTITO SEGRETI PER CUI MOLTI RE PAGHEREBBERO FORTUNE IN ORO. MA NOI SCRIVANI, COME I SERVI, SEMBRIAMO ENTITA' INVISIBILI, CHE NESSUNO NOTA. SI CORROMPONO AMBASCIATORI E PRINCIPI CHE NON SANNO NIENTE E SI DIMENTICANO I MESCHINI OMUNCOLI CHE SONO I DEPOSITARI DI TUTTI I SEGRETI DEL MONDO."

"L'IMPERATORE E' UN UOMO. SI'. ANCHE L'IMPERATORE. E COME TUTTI GLI UOMINI MOLTE VOLTE HA BISOGNO DI QUALCUNO CHE LO ASCOLTI E NON GLI CHIEDA NIENTE IN CAMBIO."



"AHI. PERICOLOSO. UN IMPERATORE CHE CHIEDE OPINIONI A UNO SCRIVANO LO METTE IN UNA SITUAZIONE DELICATA. UN IMPERATORE NON E' ABITUATO AD ALTRO CHE NON SIA LA PROPRIA DECISIONE."

E' DIFFICILE, SIRE... VERAMENTE DIFFICILE.

E POI CI SONO I FAMILIARI DI CISNEROS CHE CERCANO ANCORA VENDETTA. SONO RANCOROSI E SUPERBI E NEPPURE LA MIA AUTORITA' POTREBBE FERMARLI, SE GLI METTESSERO LE MANI ADDOSSO.

MA LUI ALLO STESSO TEMPO E' IL SALVATORE DI MIA MADRE... CHE FARE?

ATTENTO, MARTIN... EVITA QUESTA STORIA. NON TI IMMISCHIARE. NON TE NE VERREBBE NIENTE DI BUONO.

MARTIN... VOGLIO CHE TU PORTI QUEST'UOMO DAVANTI A ME. E' UNA QUESTIONE DELICATA E NON DESIDERO LASCIARLA IN MANO AD ALTRI. DOMANI PARTIRAI PER BARCELLONA.

AI VOSTRI ORDINI, SIGNORE.

"UN ODORE SPAVENTOSO. COME LA SCENA, DEL RESTO. ALLA LUCE DELLE TORCE VEDO MUOVERSI UN MARE DA INCUBO."

IBAÑEZ! GONZALO IBAÑEZ! VIENI AVANTI!

SONO QUI. CHI MI VUOLE?

LA GIUSTIZIA DEL RE. SEGUIMI... UFF... PUZZI.

67

PUZZO? SE E' PER QUESTO... HO ANCHE I PIDOCCHI E LA ROGNA. IL MIO CORPO E' UN CAMPIONARIO DI MISERIE.
BE'... NON ME LE ELENCARE. NON HO ANCORA MANGIATO E POTREI PERDERE L'APPETITO.

NON POSSO PORTARTI COSI' DAVANTI ALL'IMPERATORE. TI FARAI UN BAGNO E TI PROCURERO' DEGLI ABITI CHE...
NO. L'IMPERATORE MI HA REGALATO PIDOCCHI E ROGNA. CHE LI VEDA.

SEI TROPPO ORGOGLIOSO.
E' LA MIA UNICA RICCHEZZA. LA CONSERVERO'.

GUARDA, HERNANDO... QUELLO CHE HA DETTO IL SERVO E' VERO. E' VENUTO A PRENDERE IBAÑEZ.
INTENDE DARGLI LA GRAZIA PER IL FATTO DI TORDESILLAS.

E NOI SAREMO GLI ZIMBELLI DELL'IMPERO. UN UOMO DEL NOSTRO SANGUE MUORE E IL SUO ASSASSINO CAMMINA VIVO, LIBERO E IMPUNITO PER LA SPAGNA.
NON SARA' COSI'. CI PRENDEREMO LA GIUSTIZIA.

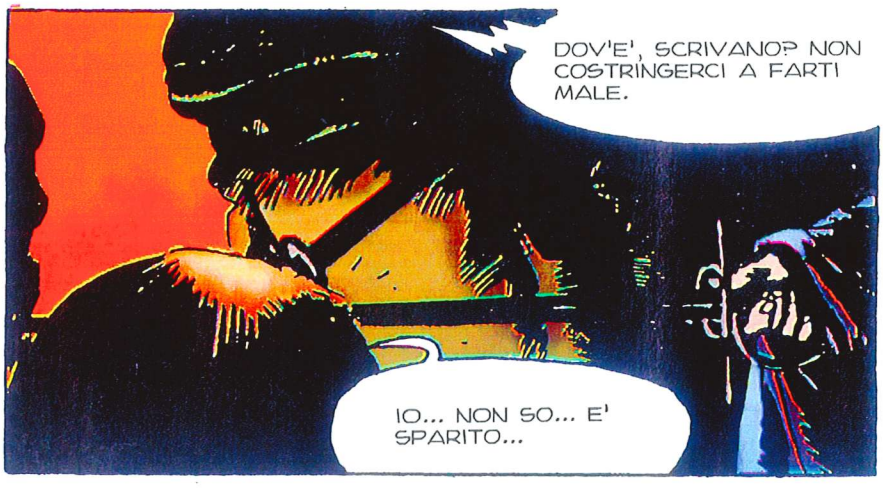
E LA COLLERA DELL' IMPERATORE?
NON CREDO CE NE SARA' MOLTA. LA SITUAZIONE E' SCOMODA ANCHE PER LUI. LA MORTE DI IBAÑEZ RISOLVERA' TUTTO PER TUTTI.

ALLORA... CHE ASPETTIAMO?
CHE ESCANO DALLA CITTA'. BISOGNA SALVARE LE APPARENZE.

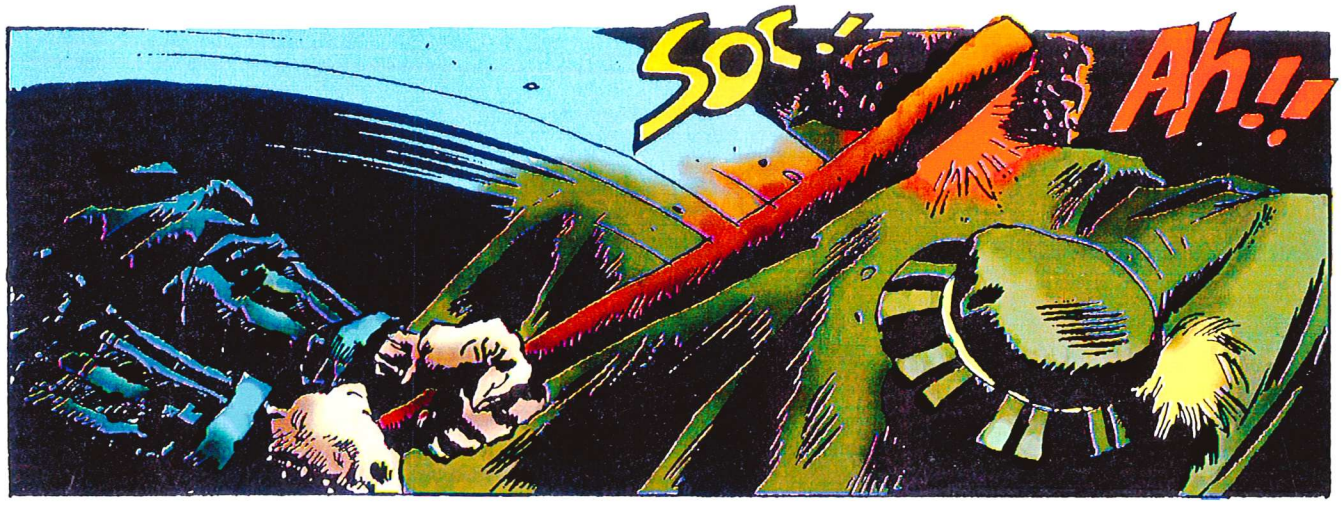
UN'ELEMOSINA, SIGNORE... LA GENEROSITA' E'...
68

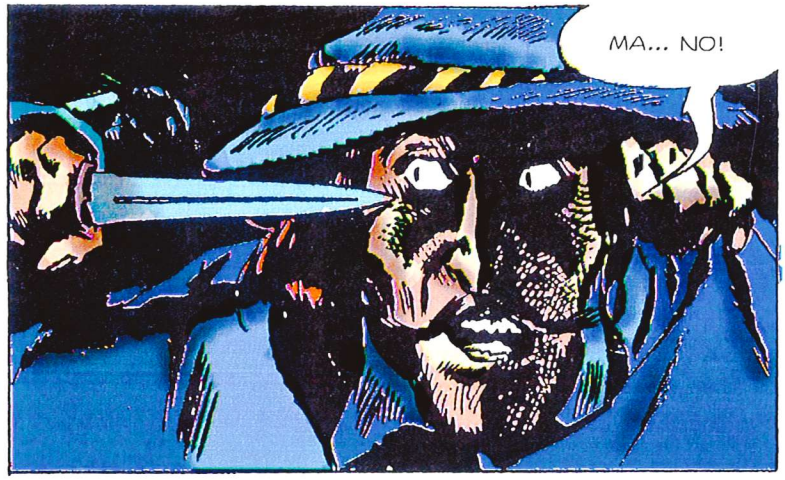
VATTENE, SACCO D'IMMONDIZIA!
SCHIFE
AH!
PRENDI. SARA' MEGLIO CHE MANGI QUI. CON QUEL-L'ASPETTO NON TI ACCET-TEREBBERO ALLA LOCAN-DA. SE TI FOSSI LAVA-TO...
STO BE-NE QUI.
OSTAL
VINO
ATTENTO LUNGO LA STRA-DA. TI ASPETTANO DEGLI UOMINI CHE PARLANO DI DE-BITI E DI IMPERATORI.
AH... LO FAI PER IL PA-NE?
NO. TU SEI UN MENDICANTE COME ME, A QUEL CHE VEDO. LA VITA E' IL NOSTRO UNI-CO BENE. A CHE PRO PERDERLA?
GIA'. GRAZIE.
PRENDI. PO-TREBBE SER-VIRTI.
"E' UNA MARCIA SCOMODA. NON SONO UOMO DA SPAZI APERTI E NON ME NE VER-GOGNO. IL MIO CORPO E' GOFFO E PIGRO E A ME PIACCIONO LE STANZE CHIUSE, L'ODORE DELL'IN-CHIOSTRO E DELLA PERGAMENA."
69

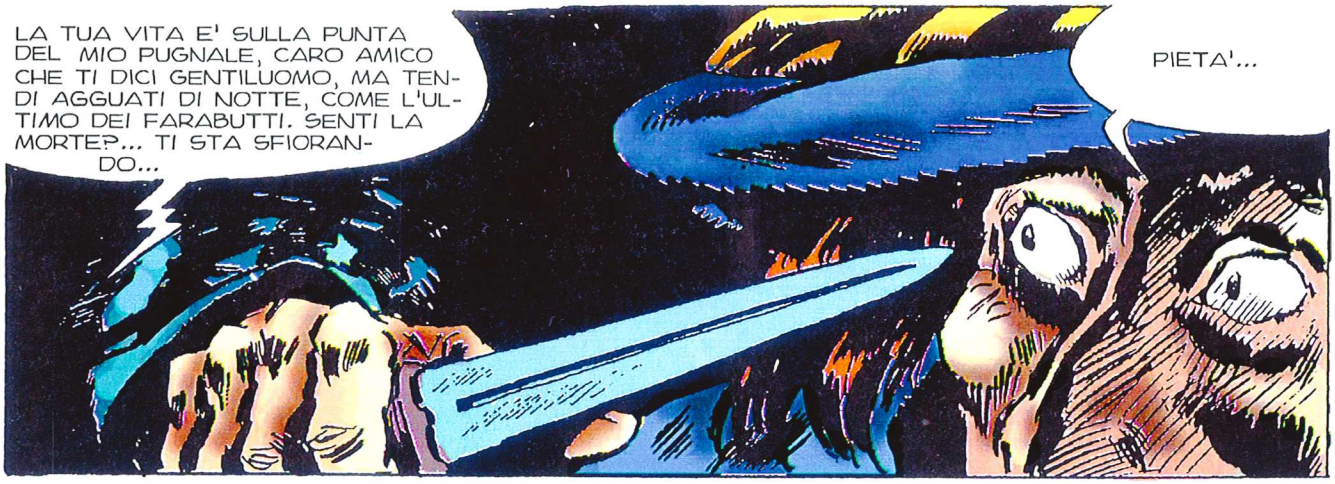
"LUI, INVECE, SEMBRA FATTO DI FERRO E CUOIO. E' FELINO, SULLA POLVERE DELLA STRADA, E HA GLI OCCHI VIVACI, ATTENTI... COME ASPETTASSE QUALCOSA."



"IL VENTO SUSSURRA DOLCE TRA I RAMI. UN GUFO HA GRIDATO, LONTANO. LI VEDO ESITARE. LA NOTTE FA COSE STRANE ALL'ANIMA DEGLI UOMINI."
E' DISARMATO...
SI'. ANDIAMO.
LO VEDI?
NO. E QUESTO NON MI PIACE. PER NIENTE.
SHHST!
UNA SCELTA AZZARDATA, LA VOSTRA, SIGNORI. ANDATE CONTRO GLI ORDINI DELL'IMPERATORE CARLO. SIETE TANTO SICURI DELLA VOSTRA IMPUNITA'?... E SIETE TANTO SICURI DI USCIRE VIVI DA QUESTO BOSCO?
DOVE SEI? ESCI E FATTI VEDERE, SE SEI UN GENTILUOMO!
GENTILUOMO? IO SONO IBAÑEZ, IL FORZATO. NIENT' ALTRO. E MI COMPORTO E LOTTO COME TALE.
"NELLA VOCE DEL NOBILE, UN FILO DI ISTERIA. LA NOTTE SEMBRA ESSERSI FATTA ANCORA PIU' NERA."
ESCI!
71







"E A UN TRATTO, SOTTO L'URTO DEL TERRORE, TUTTE LE BARRIERE DELLA DIGNITA' CROLLANO."

"L'IMPERATORE HA ABBASSATO PIANO LA PERGAMENA. IL SUO VOLTO E' LIVIDO."

"E L'IMPERATORE, INCREDIBILMENTE, HA SORRISO. NON CAPITA SPESSO."

E PER VOI?
PER ME NIENTE. IO MI SONO TIRATO ADDOSSO QUESTA DISGRAZIA E LA SOPPORTERO'. MA NON VOGLIO CHE DEGLI INNOCENTI SOFFRANO PER I MIEI ERRORI. E' CIO' CHE CHIAMANO GIUSTIZIA E CHE, SONO SICURO, DEVE ESISTERE NELLA VOSTRA CORTE.

SIETE TANTO INSOLENTE...

ECCO LA GIUSTIZIA DEL RE, DON GONZALO. VOSTRO PADRE SARA' TRASFERITO IN UN'ALTRA CELLA, MIGLIORE. E GODRA' DI CERTI PRIVILEGI. NON POSSO DARGLI LA LIBERTA'. I VOSTRI MERITI SONO TANTI, MA SONO TANTI ANCHE I VOSTRI ERRORI.

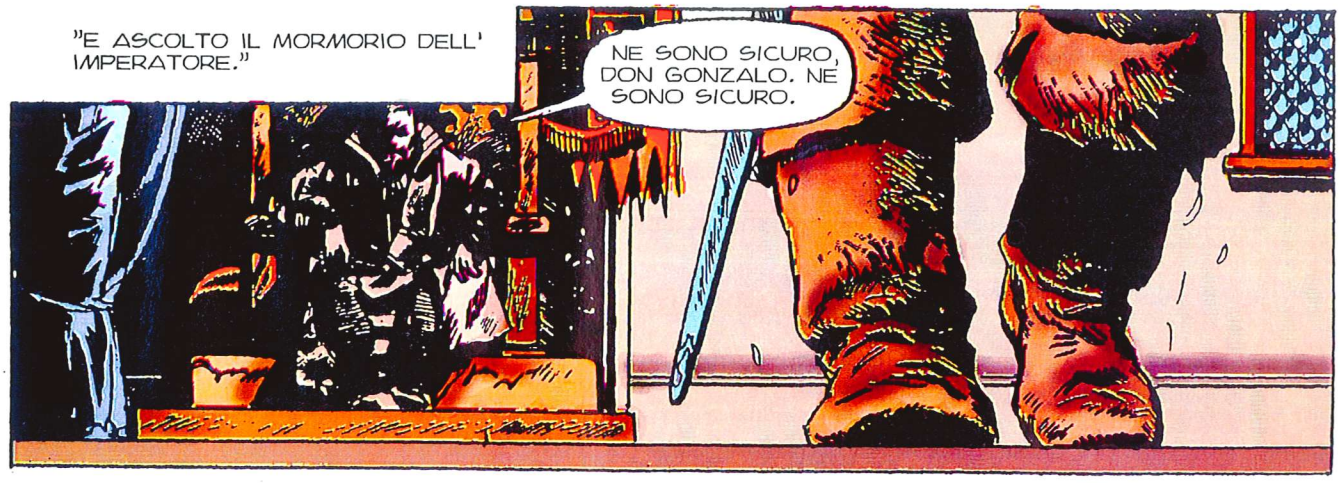
VOI SARETE LIBERO. IL MONDO IN QUESTO MOMENTO E' UN CAOS INCONCEPIBILE IN CUI SI FANNO E SI DISFANNO IMPERI E IL FARABUTTO DI OGGI E' IL DUCA DI DOMANI. VI DO L'OPPORTUNITA', DON GONZALO, DI GUADAGNARE LA LIBERTA' PER VOSTRO PADRE.

ANDATE E PROCURATEVI DEI MERITI. LA SPAGNA E L'IMPERO HANNO TROPPI NEMICI. ANDATE E COMBATTETE E IO GUARDERO' E ASCOLTERO'. QUESTO E' TUTTO, DON GONZALO.
74

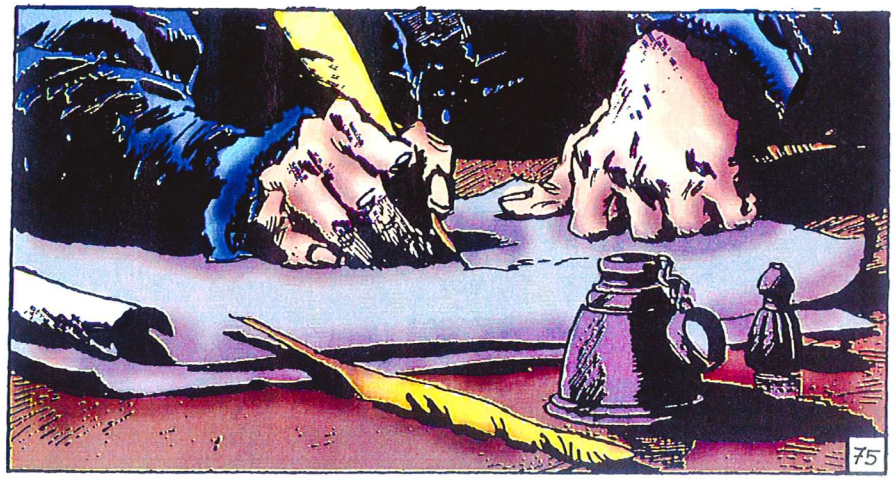
PRENDETE. VI SERVIRA'. CON QUESTA GUADAGNERETE LA LIBERTA' PER VOSTRO PADRE. NON POSSO FARE ALTRO PER VOI. IL RESTO E' NELLE VOSTRE MANI.

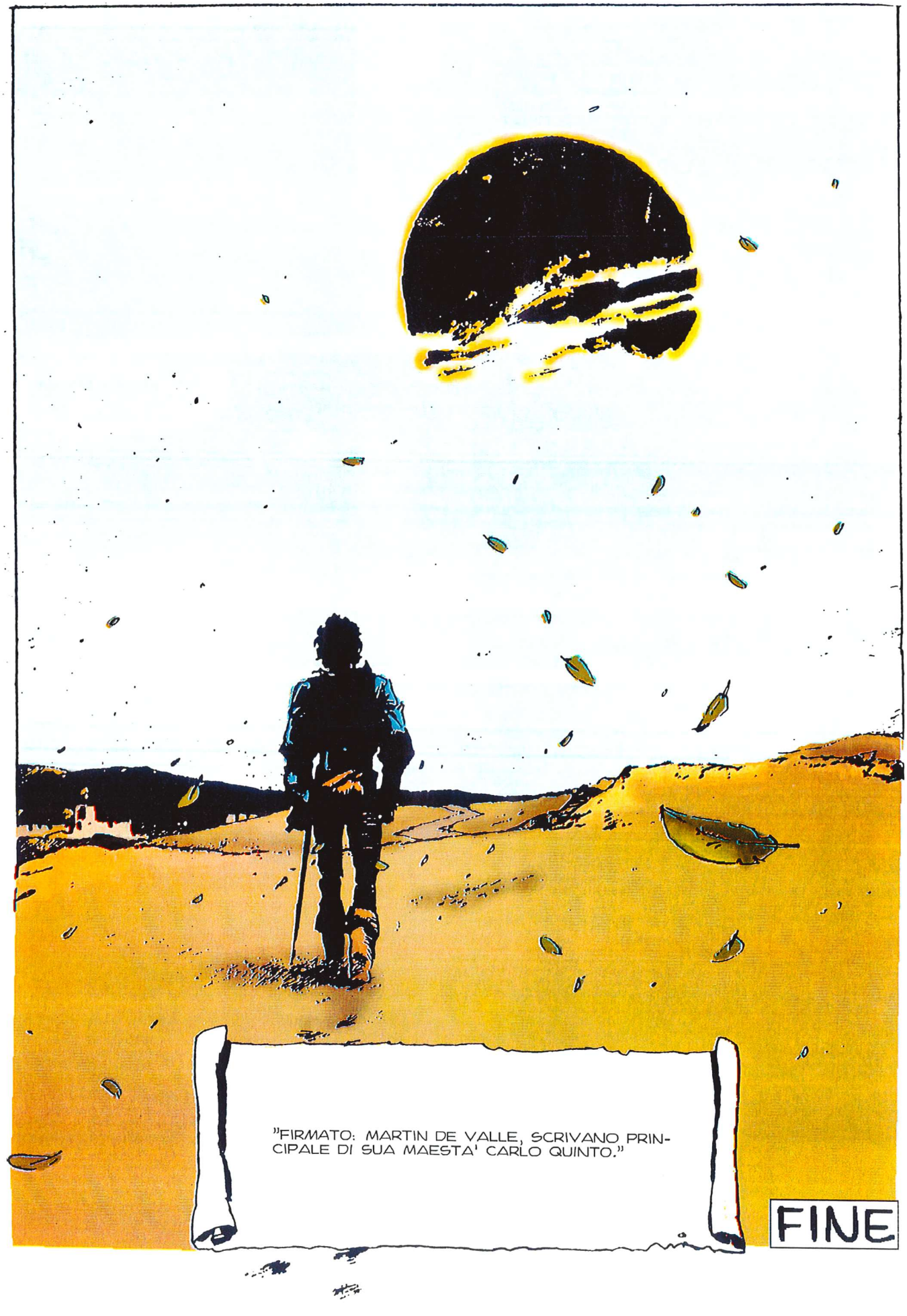
"SI'. QUESTO E' STATO IL MIO CONTATTO CON QUELLO STRANO ESSERE DI IBAÑEZ. E COSI' LO VEDO PER L'ULTIMA VOLTA, SPORCO, MANGIATO DAI PIDOCCHI, IN PIEDI NELL'IMMENSO, ASSURDO SALONE, CON UNA SPADA DA RE TRA LE MANI."

"E ASCOLTO IL MORMORIO DELL' IMPERATORE."



"CHIUDO QUESTA RELAZIONE CON LA MIA FIRMA E IL SIGILLO DELLA CORTE REALE. LA PASSERO' AGLI ARCHIVI PER GLI STUDI FUTURI. SONO SICURO CHE LA PROSSIMA VOLTA CHE QUALCUNO LEGGERA' QUESTA PERGAMENA, IL NOME DI GONZALO IBAÑEZ SUONERA' COME UN TUONO."

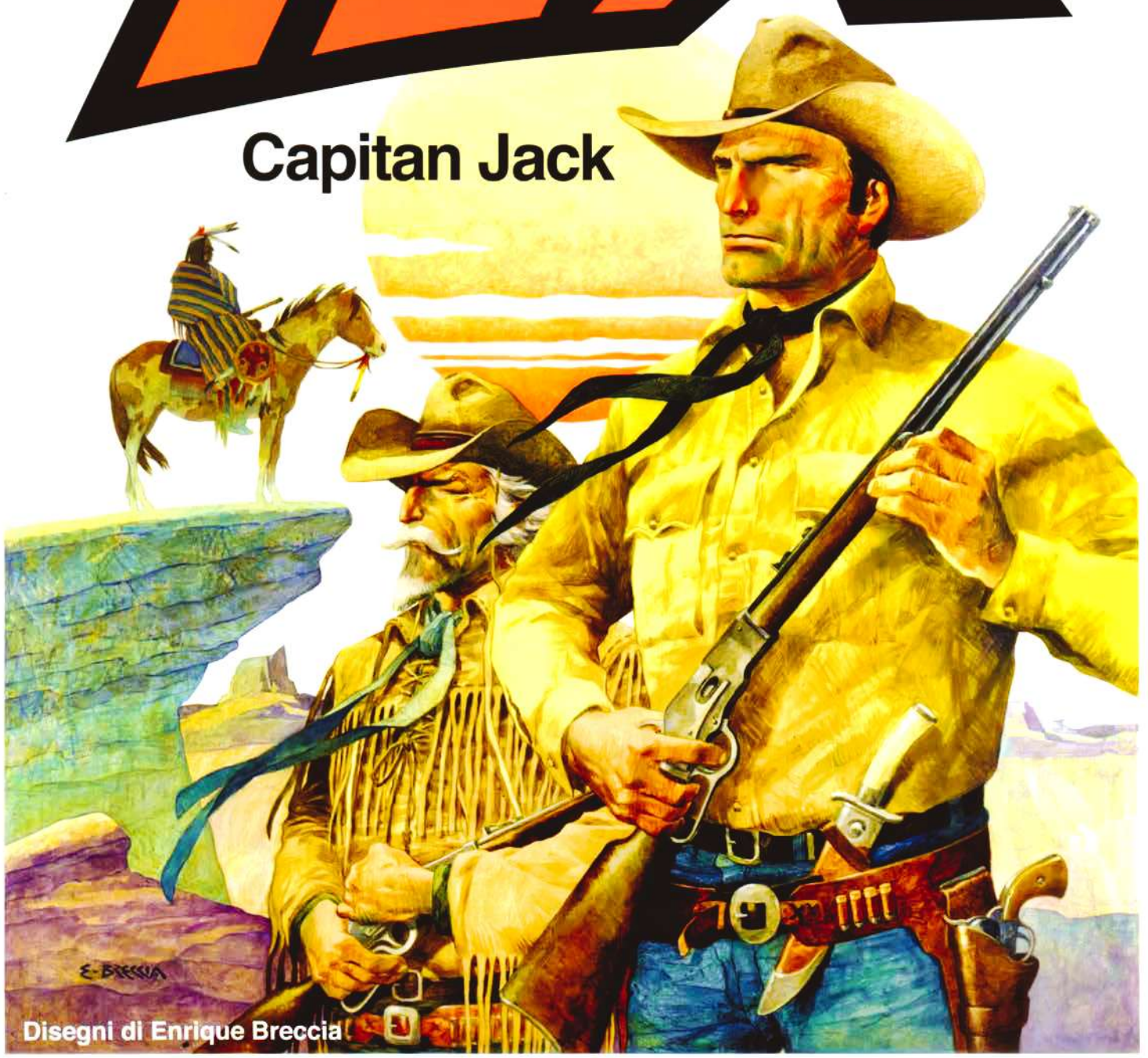



"FIRMATO: MARTIN DE VALLE, SCRIVANO PRINCIPALE DI SUA MAESTA' CARLO QUINTO."
FINE

ALBO SPECIALE N.31 - 240 PAGINE

TEX

Capitan Jack



Disegni di Enrique Breccia

SERGIO BONELLI EDITORE

€ 6,50
ANNUALE
ITALY ONLY

CAPITAN JACK
TESTI: FARACI
DISEGNI: BRECCIA
SUD DELL'OREGON. IN UNA GIORNATA DI FINE AUTUNNO...
ASPETTA, ELISABETH! TI DO UNA MANO...

GRAZIE, PAPÀ... ME LA CAVO DA SOLA.
LA MIA NON ERA UNA DOMANDA.
LASCIA CHE IL TUO VECCHIO GENITORE SI RENDA UTILE!...
OH, QUANTE SCENE!
SHEEEK
SHEEEK
ECCO FATTO!
FLUUSHH
E DANIEL?... NON E' ANCORA TORNATO?
NO. NON ANCORA, PAPÀ!

MMM...NON MI PIACE. CI STA METTENDO TROPPO!
SI SARA' FERMATO AL SALOON, COME AL SOLITO.
SEI TU CHE TI PREOCCUPI SEMPRE PER TUTTO E PER TUTTI!
E' UNA SANA REGOLA DI VITA, CARA ELISABETH!
FERMO DOVE SEI!...
!
TI AVVERTO... HAI UN FUCILE PUNTATO ALLA SCHIENA! MANI IN ALTO!

ADESSO GIRATI, LENTAMENTE! NIENTE SCHERZI!
D'ACCORDO, MI ARRENDO!
BILLY! DOVRESTI ESSERE IN CASA, A FARE ESERCIZIO DI LETTURA!
UFFA, MAMMA! A CHE COSA SERVE?
IO DA GRANDE VOGLIO FARE IL RANGER, COME IL NONNO!
BENE! ALLORA DOVRAI IMPARARE ANCHE A LEGGERE... E, SOPRATTUTTO, A UBBIDIRE AI TUOI SUPERIORI!

CHE TESTA DURA! MI RICORDA QUALCUNO...
NON ESSERE INSOLENTE, FIGLIOLA!...
...SE TU PER PRIMA MI MANCHI DI RISPETTO...
?
ARRIVA GENTE!...
MMM...
CRASH

DANIEL!...
PER TUTTI I DIAVOLI!
?!
AHHH...
TUMP
DANIEL!
QUEI... MALEDETTI!
CREDEVANO CHE FOSSI GIA' MORTO... E MI HANNO LASCIATO LI'! E INVECE... AAAH...

NON SFORZARTI DI PARLARE! E FAMMI VEDERE QUESTA FERITA!
NO!... NON C'E' TEMPO...
SONO CORSO AD AVVERTIRVI... DOVETE...
BANG!
AAGH!
DANIEL! NOOO!
SIGNORE ONNIPOTENTE!
!

AVANTI! NESSUNA PIETA' PER I CANI BIANCHI!
YAHEIII!
TUTTI AL RIPARO! SVELTI!...
...E PRENDETE LE ARMI!
GLI INDIANI!

BANG
BANG
BANG
BANG
BANG
BANG
BANG
AAH!
BANG
BANG
AAGH!
BANG
IN CASA! SVELTA!

BANG
BANG
BANG
BANG
FIGLI DEL DEMONIO!
TAK
BANG
BANG
ARGH!
BANG
AAGH!

BANG
BANG
CORRI, ELI-
SABETH!
BANG
BANG
AAH!
NOO!
ELISABETH!

MAMMA!
BILLY...?!
MAMMA!
BILLY! TORNA IN CASA!
BANG
BANG
BANG
BANG

ALCUNI GIORNI DOPO...
ALLORA? TUTTO QUI, SCIMMIONE?
IO...IO TI SPACCO LE OSSA!
PER ORA HAI SOLO SPACCATO UNA SEDIA, IDIOTA!
CRASH
OOOF!...
THUD
SOCK

CRASH
SMACK
AH!
?
TUTTO BENE, VECCHIO CAMMELLO?
A MERAVIGLIA!
FIGLIO DI UN COYOTE!...
TUMP
EHI!
SMACK
URGH!
PIU' RISPETTO PER GLI ANZIANI, MAMMOLA!

SALOON
SKINNER & DUNN
BILLIARDS
STOVES
SOCK
THUD
AAH!

ORA TI RICAMO QUEL TUO GRUGNO, RANGER!
PROVACI!

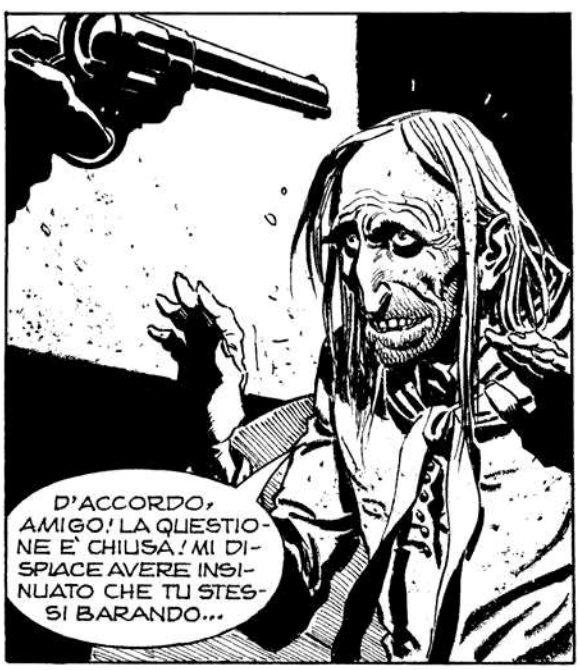
SANTO CIELO!...

SKRAAAASH

NON NE AVETE ANCORA ABBASTANZA, SIGNORI?
AAAH...

CREPA!

CLICK
TI CONVIENE TENERE LE MANI LONTANE DA QUEL FERRO, SE NON VUOI FINIRE A SUONARE L'ARPA SU UNA NUVOLETTA.


D'ACCORDO, AMIGO! LA QUESTIONE E' CHIUSA! MI DISPIACE AVERE INSINUATO CHE TU STESSI BARANDO...

FILIAMO!

BASTANO QUESTI, PER RIPAGARE I DANNI E OFFRIRE UN GIRO DI WHISKY A TUTTI I PRESENTI?
ECCOME!

MISTER WILLER, PERMETTETE?

VI AVEVO VISTO ENTRARE NEL SALOON. E SONO VENUTO A CERCARVI...
C'E' UN TELEGRAMMA PER ME?

GIA'...E SEMBRA IMPORTANTE...
ANDIAMO NEL VOSTRO UFFICIO, ALLORA.

SENTO GIA' PUZZA DI ROGNE...
IL SOLITO PESSIMISTA!...

QUELLA SERA...
UH-UH-OHH-UH-
UH-UHH
ANCORA UN GOCCIO, STANLEY?
PERCHE' NO?
EHI, CHE TI PRENDE?
COUGH! COUGH!
ERA ROBA BUONA, QUELLA CHE HAI SPUTATO!
MMM...

NON SIAMO PIU' SOLI!... GUARDATE!
SONO LORO, WINEMA?
SI'...

IL PIU' GIOVANE PERO' E' RIMASTO A GUARDARE, MENTRE GLI ALTRI...
HO CAPITO. ADESSO RESTERAI TU A GUARDARE.
CHE ACCIDENTI VUOI, GRAN CAPO?!
AVETE APPROFITTATO DI UNA RAGAZZA CHE NON POTEVA DIFENDERSI. ORA PAGHERETE.

COSA?!...
?!
!
?
EH! EH!
AH! AH!
AH! AH!
VOI NON SAPETE CHI SONO, VERO?
SAPPIAMO CHE SEI UN POVERO IDIOTA VENUTO DA SOLO IN CERCA DI GUAI...
GROSSO SBAGLIO. E NON E' IL PRIMO!...

UH-UH-OHH
IL CIELO CI AIUTI!

CHE COSA FACCIAMO, CAPITAN JACK?
ASPETTATE.

FULMINI! ALLORA TU SEI...
CONOSCI IL MIO NOME...

...CONOSCERAI ANCHE LA MIA GIUSTIZIA.

UN MOMENTO, VOLETE I NOSTRI CAVALLI? PRENDETELI!
E ABBIAMO ARMI E SOLDI!...

SI'... PRENDEREMO TUTTO... DOPO.
AL DIAVOLO!
BANG
AH!
BANG
BANG
TWANNG
BANG

BANG
BANG
BANG
BANG

BANG
BANG
BANG

NOO!

AAH!
BANG

HAI AVUTO GIUSTIZIA, WINEMA. I CANI BIANCHI HANNO PAGATO PER CIO' CHE TI HANNO FATTO.
POSSO TORNARE AL VILLAGGIO, ADESSO?
NO. LEI NON PUO'.
!
DEVE ESSERE ALLONTANATA... E' IMPURA.
TU ERI QUI, DUNQUE. HAI VISTO TUTTO.
GIA'. VISTO E SENTITO.
UH-OHH-UH
UH-UH-
HAI FATTO LA COSA GIUSTA, CAPITAN JACK. MA ORA NON SBAGLIARE.

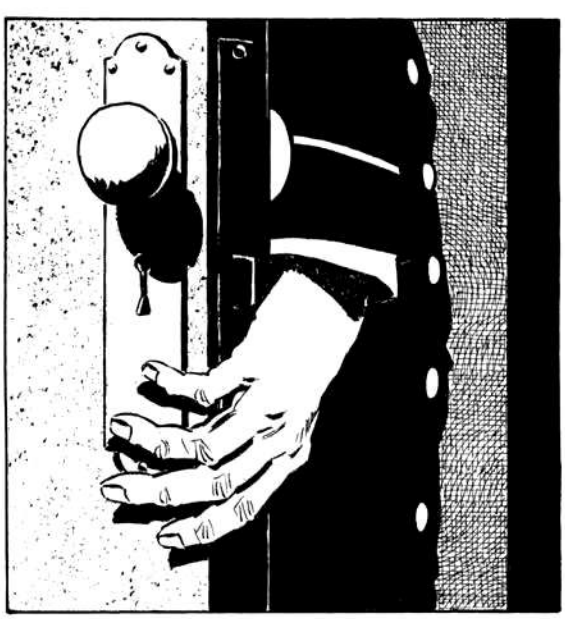
UN CAPO DEVE SAPER ESSERE SPIETATO... LA PIETÀ È DEBOLEZZA. E TU VUOI FORSE MOSTRARTI DEBOLE DI FRONTE ALLA TUA GENTE?
UH-OH-
VATTENE!
UH-UH-OH-UH-UH-UH-UH-OHH-UH-UH-OH-UH-UH-UH-OH

MI RACCOMANDO, NON DEVE AGITARSI TROPPO!...
HA UNA GRAN TEMPRA... MA, IN TUTTA FRANCHEZZA, MI CHIEDO COME FACCIA A ESSERE ANCORA VIVO.
PREGO, SIGNORI...
WILLER... CARSON!

FINALMENTE! QUANTO CI AVETE MESSO?!
SIAMO CORSI QUI APPENA RICEVUTO IL TELEGRAMMA, FOSTER!

AVVICINATEVI! VI DEVO PARLARE!

IL SEGAOSSA, INVECE, PUO' ANDARSENE! QUESTO E' UN DISCORSO FRA RANGERS...E ORMAI LUI NON SERVE PIU'!
MA...?!



IMMAGINO CHE QUALCUNO VI ABBIA GIA' RACCONTATO COSA E' SUCCESSO...
SI', IL COMANDANTE DEL FORTE.

NULLA ERA PIU' IMPORTANTE DELLA MIA FAMIGLIA... DI MIA FIGLIA, DI MIO NIPOTE. ERA PER STARE CON LORO CHE MI ERO DIMESSO DAL CORPO DEI RANGERS...
E ADESSO LA MIA VITA NON HA PIU' ALCUN SENSO... SONO PRONTO A LASCIARLA...
HO TENUTO DURO SOLTANTO PER PARLARVI... PER CHIEDERVI DI FARE UNA COSA PER ME!
TI ASCOLTIAMO, FOSTER. PER QUESTO SIAMO QUI...
VI CHIEDO VENDETTA!... VENDETTA!
MMM...

DOVETE VENDICARE LA MIA FAMIGLIA... E TUTTE LE PERSONE MASSACRATE NEL MIO RANCH DAI PREDONI DI HOOKER JIM!

QUEL MALEDETTO ASSASSINO...

BANG
BANG

BILLY... ELISABETH...

NO!...
NOOO...
CE N'E' UNO ANCORA VIVO, HOOKER JIM!
L'HO VISTO...
TLACK

AVANTI, FALLO!... CHE COSA ASPETTI, VERME SCHIFOSO?
IO SONO HOOKER JIM. RICORDALO.
NOO! TORNA QUI! UCCIDIMI!
E' PER QUESTO CHE MI HA RISPARMIATO... PERCHE' IO POTESSI RACCONTARE... E TUTTI SAPESSERO CHI E' STATO!...

WILLER... CARSON! GLIELA FARETE PAGARE, VERO?... DITEMELO!
FAREMO GIUSTIZIA. HAI LA NOSTRA PAROLA.
CI PUOI CONTARE.
ADESSO POSSO ANCHE...
AHHH!...
FOSTER!
CHE COSA SUCCEDE?
E' FINITA, DOC. E' FINITA.

PIU' TARDI...
QUALCHE PEZZO GROSSO DI WASHINGTON E' CONVINTO DI AVERE A CHE FARE CON DEGLI STRACCIONI. UN ERRORE CHE POTREBBE COSTARCI CARO.
I MODOC SONO UN POPOLO PERICOLOSO.
UN TEMPO ERANO IL TERRORE DI TUTTE LE ALTRE TRIBU' FRA IL SUD DELL'OREGON E IL NORD DELLA CALIFORNIA. PRATICAVANO LO SCHIAVISMO, ADDIRITTURA...
OVVIAMENTE NON ACCETTARONO IL PREDOMINIO DELL'UOMO BIANCO... E DIEDERO PARECCHIO FILO DA TORCERE AI PRIMI COLONI.
ALLA FACCENDA DOVETTE PROVVEDERE UN GRUPPO DI VOLONTARI, GUIDATI DA BEN WRIGHT...
HO SENTITO QUESTA STORIA, MAGGIORE STEPHENS.

SO CHE RICORSE A UN INGANNO, ATTIRANDO QUEGLI INDIANI A UNA FESTA... PER POI AVVELENARLI CON LA STRICNINA. MA QUALCOSA NON FUNZIONO'...
COSI' SI RACCONTA, MISTER WILLER. LA QUESTIONE NON E' CHIARA.

IN OGNI CASO, ALLA FINE LA PAROLA PASSO' ALLE ARMI. E GLI UOMINI DI WRIGHT EBBERO LA MEGLIO.

IN SEGUITO, I MODOC FURONO RIDOTTI ALLA FAME, COSTRETTI A MENDICARE... MA ALLO STESSO TEMPO SI CIVILIZZARONO, ASSUMENDO PARTE DEI NOSTRI USI E COSTUMI.

ALCUNI ANNI FA, IL GOVERNO LI FECE TRASFERIRE IN UNA RISERVA... ABITATA DA UN'ALTRA TRIBU', QUELLA DEI KLAMATH, A CUI ERANO DA SEMPRE OSTILI...

ERANO STATI PROMESSI LORO VIVERI E BESTIAME... CHE, MI DUOLE DIRLO, NON ARRIVARONO MAI.
IL CLASSICO COPIONE!

ED E' A QUESTO PUNTO CHE ENTRA IN GIOCO CAPITAN JACK. SUPPONGO CHE LO ABBIATE GIA' SENTITO NOMINARE...
SAPPIAMO CHE E' IL LORO CAPO.
UN VERO OSSO DURO, ASTUTO E CORAGGIOSO... ANCHE SE MI RISULTA CHE NEGLI ULTIMI TEMPI ABBIA DEI PROBLEMI A MANTENERE SALDO IL POTERE...
DEVE INFATTI VEDERSELA CON ALTRI GUERRIERI, CHE GLI RIMPROVERANO DI ESSERE STATO TROPPO DISPONIBILE A TRATTARE CON GLI UOMINI BIANCHI, IN PASSATO...
E UNA DELLE SUE SPINE NEL FIANCO E' PROPRIO HOOKER JIM!
IL RESPONSABILE DEL MASSACRO AL RANCH DI JOHN FOSTER!
GIA'! PRIMA DI PARLARVI DI LUI, LASCIATE CHE FINISCA DI ESPORVI IL QUADRO GENERALE.
DITE PURE, MAGGIORE STEPHENS...
I MODOC SONO USCITI DALLA LORO RISERVA, TRASFERENDOSI PRESSO LE RIVE DEL FIUME LOST, DOVE RISIEDEVANO UN TEMPO...
COMAND

DAPPRIMA IL GOVERNO E' PARSO DISPOSTO A LASCIARLI STARE LI'... E HA FATTO NUOVE PROMESSE...
MA LA POPOLAZIONE BIANCA SI E' OPPOSTA FERMAMENTE A CEDERE AGLI INDIANI ANCHE SOLO UNA PARTE DI TERRE TANTO RICCHE E FERTILI.
PERCIO' I MODOC HANNO RICEVUTO L'ORDINE DI RIENTRARE NELLA RISERVA...
COSA CHE NON HANNO ALCUNA INTENZIONE DI FARE, IMMAGINO.
PROPRIO COSI'. RECENTEMENTE SI SONO VERIFICATI MOLTI EPISODI VIOLENTI E LA TENSIONE STA SALENDO.
HOOKER JIM SI E' MESSO A CAPO DI UNA BANDA DI RAZZIATORI, CHE AGISCE AL DI FUORI DELL'AUTORITA' DI CAPITAN JACK... SEBBENE FINORA NON LO OSTEGGI APERTAMENTE.

DI QUESTO PASSO, PRESTO L'ESERCITO SARA' COSTRETTO A INTERVENIRE... E SCOPPIERA' LA GUERRA. PROPRIO COME VUOLE HOOKER JIM.
DALLA SUA PARTE STANNO ANCHE LO SCIAMANO CURLY HEADED DOCTOR... E IL GUERRIERO SCARFACE CHARLIE, ALTRO PESSIMO ELEMENTO.
CIO' CHE ORA DOVREI CONSIGLIARVI, SIGNORI, E' DI DESISTERE DAI VOSTRI PROPOSITI. STA PER SCATENARSI L'INFERNO... E RISCHIATE DI TROVARVICI IN MEZZO.
NON SAREBBE LA PRIMA VOLTA, MAGGIORE STEPHENS. E NE SIAMO SEMPRE TORNATI SENZA TROPPE SCOTTATURE.
DITECI DOVE TROVARE HOOKER JIM. AL RESTO PENSEREMO NOI.
ABBIAMO FATTO UNA PROMESSA A JOHN FOSTER, MENTRE ERA IN PUNTO DI MORTE...

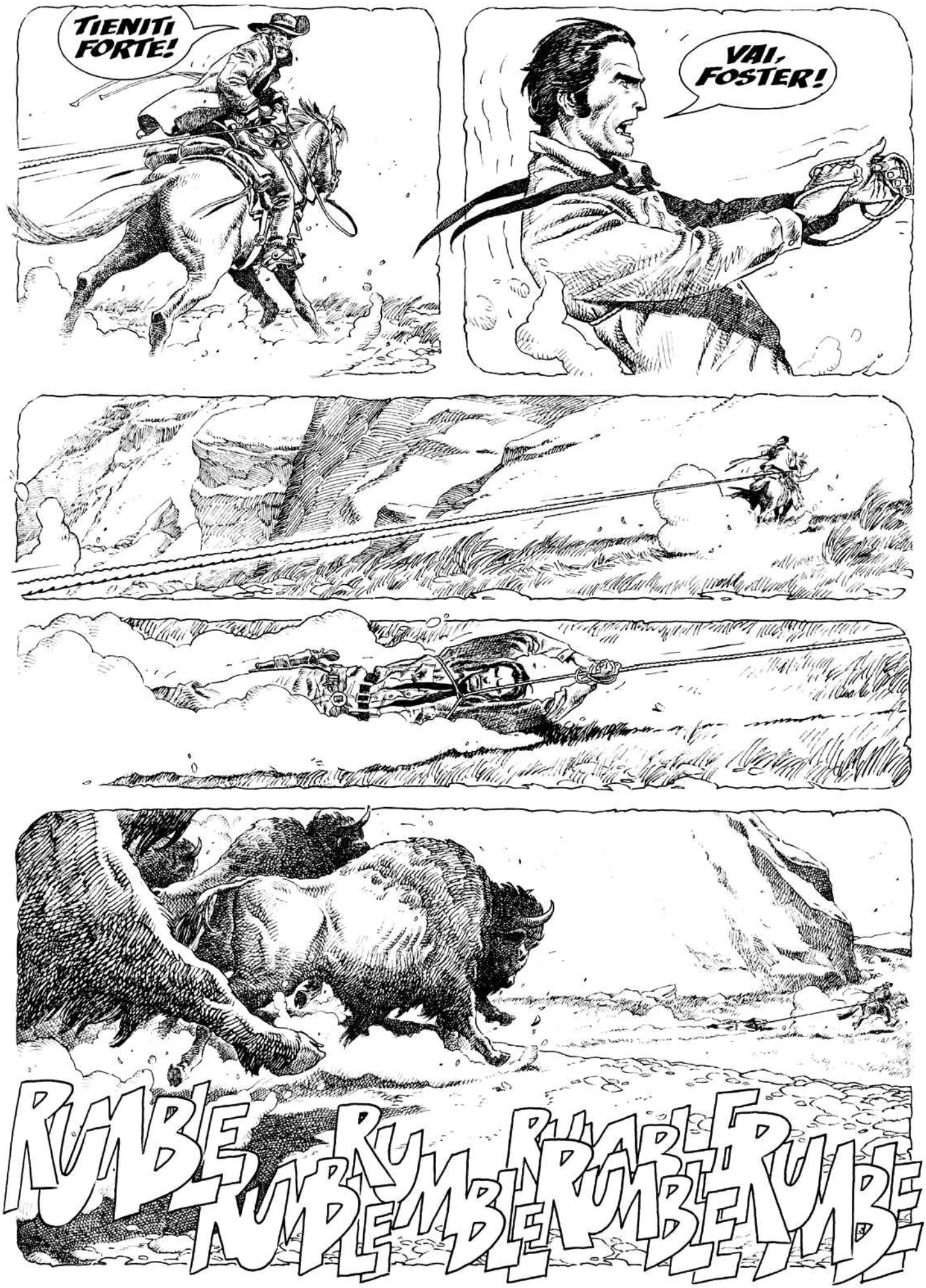
TRACCE ANCORA FRESCHE, FOSTER! SE ACCELERIAMO IL PASSO, LI RAGGIUNGEREMO PRIMA DI SERA...
IN QUANTI SONO, QUEI PENDAGLI DA FORCA?
UNA DECINA.
BENE. NON AVREMO PROBLEMI.
Hiiiiiiiii
?

IL CAVALLO E' NERVOSO...
PESTE!
VIA DI QUI! PRESTO!
MA CHE...?!
DOBBIAMO SPOSTARCI SUL LATO DELLA VALLE!
RRRRRRUMBLE
!

Hiiii
RUMBLE RUMBLE
PER LE CORNA DI SATANA!...
RUMBLE RUMBLE RUMBLE RUMBLE
YAAAH!
RUMBLE
RUMBLE

?!
Hiiiiii
FULMINI!
Hiiiiiiiiiiiiiii
TUMP

TEX!...
RUMBLE RUMBLE
RUMBLE RUMBLE RUMBLE RUMBLE
SWIIISSSHHH
!


TIENITI FORTE!
VAI, FOSTER!
RUMBLE RUMBLE RUMBLE RUMBLE RUMBLE RUMBLE

RUMBLERUMBLERUMBLERUMBLER
BANG
BANG
BANG
BANG
RUMBLERUM
BANG
GROWLAH

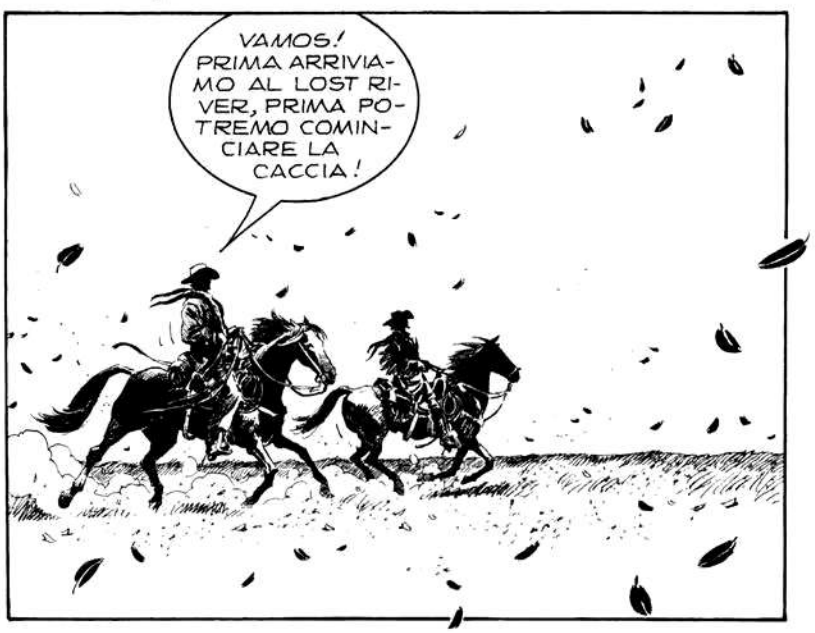
JUMP
RUMBLE RUMBLE RUMBLE
RUMBLE RUMBLE RUMBLE RUMBLE RUMBLE RUMBLE RUMBLE RUMBLE RUMBLE
WHOO!
SEI TUTTO INTERO?
SOLO QUALCHE SBUCCIA-TURA!...

NON FOSSE STATO PER LUI, ORA AVREI UN PAIO DI ALUCCE DIETRO LA SCHIENA E UN'ARPA IN MANO.
MMM...

CONOSCENDOTI, AVRESTI TROVATO LO STESSO UN MODO PER SALVARTI LA PELLACCIA, SATANASSO!

IN OGNI CASO, JOHN FOSTER ERA UN UOMO IN GAMBA... E UN GRAN RANGER.
NESSUN DUBBIO AL RIGUARDO.

CI HA AFFIDATO UN'ULTIMA MISSIONE. VEDIAMO DI PORTARLA A TERMINE.


VAMOS! PRIMA ARRIVIAMO AL LOST RIVER, PRIMA POTREMO COMINCIARE LA CACCIA!

IL GIORNO DOPO, ALLE PRIME LUCI DELL'ALBA...
AVANTI!

FUORI!
TUTTI
FUORI!

CHI DI VOI E' CAPITAN JACK?!
SONO IO...
HO RICEVUTO ORDINI DAL GRANDE PADRE BIANCO DI WASHINGTON! DEVO RIPORTARVI ALLA RISERVA!
E SE RIFIUTIAMO?
ORDINERO' AI MIEI SOLDATI DI APRIRE IL FUOCO. SO CHE HAI A CUORE DONNE, VECCHI E BAMBINI...PENSA A LORO...
IO CI HO GIA' PENSATO. NE VEDI FORSE QUALCUNO IN GIRO?

?!
CREDE-
VO FOSSE-
RO RIMASTI
NELLE TEN-
DE!
STUPIDI
CANI
BIANCHI...
CREDEVA-
TE DAVVERO
CHE NON VI
STESSIMO
ASPETTAN-
DO?
BANG
AAH!
NOO!

BANG
AAH!
BANG
UH!
DIO DEL CIELO! SONO IN TROP-PI!
BANG
BANG
BANG
BANG
NNGH!
AH!
MUORI, LUNGO COL-TELLO!
BANG

BANG
BANG
BANG
BANG
BANG
BANG
BANG
!
ZiiiNG
AAH!
BANG
AH!
BANG
BANG
BANG

DANNATI SELVAG-GI!
BANG
BANG
ZIIIPPPP
ZWING
BANG
AHH!
ZIP
VIA! VIAA!

?!
BANG
CAPITAN JACK!... PERCHE'?...
HAI FORSE PIETA' PER QUEI CANI?!
NON E' PIETA', LA MIA...

DA VIVI POTRANNO RACCONTARE IN QUALE TRAPPOLA SONO CADUTI. COSI' TUTTI SAPRANNO.
MOLTO GIUSTO, CAPITAN JACK!
E' TEMPO CHE I BIANCHI IMPARINO A TEMERCI!
MANDERANNO ALTRI SOLDATI, PER VENDICARE QUELLI CHE ABBIAMO UCCISO... E SARANNO IN MOLTI.
MA STAVOLTA NOI NON SAREMO QUI AD ACCOGLIERLI, SCIAMANO.
ORA RAGGIUNGEREMO IL RESTO DELLA NOSTRA GENTE... I PIU' DEBOLI. CI STANNO ASPETTANDO. POI CI SPOSTEREMO TUTTI INSIEME, IN UN LUOGO SICURO.

QUALCHE GIORNO DOPO...
GGrrrr
?

GRRWARGHH
GRAN MANITO...
BANG
GGrrrrrr
AAAH!

FULMINI!
SE SPARO AL PUMA, RISCHIO DI BECCARE ANCHE L'UOMO!
YEAAH!
BANG
BANG
Grrrrr
BANG
BANG

GGRRR
BANG
BANG
BWG
BANG
GWARRGH
BEL COL-
PO, VECCHIO
CAMMELLO!

TUTTO BENE, FRATELLO ROSSO? SEI FERITO?
SOLO UN GRAFFIO... NON E'NULLA.

MA, SE NON FOSSE STATO PER VOI...

E'LA PRIMA VOLTA CHE DEGLI UOMINI BIANCHI FANNO QUALCOSA DI BUONO PER ME. MI DISPIACE CHE NON CI SIA NESSUNO DELLA MIA TRIBU' A CUI RACCONTARLO...
QUALE TRIBU'?

SONO UN MODOC... L'UNICO CHE NON SE N'E' VOLUTO ANDARE VIA...

FULMINI! LA FACCENDA SI FA INTERESSANTE!

SONO ANDATI TUTTI NEI "LAVA BEDS".* IN PASSATO ERA UNA LOCALITA' SACRA, PER I MODOC.
*LETTI DI LAVA.

E' UNA TERRA ARIDA, DURA... CON ROCCE TAGLIENTI QUANTO LAME DI COLTELLO E PROFONDI BARATRI. EPPURE, A SUO MODO, OSPITALE...
IN CHE SENSO?

E' PIENA DI GROTTE E ANFRATTI, CHE IN PASSATO CI HANNO OFFERTO RIFUGIO, PROTEGGENDOCI DAI NOSTRI NEMICI.

LA COSA E' NOTA ANCHE ALLE GIACCHE BLU. TROVANDO DESERTO IL VILLAGGIO, AVRANNO GIA' CAPITO DOVE ANDARE A CERCARE. MA E' PROPRIO CIO' CHE CAPITAN JACK VUOLE...

...AFFRONTARLI SU QUEL CAMPO DI BATTAGLIA, PER LORO SCONOSCIUTO E PERICOLOSO!
UNA MOSSA ASTUTA!

ANCHE HOOKER JIM E' ANDATO VIA, CON LA TUA TRIBU'?
SI', CERTO...
JIM E' UN'ERBA CATTIVA DI CUI CAPITAN JACK NON RIESCE A LIBERARSI...E CHE RISCHIA DI AVVELENARLO.
MA PERCHE' MI CHIEDI DI LUI?...
IO E IL MIO PARD LO STIAMO CERCANDO.
HA SPARSO MOLTO SANGUE INNOCENTE. E' TEMPO CHE QUALCUNO LO FERMI, PER SEMPRE.
TU POTRESTI AIUTARCI, CONDUCENDOCI AI LETTI DI LAVA...
CHE COSA?!...

VOI MI AVETE SALVATO LA VITA... E IO VI SONO GRATO! MA NON POSSO TRADIRE IL MIO POPOLO!
CALMA! A NOI INTERESSANO SOLO HOOKER JIM E I SUOI ACCOLITI!
STIAMO PARLANDO DI SPIETATI ASSASSINI... E TU LO SAI BENE! AIUTACI A ESTIRPARE QUELL'ERBA CATTIVA!
WOAH! SENTO CHE SIETE UOMINI GIUSTI... E GIUSTA E' LA VOSTRA MISSIONE. IL COLORE DELLA PELLE NON CONTA.
PAROLE SAGGE!
SEGUITEMI. ORA... E CHIAMATEMI JACO. E' IL MIO NOME.

DOVE CI STAI CONDUCENDO, CAPITAN JACK? MANCA ANCORA MOLTO?
NO... NON MOLTO.

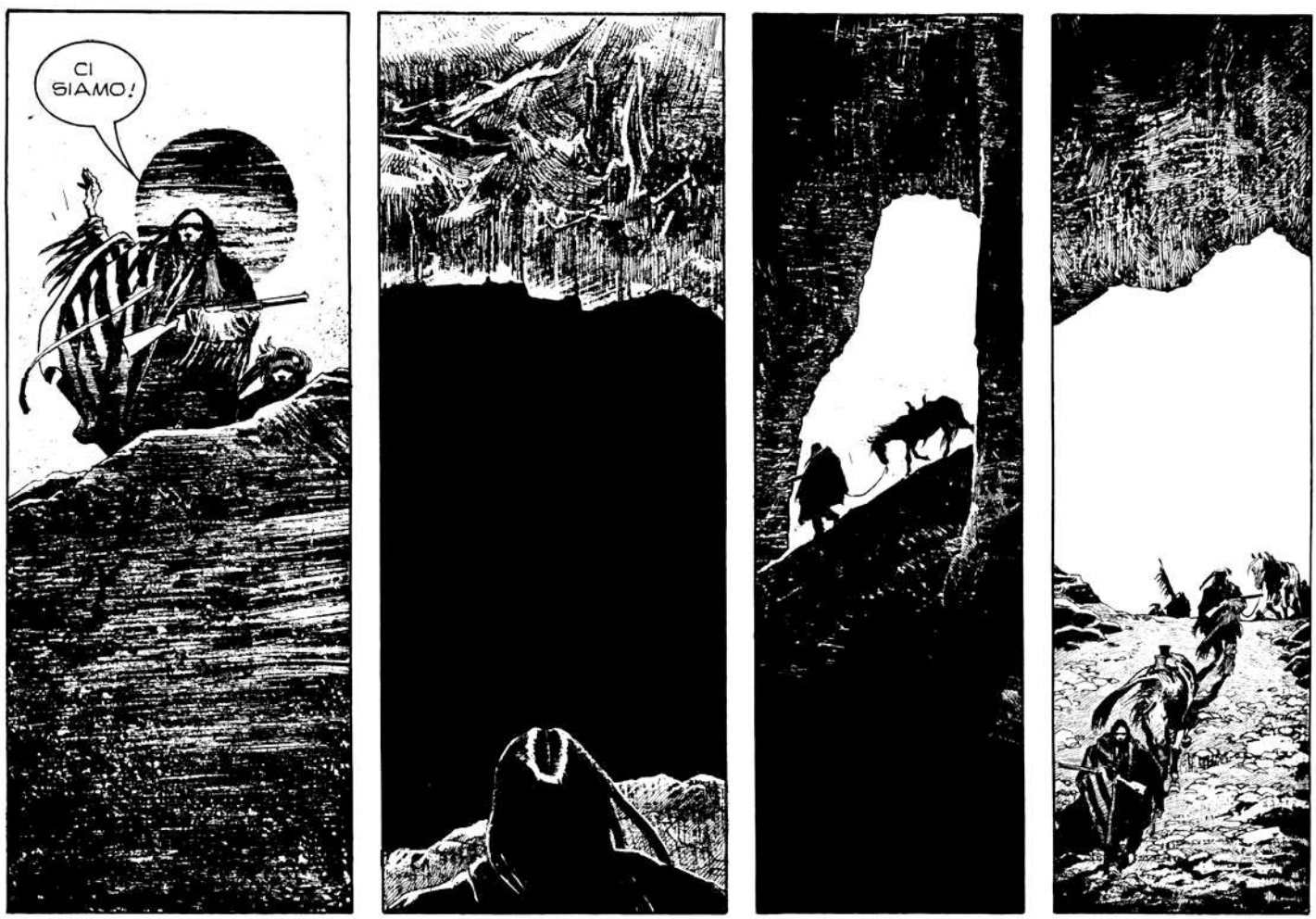
ECCO...

LA ROCCIA A FORMA DI TESTA DI LUPO... SIAMO QUASI ARRIVATI.
WOAH!

DA QUELLA PARTE!

SEMBRA UN LUOGO ABITATO DAGLI SPIRITI!
È COSÌ!

MA GLI SPIRITI SONO NOSTRI AMICI. CI PROTEGGERANNO!


CI SIAMO!

GRAN MANITO! QUESTA GROTTA E' IMMENSA!...
CHE COSA TI AVEVO DETTO?

SIAMO ARRIVATI, FRATELLI. QUI C'E' POSTO PER TUTTI. E POTREMO ACCENDERE DEI FUOCHI, PER AVERE LUCE E CALORE.

IN CASO DI ATTACCO, IN UN LUOGO CHIUSO RISCHIAMO DI RESTARE IN TRAPPOLA!
GIUSTO, HOOKER JIM!

MA PRIMA I NOSTRI NEMICI DOVREBBERO TROVARCI. IMPRESA NON FACILE. E POI CI SONO ALTRE USCITE, CHE IO CONOSCO.

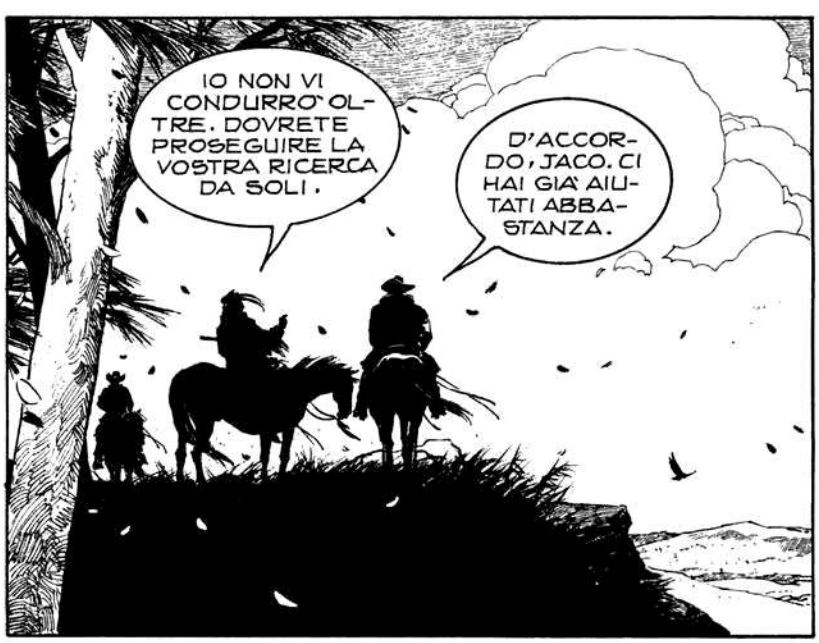
WOAH! HAI FATTO LA SCELTA GIUSTA ANCHE STAVOLTA, CAPITAN JACK!

CAPITAN JACK! CAPITAN JACK!

CAPITAN JACK!

DUE GIORNI DOPO...

I LETTI DI LAVA SI ESTENDONO AL DI LA' DI QUESTA COLLINA. QUANDO LI VEDRETE, LI RICONOSCERETE SUBITO.


IO NON VI CONDURRO' OLTRE. DOVRETE PROSEGUIRE LA VOSTRA RICERCA DA SOLI.
D'ACCORDO, JACO. CI HAI GIA' AIUTATI ABBASTANZA.

ALTOLA'!
!
?

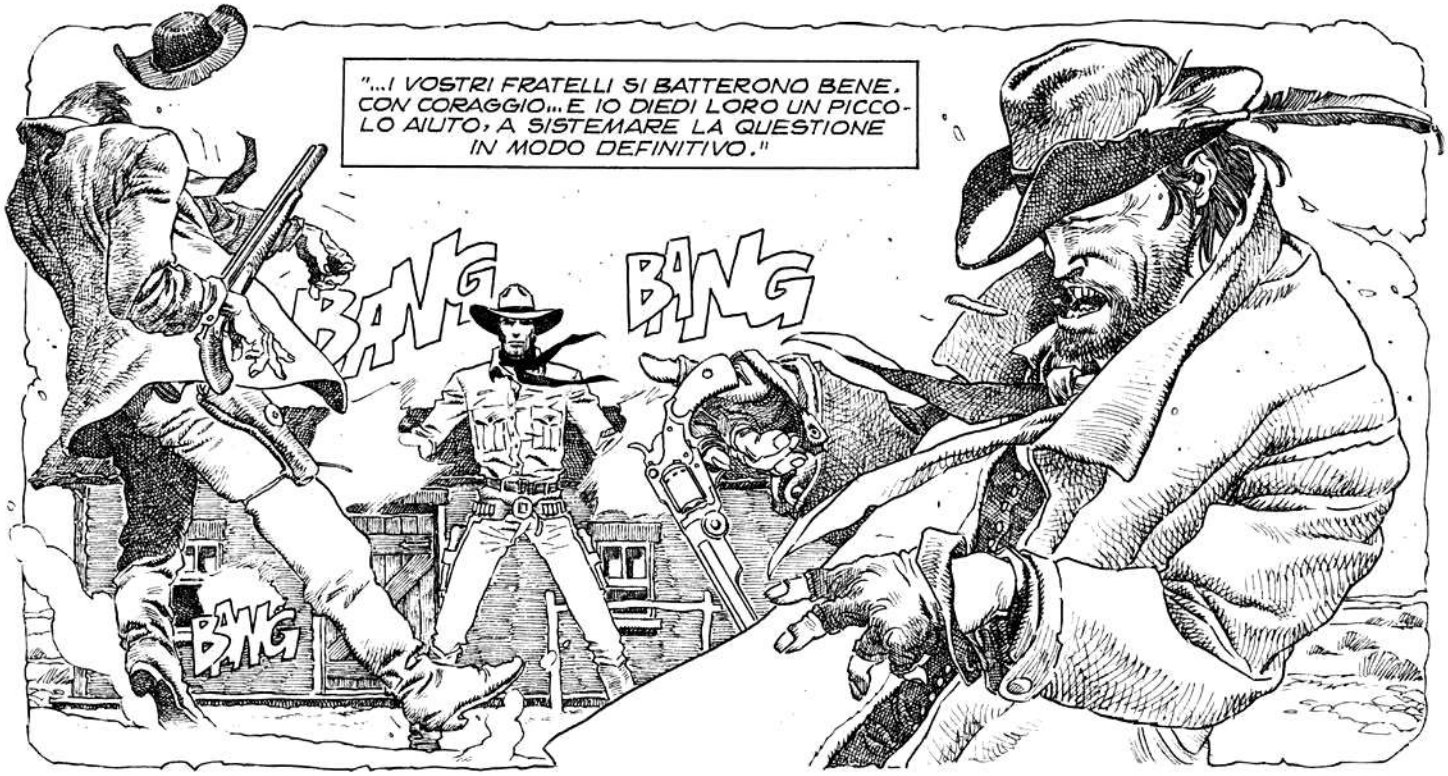
CHI SIETE? CHE COSA STATE FACENDO QUI?!

IN NOME DELL'ESERCITO DEGLI STATI UNITI!... VI ORDINO DI RISPONDERE!
GRAN PUTIFARRE! C'E' BISOGNO DI STRILLARE TANTO?!
MI CHIAMO TEX WILLER... E IL MIO PARD E' KIT CARSON. SIAMO RANGERS IN MISSIONE.
QUESTO UOMO CI HA FATTO DA GUIDA, TENENTE, ED E' SOTTO LA NOSTRA PROTEZIONE.
E QUELL'INDIANO? SI DIREBBE UN MODOC!... SE L'AVETE ARRESTATO, DOVETE CONSEGNARLO A NOI!

INTENDETE FORSE OPPORVI ALL'AUTORITA' DELL'ESERCITO?!
BAH... NON SAREBBE LA PRIMA VOLTA.
CORNA DI SATANASSO!... STA PER COMINCIARE LA FESTA!
SERGENTE MORRISON! OCCUPATEVI DELLA QUESTIONE! PRENDETE IN CONSEGNA QUELL'INDIANO, A COSTO DI USARE LA FORZA!
NO, SIGNORE...
CHE COSA?! CREDO DI NON AVERE CAPITO!
AVETE CAPITO, INVECE, TENENTE HARRIS. NON INTENDO ESEGUIRE L'ORDINE.

!
?
IO CONOSCO QUELL'UOMO... TEX WILLER. ANCHE SE LUI NON CONOSCE ME.
VEDETE, LA MIA FAMIGLIA VIENE DA UNA PICCOLA CITTA' DELL'ARIZONA, SANDVILLE...
UN NOME CHE NON MI SUONA NUOVO!
QUANDO MI SONO ARRUOLATO, I MIEI FRATELLI HANNO CONTINUATO A OCCUPARSI DELLA FATTORIA. TUTTO FILAVA LISCIO... FINCHE' NON E' ARRIVATO UN CERTO HANK WILLIAM.
ERA RICCO, POTENTE, PRIVO DI SCRUPOLI... E FERMAMENTE INTENZIONATO A IMPOSSESSARSI DI OGNI ZOLLA DI TERRENO FERTILE IN QUELLA ZONA.

FECE UN' OFFERTA, CHE I MIEI FRATELLI RIFIUTARONO SDEGNATI... ERA UNA MISERIA E, IN OGNI CASO, NON VOLEVANO VENDERE.
E COSI' WILLIAM PRIMA INVIO' UN GRUPPO DI SUOI SGHERRI A MINACCIARLI... E POI PASSO' AI FATTI.
LA SECONDA VOLTA CHE QUEI MANIGOLDI ATTACCARONO LA FATTORIA ANDO' LI' ANCHE IL LORO CAPO, PER ASSISTERE ALLO SPETTACOLO. VOLEVANO BRUCIARE TUTTO... ED ERANO DISPOSTI A UCCIDERE CHI SI FOSSE OPPOSTO.
MA TROVARONO AD ATTENDERLI QUALCUNO CHE NON SI ASPETTAVANO...
LA PROVVIDENZA AVEVA MANDATO DALLE PARTI DI SANDVILLE UN RANGER DI NOME TEX WILLER!
CERTO, RICORDO...


"...I VOSTRI FRATELLI SI BATTERONO BENE, CON CORAGGIO... E IO DIEDI LORO UN PICCOLO AIUTO, A SISTEMARE LA QUESTIONE IN MODO DEFINITIVO."
BANG
BANG
BANG

"PICCOLO AIUTO", DITE?! MI RACCONTARONO TUTTO, IN UNA LETTERA!... NON FOSSE STATO PER VOI, OGGI NON SAREBBERO PIU' NEL MONDO DEI VIVI!

SERGENTE, IO NON VI CHIEDO DI RISCHIARE LA CORTE MARZIALE PER ME...
LO STO DECIDENDO DA SOLO, MISTER WILLER. E' UNA MIA SCELTA.

DIAMINE! QUELL'INDIANO POTREBBE AVERE INFORMAZIONI UTILI! SAPPIAMO CHE I MODOC SI SONO NASCOSTI NEI LETTI DI LAVA... MA NON PRECISAMENTE DOVE!

QUESTO, IO NON POTREI DIRVELO NEANCHE SE LO VOLESSI, PERCHE' LO IGNORO.

EBBENE, TENENTE? COME VOGLIAMO RISOLVERE QUESTA SITUAZIONE?
OH, AL DIAVOLO!...

TENETEVI PURE L'INDIANO, VISTO CHE NON POTREBBE ESSERCI DI ALCUN AIUTO!

QUANTO A VOI, SERGENTE MORRISON... DIMENTICHERO' L'INCIDENTE. NON VOGLIO INFANGARE IL VOSTRO OTTIMO STATO DI SERVIZIO.
GRAZIE, SIGNORE.

VAI PURE, JACO... MEGLIO CHE CAMBI ARIA.
UGH!

BENE. SPERO CHE VOR-
REMO DIMENTICARE QUE-
STO INCIDENTE, SIGNO-
RI.
NESSUN
PROBLE-
MA.

E ORA POSSO CHIEDER-
VI QUAL E' LA NATURA DEL-
LA VOSTRA MISSIONE ?
RIGUARDA I RIBELLI
MODOC?
SOLTANTO
UN GRUPPO, TE-
NENTE... E UN
UOMO, IN PAR-
TICOLARE.

UN AUTEN-
TICO FIGLIO
DELL'INFER-
NO, CHE...

BOOM
?!

BOOM
BOOM

BOOM
CONTINUATE!
NON DATE TREGUA A QUEL BRANCO DI ANIMALI!
BOOMM BOOM
FZZZZ
BOOMM

BOOMM
BOOM
BOOMM BOOM
BOOMM
BOOMM
BOOM

BOOMM
SBRA
ANG
GRAN MANITO!...
AAAH!

CALMA!
QUELLO CHE VOGLIONO E' FARCI USCIRE ALLO SCOPERTO!
QUI IL LORO FUOCO NON PUO' RAGGIUNGERCI, SIAMO AL SICURO! MA SE PROVIAMO A METTERE FUORI LA TESTA... SARA' PEGGIO PER NOI!
CAPITAN JACK HA RAGIONE!
LA PAURA E' NOSTRA NEMICA... CI RENDE DEBOLI E CIECHI. NON LASCIAMO CHE CI GUIDI VERSO LA MORTE CERTA.
BOOM

BOOM BOOM BOOM
BASTA! BASTA COSÌ!
ORGANIZZATE DELLE SQUADRE E MANDATELE A PERLUSTRARE IL PERIMETRO!...
E FATELO SUBITO! NON BISOGNA PERDERE TEMPO!
SÌ, SIGNORE!

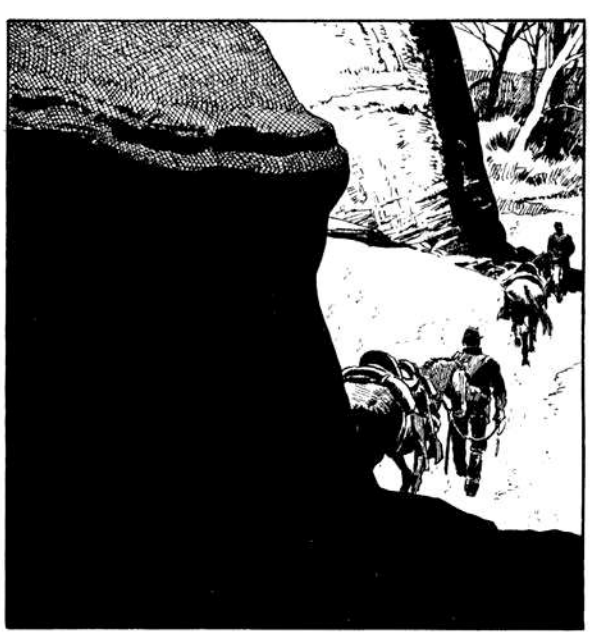
I TOPI POTREBBERO APPROFITTARE DELLA QUIETE PER CERCARE DI FUGGIRE DALLA TANA...
MMM...
TENENTE HARRIS!...RIECCOVI, FINALMENTE!
COLONNELLO WHEATON...
CHI SONO QUEI DUE CIVILI?..PERCHE' VI ACCOMPAGNANO?
PERMETTETE CHE SIA IO A RISPONDERE?

DIAVOLO! STA PER SCENDERE IL BUIO! TRA UN PO' AVREMO PROBLEMI A VEDERE DOVE METTIAMO I PIEDI!
CONVIENE RIUNIRCI AL RESTO DELLA SQUADRA E RIENTRARE ALL'ACCAMPAMENTO.

E DEI MODOC NEMMENO L'OMBRA!...

NON FOSSE PER TUTTE QUELLE TRACCE TROVATE NEI GIORNI SCORSI, MENTRE ERAVAMO IN MARCIA VERSO I "LAVA BEDS," COMINCEREI A DUBITARE CHE SIANO QUI!

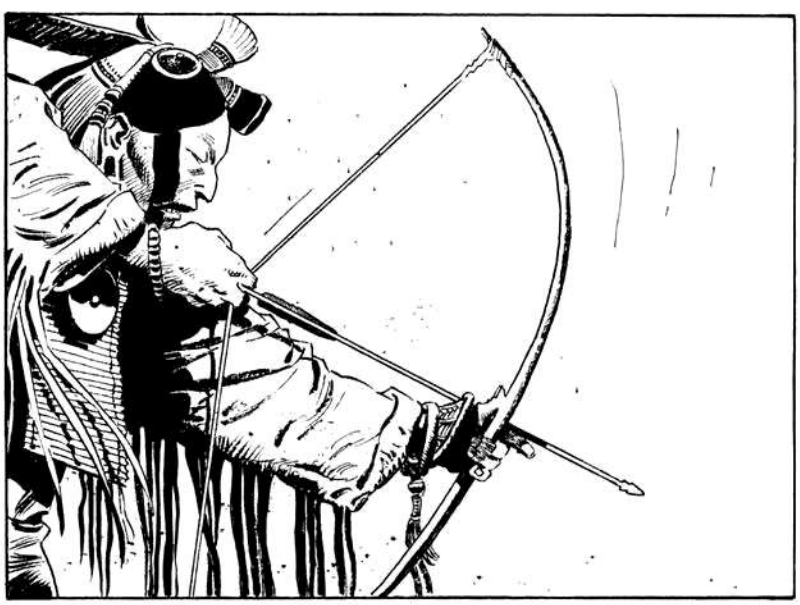
FORSE SE NE SONO ANDATI PROPRIO MENTRE NOI ARRIVAVAMO...
SI', FORSE.



TWAANG
UH!
ZACK
ATTEN-
ZIONE!
SWIISHH
AH!
ZACK
!
TUM

DOVE SIETE?...
FATEVI VEDERE, MALEDETTI!
AAH!
ZAK

AHHH... MIO DIO...
?!



NO! FERMA-TI...

LASCIALO A ME.

MMMGH...
LO SPERI DAVVERO?..
!
...SPERI DI SALVARTI, STRISCIANDO VIA COME UN VERME?
NOO!
SZOCK

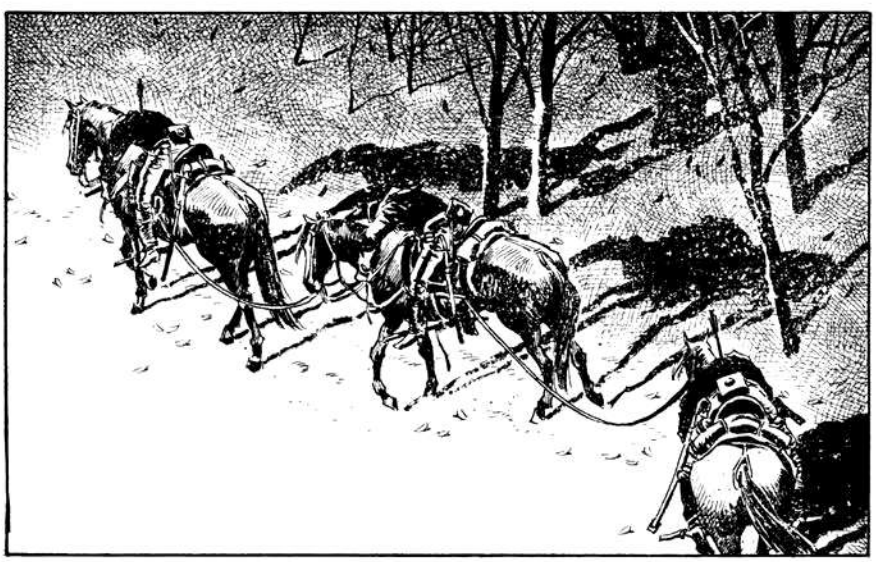
QUELLA SERA...
PER CONCLUDERE, SIGNORI, NON HO NULLA IN CONTRARIO SE VI AFFIANCATE ALLA MIA TRUPPA...
A PATTO, NATURALMENTE, CHE NON SIATE D'INTRALCIO. IN TAL CASO, NON ESITEREI A LASCIARVI AL VOSTRO DESTINO.
MA SENTILO!
QUANDO TUTTO SARÀ FINITO, VI CONSEGNEREMO HOOKER JIM E LA SUA BANDA! SEMPRE CHE, A QUEL PUNTO, SIANO ANCORA VIVI... COSA SU CUI HO MOLTI DUBBI!
QUEI SELVAGGI SONO POCHE DECINE... MENTRE, CON I RINFORZI IN ARRIVO, IO DISPORRÒ DI DUECENTO UOMINI! SENZA CONTARE I CANNONI...
CHE OGGI, PERÒ, NON HANNO OTTENUTO GRANDI RISULTATI.

ATTENTO, MISTER WILLER! AVETE UN TONO CHE NON MI PIACE!...
COLONNELLO WHEATON, POSSO PARLARVI?
LO STATE GIA' FACENDO!
ABBIAMO UN PROBLEMA CON UNA DELLE SQUADRE USCITE IN PERLUSTRAZIONE. TRE UOMINI NON SONO ANCORA RIENTRATI...
SE VOLETE SCUSARMI... CONCLUDEREMO IL DISCORSO PIU' TARDI.
CHE COSA NE PENSI, VECCHIO CAMMELLO?
PUAH! IL CLASSICO PALLONE GONFIATO!...

NE ABBIAMO INCONTRATI PARECCHI, DI TIPI DEL GENERE!... SEMBRA PROPRIO CHE L'ESERCITO NON RIESCA FARNE A MENO!
AVETE PERFETTAMENTE RAGIONE. ANCHE SE QUESTI SONO DISCORSI PERICOLOSI.
IN OGNI MODO, IMMAGINO CHE NON VI SIATE LASCIATI INTIMORIRE DAL COLONNELLO WHEATON...
BEH, LUI CI HA PROVATO.
SIGNORI, IO VORREI CHE ACCETTASTE LA SUA PROPOSTA E COMBATTESTE AL NOSTRO FIANCO.
SONO UNO DEI POCHI, QUI, CHE HA GIA' AVUTO A CHE FARE CON I MODOC. ED E' PER QUESTO CHE NON LI SOTTOVALUTO. L'ESITO DELLA GUERRA NON E' AFFATTO SCONTATO.

DUE UOMINI DEL VOSTRO VALORE CI SAREBBERO MOLTO UTILI. E IO SAREI UTILE A VOI.
IN CHE MODO, SERGENTE MORRISON?
HO GIÀ INCROCIATO HOOKER JIM IN PASSATO... SAPREI RICONOSCERLO E INDICARVI CHI E', AL MOMENTO GIUSTO.
MMM...
IN EFFETTI, QUESTO POTREBBE TORNARCI COMODO... CHE NE PENSI, KIT?
D'ACCORDO CON TE, SATANASSO!
MA CHE...?!
?
EHI!... GUARDATE!
NOO!

POTEN-
ZE DEL
CIELO!



SONO I TRE
SOLDATI DI
PATTUGLIA...LI
HANNO UC-
CISI!
!

AVANTI, MUOVERSI! NON STATE LÌ A GUARDARE COME IDIOTI!

LEVATE QUEI CADAVERI DAI CAVALLI!... E MANDATE UNA SQUADRA A CONTROLLARE NELLA DIREZIONE DA CUI SONO ARRIVATI!
SI', SIGNORE!

MALEDETTI SELVAGGI!... OSANO SFIDARCI! MA LI SPAZZEREMO VIA, SENZA NESSUNA PIETÀ!

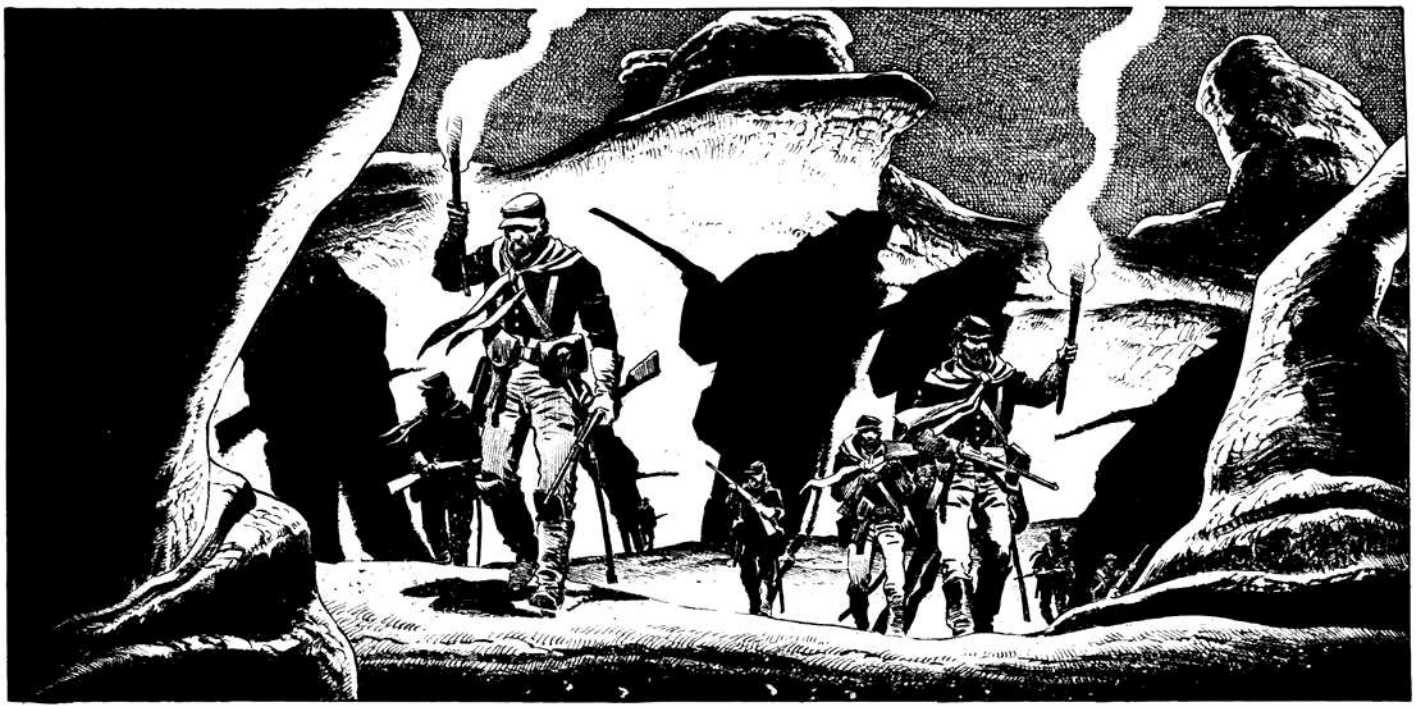
ERANO TRE BRAVI SOLDATI... NON MERITAVANO DI FINIRE COSI'.

STIAMO PENSANDO LA STESSA COSA, VERO?
CLARO.

SERGENTE MORRISON, IO E IL MIO PARD ABBIAMO DECISO...
?

RESTEREMO CON VOI.
VI RINGRAZIO.

RIPOSA IN PACE...



SCIOCCHI...

SAREBBE COSI' FACILE. PRIMA ABBATTEREMO QUELLI CON LE TORCE...
NO, HOOKER JIM. SONO COMUNQUE TROPPI. E SUBITO NE ACCORREREBBERO ALTRI ANCORA.

LASCIAMO CHE CI CERCHINO INVANO, PIUTTOSTO. ALIMENTERA' LA LORO PAURA...

...CI CREDERANNO SPETTRI, CAPACI DI APPARIRE E SPARIRE NEL NULLA... E DI UCCIDERE.

NEL CUORE DELLA NOTTE...
UH-UH-OH
DOVRO' FARE UN AMPIO GIRO, PER EVITARE DI PASSARE VICINO ALL'ACCAMPAMENTO DELLE GIACCHE BLU.

UH-UH-OH-UH-UH-OHH-UH-UH
FORSE QUESTO LUNGO CAMMINO SI RIVELERA' INUTILE... E LA MIA E' SOLTANTO UN'ILLUSIONE.
L'ILLUSIONE DI RITROVARE UN BARLUME DI PIETA' NEI CUORI DEI MIEI FRATELLI.
OH-OH-UH-UHH-OH

?!
EHI, CHI ABBIAMO QUI ?...
E' UNA SQUAW... UNA MODOC!
LO VEDO CON I MIEI OCCHI...
E VEDO ANCHE CHE E' UN BEL BOCCONCINO.
PER IL GRANDE SPIRITO!

FERMA DOVE SEI! SE PROVI A SCAPPARE, SEI MORTA!
VI PREGO... NON SPARATE!
ALLORA CE L'HAI, LA LINGUA...
SENTIAMO! CHE COSA CI FACEVI QUI? ERI ANDATA A SPIARE L'ACCAMPAMENTO?!
IO...IO...
COME PREFERISCI. SE NON VUOI RACCONTARE TUTTO A NOI, ADESSO, QUALCUNO TROVERA' IL MODO DI FARTI PARLARE. TI CONSEGNEREMO AL COLONNELLO WHEATON. MA PRIMA...

PRIMA... POSSIAMO DIVERTIRCI UN PO'...
NO!
LASCIATI GUARDARE MEGLIO.
PTUH
LURIDA CAGNA!
SOCK
AAH!

TUM
TI INSEGNO IO IL RISPETTO!
Thud
AH!
EHI, VACCI PIANO, LOGAN!
Thud
Thud
NON VORRAI UCCIDERLA?! POTREBBE DAVVERO AVERE QUALCOSA DI INTERESSANTE DA RACCONTARE...
AL DIAVOLO!
TI RENDI CONTO?.. HA OSATO SPUTARMI IN FACCIA!
SI VEDE CHE AVEVA LE SUE BUONE RAGIONI...
!!

PER TUA SFORTUNA, HO IL SONNO LEGGERO E L'UDITO FINE. MI ERO MESSO A FARE QUATTRO PASSI, QUANDO HO SENTITO VOCI E RUMORI...
MA AVREI ANCHE POTUTO SEGUIRE LA PUZZA DI WHISKY SCADENTE, PER ARRIVARE FIN QUI.
!
CERTO CHE BISOGNA PROPRIO ESSERE DEI GRANDISSIMI VERMI, PER ACCANIRSI COSI' SU UNA RAGAZZA INDIFESA!
E' SOLTANTO UNA SPORCA...
AH!
SOK
TUMP

OH, ACCIDENTI...
DANNATO FIGLIO DI UN CANE!
SSSWISHH
YAAH!
SMACK
URGH!
JUMP
AAH!
THUD

TUMP

BASTARDO!

NNNGH!
CRACK

MI... MI HAI ROTTO IL NASO!...
TE LA SEI CERCATA.

WINEMA TI E' GRATA, UOMO BIANCO.
ALZATI, NON AVERE PAURA...
?!
ATTENTO!
CLICK
BANG

ZWINGG
!
BASTA CON GLI SCHERZI, IDIOTA... O LA PROSSIMA PALLOTTOLA TI ARRIVA DRITTA NELLA ZUCCA!
IL DISCORSO VALE ANCHE PER TE, LAGGIU'! SONO STATO ABBASTANZA CHIARO?
SI'... SI', CHIARISSIMO!
DIAVOLI DELL'INFERNO!
QUELLO SPARO!... CHE COSA E' SUCCESSO?!
?

HO DATO UNA LEZIONE A QUESTI DUE SOLDATI, UBRIACHI FRADICI IN SERVIZIO...
?

E QUEL-L'INDIANA? CHE COSA CI FA QUI?

ERA... VENUTA A SPIARCI! LA STAVAMO PER PORTARE AL-L'ACCAMPA-MENTO!
SI', CERTO...

GIA'. PERO' AVETE DE-CISO PRIMA DI INFIERI-RE SU DI LEI, PICCHIAN-DOLA SELVAGGIA-MENTE...

E IMMA-GINO CHE AVESTE AN-CHE ALTRI PROGETTI.

MEGLIO SE ORA TORNIAMO TUTTI ALL'ACCAMPAMENTO. COMPRESA L'INDIANA, NATURALMENTE.
NATURALMENTE.
TIZZONE D'INFERNO!... ECCO DOVE TI ERI CACCIATO!...
...HO IDEA DI ESSERE ARRIVATO A SPETTACOLO FINITO...
NON E' STATO UN BELLO SPETTACOLO, VECCHIO CAMMELLO.
DEVI VENIRE CON NOI, ANDIAMO.
E STAI TRANQUILLA, NESSUNO TI FARA' PIU' DEL MALE. NON LO PERMETTERO'.

CLICK

SONO IO, CAPITAN JACK! SONO BIG CROW!

NON AVVICINARTI MAI ALLE MIE SPALLE IN QUESTO MODO! PUO' ESSERE PERICOLOSO!
ME NE RICORDERO'.

NEANCHE TU RIESCI A DORMIRE, QUESTA NOTTE? SENTO CHE IL TUO CUORE E' INQUIETO QUANTO IL MIO.
GIÀ...

PENSO ALLA BATTAGLIA. E' IMMINENTE.

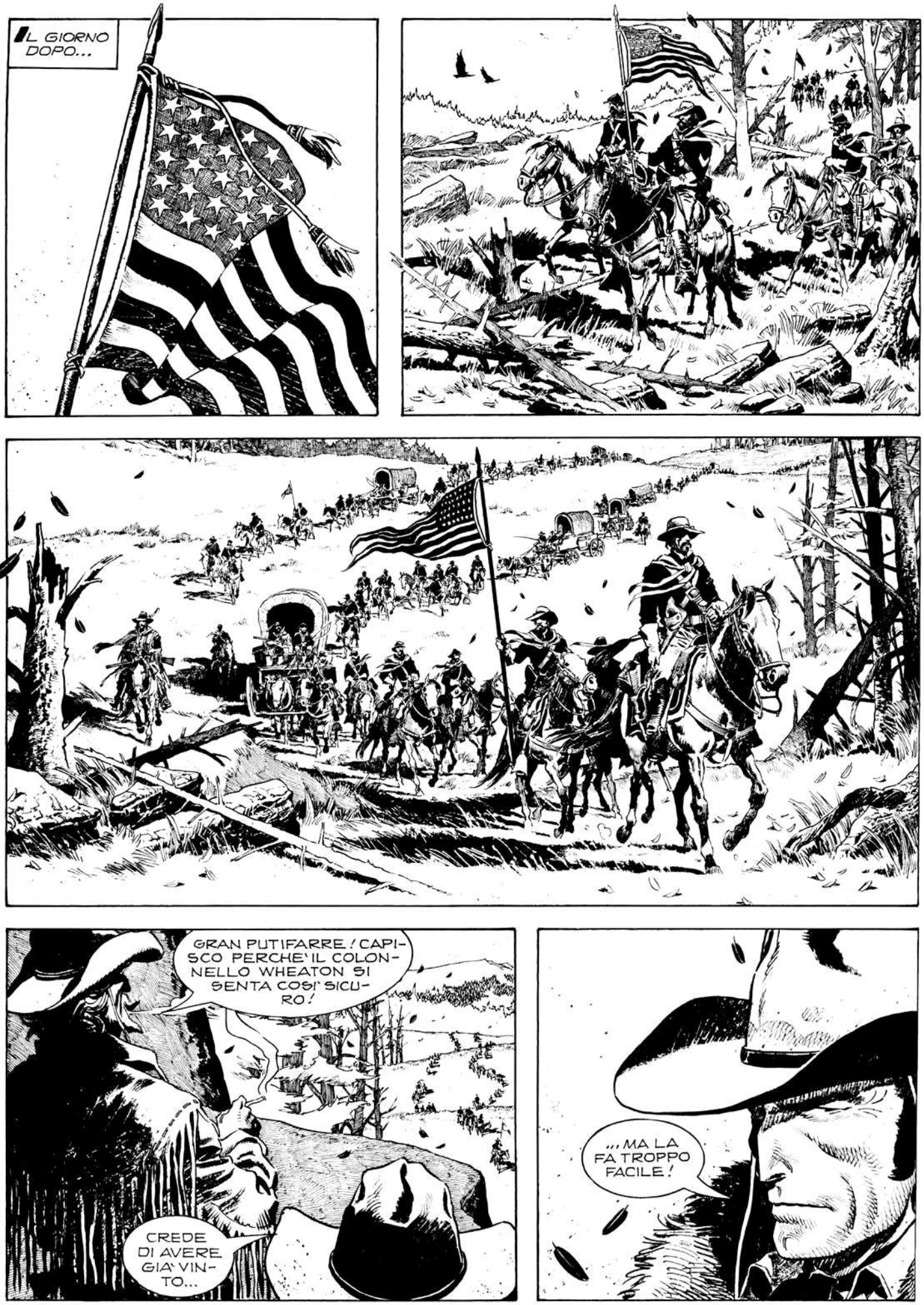
E POCO FA MI E' PARSO DI SENTIRE UN RUMORE...UNO SPARO.

COME UN PRESAGIO...

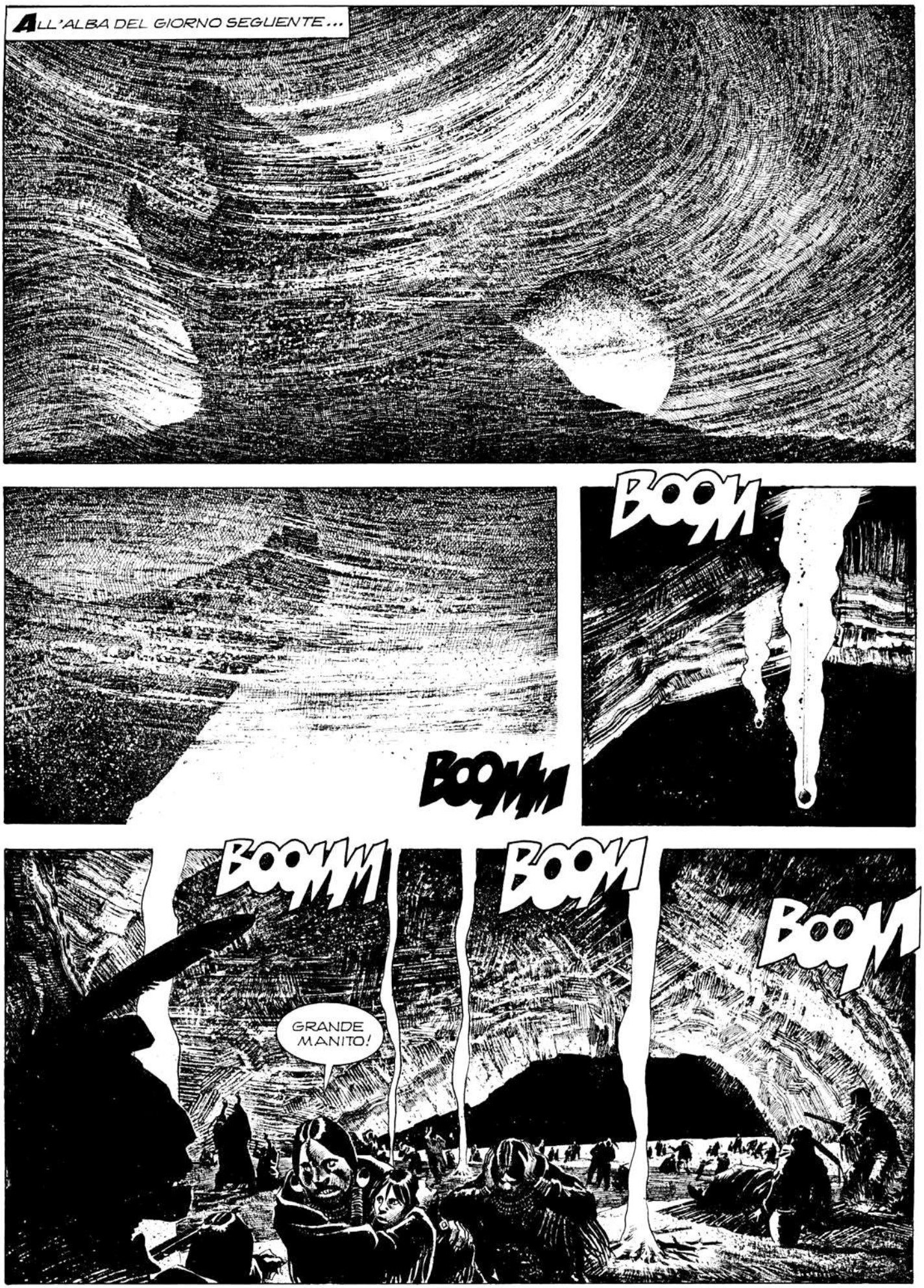
IO... IO NON POSSO RISPONDERE ALLE VOSTRE DOMANDE!...
IGNORO DOVE CAPITAN JACK ABBIA CONDOTTO LA TRIBU'. I "LAVA BEDS" SONO PIENI DI GROTTE E NASCONDIGLI.
SPERAVO DI RIUSCIRE A RITROVARE I MIEI FRATELLI... E DI MUOVERLI A PIETA', PERCHE' MI ACCOGLIESSERO DI NUOVO FRA DI LORO.
E PER QUALE RAGIONE TI AVREBBERO SCACCIATA?
AVANTI, PARLA! TE LO ORDINO!

CALMA, TENENTE!
SAPERE PERCHE' LA RAGAZZA SIA STATA ALLONTANATA DALLA SUA TRIBU' NON VI SAREBBE DI ALCUN AIUTO.
VOI NON INTROMETTETEVI!
IL RANGER HA RAGIONE.
COLONNELLO WHEATON!..
STAVAMO INTERROGANDO QUESTA PRIGIONIERA, SIGNORE. MA FINORA NON CI HA DETTO NULLA DI UTILE.
SI'...L'AVEVO GIA' CAPITO.

ORA VOLETE CONDURRE VOI L'INTERROGATORIO, SIGNORE ?
MMM...
ESISTONO METODI INFALLIBILI PER CONVINCERE UN PRIGIONIERO A SPUTARE LA VERITA'.
QUESTA RAGAZZA NON STA MENTENDO, COLONNELLO ! NON HA NULLA DA RACCONTARVI ! NON VEDETE QUANTO E' IMPAURITA ?... SAREBBE DA VIGLIACCHI INFIERIRE !
OH, AL DIAVOLO !
NON ABBIAMO BISOGNO DI UNA SQUAW, PER VINCERE LA NOSTRA BATTAGLIA !
PORTATELA AL SICURO E METTETE QUALCUNO A SORVEGLIARLA. PRESTO AVRA' ALTRI DELLA SUA TRIBU', A TENERLE COMPAGNIA... QUELLI COSI' FORTUNATI DA RESTARE IN VITA.


IL GIORNO DOPO...
GRAN PUTIFARRE! CAPISCO PERCHE' IL COLONNELLO WHEATON SI SENTA COSI' SICURO!
CREDE DI AVERE GIA' VINTO...
...MA LA FA TROPPO FACILE!

HO ASCOLTATO I DISCORSI DI ALCUNI UFFICIALI. SO QUAL E' IL PIANO DI BATTAGLIA.
DUNQUE?
CON QUEI RINFORZI, ACCERCHIEREMO I "LAVA BEDS". PRIMA LI SOTTOPORREMO A UN ALTRO CANNONEGGIAMENTO... POI CONVERGEREMO DA PIU' PUNTI, TUTTI INSIEME.
BATTEREMO IL TERRITORIO PALMO A PALMO, PER STANARE I MODOC. CHI NON SI ARRENDERA' SUBITO... VERRA' UCCISO.
IO SARO' ALLA GUIDA DI UNA PATTUGLIA, CON SEI UOMINI.
CONTATE ANCHE ME E IL MIO PARD, SERGENTE MORRISON.
ABBIAMO STRETTO UN PATTO...
CERTO.


ALL'ALBA DEL GIORNO SEGUENTE...
BOOM
BOOM
BOOM
BOOM
BOOM
GRANDE MANITO!

BOOM BOOM
BOOM
E' L'ORA!
BOOM BOOM
TENETEVI PRONTI. SAPETE COSA FARE.
WOAH!
MA ADESSO DOBBIAMO SOLO ATTENDERE...
BOOM BOOM
SMETTERANNO.

BOOM BOOM BOOM
BOOM BOOM
BOOM
QUESTO ERA L'ULTIMO...

TUTTE LE SQUADRE SI PREPARINO A PARTIRE!
E' UN GROSSO AZZARDO... C'E' NEBBIA...
SE VOLETE FERMARVI QUI AD ASPETTARE, NON HO NULLA IN CONTRARIO.
NON PARLAVO PER ME, MA PER I VOSTRI UOMINI.
LASCIATE CHE SIA IO A PREOCCUPARMI PER LORO, WILLER! IN OGNI CASO, ESEGUO SOLTANTO GLI ORDINI DEL COLONNELLO WHEATON!
CHIARO...

E' MOLTO COMODO ESEGUIRE ORDINI, TENENTE HARRIS. ALLA FINE POTRETE PRENDERVI I MERITI... O LAVARVENE LE MANI, A SECONDA DEI RISULTATI.
ORA NON HO TEMPO DA PERDERE IN DISCUSSIONI...
MA NE RIPARLEREMO!
QUANDO VOLETE, TENENTE.
DITEMI, WILLER... AVETE INTENZIONE DI METTERVI CONTRO TUTTI GLI UFFICIALI DI QUESTO BATTAGLIONE?
SOLO CONTRO QUELLI DELLA SUA SPECIE... CHE, PURTROPPO, NON SCARSEGGIANO MAI.

MEGLIO TORNARE INDIETRO, CAPORALE ROLAND.

...RIUNIAMOCI AL RESTO DELLA PATTUGLIA.
E' QUELLO CHE STO TENTANDO DI FARE!...

MA DOVE DIAVOLO SI SARANNO CACCIATI?

CHE COSA?! VOLETE DIRE CHE... CI SIAMO PERSI!?
ABBASSA LA VOCE!

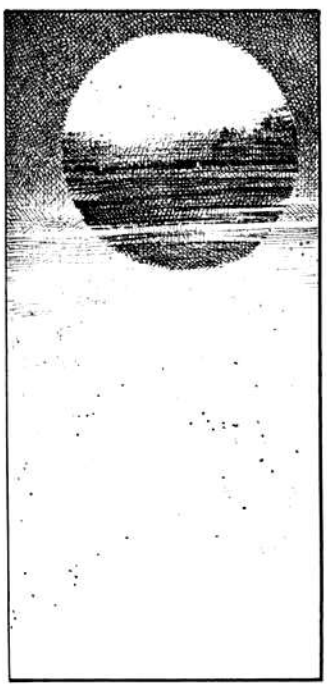
QUI ATTORNO POTREBBE ESSERE PIENO DI MUSI ROSSI! VUOI FARCI LOCALIZZARE?
!

AVANTI, RIMETTIAMOCI IN MARCIA, E OCCHI APERTI!
MI SEMBRA...
CLICK
BANG

SONO SICURO DI AVERLO COLPITO! PERCHE' E' ANCORA IN PIEDI?!

TORNA INDIETRO, RAZZA DI INCOSCIENTE!

UNA ROCCIA! SOLTANTO UNA ROCCIA NELLA NEBBIA!



E DIRE CHE SEMBRAVA UNA PERSONA IN AGGUATO!

ACCIDENTI!

SAREBBE QUESTO IL TUO MODOC, IDIOTA?
VA BENE, VA BENE... SONO UN PO' NERVOSO, D'ACCORDO? E...

OH, SANTO CIELO!
CHE C'E' ADESSO?! VUOI SPARARE AD ALTRE ROCCE?

PER L'INFERNO!

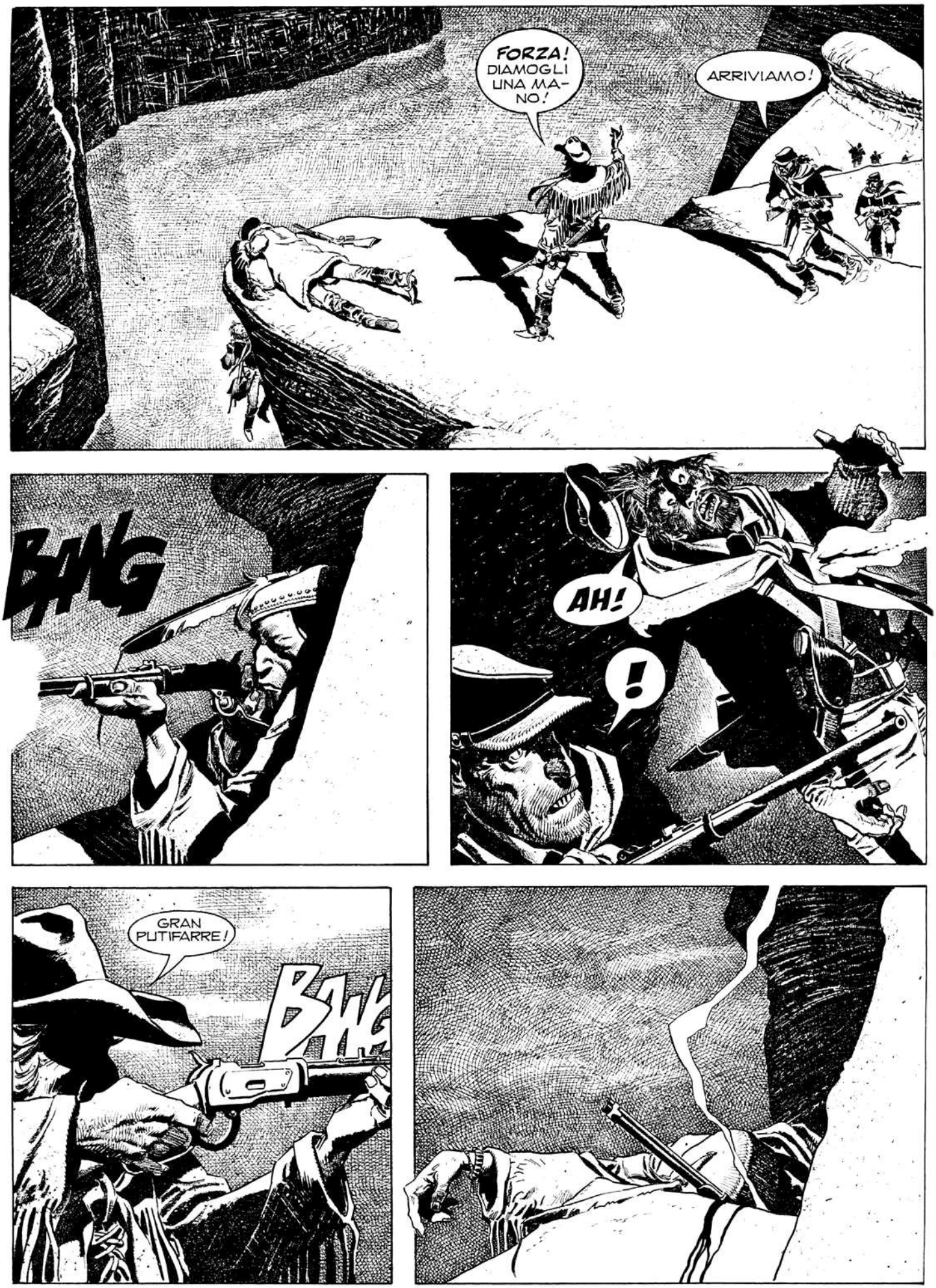
I MODOC!

POCO LONTANO...
BANG
UNO SPARO!
QUALCUNO HA MESSO MANO AI CLARINETTI!
BANG BANG
GLI SPARI ARRIVANO DA QUELLA PARTE!
ANDIAMO! POTREBBERO AVERE BISOGNO DI NOI!...

ATTENTO, SOLDATO!

AAH!

AAAH!
AIUTO!
TIENI DURO!

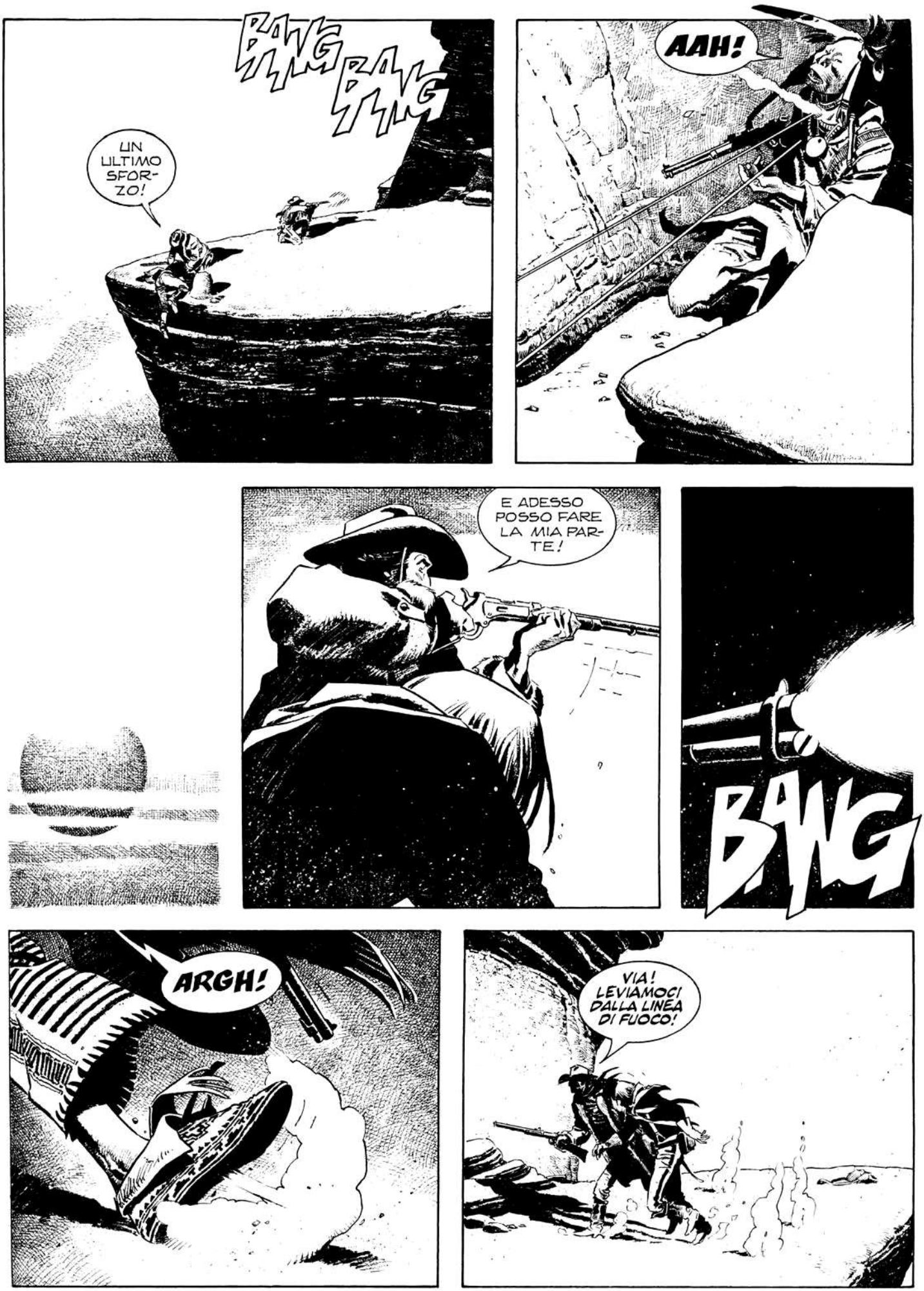

FORZA! DIAMOGLI UNA MANO!
ARRIVIAMO!
BANG
AH!
!
GRAN PUTIFARRE!
BANG

BANG BANG
SWIISHH
AAH!
TENETEMI, WILLER! VI PREGO!
BANG BANG BANG
FACCIO IL POSSIBILE, AMIGO!
AL RIPARO! METTETEVI AL RIPARO!
BANG

BANG
Zwiing
WOAH!
MUOVITI!
AHHH...
BANG BANG
ECCOMI! TI AIUTO!...
NO!...
CE LA FACCIO DA SOLO! TU PENSA A COPRIRMI!

PER LA BARBA DI GIOSAFATTE!
QUELLO CI VUOLE INFILZARE!
BANG
SERVE UNA DOSE DI MEDICINA A BASE DI PIOMBO!
SWISHH
AAH!
MALEDETTI BIANCHI!
BANG

AHH!
BANG
AVANTI, SOLDATO!... PUNTA I PIEDI SULLA ROCCIA!
VA BENE...
BRAVO! COSI'!


BANG BANG BANG
UN ULTIMO SFORZO!
AAH!
E ADESSO POSSO FARE LA MIA PARTE!
BANG
ARGH!
VIA! LEVIAMOCI DALLA LINEA DI FUOCO!

BANG BANG BANG BANG
BANG BANG
!
ZWiiiiNGG
ZWiiiiNGG
BANG
BANG
AH!

BANG
BANG
BANG BANG BANG
BANG
AAH!
BANG
BANG
BANG
BANG

BANG BANG
EHI! VUOI RESTARE ANCORA LI', SOTTO UNA PIOGGIA DI PIOMBO CALDO?
NESSUNA INTENZIONE!
BANG
ZIIIIP!
WILLER!... SIETE TUTTO INTERO?
COSI' PARE.
COM'E' LA SITUAZIONE, SERGENTE? QUANTE SONO LE PERDITE?
UN SOLDATO MORTO... E UNO FERITO.

BANG
BANG
BANG
BANG
BANG
BANG!!
WAYNE SI E' BECCATO UNA FRECCIA NELLA GAMBA...
NON E' NIENTE DI GRAVE! NON PREOCCUPATEVI PER ME!

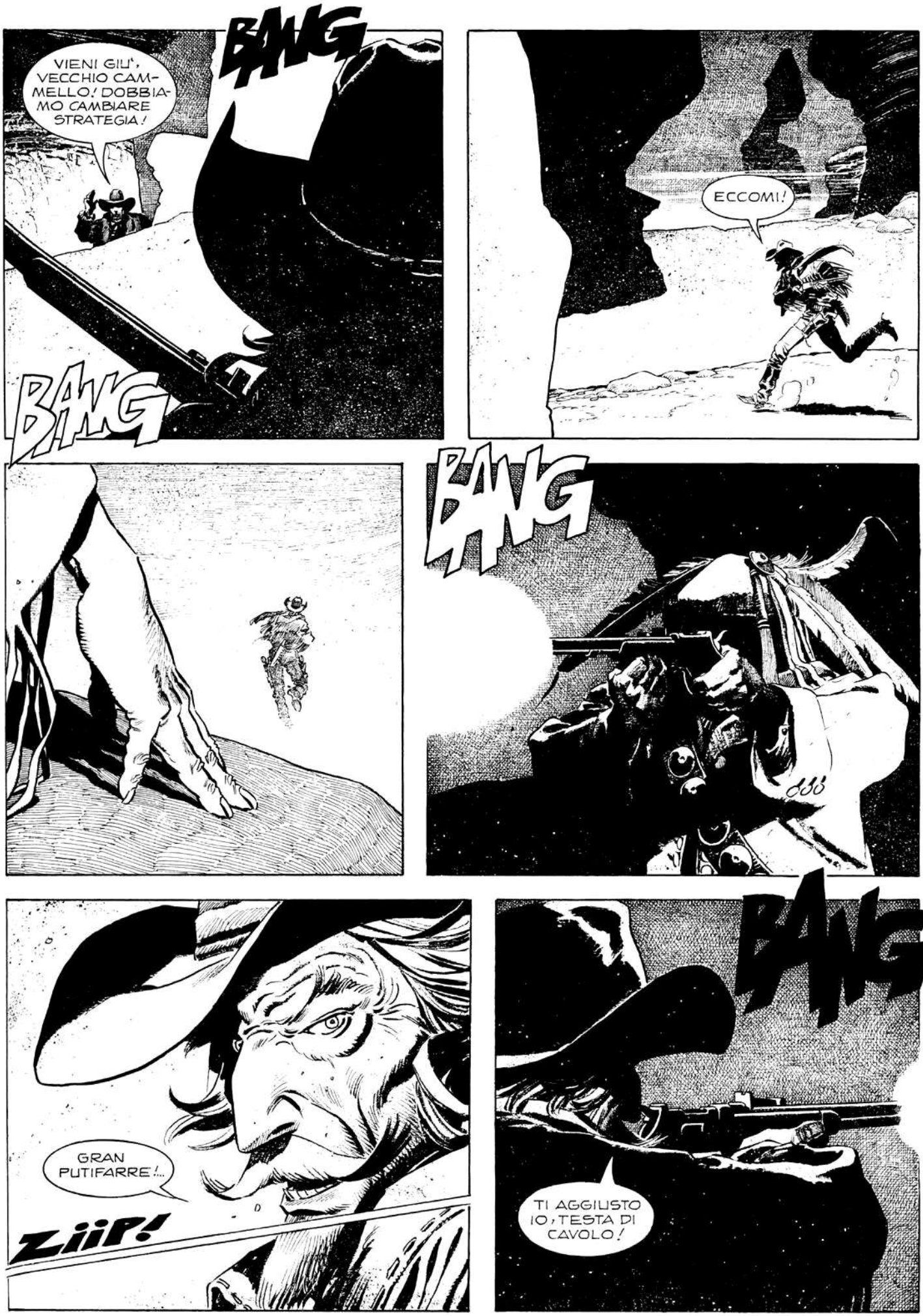
QUANTI MODOC CI SARANNO, QUI ATTORNO?
DIFFICILE DIRLO...

BANG
BANG
SE ASPETTIAMO, GIUNGERANNO DEI RINFORZI! QUALCUNO AVRA' SENTITO GLI SPARI...
QUALCUNO DEI NOSTRI... MA ANCHE DEI LORO. IL PROBLEMA E' CHI ARRIVERA' PRIMA.

DOBBIAMO LEVARCI LE CASTAGNE DAL FUOCO DA SOLI, SERGENTE MORRISON!

BANG

AHH!
CHE IL CIELO MI FULMINI!
ADESSO CAPITE COSA INTENDO?..
NON POSSIAMO RESTARE QUI!
BANG
SOTTOSCRIVO, SATANASSO!
URGH!...


VIENI GIU', VECCHIO CAMMELLO! DOBBIAMO CAMBIARE STRATEGIA!
BANG
BANG
ECCOMI!
BANG
GRAN PUTIFARRE!...
ZIIP!
BANG
TI AGGIUSTO IO, TESTA DI CAVOLO!

AHH!
CI E' MANCATO POCO!... HAI PER CASO AVUTO UN'IDEA PER ANDARCENE DI QUI SENZA DOVER VOLARE SU UNA NUVOLETTA A PRENDERE LEZIONI D'ARPA?
NON ESATTAMENTE.
NOI DUE USCIREMO ALLO SCOPERTO VERSO IL NEMICO E FAREMO DA BERSAGLIO... MENTRE I SOLDATI NE APPROFITTERANNO PER ALLONTANARSI NELLA DIREZIONE OPPOSTA.
GRAN MATUSALEMME BALLERINO! MI STAI PROPONENDO UNA SCORCIATOIA PER L'ALTRO MONDO!...
...MA E' L'UNICA COSA GIUSTA DA FARE!...
BANG BANG
NO, UN MOMENTO!...

ORDINERO` AI MIEI UOMINI DI ANDARSENE, MA A UNA CONDIZIONE... VOGLIO VENIRE CON VOI!

MMM...
CHE NE DICI?..

SERGENTE MORRISON, VOI AVETE UNA FAMIGLIA?
LA MIA FAMIGLIA E` L'ESERCITO...

... E IO SONO DISPOSTO A MORIRE, PER I MIEI UOMINI!

MA, SERGENTE...

NON E'AFFAR VOSTRO, SOLDATO WAYNE! TI ORDINO DI NON INTROMETTERTI!
!

BANG
BANG
BANG
BANG
D'ACCORDO! ALLORA VERRETE CON NOI.
MOLTO BENE.

BANG BANG
PRENDETE IL MIO WINCHESTER. È UN FUCILE MIGLIORE...
E VOI?

IO MI AFFIDERÒ A DUE BUONE, VECCHIE AMICHE.

IN TAL CASO, ACCETTO L'OFFERTA. GRAZIE.

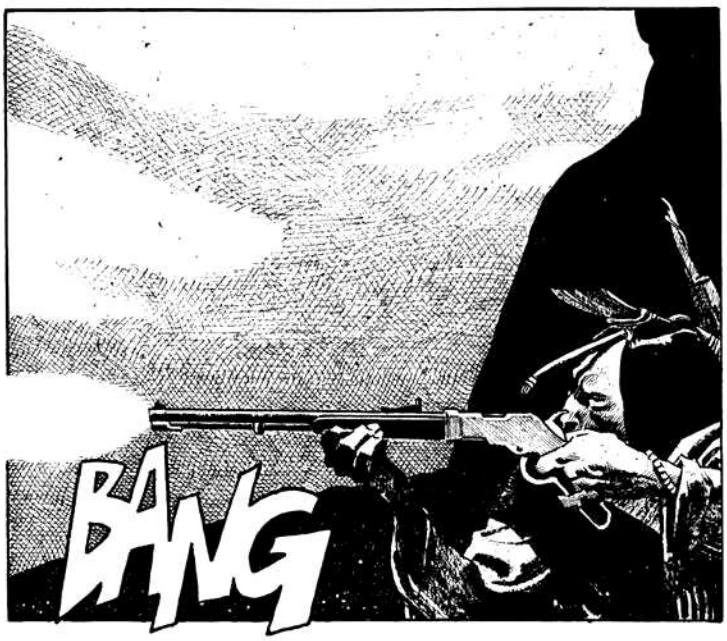
E ADESSO DIAMOCI DA FARE!

QUESTO SILENZIO NON MI PIACE.
NEMMENO A ME.
I BIANCHI STANNO SICURAMENTE TRAMANDO QUALCOSA...
BANG
BANG
?!
!
BANG
BANG

BANG
BANG
LA FESTA E' COMINCIATA!...SPERIAMO SOLO CHE NON SIA L'ULTIMA!
BANG
BANG
BANG
BANG
QUESTA ERA VICINA!
ZiiPP

BANG
BANG
ZWIIING
WOAH!
BANG
BANG
BANG
BANG
BANG
BANG

AAH!


BANG

AH! AL DIAVOLO!

TEX! TI HANNO PRESO?...

TRANQUILLO, VECCHIO MIO!... NON SARA' UN GRAFFIETTO A FERMARMI!

BANG
BANG

AAH!
BANG
BANG
BANG
BANG

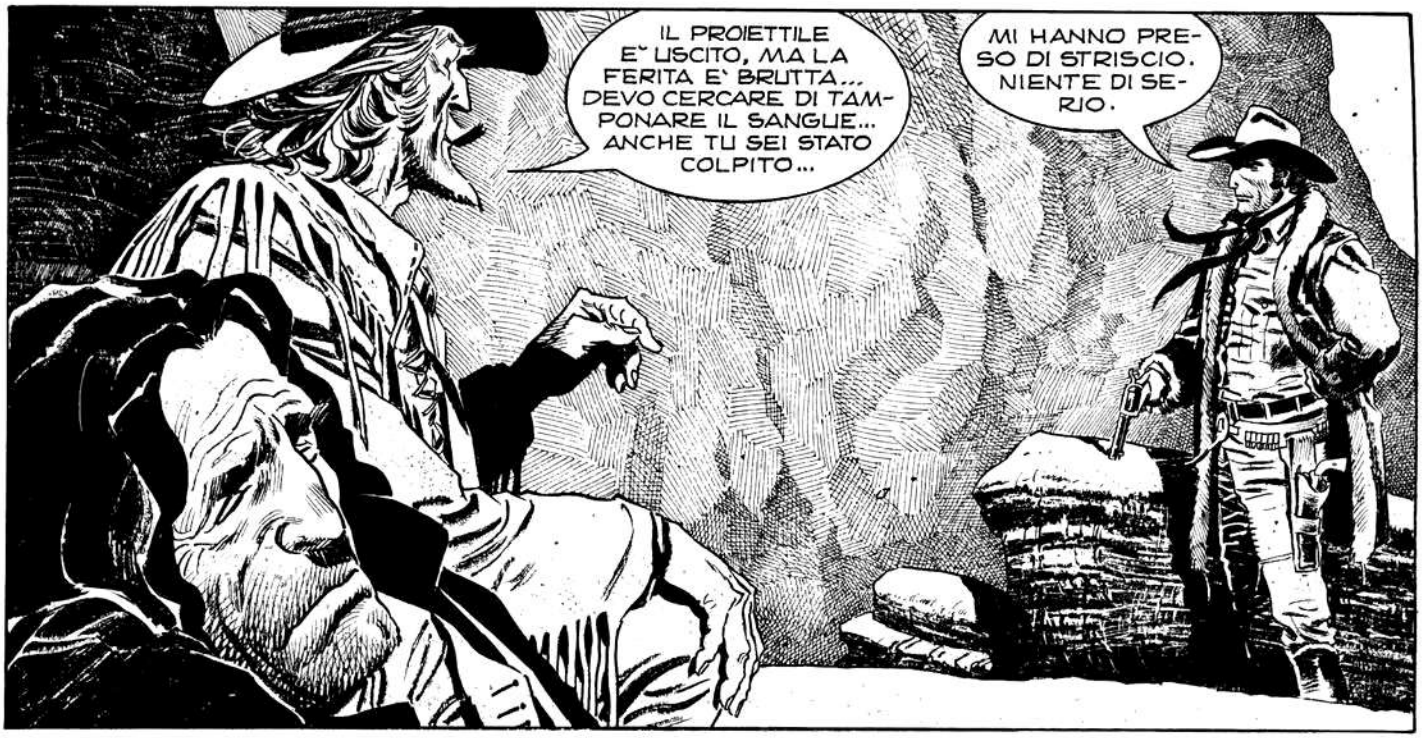
BANG
ATTENTI! ALTRI SULLA DESTRA...!
AH!
BANG
BANG
BANG
WOAH! MASSACRIAMOLI SENZA PIETA'!
CHE IO SIA DANNATO! QUELLO... SI DIREBBE HOOKER JIM!

BANG
BANG
BANG
BANG BANG
BANG BANG BANG
AH!
INDIETRO! VERSO LE ROCCE!
BANG
BANG BANG BANG
BANG

ZiiiPP
!
BANG
UH!
SVELTI! VIA DALLA LINEA DI TIRO!
BANG
BANG BANG
UCCIDIAMOLI! NON LASCIAMO SCAMPO AI VISI PALLIDI!

LURIDA IENA!
BANG
BANG
BANG
BANG
AAH!
SER-GENTE!
BANG
BANG
REGGE-TEVI A ME!
MUOVIAMOCI! DIETRO LE ROC-CE!

CORAG-
GIO, SERGEN-
TE!
PRESTO!
BANG
AH!
COME
STA?..
RESPIRA.


IL PROIETTILE E' USCITO, MA LA FERITA E' BRUTTA... DEVO CERCARE DI TAMPONARE IL SANGUE... ANCHE TU SEI STATO COLPITO...
MI HANNO PRESO DI STRISCIO. NIENTE DI SERIO.

ERA... ERA LUI...

L'INDIANO CHE INCITAVA GLI ALTRI, URLANDO... QUELLO ERA HOOKER JIM!
!

L'HO VISTO BENE IN FACCIA, SERGENTE. ME NE RICORDERO'.

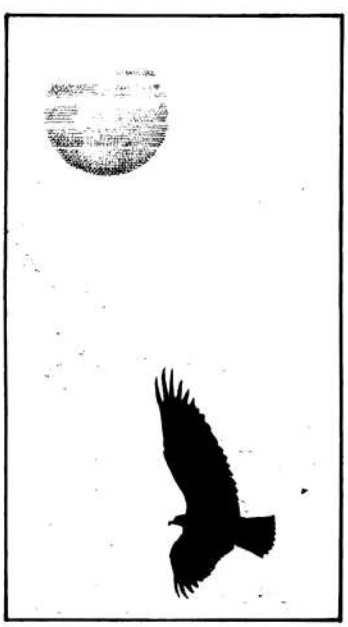
ADESSO NON SFORZATEVI!

TU RESTERAI CON LUI.
CHE COSA?..E TU?!

IO ORA TORNO FUORI E CERCO DI TIRARMI DIETRO IL MAGGIOR NUMERO DI NEMICI!

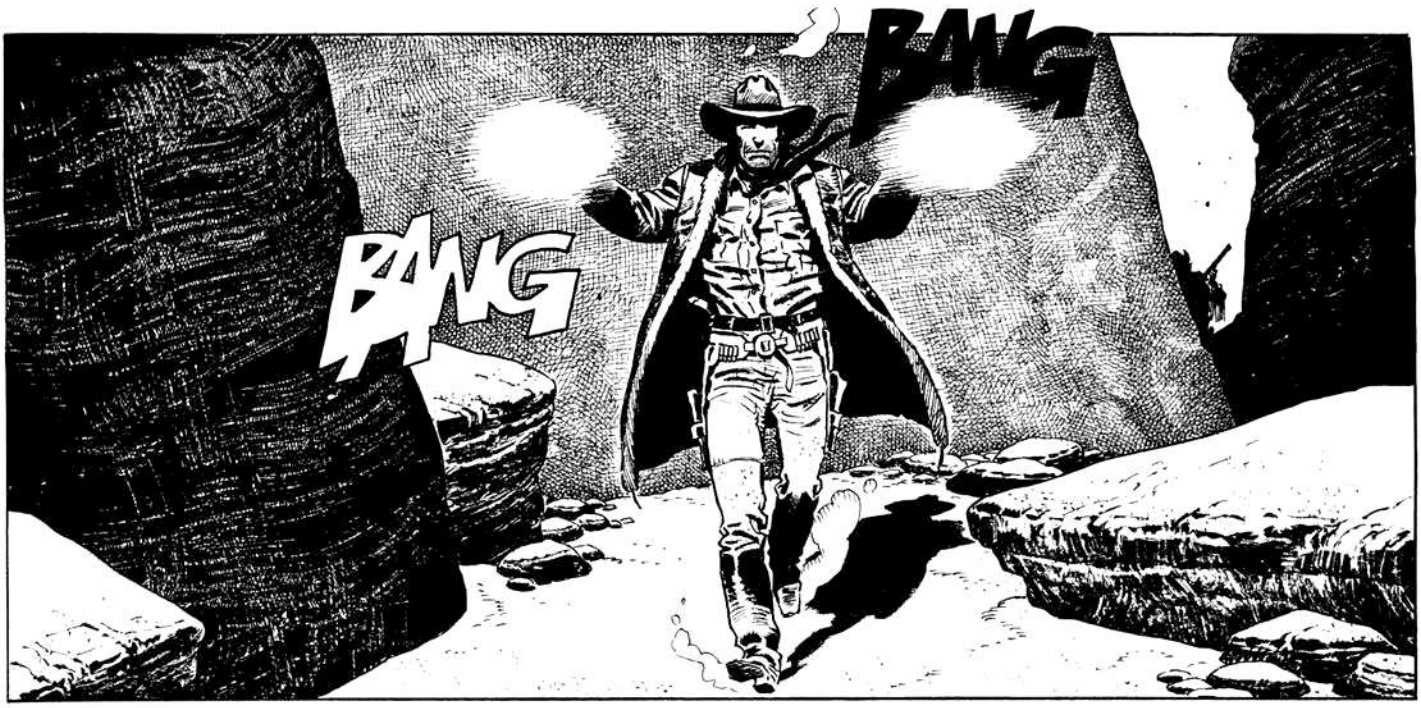
SATANASSO! NON PUOI RIPETERE IL GIOCHETTO! NON ASPETTANO ALTRO!
DEVO CORRERE IL RISCHIO.

IMMAGINO CHE NON CI SIA MODO PER CONVINCERTI A CAMBIARE IDEA...
E NEMMENO TEMPO PER DISCUTERNE.



BEH, IN FONDO SIAMO USCITI DA SITUAZIONI PEGGIORI...

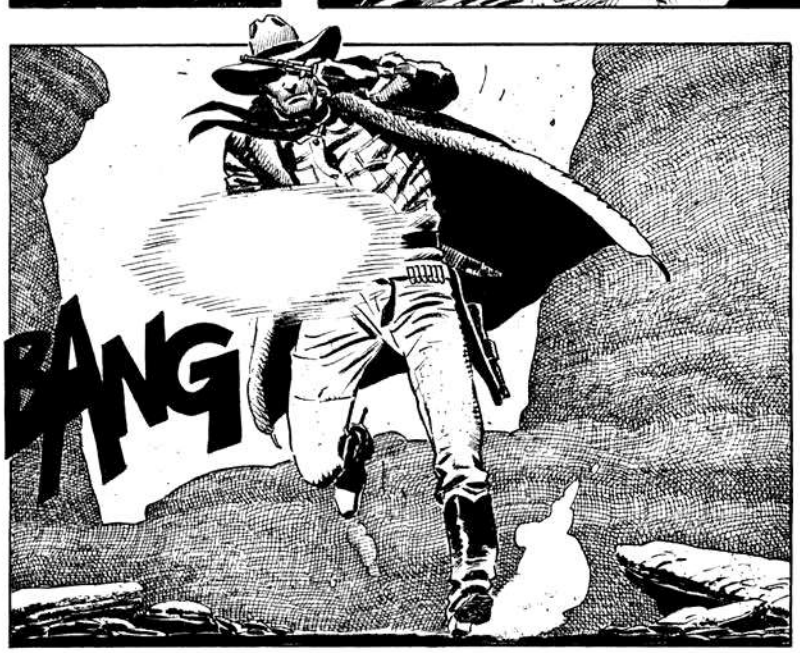
...ANCHE SE, PEGGIORE DI QUESTA, NON CE SONO TANTE!


BANG
BANG

BANG
BANG

AH!

!
CHE COSA?!


BANG!

AAH!

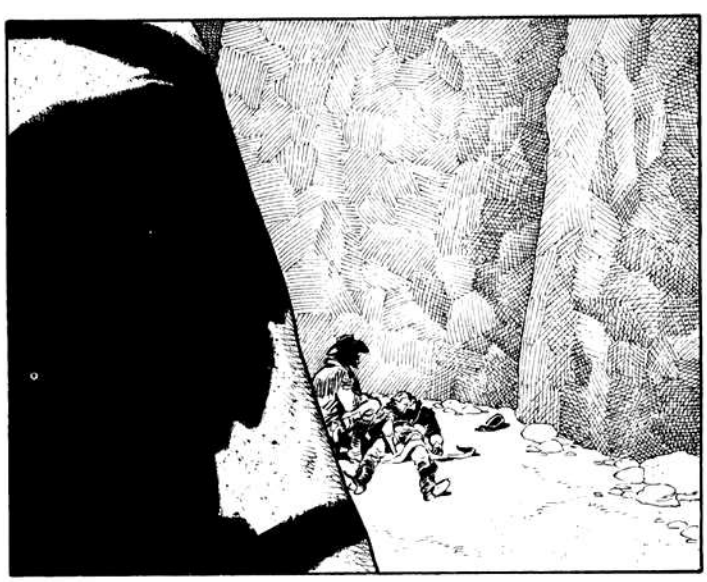
DEVO APPROFITTARE DELLA SORPRESA PER PASSARE ATTRAVERSO DI LORO... E FARMI INSEGUIRE, PORTANDOLI NELLA DIREZIONE OPPOSTA A DOVE SI TROVANO KIT E IL SERGENTE.
BANG
MALEDETTO! UCCIDETELO!
BANG
BANG
BANG
AAAH!
!
BANG
BANG
ZWiiiNG

BANG BANG BANG
BANG
BANG
AH!
BANG BANG
BANG

CONTINUA A BUTTARE SANGUE. E' MESSO ANCORA PEGGIO DI QUANTO PENSASSI...
BANG BANG BANG

AAAH... ANDATE VIA, SCAPPATE...

METTETEVI IN SALVO ALMENO VOI...IO SONO SPACCIATO...
CE LA FARETE, INVECE! TENETE DURO!



?!
CHE DIAVOLO?..
BANG
BANG

BANG
BANG
BANG
URGH!

BANG
BANG
BANG
ZiiiP
BANG
AH!

NON POSSO CONTINUARE A RIPARARMI DIETRO LE ROCCE!
...DEVO BUTTARMI GIU' PER IL PENDIO...
BANG

QUESTA NON CI VOLEVA!

MA NON HO SCELTA!...

TUMP

DANNA-
TO VISO
PALLIDO!

YEAAH!

NOO!
AAAH!
BANG
BANG

BANG BANG
TLACK
BRUTTO MOMENTO, PER RESTARE SENZA COLPI...

BUTTA LA PISTOLA, BIANCO. NON COSTRINGERMI A UCCIDERTI.

TUMP

ORA L'ALTRA, ANCHE SE IMMAGINO CHE SIA SCARICA PURE QUELLA.

ALTRIMENTI, AVRESTI GIA' TENTATO DI ESTRARLA E DI COLPIRMI.

SO RICONOSCERE UN GRANDE GUERRIERO, QUANDO LO VEDO, E NON VOGLIO SPARARTI.
D'ACCORDO!
TUMP
PERCHE' PERDIAMO TEMPO CON QUESTO CANE BIANCO, INVECE DI AMMAZZARLO SUBITO, CAPITAN JACK?
SENTI, SENTI...HO DAVANTI IL LORO CAPO.
GUARDALO. NON E' UN LUNGO COLTELLO: VOGLIO SAPERE COSA FA QUI.
QUAL E' IL TUO NOME?
TEX WILLER...

...MA, PER I MIEI FRATELLI ROSSI, IO SONO AQUILA DELLA NOTTE.

WOAH! HO GIÀ SENTITO PARLARE DI TE...

ANCH'IO NE HO SENTITO PARLARE. I SUOI "FRATELLI" SONO I NAVAJOS, CHE LO HANNO ACCETTATO COME CAPO.
PUAH! CHE SCIOCCHEZZA!... FARSI GUIDARE DA UN BIANCO!

uh uh. oh uh uh

NON SI MISURA IL VALORE DI UN UOMO DAL COLORE DELLA SUA PELLE, MA DALLE SUE AZIONI...E DAL SUO CORAGGIO.

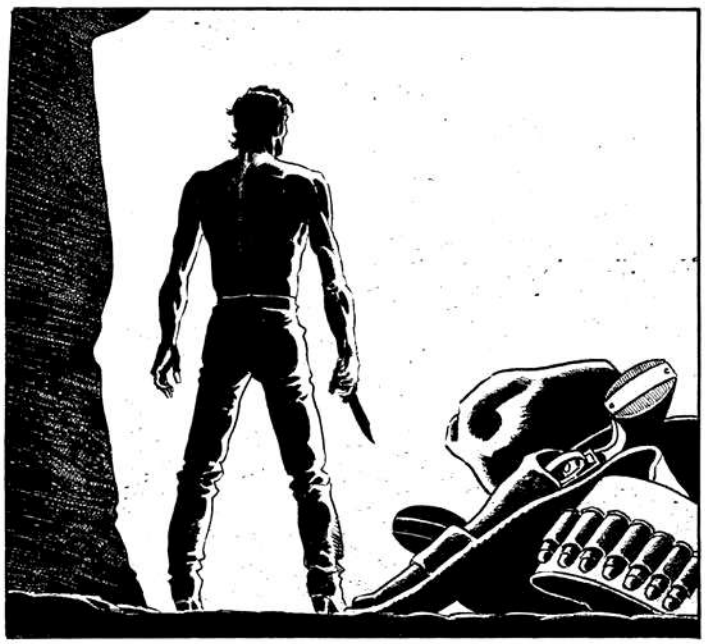
CAPITAN JACK, PERCHE' NON GLI DIMOSTRI QUAL E' IL TUO, DI VALORE?
CHE COSA INTENDI, SCARFACE CHARLIE?

LA BATTAGLIA ORMAI E' FINITA. LE GIUBBE BLU STANNO RITIRANDOSI DAI "LAVA BEDS", PAGANDO UN ALTO TRIBUTO DI MORTE.

RENDI PIU' COMPLETA LA NOSTRA VITTORIA, SFIDANDO E UCCIDENDO QUESTO BIANCO... CHE SI CREDE UN CAPO COME TE.
!

PESTE! A CHE GIOCO STA GIOCANDO, QUEL GALLINACCIO?

PERCHE' ESITI, CAPITAN JACK? HAI FORSE PAURA?
NO, DOCTOR... NON HO ALCUNA PAURA!



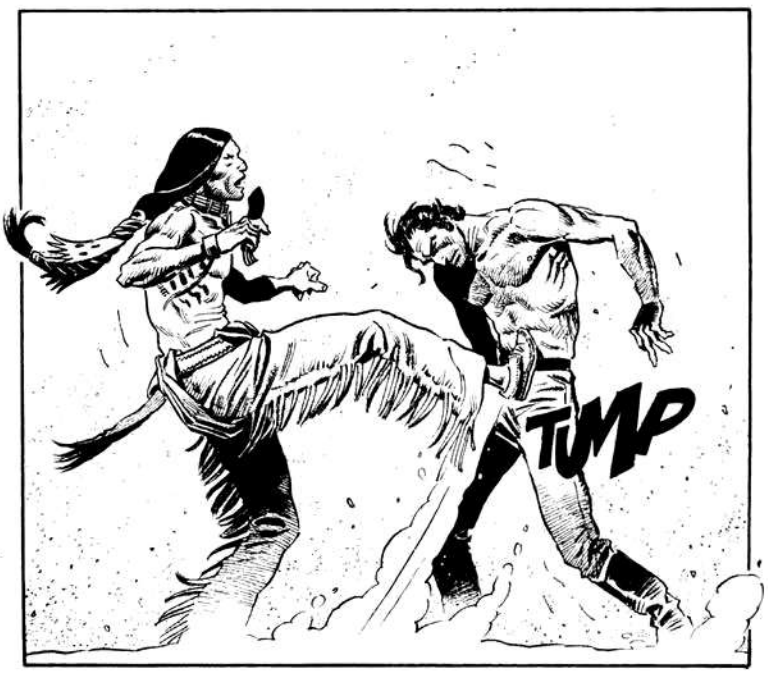
LA MIA LAMA HA SETE DEL TUO SANGUE, AQUILA DELLA NOTTE.
VENGA A PRENDERSELO, ALLORA...

YEAAH!

SWiiSH

THUD

NNGH!
ZACK


TUMP

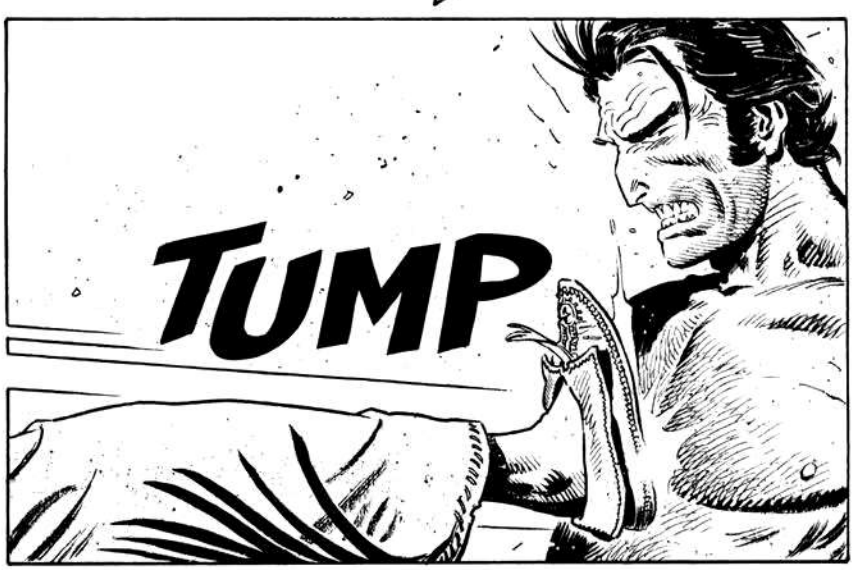
SEI MORTO, CANE BIANCO...

ME L'HANNO DETTO IN TANTI, CAPITAN JACK. E SONO TUTTI FINITI A MORDERE LA POLVERE.

SWISH

THUD

AVANTI, CAPITAN JACK! COSI!


TUMP

FACCIAMO SUL SERIO, ADESSO!
PER-FETTAMEN-TE D'AC-CORDO.
WOAH!...
!
THUD
AH!
SOCK

ZACK
SOCK
IL BIANCO STA UMILIANDO CAPITAN JACK... COME SPERAVO.
SMACK
UH!

TUNF
NO!
STOCK
TUM

TUMM
SOCK
AH!
SOCK

SOC! SOC!
BANG
?!
!
AH!
NO!
TUM
CHI...E' STATO?!...
...CHI HA SPARATO?!

SONO STATO IO. HO FATTO QUELLO CHE DOVEVO, PER SALVARTI.
ME LA SAREI CAVATA DA SOLO, HOOKER JIM! OPPURE AVREI ACCETTATO LA SCONFITTA CON ONORE!
TI SBAGLI, CAPITAN JACK. NON C'E' ONORE NELLA SCONFITTA.
AAH!
SHICK
ANDIAMOCENE, ADESSO. ANDIAMO VIA!

QUALCHE TEMPO DOPO...
CARSON...
ALLORA, DOTTORE, CI SONO NOVITA'?
NON BUONE, PURTROPPO.

MI DISPIACE. NON CE L'HA FATTA.
IMMAGINO CHE VOGLIATE VEDERLO...
SÌ, CERTO.
VENGO ANCH'IO, DOTTORE.

IL SERGENTE MORRISON HA LOTTATO COME UN LEONE, FINO ALL'ULTIMO. MA NON E' STATO SUFFICIENTE.
NON SONO RIUSCITO A SALVARLO... COME NON ERO RIUSCITO A SALVARE IL VOSTRO AMICO FOSTER.
AVETE FATTO DEL VOSTRO MEGLIO, DOTTORE. NON DOVETE RIMPROVERARVI NULLA.
ADDIO, SERGENTE MORRISON. RIPOSATE IN PACE.
ERA UN BRAV'UOMO...
?!

...E UN BRAVO SOLDATO.
TEX!...
!

MISTER WILLER! VI AVEVO DETTO CHE NON ERAVATE ANCORA IN CONDIZIONI DI ALZARVI!
MA, COME VEDETE, SONO IN PIEDI!

LASCIATE PERDERE, DOC. CON LUI E' FIATO SPRECATO.

HO UN CONTO APERTO, NEI LETTI DI LAVA... E HO FRETTA DI ANDARE A CHIUDERLO.
CI ANDREMO INSIEME.

MA PRIMA E' MEGLIO SENTIRE QUELLO CHE HA DA RACCONTARCI IL MAGGIORE STEPHENS.
?

LA BATTAGLIA DEI "LAVA BEDS" SI E' CONCLUSA CON UNA COLOSSALE E VERGOGNOSA DISFATTA...

IL COLONNELLO WHEATON E' STATO RIMOSSO DAL COMANDO DELLE OPERAZIONI ED E' FACILE PRONOSTICARE CHE LA SUA CARRIERA SIA GIUNTA AL CAPOLINEA.
NON POSSO DIRE CHE LA COSA MI DISPIACCIA.

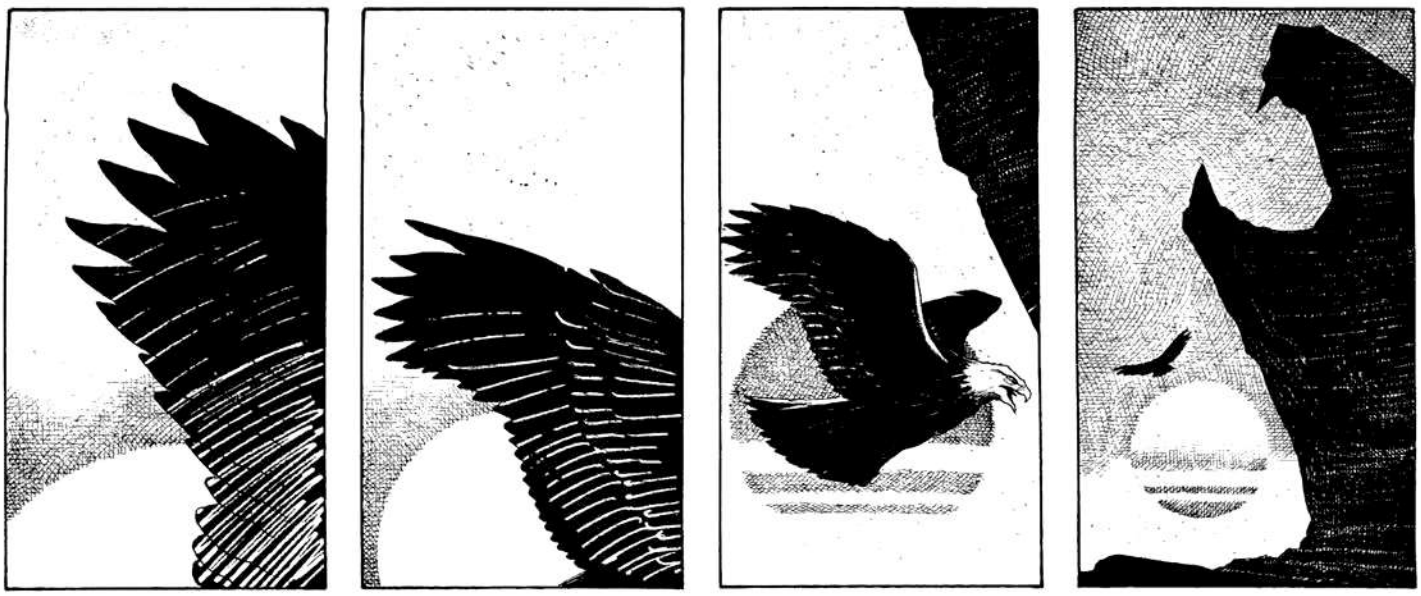
AL SUO POSTO, E' ARRIVATO IL GENERALE CANBY. UN OTTIMO COMANDANTE CON IDEE MOLTO PERSONALI.
IN CHE SENSO?

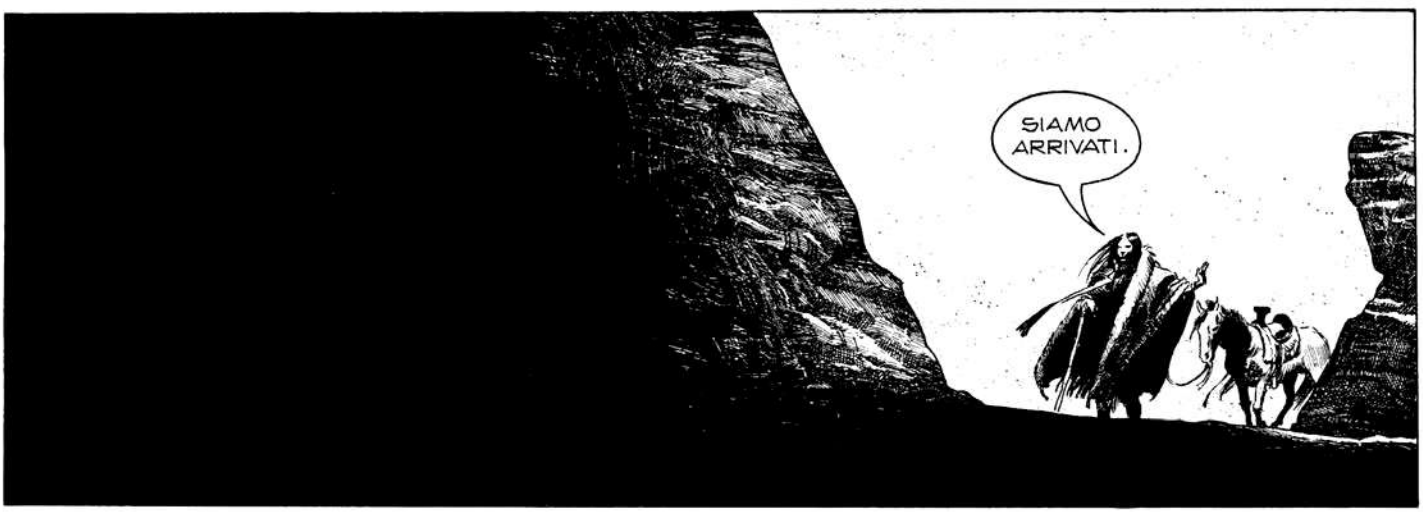
BEH, NON HA MAI NASCOSTO DI ESSERE AMICO DEI MODOC. IN PASSATO, SI E' OPPOSTO A SPEDIZIONI PUNITIVE NEI LORO CONFRONTI.

E I MODOC GLI SONO ALTRETTANTO AMICI?
NON GLI SONO NEMICI, DICIAMO...

HANNO ACCONSENTITO A TRATTARE CON LUI, ATTRAVERSO UN'INTERMEDIARIA... UNA MODOC PRIGIONIERA DI NOME WINEMA.
MMM... SAPPIAMO CHI E'. ABBIAMO AVUTO MODO DI CONOSCERLA, PRIMA DELLA BATTAGLIA.
EBBENE, MI E' GIUNTA PROPRIO OGGI LA NOTIZIA CHE CAPITAN JACK HA PROPOSTO UN INCONTRO CON UNA COMMISSIONE DI PACE DEI BIANCHI DA TENERSI NEI "LETTI DI LAVA".
IL SUO TERRITORIO...
COME SE NON BASTASSE, IL GRUPPO... GUIDATO DA CANBY IN PERSONA... DOVREBBE ANDARE LA' DISARMATO E SENZA SCORTA.
UN GROSSO AZZARDO. IL GENERALE HA ACCETTATO?
PARE CHE SIA INTENZIONATO A FARLO. E HA GIA' SCELTO CHI AVERE AL FIANCO...

UN PAIO DI AGENTI INDIANI, WINEMA E IL REVERENDO ELEAZAR THOMAS.
CHI E' QUEST'ULTIMO?
UN FERVENTE DIFENSORE DELLA CAUSA DEGLI UOMINI ROSSI, CHE SI E' FATTO ASCOLTARE IN CERTI SALOTTI BUONI DI WASHINGTON...
E SAPETE ANCHE QUANDO SI SVOLGEREBBE L'INCONTRO?
FRA DUE GIORNI, ALL'ALBA.
SE CI MUOVIAMO SUBITO, POSSIAMO SPERARE DI RAGGIUNGERLI IN TEMPO...
COME?!
IL DOTTORE NON SARA' PER NULLA D'ACCORDO!
BEH, SE NE FARA' UNA RAGIONE...




SIAMO ARRIVATI.

NON C'E' ANCORA NESSUNO!
NON TEMETE, GENERALE...
...CAPITAN JACK HA TUTTO L'INTERESSE A TRATTARE CON NOI, PER IL BENE DEL PROPRIO POPOLO.
VORREI AVERE IL VOSTRO STESSO OTTIMISMO, REVERENDO...

IL MIO NON E' OTTIMISMO, MEACHAM... MA FEDE! E' LA DIVINA PROVVIDENZA A VOLERE L'ARMONIA TRA NOI E I NOSTRI FRATELLI MODOC!
IO, SEMMAI, CREDO NELLA CONVENIENZA...

CAPITAN JACK NON E' UNO STUPIDO... NE' UNA BELVA ASSETATA DI SANGUE COME CERTI SUOI COMPARI... E SA CHE NON POTREBBE VINCERE UN'ALTRA BATTAGLIA.

ESATTO! SONO GIA' ARRIVATI INGENTI RINFORZI... E LO STATO MAGGIORE E' PRONTO A MANDARE SINO A MILLE UOMINI!

UN'ALTRA VERGOGNOSA SCONFITTA NON SAREBBE AMMISSIBILE... QUALUNQUE SIA IL PREZZO DA PAGARE!

E SE SIAMO QUI OGGI, E' PER EVITARE CHE SIA UN PREZZO DI SANGUE!
MOLTO GIUSTO, GENERALE...

E IL SANGUE HA UN SOLO COLORE, PER TUTTI GLI UOMINI... DI TUTTE LE RAZZE!
IL REVERENDO FA DEI GRAN BEI DISCORSI... CHE PERO' FUNZIONEREBBERO MEGLIO SU UN PULPITO. MI CHIEDO QUANTO CI SARA' UTILE, AL MOMENTO DI TRATTARE CONCRETAMENTE.
SIAMO IN DUE A CHIEDERCELO, DYER.
DI COSA STATE CONFABULANDO, VOI DUE?! LE VOSTRE PAROLE POSSONO NON GIUNGERE ALLE MIE ORECCHIE, MA ARRIVANO DI CERTO FINO A QUELLE DI NOSTRO SIGNORE!
CALMATEVI! STAVAMO SOLTANTO...
?
WOAH!...

ECCOLI! SONO GIA' QUI.
!
MA COME SONO POTUTI SBUCARE DAL NULLA?
CON TUTTO IL RISPETTO, GENERALE, VOI NON CONOSCETE ABBASTANZA QUEGLI INDIANI. SANNO ESSERE PIU' SILENZIOSI DELLE LORO STESSE OMBRE.

BEN ARRIVATO, CAPITAN JACK.
TI SALUTO, GENERALE CANBY...

IO E GLI UOMINI CHE MI ACCOMPAGNANO ABBIAMO RISPETTATO I PATTI. SIAMO VENUTI DA SOLI E DISARMATI.

NON CI SERVONO ARMI! E' NOSTRO SIGNORE A GUIDARCI! NOI NON TEMEREMO ALCUN...
REVERENDO THOMAS!... PER FAVORE!...

...SIAMO QUI PER ASCOLTARE, INNANZITUTTO...

CHE COSA HAI DA DIRCI, CAPITAN JACK? AVANTI, RISPONDI.

FARAI CIO' CHE VA FATTO, QUANDO TE LO TROVERAI DI FRONTE?... SAPRAI APPROFITTARNE?
O FORSE TE NE MANCHERA' IL CORAGGIO?

ECCO LA MIA RISPOSTA!
BANG
AH!
SIGNORE ONNIPOTENTE!
BANG
AAH!
MI HA FERITO!... AIUTOO!

E MUORI, UNA BUONA VOLTA, PRETE!
BANG
AAH!
BANG
PER GLI DEI!
VIA!... PRESTO!
BANG
BANG
BANG

AAH!
BANG
BANG
BANG
BANG
BANG

TU!... DAMMI QUEL FUCILE!
UGH!

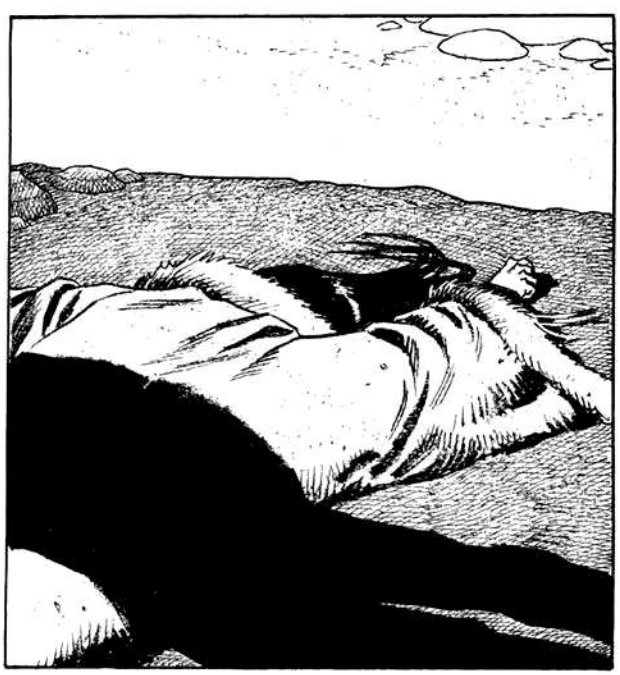
TLACK

BANG
AAH!
MALEDI-
ZIONE! LEI
NON...
CALMATI,
CAPITAN JACK!...
HOOKER JIM HA
COMPILATO LA SCEL-
TA GIUSTA!
WINEMA
CI AVEVA TRADI-
TI, TRATTANDO
CON I BIANCHI. ME-
RITAVA DI MO-
RIRE.

E' FINITA, CAPITAN JACK. QUI NON ABBIAMO ALTRO DA FARE.
SÌ...

ANDIAMO VIA!

AHHH...



WINEMA...

E' ANCORA VIVA!...
GRAZIE AL CIELO!

CORAGGIO, WINEMA! TI AIUTEREMO!

IL PROIETTILE L'HA PASSATA DA PARTE A PARTE... SPERIAMO NON ABBIA DANNEGGIATO GLI ORGANI VITALI.

CAPITAN... CAPITAN JACK...

E' STATO LUI?... LA PAGHERA' CARA!

NO... NO! LUI... MI HA VISTA ANCORA VIVA MENTRE... SE NE ANDAVANO...
... MA NON LO HA DETTO AGLI ALTRI... ALTRIMENTI MI AVREBBERO FINITA... HA AVUTO PIETA'...
CAPITAN JACK NON E' UN UOMO MALVAGIO... E' TUTTA COLPA DI... AAAAH!
WINEMA!
POVERA RAGAZZA. SIAMO ARRIVATI TARDI.

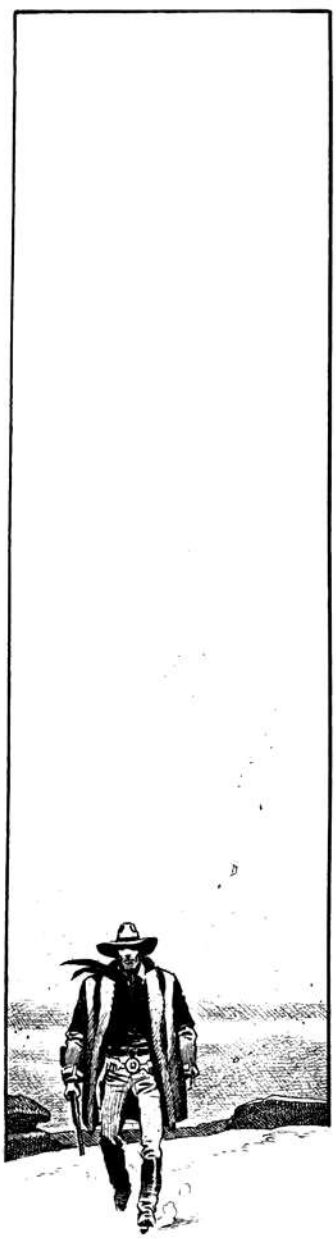
MA FORSE SIAMO ANCORA IN TEMPO PER RENDERLE GIUSTIZIA.
SEGUIAMO LE LORO TRACCE?

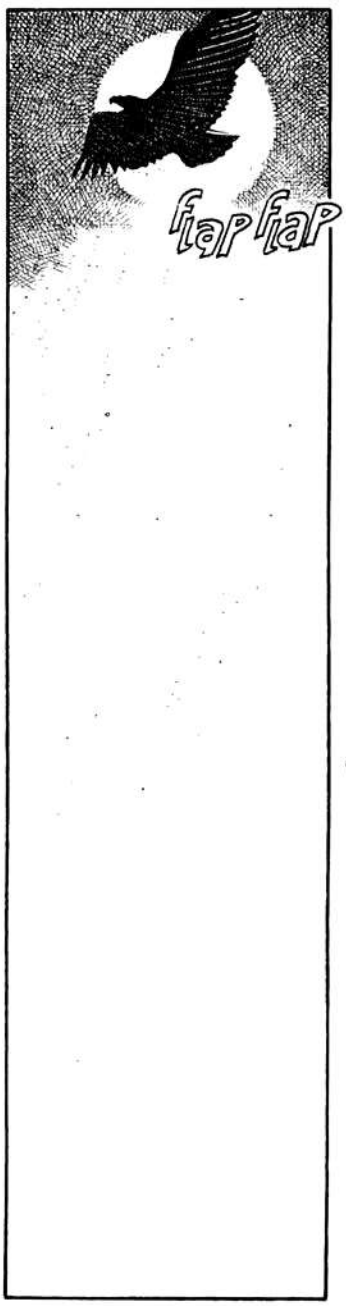
NON SARA' FACILE. I MODOC NON NE LASCIANO MAI...

PERCIO' CI DIVIDEREMO, SPERANDO CHE ALMENO UNO DI NOI DUE ABBIA FORTUNA.

AMMESSO CHE TALE "FORTUNA" NON CONSISTA IN UN'ABBONDANTE RAZIONE DI PIOMBO NELLA CARCASSA!
E' UN'IPOTESI DA METTERE IN CONTO. VUOI RINUNCIARE, VECCHIO GUFO?

SCHERZI, VERO?!... VAMOS!




flap flap

!

AQUILA DELLA NOTTE... SEI ANCORA VIVO.

SI', ANCORA VIVO. MALGRADO UN VIGLIACCO MI ABBIA PIANTATO UNA PALLOTTOLA NELLA SCHIENA.

HAI RAGIONE. E' STATO UN GESTO VILE! UNA MACCHIA SULL'ONORE DEI MODOC.
NON LA PRIMA, CAPITAN JACK... NÉ L'ULTIMA.

IL TUO POPOLO SI E' RESO COLPEVOLE DI RAZZIE E MASSACRI DI INNOCENTI, ANCHE DONNE E BAMBINI...
I BIANCHI HANNO RICEVUTO QUELLO CHE AVEVANO DATO. SONO STATI I PRIMI A TRADIRCI E A DERUBARCI, SPARGENDO IL NOSTRO SANGUE.
TU AVRESTI POTUTO FERMARE TUTTO QUESTO, CAPITAN JACK. E INVECE... HO APPENA VISTO CHE COSA E' SUCCESSO, NEL LUOGO IN CUI AVEVI PROMESSO DI TRATTARE LA PACE.
HO DOVUTO FARLO, AQUILA DELLA NOTTE!...
SEI UN CAPO... MA NON PARLI COME TALE! CHI DECIDE PER TE?

E PERCHE' ADESSO STAVI TORNANDO INDIETRO? IO CREDO DI CONOSCERE LA RISPOSTA...
PER QUELLA RAGAZZA, VERO?... PER WINEMA!
NON HAI AVUTO IL CORAGGIO DI SOCCORRERLA, QUANDO AVEVI GLI ALTRI ATTORNO. E ORA SPERAVI DI RIUSCIRE A RIMEDIARE DA SOLO...MA E' TROPPO TARDI!
?
LEI E' MORTA, CAPITAN JACK.
NO...
MALEDETTI VIGLIACCHI!

E MALEDETTO IO...CHE NON HO SAPUTO OPPORMI!
NON PUOI PIU' AIUTARE WINEMA. PUOI PERO' IMPEDIRE CHE ALTRI SOFFRANO E MUOIANO COME LEI.
NON SARA' SEMPLICE TRATTARE LA PACE, DOPO IL MASSACRO DI OGGI!...SARANNO IN TANTI A VOLERE LA TUA TESTA E A INVOCARE LA GUERRA CONTRO I MODOC! MA IO VI AIUTERO'!
TU FARESTI QUESTO PER ME, AQUILA DELLA NOTTE?
LO FAREI PER IL TUO POPOLO, CAPITAN JACK.
E' LA COSA GIUSTA. PROVIAMOCI INSIEME.

!
FIAMME D'INFERNO!... STA' GIÙ!
?
BANG
ZiiPPP
TUM
BANG
WOAH!

ZWIING
BANG
BANG
VIA!... LEVIAMOCI DA QUI!
BANG BANG
BANG BANG
BANG

AH!
BANG BANG
ZiiiPP
BANG BANG
SIETE GIA' MORTI...
NO!... NON POSSIAMO!
?

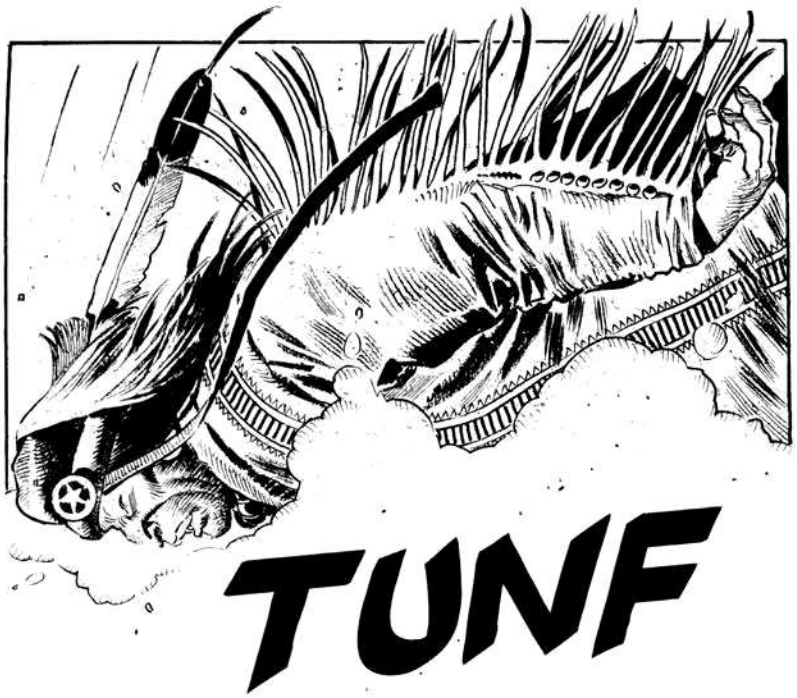
NON POSSIAMO UCCIDERE CAPITAN JACK!
E PERCHE' NO, BIG CROW?...

PERCHE' E' UNO DI NOI... UN FRATELLO! ED E' IL NOSTRO CAPO!

SBAGLI! LUI E' UN TRADITORE!... E MERITA LA MORTE!
!

LO HAI VISTO E SENTITO ANCHE TU, BIG CROW. STAVA ACCORDANDOSI CON QUEL CANE BIANCO.
MA...

UH!
THUD


TUNF

GROSSO QUANTO STU-PIDO...

BEN FATTO, HOOKER JIM. ERA UN CANE TROPPO FEDELE. CI AVREB-BE SOLTANTO OSTACOLATO.
SI'...

...PERO' ADESSO PUO' DIVENTARE UTILE.

SARA' PROPRIO LUI A CONDURRE CA-PITAN JACK VERSO LA MORTE...

AVANTI, CAMMINA!
GRAN MANITO!...
GUARDA, CAPITAN JACK! GUARDA IL TUO AMICO!...
IL SUO DESTINO DIPENDE SOLO DATE!
LURIDI VIGLIACCHI!

VIENI FUORI E ARRENDITI, ALTRIMENTI BIG CROW MORIRA'!

UN CAPO DEVE ESSERE SEMPRE PRONTO AL SACRIFICIO!

CAPITAN JACK!... NON FARLO! SAREBBE INUTILE! AMMAZZEREBBERO PRIMA TE E POI...

TACI!...
NNGH!
THUD

IO VADO...
NO!

IL TUO AMICO HA RAGIONE, CAPITAN JACK!... SAREBBE INUTILE UCCIDEREBBERO ENTRAMBI.
MA ALLORA?..
TOCCA A ME!
WOAH!

VUOI MORIRE, CANE BIANCO?...
CALMA! HO QUALCOSA DA OFFRIRVI.
DAVVERO? E DI CHE COSA SI TRATTA?
DELLA POSSIBILITA' DI USCIRNE VIVI.
AH!AH!AH! STAI FORSE CERCANDO DI AMMANSIRCI CON VANE PROMESSE?
NO, TESTA DI VITELLO... STO CERCANDO DI PRENDERE TEMPO.

MA SPERO CHE IL MIO PARD SI SBRIGHI.
PARLA! SPIEGACI PERCHE' NON DOBBIAMO SPARARTI SUBITO!
PERCHE' IO VI SPEDIREI DRITTI ALL'INFERNO!
?!
?
WOAH!
BANG
CHE...?!

FERMO, BIG CROW!
FERMO TU, CAROGNA!
BANG
AH!

ECCOTI, FINALMENTE !...

QUESTO DOVREI DIRLO IO, VECCHIO CAMMELLO! QUANTO CI HAI MESSO AD ARRIVARE?!
MI SONO PRECIPITATO APPENA HO SENTITO GLI SPARI, RAZZA DI INGRATO!

E QUEI TRE TI HANNO DATO PROBLEMI?
UNO CI HA PROVATO...

GLI HO FATTO SALTARE IL WINCHESTER DI MANO. SE L'E'CAVATA A BUON MERCATO.

TI RICONOSCO! TU SEI HOOKER JIM...

HAI MASSACRATO LA FAMIGLIA DI UN MIO AMICO, A CUI HO PROMESSO VENDETTA MENTRE ERA SUL LETTO DI MORTE!...

NO! NON PUOI UCCIDERMI!...MI SONO ARRESO!
VIGLIACCO!
SMACK
UH!
CONSEGNEREMO QUESTI TRE SACCHI DI LETAME ALL'ESERCITO, NELLA SPERANZA CHE SIA FATTA GIUSTIZIA.
PIENAMENTE D'ACCORDO, SATANASSO!

ECCOCI, WILLER. E' IN QUESTA CELLA.
VI LASCIO SOLI, ALLORA. CHIAMATEMI QUANDO AVETE FINITO.
TLACK
AQUILA DELLA NOTTE, SENTIVO CHE CI SAREMMO RIVISTI...
HAI FATTO APPENA IN TEMPO. DOMATTINA MI IMPICCHERANNO.
LO SO, CAPITAN JACK.

ALLORA SAPRAI ANCHE CHE SONO STATI HOOKER JIM, SCARFACE CHARLIE E CURLY HEADED DOCTOR A FARMI CATTURARE ASSIEME AGLI ULTIMI GUERRIERI A ME FEDELI...
SO ANCHE QUESTO. HANNO GUIDATO L'ESERCITO FINO AL VOSTRO NASCONDIGLIO.

DURANTE IL PROCESSO CHE HO SUBITO, NESSUNO HA PARLATO DI TE E DEL TUO PARD. I LUNGHI COLTELLI HANNO VOLUTO TENERSI OGNI MERITO.
NON HA ALCUNA IMPORTANZA.

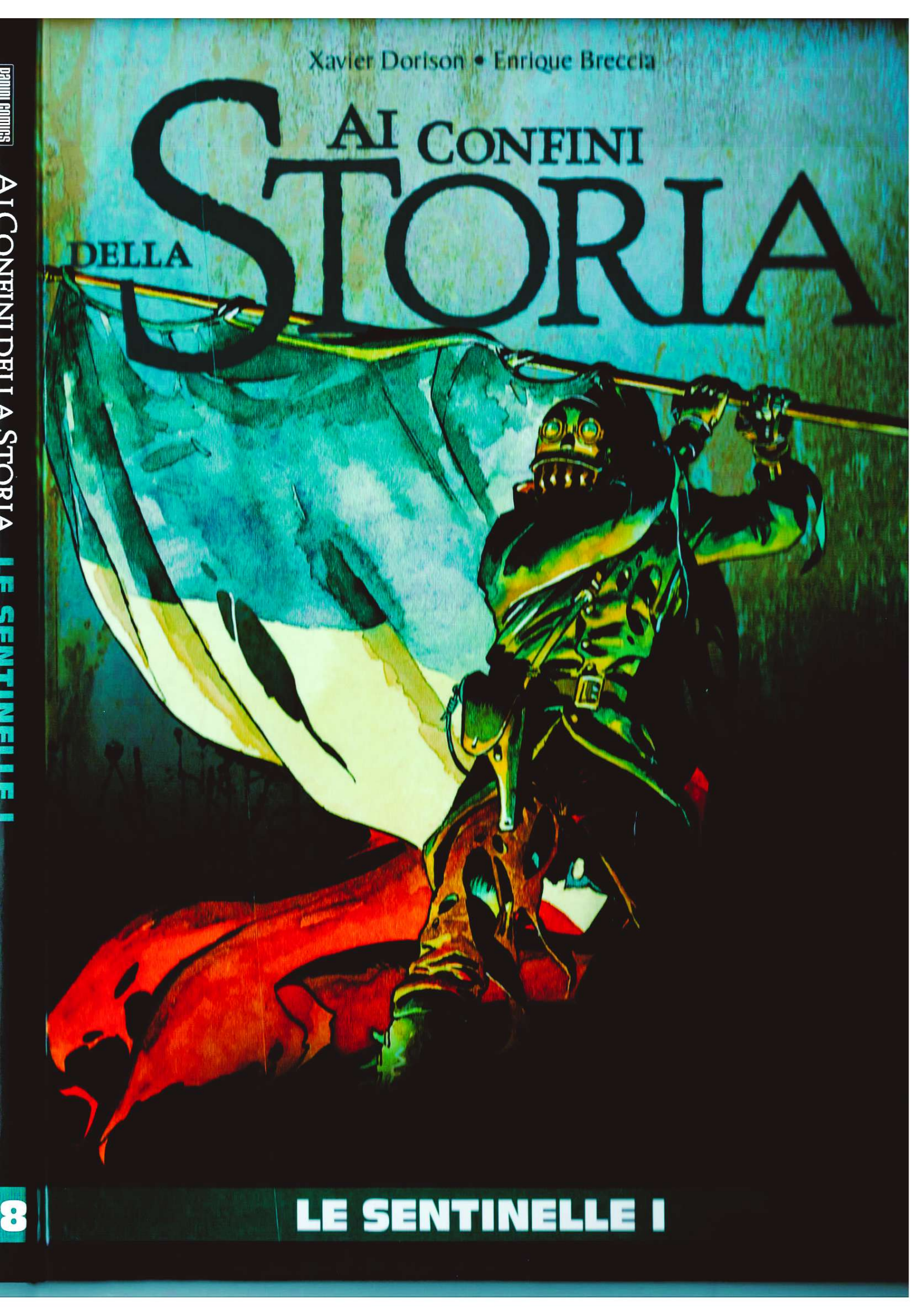
TU PENSI FORSE CHE IO TI INCOLPI DI QUANTO E'AVVENUTO?..

MA NON E COSI': LA COLPA E' STATA MIA, AQUILA DELLA NOTTE!..

...MI È MANCATA LA FORZA!... E HO AVUTO PAURA DELLA MIA STESSA DEBOLEZZA!

ORA POSSO SOLO AFFRONTARE CON CORAGGIO CIO' CHE MI ATTENDE.
E' GIÀ MOLTO, CAPITAN JACK...

UN UOMO SI GIUDICA DA COME VIVE... MA, A VOLTE, ANCHE DA COME MUORE.
MI DISPIACE NON AVERTI POTUTO CONOSCERE MEGLIO, AQUILA DELLA NOTTE. AVREMMO POTUTO ESSERE FRATELLI.
CHISSA', FORSE CI RIVEDREMO NELLA GRANDE PRATERIA, DOVE STO PER ANDARE...
ALLORA ARRIVEDERCI LASSU', CAPITAN JACK!
ENRIQUE BRECCIA
FINE


Xavier Dorison • Enrique Breccia
AI CONFINI DELLA STORIA
LE SENTINELLE I
8
AI CONFINI DELLA STORIA LE SENTINELLE I

AI CONFINI DELLA STORIA

VOLUME DICIOTTO
LE SENTINELLE I

La Gazzetta dello Sport
Tutto il rosa della vita

AI CONFINI DELLA STORIA 18:
LE SENTINELLE I

Les sentinelles – Chapitre premier: Juillet-août 1914, les moissons d'acier; Chapitre deuxième: Septembre 1914, la Marne © 2008, 2009, 2015 Éditions Delcourt.
Edizione italiana a cura di Edizioni BD.
Per questa edizione © 2015 Panini S.p.A.
Una pubblicazione di Panini S.p.A.
Redazione e direzione: Panini Comics, viale Emilio Po 380, 41126 Modena.
www.paninicomics.it

Panini Comics

Direttore publishing mercato Italia
Simone Airoldi
Direttore editoriale
Marco M. Lupoi
Responsabile marketing
Alex Bertani
Publishing manager
Sara Mattioli
Coordinamento editoriale
Diego Malara
Stefania Simonini
Supervisione
Marco Rizzo
Grafica
Mario Corticelli
Marco Paroli
Redazione
Gian Luca Roncaglia
Nicola Soressi

Supervisione RCS:
Fabio Licari

La Gazzetta dello Sport
Tutto il rosa della vita

Direttore responsabile:
Andrea Monti

RCS Mediagroup S.p.a. – Divisione Quotidiani
Via Rizzoli, 8 – 20132 Milano

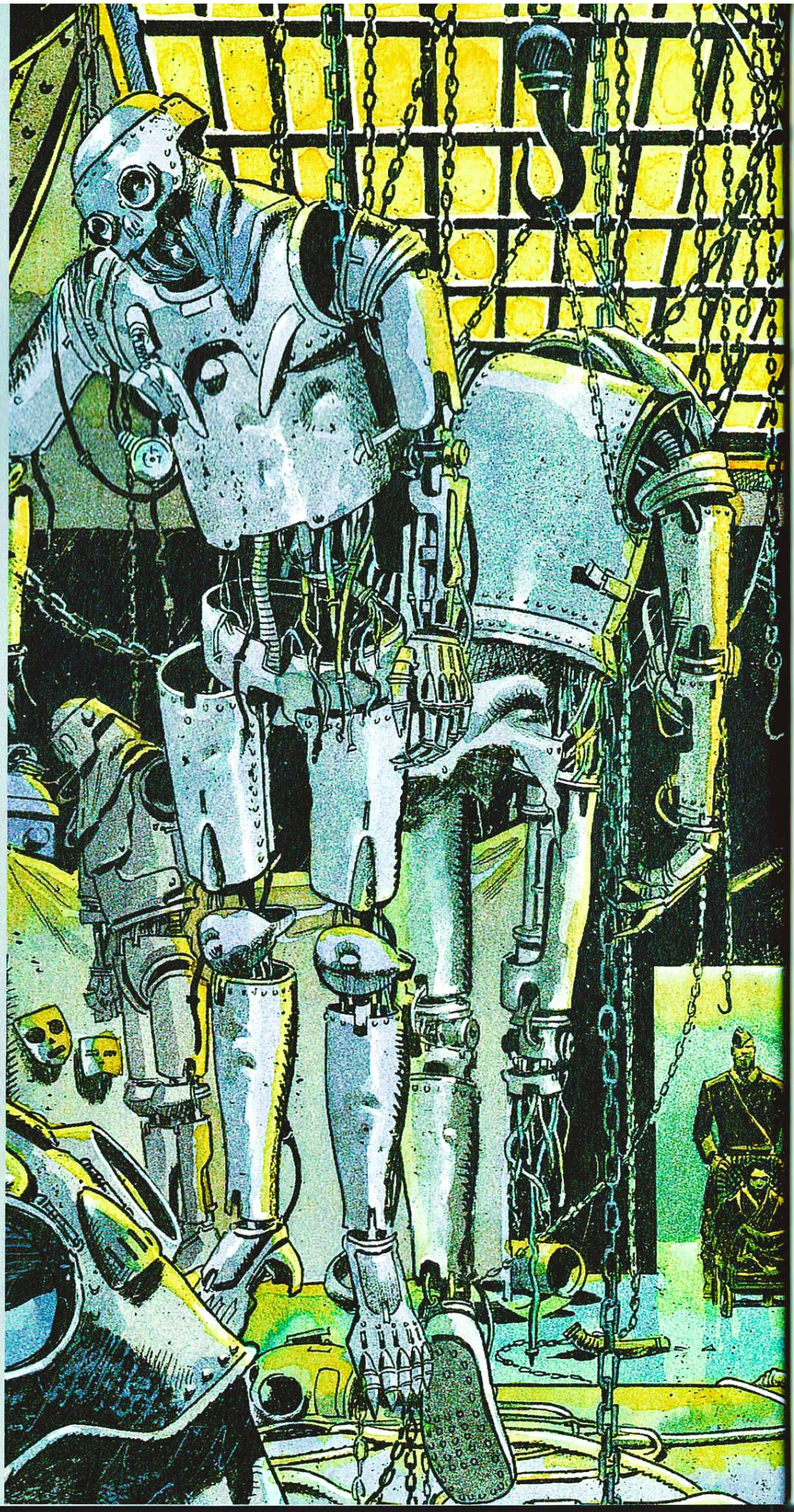
Responsabile area collaterali:
Valerio Ghiringhelli
Editor:
Martina Spignoli

Testata di pubblicazione:
COLLEZIONI MEMORABILI

Direttore responsabile:
Andrea Monti
Testata di proprietà di RCS Mediagroup S.p.a.
Via Rizzoli, 8 – 20132 Milano
Reg. Trib. Milano n. 411 DEL 30/6/2003

Stampa: SEDIT SRL SERVIZI EDITORIALI – BARI.

Distribuito in Italia da
M-dis Distribuzione Media S.p.a.
Via Cazzaniga, 1 – 20132 Milano
tel. 02.2582.1



Guerriero di una Terra parallela

di **Fabio Licari** - flicari@gazzetta.it

E se i nazisti avessero sconfitto gli alleati? Se Cristoforo Colombo non fosse arrivato sulle coste americane? Se Garibaldi non avesse unito l'Italia? Se, se, se. Innumerevoli se. Sono letteralmente infinite le possibili combinazioni di realtà alternative a disposizione di scrittori, registi e sceneggiatori. Negli anni 70 la Marvel ha addirittura creato una collana memorabile di racconti cosiddetti ucronici, intitolata *What if...?* (in italiano "e se...?"), ancora oggi rimpianta dai più nostalgici. Il fumetto forse più celebrato dalla critica mondiale, *Watchmen*, capolavoro revisionista di Alan Moore e Dave Gibbons, descrive un'America distopica che ha vinto nel Vietnam ed è ancora governata da Richard Nixon.

Proprio a *Watchmen* e a un altro lavoro dello stesso sceneggiatore britannico, *La lega degli straordinari gentiluomini*, si è pubblicamente ispirato Xavier Dorison per realizzare *Le sentinelle*. Almeno nella visione globale, direi quasi ideologica, del fenomeno dei supereroi. Opera in quattro episodi, raccolta in questo e nel prossimo volume di *Ai confini della Storia*, *Le sentinelle* è ambientata in un'immaginaria realtà parallela. Francese dal punto di vista editoriale e contenutistico, ma artisticamente latinoamericana in quanto firmata dall'ispirato Enrique Breccia, racconta appunto una realtà parallela nella quale la Francia combatte la Prima Guerra Mondiale con un supersoldato mezzo uomo e mezzo macchina, Taillefer, metaforico Robocop del passato, o forse Frankenstein, o Golem.

L'opera di Dorison denuncia gli eccessi di una scienza che non si fa scrupolo di manipolare l'uomo e ingannare la natura

C'è chi in Francia ha considerato il protagonista, comunque vittima e non eroe, il primo supereroe autoctono nazionale. E c'è chi, in Italia, ne ha criticato questo spirito perché avrebbe "trapiantato" atmosfere Marvel in "argomenti seri" quale la guerra del 1915-1918. Sinceramente mi paiono esagerate entrambe le visioni.

L'opera di Dorison, già apprezzato ne *Il Terzo Testamento*, è più che altro politica e denuncia gli eccessi di una scienza che non si fa scrupolo di manipolare l'uomo e ingannare la natura. Oppure l'evitabilità della guerra, che trascina i popoli in un vortice di morti e tragedie senza senso.

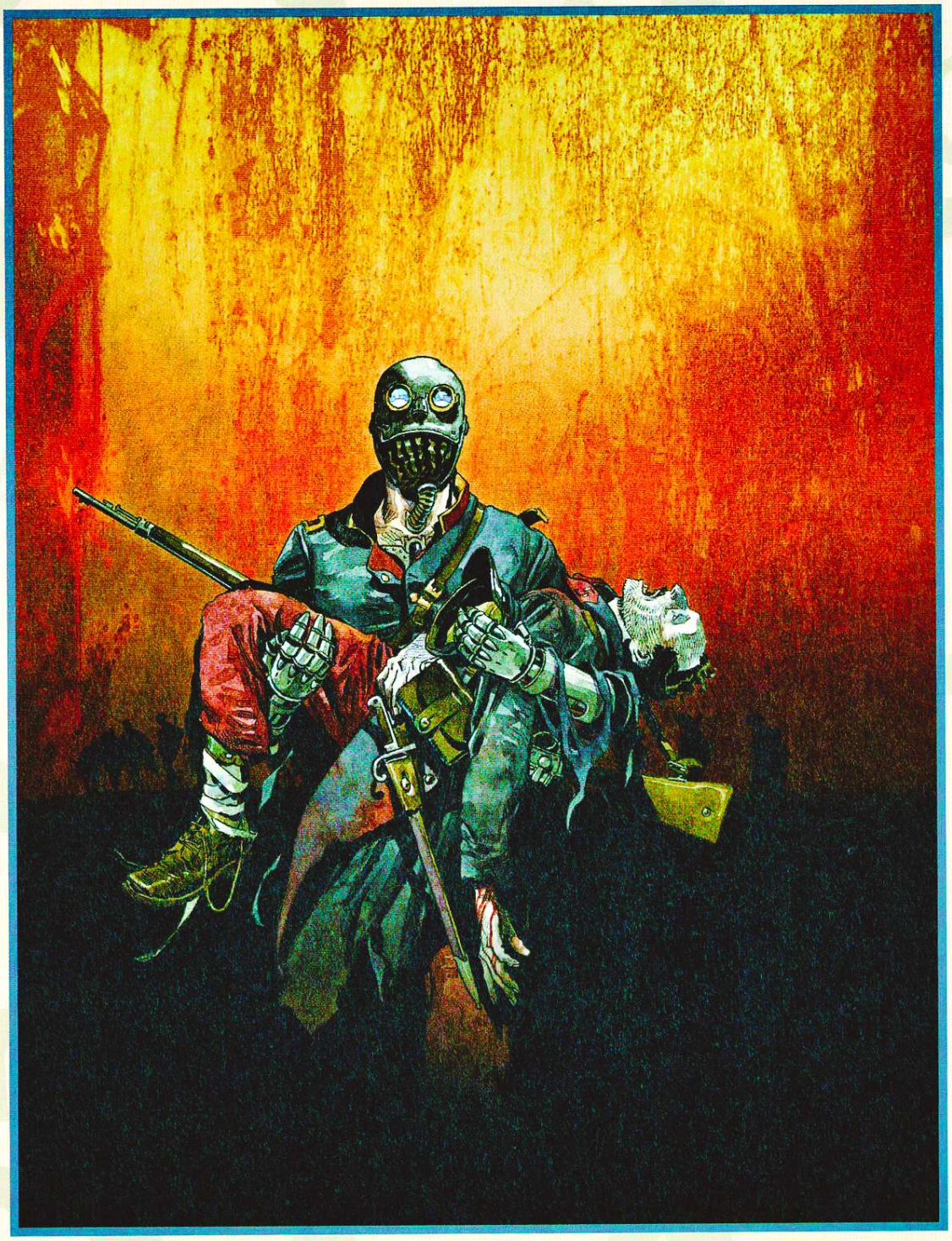
Gabriel Féraud, lo scienziato trasformato nel futuribile guerriero meccanico, è un pacifista convinto che non vorrebbe piegarsi al ricatto dei militari, ma è travolto dagli eventi e dalla follia degli uomini. Spiega Dorison: "Non si tratta di un'opera patriottica, al contrario. Penso che il patriottismo sia una perversione dei valori che la Francia dell'Illuminismo voleva difendere. A ben vedere nessun personaggio positivo agisce mai per patriottismo, ma per i propri principi". E c'è chi ancora assegna una tessera di partito a Capitan America e a Tex... ●

FINI

RIA

AI

STO



LE SENTINELLE

Prima parte – Luglio-agosto 1914: messe d'acciaio

Storia: **Xavier Dorison** Disegni e colori: **Enrique Breccia**
Lettering: **Norrin per Edizioni BD** Traduzione: **Marco Farinelli per Edizioni BD**
Supervisione: **Marco Rizzo**

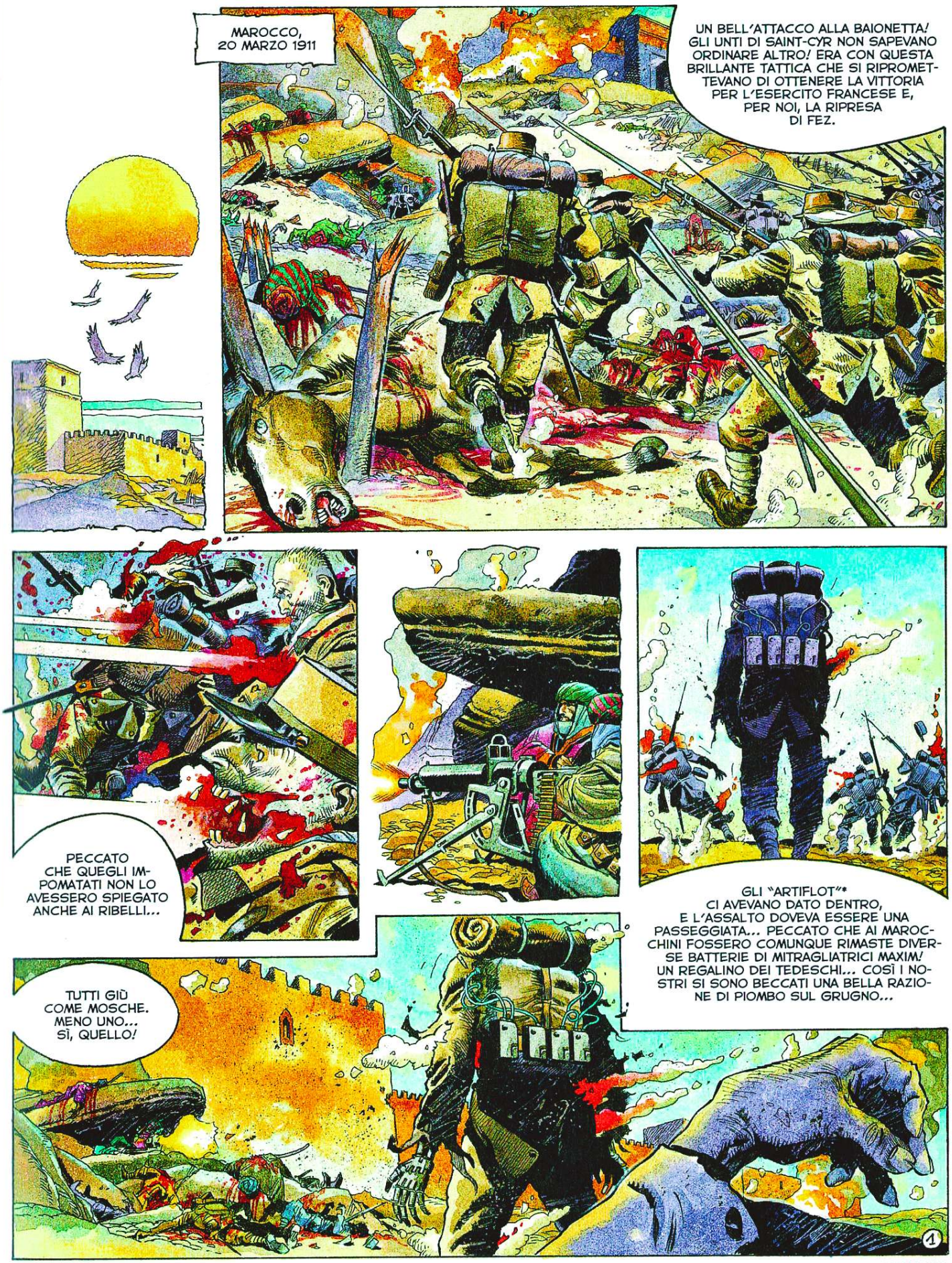
FINI

RIA D

AI CON

LLA

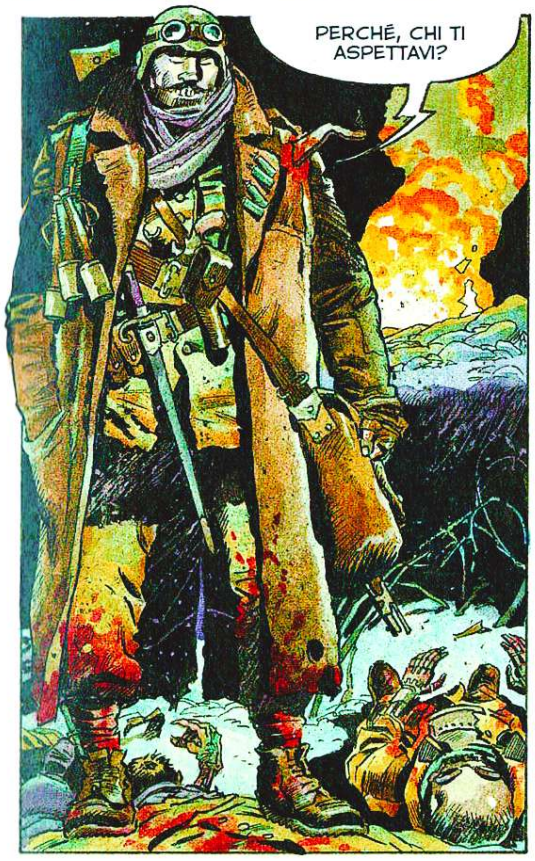
STO


MAROCCO,
20 MARZO 1911
UN BELL'ATTACCO ALLA BAIONETTA! GLI UNTI DI SAINT-CYR NON SAPEVANO ORDINARE ALTRO! ERA CON QUESTA BRILLANTE TATTICA CHE SI RIPROMETTEVANO DI OTTENERE LA VITTORIA PER L'ESERCITO FRANCESE E, PER NOI, LA RIPRESA DI FEZ.
PECCATO CHE QUEGLI IMPOMATATI NON LO AVESSERO SPIEGATO ANCHE AI RIBELLI...
GLI "ARTIFLOT"* CI AVEVANO DATO DENTRO, E L'ASSALTO DOVEVA ESSERE UNA PASSEGGIATA... PECCATO CHE AI MAROCCHINI FOSSERO COMUNQUE RIMASTE DIVERSE BATTERIE DI MITRAGLIATRICI MAXIM! UN REGALINO DEI TEDESCHI... COSÌ I NOSTRI SI SONO BECCATI UNA BELLA RAZIONE DI PIOMBO SUL GRUGNO...
TUTTI GIÙ COME MOSCHE. MENO UNO... SÌ, QUELLO!
4

* ARTIGLIERI.

NIENTE ARMI, MA CERTI ARTIGLI... DI CHE STRAPPARTI LA TESTA CON UNA CAREZZA...
CRANIO BLINDATO, BATTERIE SOPRA IL COLBACCO, ALMENO DUE QUINTALI DI ROBA ADDOSSO E QUELLO CONTINUA A SGAMBETTARE. NON CHE AVESSE MOLTA SCELTA, DEL RESTO, PERCHÉ GLI ORDINI SONO ORDINI. ERA LUI...
TAILLEFER.
È COSÌ CHE LO CHIAMAVA IL REGGIMENTO...
PER ME INVECE ERA ROGER CHAPELIN, TRE ANNI SPALLA A SPALLA PER IL MONDO. DUE FIGLI CHE NON AVREBBE MAI PIÙ RIVISTO, UN BRUTTO INCIDENTE NEL 1909 E UNA "PROROGA" GRAZIE ALLE SENTINELLE.
MA LA PROROGA ERA FINITA!
MA CHE FA? NON LO VEDO DA NESSUNA PARTE!
ERA QUELLO CHE GLI AVEVAMO CHIESTO... DI NON FARSI VEDERE E DI RECUPERARE TAILLEFER PRIMA CHE QUALCOSA GIRASSE STORTO...
2

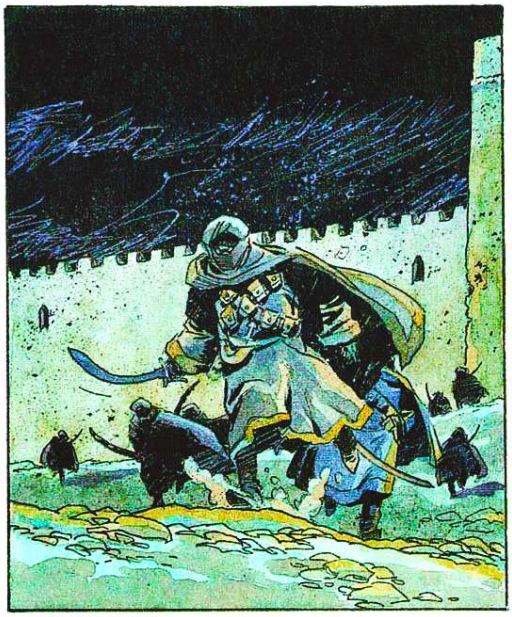
GIBUTI? SEI TU?


PERCHÉ, CHI TI ASPETTAVI?

I MUSI NERI... O SAN PIETRO. HO UN GUASTO, SONO BLOCCATO! LE BATTERIE SONO A TERRA!

TI TIRO FUORI IO.
NON DIRE BALLE.
CONCIATO COME SEI, NON MI SOLLEVERESTI NEANCHE DANDO FONDO AL DEXYNAL. SONO TROPPO PESANTE. E I FASSI SARANNO QUI A MOMENTI... FA' IL TUO DOVERE. È PER QUESTO CHE SEI QUI, NO?

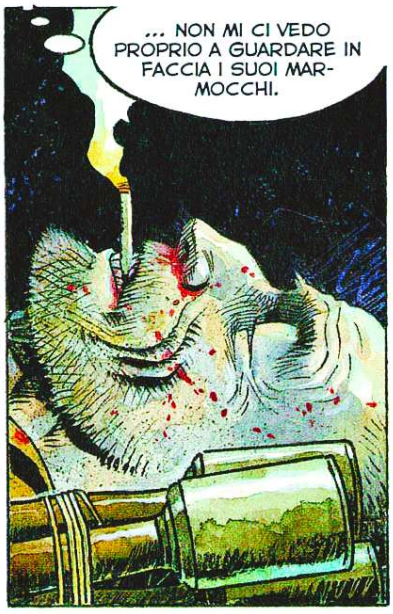
È MEGLIO COSÌ... ORMAI NON NE POTEVO PIÙ. E POI PREFERISCO CHE SIA TU, ANZICHÉ CADERE NELLE LORO GRINFIE.



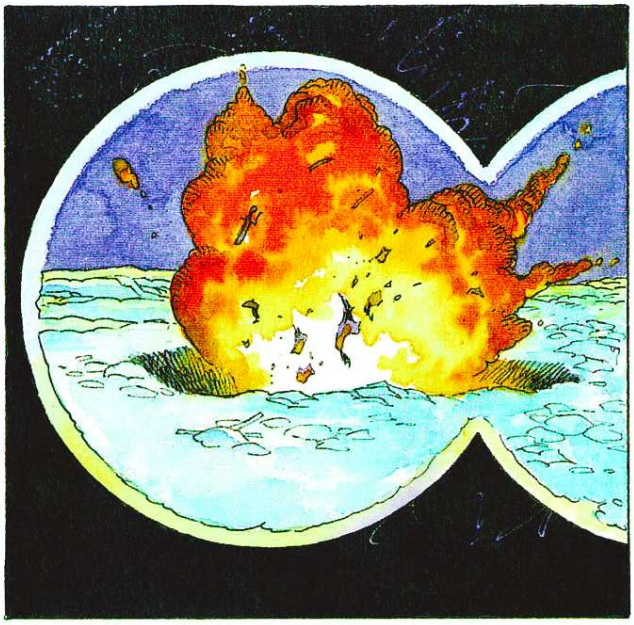
PAGLIE NE HAI?
COSÌ TE NE APPROFITTI! ME NE DEVI GIÀ DUE PACCHETTI... LA TUA FORTUNA È CHE SONO TROPPO BUONO...
I RAGAZZI... POSSO CONTARE SU DI TE?

LI TRATTERÒ COME SE FOSSERO MIEI...

NON AVRÒ MAI LE PALLE DI PRESENTARMI DA LORO. DOPO AVERGLI CONSEGNATO LE GRANATE...

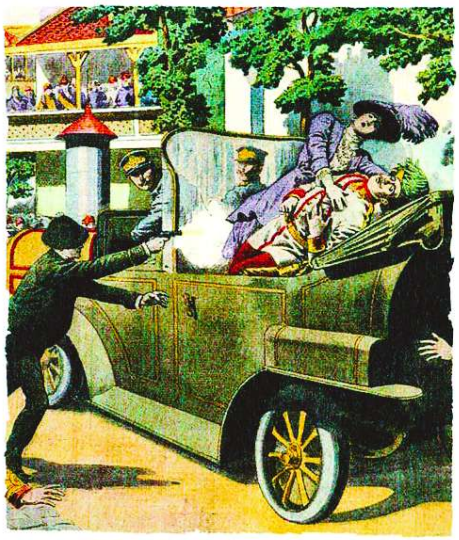

... NON MI CI VEDO PROPRIO A GUARDARE IN FACCIA I SUOI MARMOCCHI.

SIGNORI, SONO FELICISSIMO DI VEDERVI! SIETE GIUNTI APPENA IN TEMPO PER I FUOCHI D'ARTIFICIO!



SONO DESOLATO, SIGNOR COLONNELLO... NON CAPISCO.
EBBENE SÌ, DOTTORE, ABBIAMO PERSO L'INTERA ATTREZZATURA! UN VERO SMACCO!

UNO DI TROPPO! E DAL QUALE LE SENTINELLE NON SI RIMETTERANNO.



18 GIUGNO 1914.

IL DOMANI CI RISERVA UN MONDO MIGLIORE.

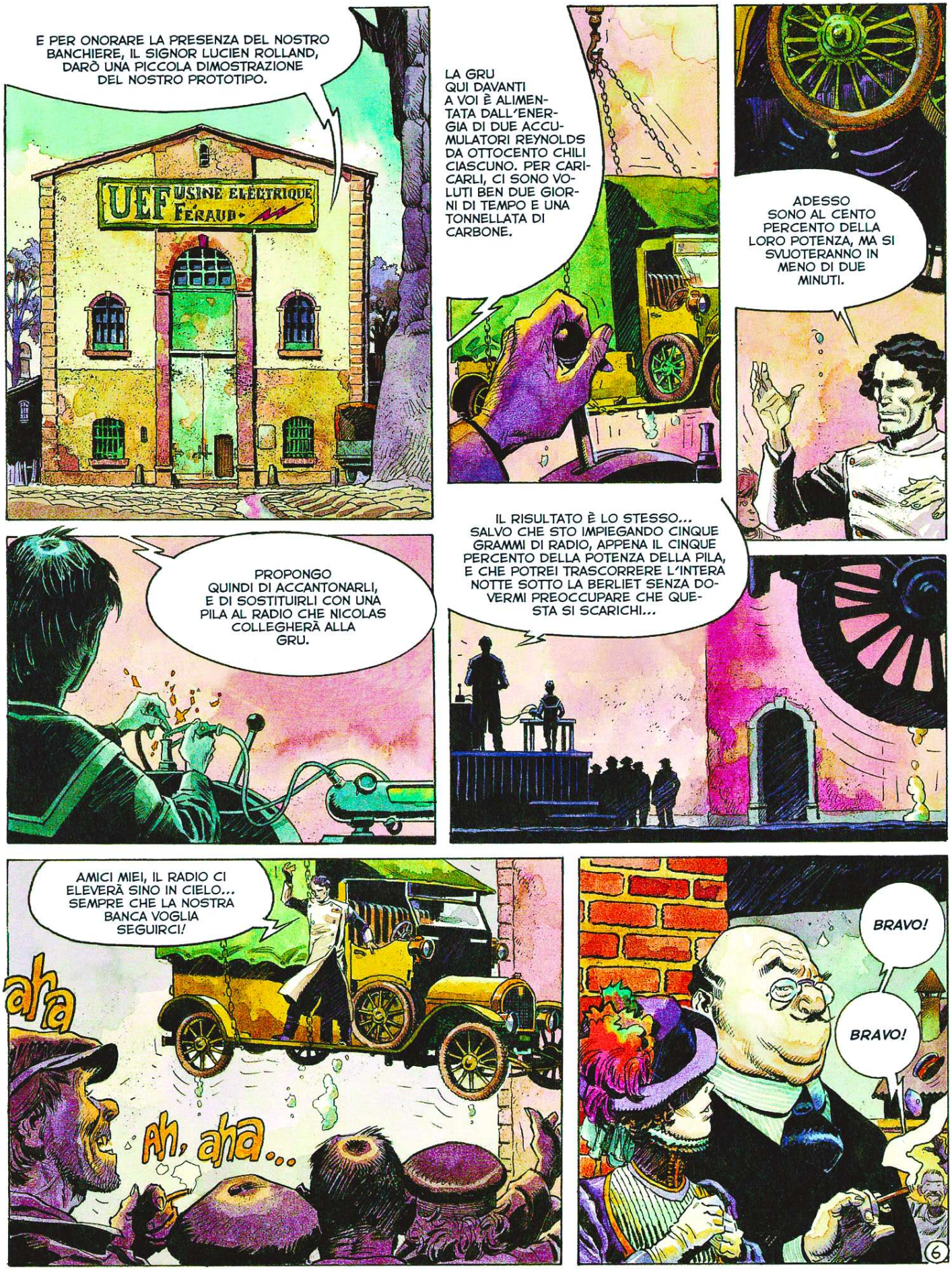
NON DOVRETE PIÙ CUCINARE PREOCCUPATI PER IL COSTO DEL CARBONE. FARE LA LEGNA SARÀ UN RICORDO. IN SINTESI, SARÀ UN MONDO IN CUI L'ENERGIA SARÀ ACCESSIBILE A TUTTI... E INESAURIBILE.

SÌ, LO SO! VE LO AVEVANO PROMESSO GIÀ IN PASSATO... ALCUNI DI VOI STANNO SORRIDENDO, PENSANDO CHE IL BUON GABRIEL FÉRAUD DEVE AVERE ESAGERATO CON IL COGNAC NEL CAFFÈ. INVECE NO, AMICI MIEI...

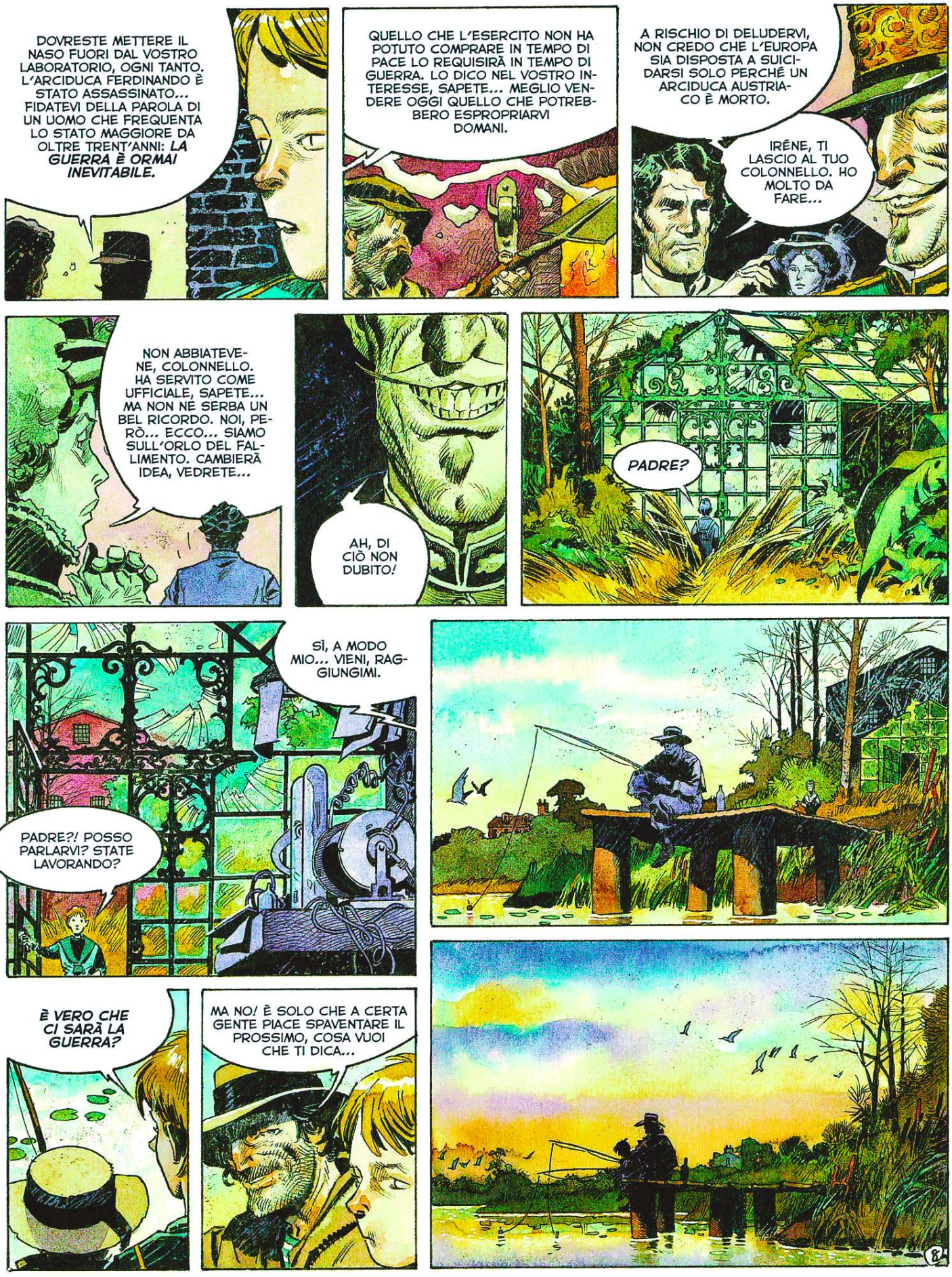
...O MEGLIO, NON PIÙ DEL SOLITO!

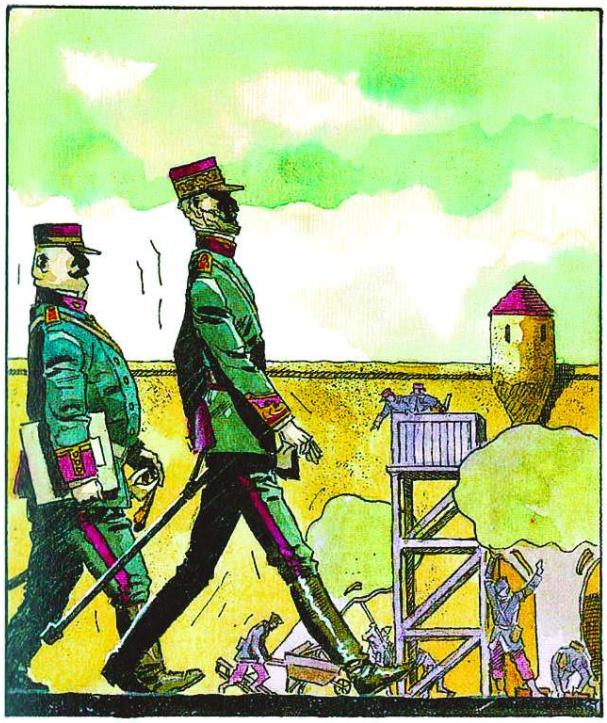
GRAZIE AL SOSTEGNO LOGISTICO DELLA NOSTRA FABBRICA, ALLE RICERCHE DI HENRI BECQUEREL SULLA TRASMUTAZIONE DEI METALLI E AGLI STUDI DI PIERRE E MARIE CURIE SULLA RADIOATTIVITÀ, POSSO OGGI PRESENTARVI L'INVENZIONE CHE CAMBIERÀ IL FUTURO DI NOI TUTTI...

...LA PILA AL RADIO!


E PER ONORARE LA PRESENZA DEL NOSTRO BANCHIERE, IL SIGNOR LUCIEN ROLLAND, DARÒ UNA PICCOLA DIMOSTRAZIONE DEL NOSTRO PROTOTIPO.
UEF USINE ELECTRIQUE FÉRAUD
LA GRU QUI DAVANTI A VOI È ALIMENTATA DALL'ENERGIA DI DUE ACCUMULATORI REYNOLDS DA OTTOCENTO CHILI CIASCUNO. PER CARICARLI, CI SONO VOLUTI BEN DUE GIORNI DI TEMPO E UNA TONNELLATA DI CARBONE.
ADESSO SONO AL CENTO PERCENTO DELLA LORO POTENZA, MA SI SVUOTERANNO IN MENO DI DUE MINUTI.
PROPONGO QUINDI DI ACCANTONARLI, E DI SOSTITUIRLI CON UNA PILA AL RADIO CHE NICOLAS COLLEGHERÀ ALLA GRU.
IL RISULTATO È LO STESSO... SALVO CHE STO IMPIEGANDO CINQUE GRAMMI DI RADIO, APPENA IL CINQUE PERCENTO DELLA POTENZA DELLA PILA, E CHE POTREI TRASCORRERE L'INTERA NOTTE SOTTO LA BERLIET SENZA DOVERMI PREOCCUPARE CHE QUESTA SI SCARICHI...
AMICI MIEI, IL RADIO CI ELEVERÀ SINO IN CIELO... SEMPRE CHE LA NOSTRA BANCA VOGLIA SEGUIRCI!
aha
Ah, aha...
BRAVO!
BRAVO!
6

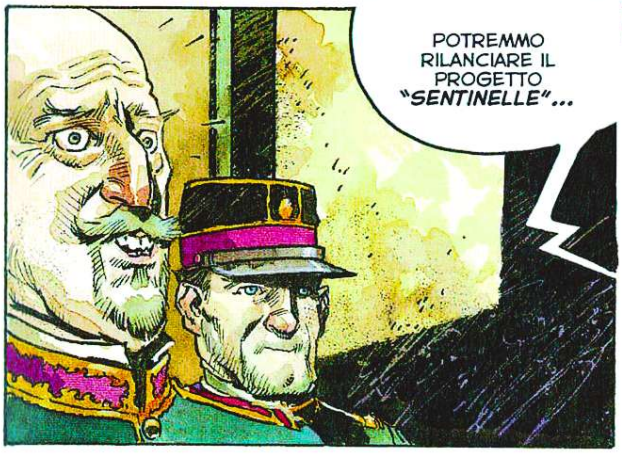
AVETE PER LE MANI UNA GRAN BELLA INVENZIONE, SIGNOR FÉRAUD. AVETE RAGIONE, SONO GLI UOMINI DI SCIENZA COME VOI CHE TRACCIANO L'AVVENIRE!
GRAZIE, SIGNOR ROLLAND, MA PER ADESSO LA MIA PILA NON FORNISCE CHE MILLE WATT. IL SUO POTENZIALE RESTERÀ ALQUANTO LIMITATO FINCHÉ NON POTRÒ DISPORRE DI PIÙ RADIO.
E QUESTO RICHIEDERÀ INGENTI INVESTIMENTI. CERTO, NOI POTREMMO GARANTIRVI UN DIECI PERCENTO DI REDDITIVITÀ IN MENO DI DUE ANNI...
VEDETE, SIGNORA... I NOSTRI AZIONISTI SONO ANZIANI SIGNORI ASSAI POCO INCLINI ALLE STRAVAGANZE. PREFERISCONO INVESTIMENTI PIÙ... PIÙ TRADIZIONALI, ECCO. IL CARBONE, PER ESEMPIO... PERCHÉ NON FARCI DELLE PROPOSTE IN TAL SENSO? A PRESTO, MIA CARA.
NON CAPISCO... EPPURE MI AVEVA PROMESSO...
NON TE LA PRENDERE. ERO IO A FARMI TROPPE ILLUSIONI SULL'ESITO DELLA DIMOSTRAZIONE.
I BANCHIERI VEDONO SOLO CIÒ CHE POSSONO TOCCARE, SIGNOR FÉRAUD.
VOI GLI PARLATE DI FUTURO, MA LA LORO VISIONE NON VA MAI OLTRE IL PROSSIMO RENDICONTO. DI PROMESSE VE NE DARANNO QUANTE VOLETE, MA DI SOLDI...
IO, INVECE, SONO DISPOSTO A OFFRIRVI DUECENTOMILA FRANCHI, IN CAMBIO DI UNA SEMPLICE LICENZA DI SFRUTTAMENTO DELLA VOSTRA PILA.
E VOI SARESTE?
PERDONAMI, GABRIEL, HO OMESSO DI PRESENTARTI IL COLONNELLO ALPHONSE MIRREAU. MI HA CONTATTATO QUALCHE SETTIMANA FA, E MI SONO PRESA LA LIBERTÀ DI INVITARLO ALLA TUA DIMOSTRAZIONE.
HAI FATTO MALE. NON CEDERÒ MAI LA MIA PILA ALL'ESERCITO.
AVETE FORSE ALTRA SCELTA, SIGNOR FÉRAUD? I TEMPI SONO MOLTO DURI... E, SE HO BEN CAPITO, LE VOSTRE RICERCHE SONO ASSAI DISPENDIOSE.
LO SONO, TANTO QUANTO SONO REDDITIZIE. VI RINGRAZIO DELL'INTERESSE, COLONNELLO.


DOVRESTE METTERE IL NASO FUORI DAL VOSTRO LABORATORIO, OGNI TANTO. L'ARCIDUCA FERDINANDO È STATO ASSASSINATO... FIDATEVI DELLA PAROLA DI UN UOMO CHE FREQUENTA LO STATO MAGGIORE DA OLTRE TRENT'ANNI: LA GUERRA È ORMAI INEVITABILE.
QUELLO CHE L'ESERCITO NON HA POTUTO COMPRARE IN TEMPO DI PACE LO REQUISIRÀ IN TEMPO DI GUERRA. LO DICO NEL VOSTRO INTERESSE, SAPETE... MEGLIO VENDERE OGGI QUELLO CHE POTREBBERO ESPROPRIARVI DOMANI.
A RISCHIO DI DELUDERVI, NON CREDO CHE L'EUROPA SIA DISPOSTA A SUICIDARSI SOLO PERCHÉ UN ARCIDUCA AUSTRIACO È MORTO.
IRÈNE, TI LASCIO AL TUO COLONNELLO. HO MOLTO DA FARE...
NON ABBIATEVENE, COLONNELLO. HA SERVITO COME UFFICIALE, SAPETE... MA NON NE SERBA UN BEL RICORDO. NOI, PERÒ... ECCO... SIAMO SULL'ORLO DEL FALLIMENTO. CAMBIERÀ IDEA, VEDRETE...
AH, DI CIÒ NON DUBITO!
PADRE?
SÌ, A MODO MIO... VIENI, RAGGIUNGIMI.
PADRE?! POSSO PARLARVI? STATE LAVORANDO?
È VERO CHE CI SARÀ LA GUERRA?
MA NO! È SOLO CHE A CERTA GENTE PIACE SPAVENTARE IL PROSSIMO, COSA VUOI CHE TI DICA...



MIRREAU!
QUAL BUON VENTO? SEMPRE A OCCUPARVI DELLE VEDOVE E DEI PENSIONATI DEL DIPARTIMENTO NORD?

SEMPRE, SIGNOR GENERALE, MA NON SONO QUI PER PARLARVI DI VEDOVE O ALTRI ARGOMENTI PARIMENTI APPASSIONANTI, QUANTO PER DARVI UNA GRANDE NOTIZIA PER L'ESERCITO.


POTREMMO RILANCIARE IL PROGETTO "SENTINELLE"...

QUELLO IN CUI I SOLDATI SI SUICIDAVANO, SEMPRE CHE NON AVESSERO FATTO STRAGE DEI LORO COMPAGNI?
MI RIFERISCO ALL'ALTRA PARTE DEL PROGETTO...
AH... QUELLA IN CUI I SOLDATI S'INGOLFAVANO?

NON S'INGOLFAVANO, SIGNOR GENERALE... ESAURIVANO L'ENERGIA. MA SO COME RIMEDIARE ALL'INCONVENIENTE, ADESSO... MI BASTEREBBE CHE REQUISISTE DEL MATERIALE... UNA PILA AL RADIO, PER LA PRECISIONE...

UNA PILA AL RADIO?!
E PERCHÉ NON UN BEL FORNELLO A FIORI DI CAMPO? POSSO RICORDARVI, MIRREAU, CHE È SOLO IN NOME DELLA NOSTRA AMICIZIA CHE VI HO EVITATO L'ESPULSIONE DALL'ESERCITO? IL PROGETTO SENTINELLE È MORTO E SEPOLTO... SE-POL-TO! FICCATEVELO BENE IN TESTA, DANNAZIONE!

SIAMO QUASI IN GUERRA! DISUBBIDITE UN'ALTRA VOLTA AGLI ORDINI E VI RITROVERETE DAVANTI A UN PLOTONE D'ESECUZIONE!

* LA GERMANIA DICHIARA GUERRA ALLA FRANCIA – L'INGHILTERRA È ACCANTO ALLA FRANCIA NELLA MOBILITAZIONE – L'ITALIA HA FATTO UNA DICHIARAZIONE UFFICIALE DI NEUTRALITÀ – IL BELGIO OPPONE 250000 SOLDATI ALLA GERMANIA.

SONO UNO SCIENZIATO, IRÈNE... NON UN FABBRICANTE DI MORTE.

NON POTEVI PREOCCUPARTENE PRIMA? ABBIAMO SACRIFICATO GIÀ SIN TROPPO PER QUEL PROGETTO! INOLTRE...

LO SO. SE NON GLIELA DO IO, L'ESERCITO SE LA PRENDERÀ DA SOLO. A MENO CHE IO NON LA DISTRUGGA.

ARMÉE DE TERRE ET ARMÉE DE MER*

ORDRE DE MOBILISATION GÉNÉRALE

Par décret du Président de la République, la mobilisation des armées de terre et de mer ordonnée, ainsi que la réquisition des animaux, voitures et harnais nécessaires au complément de ces armées.

Le premier jour de la mobilisation est le Dimanche 2 Août 1914

Tout Français soumis aux obligations militaires doit, sous peine d'être puni avec toute la rigueur des lois, obéir aux prescriptions du FASCICULE DE MOBILISATION (pages coloriées placées dans son livret).

Sont visés par le présent ordre TOUS LES HOMMES non présents sous les Drapeaux et appartenant :

1° à l'ARMÉE DE TERRE y compris les TROUPES COLONIALES et les hommes des SERVICES AUXILIAIRES;

2° à l'ARMÉE DE MER y compris les INSCRITS MARITIMES et les ARMURIERS de la MARINE.

Les Autorités civiles et militaires sont responsables de l'exécution du présent décret.

Le Ministre de la Guerre. Le Ministre de la Marine.

NO! ASPETTA!

TU BRUCIA I PROGETTI, E IO DIRÒ A MIRREAU CHE L'HAI DISTRUTTA. INVECE LA TERREMO NASCOSTA FINO ALLA FINE DELLA GUERRA. AL TUO RITORNO POTRAI DISPORNE COME PREFERISCI.

QUANTO A PRIMA... NON AVREI DOVUTO, SONO COSÌ IMBARAZZATA...

* ESERCITO DI TERRE ED ESERCITO DI MARE – ORDINE DI MOBILITAZIONE GENERALE.

ECCO IL VOSTRO ORDINE, FRESCO DI NOTTATA.

VANNO BENE? POSSO AVERE I MIEI SOLDI?
MA CERTO, SIGNORA FIERMON. LI AVEVO GIÀ PREPARATI.
KOF, KOF

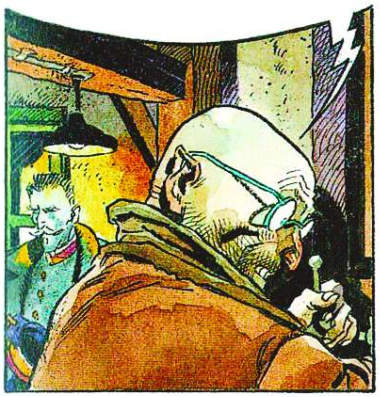
GRAZIE, SIGNORE... PIUTTOSTO, PRIMA DI ANDARE... UN TEMPO ERAVATE UN DOTTORE, GIUSTO?
KOF, KOF...

NON È CHE POTRESTE DARE UN'OCCHIATA ALLA PICCOLA? HA LA FRONTE TALMENTE CALDA CHE POTREI FRIGGERCI UN UOVO!
TRENTA FRANCHI PER IL CONSULTO.
MA... NON HO SOLDI!
KOF KOF...

INSOMMA, SIGNORA FIERMON! NON È NEANCHE LA METÀ DI QUANTO VI HO APPENA DATO! CERTO, I SOLDI SONO ***VOSTRI,*** QUINDI DECIDETE VOI...

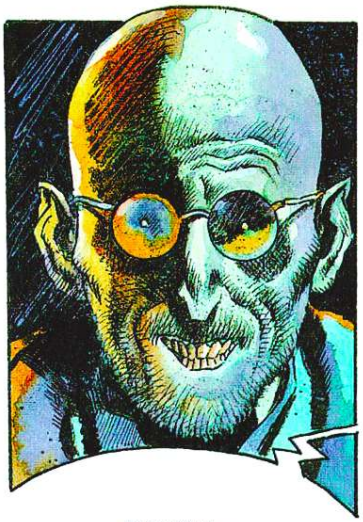
BAH, SARÀ UN RAFFREDDORE... TRA DUE GIORNI LE SARÀ PASSATO... VIENI, TU, MUOVITI! ANDIAMO...

MAI LASCIARSI IMPIETOSIRE DA QUELLA FECCIA! PER LORO, TUTTO CIÒ CHE NON HA UN PREZZO NON HA ALCUN VALORE! COSA CREDETE, CHE SI SAREBBE RIVOLTA A ME SE AVESSI ANCORA AVUTO LA MIA LICENZA? BAH! QUEGLI INDIVIDUI NON RISPETTANO CHE I SOLDI E I TITOLI...



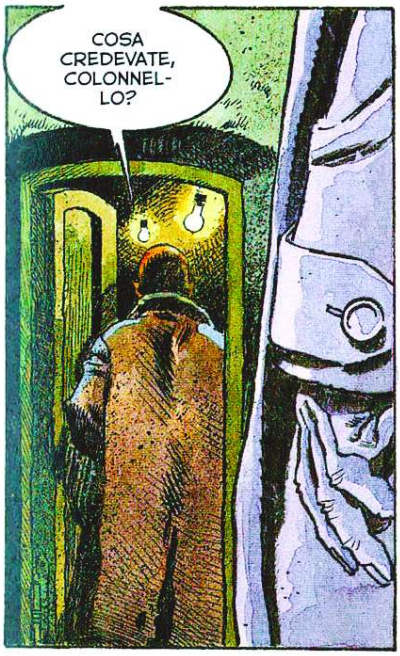
E DALL'ULTIMA VOLTA CHE CI SIAMO VISTI, COLONNELLO, NON HO NÉ GLI UNI NÉ GLI ALTRI...

SAPETE BENE QUANTO ME NE DISPIACCIA, DOTTORE, MA AVEVO LE MANI LEGATE. È STATO IL MALE MINORE... MA È APPUNTO PER RIMEDIARE A QUESTO SPIACEVOLE PASSATO CHE SONO QUI. MI CHIEDEVO SE AVESTE PROSEGUITO I VOSTRI ESPERIMENTI, SE NON AVESTE PERSO LA MANO...



INSOMMA... ***SARESTE DISPOSTO A RIPRENDERE L'OPERAZIONE SENTINELLE?***

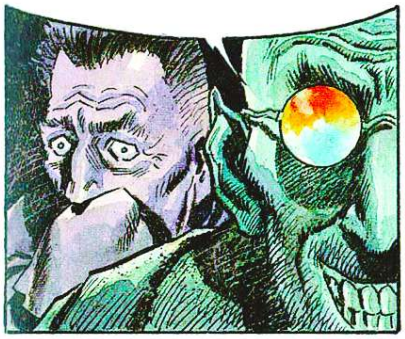
COSA CREDEVATE, COLONNELLO?



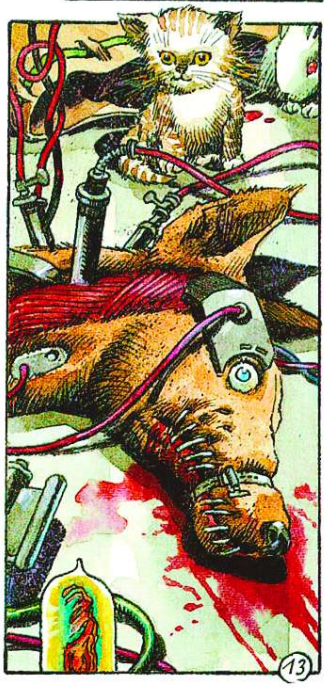
CHE L'ORDINE DI UN GENERALUCCIO POTESSE BASTARE A FARMI INTERROMPERE LE MIE RICERCHE?

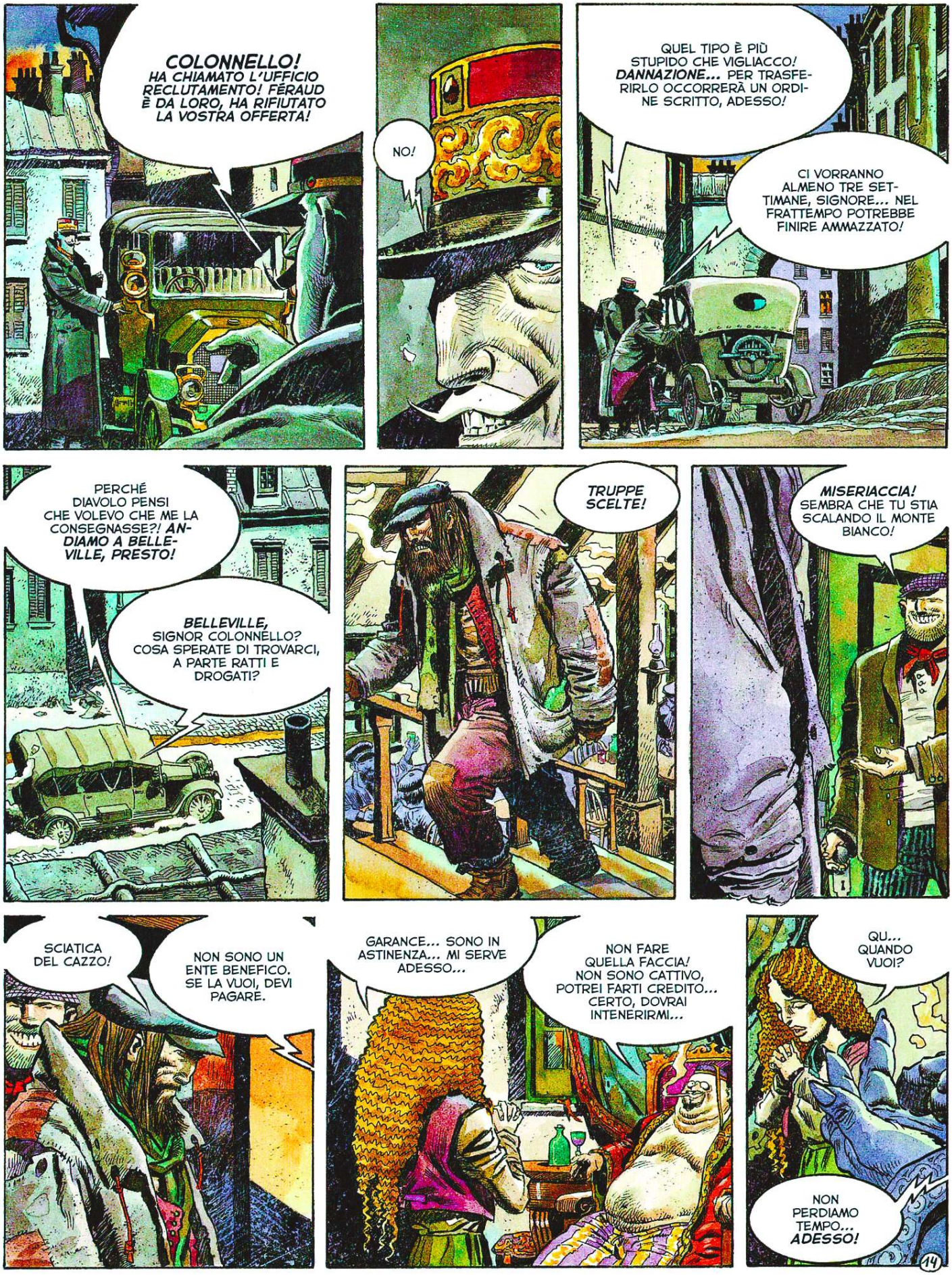
CRISTOFORO COLOMBO HA FORSE INVERTITO LA SUA ROTTA AL PRIMO CASO DI SCORBUTO?

STO LAVORANDO ALLA CREAZIONE DI UN NUOVO UOMO, COLONNELLO... CON TUTTO IL RISPETTO, A RALLENTARMI NON È UNA MANCIATA DI GALLONI, NO... ***QUELLA CHE MI DIFETTA...***

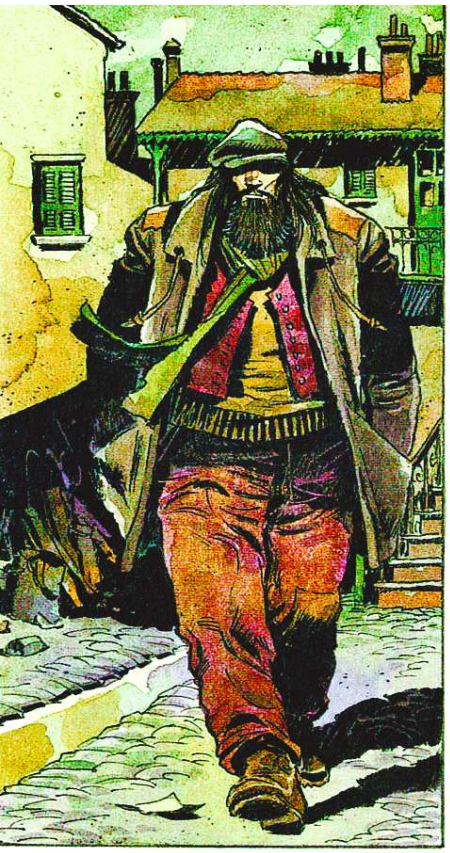


...È L'ENERGIA ELETTRICA!




COLONNELLO! HA CHIAMATO L'UFFICIO RECLUTAMENTO! FÉRAUD È DA LORO, HA RIFIUTATO LA VOSTRA OFFERTA!
NO!
QUEL TIPO È PIÙ STUPIDO CHE VIGLIACCO! DANNAZIONE... PER TRASFERIRLO OCCORRERÀ UN ORDINE SCRITTO, ADESSO!
CI VORRANNO ALMENO TRE SETTIMANE, SIGNORE... NEL FRATTEMPO POTREBBE FINIRE AMMAZZATO!
PERCHÉ DIAVOLO PENSI CHE VOLEVO CHE ME LA CONSEGNASSE?! ANDIAMO A BELLEVILLE, PRESTO!
BELLEVILLE, SIGNOR COLONNELLO? COSA SPERATE DI TROVARCI, A PARTE RATTI E DROGATI?
TRUPPE SCELTE!
MISERIACCIA! SEMBRA CHE TU STIA SCALANDO IL MONTE BIANCO!
SCIATICA DEL CAZZO!
NON SONO UN ENTE BENEFICO. SE LA VUOI, DEVI PAGARE.
GARANCE... SONO IN ASTINENZA... MI SERVE ADESSO...
NON FARE QUELLA FACCIA! NON SONO CATTIVO, POTREI FARTI CREDITO... CERTO, DOVRAI INTENERIRMI...
QU... QUANDO VUOI?
NON PERDIAMO TEMPO... ADESSO!

E LUI?
LUI? NON FARCI CASO, È COME SE NON CI FOSSE.
PRENDE, PAGA E VA VIA.
COSA C'È, ADESSO? HAI QUELLO CHE VUOI, NO? VATTENE, NON HAI DI MEGLIO DA FARE?
SI-CURO...



CHI VI HA DETTO CHE POTEVATE ENTRARE?

VI STAVO ASPETTANDO GIÀ DA UN PO'... E QUANDO HO VISTO CHE LA PORTA ERA APERTA...
NON POSSO PERMETTERMI DI CAMBIARE LA SERRATURA. MA CIÒ NON FA DI QUESTA CASA UNA STAZIONE!

COME MI AVETE TROVATO?
LA PENSIONE.

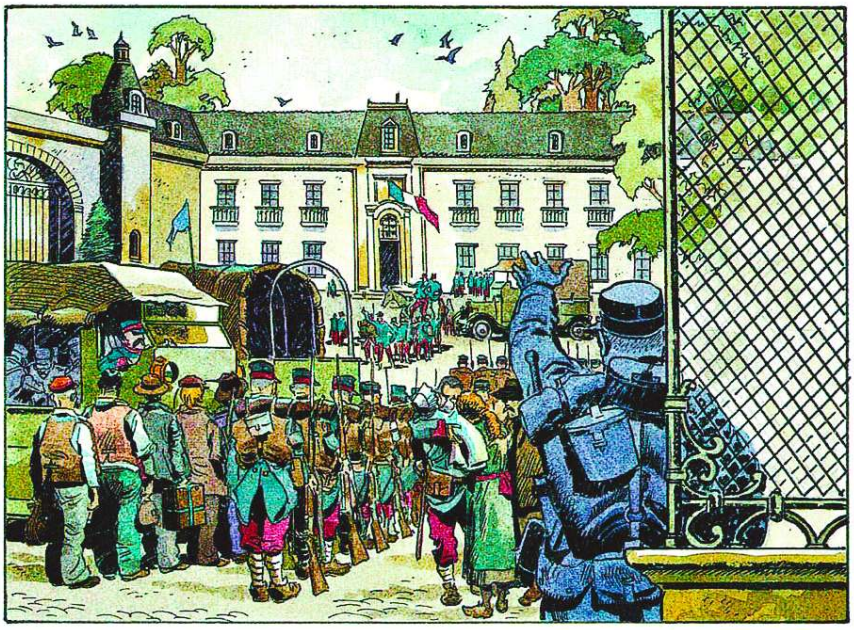
TRATTANDOSI DELLA PRIMA VISITA IN TRE ANNI, IMMAGINO CHE VOGLIATE FARMI IL DISCORSETTO... PREGO, QUINDI, VUOTATE IL SACCO.
GRAZIE...
NON È PER VOI. NON AVETE LO STOMACO ABBASTANZA FORTE.

SEMPRE DRITTO AL PUNTO, EH? DUNQUE... INTERROMPERE L'OPERAZIONE SENTINELLE È STATO UN GROSSO SBAGLIO. OGGI, PERÒ, LA SCIENZA HA FATTO GRANDI PROGRESSI. CI SAREBBE LA POSSIBILITÀ DI RILANCIARE IL PROGETTO, CORONANDOLO STAVOLTA CON IL SUCCESSO. PER FARLO, PERÒ, MI SERVONO UOMINI COME VOI.

L'IDEA NON MI FA IMPAZZIRE. CONOSCEVO LE ALTRE CAVIE, SO CHE FINE HANNO FATTO. E IO, CON QUELLO CHE PRENDEVO, AVREI FINITO CON IL FARE A PEZZI ANCHE I NOSTRI.

MA INSOMMA, MARESCIALLO! SIETE SORDO AL PUNTO DI NON UDIRE IL GRIDO DI DOLORE DELLA FRANCIA?!

GIBUTI... VI HO FORGIATO CON LE MIE MANI... SO CHE STATE RIBOLLENDO DI RABBIA. VI INVITO A SFOGARLA, A FARLA ESPLODERE! MA... AL SERVIZIO DELLA FRANCIA! VI FARÒ RIAVERE ARMI E GRADO, E... IL DEXYNAL!
QUALI SONO GLI ORDINI, GENERALE?
VI HO LASCIATO UNA FOTO SUL TAVOLO. QUELL'UOMO SI CHIAMA GABRIEL FÉRAUD, ED È UN TENENTE RISERVISTA DIRETTO AL FRONTE. LA RIUSCITA DEL NOSTRO PROGETTO DIPENDE DA LUI.
CONTO SU DI VOI PERCHÉ NON RIPORTI NEANCHE UN GRAFFIO PER LE PROSSIME TRE SETTIMANE. A QUEL PUNTO NE AVRÀ VISTE TANTE DA VOLERCI AIUTARE SUA SPONTE. E SE COSÌ NON SARÀ, CI PENSERÒ IO A FARLO RAGIONARE.
LA MISSIONE È UFFICIALE?
LO DIVENTERÀ... L'ESERCITO FINISCE SEMPRE CON IL DARE RAGIONE AI VINCITORI. PER ADESSO, PERÒ, SARÒ IO A FORNIRVI UNIFORME, SOLDI, ORDINI E DOCUMENTI PER LA MISSIONE. MA POI DOVRETE SBROGLIARVELA.
E IL DEXYNAL?
PAGHERÒ KROPP PERCHÉ NE RIPRENDA LA PRODUZIONE, MA RICHIEDERÀ UN PO' DI TEMPO. DEL RESTO, ANCHE SE NE FOSSE RIMASTO...
... È CONTROINDICATO CON L'EROINA...



TENENTE GABRIEL FÉRAUD, A VOI: TESSERA FERROVIARIA, FOGLIO D'ASSEGNAZIONE ALLA V FANTERIA, LA VOSTRA ARMA DI SERVIZIO, UN REVOLVER CHAMELOT-DELVIGNE E VENTI PALLOTTOLE. PARTIRETE ALLE SEI DI SERA DALLA GARE DE L'EST, DESTINAZIONE ÉPINAL...

UNA VOLTA LAGGIÙ CONTATTERETE IL SERGENTE RAOUL FLUCHET, IL VOSTRO ATTENDENTE... FIRMATE QUI.

CI ACCOMPAGNATE A BERLINO, SIGNOR FÉRAUD?

ORBENE, SIGNORI... PER ESSERE DEI FEDELI DI JAURÉS, VI TROVO DI BEN OTTIMO UMORE!

JAURÉS NON C'È PIÙ, SIGNOR FÉRAUD, E NON È CERTO COLPA NOSTRA SE I PRUSSIANI SI DIVERTONO A BUSCARLE!

BEN DETTO! QUEST'ESTATE, ALMENO, STACCHEREMO UN PO' DALLA FABBRICA!

NON SI PREOCCUPI, SIGNOR FÉRAUD... TORNEREMO PRESTO AL LAVORO!

ABBIAMO IL MIGLIOR ESERCITO DEL MONDO. RIENTREREMO PRESTO.

SEI... SEI UN PESSIMO BUGIARDO, GABRIEL...

CHE BELLO, PADRE! DIVENTERETE UN EROE! UCCIDERETE UN SACCO DI TEDESCHI!

TENENTE FÉRAUD? SONO IL MARESCIALLO LEBON, MA TUTTI MI CHIAMANO GIBUTI. SONO IL VOSTRO NUOVO ATTENDENTE.
NON DOVEVA ESSERE UN CERTO RAOUL FLUCHET?

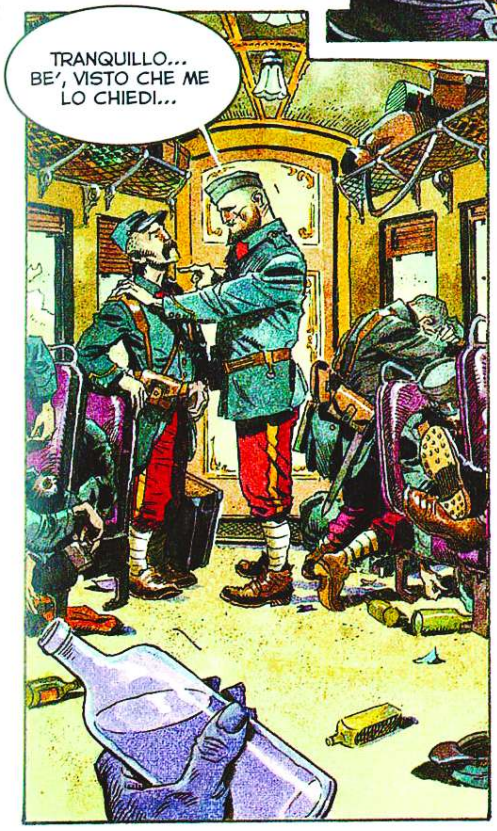
HA AVUTO UN CONTRATTEMPO.

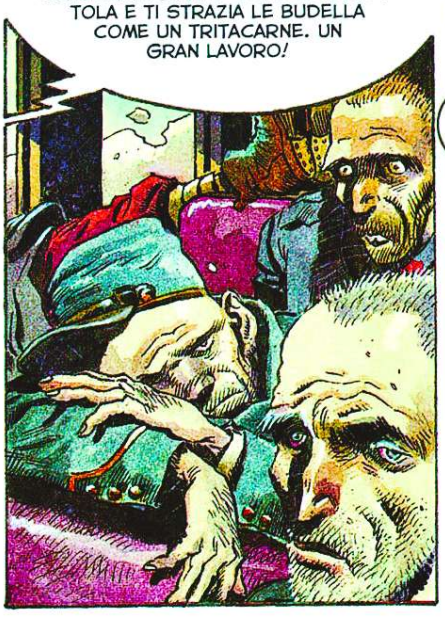
COSÌ È IN OSPEDALE, EH? TUTTO SOMMATO GLI È ANDATA BENE, VISTA L'ARIA CHE TIRA!
VERO, SIGNOR TENENTE.

ARGH! CHE MALE!

VI SERVE UNA MANO, GIBUTI?
NO, GRAZIE, SIGNORE... NON MI SERVE NIENTE...
...A PARTE QUINDICI ANNI DI MENO.

IO DICO CHE VINCEREMO IN QUATTRO E QUATTR'OTTO, PERCHÉ SIAMO ARMATI MEGLIO. IL 75 È IL CAVIALE DEI CANNONI, IL MASSIMO DELL'ARTIGLIERIA.
GIÀ, E LE LORO MUNIZIONI MAUSER VALGONO MENO DI UNA SCOREGGIA! IL PORTIERE DI MIO ZIO HA UN AMICO CHE GLI HA DETTO CHE A PIÙ DI VENTI METRI NON TI BUCANO NEANCHE LA GIUBBA!
VOI COSA NE DITE, SIGNORE? NE AVRETE VISTE DI COSE, ALLA VOSTRA ETÀ... AHEM, VOLEVO DIRE CON LA VOSTRA ESPERIENZA!


TRANQUILLO... BE', VISTO CHE ME LO CHIEDI...


A CINQUANTA METRI, HO VISTO UN 7.9 FARE SALTARE UNA TESTOLINA COME LA VOSTRA... IL PEGGIO, PERÒ, È QUANDO I CRUCCHI LIMANO LA PUNTA DEL PROIETTILE: SI APRE CON L'IMPATTO, COMINCIA A GIRARE COME UNA TROTTOLA E TI STRAZIA LE BUDELLA COME UN TRITACARNE. UN GRAN LAVORO!

MA NON TEMETE... PRESTO TOCCHERETE CON MANO!

8 AGOSTO 1914. DOPO TRE ORE DI VIAGGIO IN CAMION DALLA STAZIONE, RAGGIUNGIAMO LA QUINTA FANTERIA. DOVREMMO DARE LORO UNA MANO A RIPRENDERE MULHOUSE... SAI CHE BEL PROGRAMMINO...

ALLORA, FÉRAUD, SODDISFATTO DELLA VOSTRA COMPAGNIA?

SODDISFATTISSIMO, SIGNOR TENENTE. SONO TUTTI BRAVI RAGAZZI E OTTIMI SOLDATI...

...MA NON MI DISPIACEREBBE FARLI RIPOSARE UN PO'. HANNO PERCORSO PIÙ DI CENTOVENTI CHILOMETRI IN DUE GIORNI...

BENE!

POI, STANDO AL MIO ATTENDENTE, "NON C'È UNO STIVALE IN BUONO STATO, LE BORRACCE SONO TROPPO VUOTE, PER NON PARLARE DEI LABEL*, CHE NON VEDONO UNA DEGNA INGRASSATA DA TROPPO TEMPO".

QUELLO CHE PERÒ MI PREOCCUPA MAGGIORMENTE, SIGNOR CAPITANO, È CHE DURANTE LA MARCIA HANNO TUTTI BUTTATO LA PALA PER ALLEGGERIRSI. SE DOVREMO TENERE UNA LINEA DI DIFESA, RESTERANNO ALLO SCOPERTO.

QUESTI SONO DETTAGLI, FÉRAUD! FINO A OGGI AVETE SERVITO IN UN UFFICIO, QUI SIAMO SUL CAMPO. LASCIATE PERDERE LA TEORIA! LE PALE LE HO FATTE BUTTARE IO... PERCHÉ MAI DOVREMMO SCAVARE? NON CI ATTARDEREMO CERTO QUI!

PER IL RESTO, NON PREOCCUPATEVI. SONO ARMATI D'AMOR PATRIO E DI BAIONETTA, E CIÒ BASTERÀ AMPIAMENTE! FIDATEVI DELL'ESPERIENZA!

PERDONATEMI, MA CREDO CHE NUOVE ISTRUZIONI IN CASO DI...

SIGNOR CAPITANO!

I FELDGRAU** SONO A QUATTRO CHILOMETRI, DIREZIONE SUD! DUE COMPAGNIE DI FANTERIA E UNA DI ARTIGLIERIA, E MARCIANO SU DI NOI!

C'È ALTRO?

IL GENERALE PAU*** CI ORDINA DI ATTESTARCI QUI. NON SONO GIUNTI ALTRI ORDINI.

GRAZIE, CABROL.

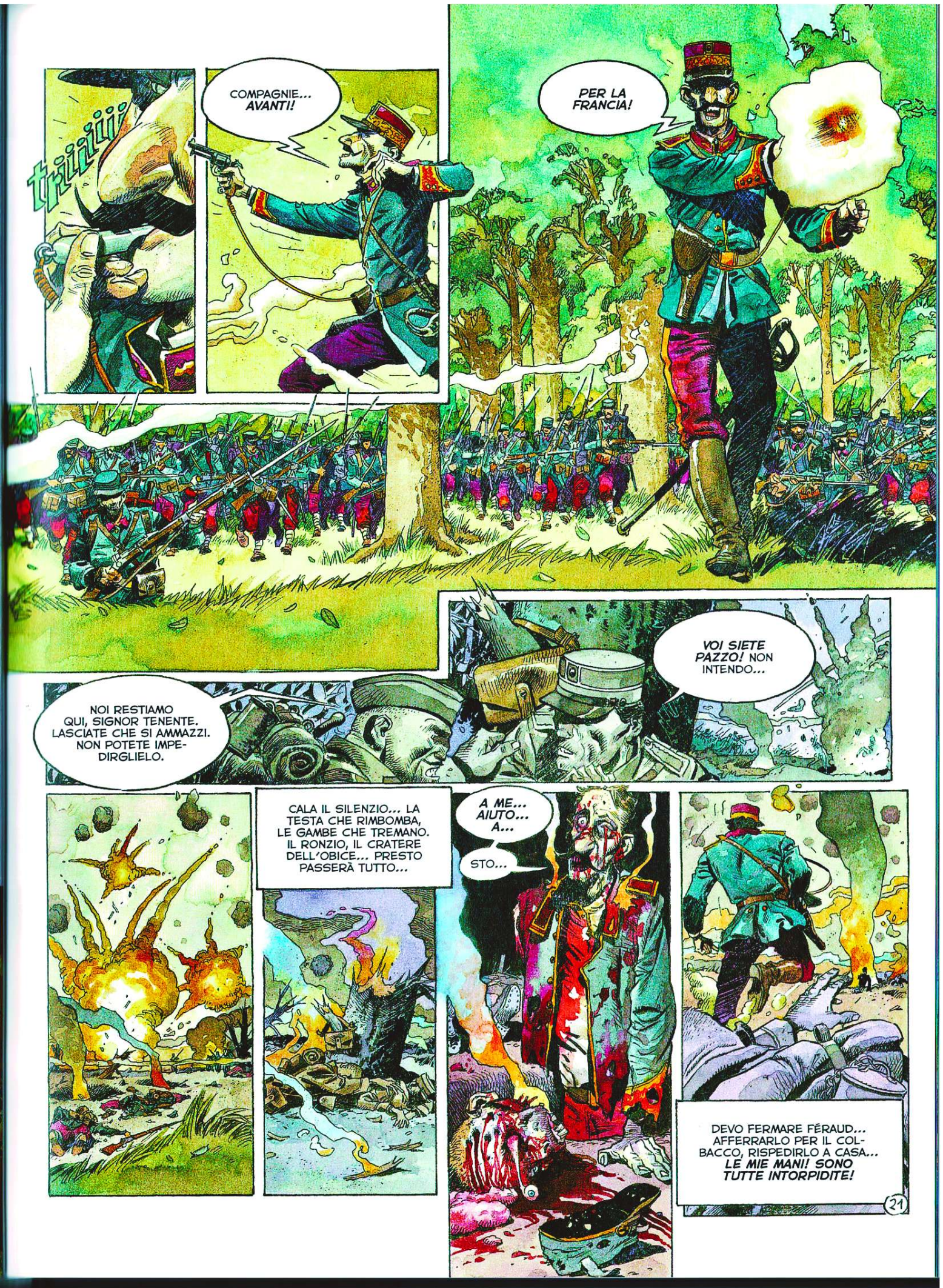
LI FAREMO A FETTINE. TENENTE, FATE ARMARE LE BAIONETTE. LI ATTACCHEREMO PER PRIMI, COGLIENDOLI DI SORPRESA.

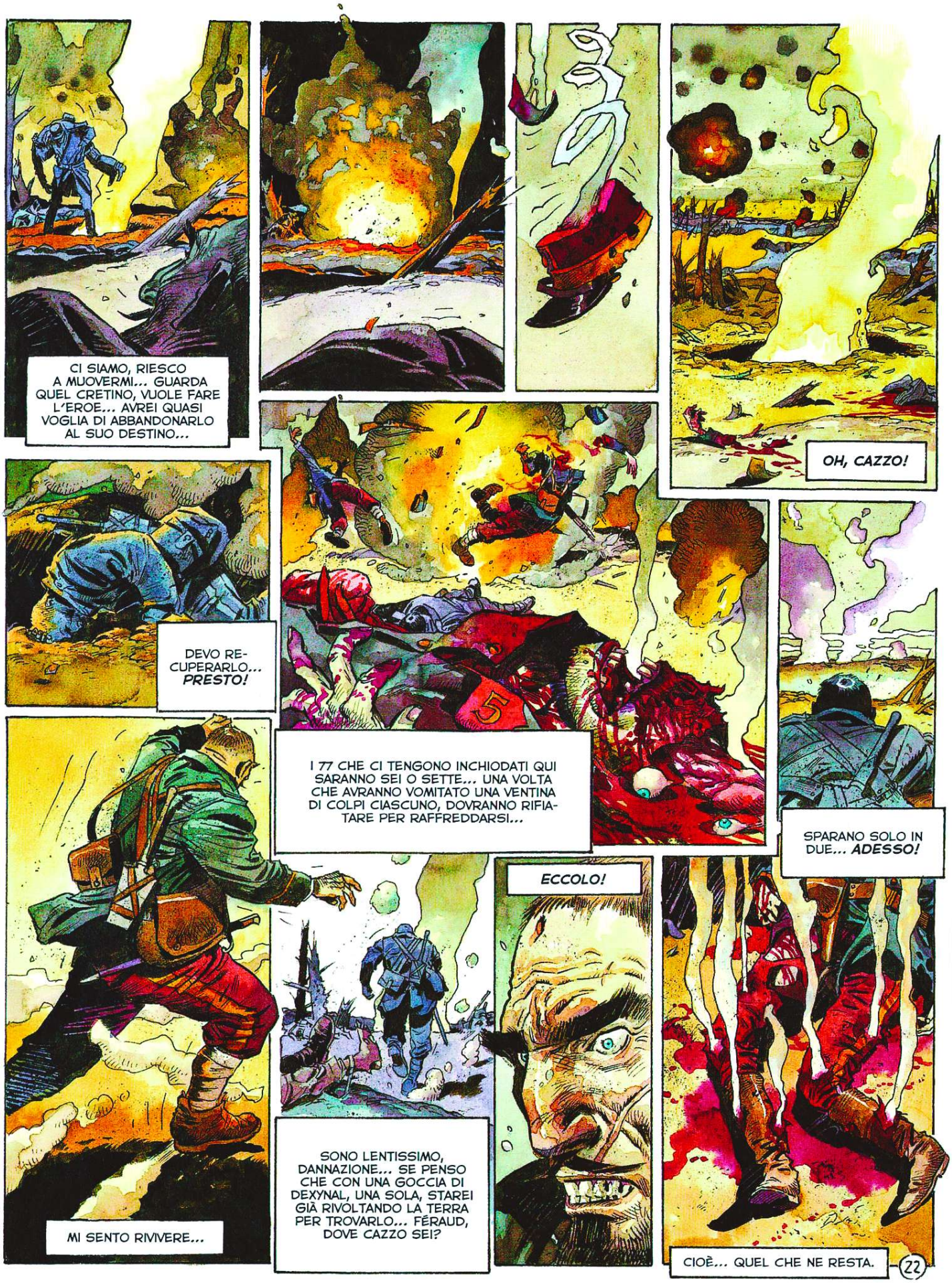
LI ATTACCHIAMO?

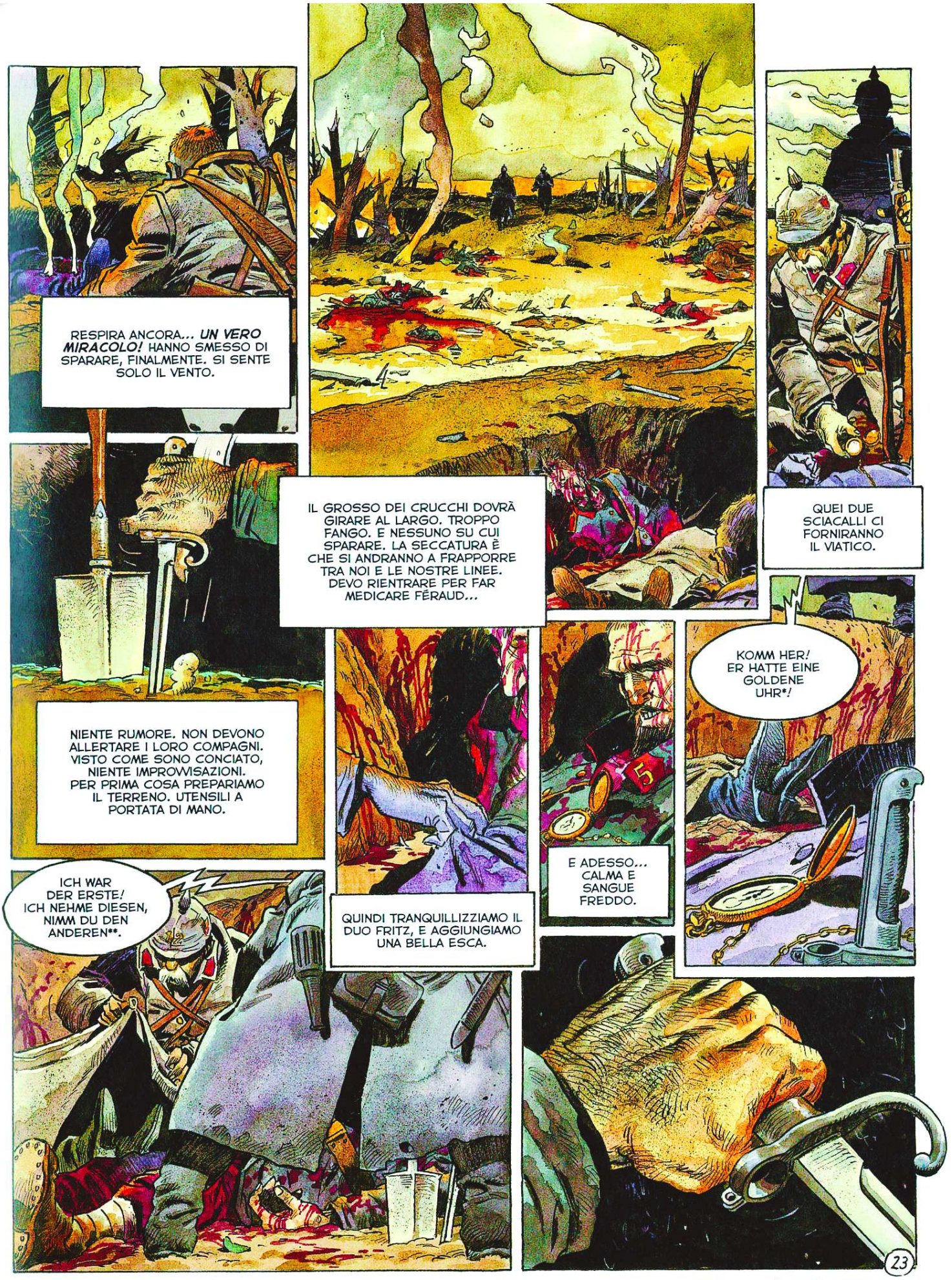
Chiiiiiii!

STATE GIÙ!

* FUCILE REGOLAMENTARE DELL'ESERCITO FRANCESE.
** SOPRANNOME DATO AI TEDESCHI DAI FRANCESI.
*** COMANDANTE DELL'ARMÉE D'ALSACE.


triiiii
COMPAGNIE... AVANTI!
PER LA FRANCIA!
VOI SIETE PAZZO! NON INTENDO...
NOI RESTIAMO QUI, SIGNOR TENENTE. LASCIATE CHE SI AMMAZZI. NON POTETE IMPEDIRGLIELO.
CALA IL SILENZIO... LA TESTA CHE RIMBOMBA, LE GAMBE CHE TREMANO. IL RONZIO, IL CRATERE DELL'OBICE... PRESTO PASSERÀ TUTTO...
A ME... AIUTO... A...
STO...
DEVO FERMARE FÉRAUD... AFFERRARLO PER IL COLBACCO, RISPEDIRLO A CASA... LE MIE MANI! SONO TUTTE INTORPIDITE!

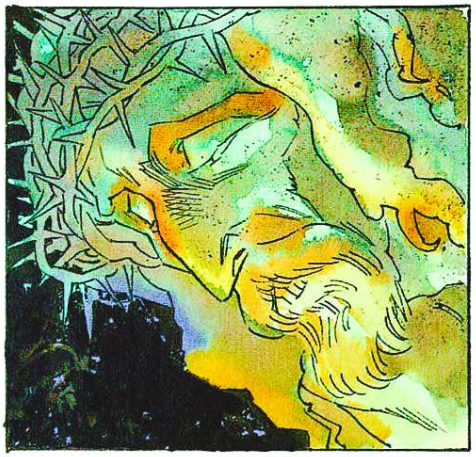

CI SIAMO, RIESCO A MUOVERMI... GUARDA QUEL CRETINO, VUOLE FARE L'EROE... AVREI QUASI VOGLIA DI ABBANDONARLO AL SUO DESTINO...
OH, CAZZO!
DEVO RECUPERARLO... PRESTO!
I 77 CHE CI TENGONO INCHIODATI QUI SARANNO SEI O SETTE... UNA VOLTA CHE AVRANNO VOMITATO UNA VENTINA DI COLPI CIASCUNO, DOVRANNO RIFIATARE PER RAFFREDDARSI...
SPARANO SOLO IN DUE... ADESSO!
ECCOLO!
MI SENTO RIVIVERE...
SONO LENTISSIMO, DANNAZIONE... SE PENSO CHE CON UNA GOCCIA DI DEXYNAL, UNA SOLA, STAREI GIÀ RIVOLTANDO LA TERRA PER TROVARLO... FÉRAUD, DOVE CAZZO SEI?
CIOÈ... QUEL CHE NE RESTA.



* VIENI QUI! QUESTO AVEVA UN OROLOGIO D'ORO!

** L'HO VISTO PER PRIMO! LUI È MIO, TU PRENDI L'ALTRO.

LA VERITÀ È CHE HO PERSO LA MANO.
SONO IMPRECISO, PER POCO NON HO MANCATO LA CAROTIDE. VABBÈ...
AAAARGH! LA SCHIENA!
...FINIAMOLA QUI, SPORCA E VELOCE.
QUESTA ME LA PAGHERAI, FÉRAUD!
C'È NESSUNO LÀ DIETRO CHE POSSA AIUTARMI?
ALTOLÀ! FERMO DOVE SEI!
IDIOTA! SE ERO UN CRUCCO NON MI ANNUNCIAVO, NO?
POSSIBILE CHE NON SAI NEANCHE RICONOSCERE UN FRANCESE, CRISTO SANTO?!



È ARRIVATO STASERA. SONO STATI GLI SHRAPNEL DA 77 A CONCIARLO COSÌ... ABBIAMO FATTO APPENA IN TEMPO AD APPLICARGLI I LACCI EMOSTATICI PRIMA CHE SI DISSANGUASSE.

È LUI CHE PUZZA COSÌ?

CON TUTTI QUELLI CHE SONO ARRIVATI NON ABBIAMO AVUTO IL TEMPO DI PULIRLO, SIGNORE. GLI RIFILO UN PO' DI MORFINA PRIMA DELL'INTERVENTO?

NO! LA MORFINA È SOLO PER QUELLI CHE POSSIAMO SPERARE DI SALVARE.

QUANTO A LUI... BE', SPERIAMO CHE RIESCANO A DARGLI LA LEGION D'ONORE PRIMA CHE SCHIATTI, MA DOVRANNO SBRIGARSI.

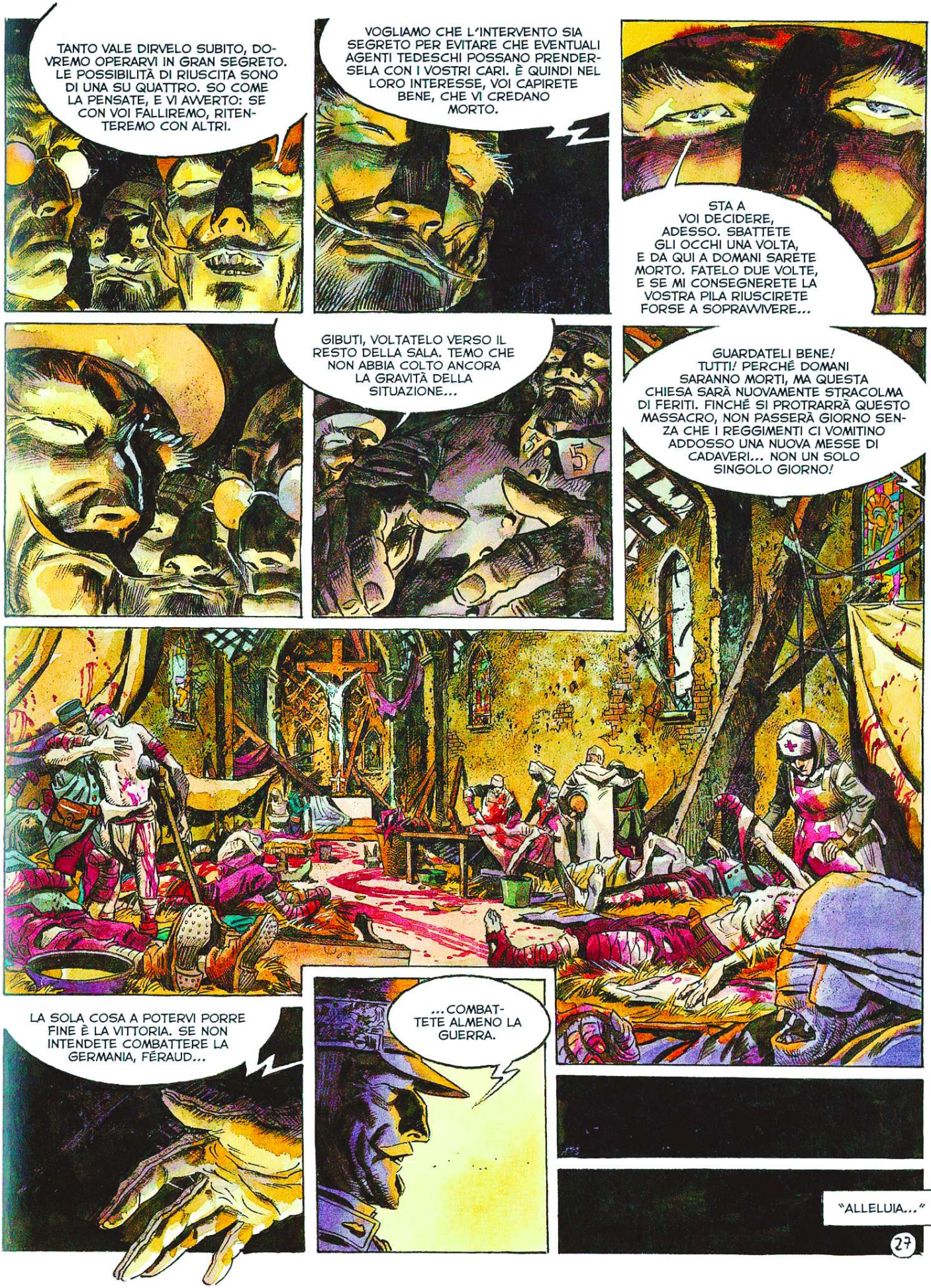
OH! BENTORNATO TRA NOI, SIGNOR TENENTE! ALLORA, COME VA?

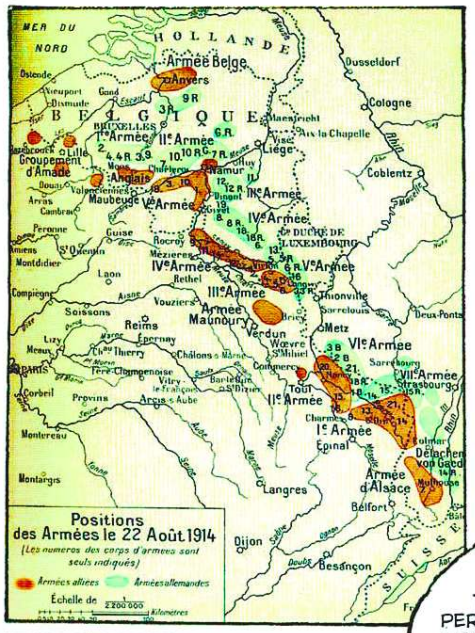
STATE TRANQUILLO. HO GIÀ CONTATTATO PARIGI, LA VOSTRA "CAVALLERIA" PERSONALE SARÀ QUI A MOMENTI. INOLTRE, HO QUI UNA PICCOLA SORPRESA...

GUARDATE COS'HO RITROVATO! VISTO? HO PENSATO A VOI, PRIMA CHE VI BRUCIASSERO I VESTITI. CI SAREBBE ANCHE QUALCOS'ALTRO, MA MEGLIO NON FARLO SAPERE IN GIRO...

MI SONO ACCORDATO CON L'INFERMIERE, ED ECCO QUI: UN BEL COCKTAIL DI MORFINA E CAFFEINA. VI RIMETTERÀ IN SESTO! ME NE SAREI SPARATO UNA BELLA DOSE ANCH'IO, MA NON AVEVO CON ME CHE UNA BAIONETTA TEDESCA DA SCAMBIARE, COSÌ... VE LA FARÒ NELL'INCAVO DEL VENTRE... SENTIRETE CHE ROBA! HO IMPARATO A FARLE DURANTE LA GUERRA DEL RIF... EH, SÌ, HO COMBATTUTO ANCHE LÌ!

MI SONO FATTO IL MAROCCO, LA SERBIA, L'ALGERIA... E GIBUTI, NATURALMENTE.
È LÀ CHE HO UCCISO PER LA PRIMA VOLTA. ED È PER QUESTO CHE...
DOVE SONO?
MI SENTO BAGNATO OVUNQUE, E... CHE CALDO...
LE GAMBE... LE BRACCIA... PERCHÉ NON RIESCO A MUOVERLE? AAAH... IL DOLORE... CHE MALE... DIO...
...CHE MALE...
SIGNOR TENENTE! MI SENTITE?!
TENENTE FÉRAUD!
HA APERTO GLI OCCHI, GUARDATE! MA NON CREDO CHE POSSA ANCORA PARLARE...
NON GLI DEVO CHIEDERE DI PARLARE, MA DI ASCOLTARE! FÉRAUD, SBATTA LE PALPEBRE SE MI SENTE...
ALLELUIA!
ABBIAMO POCO TEMPO, QUINDI MUOVIAMOCI!
SIETE DIVORATO DALLA CANCRENA, LA MEDICINA TRADIZIONALE NON PUÒ FARE PIÙ NULLA PER VOI.
L'ESERCITO E IL DOTTOR KROPP HANNO SVILUPPATO DELLE PROTESI MECCANICHE CHE POTREBBERO SALVARVI. PER ALIMENTARE IL SISTEMA AVREMMO PERÒ BISOGNO DI UNA FORTE SORGENTE ELETTRICA... DI CUI NON DISPONIAMO...


TANTO VALE DIRVELO SUBITO, DOVREMO OPERARVI IN GRAN SEGRETO. LE POSSIBILITÀ DI RIUSCITA SONO DI UNA SU QUATTRO. SO COME LA PENSATE, E VI AVVERTO: SE CON VOI FALLIREMO, RITENTEREMO CON ALTRI.
VOGLIAMO CHE L'INTERVENTO SIA SEGRETO PER EVITARE CHE EVENTUALI AGENTI TEDESCHI POSSANO PRENDERSELA CON I VOSTRI CARI. È QUINDI NEL LORO INTERESSE, VOI CAPIRETE BENE, CHE VI CREDANO MORTO.
STA A VOI DECIDERE, ADESSO. SBATTETE GLI OCCHI UNA VOLTA, E DA QUI A DOMANI SARETE MORTO. FATELO DUE VOLTE, E SE MI CONSEGNERETE LA VOSTRA PILA RIUSCIRETE FORSE A SOPRAVVIVERE...
GIBUTI, VOLTATELO VERSO IL RESTO DELLA SALA. TEMO CHE NON ABBIA COLTO ANCORA LA GRAVITÀ DELLA SITUAZIONE...
GUARDATELI BENE! TUTTI! PERCHÉ DOMANI SARANNO MORTI, MA QUESTA CHIESA SARÀ NUOVAMENTE STRACOLMA DI FERITI. FINCHÉ SI PROTRARRÀ QUESTO MASSACRO, NON PASSERÀ GIORNO SENZA CHE I REGGIMENTI CI VOMITINO ADDOSSO UNA NUOVA MESSE DI CADAVERI... NON UN SOLO SINGOLO GIORNO!
LA SOLA COSA A POTERVI PORRE FINE È LA VITTORIA. SE NON INTENDETE COMBATTERE LA GERMANIA, FÉRAUD...
...COMBATTETE ALMENO LA GUERRA.
"ALLELUIA..."



COSA CI FACCIAMO IN QUESTO BUCO, DOTTORE? SIAMO A QUARANTA CHILOMETRI DALLE LINEE TEDESCHE! E NON È CERTO DA QUESTE PARTI CHE TROVERETE UN OSPEDALE!

INVECE, GIBUTI, È PROPRIO QUI CHE TROVERÒ LA MIGLIORE SALA OPERATORIA DEL PAESE.

SENLIS

VOI E GLI ALTRI LEGIONARI "HERCULE" SIETE STATI OPERATI A LES INVALIDES PERCHÉ POTEVAMO ANCORA FUNZIONARE CON POCHI EFFETTIVI. PER IL PROGETTO TAILLEFER ABBIAMO DOVUTO CAMBIARE MARCIA, CERCANDO DI TUTELARCI DA OGNI POSSIBILE FUGA DI NOTIZIE... LA CHIAVE DI TUTTO È ORMAI LA SEGRETEZZA!

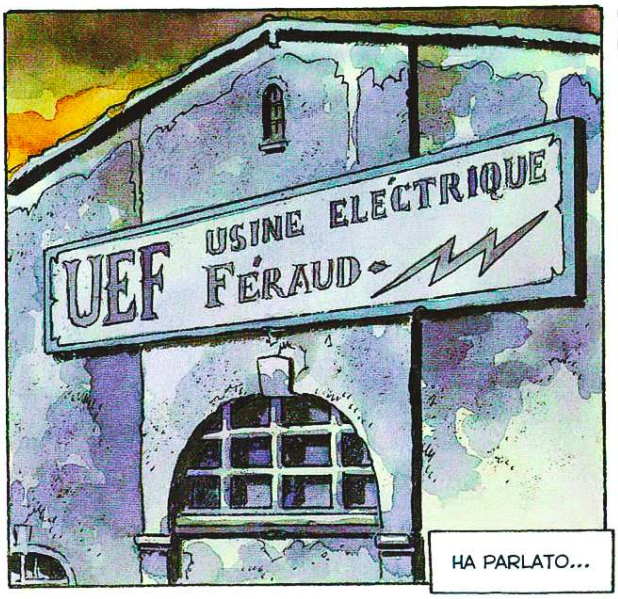
NON POTENDO RESTARE A PARIGI, DOVEVAMO TROVARE UN LUOGO EQUIPAGGIATO E DISCRETO, DOVE MOLTE PERSONE POTREBBERO RECARSI IN MACCHINA SENZA PERÒ DESTARE SOSPETTI... AL CHE, ABBIAMO SCELTO QUESTO GARAGE...

CHI AVREBBE MAI POTUTO PENSARE, ALLORA, CHE I TEDESCHI SAREBBERO RIPASSATI DA QUESTE PARTI? A OGNI MODO, NON C'È ALTRO LUOGO IN CUI OPERARE FÉRAUD E PREPARARVI DEL DEXYNAL. SENZA SENTINELLE, DEL RESTO, NON SARÀ SOLTANTO LA MARNA A ESSERE FOTTUTA...

"...MA LA FRANCIA!"

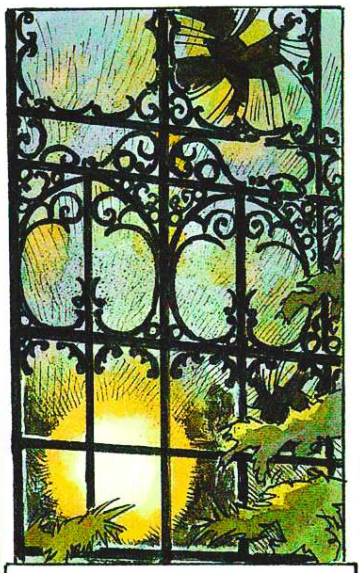
VOSTRO MARITO È CADUTO PER LA FRANCIA. SIATENE FIERA, SIGNORA, È IL PRIMO EROE DELLA NOSTRA CITTÀ.

DEVO SBARAZZARMI DI QUESTA MOSCA!
...È COME PRIMA... SENTO IL COLLO, IL BUSTO, IL VENTRE... MA ANCORA NIENTE BRACCIA E GAMBE!
NON... NON PUÒ ESSERMI SUCCESSO QUESTO! NON A ME... È IMPOSSIBILE! NON SONO IO! NON... OH, NOOOOO...
NOOOOOOOOO...
NO
L'UNIFORME DA GENERALE VI STA BENISSIMO, SIGNOR COLONNELLO!
C'È UNA CHIAMATA URGENTE PER VOI, SIGNORE. È GIBUTI.
SI È SVEGLIATO, COLONNELLO. CREDO... CREDO CHE ABBIA CAPITO, ADESSO. GLI RIFILO UN PO' DI CALMANTE?
LO LASCI MARINARE ANCORA UN PO'... FÉRAUD ABBISOGNA DI MOTIVAZIONI. VEDIAMO SE CONTINUA A FARSI SCRUPOLO PER I TEDESCHI! SE HA RITROVATO LA FAVELLA, FATEVI DIRE DOV'È LA PILA.
MA STA SOFFRENDO, COLONNELLO, E...
SILENZIO, GIBUTI! È IN LORENA CHE DOVEVATE FARE L'INFERMIERINA, NON QUI! SE L'AVESTE PROTETTO QUANDO DOVEVATE, ADESSO NON STAREBBE A STRILLARE COME UN MAIALE SCANNATO!
AGLI ORDINI, SIGNOR COLONNELLO...



HA PARLATO...

CERTO CHE SÌ... ASPETTATE DI RITROVARVI SENZA BRACCIA E SENZA GAMBE, VOGLIO VEDERE SE NON VENDERESTE PADRE E MADRE A CHI PUÒ FARVELE RIAVERE! FÉRAUD È COME TUTTI GLI ALTRI... HA VUOTATO IL SACCO. E POI SI È PIANTO ADDOSSO...

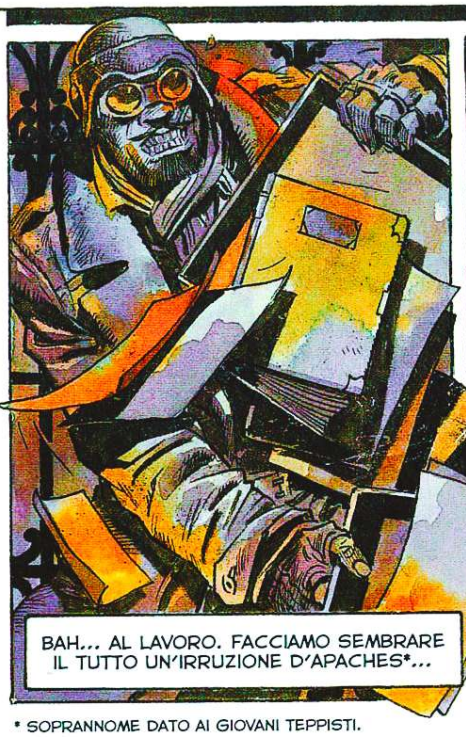


E INDOVINATE UN PO'CHI HANNO MANDATO A RECUPERARE LA MERCE? CHE SPRECO DI RISORSE! COME SE CI FOSSE BISOGNO DI UN LEGIONARIO DELLA MIA TEMPRA PER UNA MISSIONCINA MISERA COME QUESTA...

LO SO, SI POTREBBE FRAINTENDERE... "È UNA VIOLAZIONE DI LEGGE", DIREBBE IL COMMISSARIATO. MA FATEMI CAPIRE... RIEMPIRE DI PIOMBO UN CRUCCO È LEGALE, E RUBARE UN PO' DI FERRAGLIA NO?

È PER LA FRANCIA, CRISTO SANTO! L'HA DETTO IL COLONNELLO. CON QUESTA SALVEREMO MIGLIAIA DI RAGAZZI. O NE ACCOPPEREMO A MIGLIAIA, A SECONDA DELLO SCHIERAMENTO IN CUI SI TROVANO...

COMUNQUE SIA... AVREI PREFERITO UN'AZIONE SUL CAMPO A QUESTA STRONZATA.

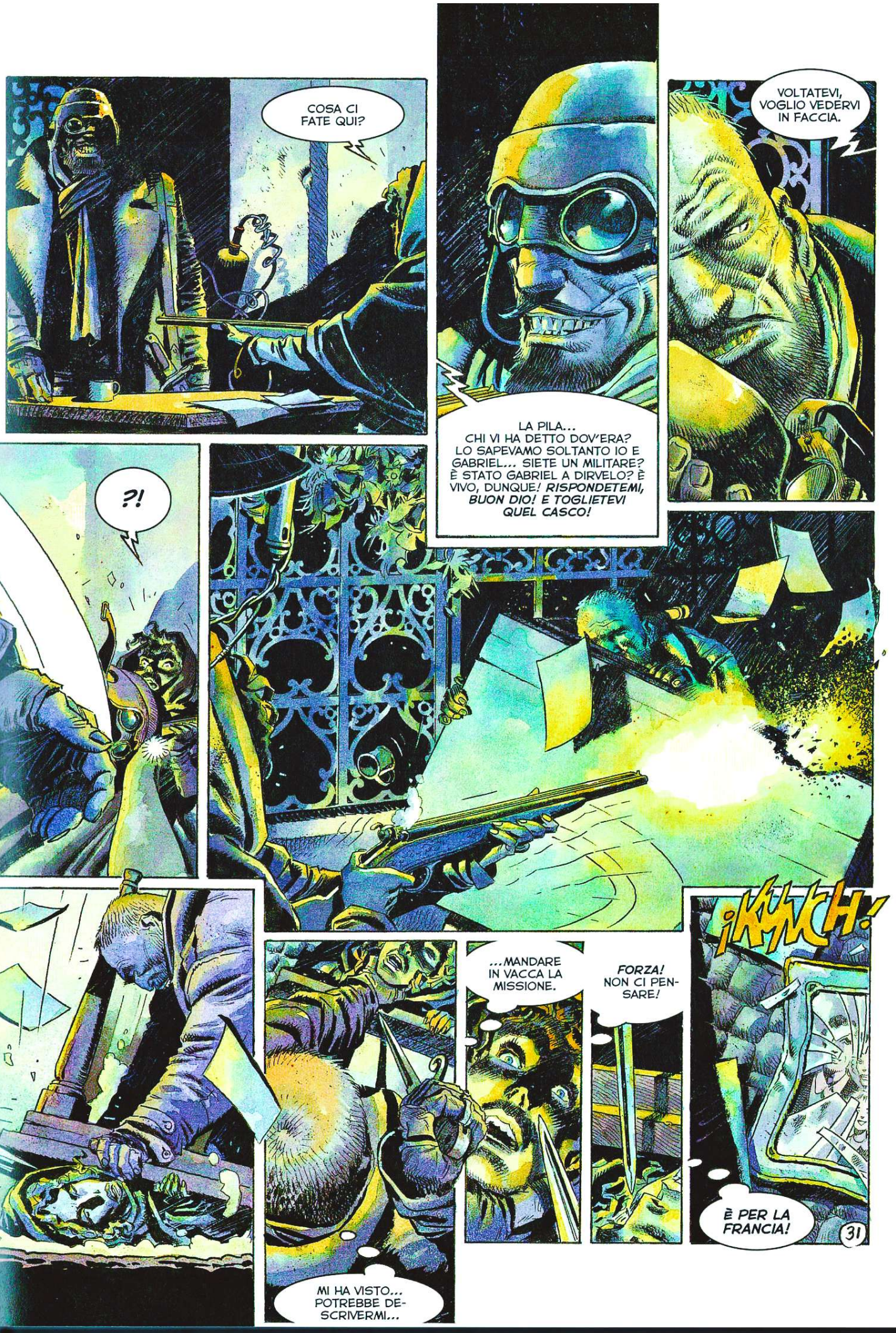


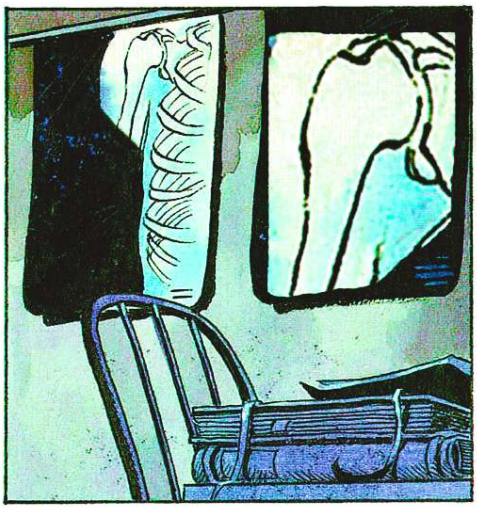
QUESTO È IL CANE DI UN FUCILE. COME HANNO FATTO AD ARRIVARMI ALLE SPALLE? SARANNO STATI I 77... DEVO AVERE I TIMPANI ANCORA AMMACCATI.

BAH... AL LAVORO. FACCIAMO SEMBRARE IL TUTTO UN'IRRUZIONE D'APACHES*...

MANI... MANI IN ALTO... E VOLTATEVI!

* SOPRANNOME DATO AI GIOVANI TEPPISTI.


COSA CI FATE QUI?
LA PILA... CHI VI HA DETTO DOV'ERA? LO SAPEVAMO SOLTANTO IO E GABRIEL... SIETE UN MILITARE? È STATO GABRIEL A DIRVELO? È VIVO, DUNQUE! *RISPONDETEMI, BUON DIO! E TOGLIETEVI QUEL CASCO!*
VOLTATEVI, VOGLIO VEDERVI IN FACCIA.
?!
¡KLANCH!
...MANDARE IN VACCA LA MISSIONE.
FORZA! NON CI PENSARE!
MI HA VISTO... POTREBBE DESCRIVERMI...
È PER LA FRANCIA!



E... VI È STATO FACILE RECUPERARE LA PILA?
FACILISSIMO. DOVRESTE FARE SORVEGLIARE UN PO' MEGLIO LA VOSTRA FABBRICA, SAPETE?
... E PREGARE CHE NON ABBIA COLPITO TROPPO FORTE. NON SO COSA MI ABBIA FRENATO...

PERCHÉ STATE TREMANDO? I TEDESCHI SONO GIÀ QUI?

BE', SI STANNO AVVICINANDO... MA NON È QUELLO. HO LA TREMARELLA PERCHÉ SONO SFINITO. AVREI BISOGNO DI DISTRARMI...
POTRESTE FARMI FARE IL GIRO DELLA CASA...

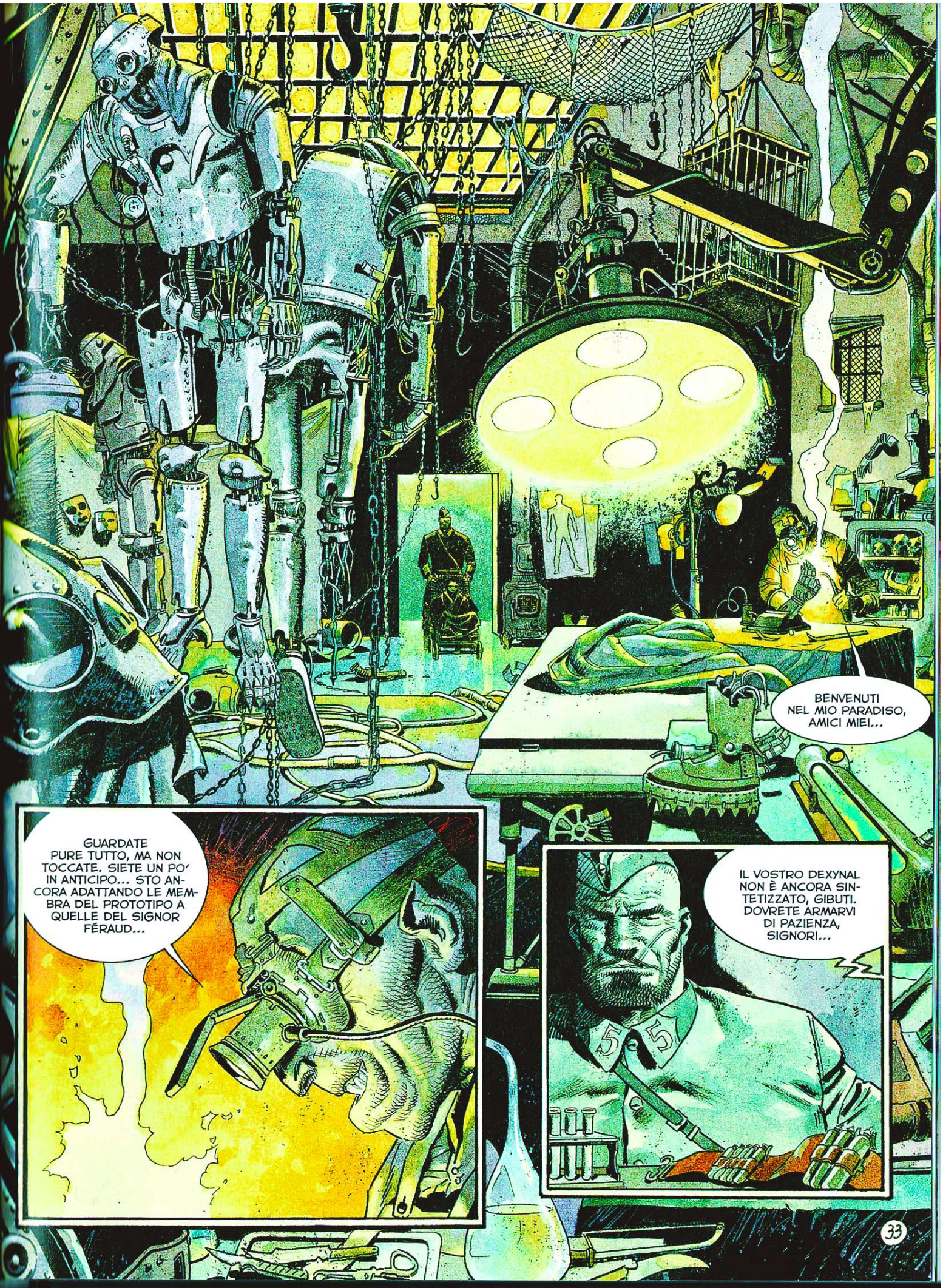
EHM... GLI ORDINI SONO DI NON FARVI USCIRE.
TRANQUILLO, GIBUTI...

...VI PROMETTO DI NON FARE LE VALIGIE.
COSÌ ERA QUESTA LA CASERMA DELLE NOSTRE TRUPPE SCELTE, EH?
NON ERA PROPRIO UNA CASERMA... PIÙ UN CAMPO D'ESERCITAZIONE. CI LAVORAVA UNA DECINA D'INGEGNERI, A QUANTO SI DICE. LORO ARMEGGIAVANO QUI, NEL SOTTOSUOLO, MENTRE LABORATORI E TAVOLI OPERATORI ERANO DI SOPRA.

"A QUANTO SI DICE"? VOI NON C'ERAVATE?
NO. IO FACEVO PARTE DI UN PRIMO GRUPPO DI SENTINELLE. I PRIMI MODELLI, METTIAMOLA COSÌ... TUTTI LEGIONARI E VOLONTARI. ERAVAMO STATI OPERATI ALL'OSPEDALE MILITARE DES INVALIDES.

E... COSA VI HANNO FATTO, DI PRECISO?

IL NECESSARIO... IL DOTTOR KROPP SAPRÀ SPIEGARVELO MEGLIO DI ME...


BENVENUTI NEL MIO PARADISO, AMICI MIEI...
GUARDATE PURE TUTTO, MA NON TOCCATE. SIETE UN PO' IN ANTICIPO... STO ANCORA ADATTANDO LE MEMBRA DEL PROTOTIPO A QUELLE DEL SIGNOR FÉRAUD...
IL VOSTRO DEXYNAL NON È ANCORA SINTETIZZATO, GIBUTI. DOVRETE ARMARVI DI PAZIENZA, SIGNORI...

COS'È IL DEXYNAL, DOTTORE?

UNO DEI MIEI TANTI CAPOLAVORI, OVVIAMENTE!

INIZIALMENTE CERCAVO UNA SOLUZIONE CHE CONSENTISSE AI MIEI PAZIENTI DI SOPRAVVIVERE ALLO SHOCK OPERATORIO DEGLI IMPIANTI... MA HO FINITO CON LO SCOPRIRE IL DEXYNAL.

"UNA MISCELA DI EFEDRINA, CAFFEINA E CORTICOSTEROIDI...

"...VI RISPARMIERÒ I DETTAGLI! I PRIMI TEST SUI CAVALLI FURONO ECCELLENTI.

70 Kgs

"HO QUINDI SCOPERTO CHE IL DEXYNAL POTEVA RINFORZARE IL CORPO UMANO. AUMENTA INFATTI L'OSSIGENAZIONE, SVILUPPA UN FLUSSO COSTANTE DI ADRENALINA E RADDOPPIA L'IRRORAZIONE DEI MUSCOLI.

"CON UN'INIEZIONE, UN QUALSIASI FANTE PUÒ PERCORRERE CENTOCINQUANTA CHILOMETRI AL GIORNO CON UN CARICO DI CINQUANTA CHILI... NON DORMIRE PER SEI GIORNI...

"...PER NON PARLARE DEL NETTO INCREMENTO DELLA RESISTENZA AL DOLORE.

E NON C'ERANO ALTRI EFFETTI SECONDARI? ASSUEFAZIONE?

"DONDE IL MIO CORRETTIVO DI INNESTARE FILTRI NELLA NUCA, COLLEGATI ALLA COLONNA VERTEBRALE E AL SISTEMA NERVOSO."

"...RESTARE IN APNEA PER PIÙ DI TRE MINUTI...

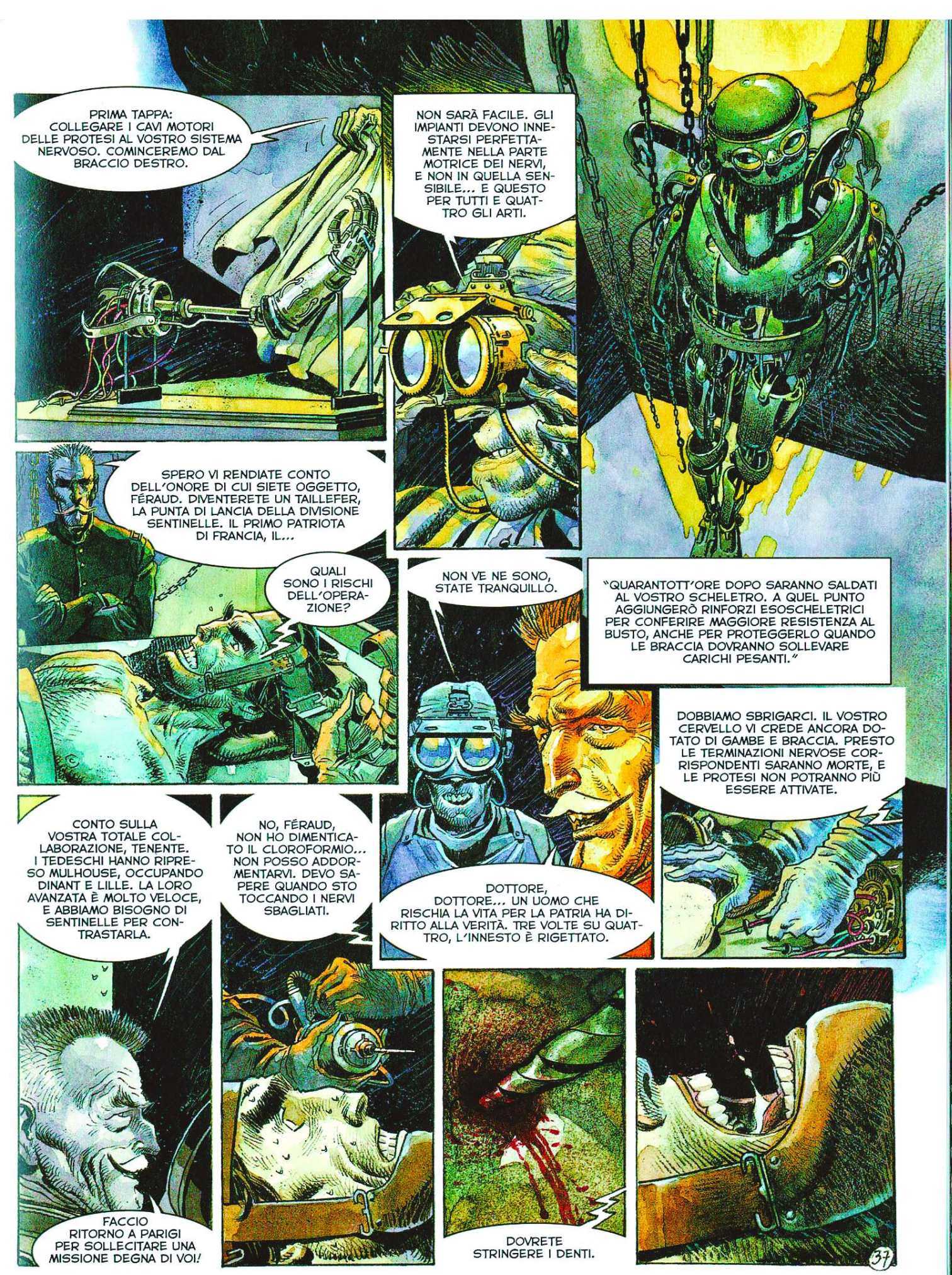
"NON VI NASCONDO CHE IN UN PRIMO MOMENTO ABBIAMO AVUTO QUALCHE PROBLEMUCCIO... IL DEXYNAL SI ASSIMILAVA MOLTO LENTAMENTE E AVEVA LA TENDENZA A FARE SCOPPIARE FEGATO E RENI.

"UN GRAN BEL LAVORO, SIGNORE!"

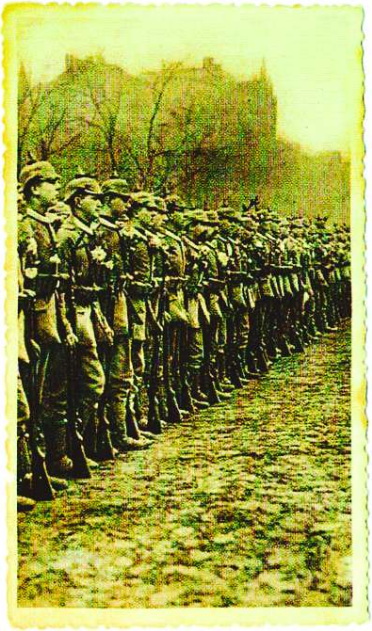
NIENTE.

KROPP MI HA RIMANDATO A PANAME PER QUALCHE COMMISSIONE... PARTI MECCANICHE PER INIZIARE A LAVORARE SU FÉRAUD. UNA COSA URGENTE, A QUANTO PARE. NON QUANTO LA MIA.
D'ORIGN
LENTS 5
BAR
L'ASTINENZA ERA UNA VECCHIA AMICA... MA NON AL PUNTO DI CHIEDERMI SE SAREI RIUSCITO A SALIRE UNA CAZZO DI SCALA...
EHILÀ, PIANO!
TORNA QUI, TROIETTA!
INSOMMA, GERMAINE... DOVRESTI ESSERE CONTENTA CHE TI LASCIO ANNULLARE I TUOI DEBITI...
AIUTATEMI, PER FAVORE... NON VOGLIO... N-NON CE LA FACCIO PIÙ!
SE È INDEBITATA, PAGHERÀ.
MA IL COME LO DECIDE LEI.
CAPISCO... LA VUOI TU?
ALLORA PRENDILA!
35

ALLORA, SIGNOR FÉRAUD? COME FUNZIONA LA VOSTRA PILA?
CON UN POLO NEGATIVO E UNO POSITIVO.
VI SPIEGHERÒ I DETTAGLI DEL SUO FUNZIONAMENTO SOLO UNA VOLTA CHE NE SAPRÒ DI PIÙ SU QUANTO INTENDETE FARMI. NON PRIMA.
NON AVETE ALCUN MOTIVO DI DIFFIDARE DI ME... LA MIA PAROLA È QUELLA DELL'ESERCITO FRANCESE! MA PREGO, DOTTORE, SPIEGATEGLI...


PRIMA TAPPA: COLLEGARE I CAVI MOTORI DELLE PROTESI AL VOSTRO SISTEMA NERVOSO. COMINCEREMO DAL BRACCIO DESTRO.
NON SARÀ FACILE. GLI IMPIANTI DEVONO INNESTARSI PERFETTAMENTE NELLA PARTE MOTRICE DEI NERVI, E NON IN QUELLA SENSIBILE... E QUESTO PER TUTTI E QUATTRO GLI ARTI.
SPERO VI RENDIATE CONTO DELL'ONORE DI CUI SIETE OGGETTO, FÉRAUD. DIVENTERETE UN TAILLEFER, LA PUNTA DI LANCIA DELLA DIVISIONE SENTINELLE. IL PRIMO PATRIOTA DI FRANCIA, IL...
QUALI SONO I RISCHI DELL'OPERAZIONE?
NON VE NE SONO, STATE TRANQUILLO.
"QUARANTOTT'ORE DOPO SARANNO SALDATI AL VOSTRO SCHELETRO. A QUEL PUNTO AGGIUNGERÒ RINFORZI ESOSCHELETRICI PER CONFERIRE MAGGIORE RESISTENZA AL BUSTO, ANCHE PER PROTEGGERLO QUANDO LE BRACCIA DOVRANNO SOLLEVARE CARICHI PESANTI."
DOBBIAMO SBRIGARCI. IL VOSTRO CERVELLO VI CREDE ANCORA DOTATO DI GAMBE E BRACCIA. PRESTO LE TERMINAZIONI NERVOSE CORRISPONDENTI SARANNO MORTE, E LE PROTESI NON POTRANNO PIÙ ESSERE ATTIVATE.
CONTO SULLA VOSTRA TOTALE COLLABORAZIONE, TENENTE. I TEDESCHI HANNO RIPRESO MULHOUSE, OCCUPANDO DINANT E LILLE. LA LORO AVANZATA È MOLTO VELOCE, E ABBIAMO BISOGNO DI SENTINELLE PER CONTRASTARLA.
NO, FÉRAUD, NON HO DIMENTICATO IL CLOROFORMIO... NON POSSO ADDORMENTARVI. DEVO SAPERE QUANDO STO TOCCANDO I NERVI SBAGLIATI.
DOTTORE, DOTTORE... UN UOMO CHE RISCHIA LA VITA PER LA PATRIA HA DIRITTO ALLA VERITÀ. TRE VOLTE SU QUATTRO, L'INNESTO È RIGETTATO.
FACCIO RITORNO A PARIGI PER SOLLECITARE UNA MISSIONE DEGNA DI VOI!
DOVRETE STRINGERE I DENTI.

AVETE RIAVUTO UN BRACCIO, FÉRAUD... ADESSO TOCCA A VOI. DITEMI COME ATTIVARE LA PILA, E POTRETE MUOVERLO...



ADESSO È SOTTO CARICA. CHIUDETE GLI OCCHI, FATE IL VUOTO... SENZA PENSARCI TROPPO, CERCATE DI MUOVERE LE DITA IL PIÙ NATURALMENTE POSSIBILE...

D'ACCORDO... PROVO A REGOLARE QUALCOSA...

PROVATE AD AFFERRARE IL MIO OROLOGIO.

SPLENDIDO!

COSÌ, CI SIAMO! SI COMINCIA CON UN DITO, SI FINISCE CON IL BRACCIO!

COME SAREBBE A DIRE CHE NON SIETE SICURO CHE REGGA, KROPP?

LE FRATTURE E LE FERITE SONO TROPPO IRREGOLARI. UN ARTO STRAPPATO DA UN'ESPLOSIONE È COSA BEN DIVERSA DA UN'AMPUTAZIONE OPERATA DA ME! È A RISCHIO CANCRENA, E I LEGAMENTI POTREBBERO CEDERE.

LA SITUAZIONE È TROPPO GRAVE PER ATTARDARSI SU CONSIDERAZIONI PERSONALI... SONO STATO CHIARO, KROPP?

AVETE LA PILA E SAPETE COME ATTIVARLA. A ME BASTA CHE IL TAILLEFER SIA OPERATIVO, DI CHI SIA LA CAVIA NON M'INTERESSA.

CERTO, CERTO... MA NON AVETE CAPITO. CON FÉRAUD HO FATTO UN OTTIMO LAVORO, UNO DEI MIEI MIGLIORI... MA PER L'INTERVENTO FINALE MI SERVE PIÙ TEMPO.

VI CONCEDO TRE GIORNI. SE LI OLTREPASSERETE, RIMEDIEREMO UN ALTRO VOLONTARIO. CE NE SARANNO A BIZZEFFE, CREDETEMI.

TRE... TRE GIORNI? COME MAI TANTA FRETTA?

PERCHÉ A QUEL PUNTO LA SITUAZIONE SARÀ TALMENTE GRAVE CHE GALLIENI DOVRÀ DARMI RETTA.

RITORNARE IN QUESTO LICEO* MI FA UNO STRANO EFFETTO, SIGNOR COLONNELLO... È QUI CHE MI SONO DIPLOMATO.

GIÀ... STRANO POSTO PER INSEDIARVI LO STATO MAGGIORE... PROPRIO VERO CHE GLI ESAMI NON FINISCONO MAI...

VEDETE QUELLA FINESTRA, NORBERT? GALLIENI È LÀ DIETRO, CON TUTTI I GENERALI DELL'ARMATA PARIGINA, COMPRESO BROUILLARD. POSSONO RIMETTERCI IN SELLA E DARCI L'OCCASIONE DI SALVARE LA FRANCIA...

...COME ASSICURARCI LA DISFATTA.

* LO STATO MAGGIORE DEL GENERALE GALLIENI ERA ISTALLATO AL LICEO VICTOR-DURUY, A PARIGI.

MI STATE INFASTIDENDO, MIRREAU!
NON VEDETE CHE SONO OCCUPATO? GALLIENI CONVOCHERÀ LO STATO MAGGIORE DELLA DIFESA DA UN MOMENTO ALL'ALTRO! QUANTO AVETE DA DIRMI NON PUÒ ASPETTARE DUE GIORNI?!

ALTRI DUE GIORNI DI QUESTO PASSO E IL KAISER ALLOGGERÀ ALL'ELISEO.
SPIACENTE, MA...

HO FATTO FABBRICARE UN NUOVO TAILLEFER. È GIÀ OPERATIVO.
COSA?!

DEVO PARLARE AL GENERALE, LASCIATECI SOLI... SUBITO!

SPERO PER VOI CHE SAPPIATE QUEL CHE STATE FACENDO... DUNQUE?

QUESTA È INSUBORDINAZIONE! IO VI SBATTO DAVANTI AL PLOTONE D'ESECUZIONE!
È STATA UNA MIA INIZIATIVA.

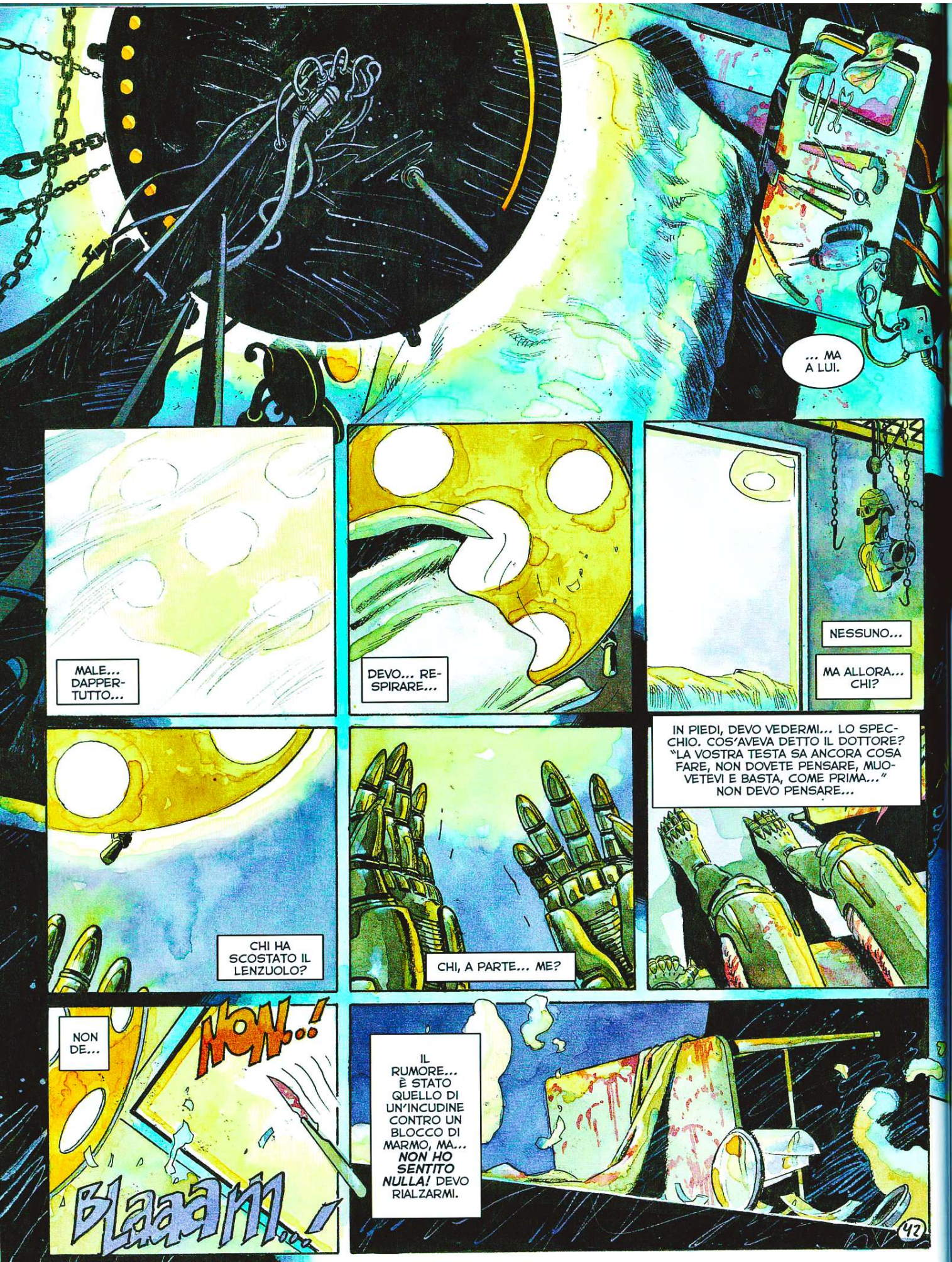
SÌ... E ALLORA?
VOI NON NE SARETE RITENUTO RESPONSABILE. L'EVENTUALE FALLIMENTO SARÀ IMPUTABILE SOLO A ME. IN CASO DI SUCCESSO, INVECE, VOI SARETE COLUI CHE MI HA APPOGGIATO.

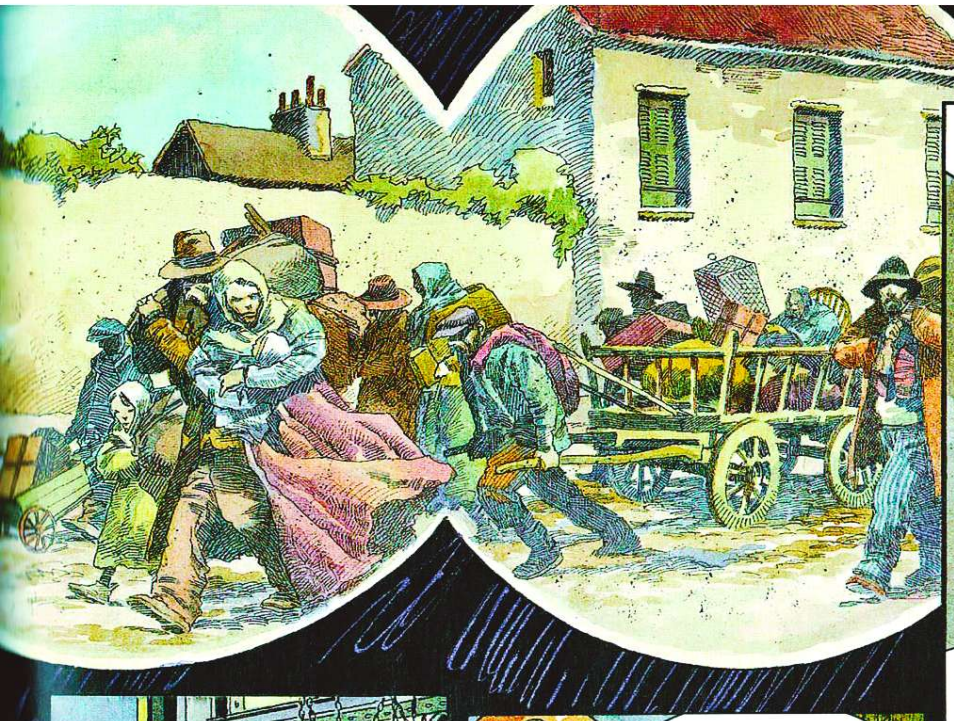
MA DOVETE PARLARNE ALLO STATO MAGGIORE.
NON VORRETE CERTO CHE GALLIENI VENGA A SCOPRIRE CHE UNO DEI SUOI GENERALI GLI HA DELIBERATAMENTE CELATO L'ESISTENZA DI UN'ARMA MIRACOLOSA?

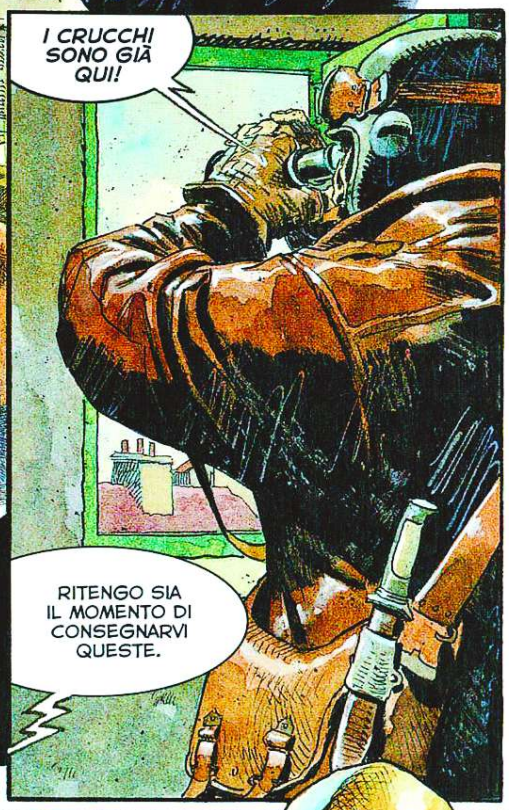
NO, CERTO CHE NO... DI COSA AVETE BISOGNO?
DI UN ORDINE DI MISSIONE ALL'ALTEZZA DEL TAILLEFER... E DELL'IMPEGNO DI RILANCIARE IL PROGETTO SENTINELLE IN CASO DI SUCCESSO.
E PER VOI?

L'ONORE DI SERVIRE LA FRANCIA MI BASTA E AVANZA.

UN'ULTIMA DOMANDA, MIRREAU, PRIMA CHE INFORMI LO STATO MAGGIORE. QUEL TAILLEFER... NON L'AVRETE PREPARATO AL "GARAGE"?
SÌ, SIGNOR GENERALE... PERCHÉ?
PERCHÉ L'AVANGUARDIA DELLE TRUPPE DI VON MOLTKE È STATA AVVISTATA IERI A DIECI CHILOMETRI DA LÌ...
NON C'È LINEA. LE COMUNICAZIONI SONO INTERROTTE.
E ALLORA?
SE I TEDESCHI SONO ABBASTANZA VICINI DA TAGLIARE LE LINEE, DOVREMO SCAPPARE.
FÉRAUD NON DEVE MUOVERSI PER ALMENO SEI ORE. GLI INNESTI E LE PROTESI SONO STATI INSERITI AL MEGLIO, MA SE LO SPOSTIAMO VI GARANTISCO CHE CAUSEREMO UNA BELLA EMORRAGIA...
INSOMMA: QUALSIASI COSA ACCADA, NOI DA QUI NON CI MUOVIAMO.
MI SFUGGE L'UTILITÀ DI SCHIATTARE TUTTI E TRE ANZICHÉ UNO SOLO...
RAGIONATE SU QUELLO CHE STIAMO FACENDO, GIBUTI... QUI NON CI STIAMO ACCONTENTANDO DI CORREGGERE DEFICIENZE IMPUTABILI ALLA NASCITA, ALLA MALATTIA O AGLI INCIDENTI. NON CI ACCONTENTIAMO DI CURARE L'UMANITÀ... MA LA RIELABORIAMO, ADATTANDOLA ALLE NOSTRE ESIGENZE... TUTTO CIÒ VARRÀ PUR QUALCHE PICCOLO SACRIFICIO, NON CREDETE?
NON È A ME CHE DOVETE CHIEDERLO, DOTTORE...
41


... MA A LUI.
MALE... DAPPERTUTTO...
DEVO... RESPIRARE...
NESSUNO...
MA ALLORA... CHI?
CHI HA SCOSTATO IL LENZUOLO?
CHI, A PARTE... ME?
IN PIEDI, DEVO VEDERMI... LO SPECCHIO. COS'AVEVA DETTO IL DOTTORE? "LA VOSTRA TESTA SA ANCORA COSA FARE, NON DOVETE PENSARE, MUOVETEVI E BASTA, COME PRIMA..." NON DEVO PENSARE...
NON DE...
NON..!
Blaaam..!
IL RUMORE... È STATO QUELLO DI UN'INCUDINE CONTRO UN BLOCCO DI MARMO, MA... *NON HO SENTITO NULLA!* DEVO RIALZARMI.
47

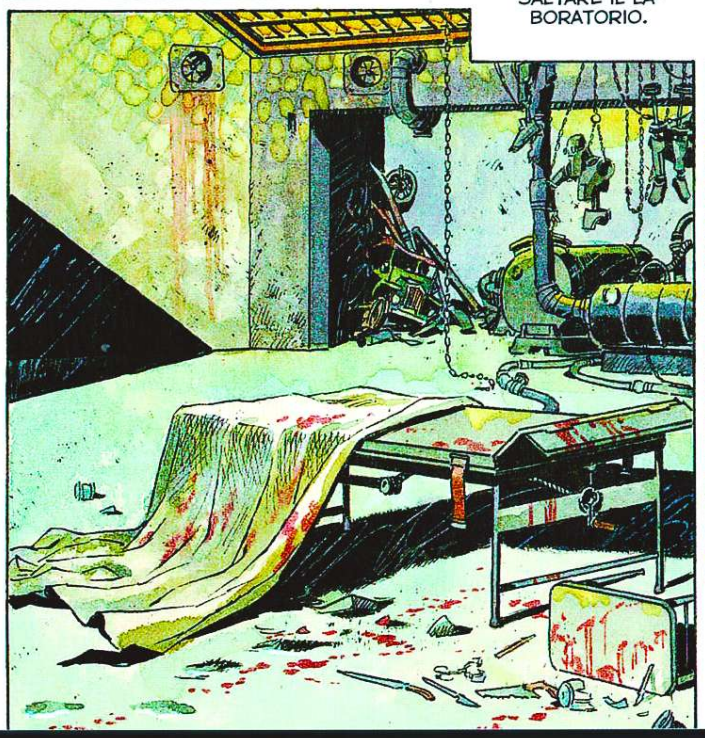



I CRUCCHI SONO GIÀ QUI!
RITENGO SIA IL MOMENTO DI CONSEGNARVI QUESTE.

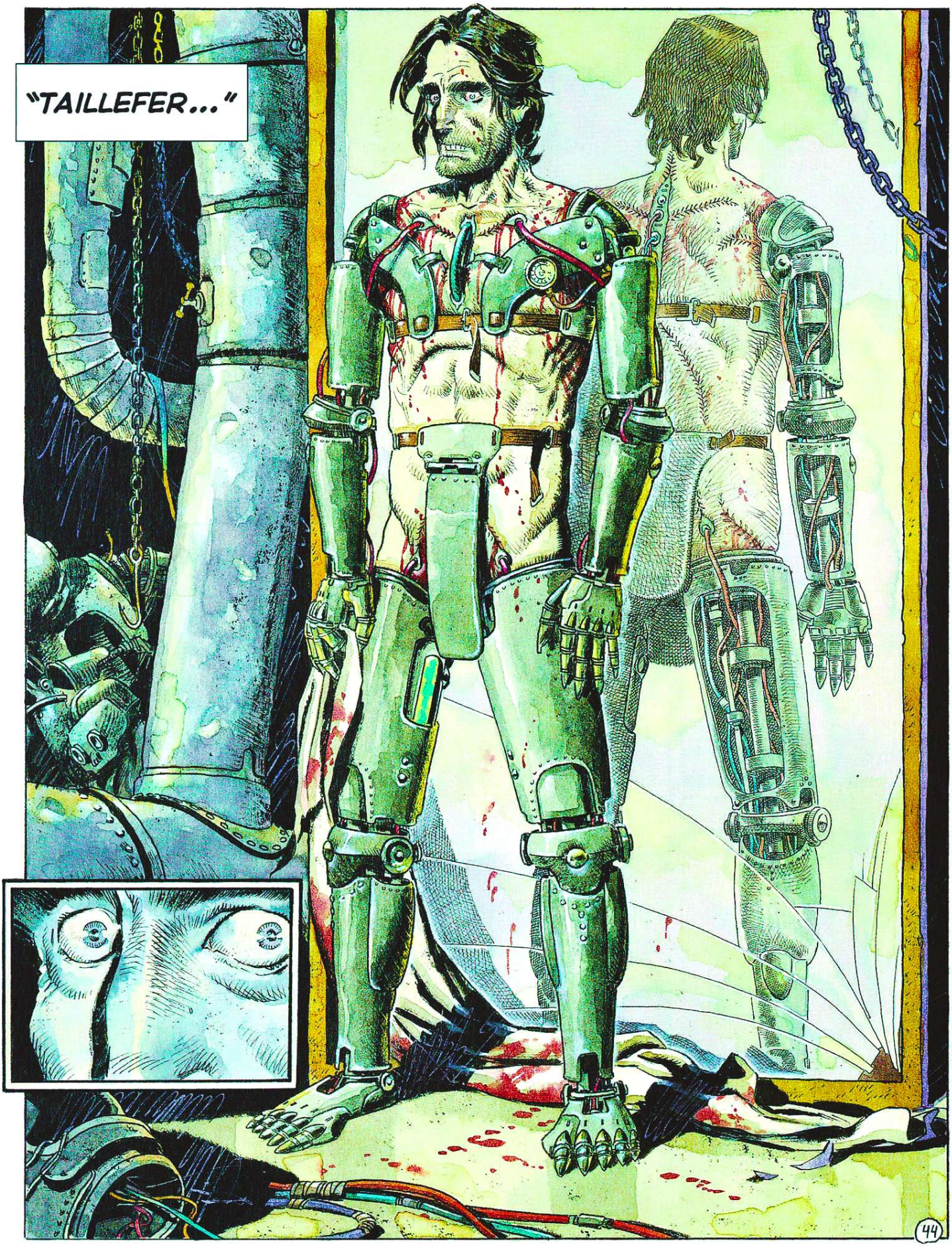
SOLO IN CASO DI NECESSITÀ, MI RACCOMANDO.

NON NE AVETE FATTE ALTRE?
SÌ, MA PER ADESSO ACCONTENTATEVI DI QUESTE. NON VI RITENGO ABBASTANZA SAVIO E RAGIONEVOLE DA AFFIDARVELE TUTTE.

SONO TRASCORSE TRE ORE... VADO A CONTROLLARGLI POLSO E PRESSIONE. SE SONO NORMALI E SE NON STA VOMITANDO SANGUE, LO CARICHIAMO SUL CAMION E FACCIAMO SALTARE IL LABORATORIO.



SPLENDIDO!

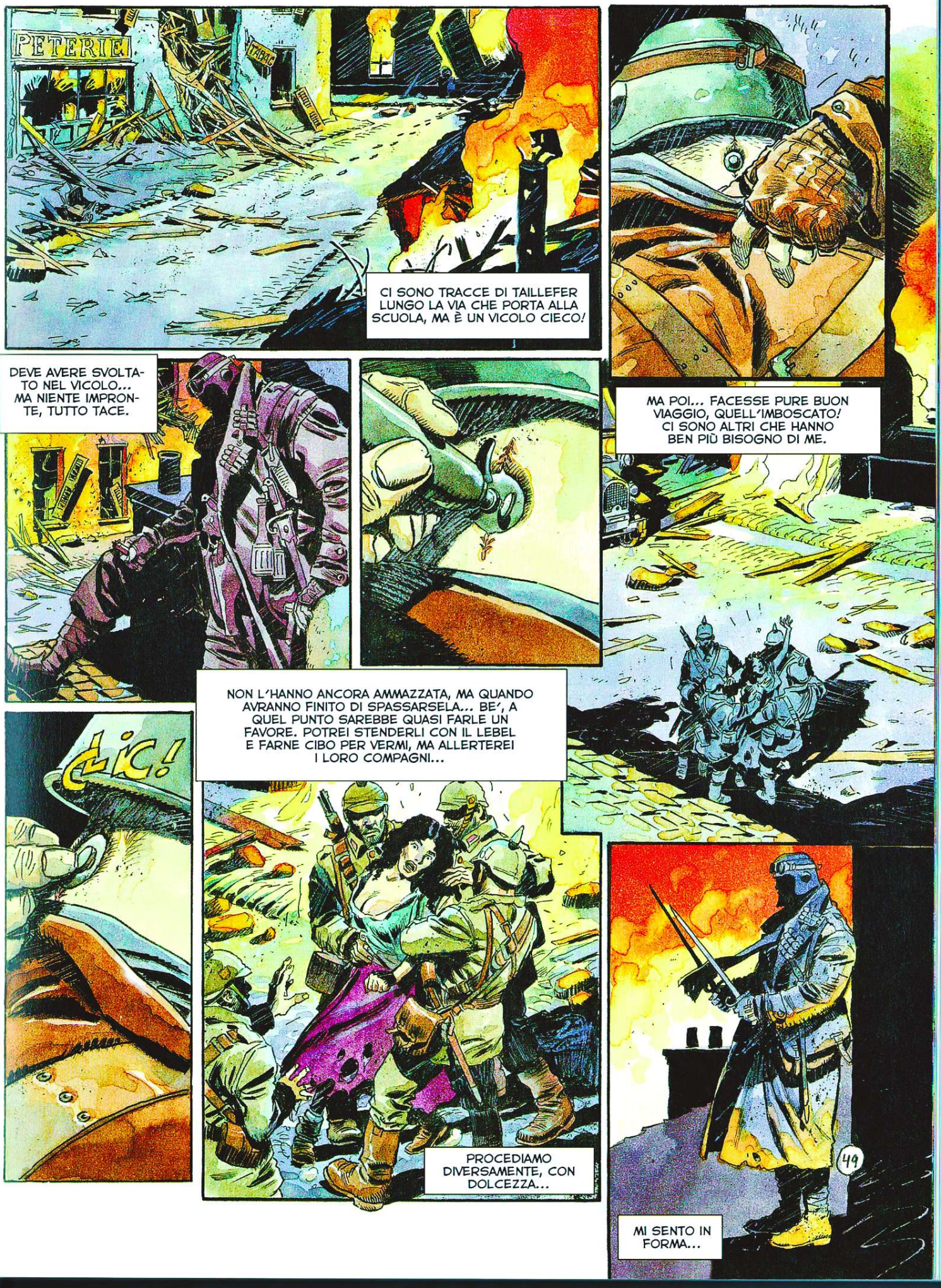

"TAILLEFER..."

VA TUTTO BENE... L'OPERAZIONE È ANDATA BENISSIMO, MA NON DOVEVATE ALZARVI.
RIMETTETEVI GIÙ, VI AIUTIAMO NOI.
PER FAVORE...
SÌ, TAILLEFER? DITECI...
UCCIDETEMI.
BRROOU!
?!
OH, NO... NO...

NON ADESSO!
...
TAILLEFER!

TAILLEFER! RISPONDETE!
HUNNNG...
RISPONDETE, CRISTO SANTO! DOVE SIETE?
NON VEDETE CHE HA FATTO LA SOLA COSA CHE È BUONO A FARE? SE L'È SVIGNATA! BELLA ROBA, LA VOSTRA SALVEZZA DELLA FRANCIA!
SILENZIO! NON... NON PUÒ AVERE DISERTATO!
AH, NO? E QUELLE DI CHI SONO?
IN TAL CASO... IN PIEDI. ECCO LA VOSTRA DOSE...
"...ANDATE E RITROVATEMELO!"
TABAC

SE QUESTO È IL PREZZO DA PAGARE PER RESTARE IN VITA... ALLORA FALLO!
DIVENTERETE UN EROE, PADRE! UCCIDERETE UN SACCO DI TEDESCHI!
NON LA RIVEDRÒ PIÙ... MAI PIÙ!
NON DEVO GUARDARMI, ALTRIMENTI... STRAPPO TUTTO!
CONSEGNATEMI LA PILA E VIVRETE...
EURRRRK..!!
FORZA...
...FACCIAMOLA FINITA!


PETERIE
CI SONO TRACCE DI TAILLEFER LUNGO LA VIA CHE PORTA ALLA SCUOLA, MA È UN VICOLO CIECO!
DEVE AVERE SVOLTATO NEL VICOLO... MA NIENTE IMPRONTE, TUTTO TACE.
MA POI... FACESSE PURE BUON VIAGGIO, QUELL'IMBOSCATO! CI SONO ALTRI CHE HANNO BEN PIÙ BISOGNO DI ME.
NON L'HANNO ANCORA AMMAZZATA, MA QUANDO AVRANNO FINITO DI SPASSARSELA... BE', A QUEL PUNTO SAREBBE QUASI FARLE UN FAVORE. POTREI STENDERLI CON IL LEBEL E FARNE CIBO PER VERMI, MA ALLERTEREI I LORO COMPAGNI...
CLIC!
PROCEDIAMO DIVERSAMENTE, CON DOLCEZZA...
MI SENTO IN FORMA...
49

COMINCIO DAL PIÙ GROSSO, AMMORBIDISCE L'ATTERRAGGIO...
VEDENDOLO A TERRA, GLI ALTRI ESITERANNO, SPRECANDO IL TEMPO CHE NON HANNO.
CRAC!!
PER BECCARMI DOVREBBE BUCARE IL SUO COMPARE. NON OSERÀ.
TUD.!
L'ULTIMO SPERA DI RIUSCIRE A SVIGNARSELA. NON GLI SPARERÒ MICA ALLA SCHIENA, NO?
FA MALE.
SBAGLIATO.
SONO IN CASTIGO... MA VORREI ANDARMENE. HO PAURA.
SIGNORE!
50

HO GUARDATO OVUNQUE.
L'USCITA NON C'È PIÙ!
NON RESTATE QUI, SIGNORA. L'EDIFICIO STA PER CROLLARE.
SLOP..!
NELLA... NELLA SCUOLA ERA RIMASTO UN BAMBINO... MIO FIGLIO... LO AVEVANO TRATTENUTO IN CASTIGO. VOLEVO ANDARE A PRENDERLO. QUEI TEDESCHI... MI HANNO STRATTA DALLE FIAMME.
VO... VOLEVANO IMPEDIRMI DI TORNARE DENTRO.
MI... MI HANNO SALVATO LA VITA.
VOGLIO RIVEDERE LA MAMMA... VI PREGO, SIGNORE...
VOI POTETE PORTARMI FUORI...
AGGRAPPATI A ME!

MAMMA...
SARANNO ANCHE STATI DEI BUONI TEDESCHI... MA NON DOVEVANO TROVARSI QUI!

RIFATEMI UNO SCHERZETTO SIMILE E SARÒ IO AD ABBATTERVI!

COME VI È VENUTO IN MENTE, NEANCHE QUATTRO ORE DOPO L'OPERAZIONE? POTEVATE RESTARCI! E PER COSA? PER QUEI DUE?

NON AVETE IL DIRITTO DI CREPARE PER COSÌ POCO!

VEDIAMO UN PO' I DANNI... LE VALVOLE SONO ANCORA STAGNE. OLIO, PRESSIONE E TEMPERATURA VANNO BENONE. NIENTE LACERAZIONI O PERDITE DI SANGUE... I CAVI DEGLI INNESTI NON SONO DANNEGGIATI. SIETE STATO FORTUNATO.

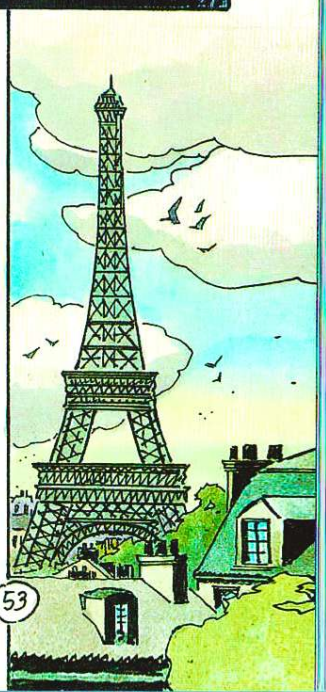
PIANO CON I CONSUMI, DOVETE EVITARE IL CORTO CIRCUITO. EVITATE L'ACQUA. BRACCIA E GAMBE SONO A PROVA DI PALLOTTOLA DI PICCOLO CALIBRO, MA NON IL BUSTO E LA TESTA... VI FORNIRÒ MAGLIA ED ELMO.
PER UNA PERSONA NORMALE IL PESO SAREBBE TROPPO, MA PER VOI...

DETTO QUESTO, LA PILA HA FUNZIONATO A MERAVIGLIA. PRESTO LA USEREMO PER CAUSE PIÙ NOBILI.
OVVERO?
GUARDATE FUORI.

D'ORA IN POI DOVRETE ESSERE PIÙ PRUDENTE, PERÒ.

ARRIVANO DA REIMS, DA LILLE, DA SENLIS... TUTTE PRESE DAI CRUCCHI. HANNO BRUCIATO CHIESE, PASSATO PER LE ARMI I NOTABILI, PRESO OSTAGGI. SI SONO SERVITI DI VECCHI E DONNE COME SCUDI UMANI PER LE LORO LINEE. VI RISPARMIO I DETTAGLI DI SACCHEGGI, STUPRI E TUTTO IL RESTO...

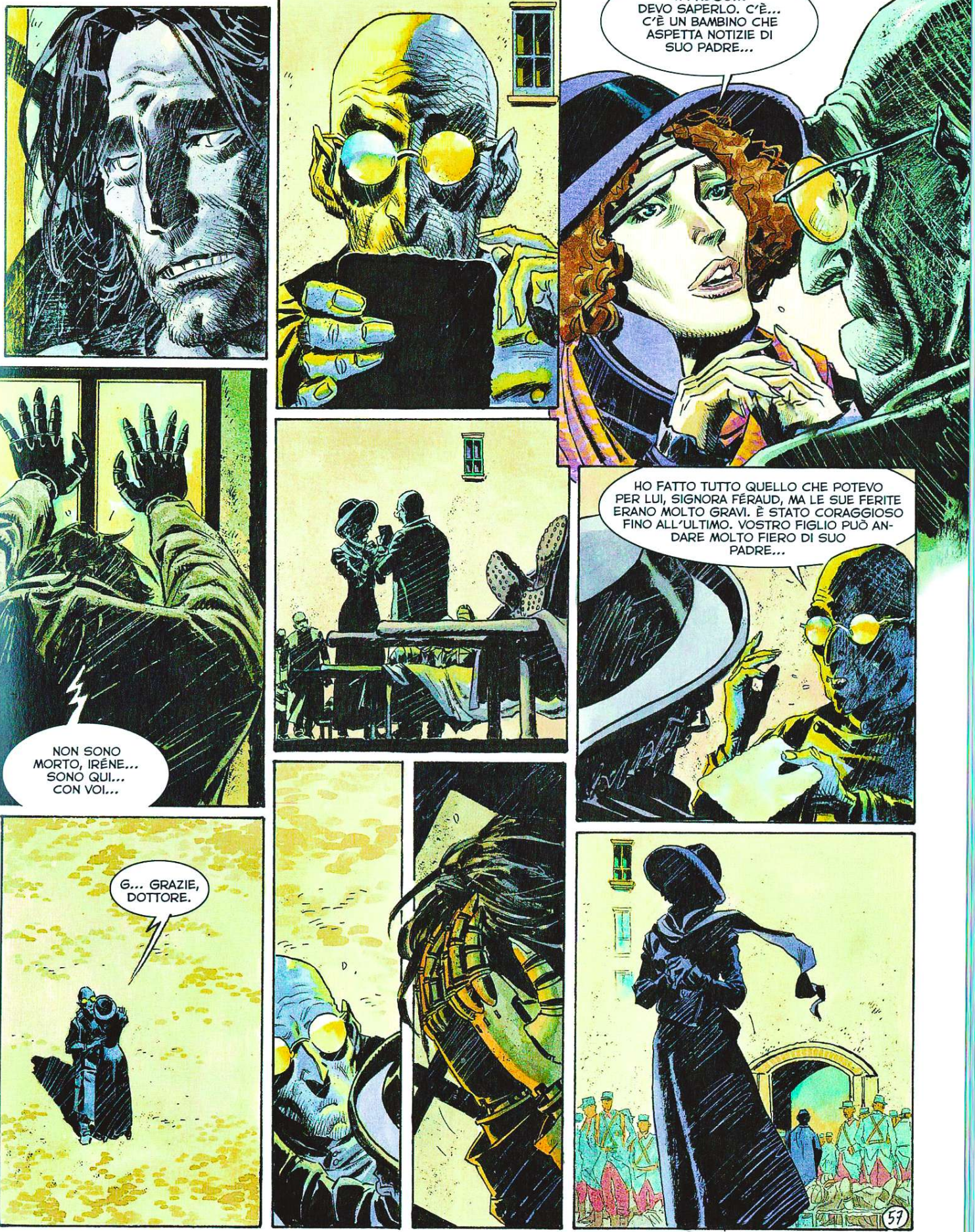
E INDOVINATE QUALE SARÀ LA LORO PROSSIMA TAPPA?



OPERATIVO PER... PER DOMATTINA?
MA... NON DISPONE DELLA MINIMA PREPARAZIONE, COLONNELLO! E NON HO PIÙ NULLA PER METTERCI LE MANI! SONO RIUSCITO A SALVARE APPENA UNA CASSETTA DI RICAMBI, TUTTO IL RESTO L'ABBIAMO DOVUTO FARE SALTARE! E NON VI DICO DOVE CI TROVIAMO...
NON HO DETTO CHE SIA FACILE, DOTTORE... MA FORSE GALLIENI HA UNA MISSIONE PER TAILLEFER. È SENZA DUBBIO L'ULTIMA OPPORTUNITÀ DELLE SENTINELLE.
È... È IMPOSSIBILE, COLONNELLO! CI VORREBBERO MESI DI PREPARAZIONE, E...
INVENTATEVI QUALCOSA!
CLICK!
DOTTORE... LE MIE DOSI?
OGGI SIETE IN LIBERA USCITA, NO?
TORNATE A CASA.
ALLORA, ADESSO COME VA?
SLAM!
A MERAVIGLIA.
54

BENE, BENE... VEDIAMO DI RENDERVI PRESENTABILE. AVRETE UN ASPETTO MAGNIFICO.
È TUTTO QUELLO CHE SONO RIUSCITO A SALVARE DAL GARAGE. ECCO UN'UNIFORME, E... UNA PICCOLA SORPRESA. VI PROTEGGERÀ DAL PIOMBO E DAGLI SHRAPNEL, MA SOPRATTUTTO... PRESERVERÀ IL VOSTRO SEGRETO PIÙ GRANDE...
...LA VOSTRA IDENTITÀ!
BRAVO! DA OGGI SARETE SOLO TAILLEFER, SOLDATO FRANCESE E PROPRIETÀ DELLA REPUBBLICA!
HO AFFERRATO, DOTTORE. NON METTERÒ LA MIA FAMIGLIA IN PERICOLO.
NON È QUESTO IL PUNTO. BEN PRESTO I FRANCESI NON AVRANNO OCCHI CHE PER VOI. E IO VOGLIO CHE CIASCUN FANTE IMMAGINI SE STESSO SOTTO QUEL CASCO... DI ESSERE VOI!

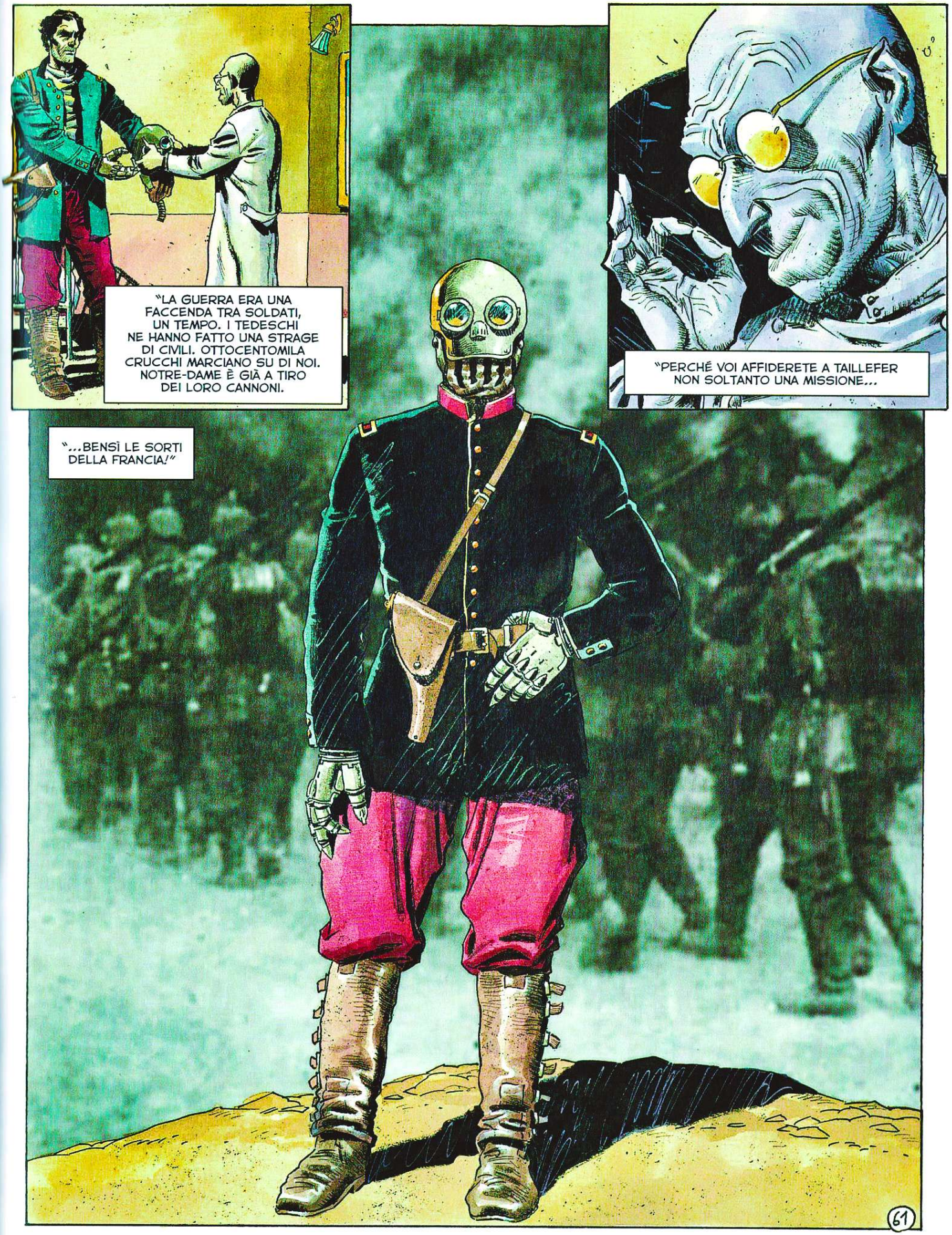
DOTTOR KROPP! UNA DONNA VI CERCA, L'HO FATTA ATTENDERE IN CORTILE!
TOC!
TOC
SI CHIAMA IRÈNE FÉRAUD... LA CONOSCETE?
?!
COME POSSO AIUTARVI, SIGNORA?
SIETE STATO VOI A FIRMARE IL CERTIFICATO DI MORTE DI MIO MARITO GABRIEL FÉRAUD, DOTTORE... MA IO PENSO CHE CI SIA STATO UNO SBAGLIO.
C'È STATO UN FURTO IN CASA MIA. IL LADRO VOLEVA UN OGGETTO DI PROPRIETÀ DI MIO MARITO. NON PUÒ AVERLO TROVATO COSÌ ALLA SVELTA SENZA CHE MIO MARITO GLI AVESSE DETTO DOVE CERCARE. E GABRIEL NON AVREBBE MAI RIVELATO QUESTO SEGRETO... NON IN NORMALI CIRCOSTANZE, ALMENO.
POTREBBE ESSERE STATO FATTO PRIGIONIERO, O TORTURATO... NON SO.
HO VISTO IL VOSTRO NOME SUL SUO CERTIFICATO DI MORTE E VI HO CERCATO... POI SONO VENUTA A SAPERE CHE STAVANO CONCENTRANDO TUTTI GLI EFFETTIVI MEDICI QUI, AL CHE SONO VENUTA. MI SONO DETTA CHE FORSE C'ERA STATO UNO SCAMBIO DI PERSONA...
ERA LUI?


VI PREGO... DEVO SAPERLO. C'È... C'È UN BAMBINO CHE ASPETTA NOTIZIE DI SUO PADRE...
HO FATTO TUTTO QUELLO CHE POTEVO PER LUI, SIGNORA FÉRAUD, MA LE SUE FERITE ERANO MOLTO GRAVI. È STATO CORAGGIOSO FINO ALL'ULTIMO. VOSTRO FIGLIO PUÒ ANDARE MOLTO FIERO DI SUO PADRE...
NON SONO MORTO, IRÈNE... SONO QUI... CON VOI...
G... GRAZIE, DOTTORE.

SIGNORE?
CI SIETE, SIGNORE? SONO GERMAINE. CI SIAMO VISTI AL "PARADIS". VOLEVO RINGRAZIARVI PER QUELLO CHE AVETE FATTO...
TOC!
TOC
CLANG..!
TRIK..!
LE NOSTRE CONDOGLIANZE PER IL SIGNOR FÉRAUD.
AVREMMO PREFERITO ASPETTARE PRIMA DI VENIRE A TROVARVI, VISTO SOPRATTUTTO CHE L'AZIENDA NON NAVIGA CERTO NELL'ORO, MA NON POTEVAMO RIMANDARE. DOBBIAMO PENSARE ALLE NOSTRE FAMIGLIE.
SE I CRUCCHI RAGGIUNGONO PARIGI, DOVREMO SMETTERE DI LAVORARE E FARE I BAGAGLI.
CI DISPIACE.

* SÌ, HANNO UN NUOVO TAILLEFER.

VOI AVETE FIGLI, COLONNELLO?
FIGLI? NO, SIGNOR GENERALE.
IO SÌ.
IO NE HO CINQUE. E HO PENSATO MOLTO A LORO QUANDO I TEDESCHI HANNO FATTO STRAGE DI OLTRE CENTO RAGAZZINI A NANCY. E CI STAVO ANCORA RIPENSANDO QUANDO HO SAPUTO DELLE NOSTRE PERDITE: PIÙ DI 75000 UOMINI SOLO LA SETTIMANA SCORSA. CHISSÀ QUANTI NUOVI ORFANELLI...
MI SI ATTORCIGLIANO LE BUDELLA AL SOLO PENSARCI! TREMO PER LORO A OGNI ISTANTE. ED È PER LORO CHE DOBBIAMO ACCETTARE QUANTO CI VIENE IMPOSTO. CHI MAI, ALTRIMENTI, DAREBBE LA PROPRIA VITA PER NUDE CIFRE, VECCHIE MAPPE E SEMPLICI PAROLE?
HO UNA MOGLIE, SIGNOR GENERALE.
LO SO, ME L'HA DETTO BROUILLARD. MI HA ALTRESÌ DETTO DELLE VOSTRE SENTINELLE, E DELLA VOSTRA PROPOSTA. SAPETE, MIRREAU, SONO MOLTI QUELLI CHE VOGLIONO FARE GLI EROI, METTENDOSI IN MOSTRA IN QUALCHE "MISSIONE"...
MA BROUILLARD MI HA CONVINTO. LA MISSIONE È VOSTRA. VOSTRA, E DI QUEL CHI RESTA DELLE VOSTRE SENTINELLE... DI QUEL TAILLEFER.
60


"LA GUERRA ERA UNA FACCENDA TRA SOLDATI, UN TEMPO. I TEDESCHI NE HANNO FATTO UNA STRAGE DI CIVILI. OTTOCENTOMILA CRUCCHI MARCIANO SU DI NOI. NOTRE-DAME È GIÀ A TIRO DEI LORO CANNONI.
"PERCHÉ VOI AFFIDERETE A TAILLEFER NON SOLTANTO UNA MISSIONE...
"...BENSÌ LE SORTI DELLA FRANCIA!"

VOLEVATE VEDERMI, MADRE? AVETE NOTIZIE DI PAPÀ?
DOVRAI ESSERE TANTO, TANTO CORAGGIOSO...
XAVIER DORISON • ENRIQUE BRECCIA

LE SENTINELLE

Seconda parte – Settembre 1914: la Marna

Storia: **Xavier Dorison** Disegni e colori: **Enrique Breccia**
Lettering: **Norrin per Edizioni BD** Traduzione: **Marco Farinelli per Edizioni BD**
Supervisione: **Marco Rizzo**

FINI

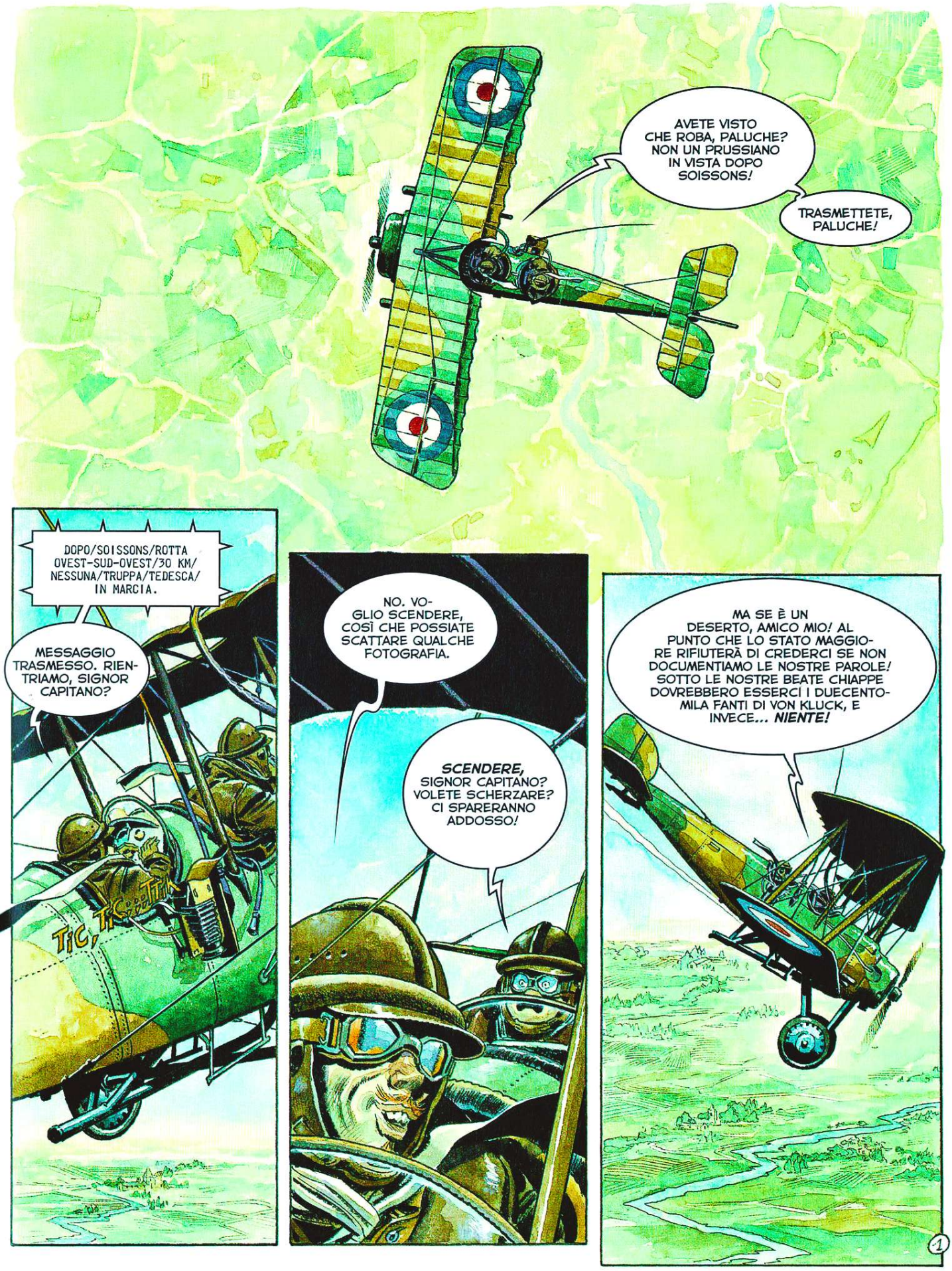
RIA

D

AI CON

STO

LLA


AVETE VISTO CHE ROBA, PALUCHE? NON UN PRUSSIANO IN VISTA DOPO SOISSONS!
TRASMETTETE, PALUCHE!
DOPO/SOISSONS/ROTTA OVEST-SUD-OVEST/30 KM/ NESSUNA/TRUPPA/TEDESCA/ IN MARCIA.
MESSAGGIO TRASMESSO. RIENTRIAMO, SIGNOR CAPITANO?
TIC, TIC, TIC, TIC...
NO. VOGLIO SCENDERE, COSÌ CHE POSSIATE SCATTARE QUALCHE FOTOGRAFIA.
SCENDERE, SIGNOR CAPITANO? VOLETE SCHERZARE? CI SPARERANNO ADDOSSO!
MA SE È UN DESERTO, AMICO MIO! AL PUNTO CHE LO STATO MAGGIORE RIFIUTERÀ DI CREDERCI SE NON DOCUMENTIAMO LE NOSTRE PAROLE! SOTTO LE NOSTRE BEATE CHIAPPE DOVREBBERO ESSERCI I DUECENTOMILA FANTI DI VON KLUCK, E INVECE... *NIENTE!*

* DIO MIO! UN AEREO FRANCESE!

"ALLORA... COSA POSSONO FARE LE MIE SENTINELLE PER SALVARE LA FRANCIA?"

ELIMINARE IL KAISER? ATTACCARE LO STATO MAGGIORE DI VON MOLTKE? CATTURARE IL KRONPRINZ?

RECUPERARE UNA MACCHINA FOTOGRAFICA.

PREGO? VO... VOLETE IMPIEGARE LA MIGLIORE ARMA A DISPOSIZIONE DELLA FRANCIA PER... UNA *MACCHINA FOTOGRAFICA?*

E PIÙ PRECISAMENTE PER RECUPERARE LE FOTOGRAFIE SCATTATE IN QUESTO SETTORE DALLA KODAK A BORDO DELL'AEREO DEL CAPITANO DE CLERMONT. AL MOMENTO DELLA SUA ULTIMA COMUNICAZIONE STAVA SORVOLANDO CHÂTEAU-THIERRY.

STANDO AL SUO ULTIMO MESSAGGIO, IL CAPITANO AVREBBE OSSERVATO CHE LA PRIMA ARMATA TEDESCA HA DECISO DI AGGIRARE PARIGI DA SUD. CAPITE COSA SIGNIFICA?

CI SAREBBE UNA POSSIBILE BRECCIA TRA VON KLUVK E VON BÜLOW. VON MOLTKE CHE ESPONE IL FIANCO DESTRO... LASCIANDOCI UN'ULTIMA POSSIBILITÀ DI CONTRATTACCARE. BASTEREBBE IMPIEGARE LE TRUPPE STAZIONATE A PARIGI E ATTACCARLO AL FIANCO DESTRO E A QUEL PUNTO...

A QUEL PUNTO, SE JOFFRE SI ACCONTENTA DELLE FOTOGRAFIE COME PROVA, SARÀ POSSIBILE ELABORARE UNA NUOVA STRATEGIA.

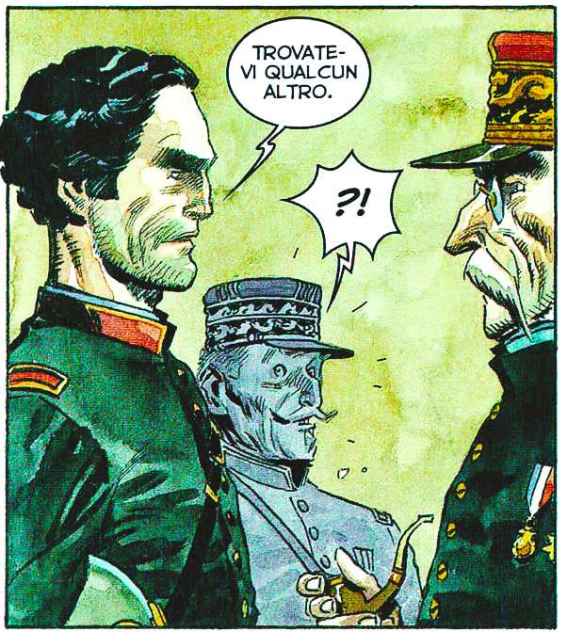
BENE. LE MIE SENTINELLE DIRIGERANNO LA SEZIONE CHE RECUPERERÀ LE FOTOGRAFIE.

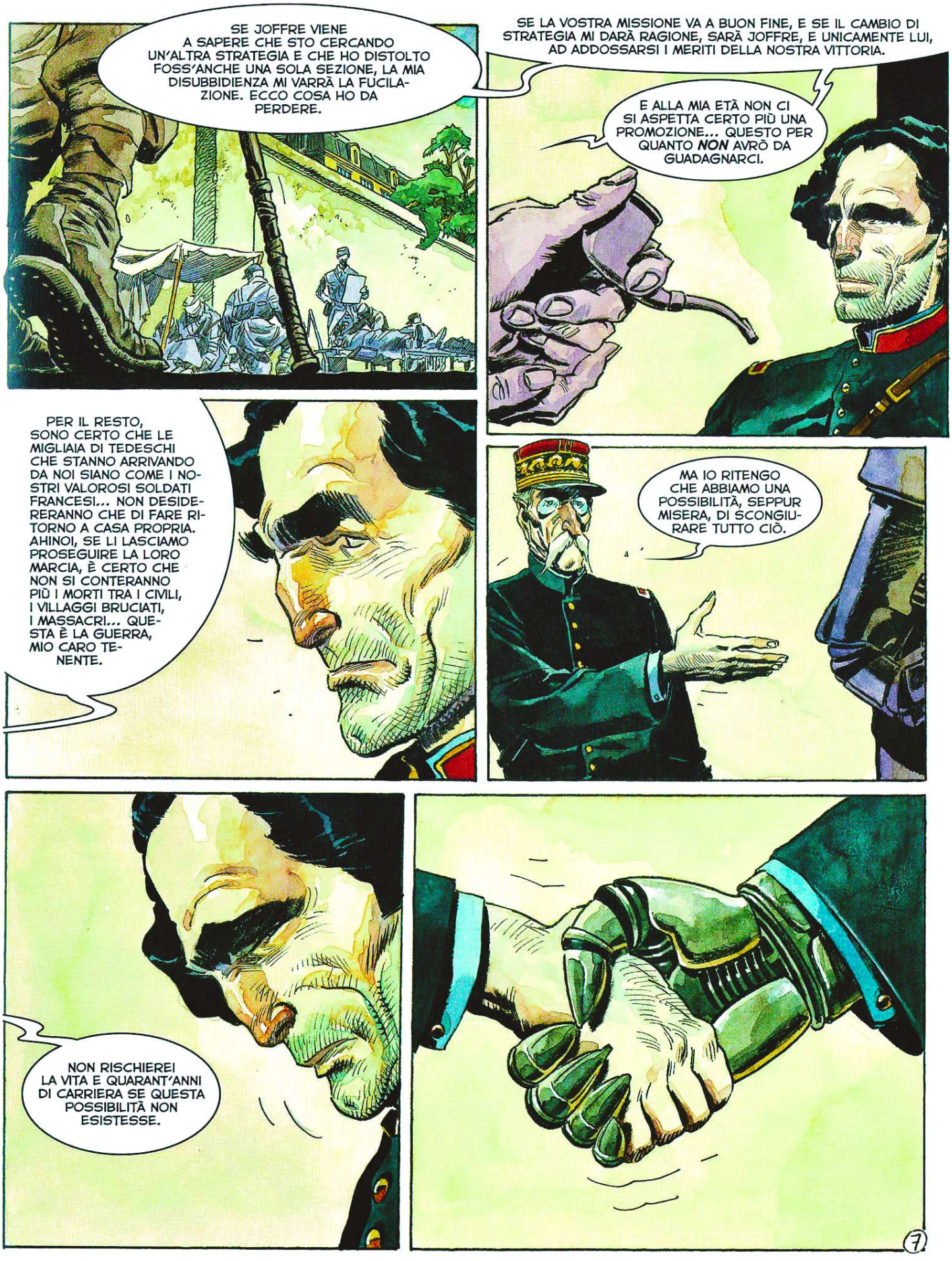
VI RIVOGLIO QUI TRA UN'ORA, CON I VOSTRI UOMINI. INTENDO ACCERTARMI CHE SIANO DEGNI DI FIDUCIA. VISTA LA LORO REPUTAZIONE...

"... DUBITARE È IL MINIMO."
ASCOLTA, ANGELO MIO... ALCUNI TEDESCHI SONO VOLUTI VENIRE PER BUSCARE UNA BELLA LEGNATA, E NON VOGLIO DELUDERLI... UNA VOLTA FINITO, PERÒ, CI SARÀ SPAZIO SOLO PER ME E TE.
SE QUESTA DOVESSE ESSERE STATA LA STORIA DI UNA NOTTE, PREFERIREI CHE ME LO DICESSI SUBITO... CAPIREI.
"HO SOLO BISOGNO DI SAPERE CHE SARAI QUI AD ASPETTARMI..."
...PUOI SCOMMETTERCI.
CERTO CHE TI ASPETTERÒ, MIO BELL'ATTENDENTE...
4

PLIC, PLOC... PLIC, PLOC...
DICONO CHE SONO L'ARMA MIGLIORE DELLA FRANCIA.
UN SOLDATO SCELTO. INDISTRUTTIBILE.
DICONO CHE POSSO SCHIACCIARE QUALSIVOGLIA PRUSSIANO. FARE LA DIFFERENZA.
DICONO CHE POSSO FAR VINCERE LA GUERRA...
AHI!
CLANK!
CHE IDIOTI!

"ECCO, ORA SAPETE TUTTO DELLA MISSIONE... HO GIÀ REQUISITO UNA SEZIONE."




SE JOFFRE VIENE A SAPERE CHE STO CERCANDO UN'ALTRA STRATEGIA E CHE HO DISTOLTO FOSS'ANCHE UNA SOLA SEZIONE, LA MIA DISUBBIDIENZA MI VARRÀ LA FUCILAZIONE. ECCO COSA HO DA PERDERE.
SE LA VOSTRA MISSIONE VA A BUON FINE, E SE IL CAMBIO DI STRATEGIA MI DARÀ RAGIONE, SARÀ JOFFRE, E UNICAMENTE LUI, AD ADDOSSARSI I MERITI DELLA NOSTRA VITTORIA.
E ALLA MIA ETÀ NON CI SI ASPETTA CERTO PIÙ UNA PROMOZIONE... QUESTO PER QUANTO NON AVRÒ DA GUADAGNARCI.
PER IL RESTO, SONO CERTO CHE LE MIGLIAIA DI TEDESCHI CHE STANNO ARRIVANDO DA NOI SIANO COME I NOSTRI VALOROSI SOLDATI FRANCESI... NON DESIDERERANNO CHE DI FARE RITORNO A CASA PROPRIA. AHINOI, SE LI LASCIAMO PROSEGUIRE LA LORO MARCIA, È CERTO CHE NON SI CONTERANNO PIÙ I MORTI TRA I CIVILI, I VILLAGGI BRUCIATI, I MASSACRI... QUESTA È LA GUERRA, MIO CARO TENENTE.
MA IO RITENGO CHE ABBIAMO UNA POSSIBILITÀ, SEPPUR MISERA, DI SCONGIURARE TUTTO CIÒ.
NON RISCHIEREI LA VITA E QUARANT'ANNI DI CARRIERA SE QUESTA POSSIBILITÀ NON ESISTESSE.

"AVETE 48 ORE PER TROVARMI QUELL'AEREO E QUEI DANNATISSIMI SCATTI."

IL SETTORE IN CUI È VEROSIMILMENTE PRECIPITATO NON È GRANDISSIMO. LOCALIZZARLO NON DOVREBBE ESSERE TROPPO DIFFICILE.

E RICORDATE, FÉRAUD. UNA VOLTA CHE AVRETE LE FOTOGRAFIE, DOVRETE ESSERE SOLTANTO VOI E GIBUTI A RIPORTARLE... NESSUN ALTRO! GALLIENI CI HA VOLUTO METTERE UNA SEZIONE TRA I PIEDI, MA QUESTA NON DEVE PRENDERE MINIMAMENTE PARTE AL VOSTRO TRIONFO E ALLA VOSTRA VITTORIA! CHIARO?

MA CERTO, COLONNELLO! GLI EROI SIAMO NOI!

ALLORA, KROPP, AVETE FINITO? AVREI ALTRI IMPEGNI... DEVO PROVVEDERE ALLA SEZIONE E AL CAMION.

SÌ, SIGNOR COLONNELLO. LA MESSA A PUNTO È FATTA. CERTO, STO FACENDO DEL MIO MEGLIO, MA SENZA TEST...

LO FAREMO SUL CAMPO, NO? NON È FORSE MEGLIO?

SE LO DITE VOI...

ECCO IL VOSTRO DEXYNAL, GIBUTI. NON PIÙ DI UNA DOSE AL GIORNO, E SOLO DURANTE IL COMBATTIMENTO.

MA CERTO...

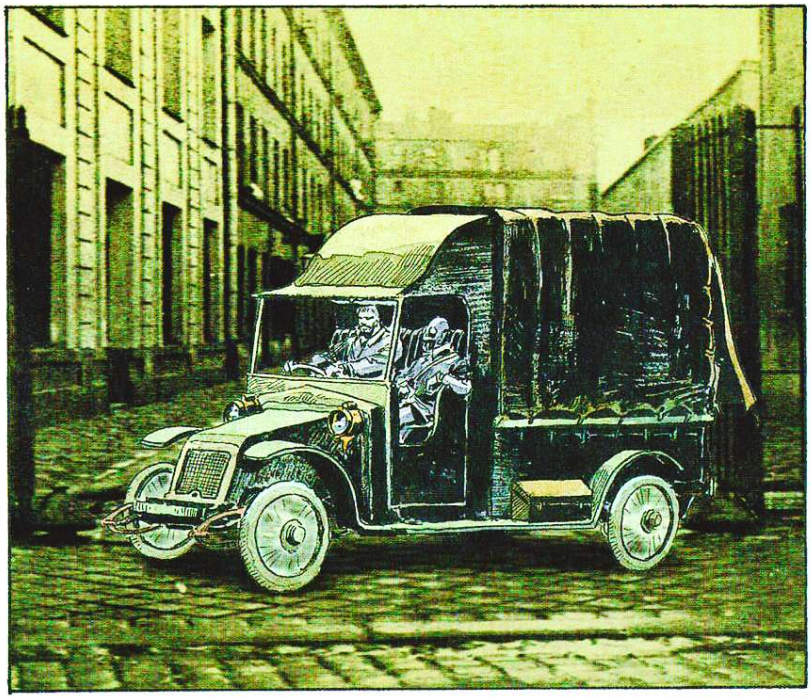
QUESTA INVECE È PER VOI. CONTIENE PEZZI DI RICAMBIO, DIVERSI FERRI E UN PO' DI LUBRIFICANTE.

TENETEVI ALLA LARGA DA UMIDITÀ E CANNONI, E TUTTO ANDRÀ BENISSIMO.

COSÌ VA BENE? NON VI STRINGE TROPPO? A OGNI MODO DOVRETE INDOSSARLO SOLO IN CASO D'ATTACCO O ALLA PRESENZA DI FOTOGRAFI... E NELL'IMPROBABILE CASO CHE VI IMBATTIATE IN QUALCUNO CHE CONOSCETE... DIRETE DI CHIAMARVI TAILLEFER, E IL VOSTRO ANONIMATO SARÀ SALVO.

MA SÌ, KROPP, SÌ... ADESSO SPOSTATEVI, PERÒ.

CREDEVO CHE LA MISSIONE FOSSE SEGRETA...
LO È, MA LA VOSTRA VITTORIA DOVRÀ ESSERE PUBBLICA. SE LA MISSIONE SARÀ CORONATA DAL SUCCESSO, AVREMO MODO DI RENDERE LE SENTINELLE DELLE CELEBRITÀ. SOLTANTO COSÌ RIUSCIREMO A COSTRINGERE LO STATO MAGGIORE A FINANZIARCI.
SORRIDETE! CI SERVE UNA BELLA FOTO RITRATTO DA PRIMA PAGINA!
EH?!
FÉRAUD! TORNATE QUI! MI SERVITE NELLA FOTOGRAFIA!
NO.
HO ACCETTATO DI ESSERE UN SOLDATO...
...NON UN FENOMENO DA BARACCONE.
9



AVETE FATTO MALE, SIGNOR TENENTE.
PREGO?

DOVEVATE LASCIARE CHE MIRREAU VI IMMORTALASSE. LA VISIBILITÀ È IMPORTANTE... NON PER PAVONEGGIARCI O ROBA SIMILE, NO... MA PERCHÉ POSSIAMO DARE UNA MANO AI RAGAZZI LÀ FUORI, SOLLEVANDO LORO IL MORALE... LA COSA POTREBBE RIVELARSI DETERMINANTE!
DITE SUL SERIO?

BE', SÌ... SECONDO ME NON È ANCORA DECISO NULLA.
LAPIN Agile
CABA

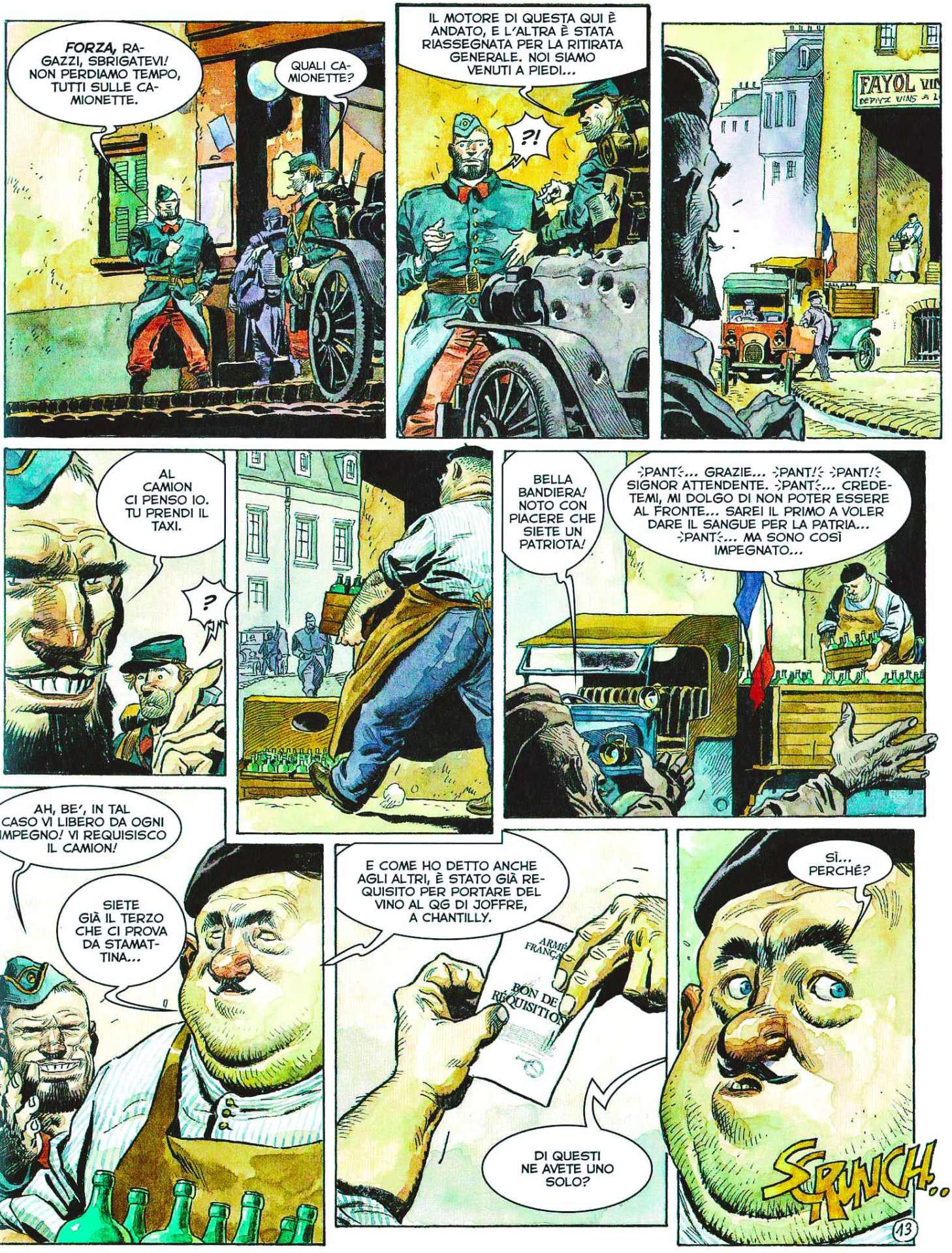
VOI NON DUBITATE MAI, GIBUTI?
A CHE SERVE? QUANDO SI BALLA, L'ESITAZIONE PUÒ ESSERE ANCORA PIÙ PERICOLOSA DELLA PALLOTTOLA DI UN MAUSER!
PER QUANTO MI RIGUARDA, I DUBBI SONO COME I PIDOCCHI: CE LI HANNO TUTTI, MA NON È UN BUON MOTIVO PER CONDIVIDERLI.

ECCO *LE LAPIN AGILE*... LA NOSTRA SEZIONE CI ATTENDE LÀ DENTRO. QUEI RAGAZZI HANNO APPENA COMBATTUTO IN LORENA, ED È STATO LORO PROMESSO UN PO' DI TEMPO NELLE RETROVIE... OCCORRERÀ MOTIVARLI PER BENE PRIMA DI ANNUNCIARGLI CHE DOVRANNO RIPRENDERE SUBITO A COMBATTERE.

CI VORREBBE UN BEL DISCORSO, DI QUELLI PATRIOTTICI, GRONDANTI ENTUSIASMO, ECCETERA ECCETERA.
MA CERTO...

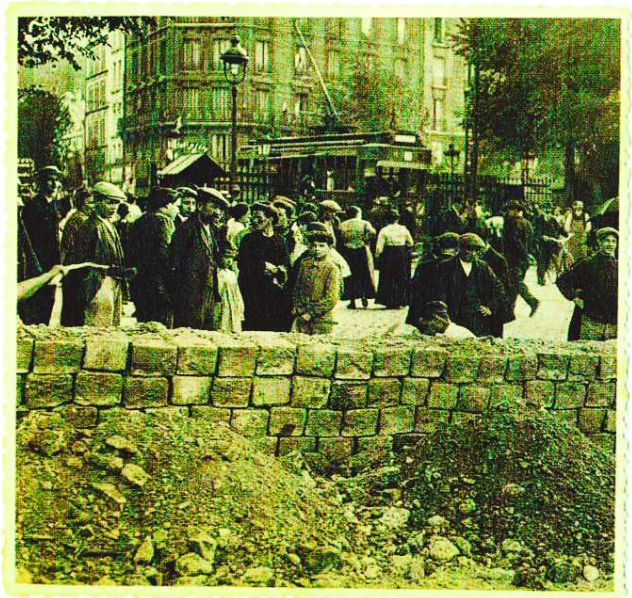
TRANQUILLO, SIGNOR TENENTE... LI RIPRENDO IN MANO IN UN ATTIMO.
GIBUTI!
IL RE DEL RIF! CRÉNOM, QUI SI BRINDA! TU QUI, CHE BELLO! NON CREDO AI MIEI OCCHI!
RAGAZZI, VENITE A VEDERE CHI CI HANNO MANDATO! È GIBUTI! IL VETERANO DELLE CAMPAGNE D'AFRICA! ABBIAMO COMBATTUTO INSIEME A ORANO!
FA FUORI I CRUCCHI COME SI SCOLA LE BOTTIGLIE! CON LUI SIAMO A POSTO... RACCONTA AI RAGAZZI QUANTE NE HAI COMBINATE AD ALGERI!
OH, BE'... ALTRI TEMPI... ORA SONO UN PO' ARRUGGINITO...
EHM... RAGAZZI... C'È ANCHE UN UFFICIALE...
AAAAAAT...
...TENTI!
CABARET

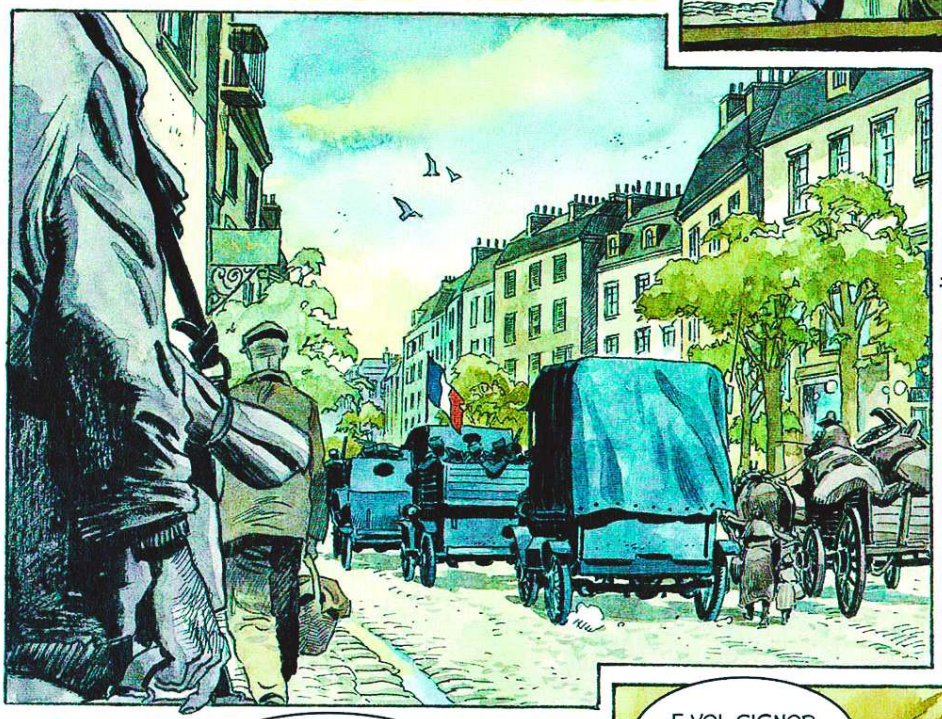
SIGNORI, SONO IL TENENTE TAILLEFER.
IL GENERALE GALLIENI MI HA AFFIDATO IL COMANDO DELLA VOSTRA SEZIONE AFFINCHÉ VI GUIDI IN BATTAGLIA NEL SETTORE DI CHÂTEAU-THIERRY.
CI INCAMMINEREMO IMMEDIATAMENTE.
NON VOLETE AGGIUNGERE QUALCOSA? UN PO' DI POESIA, DI PATRIOTTISMO... AVETE PRESENTE?
AH, SÌ.
ROMPETE LE FILA.
AH, BE'... UN VERO ENTUSIASTA!
CHE STRONZATA! SIAMO SPACCIATI... E SE QUELLO AVESSE VISTO UNA SOLA VOLTA I 220 IN AZIONE, SAPREBBE ANCHE LUI CHE ANDARE A FARCI FARE A FETTINE NON SERVIRÀ A UN CAZZO!
GIÀ... SEMPRE NOI SBATTONO IN PRIMA LINEA...
NON FATE QUELLE FACCE, SU. AVREBBERO POTUTO MANDARCI LAGGIÙ MEZZI NUDI E DISARMATI, E INVECE...
...CI HANNO DATO GIBUTI.
PASSI L'ESSERE STATO SCELTO PER GUIDARE QUEGLI UOMINI AL MASSACRO...
"...MA NON CONTATE SU DI ME PER LAVARGLI IL CERVELLO."


FORZA, RAGAZZI, SBRIGATEVI! NON PERDIAMO TEMPO, TUTTI SULLE CAMIONETTE.
QUALI CAMIONETTE?
IL MOTORE DI QUESTA QUI È ANDATO, E L'ALTRA È STATA RIASSEGNATA PER LA RITIRATA GENERALE. NOI SIAMO VENUTI A PIEDI...
?!
FAYOL
AL CAMION CI PENSO IO. TU PRENDI IL TAXI.
?
BELLA BANDIERA! NOTO CON PIACERE CHE SIETE UN PATRIOTA!
PANT... GRAZIE... PANT! PANT! SIGNOR ATTENDENTE. PANT... CREDETEMI, MI DOLGO DI NON POTER ESSERE AL FRONTE... SAREI IL PRIMO A VOLER DARE IL SANGUE PER LA PATRIA... PANT... MA SONO COSÌ IMPEGNATO...
AH, BE', IN TAL CASO VI LIBERO DA OGNI IMPEGNO! VI REQUISISCO IL CAMION!
SIETE GIÀ IL TERZO CHE CI PROVA DA STAMATTINA...
E COME HO DETTO ANCHE AGLI ALTRI, È STATO GIÀ REQUISITO PER PORTARE DEL VINO AL QG DI JOFFRE, A CHANTILLY.
ARMÉE FRANÇAISE
BON DE RÉQUISITION
DI QUESTI NE AVETE UNO SOLO?
SÌ... PERCHÉ?
SCRUNCH..

SE NON PUOI PAGARE LA CORSA, SOLDATO, LAVORA DI GAMBE!
E SE LAVORASSI DI PUGNI, INVECE? È PER DIFENDERE PAGLIACCI COME TE CHE VOGLIAMO RAGGIUNGERE CHÂTEAU-THIERRY!
CAPORALE MALVAL!
COSÌ...
SKRUNKH...
SKUNKH...
SERVIRE SOTTO LA BANDIERA DELLA FRANCIA NON VI PONE AL DI SOPRA DELLE SUE LEGGI! SE NON AVETE DI CHE PAGARE, VIAGGERETE A PIEDI... CHIARO?
MENO MALE CHE C'ERAVATE VOI! GRAZIE, SIGNOR TENENTE!
GRAZIE?
UN'ALTRA PAROLA, E RIMPIANGERETE CHE NON SIANO STATI LORO A MALMENARVI!
ECCO FATTO!
TU SÌ CHE CI SAI FARE!
VIAGGIARE IN COMPAGNIA DI UNA BELLA BOTTIGLIA È ANCORA MEGLIO CHE AL BRACCIO DI UNA BELLA SIGNORINA!
ha, ha, ha... ha...
ALLORA, NON SI RINGRAZIA?

ATTENDENTE... ACCERTATEVI CHE TUTTE LE CASSETTE DI VINO SIANO SCARICATE DAL CAMION.
MA...
FINO ALL'ULTIMA. AVREMO BISOGNO DI SOLDATI, NON DI AVVINAZZATI.
IL TUO ADONE VIAGGERÀ A BORDO DI UN CAMION CON IL SUO TENENTINO. HANNO TROVATO DEI MEZZI SU CUI LASCIARE PARIGI.
STANDO ALL'OSTE DA CUI ALLOGGIAVANO, SONO DIRETTI A CHÂTEAU-THIERRY.
"... O IL REICH NON CE LO PERDONERÀ MAI."
NON CAPISCO COSA CI STIANO ANDANDO A FARE... DO COMUNQUE ORDINE DI INTERCETTARLI?
PIÙ CHE MAI. MI SERVONO VIVI, GARANCE...
VRRRR...
VRRRR...
PUT PUT...
PUT...
15





MIA MOGLIE, GINETTE... L'HO CONOSCIUTA QUANDO IL TUO REGGIMENTO RIPARTIVA PER FEZ. LUI È MIO FIGLIO ALEXANDRE.

E TU? L'HAI TROVATO IL GRANDE AMORE?
MMM... IL GRANDE AMORE NON SO, MA UN BEL COLPO DI FULMINE...

E VOI, SIGNOR TENENTE? SIETE SPOSATO?

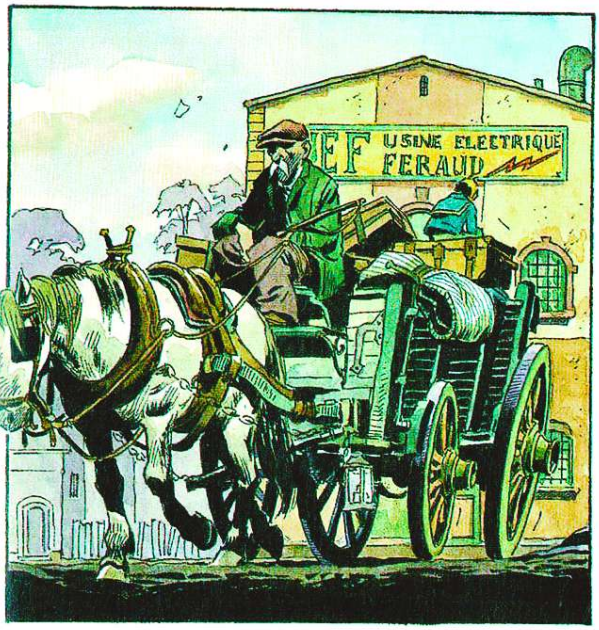
ORA NON PIÙ.

DITTA FÉRAUD... QUELLO STESSO GIORNO...

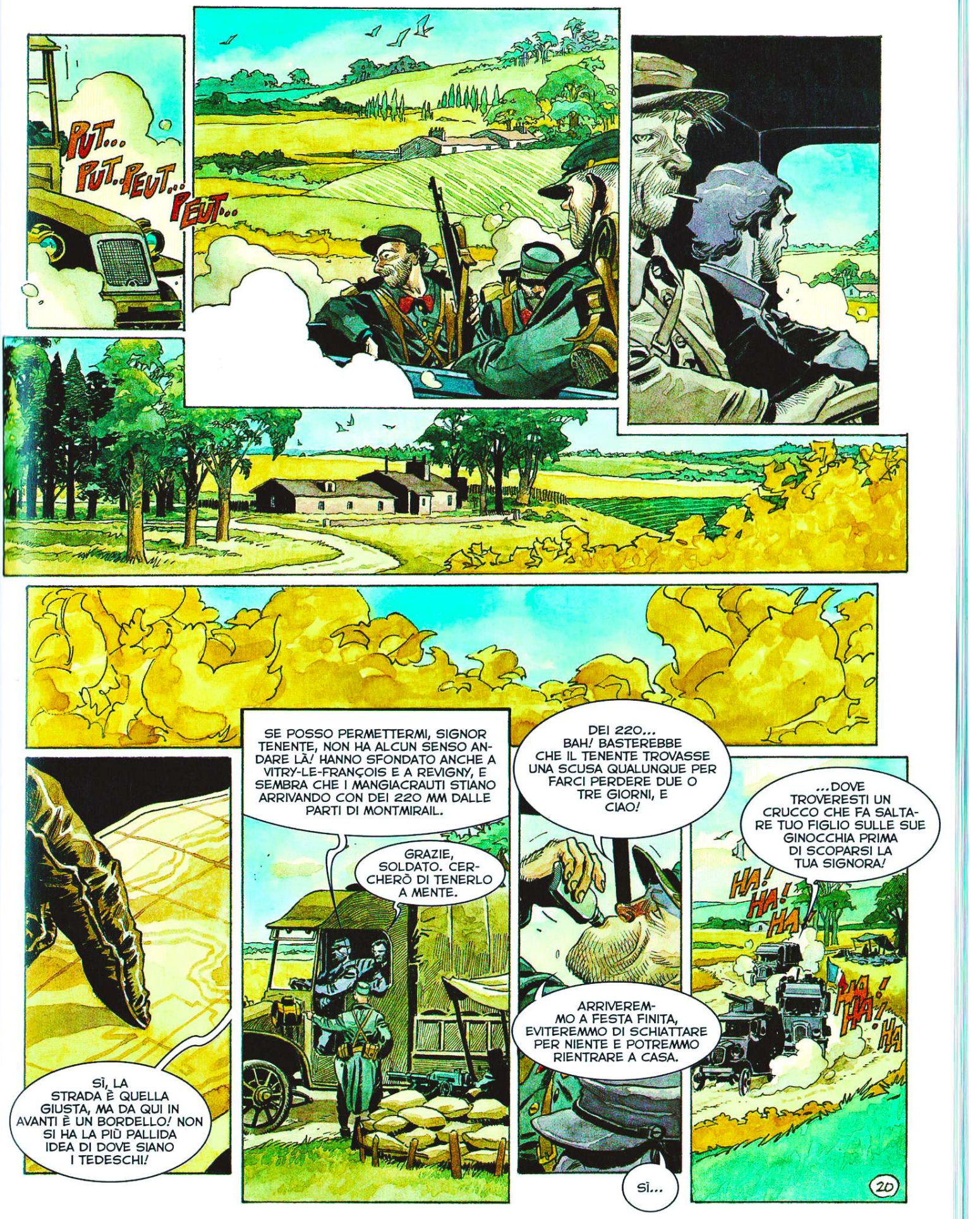
PERCHÉ NON PARTIAMO ANCHE NOI, MAMMA?
QUESTA È CASA MIA, NICOLAS. TUO PADRE E IO ABBIAMO COSTRUITO QUESTA FABBRICA CON LE NOSTRE MANI. NON LA LASCERÒ A NESSUNO.

AVETE RAGIONE, MADRE!
FORSE...

MA DEVO COMUNQUE CHIEDERTI DI ANDARE A BERGERAC, DA TUA ZIA. VIAGGERAI CON MARCEL.
MA... IL FUNERALE DI PAPÀ È FRA TRE GIORNI. VOGLIO ESSERCI!


USINE ELECTRIQUE
FERAUD

jjjjj...jjjjjjj...
MA... SIETE IMPAZZITO? VOLEVATE FARVI METTERE SOTTO O CHE?
NO, SIGNOR TENENTE. VOGLIO CHE MI SIA DATO UN FUCILE E SALIRE CON VOI.
SIGNORE... PENSO CHE ABBIATE AMPIAMENTE SUPERATO L'ETÀ PER QUESTO GENERE D'ESERCIZI. POSSIAMO PERÒ DARVI UNA O DUE RAZIONI, SE NE AVETE BISOGNO...
...MA FARESTE BENE A FARE COME TUTTI E A RIPIEGARE PIÙ A SUD.
NAH, IO NON MI RITIRO, E CERTO NON VADO A SUD.
VOGLIO ANDARE A VERDELOT. LÀ HANNO UCCISO IL MIO NIPOTINO.
OTTO ANNI, AVEVA. I TEDESCHI LO HANNO FUCILATO PERCHÉ GLI AVEVA TIRATO UN SASSO! "FRANCO TIRATORE", L'HANNO CHIAMATO...
CAPISCO... MA VENDICARVI NON VE LO RESTITUIRÀ.
OH, MA IO NON VOGLIO VENDICARMI.
VOGLIO SOLO DARGLI SEPOLTURA E RECITARE UNA PREGHIERA SULLA SUA TOMBA! NON POSSO CERTO LASCIARLO A MARCIRE IN MEZZO A UN CAMPO... VOI MI CAPITE, VERO?
CERTAMENTE... MA LA MIA RISPOSTA RESTA NO. SPOSTATEVI, SIGNORE...
...E RITIRATEVI.
18


PUT...
PUT..PEUT...
PEUT...
SE POSSO PERMETTERMI, SIGNOR TENENTE, NON HA ALCUN SENSO ANDARE LÀ! HANNO SFONDATO ANCHE A VITRY-LE-FRANÇOIS E A REVIGNY, E SEMBRA CHE I MANGIACRAUTI STIANO ARRIVANDO CON DEI 220 MM DALLE PARTI DI MONTMIRAIL.
GRAZIE, SOLDATO. CERCHERÒ DI TENERLO A MENTE.
SÌ, LA STRADA È QUELLA GIUSTA, MA DA QUI IN AVANTI È UN BORDELLO! NON SI HA LA PIÙ PALLIDA IDEA DI DOVE SIANO I TEDESCHI!
DEI 220... BAH! BASTEREBBE CHE IL TENENTE TROVASSE UNA SCUSA QUALUNQUE PER FARCI PERDERE DUE O TRE GIORNI, E CIAO!
ARRIVEREMMO A FESTA FINITA, EVITEREMMO DI SCHIATTARE PER NIENTE E POTREMMO RIENTRARE A CASA.
SÌ...
...DOVE TROVERESTI UN CRUCCO CHE FA SALTARE TUO FIGLIO SULLE SUE GINOCCHIA PRIMA DI SCOPARSI LA TUA SIGNORA!
HA! HA! HA!
HA! HA! HA!
20

SBRIGATEVI!
BUG, BUG!
SI RIPARTE TRA CINQUE MINUTI! LEBRUN, TUSSOT E FRANCHARD, VOI SORVEGLIATE LA STRADA. BERNARD, DUCLIN, VÉRAUT, VOI COPRITE I CAMPI. GLI ALTRI RESTERANNO SUL CAMION.
QUELLI CHE VOGLIONO ALLEGGERIRSI LA VESCICA, DIETRO IL GARAGE, A TURNO PER GRUPPI DI QUATTRO.
GARAG
NESSUNO.
NE APPROFITTO PER OLIARE LE MIE MANI... LE "MIE" MANI, GIÀ! COME SE QUESTI PEZZI D'ACCIAIO AVESSERO QUALCOSA A CHE VEDERE CON ME!
LE DITA CIGOLANO... UN TEMPO AVREI POTUTO TROVARLO DIVERTENTE.
MA NON OGGI.
...È TUTTO UNO SPRECO DI TEMPO, E PRESTO CI RIMETTEREMO ANCHE LA TESTA! MALVAL DICA PURE QUELLO CHE VUOLE, QUEL SUO FOTTUTO ATTENDENTE NON È CHE L'ENNESIMO SVITATO DI TURNO.
NON FRAINTENDETEMI... IO SONO PIÙ CHE DISPOSTO A SCHIATTARE PER LA FRANCIA... MA NON INUTILMENTE! AL CHE HO PENSATO UNA COSA, MERLOT... IO E I RAGAZZI FACCIAMO IL PALO MENTRE TU FAI IL PIENO... E NE APPROFITTI PER INFILARE TRE O QUATTRO ZOLLETTE DI ZUCCHERO NEL SERBATOIO... FINE DEL MOTORE, FINE DEL CAMION, FINE DELLA MISSIONE...
E BATTIAMO IN RITIRATA, COME TUTTI.
MA SEI SCEMO? VUOI CHE IL TENENTE CI FACCIA FICCARE DODICI COLPI IN CORPO?
IL TENENTE?
QUELLO LA PENSA PIÙ COME NOI CHE COME QUEL BESTIONE DI GIBUTI... BASTERÀ SALVARE LE APPARENZE, E LUI SARÀ PIÙ CHE FELICE DI SVIGNARSELA...
NO, BEZON, NON POSSO FARLO.
21

CERTO CHE PUOI!
OUGFF...!!
ANZI, ADESSO TI DIAMO UNA MANO.
FERMATEVI!
NO!
SOCK!
HO LE GAMBE E LE BRACCIA D'ACCIAIO...
...MA NON LA TESTA!
SE AVESSI UNA FAMIGLIA CAPIRESTI ANCHE TU, COGLIONE!
TLING!!
LA MIA MANO!!! AAAAHH!!!
CRAAK!
PRENDI QUESTA!

CERCO DI LIMITARE LA FORZA DEI MIEI COLPI...
POSSO CAPIRLI.
POSSO PERDONARLI.
MA NON CERTO APPOGGIARLI.
PIETÀ, SIGNOR TENENTE! PIETÀ, NON VOGLIO FINIRE CONDANNATO...
COMBATTERÒ, LO PROMETTO... FINO ALL'ULTIMO RESPIRO.
SIAMO PRONTI A PARTIRE, SIGNORE.
EHM... C'È STATO QUALCHE PROBLEMA CON QUELLI?
SÌ, E C'È ANCORA.
ASSICURATEVI CHE QUESTI TRE RESTINO CONSEGNATI IN OCCASIONE DELLA PROSSIMA LICENZA...
...PER TRASANDATEZZA DELLA DIVISA.
Pfouuu...

"NON CAPISCO PERCHÉ VENIATE QUI, QUANDO POTREI FARE TUTTO DA SOLO!"

"MI PIACE QUANDO SEI PRUDENTE, GARANCE... HAI PAURA CHE KROPP RIPASSI?"

NO. È AL MERCATO DEL BESTIAME DI QUAI DE LA TOURNELLE. LO TIENE D'OCCHIO HERBERT.

IN TAL CASO RILASSATI, E NON TOCCARE NULLA. CI ACCONTENTEREMO DI PRENDERE LA FOTO CHE CI INTERESSA.

SICURA CHE SIA QUI? NON È UN PO' TROPPO SQUALLIDA PER ESSERE LA TANA DI UN GRANDE SCIENZIATO?

SICURISSIMA. È QUEL TIPO CHE È PASSATO A PRENDERE GIBUTI. IL SUO VOLTO MI HA SUBITO DETTO QUALCOSA.

HO SPULCIATO GLI SCHEDARI DEL *DEUTSCHER GEHEIMDIENST**.

HO SCOPERTO COME SI CHIAMA, FULGENCE KROPP, L'INDIRIZZO, TUTTO.

CLICK..

CLICK..

"NON SENTITE UNO STRANO ODORE PROVENIRE DALLA CANTINA?"

E SE LO RAPISSIMO? NON SAREBBE PIÙ SEMPLICE? CI RISPARMIEREMMO DI DOVER ROVISTARE IN QUESTA TOPAIA...

NON CREDO CHE RIUSCIREMMO A FARE PARLARE UN UOMO CHE HA SOPPORTATO DIECI ANNI IN GALERA...

È UN EX GALEOTTO? E IN GERMANIA NON RIUSCITE A TROVARE INGEGNERI ALLA SUA ALTEZZA?

INGEGNERI MECCANICI SÌ... MA PER IL RESTO, INNESTI, PROTESI, CHIMICA MUSCOLARE... QUEL TIPO È UNICO NEL SUO GENERE...

MA TUTTO QUESTO... CHE ORRORE!

SMETTILA DI PIAGNUCOLARE, IDIOTA! GUARDA...

"LA RICOMPENSA AI NOSTRI SFORZI."

* SERVIZI SEGRETI TEDESCHI.

CI SIAMO. ADESSO DOBBIAMO SOLO TROVARE QUELL'AEREO DEL CAZZO... SE È NEI PARAGGI, NON DOVREMMO METTERCI MOLTO.
CHATEAU-THIERRY
COMINCEREMO CON IL DARE UN'OCCHIATA IN CITTÀ, INTERROGANDO GLI EVENTUALI CIVILI ANCORA NEI PARAGGI, QUINDI PERLUSTREREMO I DINTORNI.
IN CITTÀ? SPAZI STRETTI... MEGLIO EVITARE, SIGNORE.
LO SO, MA ANDREMO LO STESSO. È IL SOLO MODO DI TROVARE QUALCUNO CHE POSSA DARCI INDICAZIONI.
IN TAL CASO MEGLIO ESSERE PRUDENTI.
"DISTANZIAMO LE MACCHINE."
PROTEGGETEVI.
IO INTANTO MI TIRO UN PO' SU...
SEMBRA TUTTO ABBASTANZA TRANQUILLO...
FEUER*!
B-BAOUM!

* FUOCO!

BRRiiiii
BRRiiiii
BRAAOOMM!
Aaaaaaahhh..!
ARRENDETEVI! GETTATE LE ARMI!
Aaaaahhhh..!
GETTATE SUBITO LE ARMI!
CI HANNO PRESO IN TRAPPOLA, GLI STRONZONI.
NOI NO SPARARE, MA VOI GETTARE ARMI! SCHNELL!
MA CER-TO...

I PIÙ PERICOLOSI SONO I DUE MITRAGLIERI. VANNO ELIMINATI PER PRIMI.

BRAM!

TACK! TACK!!

BRAM TACK! TACK-TACK

I DUE APPROVVIGIONATORI SI BUTTERANNO A TERRA.

MENTRE I DUE PIANTONI, CON LE MAUSER, SI NASCONDERANNO ISTINTIVAMENTE DIETRO IL MURO.

PECCATO CHE QUEGLI EDIFICI NON SIANO DI PIETRA, MA DI CEMENTO.

BURRO, PER UNA 8 MM.

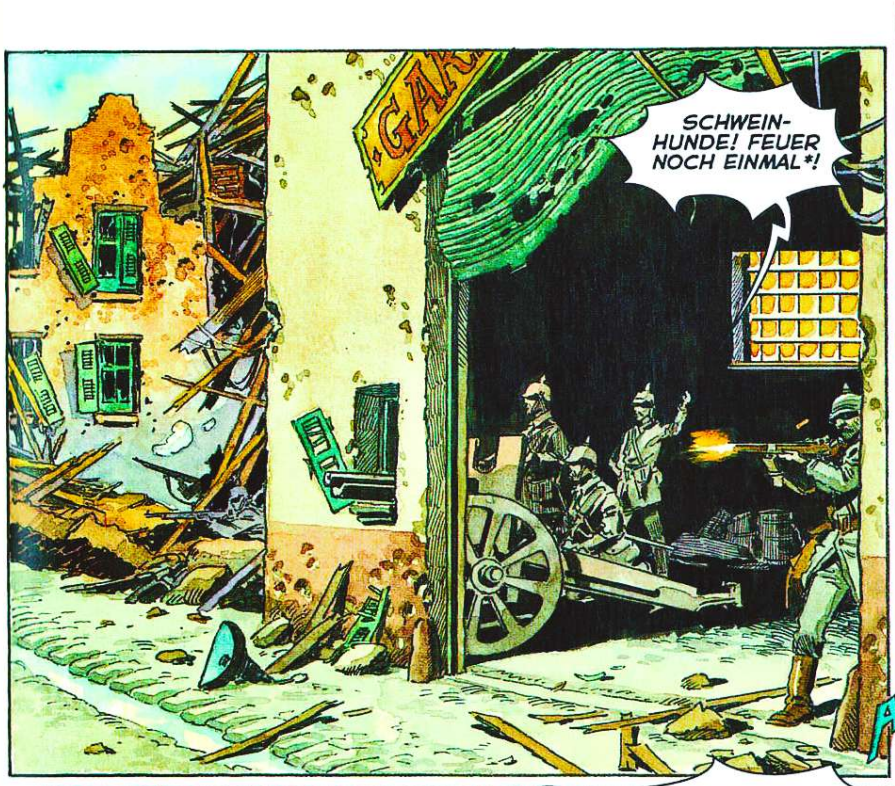
E ADESSO FINIAMO. GLI APPROVVIGIONATORI VORRANNO FARE USO DELLE MAXIM.

TACK! TACK! TACK! TACK! TACK!

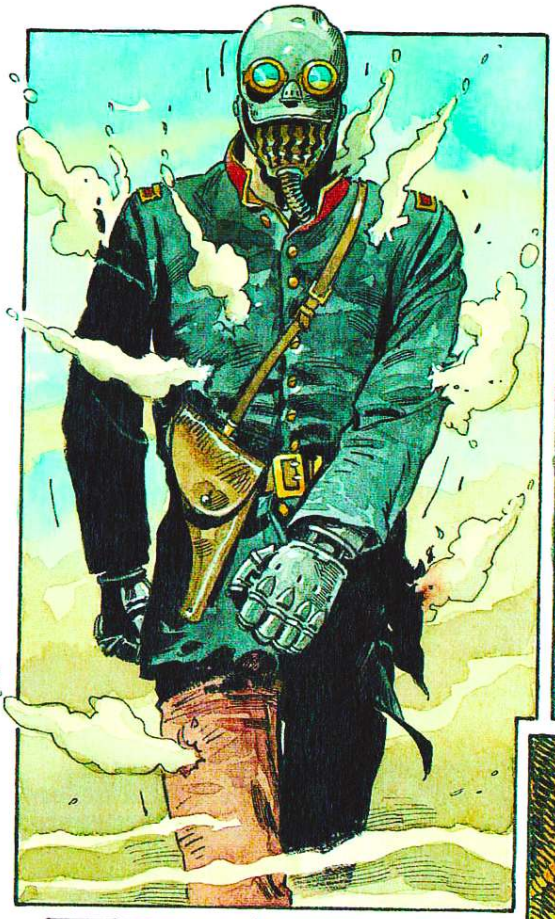
NON GLIENE LASCERÒ IL TEMPO.

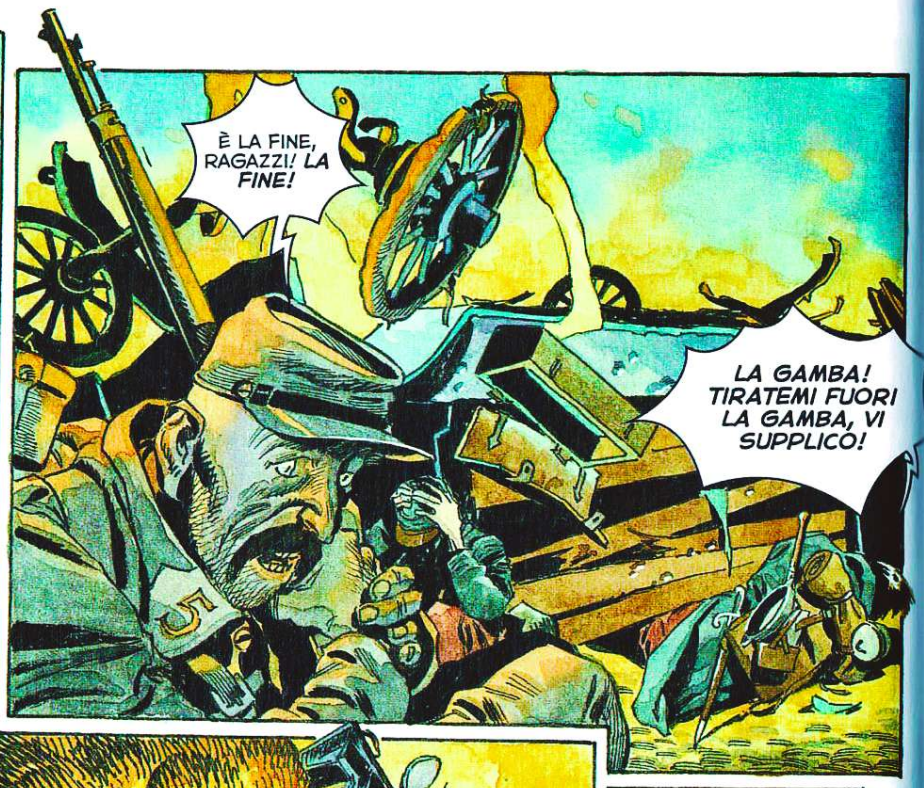
IMPRESSIONANTE, VERO?

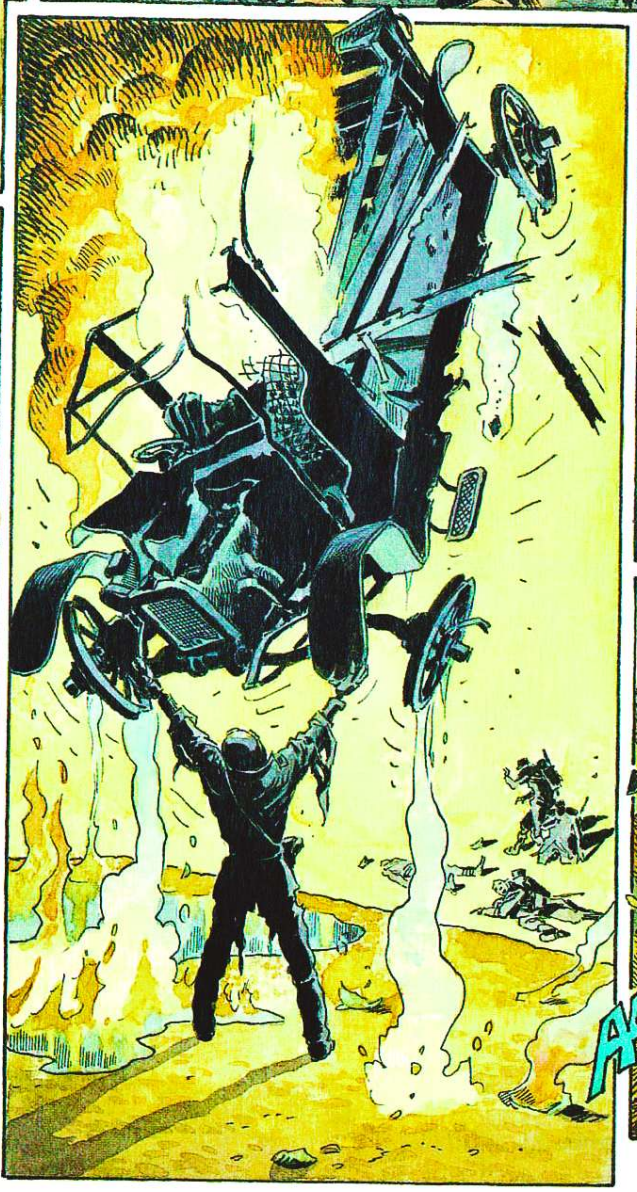
MA PORCA DI QUELLA PORCA...



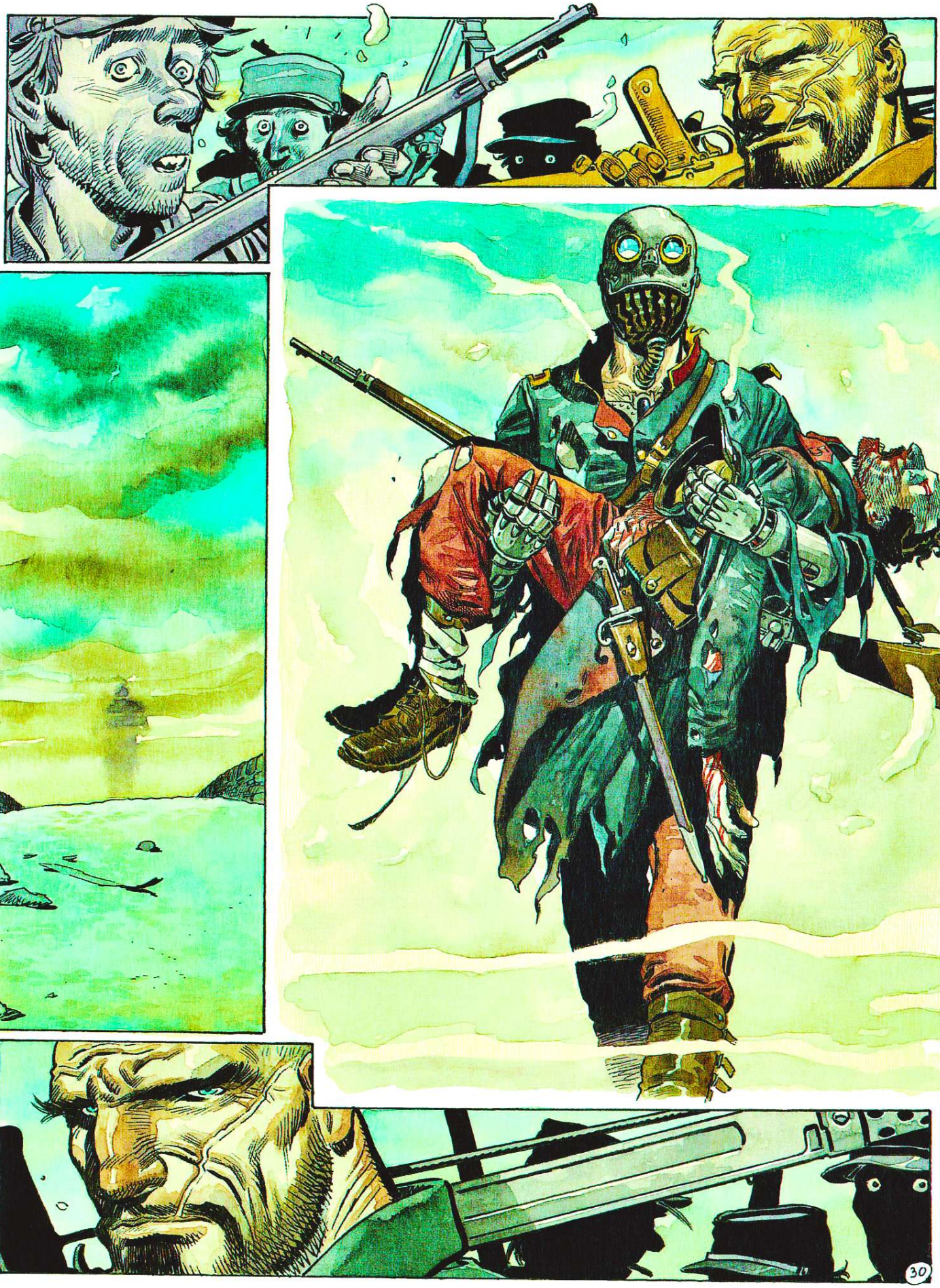
* MALEDETTI! FUOCO ANCORA UNA VOLTA!




È LA FINE, RAGAZZI! LA FINE!
LA GAMBA! TIRATEMI FUORI LA GAMBA, VI SUPPLICO!



AAGGHH!!



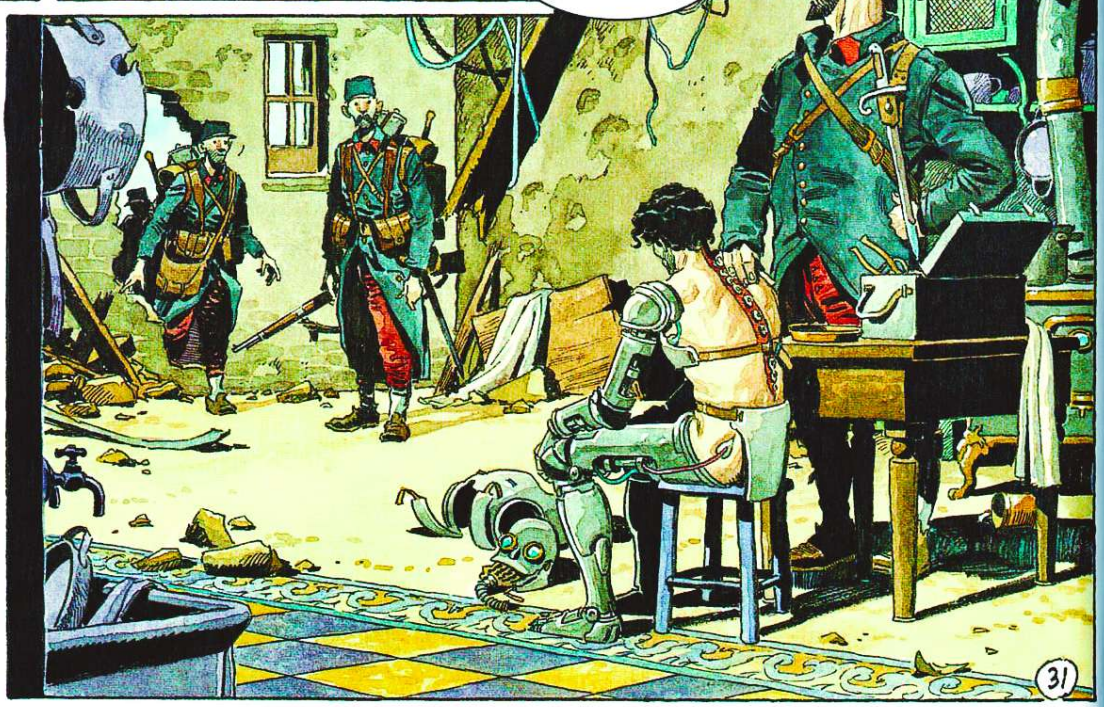
QUESTA BRAVATA POTEVA COSTARVI CARA!

IN CHE LINGUA VE LO DEVO DIRE? NON SIETE INVULNERABILE ALLE PALLOTTOLE! L'ULTIMO TAILLEFER CHE HA VOLUTO FARE IL FURBO COME VOI SI È RITROVATO SMONTATO!

E IO MI SONO RITROVATO SBATTUTO IN SOFFITTA! SE NON VI DISPIACE, PREFERIREI NON DOVER RIVIVERE QUELL'ESPERIENZA!

PLONK

EHI, VOIALTRI! NON SIATE TIMIDI!

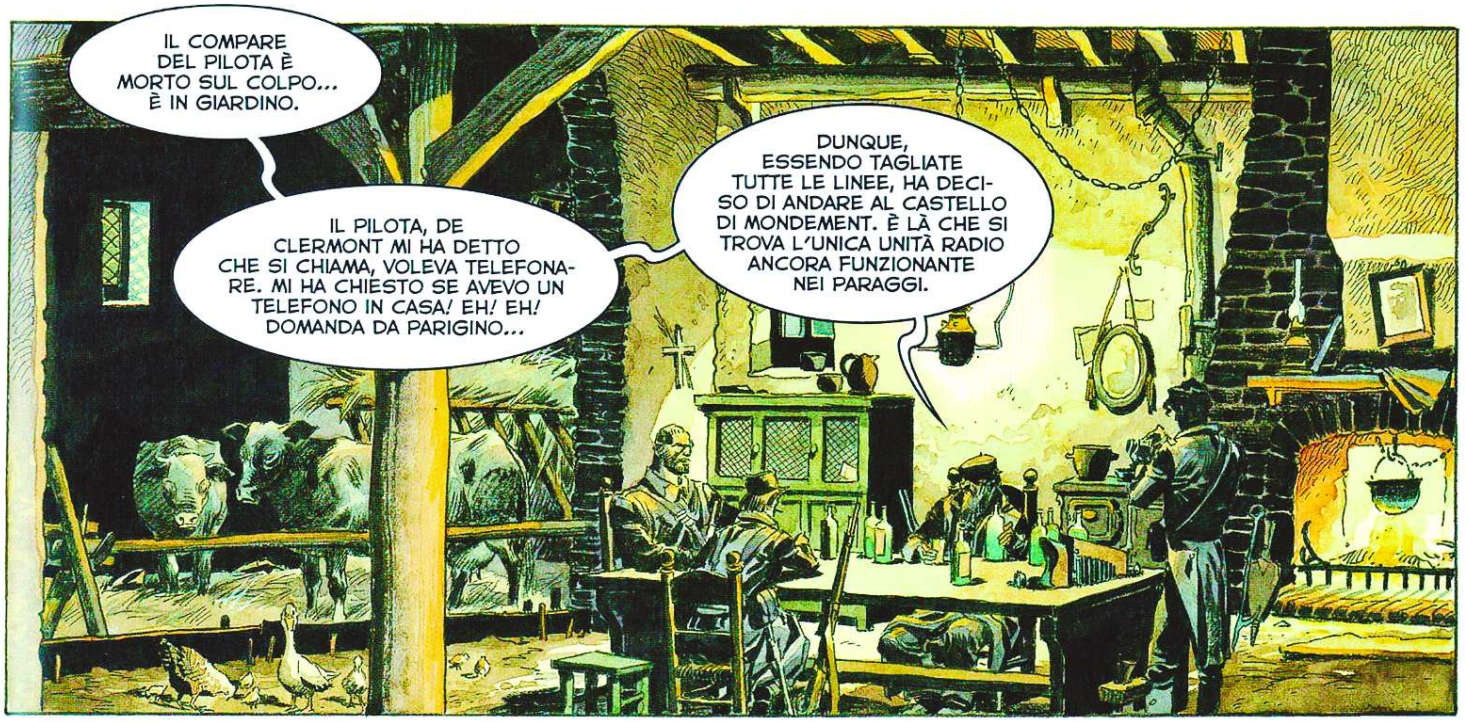

AMMIRATE IL VANTO DELLA SCIENZA FRANCESE!

...QUESTA INVECE È LA PILA AL RADIO, UNA SCOPERTA DEL TENENTE! LA FORZA DEL TAILLEFER STA TUTTA QUI DENTRO. UN PO' D'ACCIAIO, UN PIZZICO DI CORAGGIO E UNA SPRUZZATA DI RADIO, ED ECCO FATTO! VEDRETE, CON QUESTA ROBA DAREMO UNA GRAN BELLA ZAMPA ALL'ESERCITO FRANCESE!
A PROPOSITO DI AIUTO, NON È CHE AVRESTE UN PALTÒ PER SOSTITUIRE QUESTO?
QUESTO NON HA PIÙ PROPRIETARIO, SIGNOR TENENTE...
IO INVECE NON HO NÉ GIACCHE NÉ PILE DA OFFRIRVI... MA SE VI VA UN PO' DI CARBURANTE...
...SEMPRE CHE NON ABBIATE TIMORE DI ARRUGGINIRVI, NATURALMENTE!
HA, HA, HA, HA
E PER ME, ATTENDENTE? NIENTE RIPARAZIONI?
CAPISCO... ORMAI NON TI SERVO PIÙ, IL CAMION ME L'HAI GIÀ PRESO...

ALLORA, PER ME NIENTE RADIO? NIENTE MIRABILIE SCIENTIFICHE? NO... CERTO CHE NO!
BRANCO D'IDIOTI! RIDETE, RIDETE, MENTRE LORO VI SFRUTTANO! MA NON FATEVI ILLUSIONI!
QUANDO NON AVRANNO PIÙ BISOGNO DI VOI, LORO SI INGOZZERANNO DI MEDAGLIE, MENTRE VOI... VOI...
...FINIRETE TUTTI COME ME!
TI DICI CHE A TE È ANDATA BENE E CHE A QUELL'ALTRO HA DETTO SFIGA... FORSE È DESTINO E TUTTO, PERÒ... CERTO È CHE, SE NON ERA PER TE, QUELLO A QUEST'ORA SE NE STAVA TRANQUILLO E BEATO A SUD, A GUSTARSI IL SUO VINO...
SE NON ERA PER TE, IO E I RAGAZZI ERAVAMO TUTTI PRIGIONIERI, DIRETTI IN BAVIERA AD ASPETTARE IN PANCIOLLE LA FINE DELLA GUERRA! SE I TEDESCHI NON HANNO SPARATO PER PRIMI, È PERCHÉ NON AVEVANO DAVVERO INTENZIONE DI SECCARCI.
CI HAI FATTO QUASI AMMAZZARE SOLO PER IL PIACERE DI METTERTI IN MOSTRA! SE CI TIENI A RESTARE NOSTRO AMICO...

...NON CI RIPROVARE!
NON POSSIAMO ATTARDARCI. LI SEPPELLIREMO A MISSIONE FINITA.
MISSIONE? QUALE MISSIONE? NON DOVEVAMO DARE SUPPORTO AI RAGAZZI DEL 15° DI FRANCHET D'ESPÈREY?
L'HO AVVISTATO, SIGNOR TENENTE! ECCOLO!
È PRECIPITATO SU UNA FATTORIA LÀ DIETRO!
"È IN PIENA VISTA!"
SE TI DICO CHE PRESTO SAREMO DI RITORNO A CASA, LA PIANTI DI TENERMI IL MUSO?
QUALE ALTRA CAZZATA VUOI RIFILARMI, ADESSO?
34

LO VEDI QUESTO NIEUPORT DA RICOGNIZIONE? È PER LUI CHE SIAMO QUI! A BORDO DOVREBBERO ESSERCI DELLE FOTOGRAFIE, GRAZIE ALLE QUALI GALLIENI SUGGERIRÀ UN NUOVO PIANO D'ATTACCO A JOFFRE. E TEMPO DUE SETTIMANE SAREMO A BERLINO!
DA... DAVVERO?
ANDATE VIA!
ALLONTANATEVI, O VI IMBOTTISCO DI PIOMBO!
CALMATEVI... SIAMO DELL'ESERCITO FRANCESE...
E CHI SE NE FREGA? L'ESERCITO FRANCESE MI HA APPENA BUTTATO GIÙ LA PICCIONAIA, SVUOTATO LA CANTINA E FREGATO LA GIUMENTA!
VOLEVAMO SOLO DARE UN'OCCHIATA ALL'AEREO E FARVI QUALCHE DOMANDA...
ANDATEVENE, PER DIO!
ALLORA, QUANTE? DI BOTTIGLIE, DICO, QUANTE VE NE HA PRESE IL PILOTA?
QUATTRO... EHM, NO... OTTO!
ASPETTATE.
A VOI. COME RISARCIMENTO.
?!
AH, BE', IN TAL CASO... ENTRATE DENTRO CHE BEVIA... CHE PARLIAMO UN PO'.
CHE C'È, ADESSO? AVEVATE ORDINATO DI SCARICARE LE CASSE, NON LE BOTTIGLIE!
NUITS ST GEORGES 1ER CRU
NUITS ST GEORGES 1ER CRU
NUITS ST GEORGES 1ER CRU


IL COMPARE DEL PILOTA È MORTO SUL COLPO... È IN GIARDINO.
IL PILOTA, DE CLERMONT MI HA DETTO CHE SI CHIAMA, VOLEVA TELEFONARE. MI HA CHIESTO SE AVEVO UN TELEFONO IN CASA! EH! EH! DOMANDA DA PARIGINO...
DUNQUE, ESSENDO TAGLIATE TUTTE LE LINEE, HA DECISO DI ANDARE AL CASTELLO DI MONDEMENT. È LÀ CHE SI TROVA L'UNICA UNITÀ RADIO ANCORA FUNZIONANTE NEI PARAGGI.

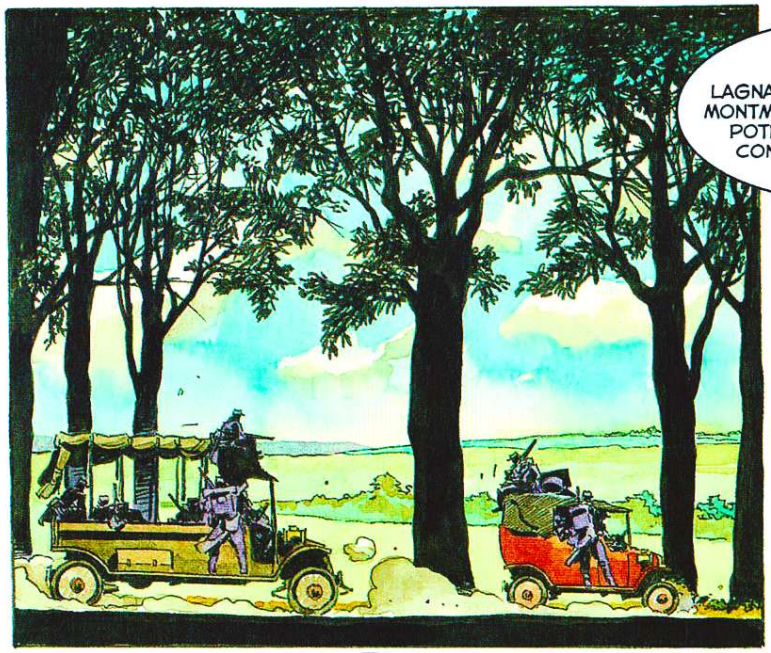
E LE LASTRE? LE LASTRE FOTOGRAFICHE CHE C'ERANO QUI DENTRO... DOVE SONO?

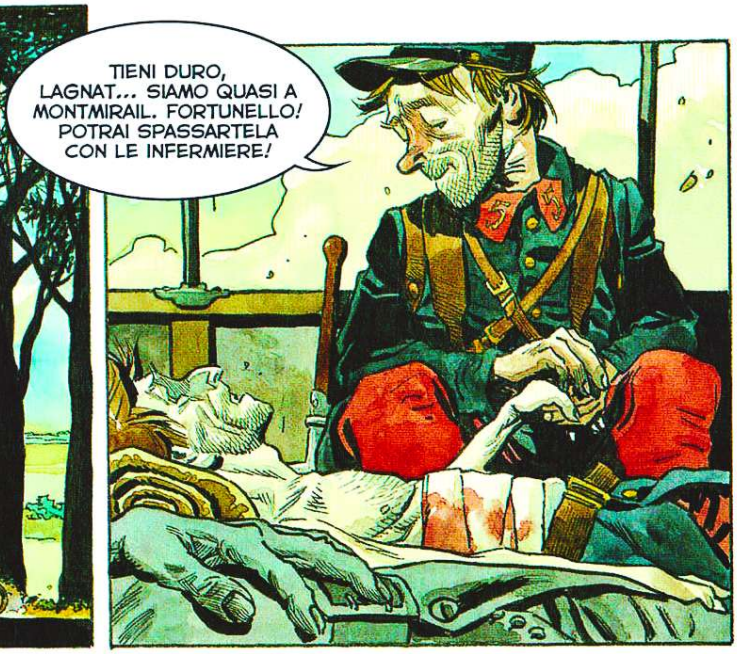
CON LUI?

VA BENE, HO CAPITO.
NON SO SE SARÒ A BERLINO TRA DUE SETTIMANE, MA SO PER DOVE PARTIREMO TRA CINQUE MINUTI...

ASPETTATE... NON VORRETE ANDARVENE COSÌ!
AH, BE', IL BICCHIERE DELLA STAFFA NON SI RIFIUTA MAI!

NO, NON MI RIFERISCO A QUELLO. IL VOSTRO PILOTA, LÀ FUORI... DOVRESTE INTERRARLO. COMINCIA A PUZZARE.
COSA? *NON LO AVETE ANCORA FATTO?*
EHI... ERA UN UOMO ***VOSTRO,*** NON MIO!




TIENI DURO, LAGNAT... SIAMO QUASI A MONTMIRAIL. FORTUNELLO! POTRAI SPASSARTELA CON LE INFERMIERE!

I... INVIDIOSO, EH?
BE'... PER FORZA!

MONTMIRAIL

EHI, SOLDATO! DOV'È L'INFERMERIA?

L'ABBIAMO APPENA CHIUSA, SIGNORE. L'INTERA DIVISIONE STA RIPIEGANDO SU COULOMMIERS, ANDATE LÀ.
IMPOSSIBILE. HO DEI FERITI CHE NON CE LA FAREBBERO. A CHI POSSO AFFIDARLI?
A NESSUNO.

CON TUTTO IL RISPETTO, SIGNORE, QUI È UN CASINO. I SOLI MEZZI DISPONIBILI SONO STATI REQUISITI PER IL TRASPORTO DEI MATERIALI. SIAMO A CORTO DI OBICI E DI MUNIZIONI. DI FERITI, INVECE, NE ABBIAMO IN ABBONDANZA...
SOLO VOI POTETE PORTARE I VOSTRI RAGAZZI A COULOMMIERS.

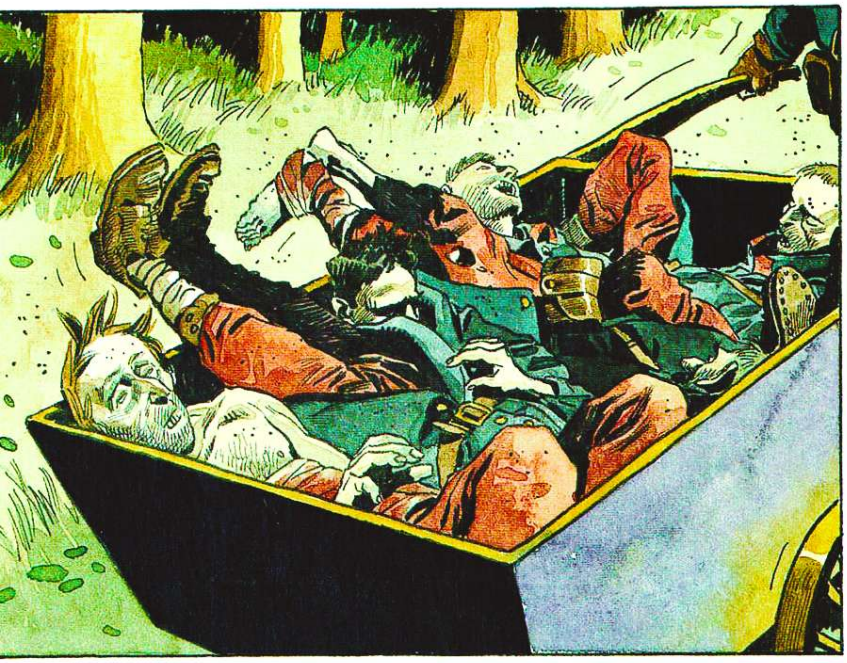
IMPOSSIBILE. STIAMO ANDANDO AL CASTELLO DI MONDEMENT, NELLA DIREZIONE OPPOSTA.
MONDEMENT? LA VEDO DIFFICILE...
IERI È STATO PRESO DALLA GUARDIA PRUSSIANA, E NON SIAMO PIÙ RIUSCITI A SLOGGIARLI. SEMBRA ANZI CHE STIAMO PER ABBANDONARE DEL TUTTO LA POSIZIONE... VISTA LA SUA IMPORTANZA, DIREI CHE LE COSE SI STANNO METTENDO MALE...
GIBUTI, PRENDETE IL CAMION CON TUTTI GLI UOMINI E RAGGIUNGETE COULOMMIERS. IO ANDRÒ A MONDEMENT CON LA MACCHINA. LE SPERANZE DI RITROVARE QUELLE FOTOGRAFIE SONO ORMAI POCHISSIME, E NON INTENDO ESPORRE A RISCHI INUTILI I NOSTRI UOMINI. PER NON PARLARE POI DEI FERITI...
SIGNOR TENENTE...
...È VERO CHE LE FOTO DI QUEL DE CLERMONT POTREBBERO CAMBIARE IL CORSO DELLA GUERRA?
GALLIENI NE È CONVINTO.
GRAN BELL'UFFICIALE, QUELLO! IL SOLO CHE È RIMASTO A DIFENDERE PARIGI QUANDO TUTTI GLI ALTRI SE LA SONO SVIGNATA A SUD...
E CON VOI, SIGNORE... POTREMMO RIPRENDERE IL CASTELLO, LIBERARE QUEL PILOTA...
NON SAPREI... QUELLO CHE INVECE SO PER CERTO, LAGNAT, È CHE VOI E GLI ALTRI FERITI DOVETE FARVI MEDICARE AL PIÙ PRESTO.
QUESTO È AFFAR NOSTRO, SIGNOR TENENTE! TANTO PER COMINCIARE NON SIAMO DI CARTA VELINA, E POI... STA A NOI DECIDERE SE PREFERIAMO CREPARE SOTTO LE MANI DI UN SEGAOSSA O SOTTO I COLPI DEI CRUCCHI! NO... LA SOLA COSA CHE VOGLIAMO SAPERE È LA SEGUENTE...
...POTREMO CONTARE SU TAILLEFER?

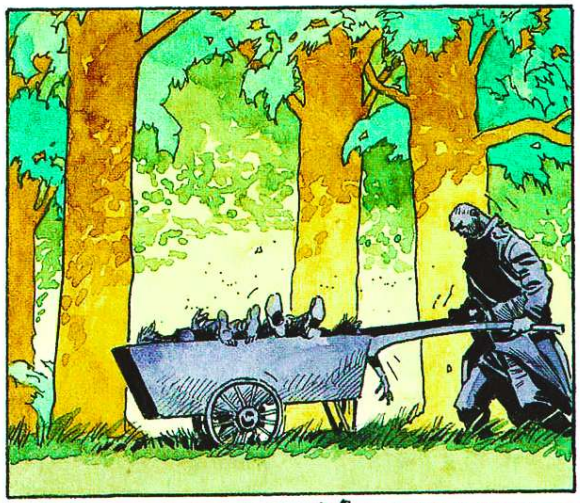
LA MIA RISPOSTA È SÌ, CAPORALE.
DECISAMENTE SÌ.
IN TAL CASO... TIRIAMO AVANTI! TUTTI A MONDEMENT!
TUTTI A MONDEMENT!
SONO 220...
B-BAOUM!!

DISPERDETEVI!
CLANG
AAAAAAGGHHH!

AAHHHHH!
AAAAAAA!
BAOUM..BOUM
AIUTOOO! QUALCUNO MI AIUTI! AIUTATEMIIIII...
BOUM..BOUM..BOUM..BOUM..BOUM
HOT

BOM..BOM..BOM
BOM..BOM..BOM
A... AIUTA... TEMI...
AIUTOOOOOOO...
BOM..BAH..BOM
TAILLEFER!
AIUTO...
SIGNOR TENENTE! TORNATE QUI...
AAAH... VI PREGO... NON MI ABBANDONATE...
TORNA... NON ABBANDONARCI...
TORNAAAA...
NON ABBANDONATEC!!!!!!!
BOMBAH..BOM KABOM!
TAILLEFER! QUI... PRESTO!
QUI! PRESTOOO! QUI...
AIUTO...
DIO MIO... DIO MIO...
TAILLEFER! TAILLEFER!
BOM..BAOUM BOM
VIENI QUI! PIETÀ...
STO MORENDOOOO...
BOM..BOM..
DOVE SEI? DOVE?!





NON RIESCO A CREDERE CHE NE SIAMO USCITI VIVI...

MI SEMBRA IMPOSSIBILE...

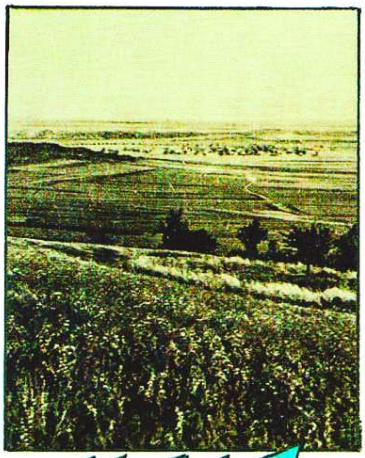
DIMMI CHE NON È FINITA!

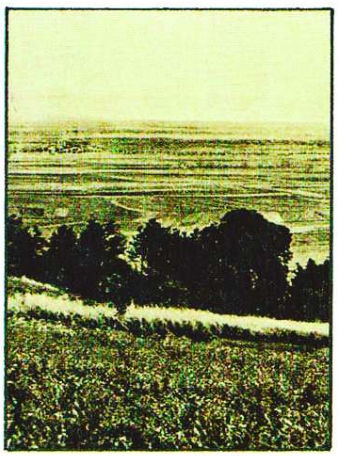
DIMMI CHE FARAI COME A ORANO! CHE CI TIRERAI FUORI DA QUESTA MERDA!
DIMMI CHE NON RESTEREMO PIANTATI QUI!
DIMMELO!
MALVAL... NON AVEVO MAI VISTO UNA COSA SIMILE.
ORA... ORA DEVO OCCUPARMI DEL TENENTE.
TUTTE LE STRADE PER MONDEMENT SONO A PORTATA DI TIRO DEI 220 TEDESCHI... MA POTREMMO ARRIVARCI PASSANDO PER I CAMPI.
SIGNOR TENENTE... HO PRESO PARTE A TROPPE BATTAGLIE PER NON SAPERE CHE QUESTA GUERRA È PERDUTA...
È FINITA.
ANDATEVENE CON GLI UOMINI... IO DEVO RESTARE. PROVARE.

ANCHE LORO VOLEVANO PROSEGUIRE, MA ADESSO NON PIÙ... SE VERRETE CON NOI, CAPIRANNO.
VI... VI DEVO LE MIE SCUSE. AVEVATE RAGIONE VOI. LE SENTINELLE NON POSSONO MUTARE LE SORTI DI QUESTA MERDA DI GUERRA.
VENITE VIA... TRA QUATTRO ORE SAREMO A PARIGI. ALTRI QUATTRO GIORNI E SARÀ LA CAPITOLAZIONE... E TRA QUATTRO SETTIMANE, CHI LO SA, POTRESTE ESSERE DI RITORNO A CASA.
LA FRANCIA È SOPRAVVISSUTA A SEDAN, SOPRAVVIVERÀ ANCHE ALLA MARNA.
"A COSA SERVONO DEXYNAL E MANI D'ACCIAIO, SE IL NEMICO NON SI VEDE NEANCHE PIÙ?"
NON MERITO IL VOSTRO SOSTEGNO, GIBUTI... IL NOSTRO REPARTO AVEVA BISOGNO DI ME A MONTMIRAIL. LO AVEVO PROMESSO. INVECE SONO SCAPPATO...
LO ABBIAMO FATTO TUTTI.
VI RIPRENDERETE.

BROUBROU...
BROUBROU...
BROUBROU...
LUI?!
VVVVVROUM...
FERMA-TEVI!
QUESTO VI SERVIRÀ...
ALLORA... SIAMO TUTTI D'ACCORDO NEL DIRE AL TENENTE CHE STA FACENDO UNA GROSSA CAZZATA?
CERTO!
SÌ!
E ME LO CHIEDI?
OH, RAGAZZI, VEDETE ANCHE VOI?
SÌ... O SONO UN BRANCO DI SVITATI...

"...O I NOSTRI ULTIMI EROI."





RAK-TAK-TAK!

"STIAMO CERCANDO IL CAPITANO DE CLERMONT. DOVEVA ESSERE AL CASTELLO QUANDO I TEDESCHI HANNO ATTACCATO..."

NON È TRA I MIEI EFFETTIVI. SARÀ MORTO, O IMPRIGIONATO AL CASTELLO... IL CHE È PIÙ O MENO LO STESSO.
QUANDO AVRÀ LUOGO IL PROSSIMO ATTACCO?
NON CI SARÀ.
CI ABBIAMO PROVATO TRE VOLTE E NON ABBIAMO NEANCHE RAGGIUNTO IL CANCELLO! HO QUASI ESAURITO LE MUNIZIONI, HO PERSO LA METÀ DEGLI UOMINI E NON HO PIÙ UN CAVALLO PER TRAINARE IL SOLO 75 CHE MI RESTA! CI RITIRIAMO, E VERRETE ANCHE VOI!
NON SIAMO VENUTI FIN QUI PER SVIGNARCELA!
VOI ANDATE PURE, SIGNOR CAPITANO! VE LO PRENDIAMO NOI IL CASTELLO!
CREDI CHE ABBIAMO ASPETTATO VOI PER GIOCARE AGLI EROI?
DICO SOLO CHE NOI NON CE NE RESTEREMO RINTANATI DAVANTI AI TEDESCHI!
EHI, RAGAZZI! QUESTI CI DANNO DEI VIGLIACCHI!
CHI TI CREDI DI ESSERE, STRONZETTO?
PERCHÉ NON CONSEGNARCI AI CRUCCHI, ALLORA?!
ANDATEVENE! CI PENSIAMO NOI, ABBIAMO DETTO!
CERTO, E NOI PENSIAMO A TE...
GUARDATE!

OH, NO... NON CI CREDO...
"...NON VORRÀ RICOMINCIARE?!"
CRUNCH!
AAAAAH!
TOIINNCK!

* CHE SUCCEDE? CONTINUA AD AVANZARE!
** DIO DEL CIELO!

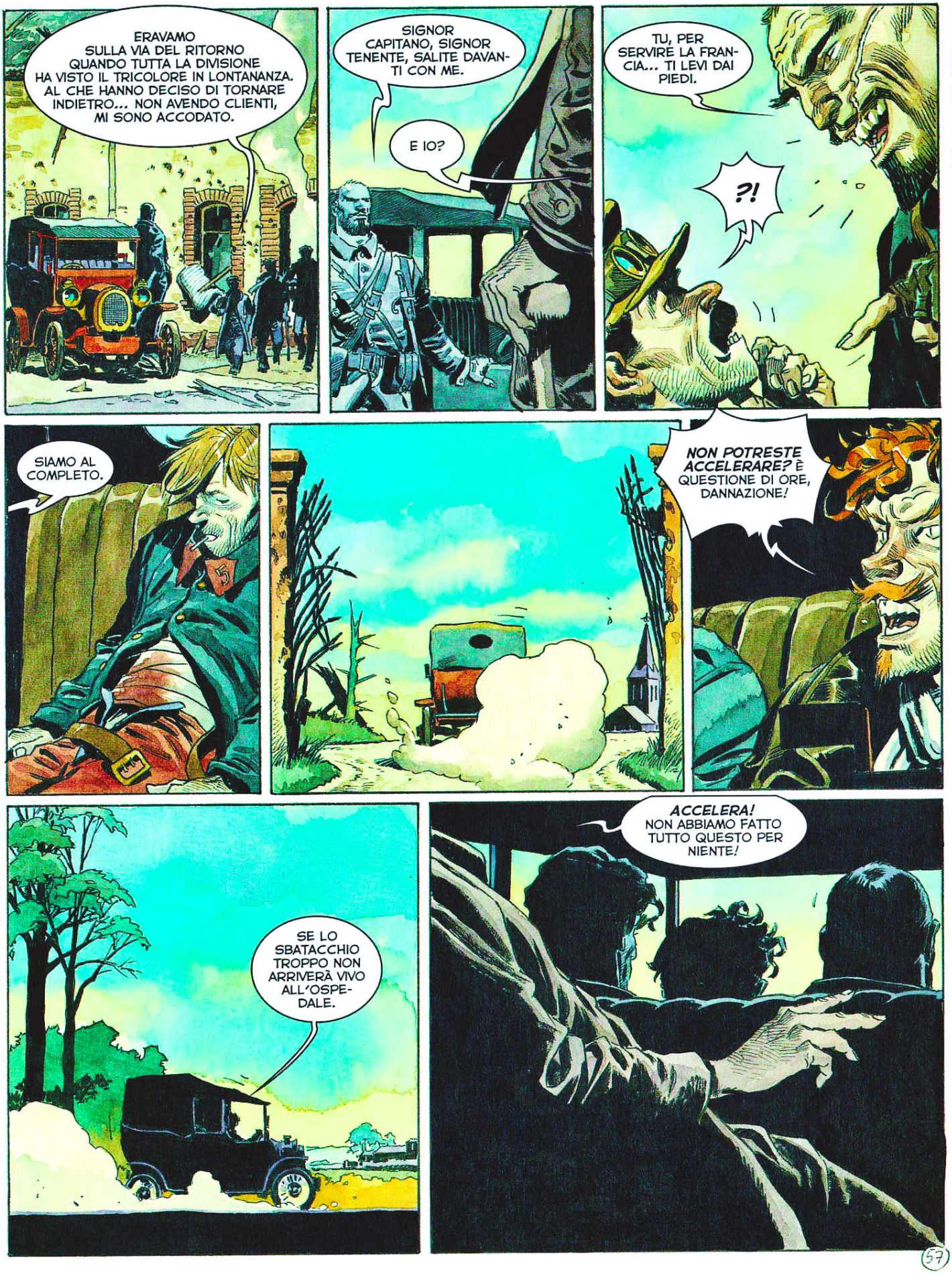
HO PRESO LA DOSE MASSIMA... EPPURE NE VORREI ANCORA.
IN CONDIZIONI NORMALI, PORTARE UN 75 QUASSÙ SAREBBE IMPOSSIBILE. TROPPO RIPIDO, TROPPO IRREGOLARE, TROPPO SCOPERTO. UN CAMION NON PASSEREBBE MAI, E I CAVALLI SI FAREBBERO ABBATTERE.
I CRUCCHI LO SANNO. È PER QUESTO CHE HO CAPITO CHE QUEST'ALA SAREBBE STATA SGUARNITA. UNA MAXIM, CINQUE O SEI PIANTONI E SI SONO DETTI CHE SAREBBERO BASTATI A TENERCI A BADA. UN ERRORE COMPRENSIBILE...
...NON MI CONOSCONO!
BROOM!
AVANTI, AVANTI! NON FATE PRIGIONIERI!
51

FERMI! FERMI! VO... VOLERE SOLO ANDARCENE DI QUI!
E LO FARE-TE...
...GAMBE ALL'ARIA!
EHI, FRITZ... MI CHIAMO GIBUTI. FACCIO PARTE DELLE SENTI-NELLE.
MALVAL!

FERMATEVI! STATE CREPANDO PER NIENTE!
POSSIBI-LE CHE NON CAPITE?
SIPC!
È FINITA!
TROK!
FI-NI-TA!

COSA BISOGNA FARE PER PORRE FINE A QUESTA FOLLIA?
AAG!
GUARDATE... LASSÙ! TAILLEFER!

TUTTI I PRIGIONIERI FRANCESI ERANO NEL SEMINTERRATO. LI ABBIAMO FATTI USCIRE, ORA PROVIAMO A CHIEDERGLI SE TRA LORO C'È IL CAPITANO DE CLERMONT.
SIETE VOI TAILLEFER?
EHM, SÌ...
E SIETE STATO *VOI* A CAPITANARE QUEST'ATTACCO?
S... SÌ...
SNAP!
IDIOTA!
COMPLIMENTI, GRAN BEL RISULTATO! DA QUI A PARIGI NON C'È UN SOLO TELEFONO FUNZIONANTE, E GUARDATE COME AVETE RIDOTTO LA SOLA UNITÀ DELLA REGIONE!
A... AVETE CON VOI LE LASTRE FOTOGRAFICHE?
QUESTE COSA SAREBBERO, SECONDO VOI?
IL PUNTO È SOPRATTUTTO SAPERE COME RITORNARE AL PIÙ PRESTO A PARIGI!
IN TAXI?
LA CORSA È GRATUITA.


ERAVAMO SULLA VIA DEL RITORNO QUANDO TUTTA LA DIVISIONE HA VISTO IL TRICOLORE IN LONTANANZA. AL CHE HANNO DECISO DI TORNARE INDIETRO... NON AVENDO CLIENTI, MI SONO ACCODATO.
SIGNOR CAPITANO, SIGNOR TENENTE, SALITE DAVANTI CON ME.
E IO?
TU, PER SERVIRE LA FRANCIA... TI LEVI DAI PIEDI.
?!
SIAMO AL COMPLETO.
NON POTRESTE ACCELERARE? È QUESTIONE DI ORE, DANNAZIONE!
SE LO SBATACCHIO TROPPO NON ARRIVERÀ VIVO ALL'OSPEDALE.
ACCELERA! NON ABBIAMO FATTO TUTTO QUESTO PER NIENTE!

S-SCRIIC!!
TOCCA A TE, ADESSO. IL MIGLIOR OSPEDALE DI FRANCIA È PROPRIO QUI A FIANCO.
PE... PERCHÉ NON MI PORTI AL LAPIN AGILE, INVECE, COSÌ CI PRENDIAMO UNA BELLA SBORNIA?
5
MALVAL... IO...
NIENTE SVIOLINATE, IDIOTA! HAI VOLUTO CHE FACESSIMO GLI EROI? BENE, ALLORA...
...COSA VOLERE DI PIÙ?
CAMMINA, VA'...

"...NON VORREI PERDERMI IL LEVARSI DEL SIPARIO."
...PROPRIO AL MOMENTO GIUSTO, JOFFRE! HO PROPRIO DAVANTI A ME IL PILOTA CHE HA VISTO LA BRECCIA TRA LE DIVISIONI VON KLUCK E VON BÜLOW.
SE HA CON SÉ LE FOTO? MA CERTO!
AVETE AVUTO MODO DI SVILUPPARE LE FOTOGRAFIE?
INUTILE. LE LASTRE SONO RIMASTE DANNEGGIATE NELLO SCHIANTO.
CHE?!
COME SAREBBE A DIRE?!
SIGNORI!
POSSO RIVOLGERMI A JOFFRE CHIAMANDOLO CON UNA CERTA FAMILIARITÀ PERCHÉ È STATO MIO ALLIEVO, MA NON PER QUESTO POSSO FARLO ATTENDERE. ALLORA, QUESTE FOTOGRAFIE?
SIGNOR GENERALE... SE HO MENTITO A TAILLEFER, È STATO SOLO PER VEDERVI E POTERVI DIRE FACCIA A FACCIA CHE QUANTO È STATO TRASMESSO VIA RADIO CORRISPONDE A VERITÀ. IL FIANCO DESTRO DI VON BÜLOW È SCOPERTO.
E... NE SIETE CERTO AL PUNTO DI RISCHIARE L'ESITO DI QUESTA GUERRA?
SENZA ESITAZIONE.
HO QUI LE FOTOGRAFIE, JOFFRE... IL QUADRO È CHIARO. DOBBIAMO RITORNARE ALLA CARICA, ATTACCARE SULLA MARNA... SÌ, CERTO ME NE ASSUMO IL RISCHIO... VI LASCIO L'INCARICO DELLA CONTROFFENSIVA, NATURALMENTE... MA CERTO... L'IDEA È STATA *VOSTRA* SIN DALL'INIZIO.
A PRESTO, JOFFRE.
CKICK

DE CLERMONT, DOMANI SARETE FUCILATO O DECORATO.
MI BASTEREBBE ESSERE ASSEGNATO ALL'UNITÀ DI GIBUTI E TAILLEFER, SIGNOR GENERALE.
BRUILLARD, TROVATEMI UNA QUALSIASI FOTOGRAFIA DELLA MARNA PRESA DALL'ALTO, BASTA CHE NON CI SIA L'OMBRA DI UN TEDESCO... E FATELA PERVENIRE A JOFFRE.
UN'ULTIMA DOMANDA, TAILLEFER... MONDEMENT È CADUTO NEL POMERIGGIO. COME AVETE FATTO A RITORNARE COSÌ PRESTO?
PRENDENDO UN TAXI.
"UN TAXI, UH? ME NE RICORDERÒ..."
LAPIN Agile
COME MAI QUEL MUSO LUNGO, TENENTE? RILASSATEVI, LA MISSIONE È FINITA!
FINITA?
NON SAREBBE NEANCHE DOVUTA INIZIARE... QUELLO CHE ABBIAMO FATTO, CHE ABBIAMO SUBITO... TUTTO *PER NIENTE!*
PRENDERE IL CASTELLO DI MONDEMENT VI SEMBRA POCA COSA? INOLTRE SIAMO EROI, ADESSO!
SOLO NELLA VOSTRA TESTA, DE CLERMONT.
AH, SÌ?

TAILLEFER! TAILLEFER!!! TAILLEFER!

TAILLEFER! TAILLEFER!!!

È IL MOMENTO! ADESSO! MANO SALDA, GIOVANOTTO, E LA PRIMA PAGINA DI DOMANI È VOSTRA!

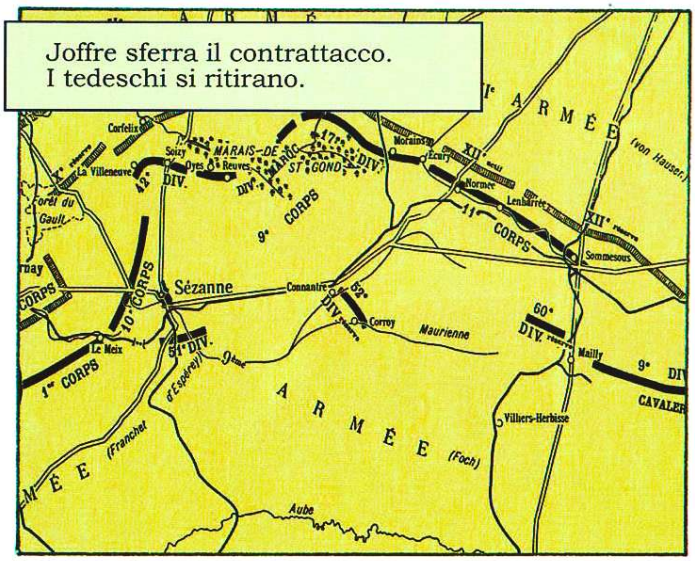
LE MIROI

Mondement repris grâce à deux Sentin

L'espoir renaît sur la Marne.

Gallieni requisisce tutti i taxi di Parigi per trasportare i nostri valorosi soldati sulla Marna.

Joffre sferra il contrattacco. I tedeschi si ritirano.



Les héros de la France.

SENTINELLES

La prise de Mondement.

N° 1 - 5 septembre 1914

GABRIEL
FERAUD
1876 — 1914
KRIIC!

HANNO FEGATO. I TEDESCHI SONO SCAPPATI, MA NON COSÌ LONTANO...
MA ALMENO I VOSTRI CARI SONO TORNATI A CASA.
GABRIEL FERAUD
1876 - 1914
XAVIER DORISON
ENRIQUE BRECCIA

AI
CON
LLA
STO
FINI
RIA
DE

La grande catastrofe

di Marco Rizzo

La violenza, la miseria, la tecnologia dispensatrice di morte: Le sentinelle *piega la fantascienza alla cruda realtà storica*

"...il grande edificio della civiltà ottocentesca crollò tra le fiamme della guerra mondiale e i suoi pilastri rovinarono al suolo. Senza la guerra non si capisce il Secolo breve, un secolo segnato dalle vicende belliche, nel quale la vita e il pensiero sono stati scanditi dalla guerra mondiale, anche quando i cannoni tacevano e le bombe non esplodevano. La sua storia, e più specificamente la storia della sua età iniziale di crollo e di catastrofe, deve cominciare con i trentun anni di guerra mondiale." Con queste parole il compianto Eric Hobsbawm (1917-2012) introduceva la prima parte del suo fondamentale *Il secolo breve* e allo stesso tempo forniva un elemento cruciale per spiegare il titolo. Per lo storico marxista il ventesimo secolo era più "breve" dei precedenti e poteva essere compreso tra due date: il 1914, scoppio della Prima Guerra Mondiale e anno in cui è ambientato questo volume, e il 1991, con il tracollo dell'Unione Sovietica. Ma è il riferimento a quella che Hobsbawm chiama "l'età della catastrofe", quella delle due guerre mondiali, a riportarci a *Le sentinelle*. I primi tredici anni del Novecento, per Hobsbawm, possono essere considerati "strascichi" del secolo precedente, che aprono la strada a quanto segue. Con l'assassinio dell'arciduca Francesco Ferdinando a Sarajevo da parte di Gavrilo Princip si diede inizio non solo al primo conflitto mondiale, ma anche a stravolgimenti nella società e negli equilibri politici (basti pensare all'entrata in guerra degli Stati Uniti e alla Rivoluzione d'ottobre), si posero le basi per le dittature in Italia e Germania e si affinò la tecnologia, seppure con scopi bellici.

Proprio la tecnologia e i suoi progressi sono al centro di *Le sentinelle*, con i suoi "supersoldati" che ricordano i fumetti americani più o meno spudoratamente propagandistici degli anni 40, su tutti Capitan America. Il protagonista della serie di Dorison e Breccia, lo scienziato e futuro eroe Féraud, cita esplicitamente Pierre e Marie Curie e i loro esperimenti sull'uranio, riportandoci a un'epoca di meraviglie e scoperte su più campi, per quanto qui mutuata in versione fantascientifica. In *Le sentinelle* si fa riferimento

La tecnologia e i suoi progressi sono al centro di *Le sentinelle*, con i suoi "supersoldati" che ricordano i fumetti americani propagandistici degli anni 40

anche ai progressi della meccanica e ai primi tentativi degli scienziati dell'epoca di affrancarsi dalla dipendenza di materie prime deperibili. Nell'ancora più tragica realtà, la Prima Guerra Mondiale vide un impiego mai così massiccio fino a quel momento di proiettili e munizioni di grosso calibro. Se i conflitti precedenti contavano su spostamenti rapidi, la guerra di posizione obbligava a devastanti attacchi con bombarde e cannoni. Nelle scorse pagine i protagonisti vengono accolti dai proiettili dei 220mm tedeschi, e in effetti i francesi vennero presi alla sprovvista dai mezzi militari degli avversari, dovendo correre ai ripari negli anni seguenti e sviluppando, entro la fine del conflitto, armi come il 220mm Long Modèle. Nella Prima Guerra Mondiale, inoltre, furono usate massicciamente per la prima volta armi automatiche e lanciafiamme, mentre furono messi in campo dagli inglesi i primi carrarmati. Nel prossimo volume saranno ancora più espliciti i riferimenti alle scoperte nel campo della chimica, con i gas letali usati tra le trincee, e dell'ingegneria aerea, con i progressi sui velivoli favoriti dal conflitto. La prima battaglia della Marna, rinarrata da Dorison e Breccia nelle scorse pagine, dimostrò la difficoltà degli eserciti nell'adattarsi a un conflitto in evoluzione che, di lì a poco, anche a seguito degli esiti sulla Marna, si trasformò in una logorante guerra di trincea. Così, tra il sangue e il metallo, ebbe inizio il "secolo breve". ●

XAVIER DORISON

Parigino, classe 1972, ha debuttato come sceneggiatore con *Il Terzo Testamento*, a cui è seguito *Il Terzo Testamento: Giulio* (su *Ai confini della Storia* 13 e 14). Il successo della serie lo ha portato a firmare, al fianco di grandi disegnatori, altre testate tra cui ricordiamo *W.E.S.T.* con Christian Rossi, *Sanctuaire* con Christopher Bec, *Prophet* e *Long John Silver* con Mathieu Lauffray. Prossimamente sarà il nuovo sceneggiatore del longevo fantasy *Thorgal*.

ENRIQUE BRECCIA

Nato a Buenos Aires, classe 1945, Enrique è figlio di Alberto Breccia, uno dei più grandi fumettisti di sempre, e ha debuttato lavorando al fianco del padre su un'opera importante come *Vida del Che*, sceneggiata dall'indimenticato scrittore desaparecido Héctor Oesterheld. Tra gli anni 70 e 90, oltre a varie collaborazioni con l'inglese Fleetway, ha continuato a disegnare le sceneggiature dei maggiori autori sudamericani, firmando opere come *Il pellegrino delle stelle*, *Alvar Mayor*, *Oro Bianco* (tutte con Carlos Trillo), *Avrak* e *Nuovo Mondo*. Per l'etichetta Vertigo della statunitense DC Comics ha illustrato varie copertine, un acclamato ciclo di *Swamp Thing* e una visionaria biografia di H.P. Lovecraft. Attualmente è al lavoro su una storia speciale di Tex.

AI CONFINI DELLA STORIA

Un conflitto enorme e spaventoso è all'orizzonte: una guerra che sarà mondiale, che esploderà nel calderone europeo ma che minaccia già di espandersi. La Francia, ancora sconvolta da altri conflitti, rincorre i progressi tecnologici fino a giungere alla macchina da guerra definitiva: il supersoldato, la Sentinella. Che si tratti di un prodigio della chimica o della meccanica, una sola Sentinella potrebbe ribaltare le sorti di ogni battaglia e dunque, dell'intera Prima Guerra Mondiale. La prima parte di un capolavoro al fulmicotone che mescola Storia e fantascienza, scritto da Xavier Dorison e illustrato dal maestro argentino Enrique Breccia.

panini comics

ISSN 2239-8368

9 772239 836279 50018

La Gazzetta dello Sport
Tutto il rosa della vita

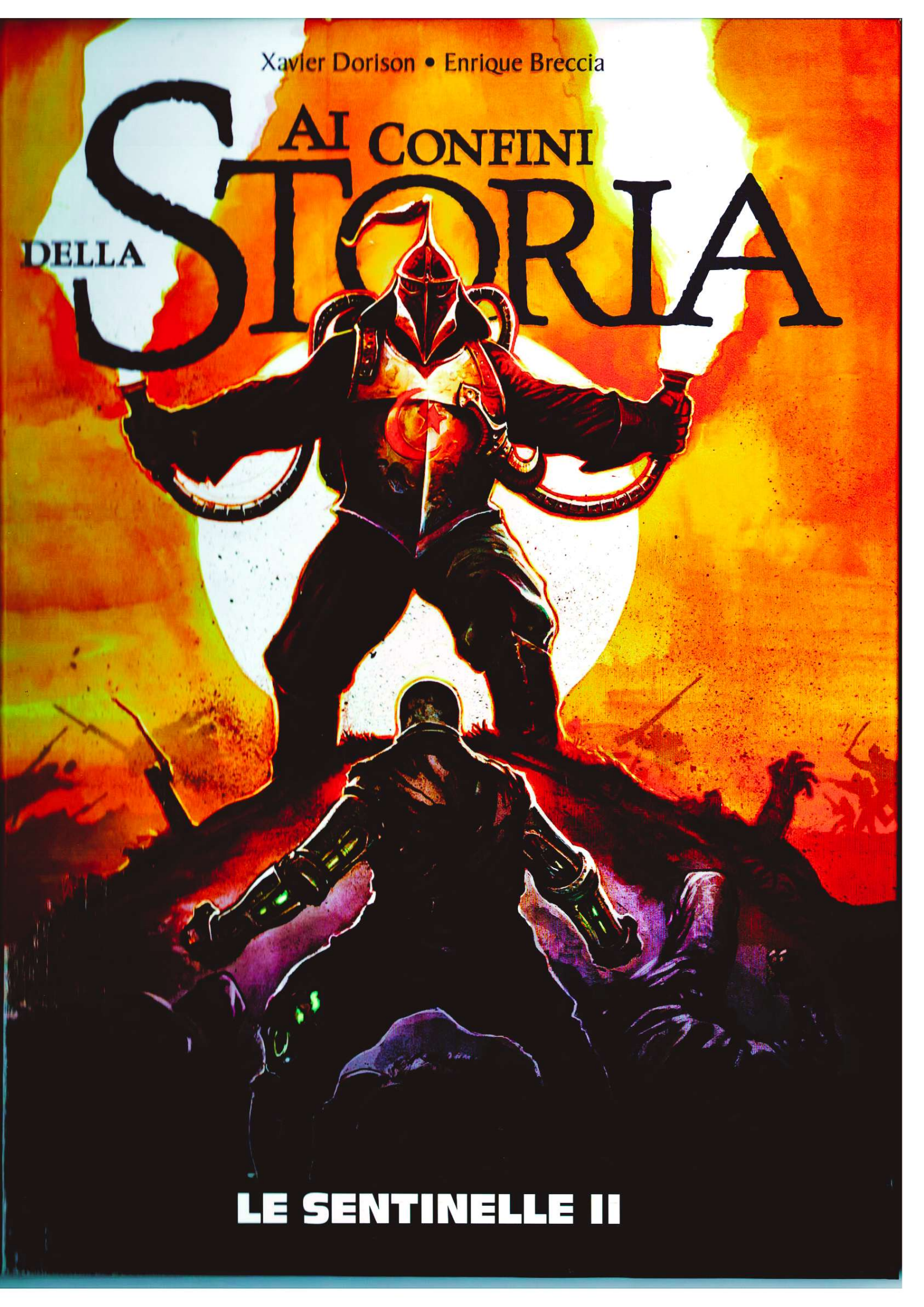
COLLEZIONI MEMORABILI
AI CONFINI DELLA STORIA VOL. 18: LE SENTINELLE I
Pubblicazione settimanale da vendersi esclusivamente in abbinamento a *La Gazzetta dello Sport*
€ 10,99 oltre il costo del quotidiano

panini comics
AI CONFINI DELLA STORIA LE SENTINELLE I

18

Xavier Dorison • Enrique Breccia

AI CONFINI DELLA STORIA



LE SENTINELLE II

AI CONFINI DELLA STORIA

VOLUME DICIANNOVE
LE SENTINELLE II

La Gazzetta dello Sport
Tutto il rosa della vita

AI CONFINI DELLA STORIA 19:
LE SENTINELLE II

Les sentinelles – Chapitre troisième: Avril 1915, Ypres; Chapitre quatrième: Avril 1915, les Dardanelles © 2011, 2014, 2015 Éditions Delcourt. Edizione italiana a cura di Edizioni BD.
Per questa edizione © 2015 Panini S.p.A.
Una pubblicazione di Panini S.p.A.
Redazione e direzione: Panini Comics, viale Emilio Po 380, 41126 Modena.
www.paninicomics.it

Panini Comics

Direttore publishing mercato Italia
Simone Airoldi
Direttore editoriale
Marco M. Lupoi
Responsabile marketing
Alex Bertani
Publishing manager
Sara Mattioli
Coordinamento editoriale
Diego Malara
Stefania Simonini
Supervisione
Marco Rizzo
Grafica
Mario Corticelli
Marco Paroli
Redazione
Gian Luca Roncaglia
Nicola Soressi

Supervisione RCS:
Fabio Licari

La Gazzetta dello Sport
Tutto il rosa della vita

Direttore responsabile:
Andrea Monti

RCS Mediagroup S.p.a. – Divisione Quotidiani
Via Rizzoli, 8 – 20132 Milano

Responsabile area collaterali:
Valerio Ghiringhelli
Editor:
Martina Spignoli

Testata di pubblicazione:
COLLEZIONI MEMORABILI

Direttore responsabile:
Andrea Monti
Testata di proprietà di RCS Mediagroup S.p.a.
Via Rizzoli, 8 – 20132 Milano
Reg. Trib. Milano n. 411 DEL 30/6/2003

Stampa: SEDIT SRL SERVIZI EDITORIALI – BARI.

Distribuito in Italia da
M-dis Distribuzione Media S.p.a.
Via Cazzaniga, 1 – 20132 Milano
tel. 02.2582.1

Breccia Jr. l'artista dei tre mondi

di **Fabio Licari** - flicari@gazzetta.it

I meriti dei padri sono come le colpe: non possono ricadere sui figli. E i meriti di Alberto Breccia, padre di Enrique (artista di *Le sentinelle*), sono quasi infiniti. Anzi, sembrano aumentare ogni anno che passa dalla sua morte: il tempo enfatizza quell'arte moderna, nervosa, spiazzante, già nel futuro quarant'anni fa. Breccia senior è stato il più grande disegnatore latinoamericano di tutti i tempi: il simbolo e il manifesto di un movimento, non a caso chiamato *el viejo*, il vecchio, dai colleghi. Uno che ha sperimentato e inventato tecniche di fumetto fino all'ultima vignetta della sua vita, creando immagini eterne con una lametta da barba o con la carta vetrata. Soffiando vita – letteralmente – in capolavori quali *Mort Cinder* e *La vita del Che*, *Perramus* e *Sherlock Time*.

All'ombra di tale genitore, ombra che avrebbe potuto schiacciarlo, Breccia Junior è stato un degnissimo figlio d'arte. Senza mai l'urgenza di ispirarsi al padre – sarebbe stato un clone impeccabile e anonimo –, ma scegliendo a sua volta una via personalissima e inimitabile. Senza andare alla ricerca disperata, ciclica e quasi ineluttabile del nuovo, ma fissando da subito la sua identità artistica e stilistica. Già nelle prime opere era impossibile confonderlo con gli altri "nipoti dell'Eternauta", come viene chiamata la generazione successiva al capolavoro di Oesterheld e Lopez: il tratto di Enrique Breccia era originale, violento, quasi brutale e disturbante per occhi e sensibilità abituati a un immaginario più rassicurante.

Senza mai l'urgenza di ispirarsi al padre, Enrique Breccia ha scelto una via personalissima e inimitabile

Negli anni, Breccia Jr. ha un po' raffinato questa matita comunque, necessariamente, "grossa", acquistando spessore negli sfondi e nei paesaggi, e mantenendo lo stesso gusto delle origini per l'esagerazione, la metafora, il surreale. Quando cioè incantava i lettori argentini – e anche quelli italiani di *Skorpio* e *Lanciostory* – con due indimenticabili saghe dal respiro storico pur in una dimensione fantastica: *Alvar Mayor* e *Robin delle Stelle*.

Il suo percorso artistico, secondo soltanto a quello del padre, non è però rimasto confinato all'*historieta* argentina. Le altre scuole fumettistiche mondiali, Usa, Italia, Francia, si sono rivolte a questo pittore espressionista di emozioni e mondi incantati. La Marvel gli ha offerto *X-Force*, la DC ha creato per lui una collana d'autore (*Batman Black & White*), la Vertigo lo ha incaricato di rilanciare *Swamp Thing*, la Bonelli gli ha dato *Dylan Dog* e aspetta il suo *Texone*. Infine, con la sua matita anticonvenzionale, Breccia Jr. è sembrato l'artista perfetto per la storia sopra le righe, meno francese e più universale, di Xavier Dorison. ●

FINI

RIA

DL

AI CON

STO

LLA

LE SENTINELLE

Terza parte – Aprile 1915: Ypres

Storia: **Xavier Dorison** Disegni e colori: **Enrique Breccia**
Lettering: **Norrin** Traduzione: **Marco Farinelli**
Supervisione: **Marco Rizzo**

FINI

RIA

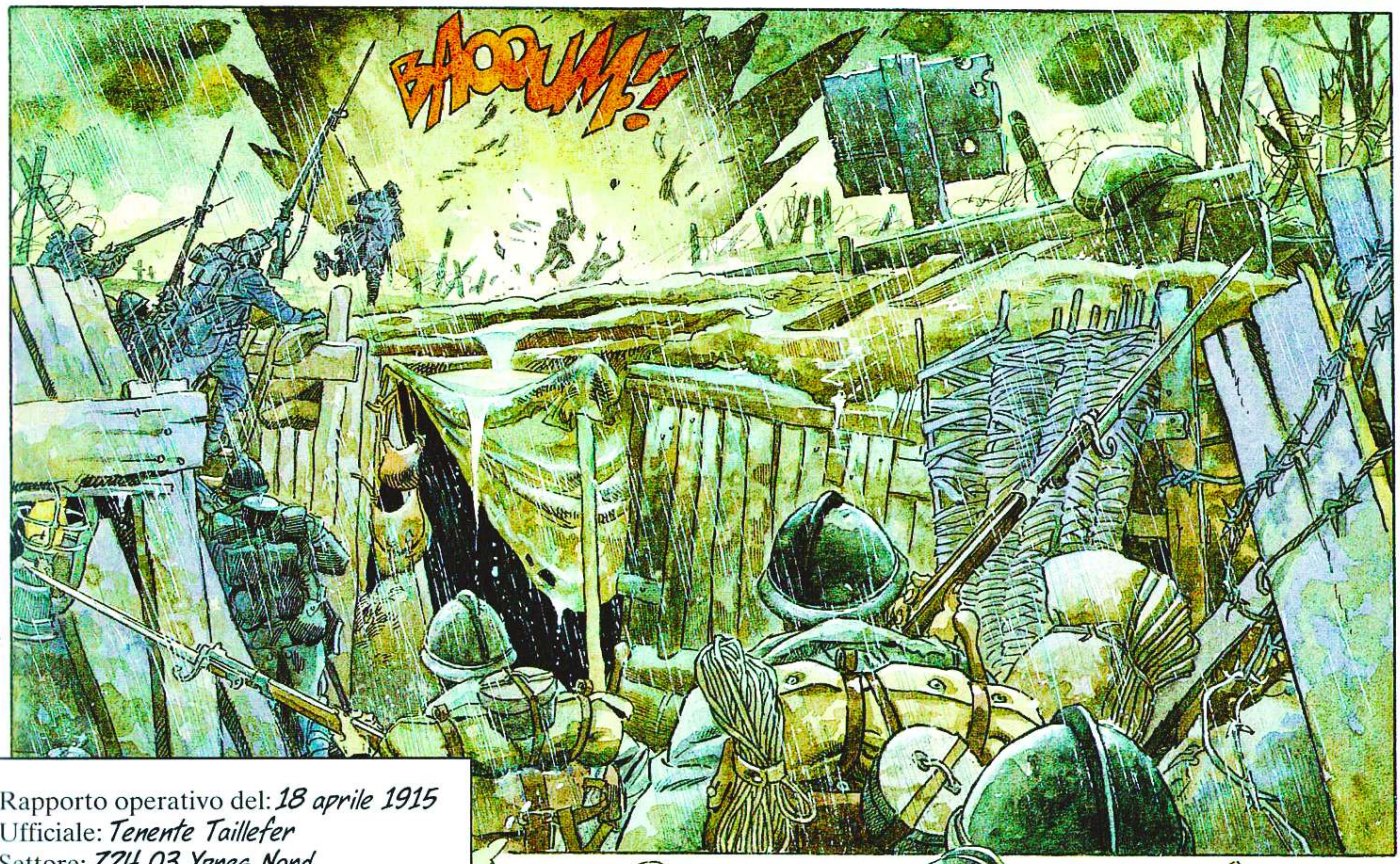
D

AI CON

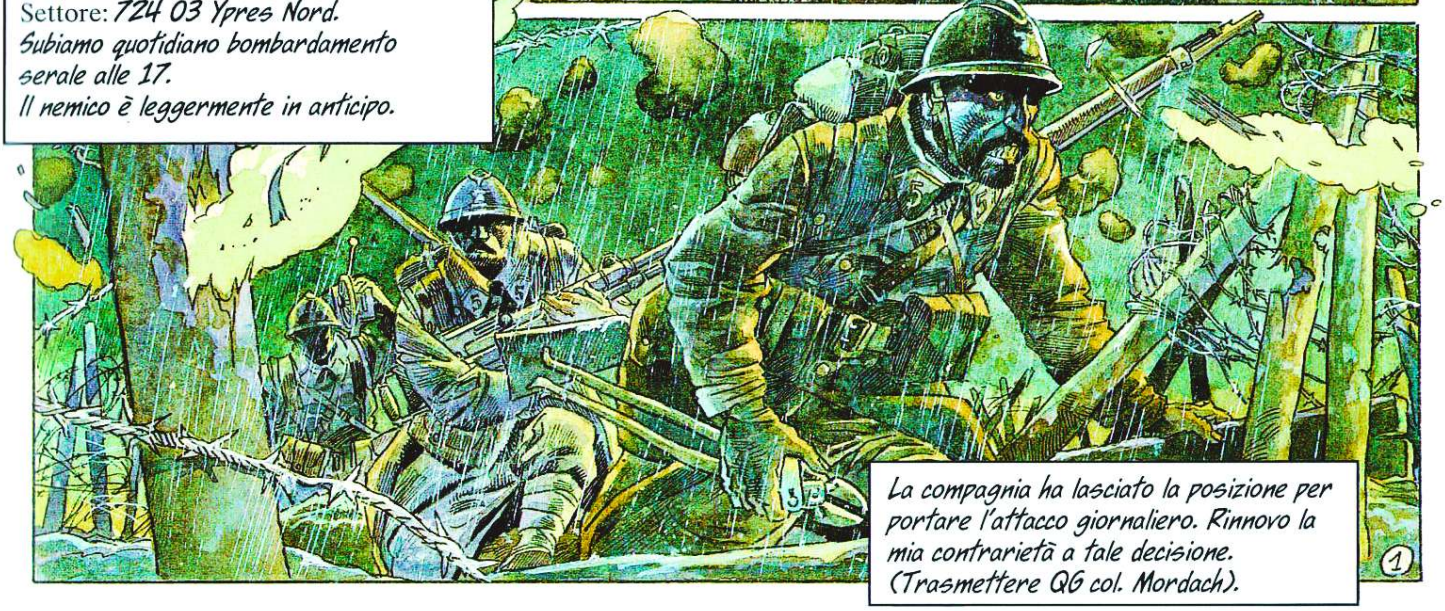
LA

STO

Ra
Uf
Se
Sul
ser
Il n

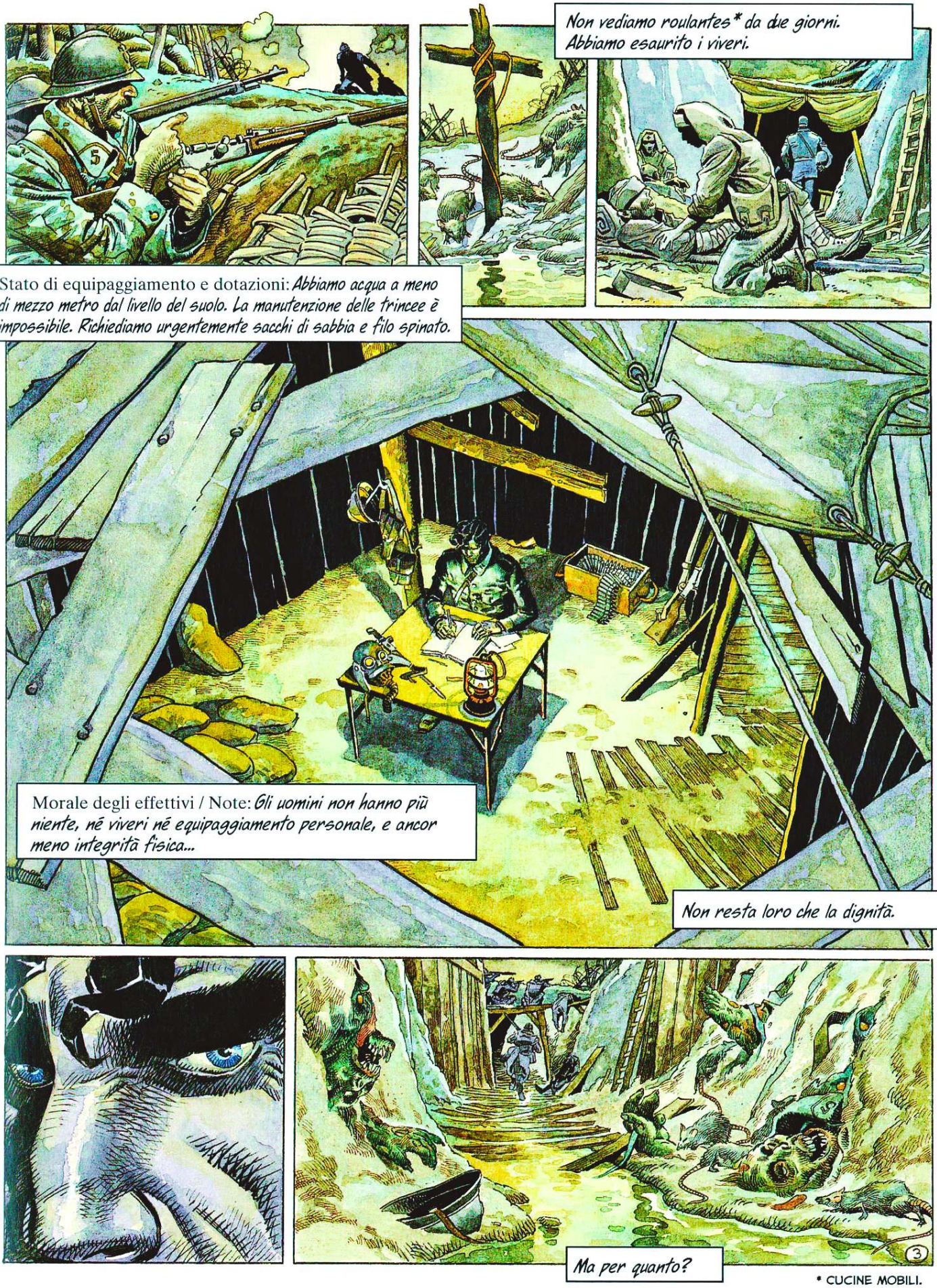


Rapporto operativo del: *18 aprile 1915*
Ufficiale: *Tenente Taillefer*
Settore: *724 03 Ypres Nord.*
Subiamo quotidiano bombardamento serale alle 17.
Il nemico è leggermente in anticipo.



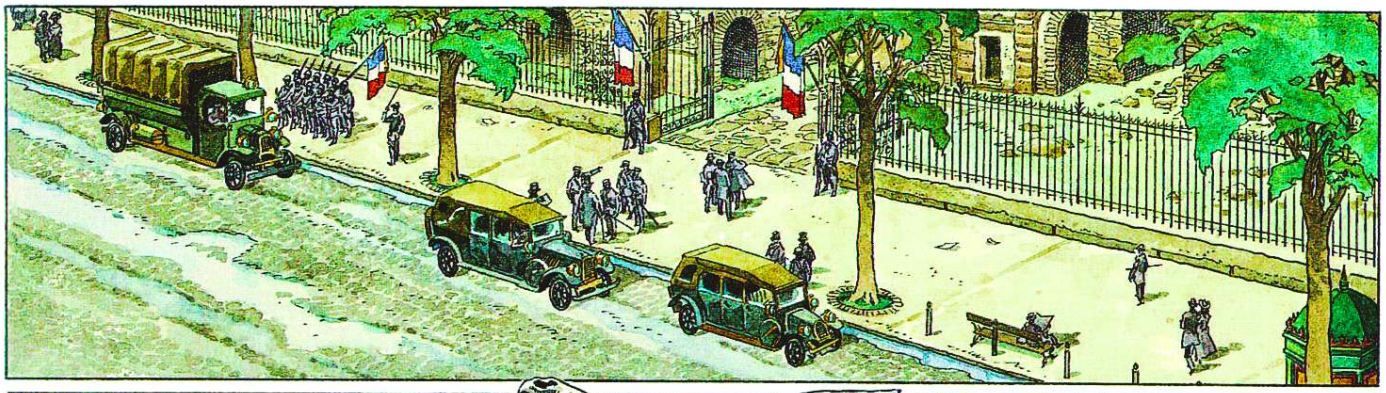
La compagnia ha lasciato la posizione per portare l'attacco giornaliero. Rinnovo la mia contrarietà a tale decisione. (Trasmettere QG col. Mordach).

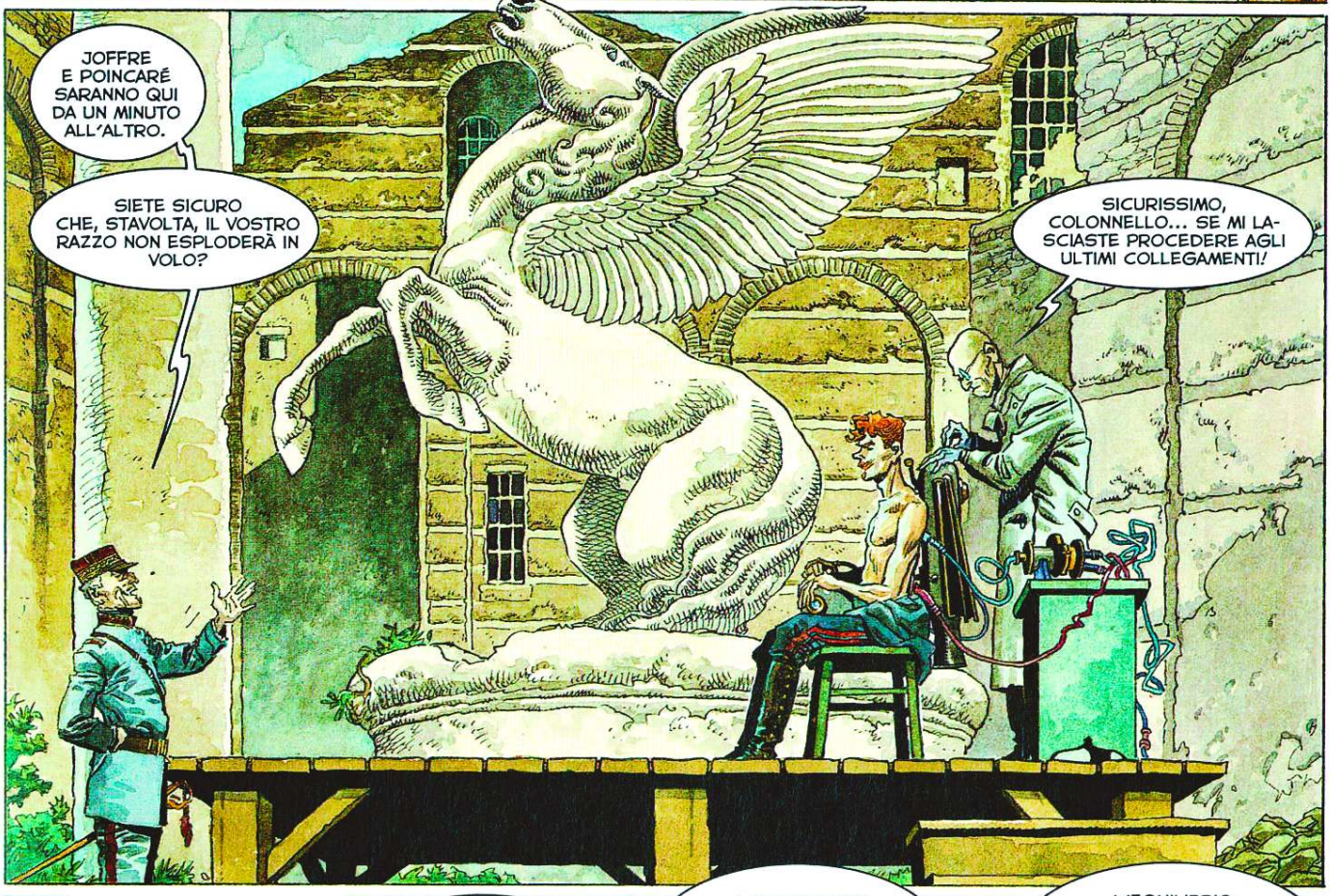
Abbiamo incontrato la solita resistenza, e ottenuto i soliti risultati.
AIUTO! RAGAZZI, AIUTATEMIII!
?!
Ho ordinato alla mia compagnia di ripiegare.
SIGNOR TENENTE...
Posizioni prese al nemico: Nessuna.
Posizioni perse: Nessuna.
Perdite: Valutazione in corso.
Motivi dello scacco: Posizioni nemiche integre dopo fuoco di sbarramento di stamattina. 77 mm e mitragliatrici impediscono l'avanzata della compagnia e persino la mia.
2



* CUCINE MOBILI.

* SCONFITTA FRANCESE DEL 1870 CONTRO LA PRUSSIA.




JOFFRE E POINCARÉ SARANNO QUI DA UN MINUTO ALL'ALTRO.
SIETE SICURO CHE, STAVOLTA, IL VOSTRO RAZZO NON ESPLODERÀ IN VOLO?
SICURISSIMO, COLONNELLO... SE MI LASCIASTE PROCEDERE AGLI ULTIMI COLLEGAMENTI!

IL CONTROLLO DEL RAZZO POGGIA SULLA PRECISIONE DELLA CONNESSIONE TRA IL SISTEMA NERVOSO DEL CAPITANO E GLI ALETTONI.
È DA SETTEMBRE CHE POINCARÉ E JOFFRE RINVIANO LA PRODUZIONE IN SERIE DELLE SENTINELLE! MA QUESTA SETTIMANA DOVRANNO DECIDERE!
HO CAPITO! PROCEDETE, KROPP!
QUANTO A VOI, CLERMONT, QUESTA NON È PIÙ UN'ESERCITAZIONE! MASSIMA CONCENTRAZIONE!

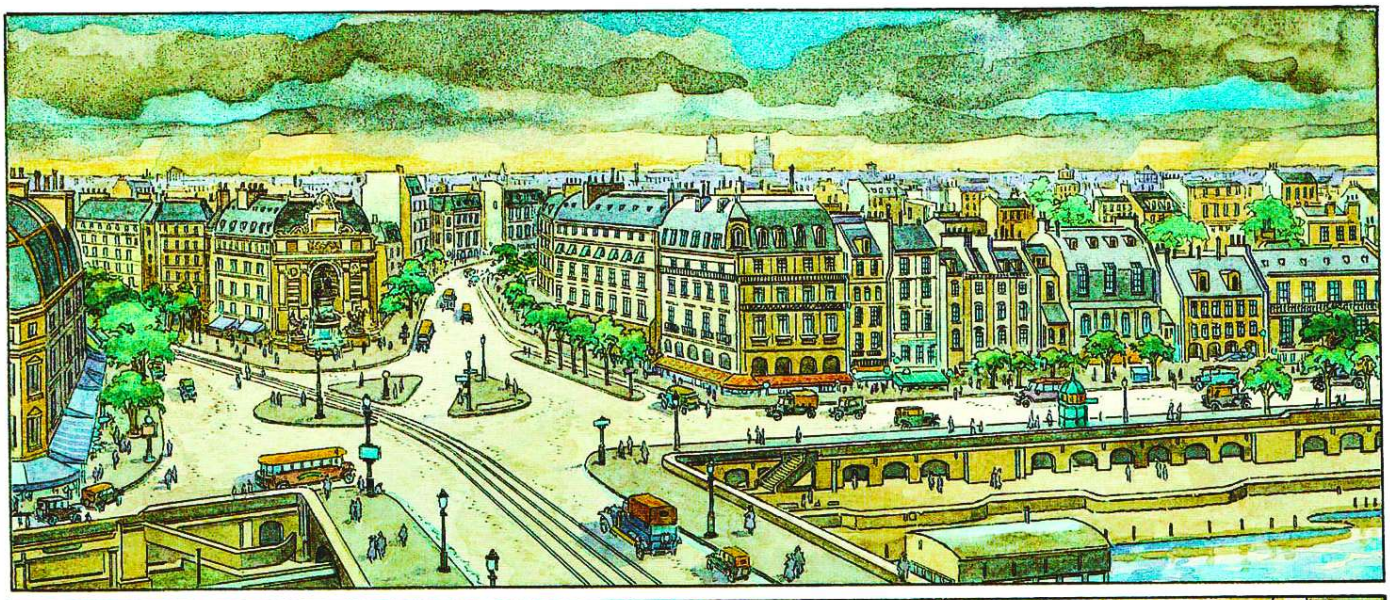
I CRAUTI SONO NELLA NOSTRA STESSA SITUAZIONE, IMPANTANATI SU TUTTI I FRONTI IN QUELLE DANNATE TRINCEE!

L'EQUILIBRIO È TALMENTE PRECARIO CHE I PRIMI A LANCIARE UNA NUOVA ARMA SU GRANDE SCALA LO CONDIZIONERANNO A PROPRIO FAVORE...

POINCARÉ VUOLE CHE QUEST'ARMA SIANO LE SENTINELLE! MA QUEL MAIALE SACCENTE DI JOFFRE PRIVILEGIA GLI INDUSTRIALI E LE LORO BALLE!
IERI HA FATTO TESTARE UN GAS AL BOIS DE VINCENNES!
NON SONO RIUSCITI A FARE FUORI NEANCHE UN LEPROTTO! AH, AH, AH!
INVIDIO MOLTO IL VOSTRO BUONUMORE, COLONNELLO.
?!
HUM, HUM... SIGNOR PRESIDENTE... QUALE... QUALE ONORE.
I MIEI RISPETTI, SIGNOR PRESIDENTE... SONO DAVVERO LIETO DI RIVEDERVI.
SONO ATTESO A GENTILLY TRA UN'ORA. FACCIAMO PRESTO... È PRONTO QUEL VOSTRO "COSO"?
COME NON MAI, SIGNOR PRESIDENTE!
VENTO DA SUDOVEST, NIENTE PIOGGIA ALL'ORIZZONTE.
6

REGOLATE IL CRONOMETRO SUI 100 SECONDI DI VOLO. E NON SUPERATE I 1200 METRI DI QUOTA.
POLVERE INSERITA.
CONTROLLO NERVOSO DEGLI ALETTONI, PRONTO.
VIA LIBERA AL DECOLLO.
HA UN NOME QUESTA VOSTRA NUOVA SENTINELLA, MIRREAU?
PÉGASE, SIGNOR PRESIDENTE. AL SERVIZIO DELLA FRANCIA!
FWOOSH
7

GUARDATE!
LASSÙ! VIENE VERSO DI NOI!
WWWOOOSHHHH!!!
C'È UNA NUOVA SENTINELLA!
NE PARLAVANO I GIORNALI!
GUARDATE! SFRECCIA AD ALMENO CENTO CHILOM...
SPLASH!!

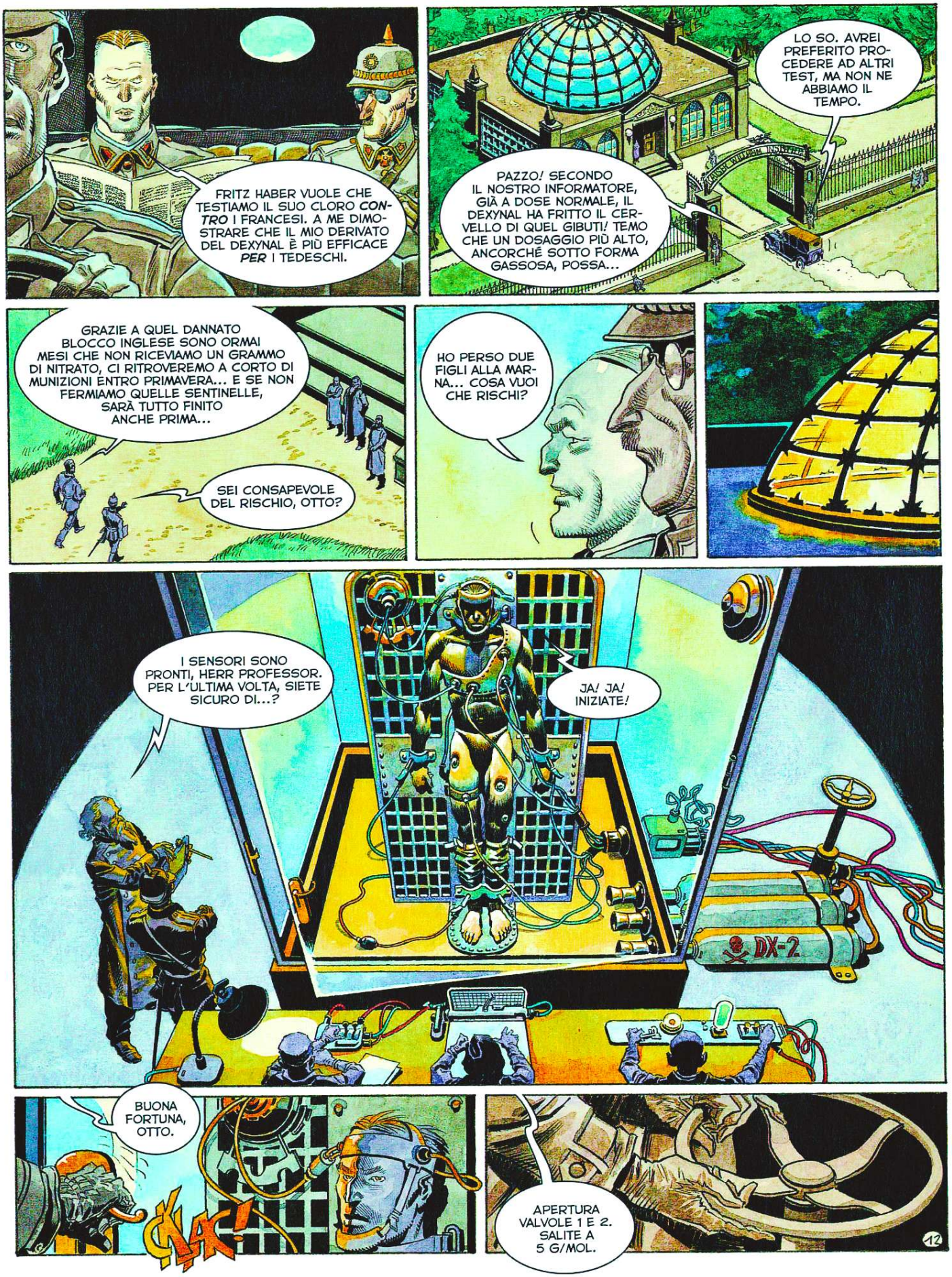


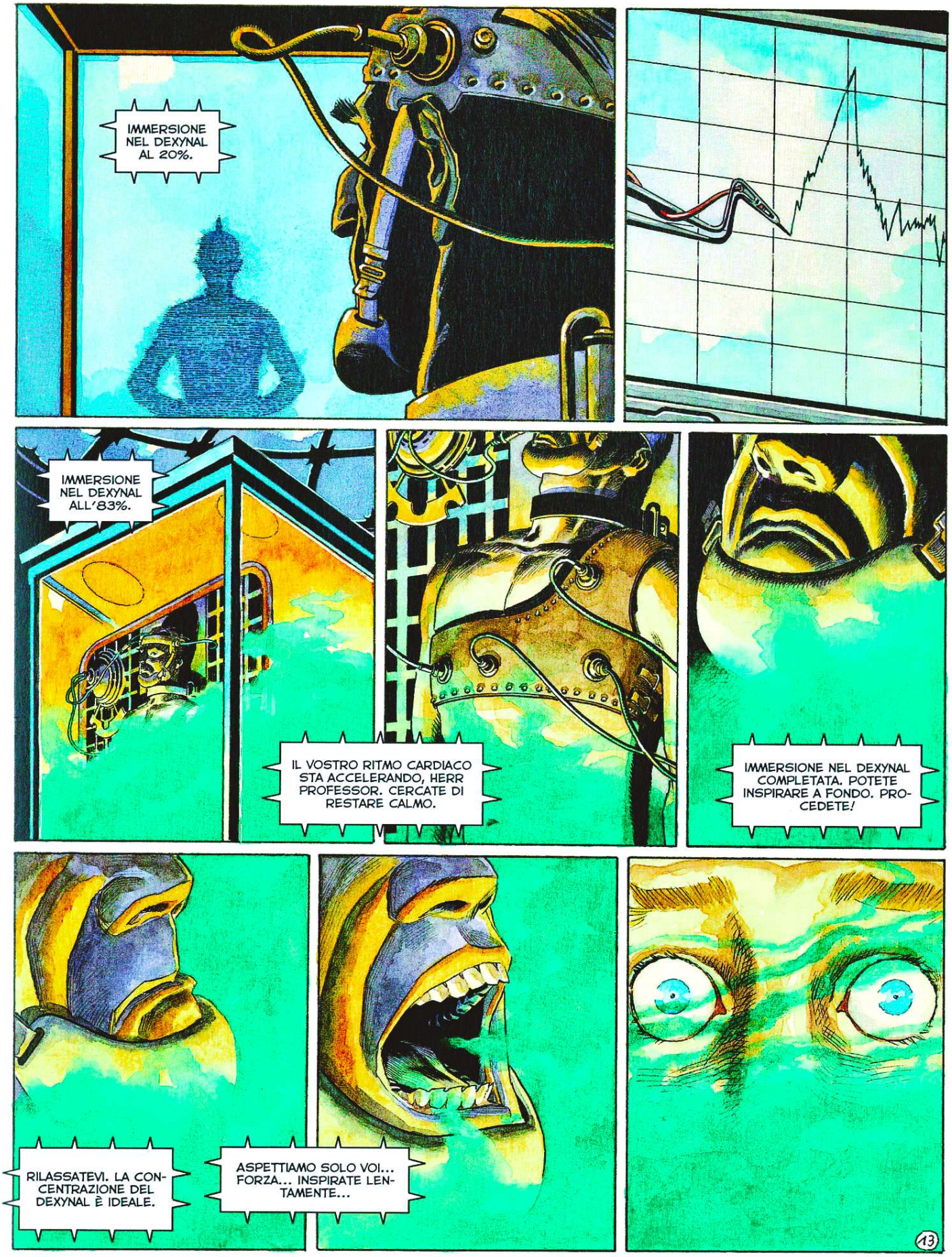
ALLORA, GIBUTI, LE SENTINELLE SONO FIERE DI ESSERE LE PRIME A INDOSSARE LA NUOVA UNIFORME DELL'ESERCITO FRANCESE?
EHM... GIÀ... INSOMMA, CONTA L'UOMO CHE L'INDOSSA, NON IL COLORE DEL PALTÒ!

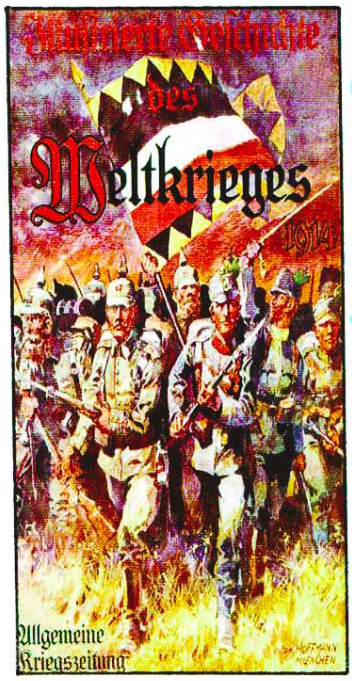
IO PER PRIMO, DEL RESTO, NON...
GUARDATE, SIGNORI! NON ERA UNA SPARATA!
FFUUUUUHH...
È LA NUOVA SENTINELLA!

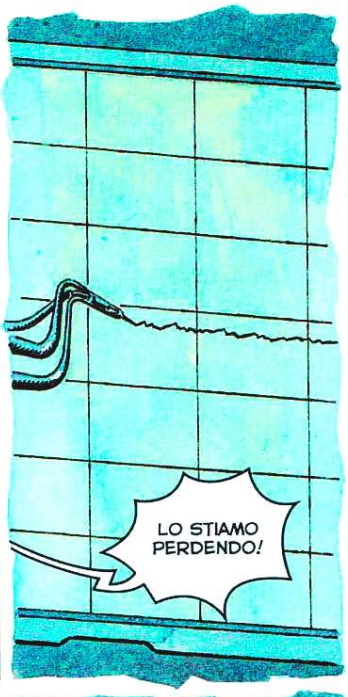
CHI SIETE?
SIETE DI FERRO ANCHE VOI?
FATE PARTE DELLE SENTINELLE? COME FATE A VOLARE?
IL MIO NOME È PÉGASE.
NON HO CHE UN MESSAGGIO DA PRESENTARVI, ED È RIVOLTO AL NEMICO.
LE SENTINELLE STANNO PER RECARSI A YPRES PER PROCEDERE ALL'OFFENSIVA DA VOI TUTTI TANTO ATTESA.
SIGNORI TEDESCHI, SIETE QUINDI CONVOCATI A DUELLO SUL CAMPO DI BATTAGLIA, A VOLTO SCOPERTO E SENZA INGANNO! VINCA IL MIGLIORE!
BRAVO! BRAVO!
NON TI ARRIVA NEANCHE ALLA CAVIGLIA! NON FARE QUELLA FACCIA...
...NON ALLA VIGILIA DEL TUO FIDANZAMENTO!

* I CANI CI SFIDANO A DUELLO!


FRITZ HABER VUOLE CHE TESTIAMO IL SUO CLORO *CONTRO* I FRANCESI. A ME DIMOSTRARE CHE IL MIO DERIVATO DEL DEXYNAL È PIÙ EFFICACE *PER* I TEDESCHI.
PAZZO! SECONDO IL NOSTRO INFORMATORE, GIÀ A DOSE NORMALE, IL DEXYNAL HA FRITTO IL CERVELLO DI QUEL GIBUTI! TEMO CHE UN DOSAGGIO PIÙ ALTO, ANCORCHÉ SOTTO FORMA GASSOSA, POSSA...
LO SO. AVREI PREFERITO PROCEDERE AD ALTRI TEST, MA NON NE ABBIAMO IL TEMPO.
GRAZIE A QUEL DANNATO BLOCCO INGLESE SONO ORMAI MESI CHE NON RICEVIAMO UN GRAMMO DI NITRATO, CI RITROVEREMO A CORTO DI MUNIZIONI ENTRO PRIMAVERA... E SE NON FERMIAMO QUELLE SENTINELLE, SARÀ TUTTO FINITO ANCHE PRIMA...
SEI CONSAPEVOLE DEL RISCHIO, OTTO?
HO PERSO DUE FIGLI ALLA MARNA... COSA VUOI CHE RISCHI?
I SENSORI SONO PRONTI, HERR PROFESSOR. PER L'ULTIMA VOLTA, SIETE SICURO DI...?
JA! JA! INIZIATE!
DX-2
BUONA FORTUNA, OTTO.
CLAK!
APERTURA VALVOLE 1 E 2. SALITE A 5 G/MOL.
12


IMMERSIONE NEL DEXYNAL AL 20%.
IMMERSIONE NEL DEXYNAL ALL'83%.
IL VOSTRO RITMO CARDIACO STA ACCELERANDO, HERR PROFESSOR. CERCATE DI RESTARE CALMO.
IMMERSIONE NEL DEXYNAL COMPLETATA. POTETE INSPIRARE A FONDO. PROCEDETE!
RILASSATEVI. LA CONCENTRAZIONE DEL DEXYNAL È IDEALE.
ASPETTIAMO SOLO VOI... FORZA... INSPIRATE LENTAMENTE...





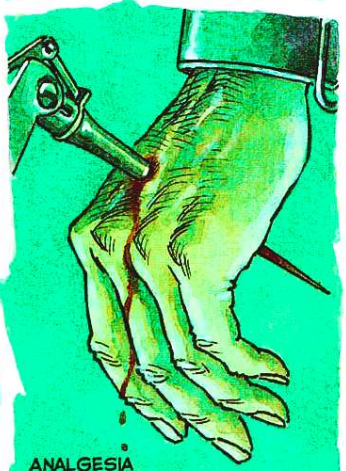
IL CUORE NON REGGE!

SVUOTATE LA VASCA!

NO! NON FATELO...

AUMENTATE IL DOSAGGIO, NON VEDO ALTERNATIVE!

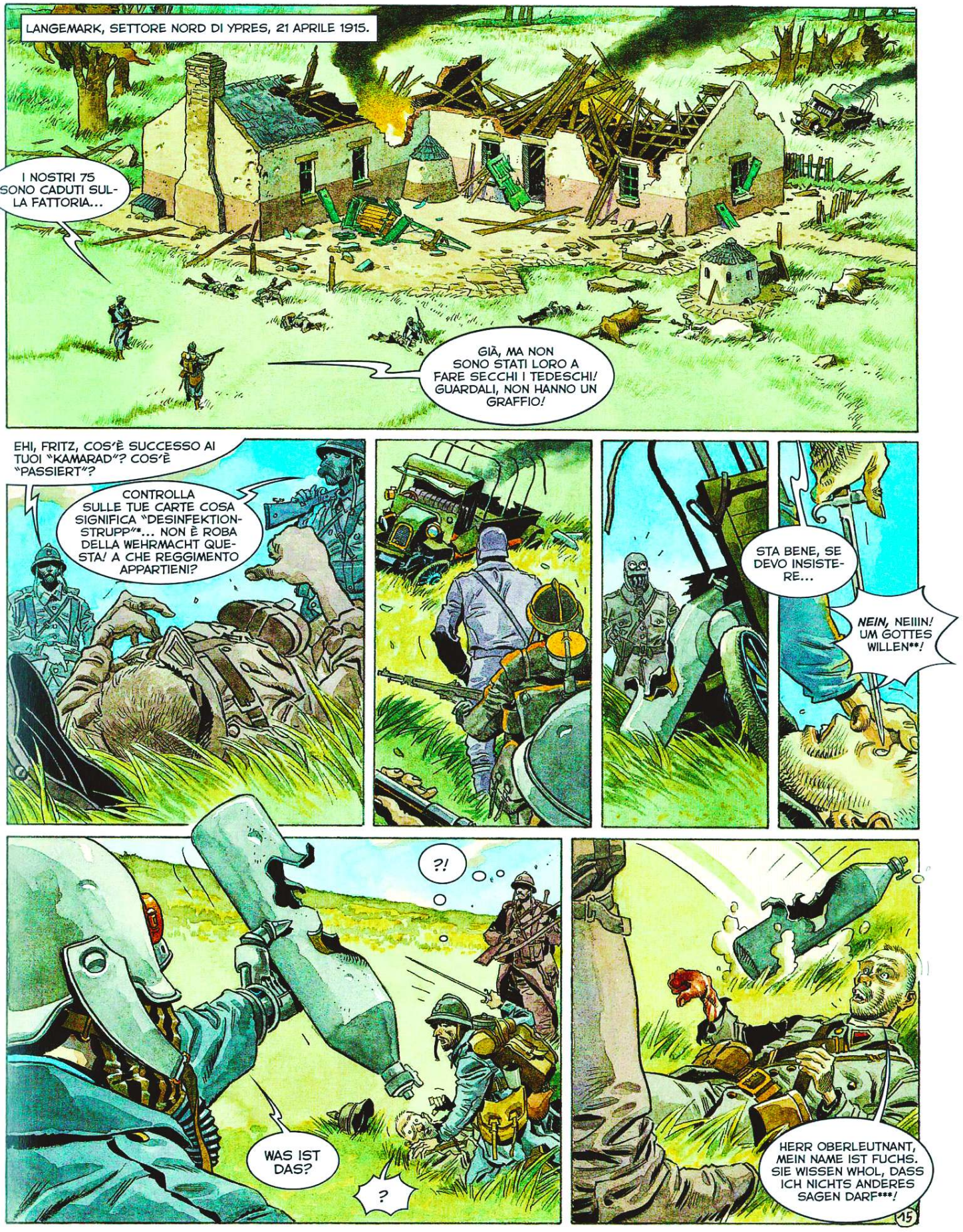
FATE RIPARTIRE IL CUORE



ANALGESIA STABILIZZATA... NON SENTE NIENTE...

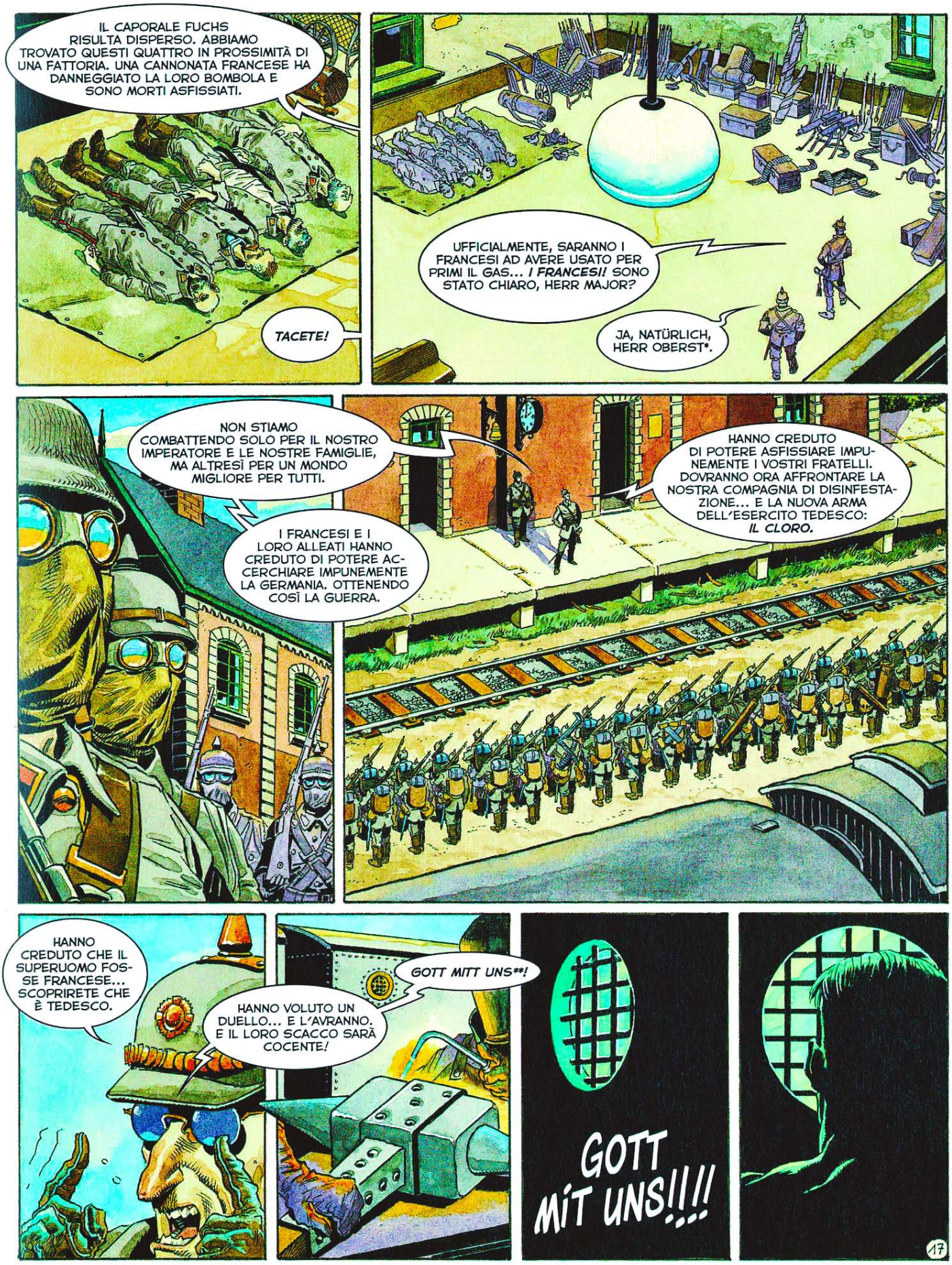
EEG ANOMALO! CERVELLO DANNEGGIATO!

COME TIRARLO FUORI SENZA UCCIDERLO? *COME?*



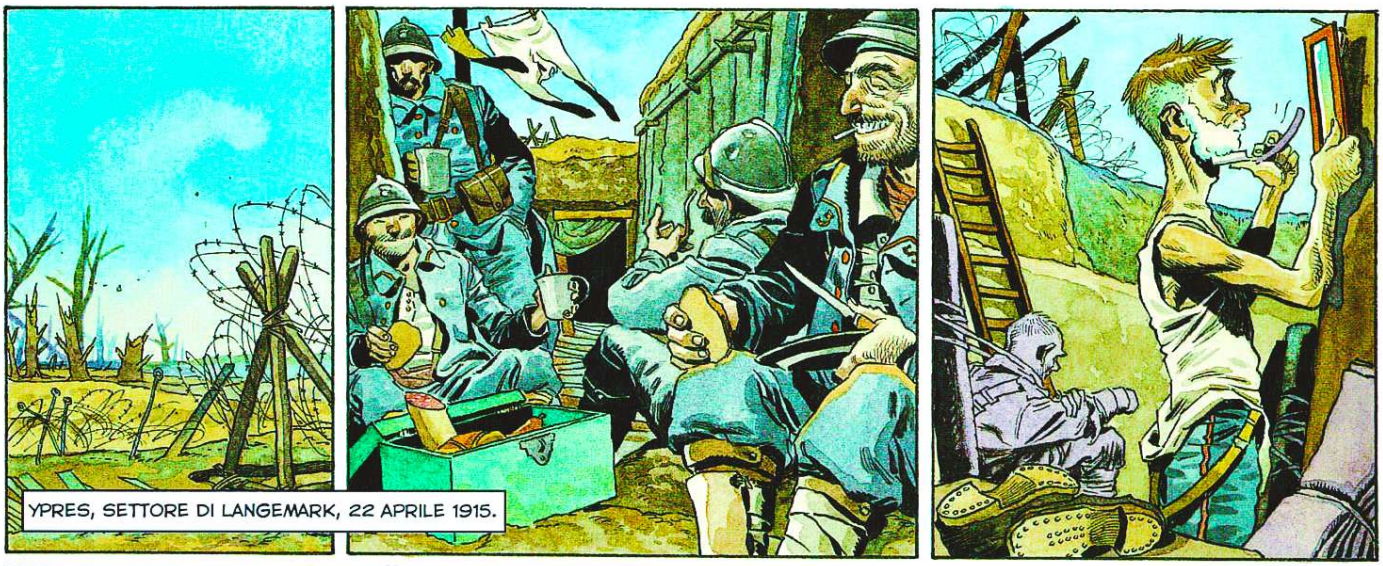
* COMPAGNIA DI DISINFESTAZIONE. ** NO, NOOO! PIETÀ! *** TENENTE, IL MIO NOME È FUCHS. SAPETE BENE CHE NON POSSO DIRE ALTRO.

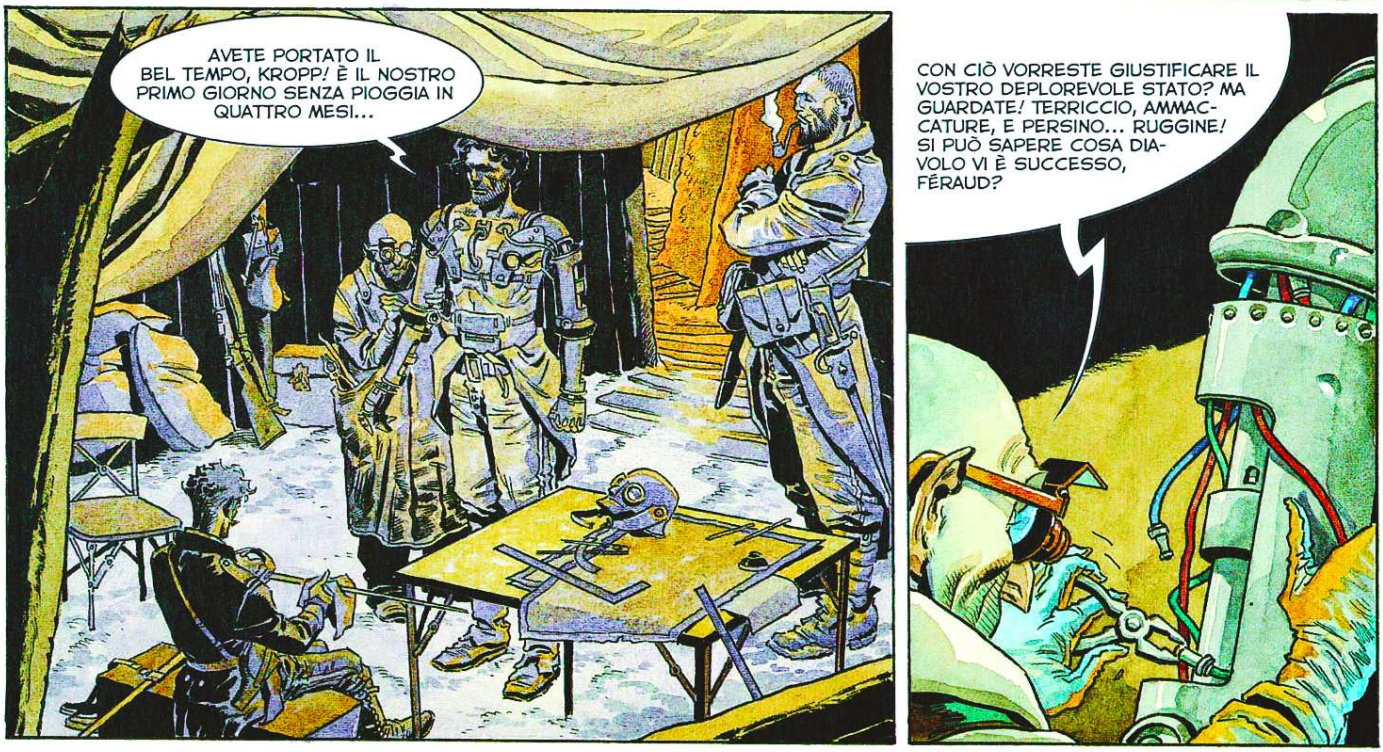
* IL VENTO HA GIRATO! IL VENTO!

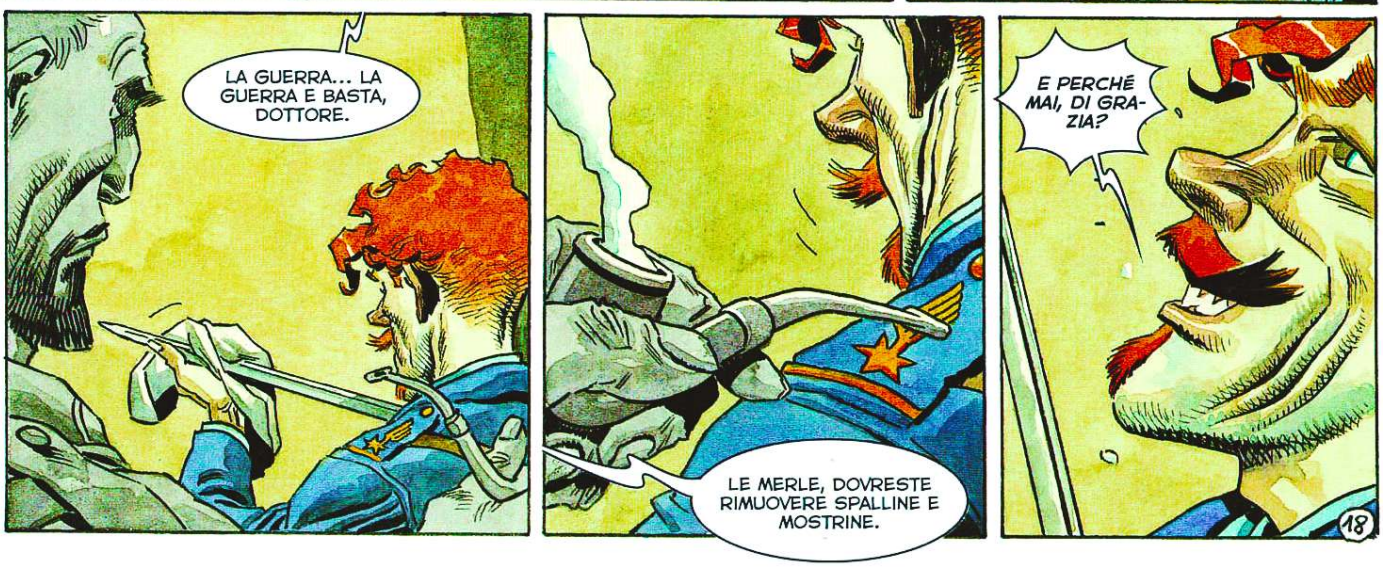


* SÌ, CERTO, SIGNOR COLONNELLO.

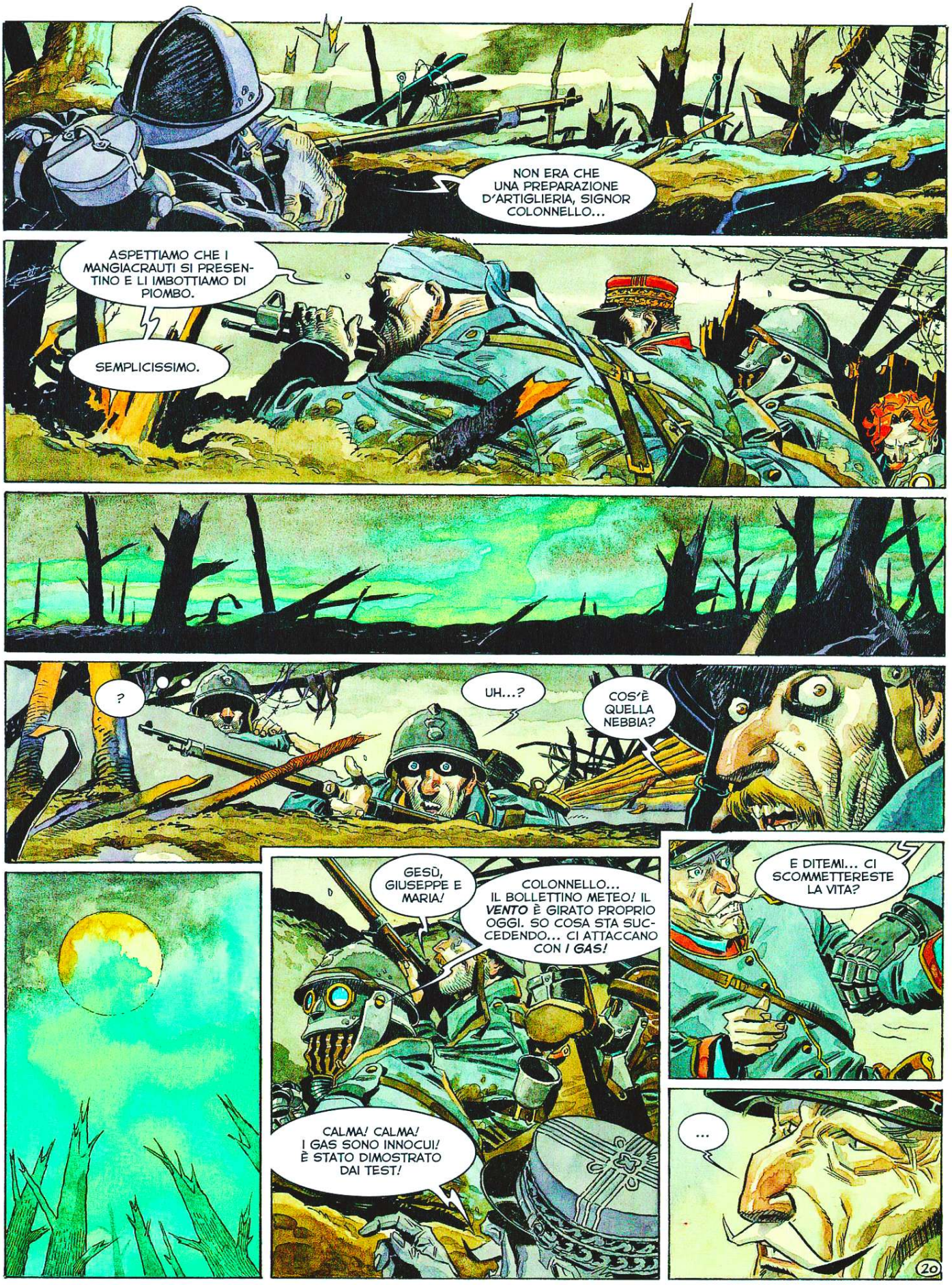
** DIO È CON NOI!

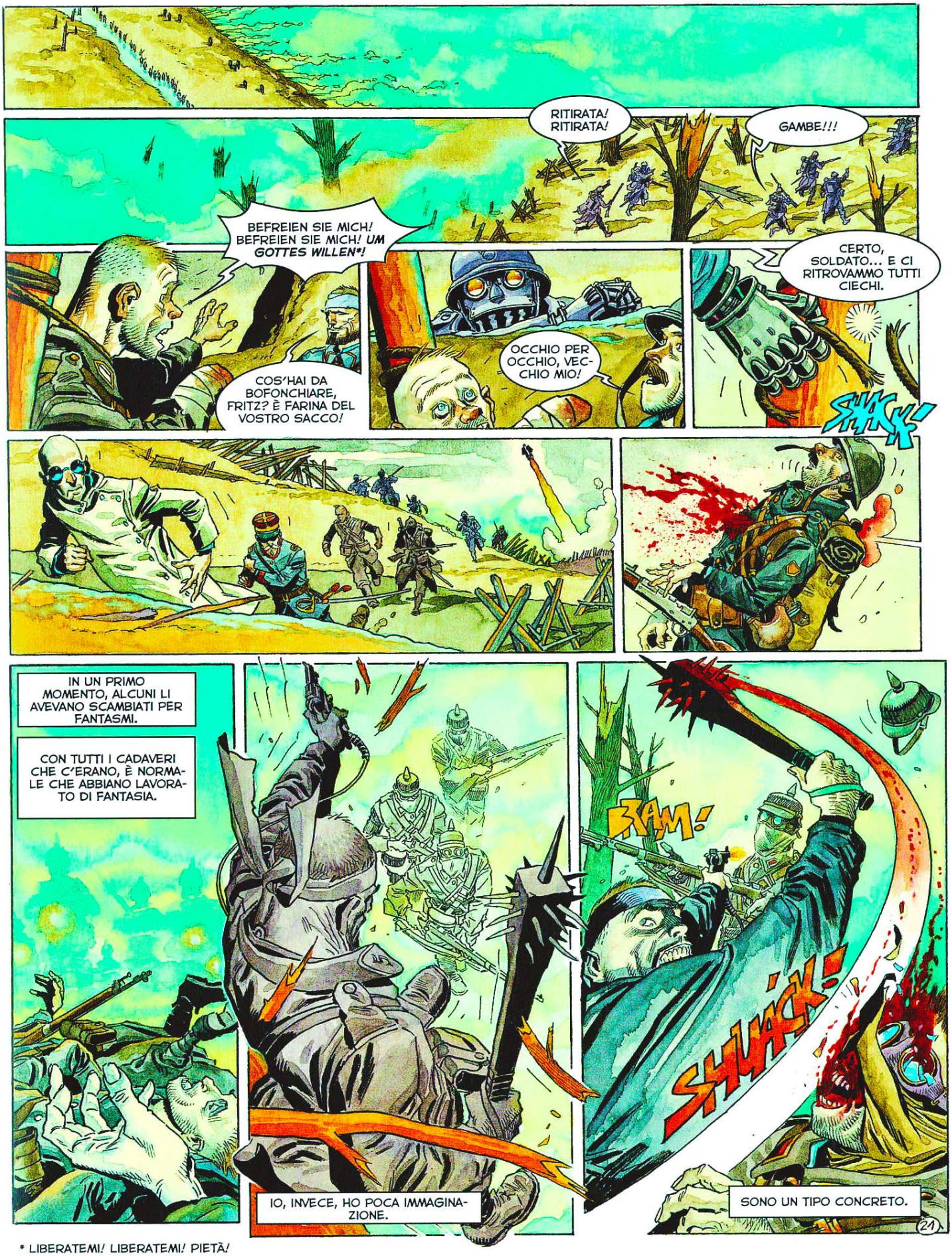

YPRES, SETTORE DI LANGEMARK, 22 APRILE 1915.


AVETE PORTATO IL BEL TEMPO, KROPP! È IL NOSTRO PRIMO GIORNO SENZA PIOGGIA IN QUATTRO MESI...
CON CIÒ VORRESTE GIUSTIFICARE IL VOSTRO DEPLOREVOLE STATO? MA GUARDATE! TERRICCIO, AMMACCATURE, E PERSINO... RUGGINE! SI PUÒ SAPERE COSA DIAVOLO VI È SUCCESSO, FÉRAUD?

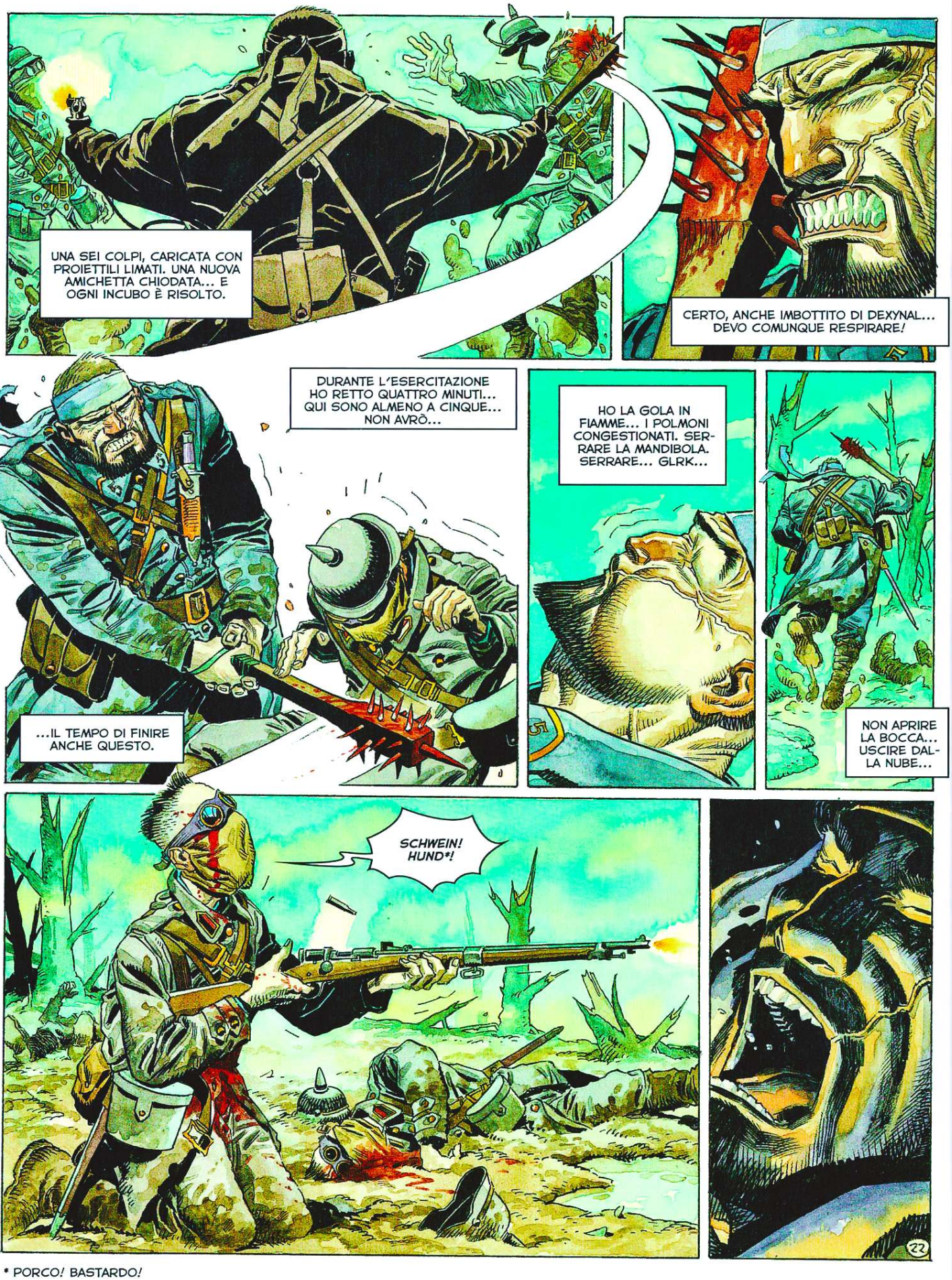

LA GUERRA... LA GUERRA E BASTA, DOTTORE.
LE MERLE, DOVRESTE RIMUOVERE SPALLINE E MOSTRINE.
E PERCHÉ MAI, DI GRAZIA?

I FRITZ HANNO DEI TIRATORI INCARICATI DI MIRARE AGLI UFFICIALI, CHE INDIVIDUANO DAI GALLONI E FANNO SECCHI ALL'ISTANTE.
MI RIFIUTO DI OCCULTARE IL MIO RANGO, SIGNORE!
IL TUO R...?! TU HAI SBAGLIATO SECOLO, LE MERLE!
GIBUTI! SONO IL VOSTRO CAPITANO!
E IO IL VOSTRO COLONNELLO...
UN PO' DI CONTEGNO, SIGNORI!
AVETE SCELTO IL GIORNO SBAGLIATO PER FARE I PAGLIACCI! TUTTA LA STAMPA È QUI FUORI! ATTACCHERETE TRA DUE ORE! E NON AZZARDATEVI A RIENTRARE FINCHÉ NON AVRETE FATTO BRECCIA NELLE LINEE TEDESCHE!
BOMBA! AL RIPARO!
COME, "AL RIPARO"? MA SIAMO NOI CHE STIAMO...
BOOM!!!

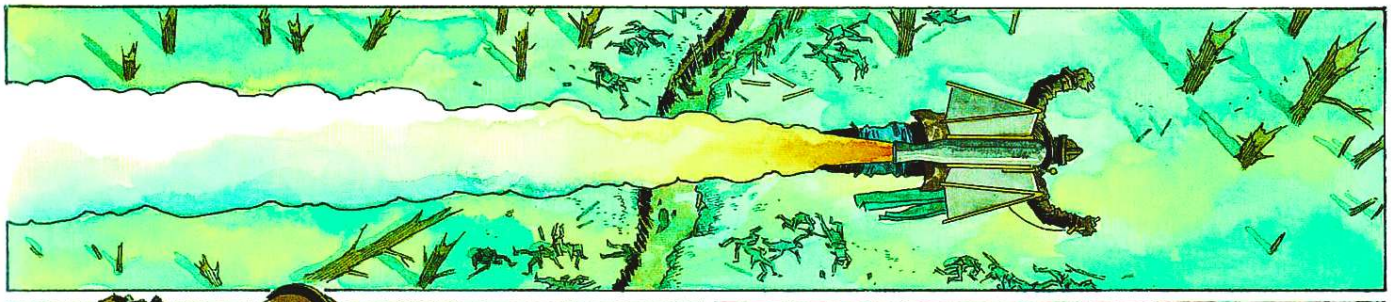

NON ERA CHE UNA PREPARAZIONE D'ARTIGLIERIA, SIGNOR COLONNELLO...
ASPETTIAMO CHE I MANGIACRAUTI SI PRESENTINO E LI IMBOTTIAMO DI PIOMBO.
SEMPLICISSIMO.
?
UH...?
COS'È QUELLA NEBBIA?
GESÙ, GIUSEPPE E MARIA!
COLONNELLO... IL BOLLETTINO METEO! IL *VENTO* È GIRATO PROPRIO OGGI. SO COSA STA SUCCEDENDO... CI ATTACCANO CON *I GAS!*
CALMA! CALMA! I GAS SONO INNOCUI! È STATO DIMOSTRATO DAI TEST!
E DITEMI... CI SCOMMETTERESTE LA VITA?
...

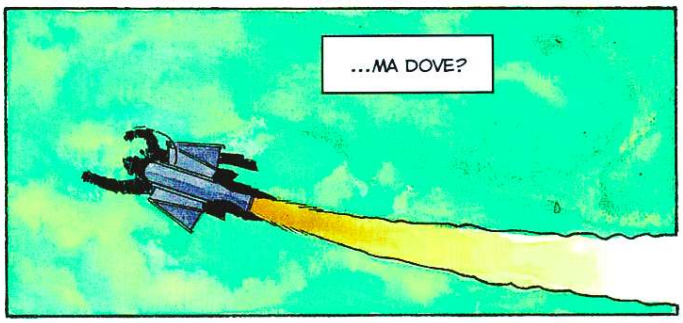


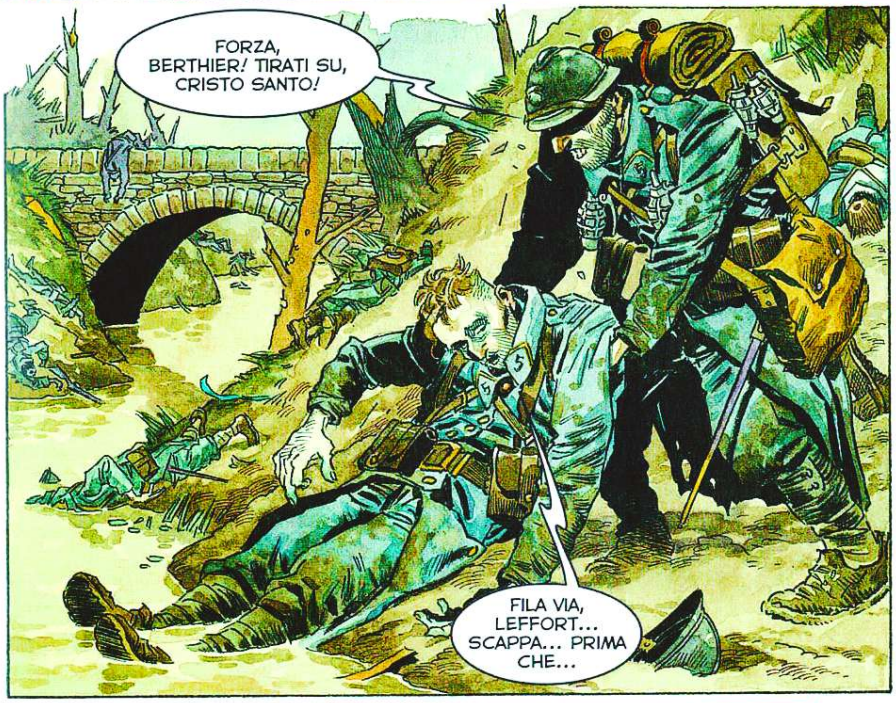
* LIBERATEMI! LIBERATEMI! PIETÀ!



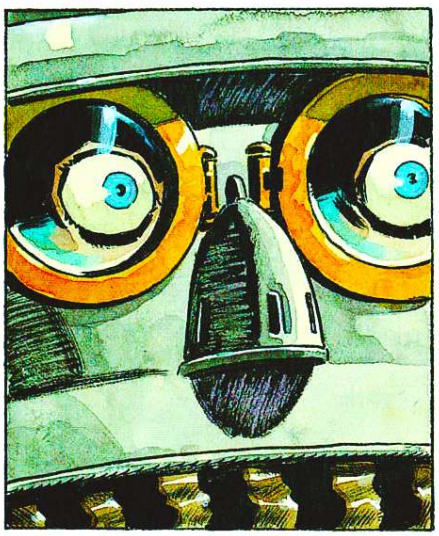
* PORCO! BASTARDO!

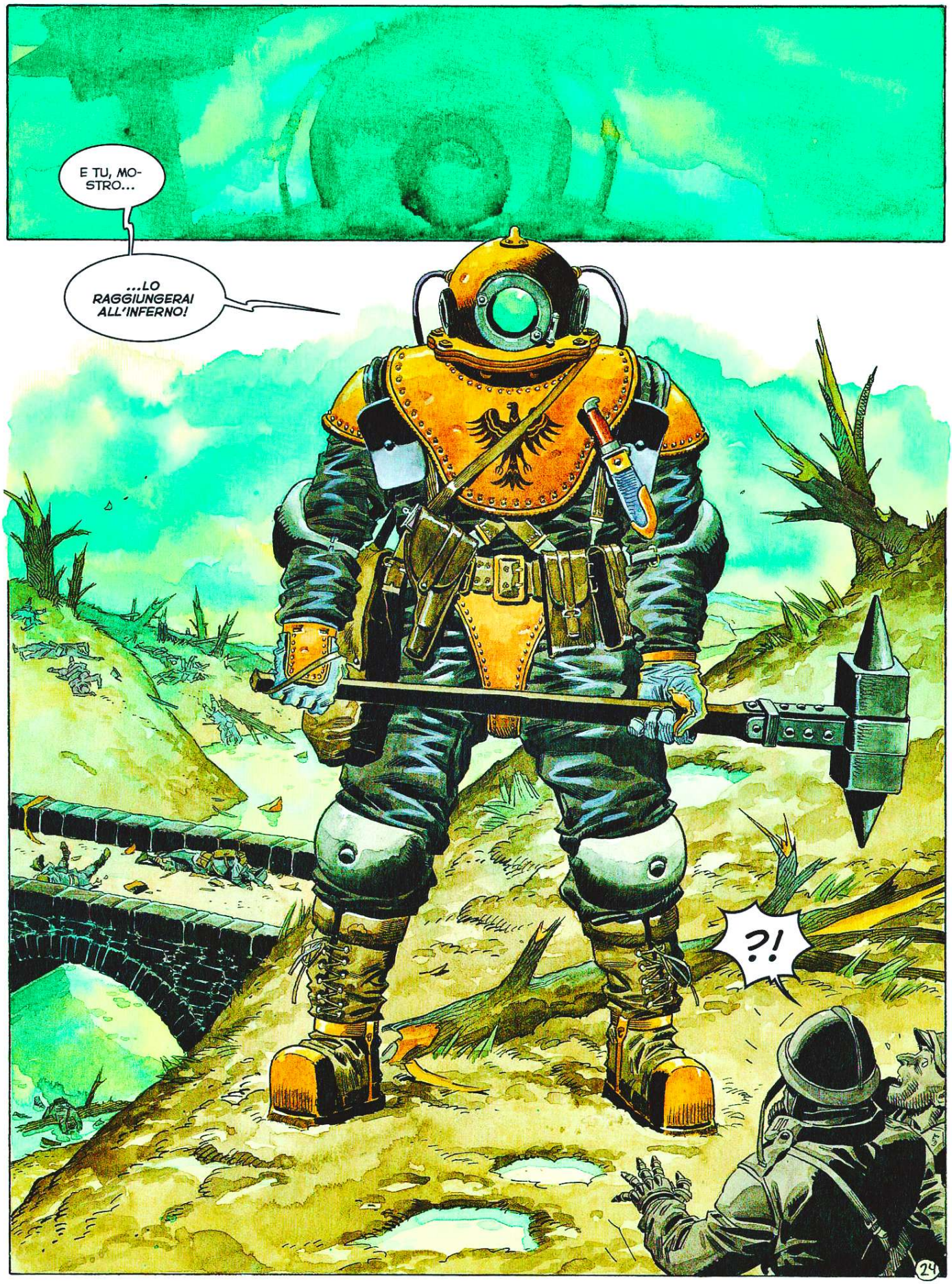






<<...Diversi uomini si rotolano a terra, in preda alle convulsioni, tossendo, sputando e vomitando sangue. Un odore terribile, portato dal vento, invade le nostre narici. Scoppia il panico. Trasciniamo i feriti. Soldati agonizzanti si gettano a terra, rantolando. I fuggiaschi più frettolosi calpestano i loro corpi...>>
(Octave Béliard, medico in seconda linea)



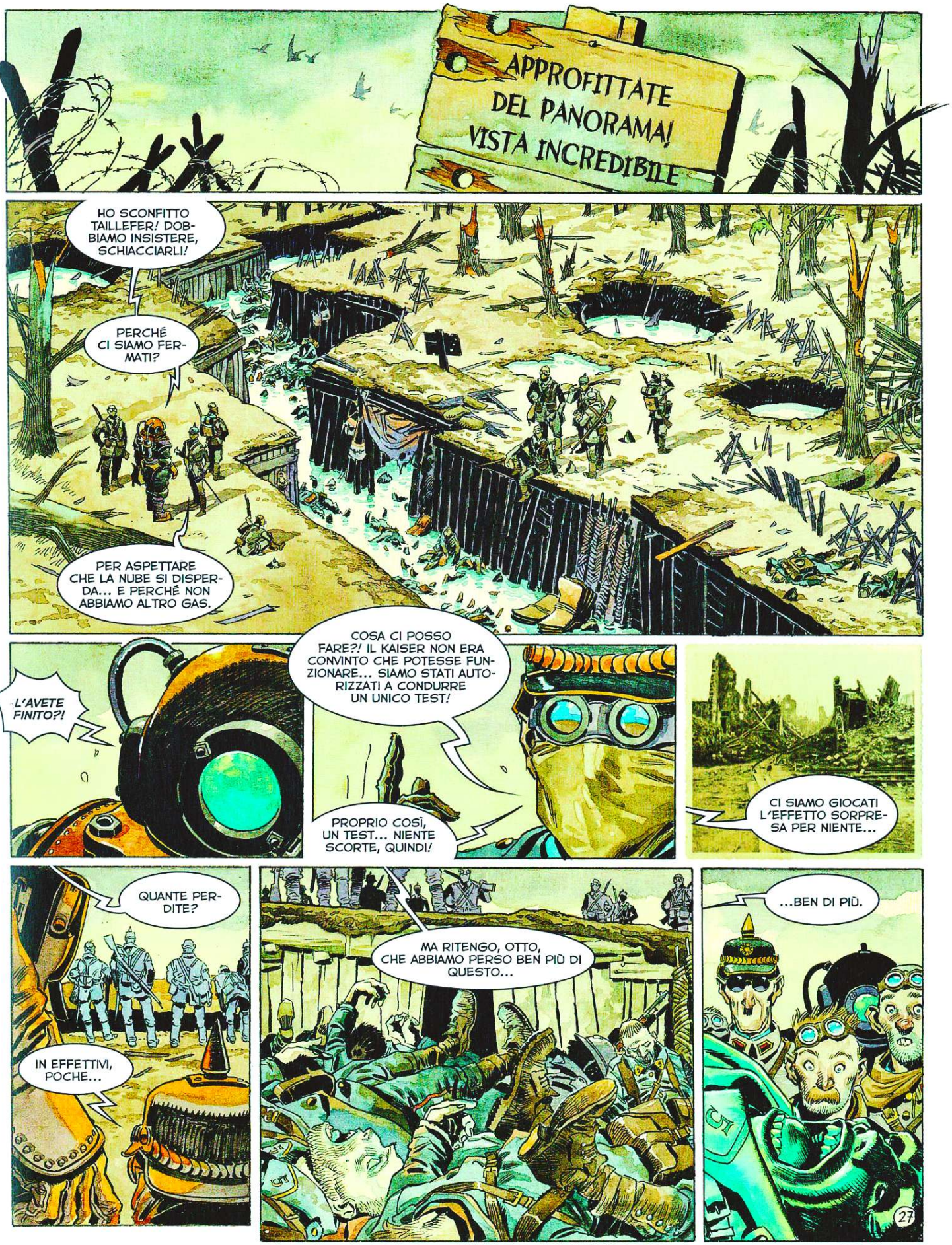

E TU, MO-
STRO...
...LO
RAGGIUNGERAI
ALL'INFERNO!
?!
24

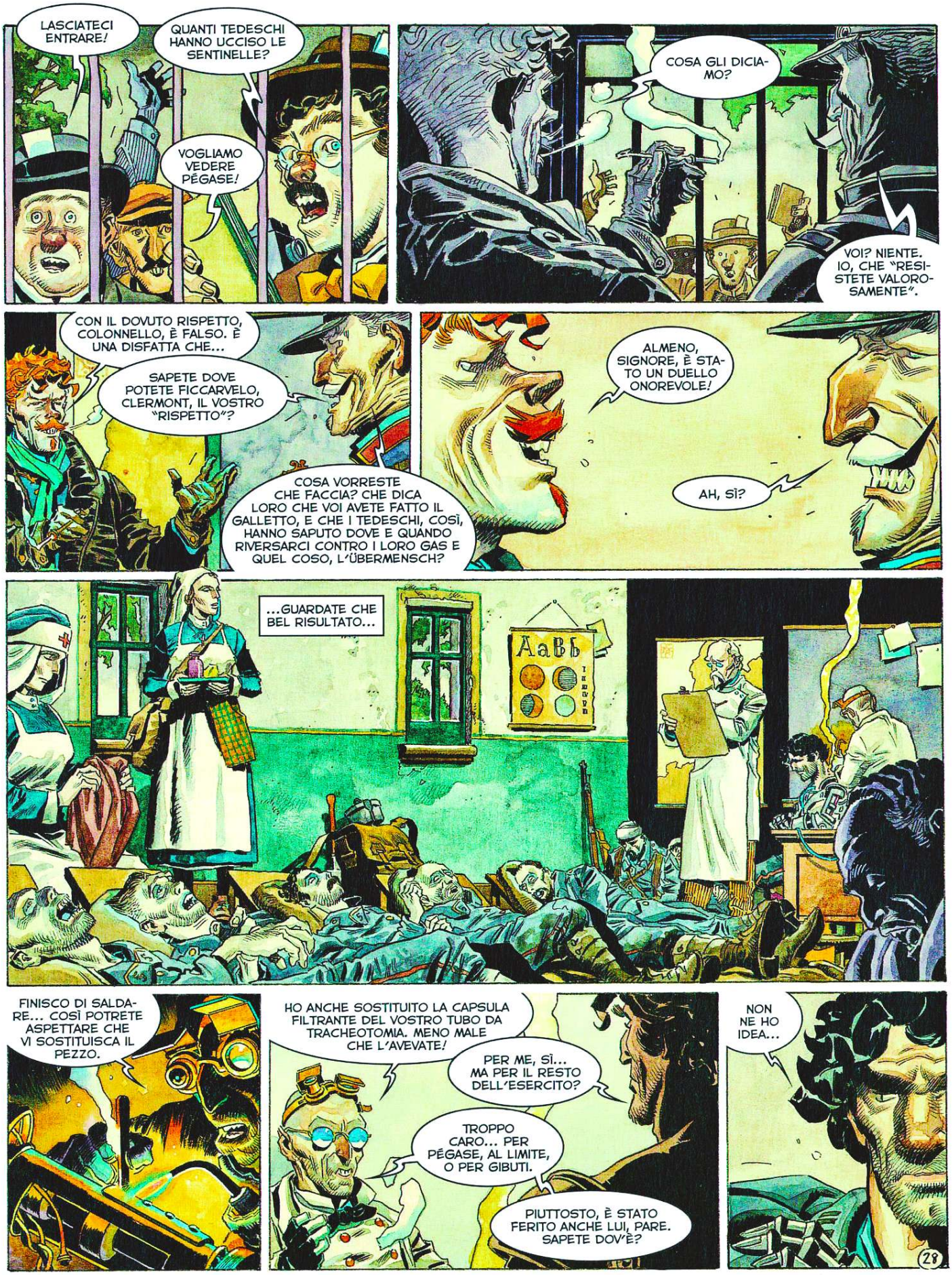
* NON... NON VOGLIO VINCERE... SOLO SALVARE QUEL SOLDATO.

** E I MIEI, DI SOLDATI?

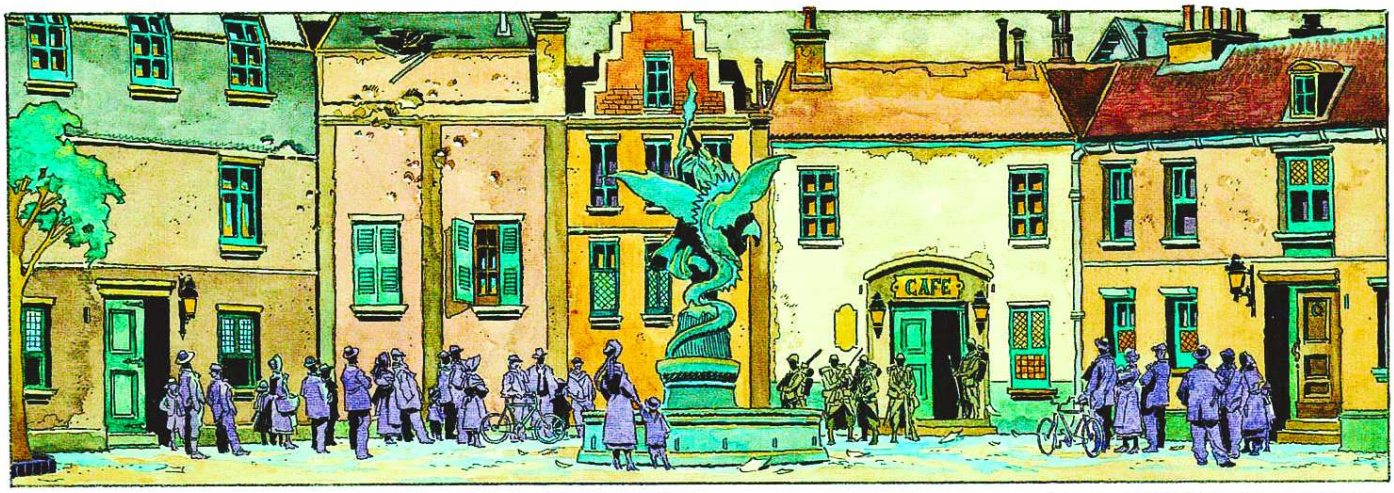
WAS*?
PJIIINK!
PJIIINK!
BAM-BAM!
BAM-BAM!
V-VENITE VIA... TENENTE... ABBIAMO... GLK... BISOGNO CHE RESTIATE VIVO.
SPARARE ALLE SPALLE... TIPICO DEI FRANCESI! MA NON BASTERÀ UN FUCILE PER SCONFIGGERE L'ÜBERMENSCH!
E... QUESTE?
BAOUM!

* COSA?


APPROFITTATE DEL PANORAMA! VISTA INCREDIBILE
HO SCONFITTO TAILLEFER! DOBBIAMO INSISTERE, SCHIACCIARLI!
PERCHÉ CI SIAMO FERMATI?
PER ASPETTARE CHE LA NUBE SI DISPERDA... E PERCHÉ NON ABBIAMO ALTRO GAS.
L'AVETE FINITO?!
COSA CI POSSO FARE?! IL KAISER NON ERA CONVINTO CHE POTESSE FUNZIONARE... SIAMO STATI AUTORIZZATI A CONDURRE UN UNICO TEST!
PROPRIO COSÌ, UN TEST... NIENTE SCORTE, QUINDI!
CI SIAMO GIOCATI L'EFFETTO SORPRESA PER NIENTE...
QUANTE PERDITE?
IN EFFETTIVI, POCHE...
MA RITENGO, OTTO, CHE ABBIAMO PERSO BEN PIÙ DI QUESTO...
...BEN DI PIÙ.


LASCIATECI ENTRARE!
QUANTI TEDESCHI HANNO UCCISO LE SENTINELLE?
VOGLIAMO VEDERE PÉGASE!
COSA GLI DICIAMO?
VOI? NIENTE. IO, CHE "RESISTETE VALOROSAMENTE".
CON IL DOVUTO RISPETTO, COLONNELLO, È FALSO. È UNA DISFATTA CHE...
SAPETE DOVE POTETE FICCARVELO, CLERMONT, IL VOSTRO "RISPETTO"?
COSA VORRESTE CHE FACCIA? CHE DICA LORO CHE VOI AVETE FATTO IL GALLETTO, E CHE I TEDESCHI, COSÌ, HANNO SAPUTO DOVE E QUANDO RIVERSARCI CONTRO I LORO GAS E QUEL COSO, L'ÜBERMENSCH?
ALMENO, SIGNORE, È STATO UN DUELLO ONOREVOLE!
AH, SÌ?
...GUARDATE CHE BEL RISULTATO...
FINISCO DI SALDARE... COSÌ POTRETE ASPETTARE CHE VI SOSTITUISCA IL PEZZO.
HO ANCHE SOSTITUITO LA CAPSULA FILTRANTE DEL VOSTRO TUBO DA TRACHEOTOMIA. MENO MALE CHE L'AVEVATE!
PER ME, SÌ... MA PER IL RESTO DELL'ESERCITO?
TROPPO CARO... PER PÉGASE, AL LIMITE, O PER GIBUTI.
PIUTTOSTO, È STATO FERITO ANCHE LUI, PARE. SAPETE DOV'È?
NON NE HO IDEA...

RRRAARGL!
PERCHÉ NON VI FATE VISITARE DA KROPP?
PERCHÉ... STO BENE. NON È NIENTE. QUELLO MI SBATTEREBBE A LETTO...
HO DI MEGLIO DA FARE.
MI STAVO CHIEDENDO... COME SI PUÒ USARE UNA TALE MOSTRUOSITÀ? COME SI PUÒ ARRIVARE A TAL PUNTO?
CI ARRIVANO *TUTTI*. È LA GUERRA.
NOI NO.
ALLORA PERDEREMO.



22 APRILE 1915.

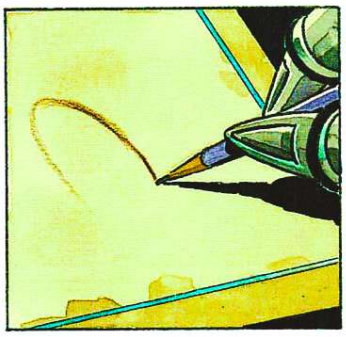
"IL GAS HA APPENA STERMINATO OLTRE 10.000 DEI NOSTRI, FRANCESI, INGLESI E CANADESI. NON RIUSCIAMO A CALCOLARE IL NUMERO DEI FERITI. E NON È NIENTE RISPETTO A QUANTO SUCCEDERÀ SE IL NEMICO RIUSCIRÀ A SFERRARE UN NUOVO ATTACCO CHIMICO.

"PREFERIREI RENDERE LE ARMI PIUTTOSTO CHE MANDARE MIGLIAIA DI UOMINI INCONTRO A QUESTA MORTE ATROCE... PURTROPPO SONO SOLO TAILLEFER, NON UN GENERALE!

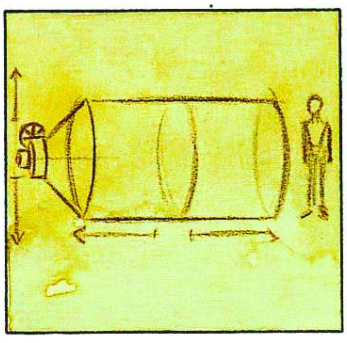
"ABBIAMO RECUPERATO DIVERSE MASCHERE DAGLI UOMINI UCCISI DA GIBUTI. SECONDO KROPP, SONO IMBEVUTE DI UNA MISCELA D'IPOSOLFITO E ACQUARAGIA. LE NOSTRE INDUSTRIE POTREBBERO PRODURNE IN SUFFICIENZA PER I NOSTRI TRE MILIONI DI SOLDATI... MA SERVIRANNO MESI.

"NEL MENTRE, KLOPP TEORIZZA DI PROTEGGERCI CON UN PANNO IMBEVUTO DI... URINA! PROPRIO COSÌ, HAI LETTO BENE! SEMBRA CHE FUNZIONI... MA PER NON PIÙ DI QUALCHE MINUTO.

"ALCUNI PICCIONI VIAGGIATORI MANDATI DA FRANCHI TIRATORI BELGI CI HANNO INFORMATI CHE I TEDESCHI SI APPRESTANO A RICEVERE NUOVI RIFORNIMENTI DI GAS. L'ATTACCO È IMMINENTE, DUNQUE. È UN MASSACRO ANNUNCIATO.



"MIRREAU HA IPOTIZZATO UNA SOLUZIONE. SE I TEDESCHI SI STANNO RIFORNENDO, LO STARANNO FACENDO TRAMITE FERROVIA. E SE USANO UN TRENO, QUESTO RAGGIUNGERÀ LA STAZIONE PIÙ VICINA AL FRONTE. SE QUEST'IPOTESI È ESATTA, LA STAZIONE IN QUESTIONE DOVREBBE ESSERE TORHOUT.



"IL COLONNELLO SEMBRA AVERE AVUTO BUON FIUTO. I FRANCHI TIRATORI BELGI HANNO CONFERMATO L'ARRIVO DI UNO STRANO VAGONE CISTERNA ALLA STAZIONE DI TORHOUT, UNA CITTADINA BELGA OCCUPATA DAI TEDESCHI.

"PER ARRIVARCI PRIMA, CI LANCEREMO OLTRE LE LINEE. DE CLERMONT HA PROPOSTO DI REQUISIRE DUE AEREI, DEI DORNER PILOTATI DA COMPAGNI DELLA SUA SQUADRIGLIA. CERTO, POI RESTERÀ IL PROBLEMA DEL RIENTRO..."

"LA SPIAGGIA, CON LA BASSA MAREA. L'IDEA È STATA DI GIBUTI.

CAFE

"LA SPIAGGIA... IL SOLO SETTORE SENZA TRINCEE! INDOSSANDO UNIFORMI TEDESCHE, DOVREMMO RIUSCIRE A SUPERARE LA METÀ DEI 400 METRI SEPARANTI LE NOSTRE LINEE SENZA FARCI SPARARE ADDOSSO. DOPO DI CHE FAREMO AFFIDAMENTO SULLE NOSTRE CAPACITÀ DI SENTINELLE...

"...E SULLA FORTUNA!

"ECCOCI DUNQUE PRONTI A PARTIRE. REALIZZO IMPROVVISAMENTE QUANTO LA PREPARAZIONE DEL PIANO MI STIA RIVELANDO UNO DEGLI ASPETTI PIÙ GROTTESCHI DI QUESTA GUERRA.

"PER FINIRE IN PRIMA PAGINA E GARANTIRSI I GALLONI DA GENERALE, MIRREAU AVREBBE POTUTO ASSEGNARCI A UN SETTORE FACILE...

"...INVECE DI MANDARCI IN BELGIO.

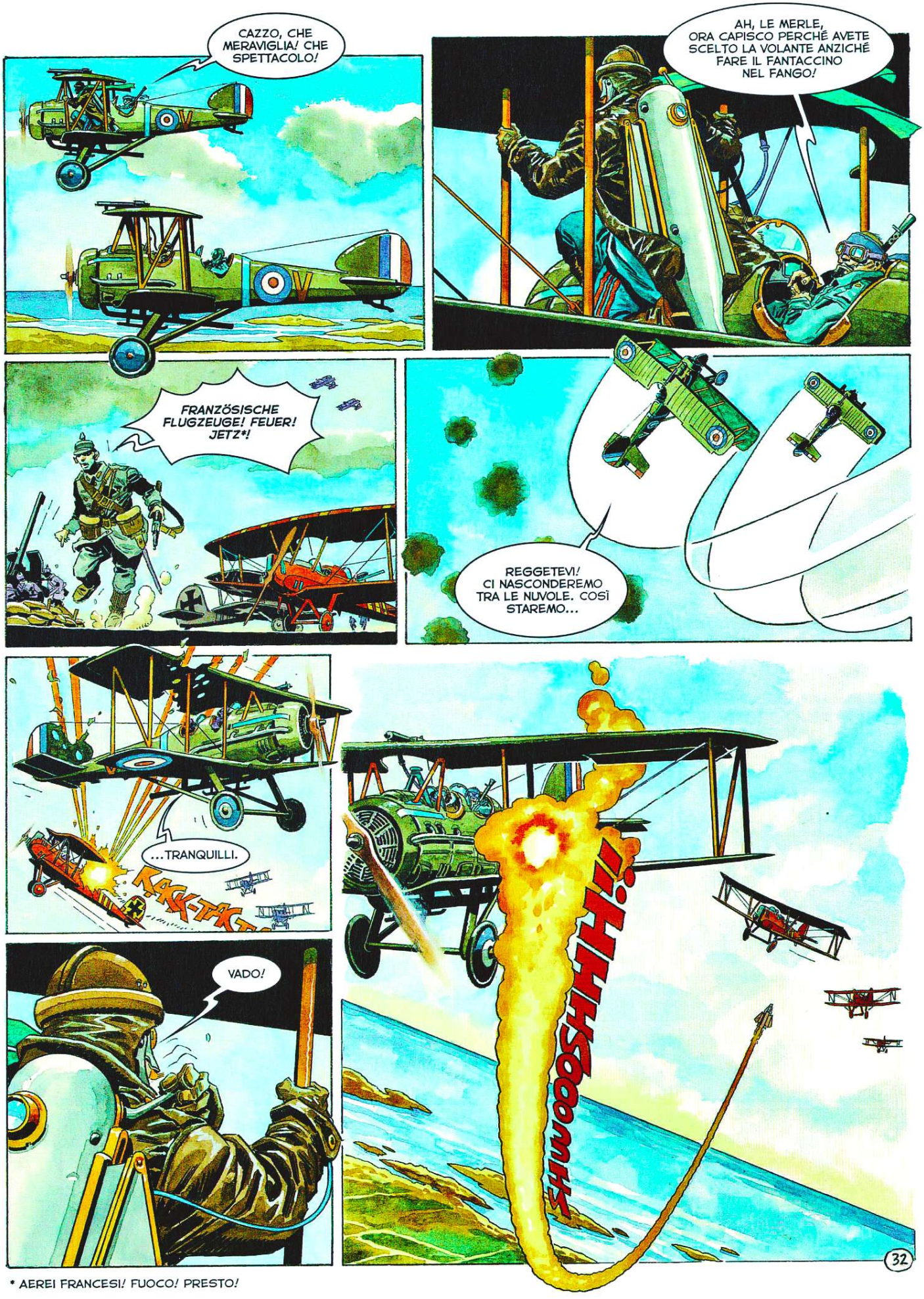
"NON UN GIORNALISTA, NON UN FOTOGRAFO SAPRÀ CHE PARTIAMO PER UNA MISSIONE COSÌ INGLORIOSA COME UN SABOTAGGIO. DE CLERMONT, EPPURE, NON HA ESITATO A PROPORRE IL SUO AIUTO.

"E IO, PER UNA VOLTA, HO AVUTO IL BUON SENSO DI TACERE, DI NON SBATTERE LORO IN FACCIA CHE GLI ALTI RAPPRESENTANTI DELL'ONORE DELLA FRANCIA STAVANO PER IMPIEGARE BASSI METODI DA VILI SABOTATORI...

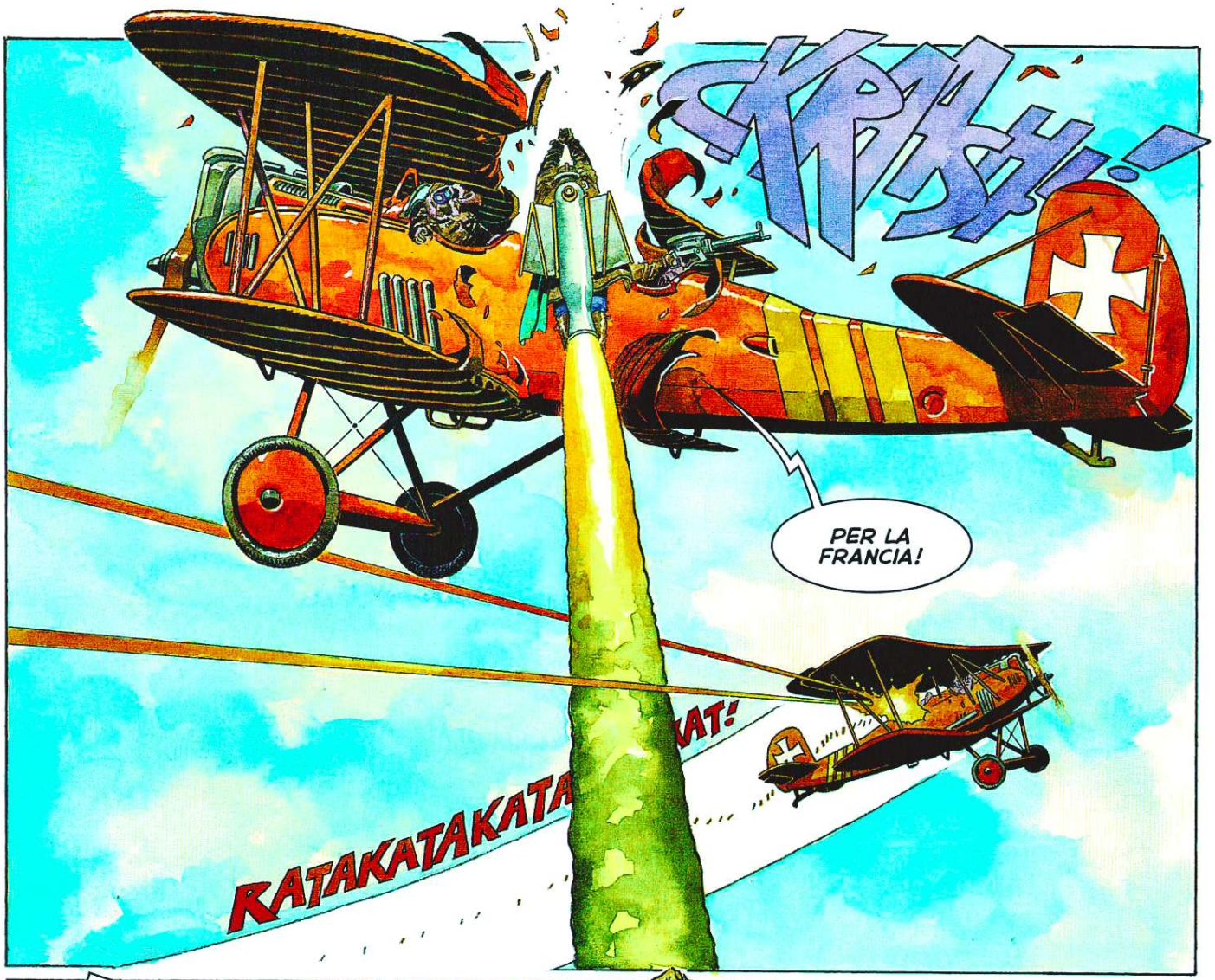
"GIBUTI, PRESTO FIDANZATO, RISCHIERÀ LA VITA IN UNA MISSIONE CHE SOMIGLIA PIÙ A UN SUICIDIO CHE A UN'AZIONE MILITARE.

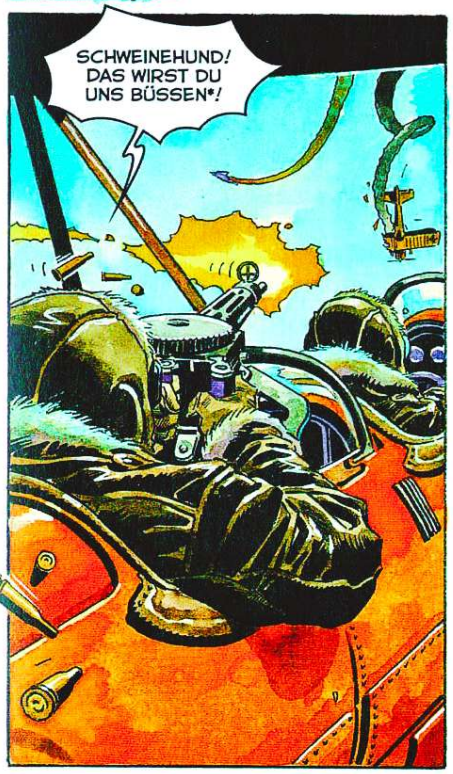
"IO ANCORA NON MI CAPACITO!

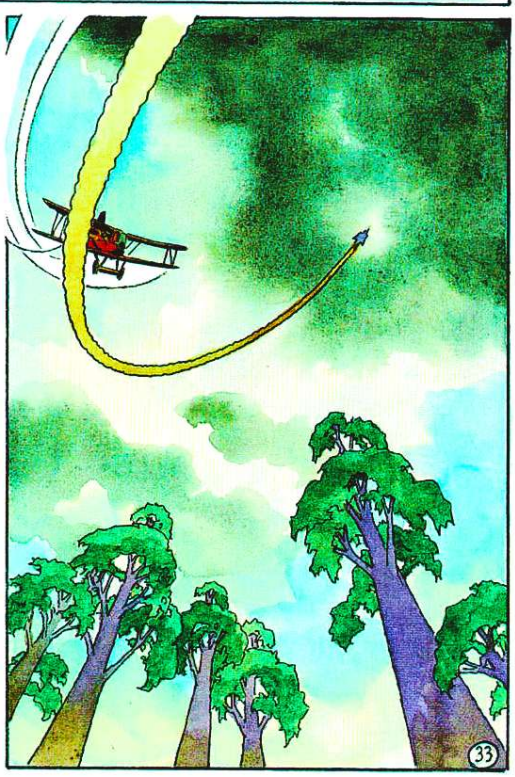
"IL CULMINE DELL'ORRORE, SEPPUR PER UN ISTANTE, SEMBRA AVERE SPRIGIONATO LA SCINTILLA DI CIÒ CHE DI MEGLIO C'È IN CIASCUNO DI NOI."



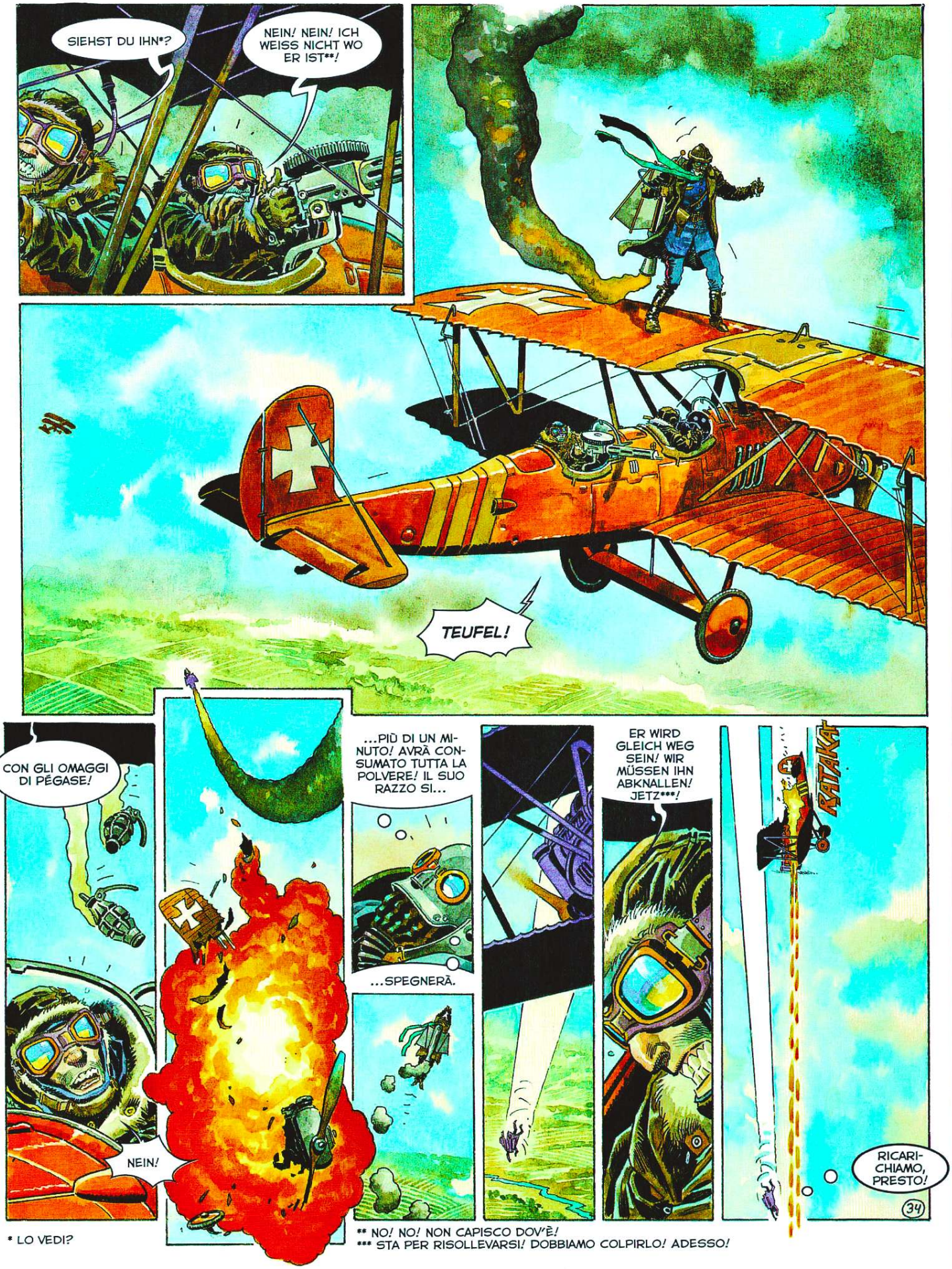
* AEREI FRANCESI! FUOCO! PRESTO!







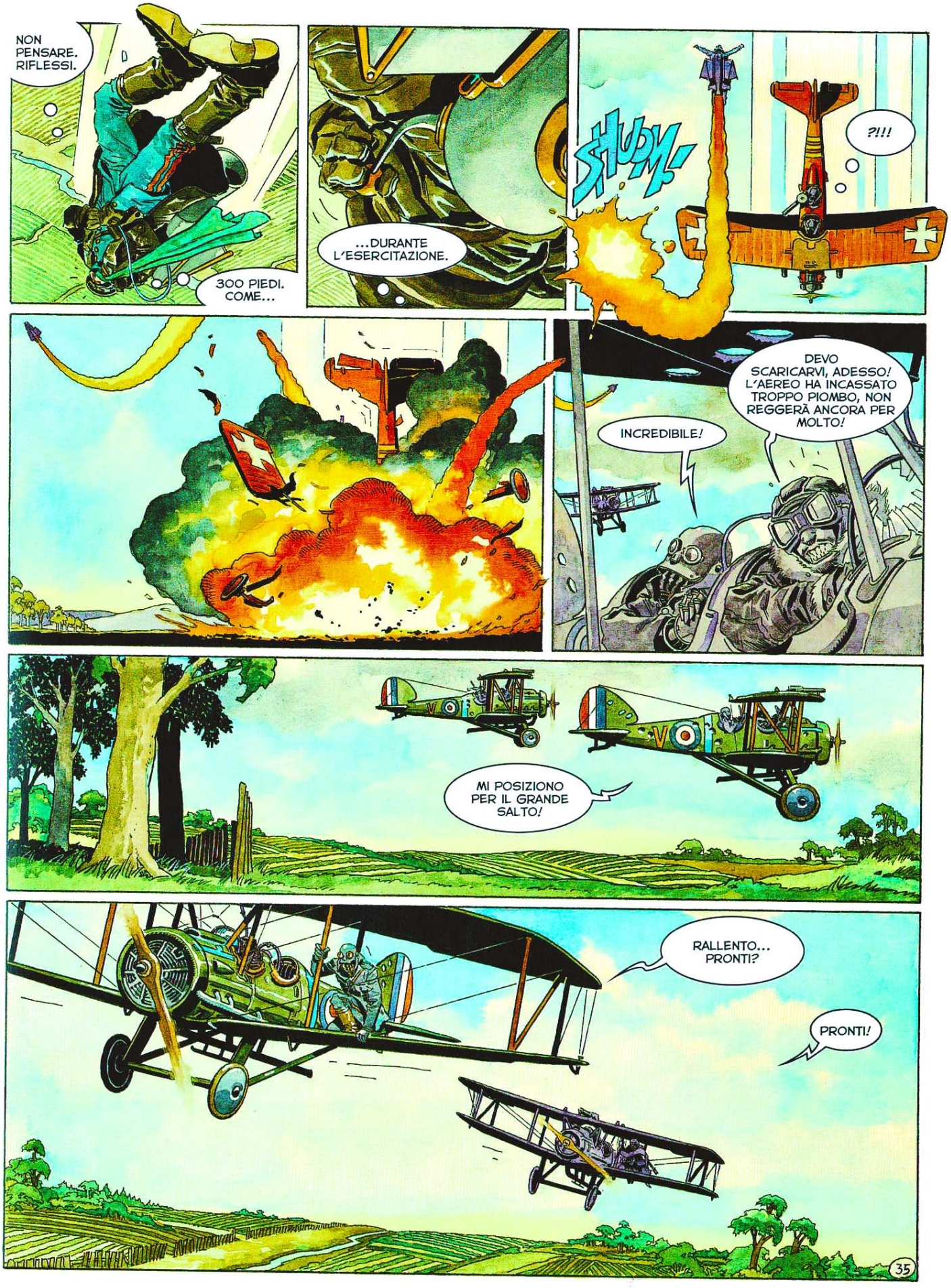
* PORCO! QUESTA CE LA PAGHI!



* LO VEDI?

** NO! NO! NON CAPISCO DOV'È!

*** STA PER RISOLLEVARSI! DOBBIAMO COLPIRLO! ADESSO!


NON PENSARE. RIFLESSI.
300 PIEDI. COME...
...DURANTE L'ESERCITAZIONE.
SHUSH!
?!!!
DEVO SCARICARVI, ADESSO! L'AEREO HA INCASSATO TROPPO PIOMBO, NON REGGERÀ ANCORA PER MOLTO!
INCREDIBILE!
MI POSIZIONO PER IL GRANDE SALTO!
RALLENTO... PRONTI?
PRONTI!

ADESSO!

TUMP!

EH SÌ, È PROPRIO UNO DI QUEI GRAFFI BUONI SIA PER LE DONZELLE CHE PER LE MEDAGLIE... MA PERCHÉ VOI POSSIATE VANTARVENE...

...DOVRÒ PRIMA RIPORTARVI INTERO.

QUESTO CANALE PORTA DIRETTAMENTE A TORHOUT. C'È UN PO' DI CORRENTE. CON QUELLA BARCA FAREMO PRIMA E SENZA DARE NELL'OCCHIO.
GIBUTI... VO... VORRESTE RU... RUBARLA?

MA NOOOO, NON SIA MAI, CON VOI! LA PRENDEREMO SOLO IN PRESTITO PER UNA GITARELLA ROMANTICA! POI LA RESTITUIREMO...

...APPENA FINITA LA GUERRA.
Put... Put... Put...

PROCLAMA

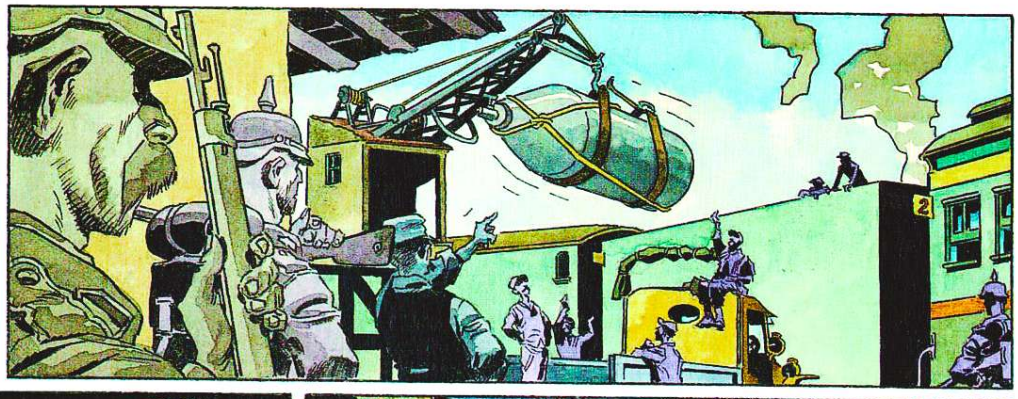
Si fa assoluto divieto agli abitanti di ogni sesso di lasciare la propria abitazione se non per sbrigare attività indispensabili come comprare da mangiare e abbeverare il bestiame. Sarà invece proibito uscire di casa la notte, quali che siano le circostanze.

Chiunque cerchi di lasciare la località, di giorno come di notte, quale che sia la motivazione, sarà passato per le armi.

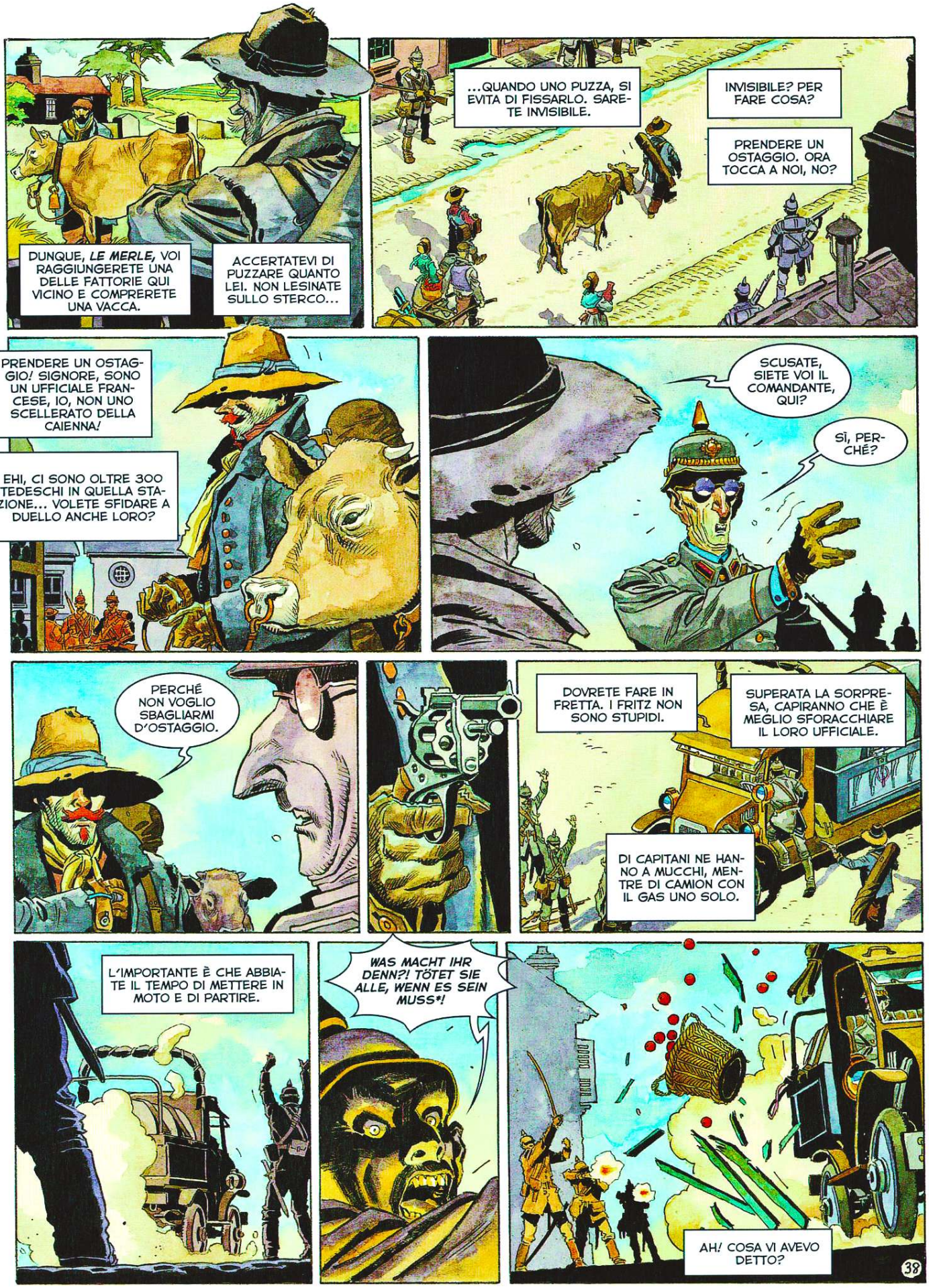
Raccogliere patate potrà essere fatto solo dietro autorizzazione del Comandante e della vigilanza militare.

Le truppe tedesche hanno ordine di applicare scrupolosamente queste disposizioni per mezzo di pattuglie e uomini di guardia autorizzati ad aprire il fuoco su chiunque violi il presente proclama.

Il Generale del Comando Tedesco

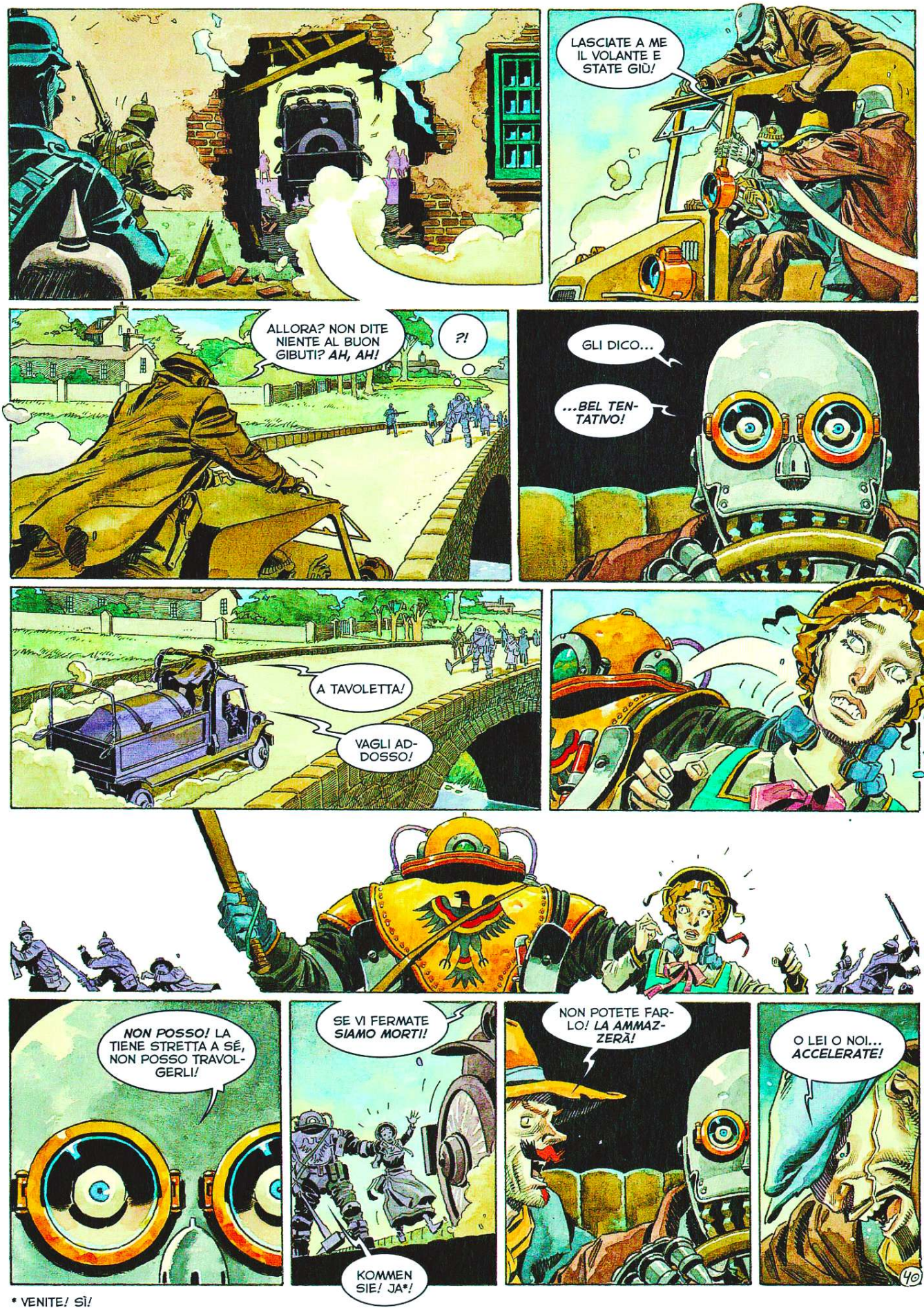


* ESPLOSIVO.

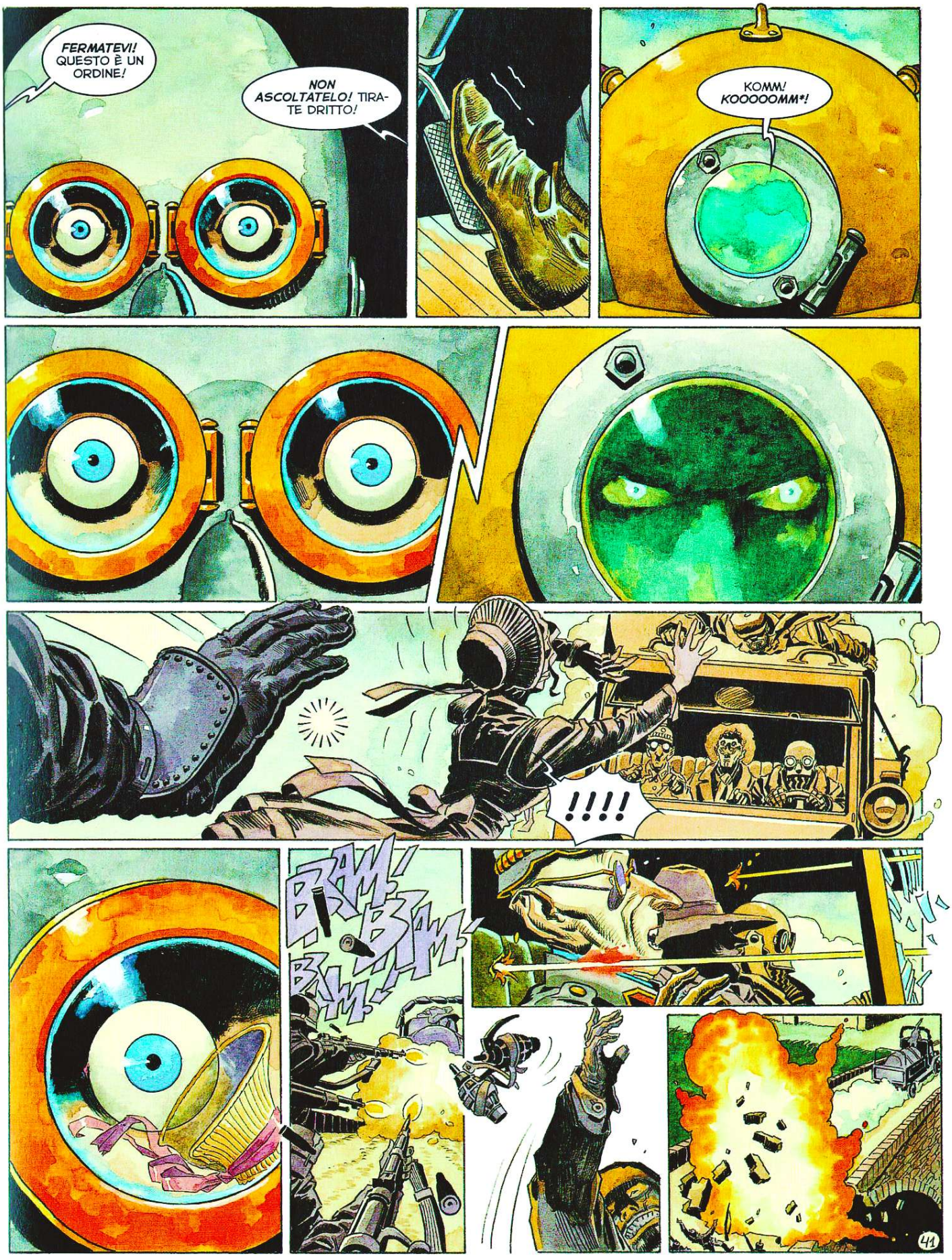


* COSA STATE FACENDO?! AMMAZZATELI TUTTI SE NECESSARIO!

* COM'È POSSIBILE?


LASCIATE A ME IL VOLANTE E STATE GIÙ!
ALLORA? NON DITE NIENTE AL BUON GIBUTI? AH, AH!
?!
GLI DICO...
...BEL TENTATIVO!
A TAVOLETTA!
VAGLI ADDOSSO!
NON POSSO! LA TIENE STRETTA A SÉ, NON POSSO TRAVOLGERLI!
SE VI FERMATE SIAMO MORTI!
KOMMEN SIE! JA*!
NON POTETE FARLO! LA AMMAZZERÀ!
O LEI O NOI... ACCELERATE!
40

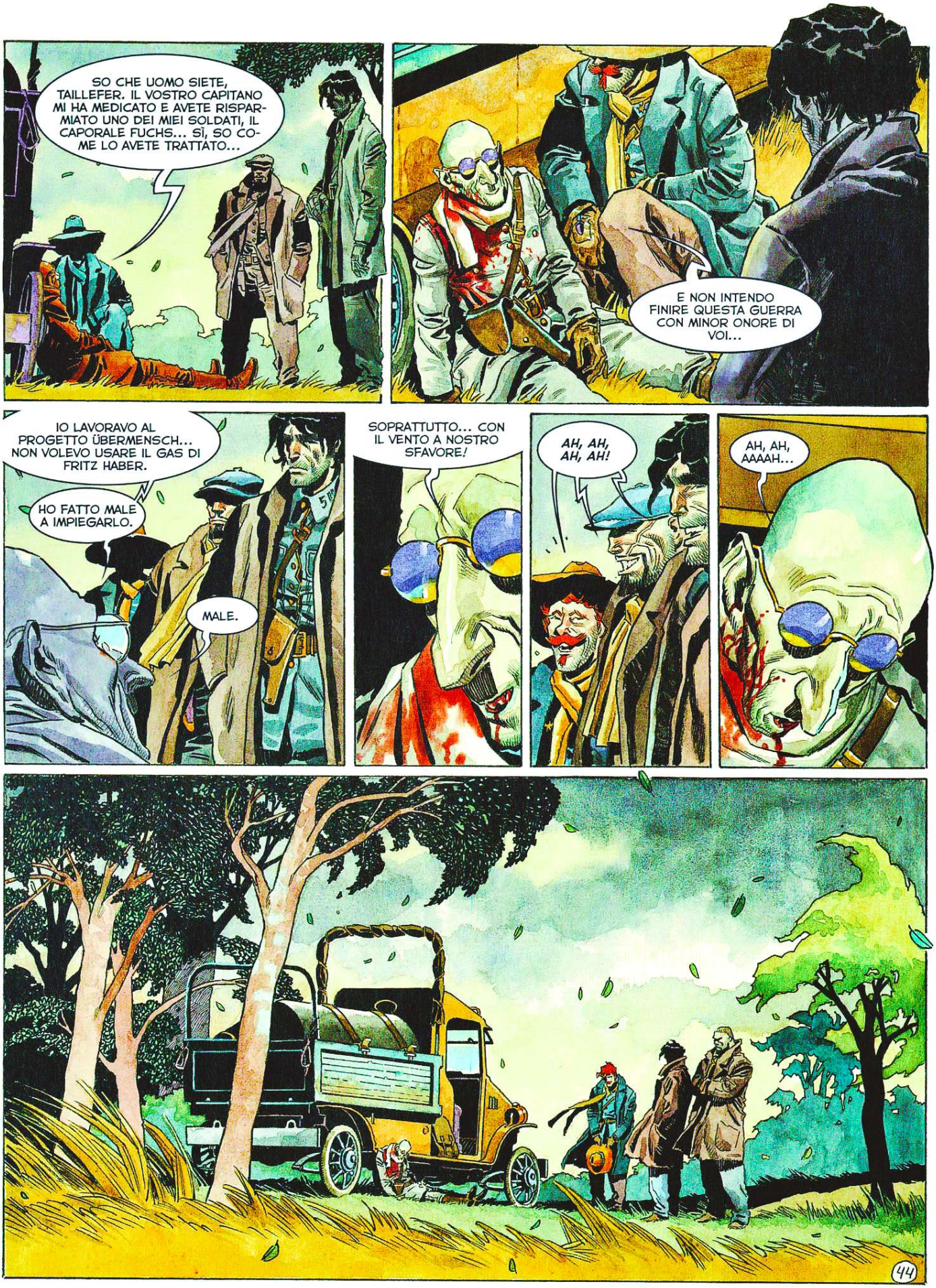
* VENITE! SÌ!

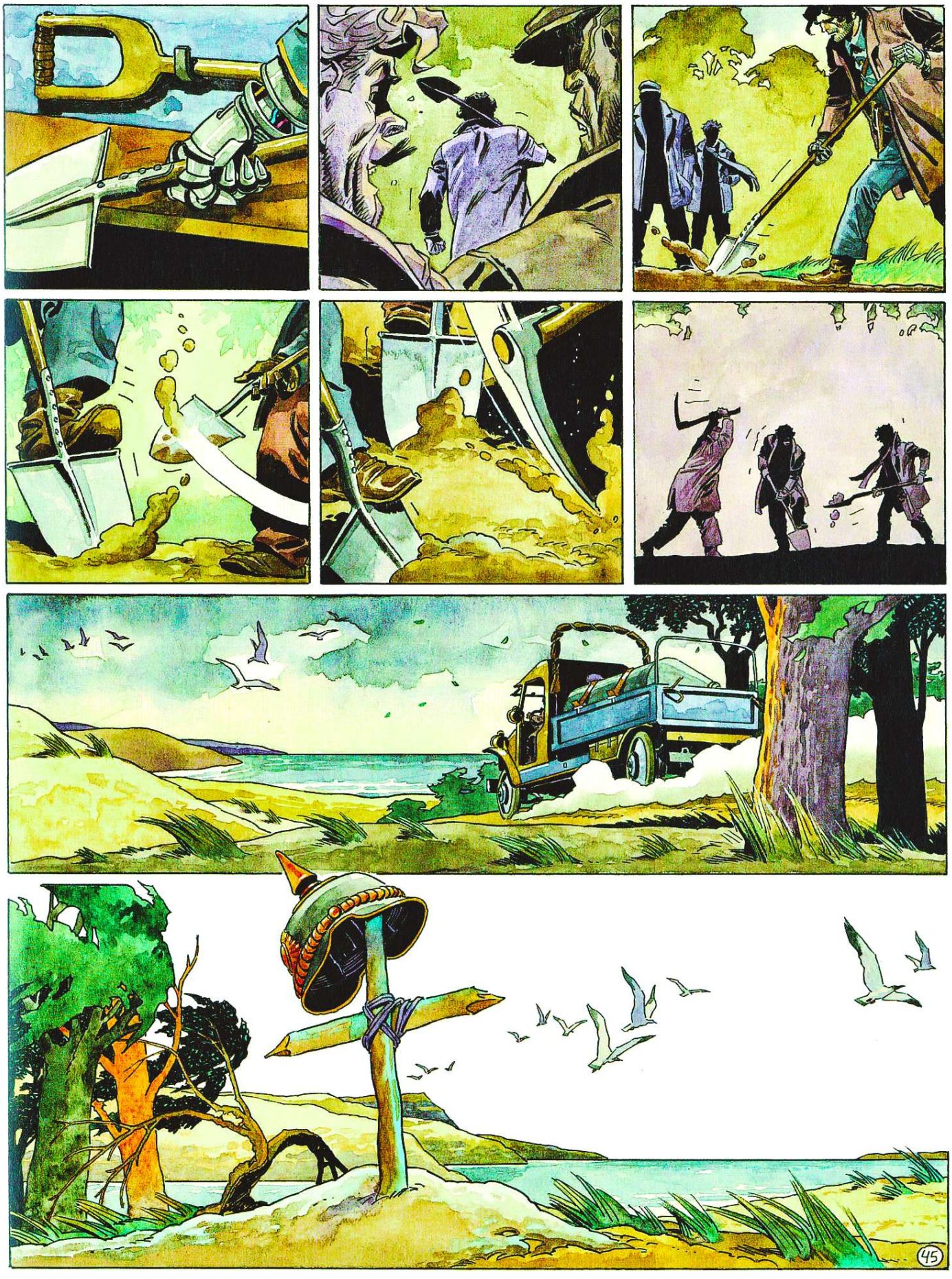


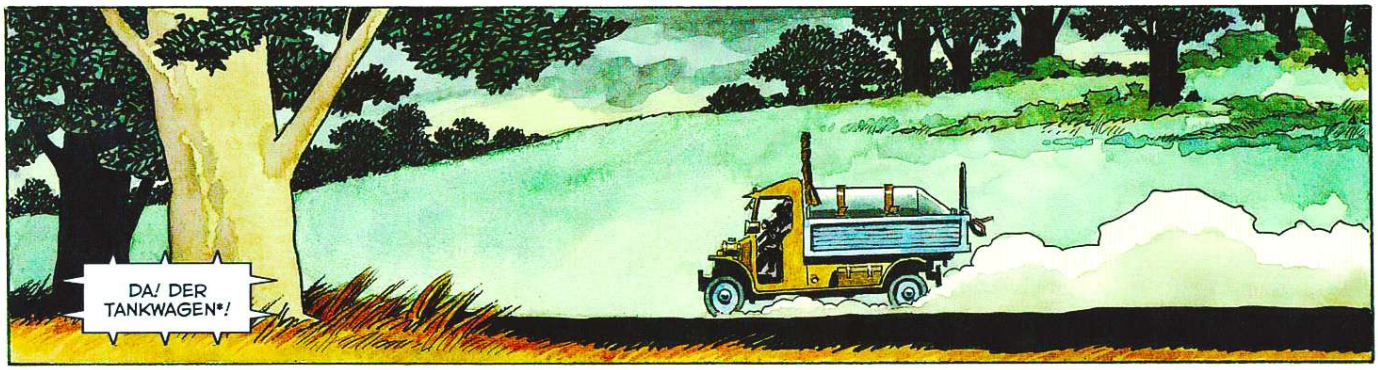
* VIENI! *VIEEEENI!*

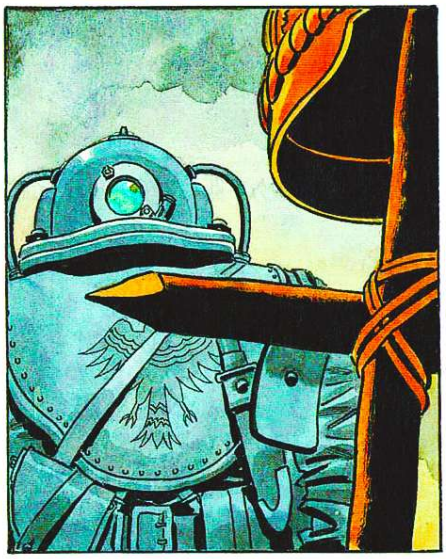
KOF!
KOF KOF KOF!
LE CARICHE SONO PRONTE?
KOF! NO... C'È DI MEGLIO, SECONDO ME...
MAI UNA VOLTA CHE MI SORPRENDIATE, GIBUTI...
MA... NO. NON USEREMO I GAS.
FIGURIAMOCI... MA NE RIPARLEREMO QUANDO AVRETE I POLMONI IN FIAMME. SE NON VOLEVANO BECCARSI I LORO GAS IN FACCIA, NON DOVEVANO FICCARCELI A CHILATE IN GOLA!
QUELLE BOMBOLE, ADESSO, FARANNO UN BEL BOTTO... MA NELLE TRINCEE TEDESCHE!
DOVRETE PASSARE SUL MIO CORPO!
SOK
CI STO!
42

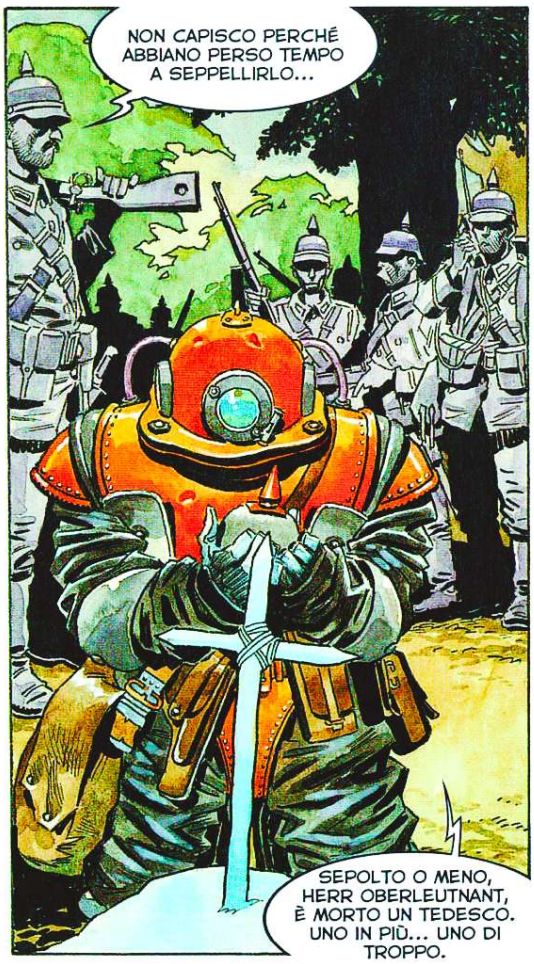
SHAACK-
SFOGARSI È BELLO MA NON BASTA, TENENTE!
TUMP!!
SERVE INCASSARE...
...E RISPONDERE!
OWWWW!
GRAZIE DEL CONSIGLIO!
TOCCA A ME!
FERMATEVI!
C'È UN'ALTRA SOLUZIONE.
PORTATE IL GAS DA VOI.
?!
DATELO AI VOSTRI RICERCATORI... CI ARRIVERANNO COMUNQUE, MA SE POSSONO ANALIZZARLO FARANNO PRIMA!
QUANDO IL KAISER SAPRÀ CHE DISPONETE DEGLI STESSI QUANTITATIVI DI GAS IN SUO POSSESSO, NON AVRÀ PIÙ INTERESSE A FARNE USO. PERCHÉ MAI IMPIEGARE UN'ARMA SIMILE QUANDO IL NEMICO POTREBBE FARE ALTRETTANTO? SAREBBE UN SUICIDIO!
PERCHÉ... PERCHÉ CI DITE TUTTO QUESTO?

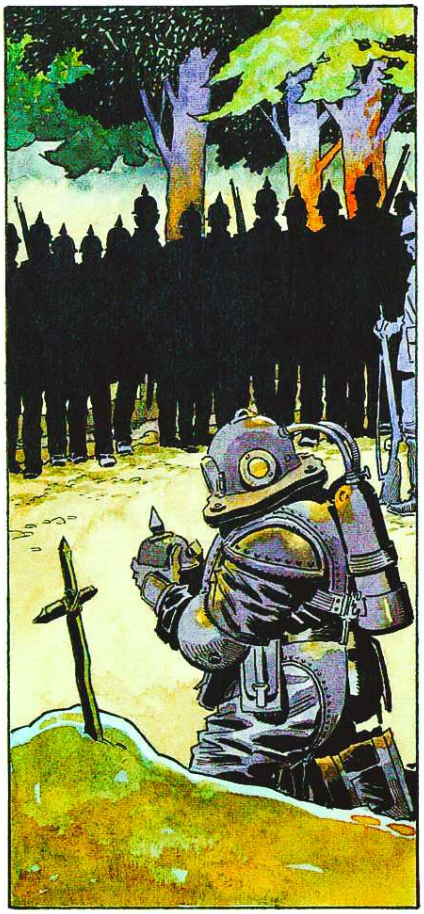

SO CHE UOMO SIETE, TAILLEFER. IL VOSTRO CAPITANO MI HA MEDICATO E AVETE RISPARMIATO UNO DEI MIEI SOLDATI, IL CAPORALE FUCHS... SÌ, SO COME LO AVETE TRATTATO...
E NON INTENDO FINIRE QUESTA GUERRA CON MINOR ONORE DI VOI...
IO LAVORAVO AL PROGETTO ÜBERMENSCH... NON VOLEVO USARE IL GAS DI FRITZ HABER.
HO FATTO MALE A IMPIEGARLO.
MALE.
SOPRATTUTTO... CON IL VENTO A NOSTRO SFAVORE!
AH, AH, AH, AH!
AH, AH, AAAAH...









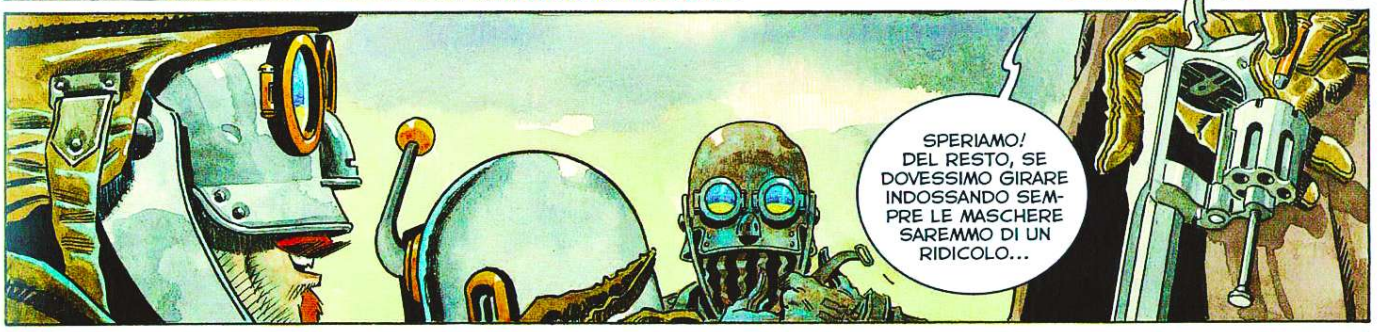


* CAMION IN VISTA!

** DOBBIAMO INTERCETTARLO?

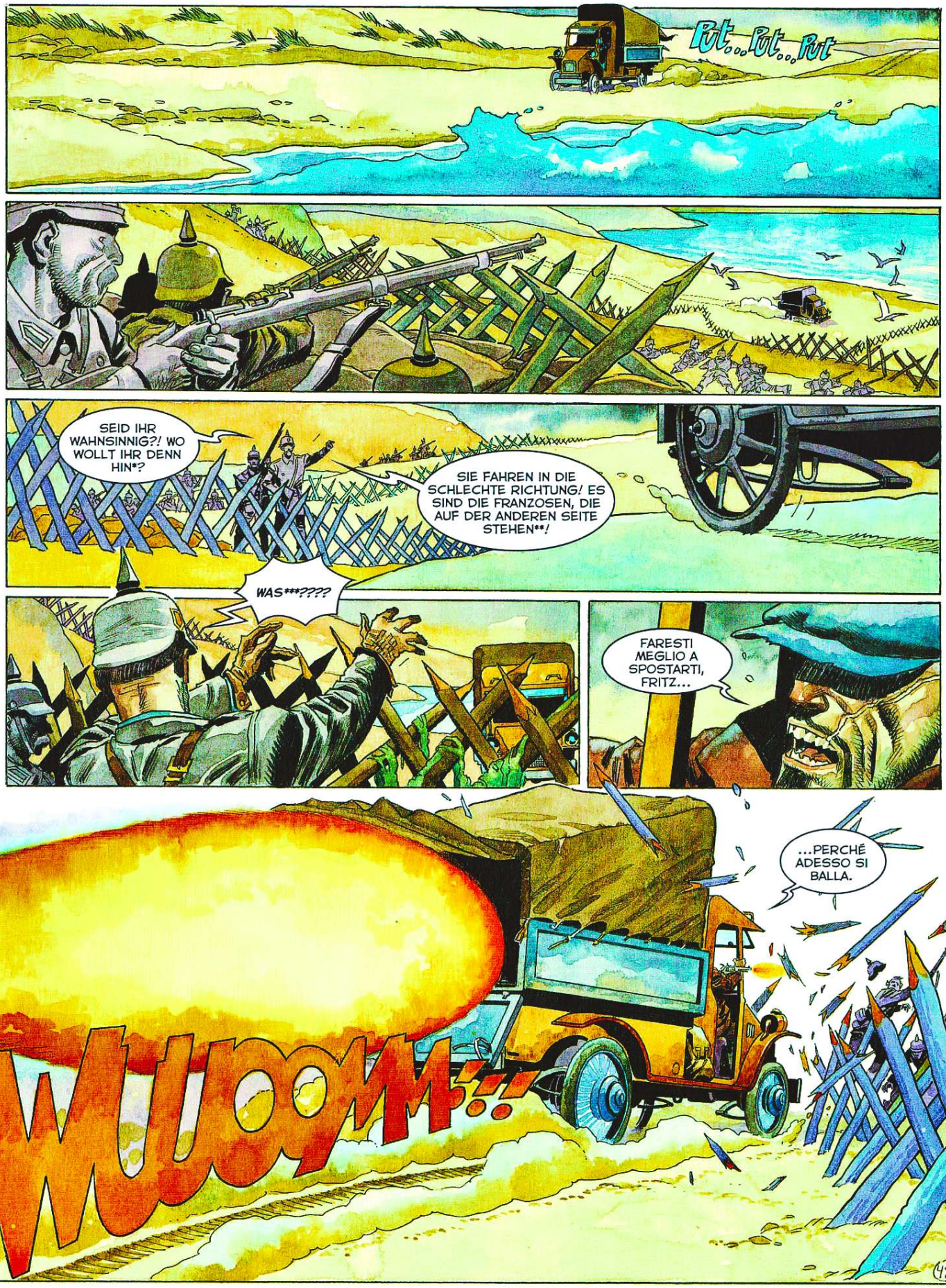
VOLETE DAVVERO PORTARE QUELLA SCHIFEZZA DA NOI?
SÌ. SE QUALCOSA DOVESSE GIRARE STORTO, POTREMO SEMPRE DISTRUGGERLA.

QUELL'UFFICIALE TEDESCO AVEVA RAGIONE. I NOSTRI CHIMICI SONO MOLTO INDIETRO RISPETTO AD HABER.
PRIMA DISPORREMO DEL GAS, PRIMA SMETTERANNO DI SERVIRSENE I TEDESCHI.

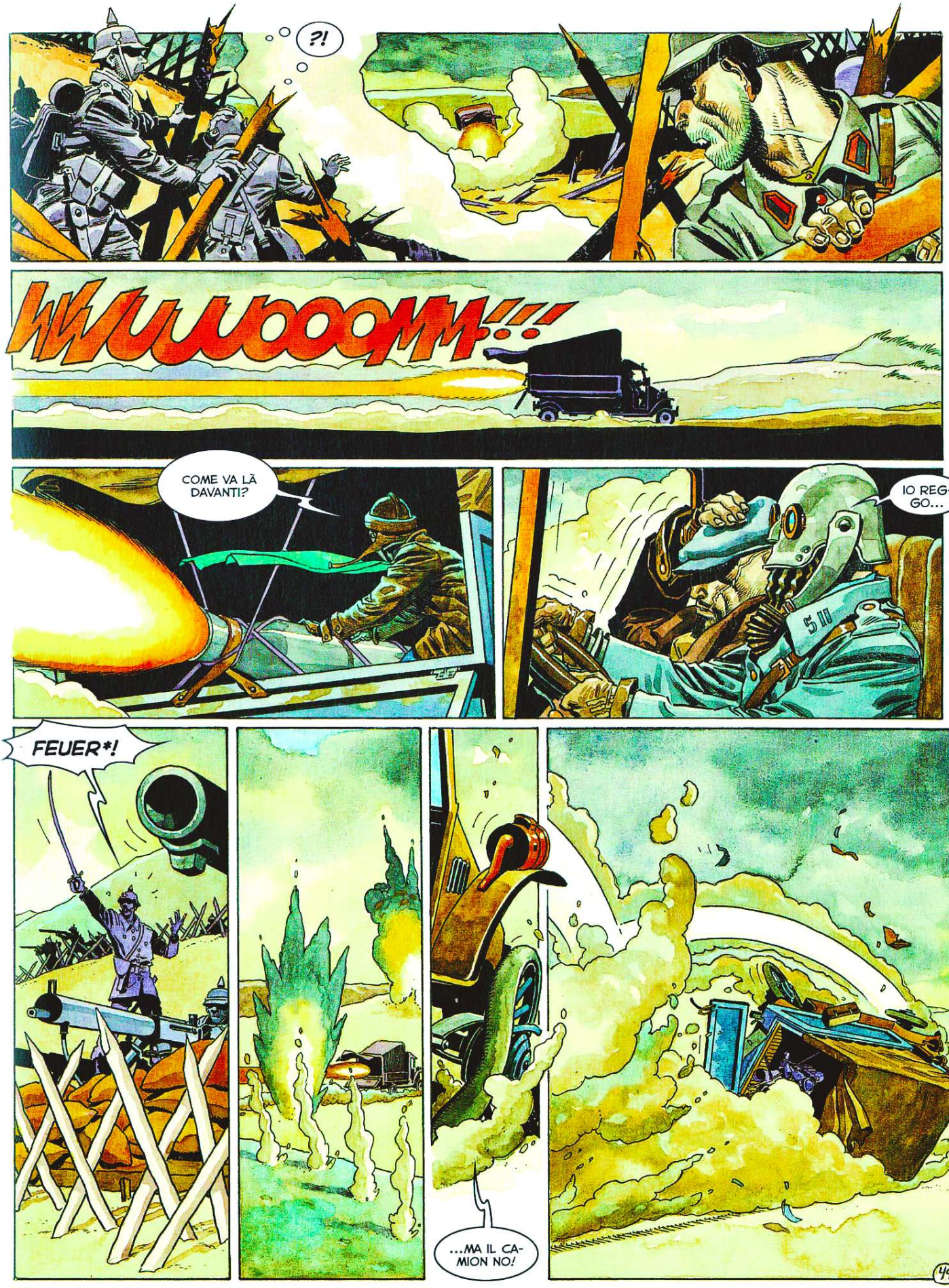

SPERIAMO! DEL RESTO, SE DOVESSIMO GIRARE INDOSSANDO SEMPRE LE MASCHERE SAREMMO DI UN RIDICOLO...

MANCA POCO ALLA BASSA MAREA, CLERMONT. DOBBIAMO SEPARARCI... GIBUTI E IO FORZEREMO IL PASSAGGIO, VOI DECOLLERETE QUALCHE ISTANTE DOPO, COSÌ DISPORREMO DI UN MINIMO DI EFFETTO SORPRESA.

GIÀ A PIEDI SAREBBE STATO UN SUICIDIO... MA IN CAMION... POTREI...
POTETE *DECOLLARE.* SARETE OLTRE LE NOSTRE LINEE IN DUE MINUTI.
POTREI FISSARE IL MIO RAZZO AL CAMION... CON LA SUA SPINTA POTREMMO TOCCARE... NON SO... GLI 80 ALL'ORA! I TEDESCHI STENTEREBBERO ANCHE SOLO A INQUADRARE IL BERSAGLIO!
AH, AH! NEMMENO LE MACCHINE DA CORSA VANNO A TALE VELOCITÀ!
MONSIEUR! MI STA BENE ESSERE UN SABOTATORE, PARTECIPARE A PRESE D'OSTAGGI... MA NON SARÒ MAI UN VILE!
SPIACENTE, CLERMONT, MA PREFERISCO ACCERTARMI CHE UNO DI NOI CE LA FACCIA ANZICHÉ PUNTARE TUTTO SU UN'UNICA GIOCATA.
LASCIATELO FARE, TENENTE. DOPO TUTTO È CAPITANO, NO? SAPRÀ BENE QUELLO CHE FA...

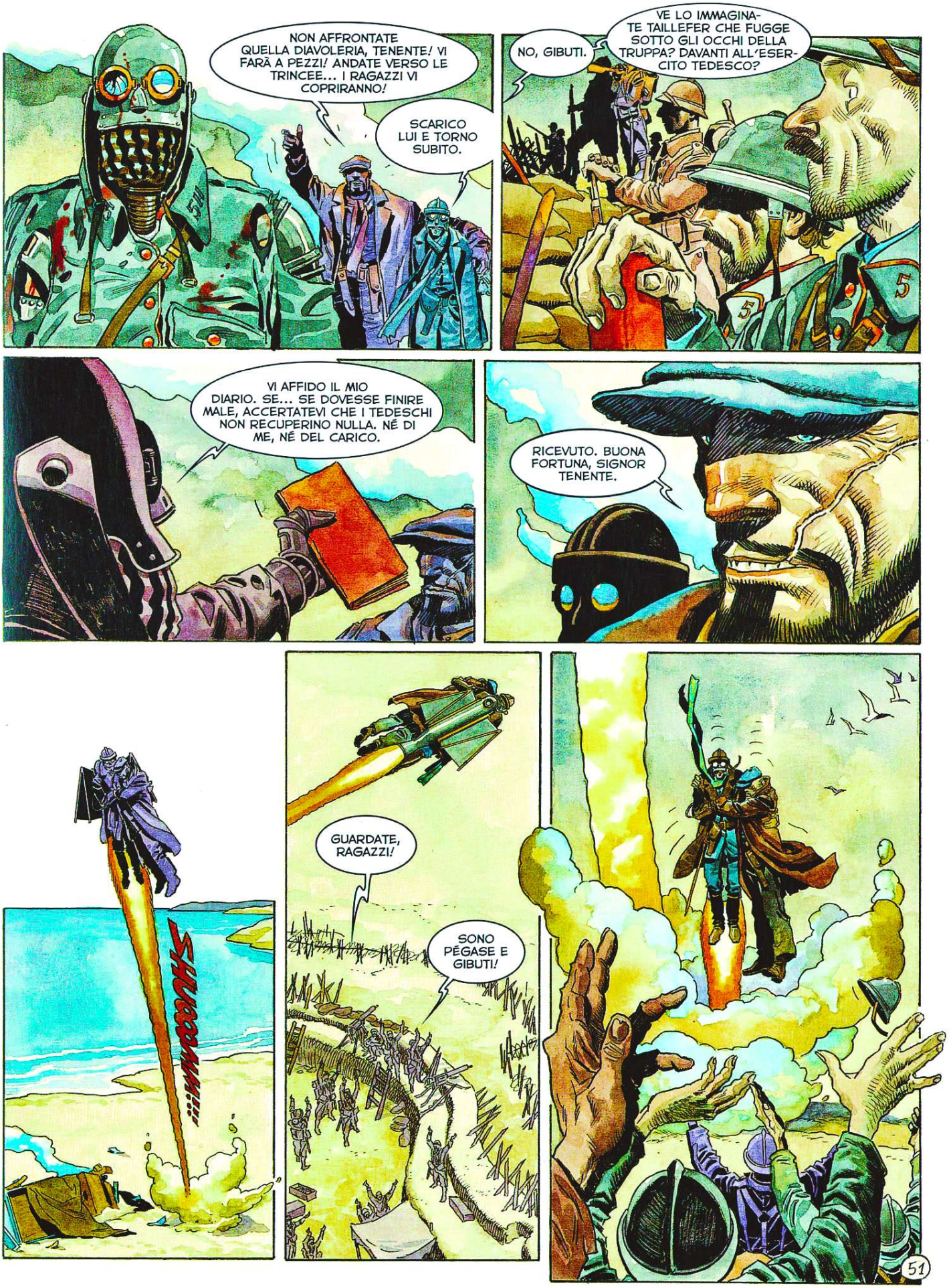


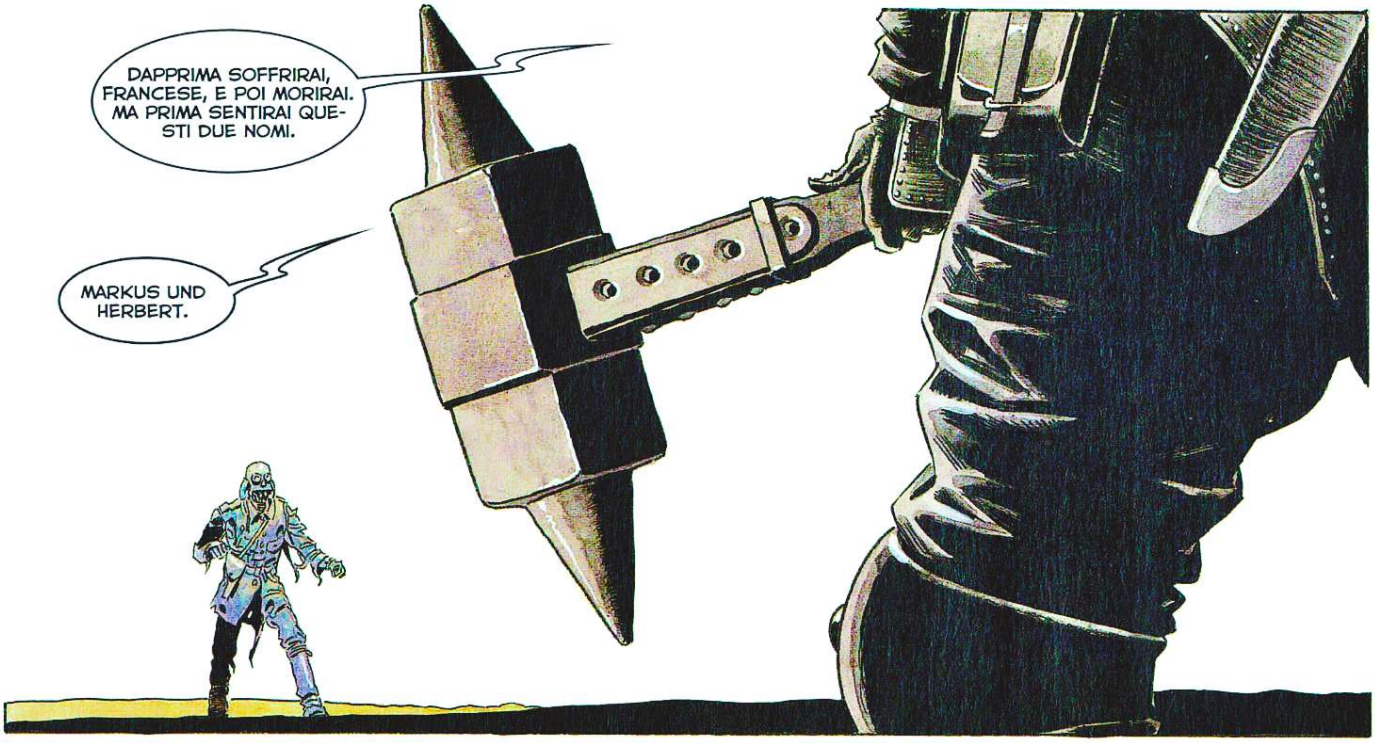
* SIETE IMPAZZITI? DOVE STATE ANDANDO? ** STATE SBAGLIANDO DIREZIONE! LÀ DIETRO CI SONO I FRANCESI! *** COSA????

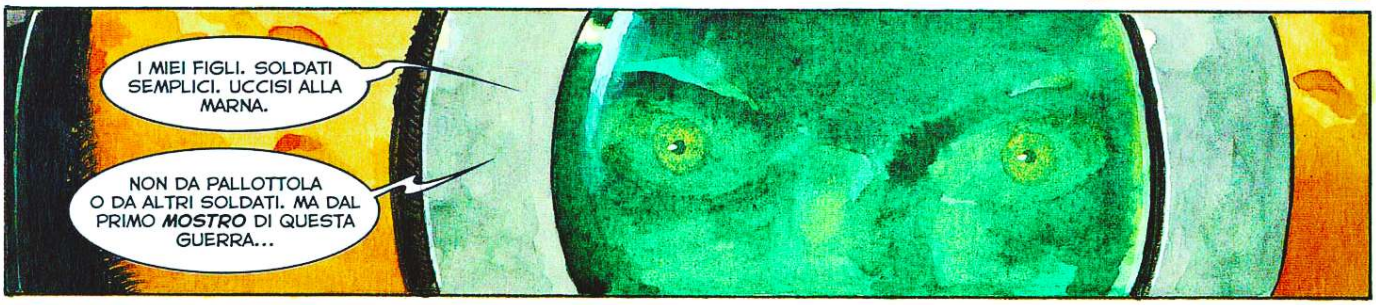

?!
WUUUUOOOMM!!!
COME VA LÀ DAVANTI?
IO REG-GO...
FEUER*!
...MA IL CA-MION NO!
49

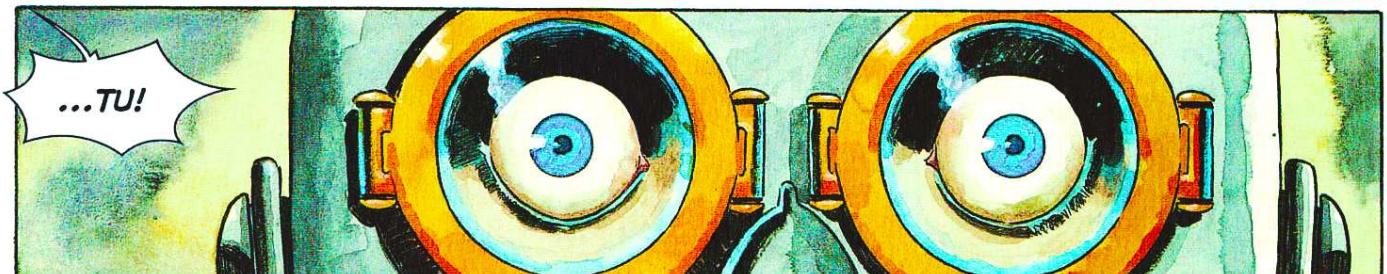
* FUOCO!

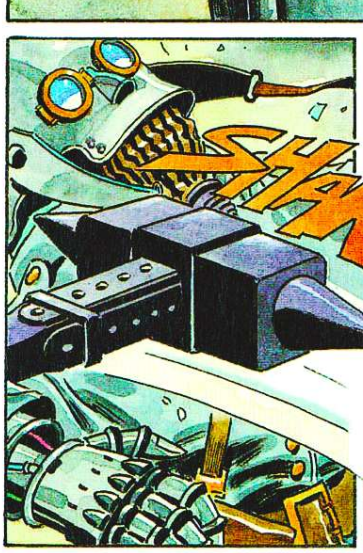
* RICARICATE! E FINITELI! ** CESSATE IL FUOCO! IL VENTO CI SPIRA CONTRO! *** UNA PALLOTTOLA VAGANTE... E LA CISTERNA ESPLODE!


NON AFFRONTATE QUELLA DIAVOLERIA, TENENTE! VI FARÀ A PEZZI! ANDATE VERSO LE TRINCEE... I RAGAZZI VI COPRIRANNO!
SCARICO LUI E TORNO SUBITO.
NO, GIBUTI.
VE LO IMMAGINATE TAILLEFER CHE FUGGE SOTTO GLI OCCHI DELLA TRUPPA? DAVANTI ALL'ESERCITO TEDESCO?
VI AFFIDO IL MIO DIARIO. SE... SE DOVESSE FINIRE MALE, ACCERTATEVI CHE I TEDESCHI NON RECUPERINO NULLA. NÉ DI ME, NÉ DEL CARICO.
RICEVUTO. BUONA FORTUNA, SIGNOR TENENTE.
SHUOOOMMM!!!
GUARDATE, RAGAZZI!
SONO PÉGASE E GIBUTI!


DAPPRIMA SOFFRIRAI, FRANCESE, E POI MORIRAI. MA PRIMA SENTIRAI QUESTI DUE NOMI.
MARKUS UND HERBERT.


I MIEI FIGLI. SOLDATI SEMPLICI. UCCISI ALLA MARNA.
NON DA PALLOTTOLA O DA ALTRI SOLDATI. MA DAL PRIMO *MOSTRO* DI QUESTA GUERRA...

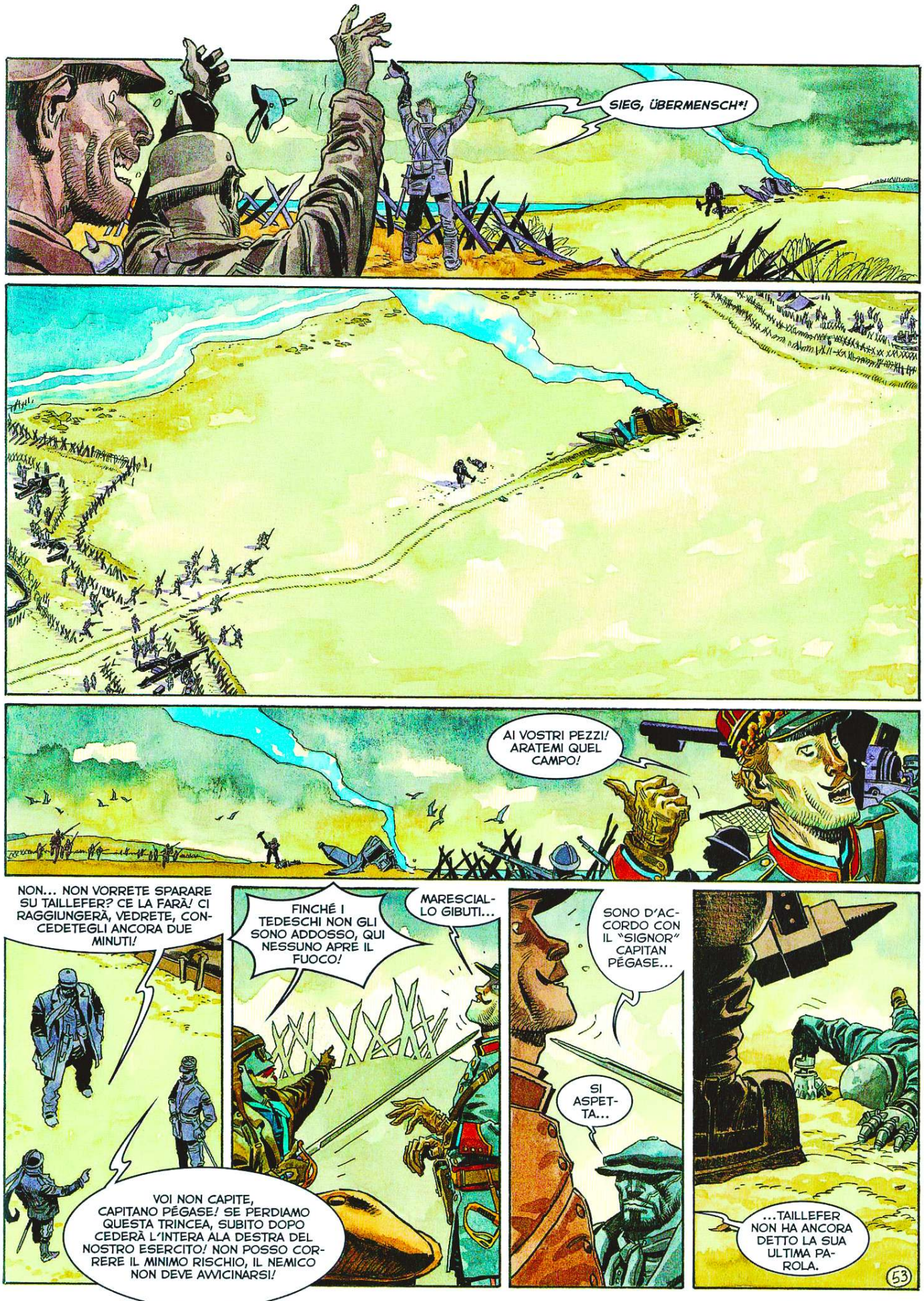

...TU!


SHK!

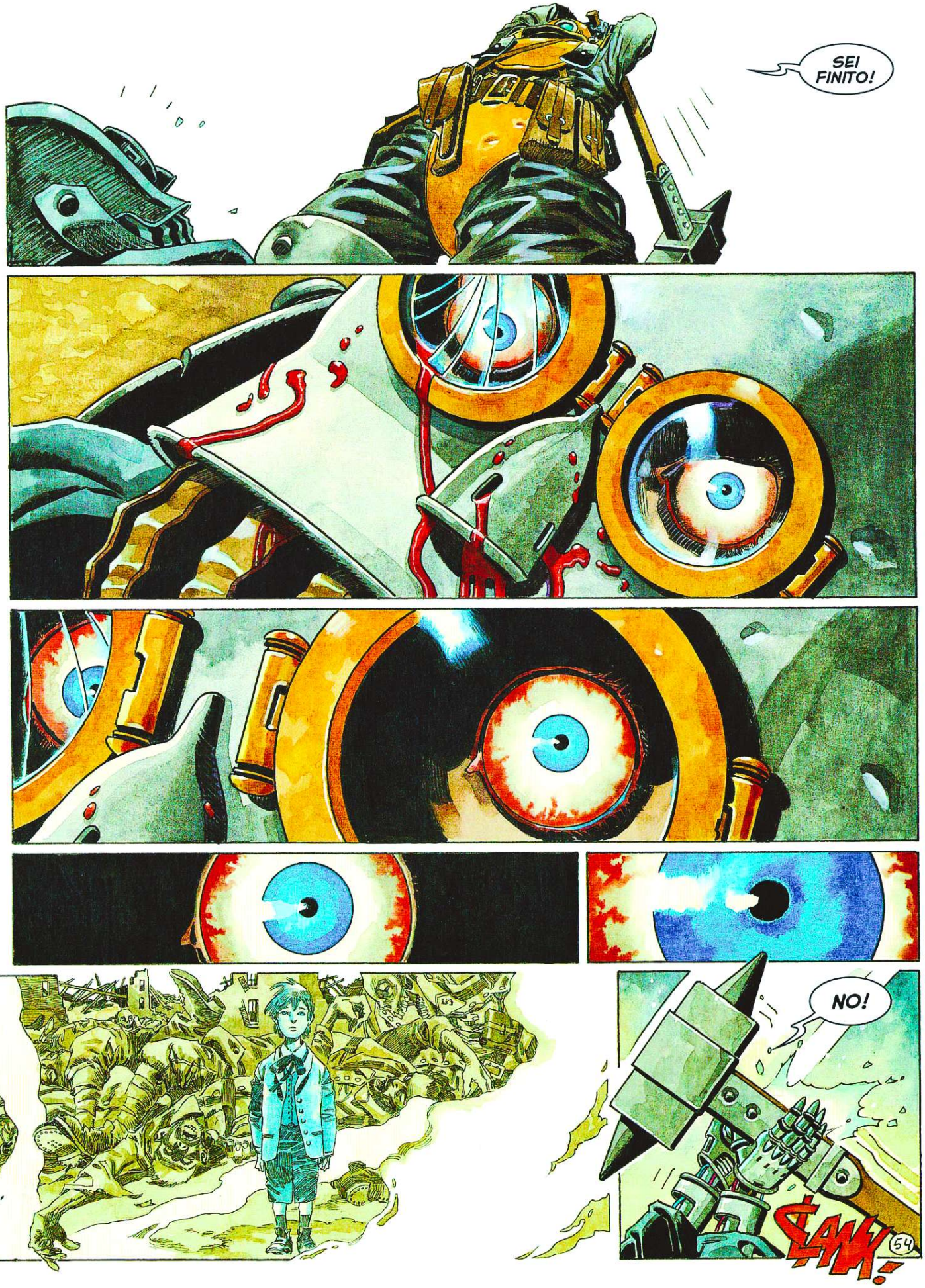
LO UCCIDERÀ! DOBBIAMO INTERVENIRE! GIBUTI, COLONNELLO, ORDINATE L'ATTACCO!
SPIACENTE, CAPITANO PÉGASE... MA È UNA SPIAGGIA, CI RITROVEREMMO ALLO SCOPERTO! IL PRIMO CHE SCAVALCA IL PARAPETTO SI RITROVERÀ FALCIATO DALLE MITRAGLIATRICI TEDESCHE!

DOVRÀ RESTARE UNA SFIDA TRA LORO DUE.

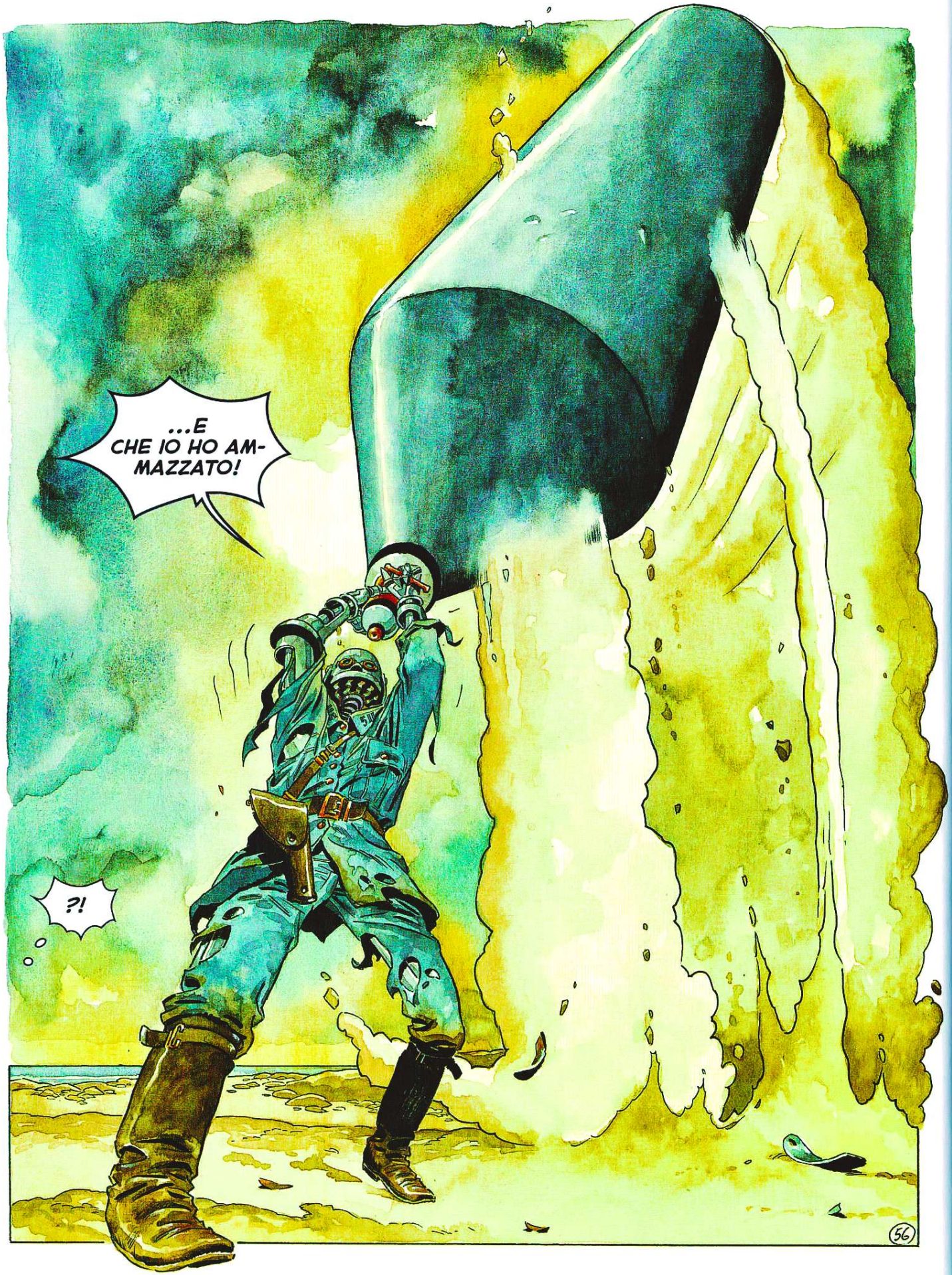
MUOOOOR!!



* FORZA, ÜBERMENSCH!


SEI FINITO!
NO!
SLAM!

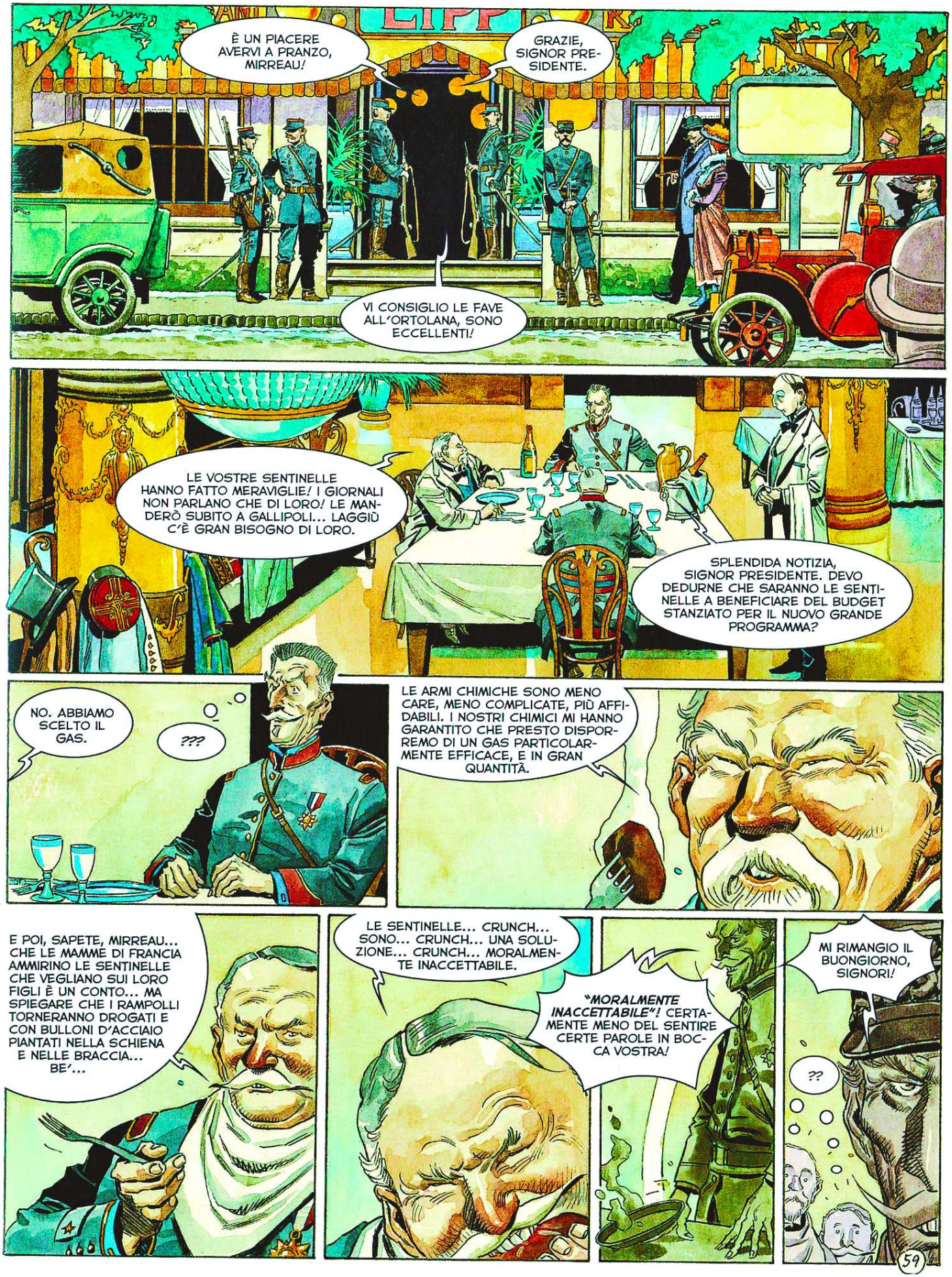
HUUUNG!
LASCIATEMI... LASCIATEMI...
STAVOLTA NON HAI A CHE FARE CON DEI SOLDATINI... È MENO FACILE, EH?
STAI PROVANDO LA LORO STESSA PAURA... UNA PAROLA DI CUI STAI PER SCOPRIRE IL PIENO SENSO!
È UNA LEZIONE CHE CONOSCO GIÀ. L'HO LETTA...
...SUI VOLTI DEI GASATI DI LANGEMARK!
E NEGLI OCCHI DELLA DONNA CHE MI HAI SCAGLIATO DI TRAVERSO SULLA STRADA...


...E CHE IO HO AM-MAZZATO!
?!

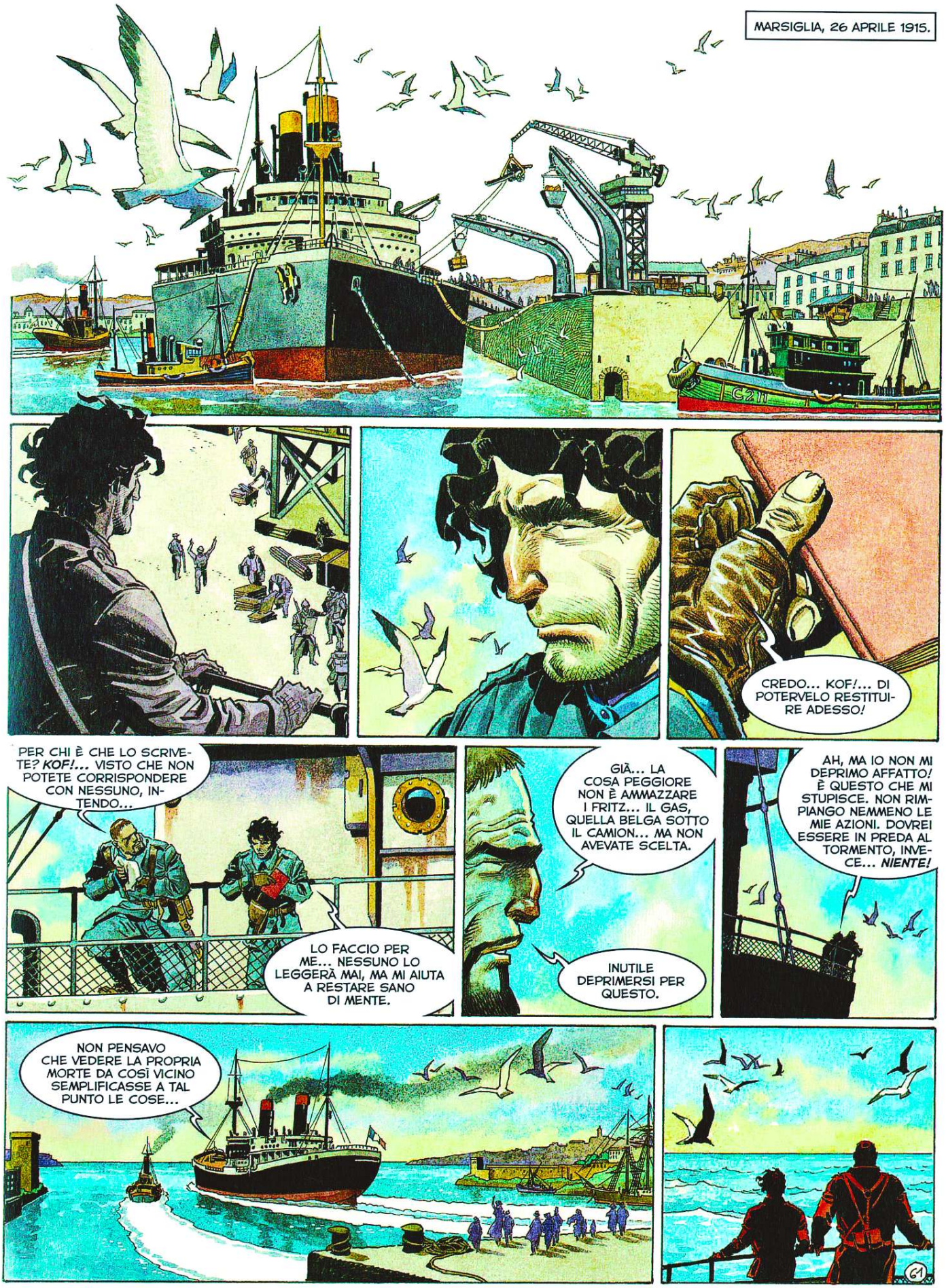
* INDIETRO! PRESTO!

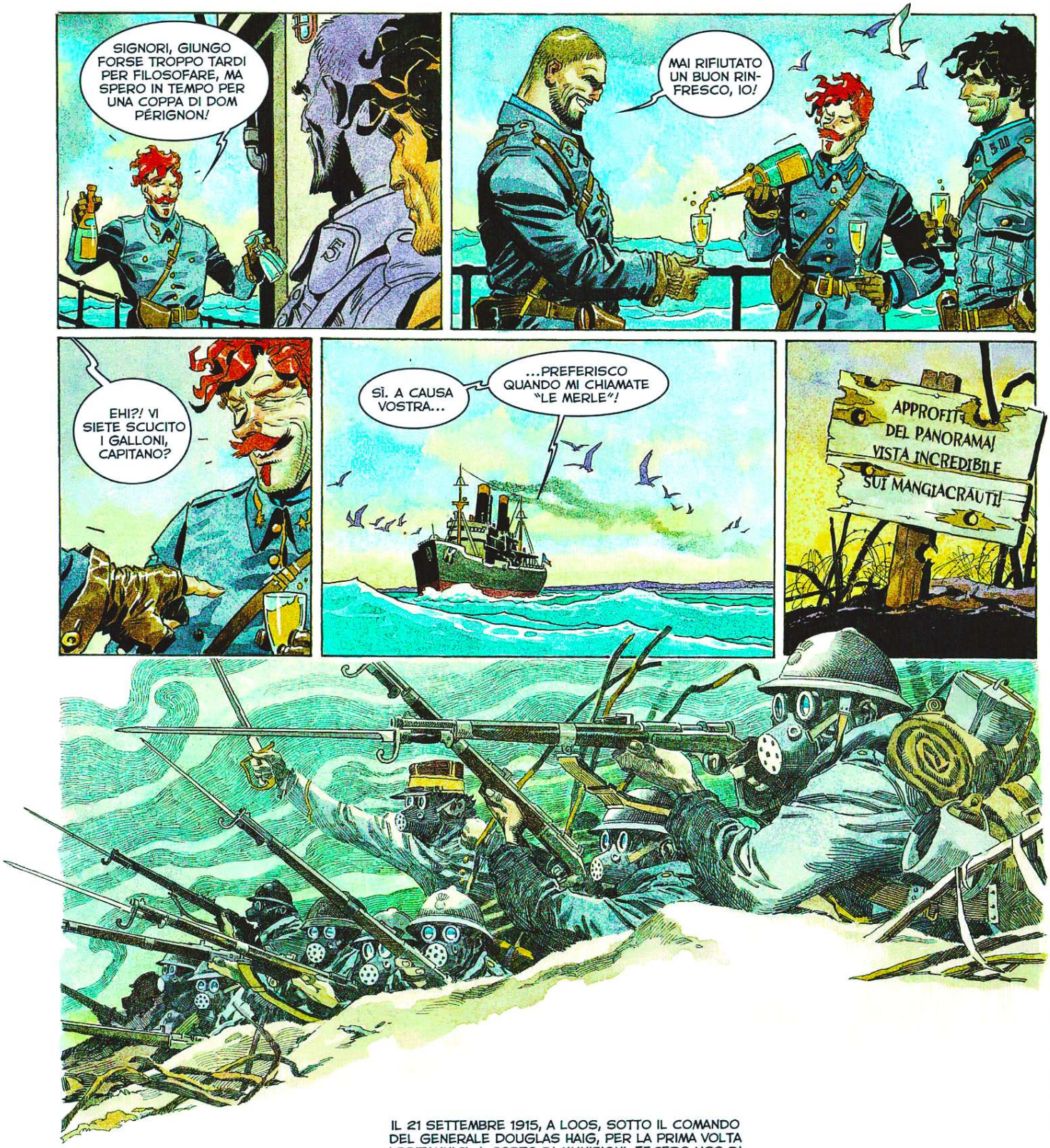
UN NUOVO ATTACCO CHIMICO EBBE LUOGO DUE GIORNI DOPO IL PRIMO. NE FU BERSAGLIO IL SETTORE CANADESE DEL SALIENTE DI YPRES, IL 24 APRILE 1915. L'ATTACCO FALLÌ.

GRAZIE A SOMMARIE MASCHERE IMPREGNATE D'URINA, A INGEGNOSI SPOSTAMENTI DELLA TRUPPA E SOPRATTUTTO... AL VENTO!


È UN PIACERE AVERVI A PRANZO, MIRREAU!
GRAZIE, SIGNOR PRESIDENTE.
VI CONSIGLIO LE FAVE ALL'ORTOLANA, SONO ECCELLENTI!
LE VOSTRE SENTINELLE HANNO FATTO MERAVIGLIE! I GIORNALI NON PARLANO CHE DI LORO! LE MANDERÒ SUBITO A GALLIPOLI... LAGGIÙ C'È GRAN BISOGNO DI LORO.
SPLENDIDA NOTIZIA, SIGNOR PRESIDENTE. DEVO DEDURNE CHE SARANNO LE SENTINELLE A BENEFICIARE DEL BUDGET STANZIATO PER IL NUOVO GRANDE PROGRAMMA?
NO. ABBIAMO SCELTO IL GAS.
???
LE ARMI CHIMICHE SONO MENO CARE, MENO COMPLICATE, PIÙ AFFIDABILI. I NOSTRI CHIMICI MI HANNO GARANTITO CHE PRESTO DISPORREMO DI UN GAS PARTICOLARMENTE EFFICACE, E IN GRAN QUANTITÀ.
E POI, SAPETE, MIRREAU... CHE LE MAMME DI FRANCIA AMMIRINO LE SENTINELLE CHE VEGLIANO SUI LORO FIGLI È UN CONTO... MA SPIEGARE CHE I RAMPOLLI TORNERANNO DROGATI E CON BULLONI D'ACCIAIO PIANTATI NELLA SCHIENA E NELLE BRACCIA... BE'...
LE SENTINELLE... CRUNCH... SONO... CRUNCH... UNA SOLUZIONE... CRUNCH... MORALMENTE INACCETTABILE.
"MORALMENTE INACCETTABILE"! CERTAMENTE MENO DEL SENTIRE CERTE PAROLE IN BOCCA VOSTRA!
MI RIMANGIO IL BUONGIORNO, SIGNORI!
??

AMALRIC BEAULIEU
DE
CLERMONT
1851 ~ 1915
È MORTO NEL SONNO. VOSTRO PADRE NON HA SOFFERTO.
AVEVA LETTO I GIORNALI. ERA... ERA MOLTO FIERO DI VOI.
FACEVA MALE.
??


MARSIGLIA, 26 APRILE 1915.
CREDO... KOF!... DI POTERVELO RESTITUIRE ADESSO!
PER CHI È CHE LO SCRIVETE? *KOF!...* VISTO CHE NON POTETE CORRISPONDERE CON NESSUNO, INTENDO...
LO FACCIO PER ME... NESSUNO LO LEGGERÀ MAI, MA MI AIUTA A RESTARE SANO DI MENTE.
GIÀ... LA COSA PEGGIORE NON È AMMAZZARE I FRITZ... IL GAS, QUELLA BELGA SOTTO IL CAMION... MA NON AVEVATE SCELTA.
INUTILE DEPRIMERSI PER QUESTO.
AH, MA IO NON MI DEPRIMO AFFATTO! È QUESTO CHE MI STUPISCE. NON RIMPIANGO NEMMENO LE MIE AZIONI. DOVREI ESSERE IN PREDA AL TORMENTO, INVECE... *NIENTE!*
NON PENSAVO CHE VEDERE LA PROPRIA MORTE DA COSÌ VICINO SEMPLIFICASSE A TAL PUNTO LE COSE...
61



IL 21 SETTEMBRE 1915, A LOOS, SOTTO IL COMANDO DEL GENERALE DOUGLAS HAIG, PER LA PRIMA VOLTA I BRITANNICI, A CORTO DI MUNIZIONI, FECERO USO DI GAS IN BATTAGLIA.

TUTTI GLI SCHIERAMENTI SEGUIRONO IL LORO ESEMPIO. NEL CORSO DELLA GUERRA SARANNO IMPIEGATE 132.000 TONNELLATE DI GAS, CHE PROCURERANNO OLTRE 200.000 VITTIME, 50.000 FERITI, 95.000 INVALIDI...

...MA ***NESSUNA*** VITTORIA DECISIVA.

XAVIER DORISON
ENRIQUE BRECCIA

LE SENTINELLE

Quarta parte – Settembre 1915: i Dardanelli

Storia: **Xavier Dorison** Disegni e colori: **Enrique Breccia**
Lettering: **Norrin** Traduzione: **Marco Farinelli**
Supervisione: **Marco Rizzo**

FINI

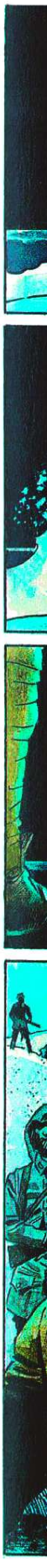
RIA

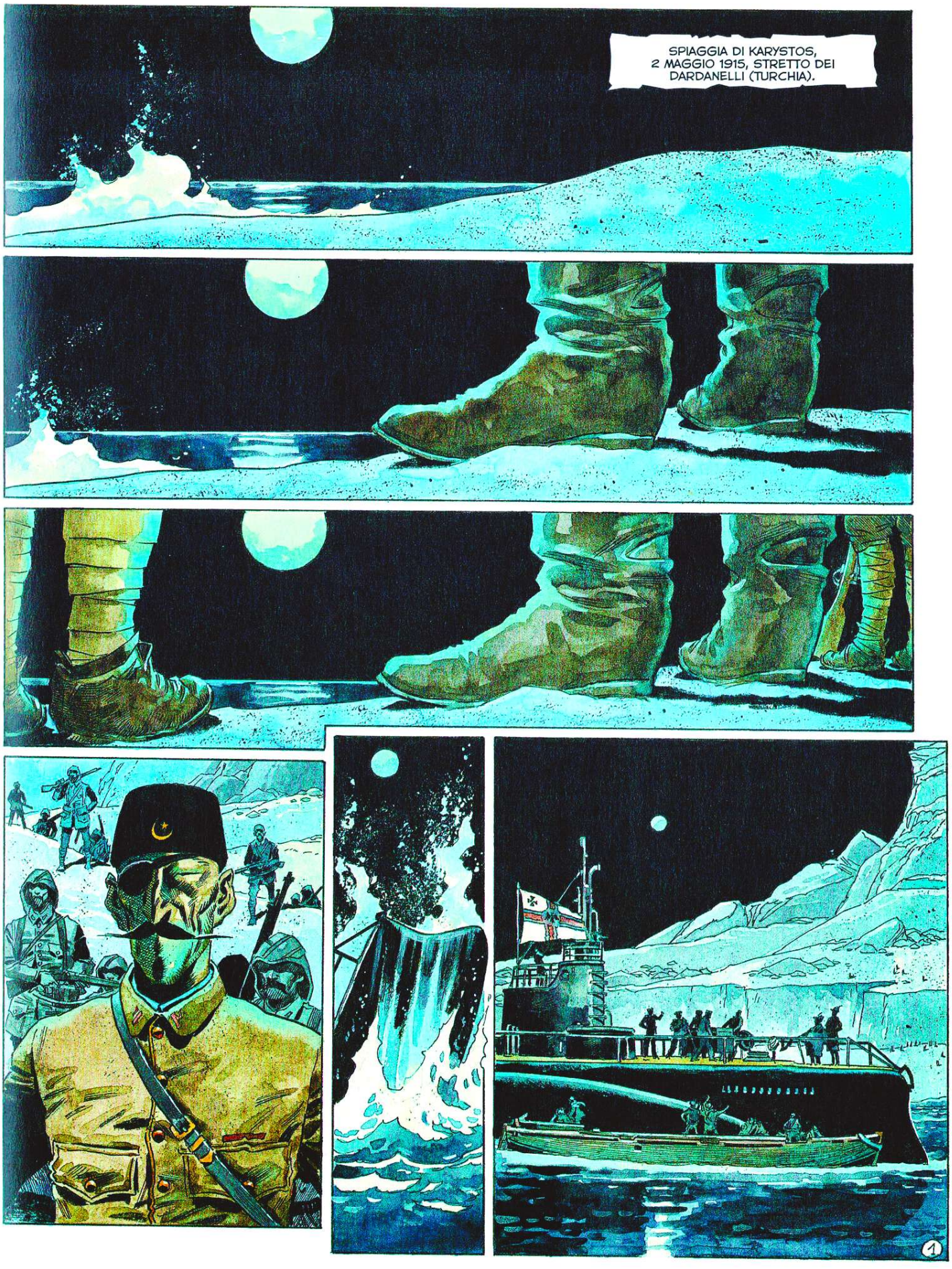
D

AI CON

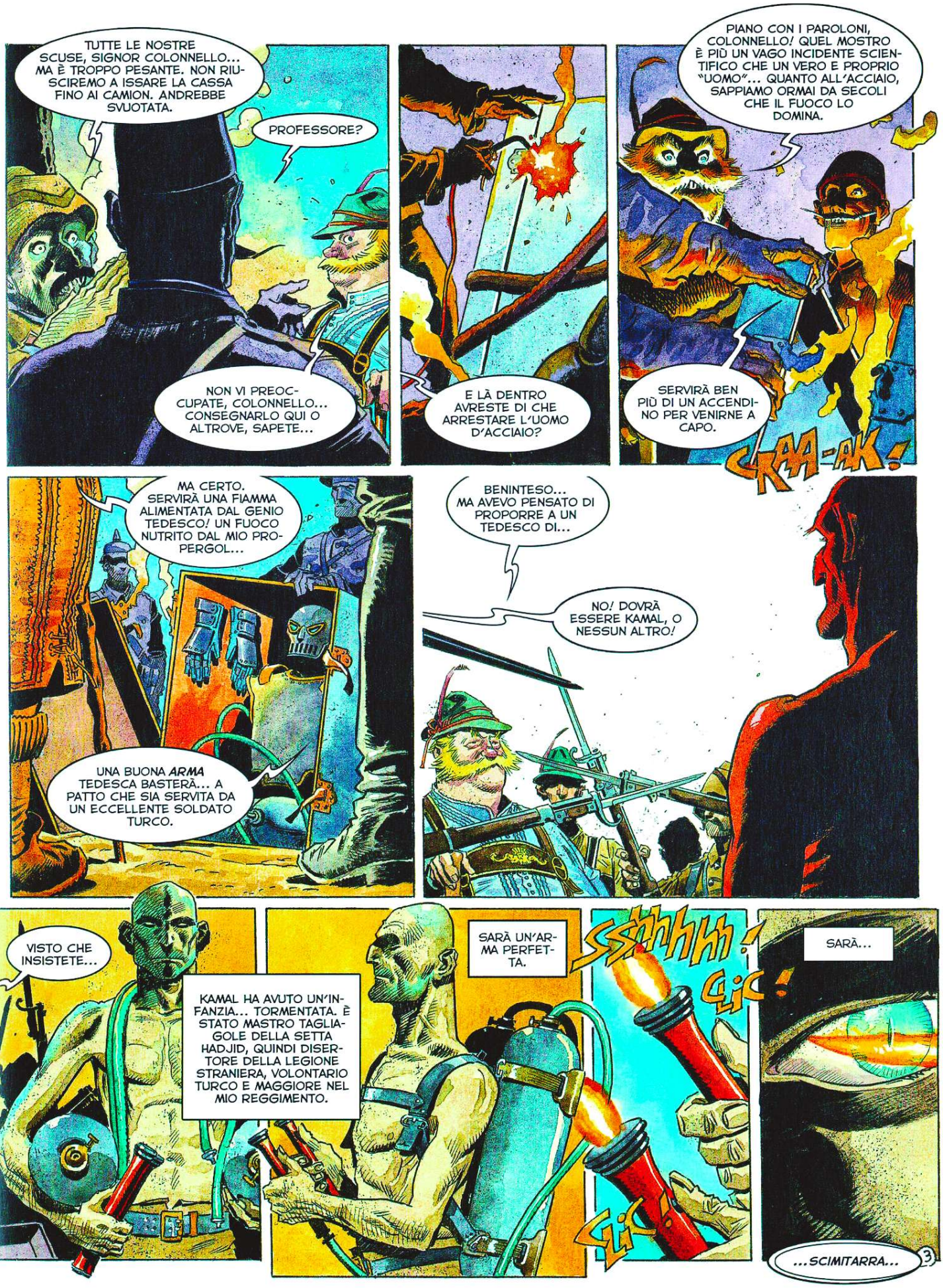
LLA

STO

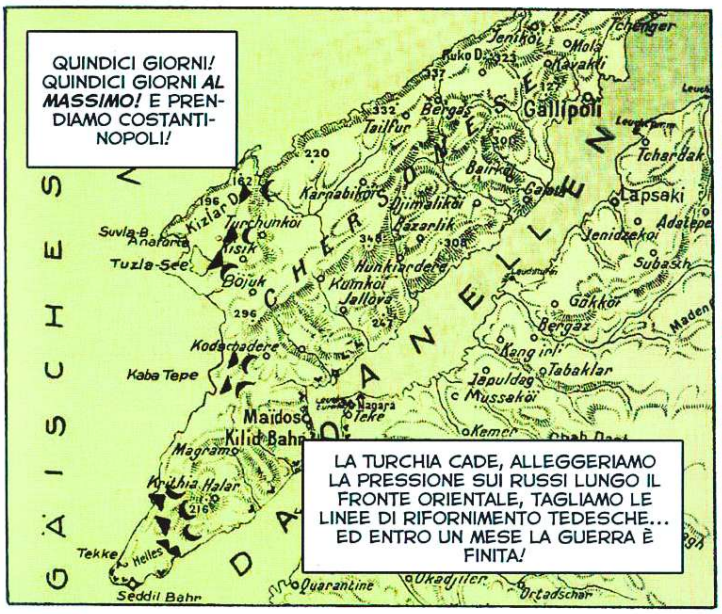



SPIAGGIA DI KARYSTOS,
2 MAGGIO 1915, STRETTO DEI
DARDANELLI (TURCHIA).

PUT PUT PUT...
DANKE! DANKE, SIGNORI, MA NON VI DISTURBATE! SCARICANO TUTTO I MIEI UOMINI, CI SONO ABITUATI...
LASCIATELI PRENDERE FIATO... FA CALDO, QUI DA NOI. I VOSTRI SOLDATI DEVONO ANCORA ABITUARSI. LI VEDO GIÀ SFINITI...
BENVENUTO IN TURCHIA, PROFESSOR OFFENSTADT. SONO ONORATO DI RICEVERVI.
VOI MI LUSINGATE, COLONNELLO ZIMAN! SONO IO CHE RINGRAZIO VOI DI AVERE ACCETTATO LA NOSTRA UMILE PARTECIPAZIONE ALLE VOSTRE OPERAZIONI IN TURCHIA...
VINUS, I *REGALI* PER IL COLONNELLO.
?!
APFELKUCHEN DI BERLINO, RIESLING DELLA MIA RISERVA, QUALCHE DOLCETTO ALLA PASTA DI MANDORLE, E...
GRAZIE... GRAZIE...
SPERO CHE TUTTO SI SIA CONSERVATO BENE. DIECI GIORNI DI VIAGGIO ED ECCO CHE ALL'ULTIMO MOMENTO CI AGGIUNGONO ALTRE SEI ORE PERCHÉ NON È PIÙ POSSIBILE SCARICARE A SED-UL-BAHR!
RINGRAZIATE I VOSTRI AMICI ANGLO-FRANCESI DI ESSERCI SBARCATI!
TAILLEFER È CON LORO?
NON MI RISULTA. CREDETE CHE LO MANDERANNO QUI?
CERTAMENTE! I FRANCESI SONO TALMENTE VANITOSI CHE L'HANNO ANNUNCIATO! SPERAVO ANZI CHE POTESTE INDICARMI IN QUALE SPIAGGIA TROVARLI...
L'ILLUST
Avec les poilus d'Orient!
NON NE HO IDEA. NEL CASO, SAPRESTE COME *CONTRASTARLI?*
CONTRASTARLI? IN TUTTA MODESTIA... COME *ANNIENTARLI*, PIUTTOSTO! LO SCIENZIATO CHE HA GENERATO QUEGLI ABOMINI È STATO MIO ALLIEVO A MONACO! AH, COLONNELLO, SAPESTE CHE TRISTEZZA... ESSERE TRADITO COSÌ DA UN PICCOLO ASSISTENTE CHE DEVE TUTTO A ME...
ATTENTI!
TUMB!!


TUTTE LE NOSTRE SCUSE, SIGNOR COLONNELLO... MA È TROPPO PESANTE. NON RIUSCIREMO A ISSARE LA CASSA FINO AI CAMION. ANDREBBE SVUOTATA.
PROFESSORE?
NON VI PREOCCUPATE, COLONNELLO... CONSEGNARLO QUI O ALTROVE, SAPETE...
E LÀ DENTRO AVRESTE DI CHE ARRESTARE L'UOMO D'ACCIAIO?
PIANO CON I PAROLONI, COLONNELLO! QUEL MOSTRO È PIÙ UN VAGO INCIDENTE SCIENTIFICO CHE UN VERO E PROPRIO "UOMO"... QUANTO ALL'ACCIAIO, SAPPIAMO ORMAI DA SECOLI CHE IL FUOCO LO DOMINA.
SERVIRÀ BEN PIÙ DI UN ACCENDINO PER VENIRNE A CAPO.
GRAA-AK!
MA CERTO. SERVIRÀ UNA FIAMMA ALIMENTATA DAL GENIO TEDESCO! UN FUOCO NUTRITO DAL MIO PROPERGOL...
UNA BUONA ARMA TEDESCA BASTERÀ... A PATTO CHE SIA SERVITA DA UN ECCELLENTE SOLDATO TURCO.
BENINTESO... MA AVEVO PENSATO DI PROPORRE A UN TEDESCO DI...
NO! DOVRÀ ESSERE KAMAL, O NESSUN ALTRO!
VISTO CHE INSISTETE...
KAMAL HA AVUTO UN'INFANZIA... TORMENTATA. È STATO MASTRO TAGLIAGOLE DELLA SETTA HADJID, QUINDI DISERTORE DELLA LEGIONE STRANIERA, VOLONTARIO TURCO E MAGGIORE NEL MIO REGGIMENTO.
SARÀ UN'ARMA PERFETTA.
SSHHHH!
CLIC!
CLIC!
SARÀ...
...SCIMITARRA...
3

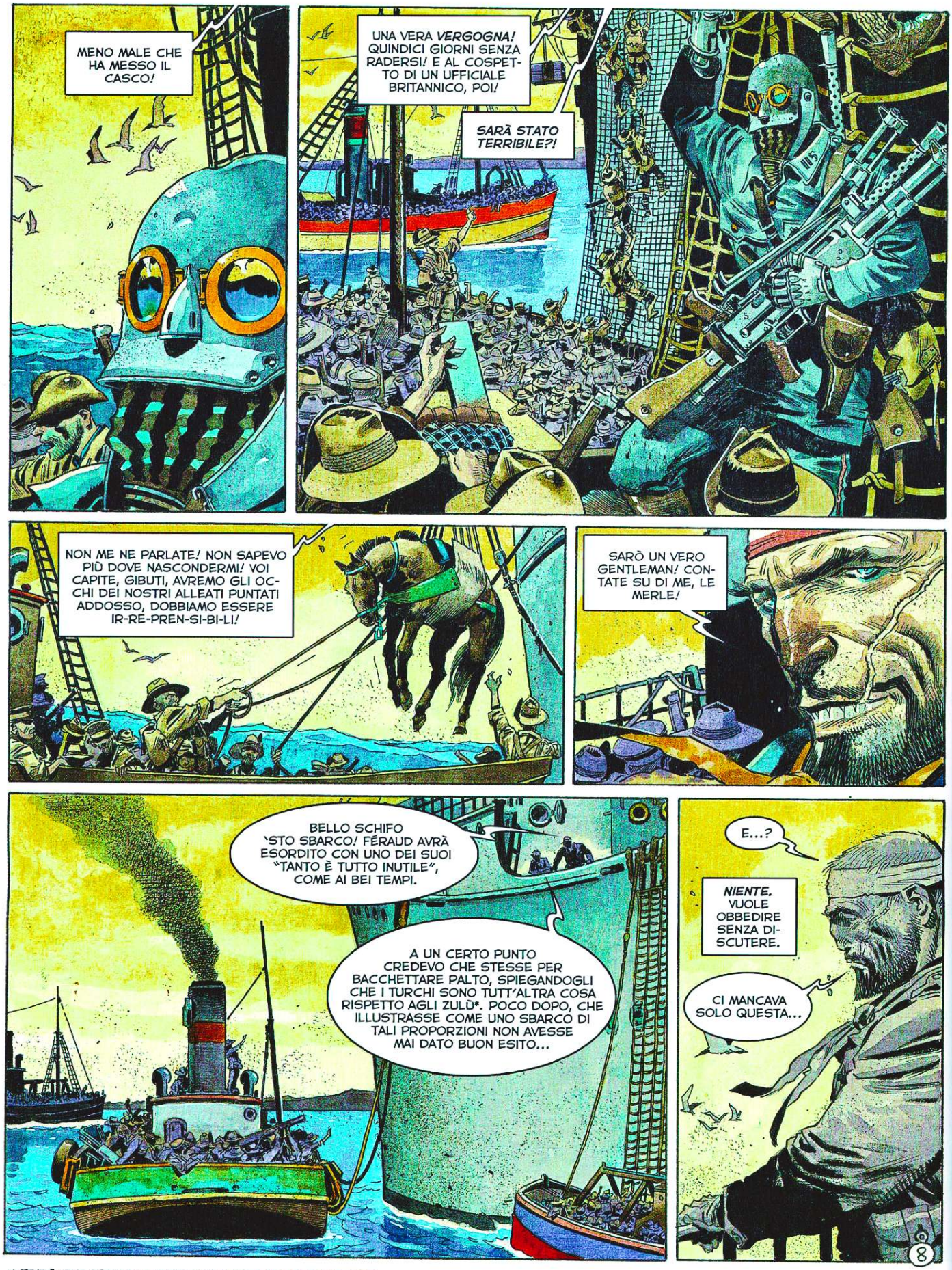
TAC!
TAC!
SIR TAILLEFER?
SIR TAILLEFER?
SHIT...
DOVETE ALZARVI, SIR...
HO SONNO...
SONO LE CINQUE... DEL POMERIGGIO, SIR. IL COMANDANTE PALTO VI ASPETTA IN SALA UFFICIALI CON IL CAPITANO PÉGASE.
HO *SONNO*, KINGSLEY.
ABBIAMO RAGGIUNTO I DARDANELLI, SIR.



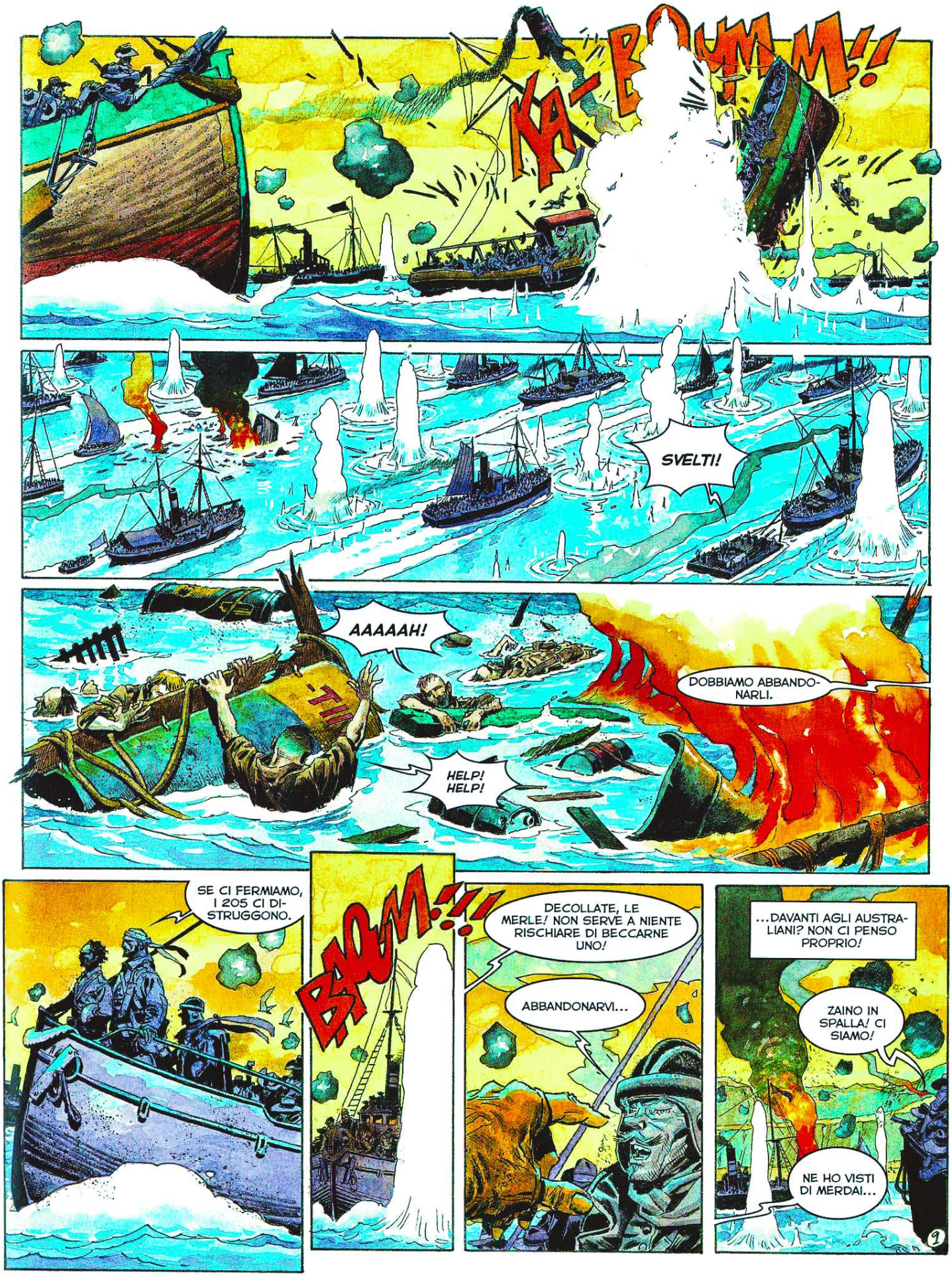
* CORAZZATE BRITANNICHE. ** CANNONI DA 240 MM TURCHI. *** IL CORPO DI SPEDIZIONE DEI DARDANELLI, SOTTO COMANDO BRITANNICO, CONTAVA FORZE CANADESI, NEOZELANDESI E AUSTRALIANE.

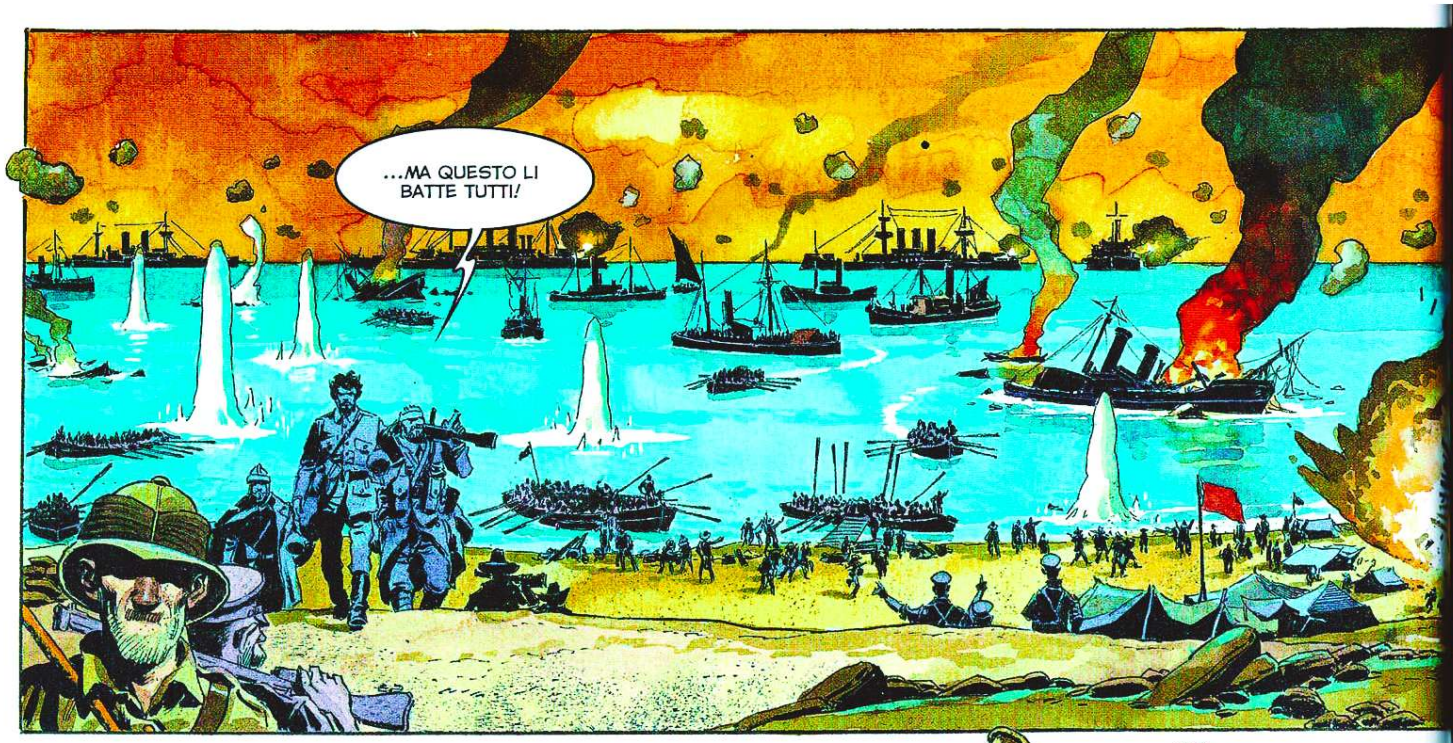
NON HO NESSUN ALTRO, CAPITANO.
AMETHYST
6

DUE SCATOLETTE DI FAGIOLI, TRE CORNED BEEF, UNA LIBBRA DI RISO E DUE CARTUCCE DI CAFFÈ. IL PROSSIMO.
DUE SCATOLETTE DI FAGIOLI, TRE CORNED BEEF, UNA...
NON MI BASTA.
CON IL LAVORO CHE MI ASPETTA, VOGLIO ALMENO IL TRIPLO.
STESSO RANCIO PER TUTTI, FROGGY, OK?
Aaaagh!!
SENTI, OSTE, IO IL ROSBEEF NON LO PARLO...
...MA SCOMMETTO CHE TU MI RICEVI FORTE E CHIARO.
...QUINDI INFILA NELLA BISACCIA QUELLO CHE DEVI METTERCI E NON NE PARLIAMO PIÙ.
AAAGG!!
QUELLO ME LO INCHIAPPETTO!
FACCIO *TRE SCATOLETTE!* NON FARE CAZZATE!
QUELLO TI FA A PEZZI SOLO PER UN APRISCATOLE!



* TRIBÙ SUDAFRICANA DECIMATA DAGLI INGLESI NEL 1879.


KA-BOUM-M!!
SVELTI!
AAAAAH!
DOBBIAMO ABBANDONARLI.
HELP! HELP!
SE CI FERMIAMO, I 205 CI DISTRUGGONO.
BAOM!!!
DECOLLATE, LE MERLE! NON SERVE A NIENTE RISCHIARE DI BECCARNE UNO!
ABBANDONARVI...
...DAVANTI AGLI AUSTRALIANI? NON CI PENSO PROPRIO!
ZAINO IN SPALLA! CI SIAMO!
NE HO VISTI DI MERDA!...


...MA QUESTO LI BATTE TUTTI!

SERGENTE RANCOK, UFFICIALE DI COLLEGAMENTO DELL'8° AUSTRALIANO. BENVENUTI A SARI BEACH, SENTINELLE. AVETE FATTO BUON VIAGGIO, SIGNORI?

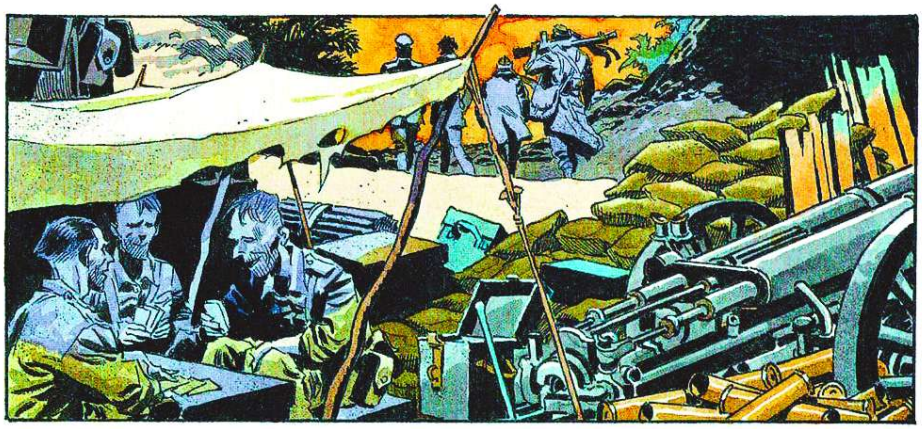
ECCELLENTE.
ORRIBILE... ALLORA, DOVE CI ACCAMPIAMO?

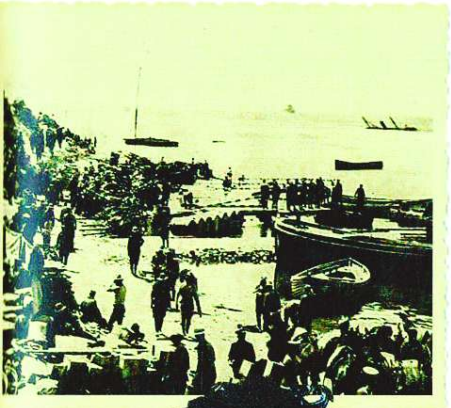
BROOMM!!

I TURCHI INNAFFIANO COSÌ TUTTI I GIORNI?
OH, NO...
...OGGI È *TRANQUILLO.*

EHI, CAPORALE... COM'È CHE QUELLE NAVI RIPARTONO VUOTE?
SONO PIÙ AL SICURO IN PROSSIMITÀ DEGLI INCROCIATORI.

E SI EVITA CHE LA TRUPPA SE LA SVIGNI INVECE DI ATTACCARE...



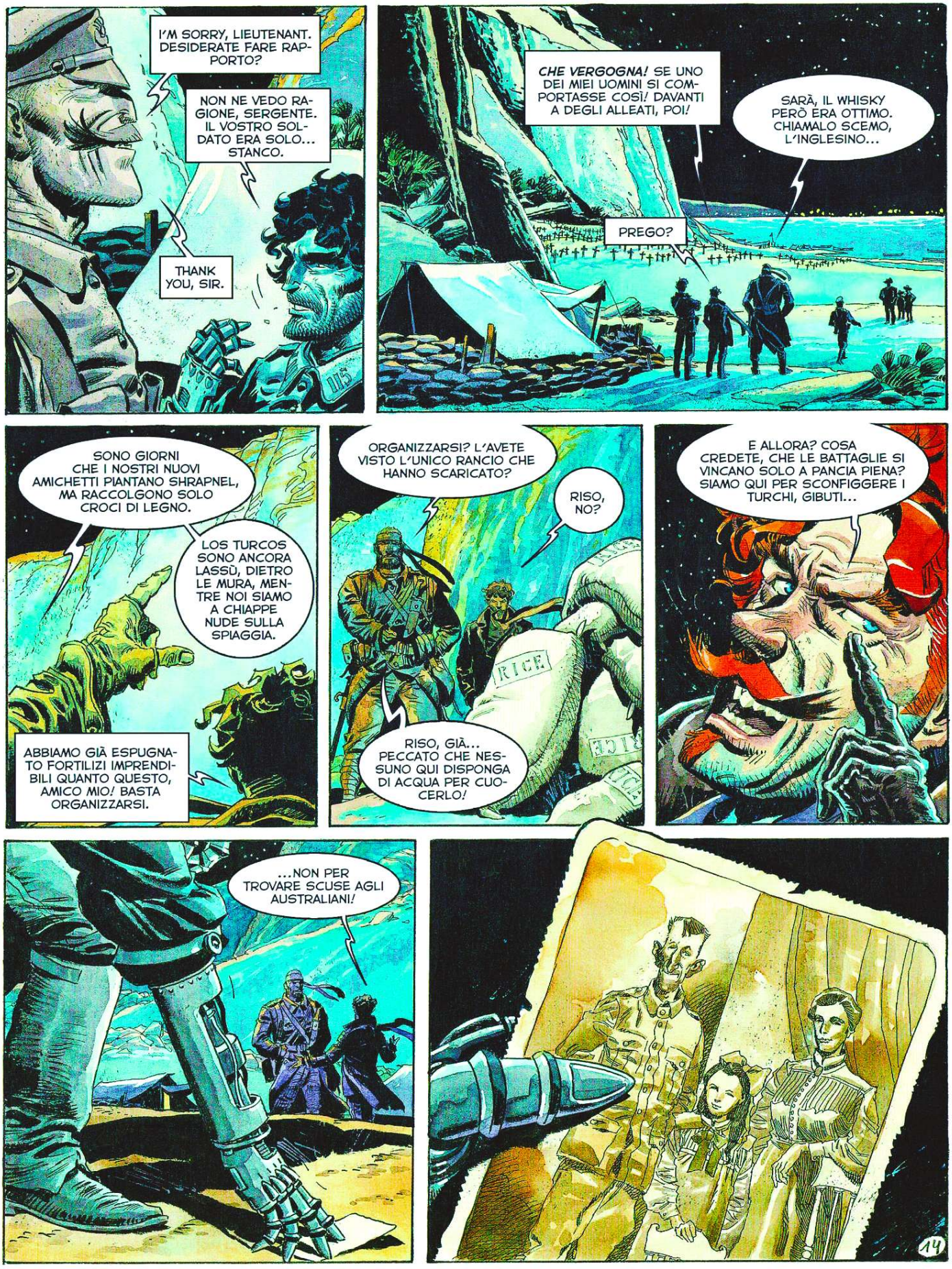


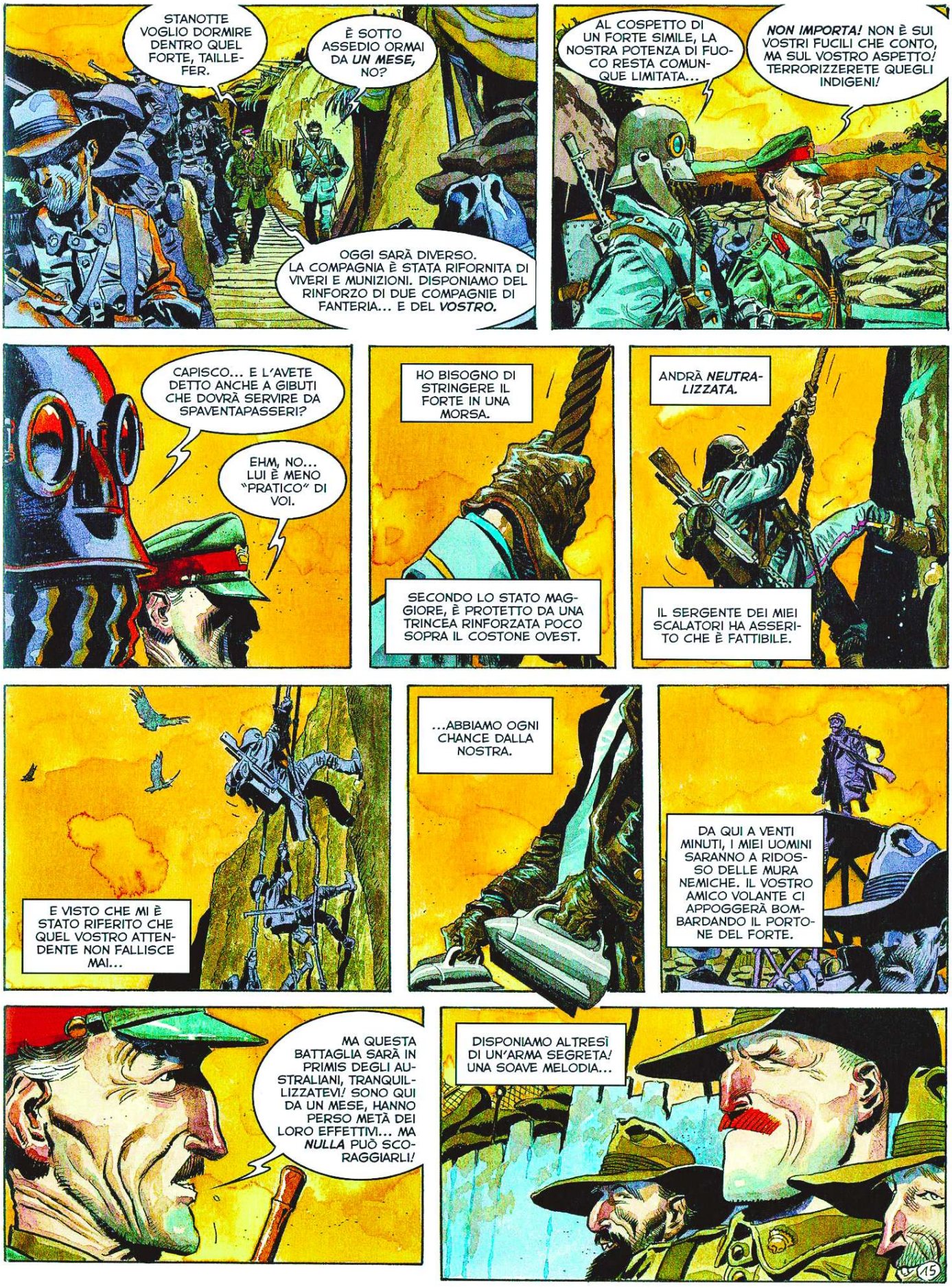
ECCO I VOSTRI QUARTIERI. UN BEL POSTICINO TRANQUILLO... SARÀ STATO BOMBARDATO NON PIÙ DI UN PAIO DI VOLTE.
SPLENDIDO...

10/11

* VEDI EPISODIO PRECEDENTE.

AVETE VISTO COS'ALTRO CI HA PROGETTATO IL BUON KROPP, FÉRAUD? UNA HOTCHKISS E UNA CARTUCCIERA SU MISURA! L'INVENTIVA DI QUELL'UOMO NON FINIRÀ MAI DI STUPIRMI!
NON VI ECCITATE TROPPO, LE MERLE. IL NOSTRO TAILLEFER È UN ASSO NEL DISTRICARSI TRA IL FILO SPINATO... MA PER QUANTO CONCERNE LA MITRAGLIA... SAPESTE CHE SCHIAPPA!
NON TUTTI HANNO IL VOSTRO TALENTO...
SIR TAILLEFER... VOI QUI NON POTRETE VINCERE.
DOBBIAMO EVACUARE QUESTA SPIAGGIA. *VIA. PRESTO.*
SPIACENTE. I MIEI ORDINI...
CE LI ABBIAMO ANCHE NOI! ATTACCARE! ATTACCARE! AGAIN AND AGAIN! SEMPRE ATTACCARE! E TUTTI *MORTI!* BASTA ATTACCARE! DOBBIAMO *ANDARCENE!*
CERCHERÒ DI COPRIRVI. DI PIÙ NON POSSO FARE.
NO! NO! IT'S NOT ENOUGH! WE'LL ALL DIE HERE!
GLEESON, WHAT THE FUCK ARE YOU DOING?
LOOK! HO UNA MOGLIE, DUE BAMBINI! LOOK!
SHUT UP, GLEESON!
LOO... URRGL!
13

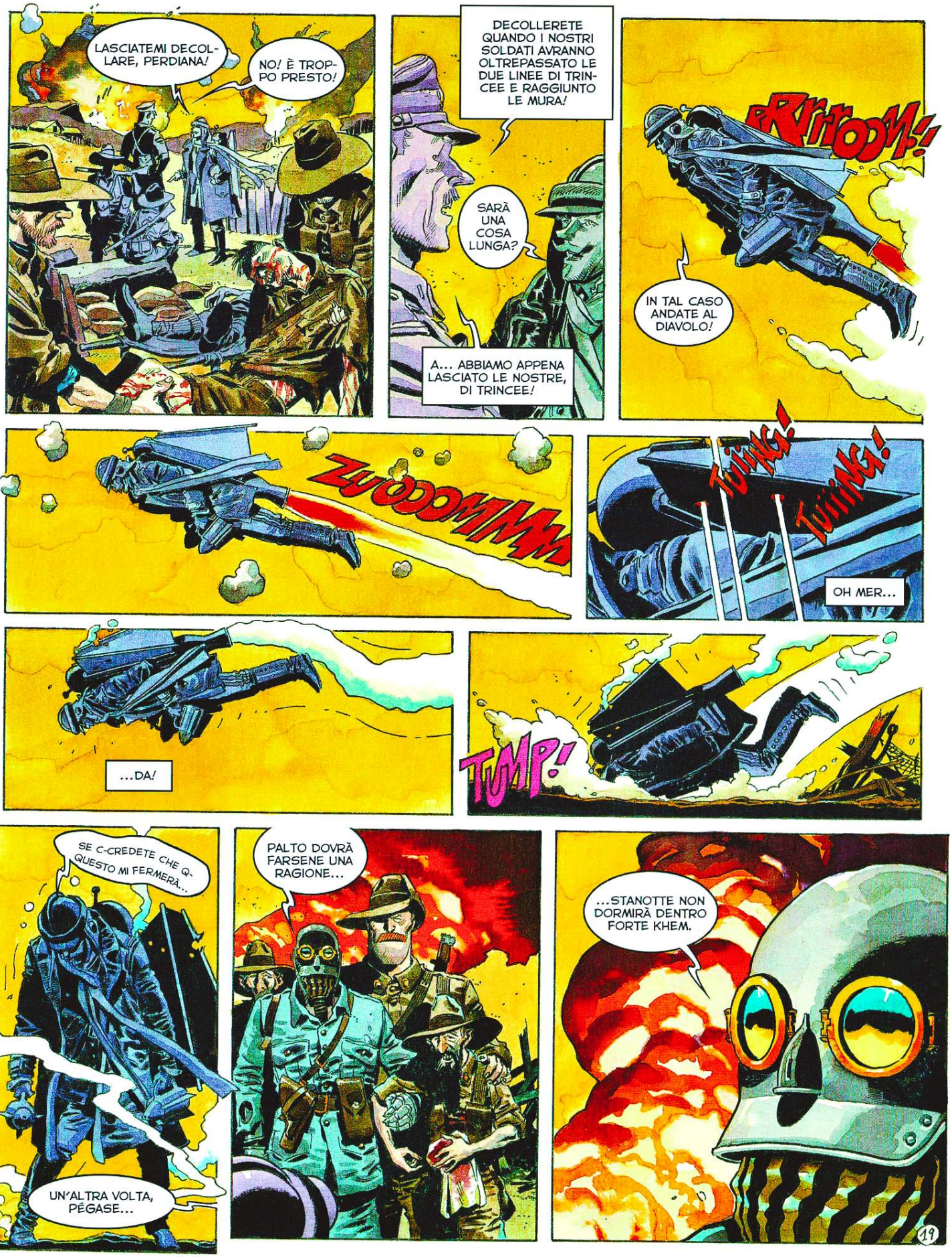

I'M SORRY, LIEUTENANT. DESIDERATE FARE RAPPORTO?
NON NE VEDO RAGIONE, SERGENTE. IL VOSTRO SOLDATO ERA SOLO... STANCO.
THANK YOU, SIR.
CHE VERGOGNA! SE UNO DEI MIEI UOMINI SI COMPORTASSE COSÌ! DAVANTI A DEGLI ALLEATI, POI!
SARÀ, IL WHISKY PERÒ ERA OTTIMO. CHIAMALO SCEMO, L'INGLESINO...
PREGO?
SONO GIORNI CHE I NOSTRI NUOVI AMICHETTI PIANTANO SHRAPNEL, MA RACCOLGONO SOLO CROCI DI LEGNO.
LOS TURCOS SONO ANCORA LASSÙ, DIETRO LE MURA, MENTRE NOI SIAMO A CHIAPPE NUDE SULLA SPIAGGIA.
ABBIAMO GIÀ ESPUGNATO FORTILIZI IMPRENDIBILI QUANTO QUESTO, AMICO MIO! BASTA ORGANIZZARSI.
ORGANIZZARSI? L'AVETE VISTO L'UNICO RANCIO CHE HANNO SCARICATO?
RISO, NO?
RISO, GIÀ... PECCATO CHE NESSUNO QUI DISPONGA DI ACQUA PER CUOCERLO!
RICE
E ALLORA? COSA CREDETE, CHE LE BATTAGLIE SI VINCANO SOLO A PANCIA PIENA? SIAMO QUI PER SCONFIGGERE I TURCHI, GIBUTI...
...NON PER TROVARE SCUSE AGLI AUSTRALIANI!
14

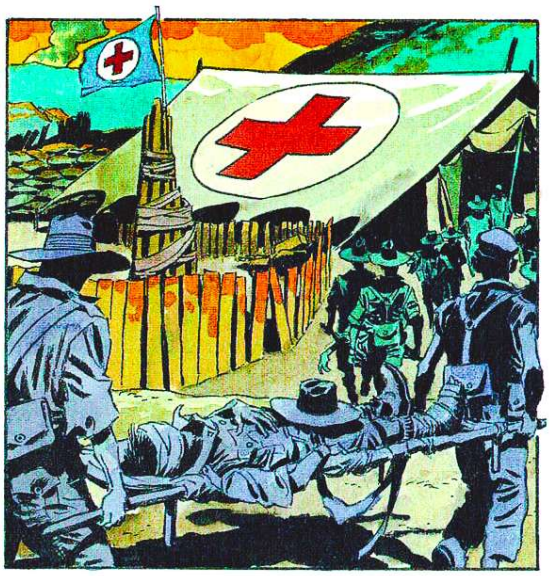

STANOTTE VOGLIO DORMIRE DENTRO QUEL FORTE, TAILLEFER.
È SOTTO ASSEDIO ORMAI DA *UN MESE*, NO?
OGGI SARÀ DIVERSO. LA COMPAGNIA È STATA RIFORNITA DI VIVERI E MUNIZIONI. DISPONIAMO DEL RINFORZO DI DUE COMPAGNIE DI FANTERIA... E DEL *VOSTRO*.
AL COSPETTO DI UN FORTE SIMILE, LA NOSTRA POTENZA DI FUOCO RESTA COMUNQUE LIMITATA...
NON IMPORTA! NON È SUI VOSTRI FUCILI CHE CONTO, MA SUL VOSTRO ASPETTO! TERRORIZZERETE QUEGLI INDIGENI!
CAPISCO... E L'AVETE DETTO ANCHE A GIBUTI CHE DOVRÀ SERVIRE DA SPAVENTAPASSERI?
EHM, NO... LUI È MENO "PRATICO" DI VOI.
HO BISOGNO DI STRINGERE IL FORTE IN UNA MORSA.
SECONDO LO STATO MAGGIORE, È PROTETTO DA UNA TRINCEA RINFORZATA POCO SOPRA IL COSTONE OVEST.
ANDRÀ *NEUTRALIZZATA*.
IL SERGENTE DEI MIEI SCALATORI HA ASSERITO CHE È FATTIBILE.
E VISTO CHE MI È STATO RIFERITO CHE QUEL VOSTRO ATTENDENTE NON FALLISCE MAI...
...ABBIAMO OGNI CHANCE DALLA NOSTRA.
DA QUI A VENTI MINUTI, I MIEI UOMINI SARANNO A RIDOSSO DELLE MURA NEMICHE. IL VOSTRO AMICO VOLANTE CI APPOGGERÀ BOMBARDANDO IL PORTONE DEL FORTE.
MA QUESTA BATTAGLIA SARÀ IN PRIMIS DEGLI AUSTRALIANI, TRANQUILLIZZATEVI! SONO QUI DA UN MESE, HANNO PERSO METÀ DEI LORO EFFETTIVI... MA *NULLA* PUÒ SCORAGGIARLI!
DISPONIAMO ALTRESÌ DI UN'ARMA SEGRETA! UNA SOAVE MELODIA...

...LA SINFONIA IN 400 MM DELLA ROYAL NAVY.
FFUUiiiiii
PFiiiiiiiiiiiiiii
AL MIO ORDINE... ATTAAAAACK!
IT'S USE-LESS... USELESS.
IT'S GOING TO BE DIFFERENT THIS TIME!
IT'S GONNA BE ALL RIGHT!
NO, IT'S USELESS!
NON MENO DI PRENDE-RE DIECI PALLOTTOLE IN CORPO!

RIPARATEVI DIETRO DI ME! E SE ANCORA CREDETE IN DIO...
...PREGATE!
ATTENTI!
MOLLATE LE CORDE! APPIATTITEVI CONTRO LA SCARPATA!
WHAT?
DROP YOUR ROPES! HANG ON TO THE CLIFF!
YOU SPEAK ENGLISH?
NO! I DON'T...
BANG BANG!
...MA HO AVUTO OTTIMI AMICI LEGIONARI BRITISH...
...CHE AFFRONTERANNO UN LUNGO VIAGGIO PER IL MIO FUNERALE...

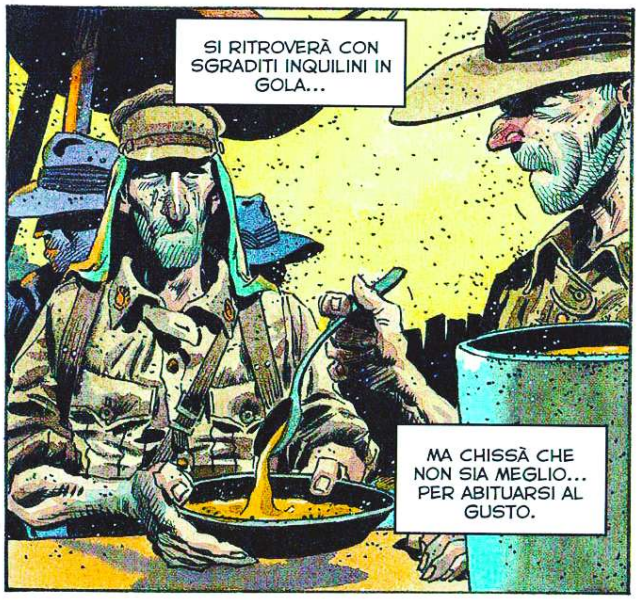
...NON OGGI, COMUNQUE.
PER AVER RAGIONE DI GIBUTI SERVIREBBERO BEN PIÙ DI POCHI CIOTTOLI...
...E DEI DUE FESSI CHE SI CREDONO BEN RIPARATI DIETRO LA LORO ROCCIA! DIMENTICANDO CHE LE PALLOTTOLE...
RIMBALZANO.
BANG
BYM
VISTO CHE SIAMO STATI AVVISTATI, INUTILE DILUNGARSI IN CONVENEVOLI.
LASSÙ C'È UNA TRINCEA DA BONIFICARE...
???
...EHM... ALMENO SULLA CARTA...

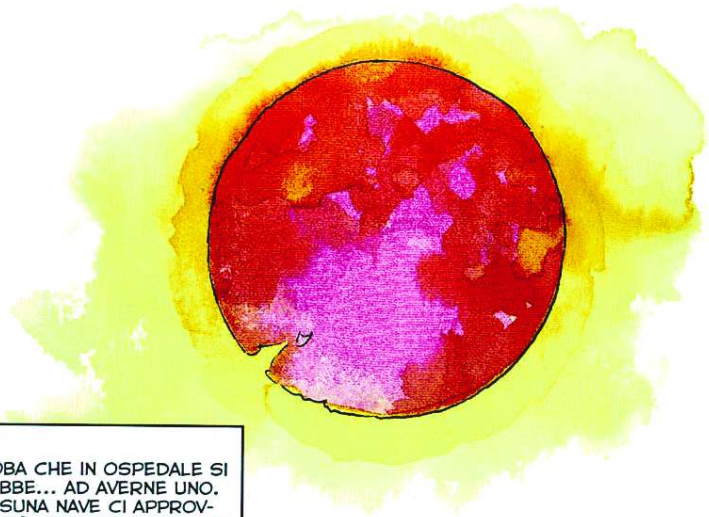

LASCIATEMI DECOLLARE, PERDIANA!
NO! È TROPPO PRESTO!
DECOLLERETE QUANDO I NOSTRI SOLDATI AVRANNO OLTREPASSATO LE DUE LINEE DI TRINCEE E RAGGIUNTO LE MURA!
SARÀ UNA COSA LUNGA?
A... ABBIAMO APPENA LASCIATO LE NOSTRE, DI TRINCEE!
RRROOM!
IN TAL CASO ANDATE AL DIAVOLO!
ZUOOOMMM
TUING!
TUIIING!
OH MER...
...DA!
TUMP!
SE C-CREDETE CHE Q-QUESTO MI FERMERÀ...
UN'ALTRA VOLTA, PÉGASE...
PALTO DOVRÀ FARSENE UNA RAGIONE...
...STANOTTE NON DORMIRÀ DENTRO FORTE KHEM.



* GENERALE AL COMANDO DELLA SPEDIZIONE DEI DARDANELLI.

E VOI? CONTINUATE A TACERE?
E COSA DOVREI DIRE?! DOVREI METTERMI A BLATERARE ALLA DON CHISCIOTTE?! SIAMO *BLOCCATI QUI,* GIBUTI! LA COSA MIGLIORE CHE POSSIAMO FARE È AVANZARE E *TENERE IL BECCO CHIUSO!*
?!!!
FATE SEMPRE COSÌ?
VERAMENTE...
VORRESTE CHE LE COSE ANDASSERO *ALTRIMENTI?* PERCHÉ NON ASPETTARE BABBO NATALE AD AGOSTO, ALLORA...
...È UGUALE.
HAMILTON HA DETTO DI ASPETTARE E ABBIAMO ASPETTATO... PER SETTIMANE.
MA L'ATTESA QUI È UN INCUBO. SIAMO ALLE PRESE CON IL PEGGIOR NEMICO DELL'UOMO...
...LA MOSCA.

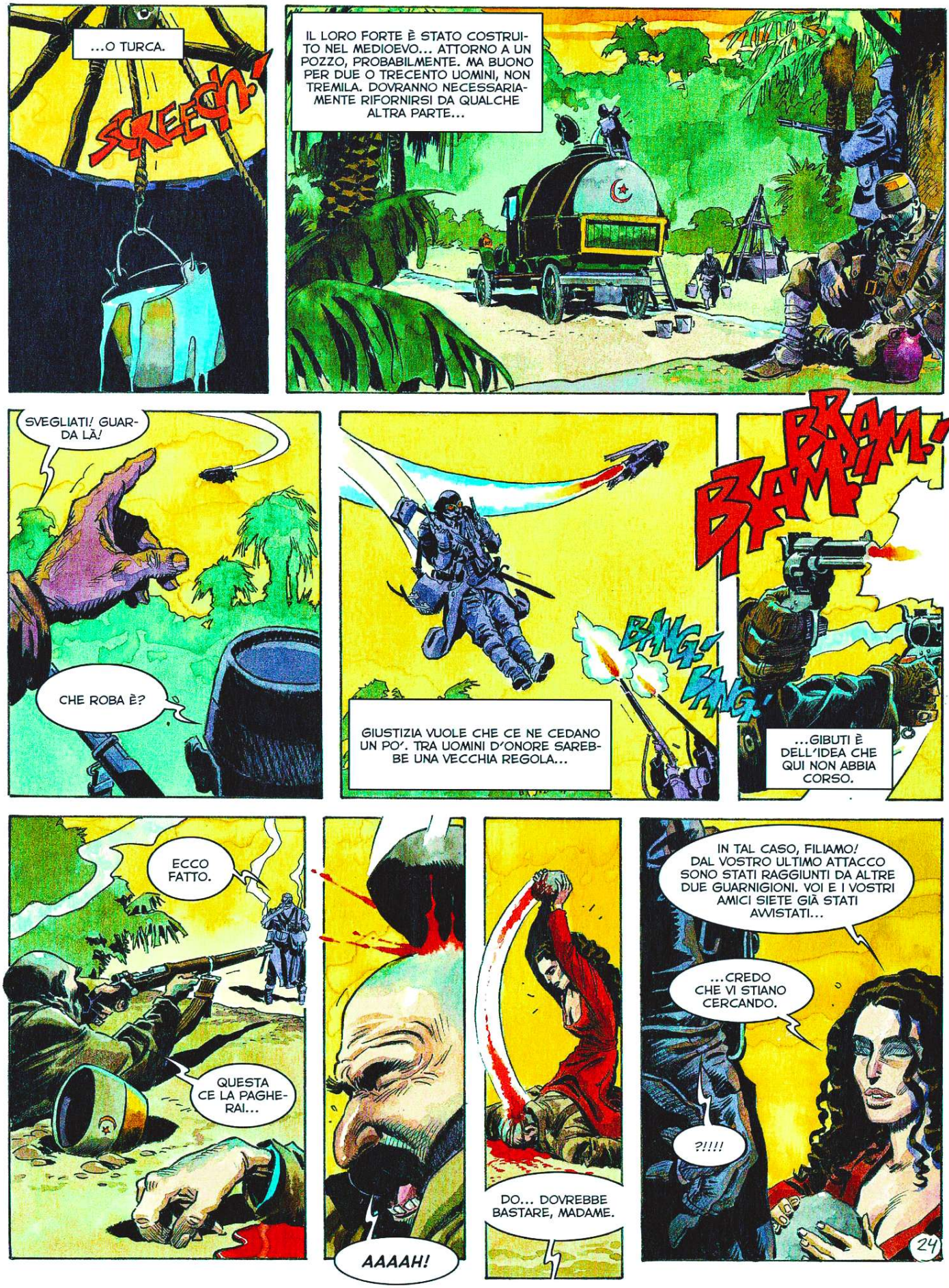




TUTTA ROBA CHE IN OSPEDALE SI CUREREBBE... AD AVERNE UNO. MA NESSUNA NAVE CI APPROVVIGIONA PIÙ. SIAMO A CORTO DI VIVERI, MUNIZIONI, E SOPRATTUTTO... ABBIAMO FINITO L'ACQUA.

* MALATTIA TROPICALE TRASMESSA DALLE MOSCHE.

DIECI GIORNI FA CI LAMENTAVAMO DEL SAPORACCIO DI PETROLIO CHE AVEVA L'ACQUA PER VIA DELLE CISTERNE USATE PER TRASPORTARLA...
È VUOTA, RAGAZZI.
ADESSO CE LO SOGNIAMO.
GLEESON, DITE AGLI UOMINI DI PRENDERNE DALLA NOSTRA RISERVA. CE NE RESTA ANCORA...
DATELA AGLI ALTRI, CAPITANO PÉGASE, MA NOT FOR ME.
AVETE FORSE QUALCOSA CONTRO L'ACQUA FRANCESE, SOLDATO?
NON CONTRO L'ACQUA... MA CONTRO QUELLI CHE VOGLIONO LAVARSI LA COSCIENZA CON POCO! SE DAVVERO VOLESTE AIUTARCI, NON SAREMMO PIÙ QUI DA UN BEL PO'.
MONSIEUR, MI SFORZERÒ DI CREDERE CHE È L'ACQUA A FARVI DIFETTO, E NON IL CORAGGIO...
...E VISTO CHE NON DISPREZZEREI DI SVUOTARE UN BEL BICCHIERONE D'ACQUA FRESCA IN VOSTRA COMPAGNIA, M'IMPEGNERÒ A TROVARNE... SIA ESSA FRANCESE, AUSTRALIANA...


...O TURCA.
SCREECH!
IL LORO FORTE È STATO COSTRUITO NEL MEDIOEVO... ATTORNO A UN POZZO, PROBABILMENTE. MA BUONO PER DUE O TRECENTO UOMINI, NON TREMILA. DOVRANNO NECESSARIAMENTE RIFORNIRSI DA QUALCHE ALTRA PARTE...
SVEGLIATI! GUARDA LÀ!
CHE ROBA È?
GIUSTIZIA VUOLE CHE CE NE CEDANO UN PO'. TRA UOMINI D'ONORE SAREBBE UNA VECCHIA REGOLA...
BANG! BANG!
BRAAM! BRAAM!
...GIBUTI È DELL'IDEA CHE QUI NON ABBIA CORSO.
ECCO FATTO.
QUESTA CE LA PAGHERAI...
AAAAH!
DO... DOVREBBE BASTARE, MADAME.
IN TAL CASO, FILIAMO! DAL VOSTRO ULTIMO ATTACCO SONO STATI RAGGIUNTI DA ALTRE DUE GUARNIGIONI. VOI E I VOSTRI AMICI SIETE GIÀ STATI AVVISTATI...
...CREDO CHE VI STIANO CERCANDO.
?!!!!

NON CAPISCO... DI CHE NAZIONALITÀ SIETE?
SONO TURCA... COME I MIEI COMPAGNI.
MA... COME MAI ERAVATE PRIGIONIERA, ALLORA?
MI CHIAMO MARITZA. SONO D'ORIGINE ARMENA.
ED È MALE?
NON PIÙ DI CARICARE A TESTA BASSA VERSO LE FALESIE... CI RITROVEREMO BLOCCATI.
SKRIICH!
TRANQUILLA, SIGNORA...
... È TUTTO CALCOLATO!
SÌ! SÌ! È FORTISSIMO... MA SARÀ MEGLIO RIMANDARE LO SPETTACOLO! DOBBIAMO SCENDERE!
UNO PER VOLTA! AFFERRATE LA CORDA, NON GUARDATE GIÙ...
NON L'HANNO MAI FATTO! SI AMMAZZERANNO! SARÀ MEGLIO SE LI TRASPORTIAMO NOI.
IO PORTO LA SIGNORA E RITORNO. VOI POTRESTE IMITARMI CON QUESTO SIGNORE!
IVAN HA QUATTRO FIGLI. PRIMA LUI.
ZOOM!

CIÒ VI FA ONORE, MADAME.
ULTIMI VENTI METRI!

UOMO D'ACCIAIO... DO... DOVRESTE VOLTARVI.
NON... NON ADESSO...

MOLLA TUTTO E MANI IN ALTO! O LEI MUORE... E DOPO TOCCA A TE!

RESISTETE IL PIÙ POSSIBILE... TANTO CI *AMMAZZERANNO* COMUNQUE!

PERCHÉ VI SIETE FERMATO, FÉRAUD? CONTINUATE! ANCORA QUINDICI METRI E ABBIAMO FATTO!

IO PENSO A LUI. VOI ARRESTATE LA DONNA.

NO... MEGLIO CREPARE...

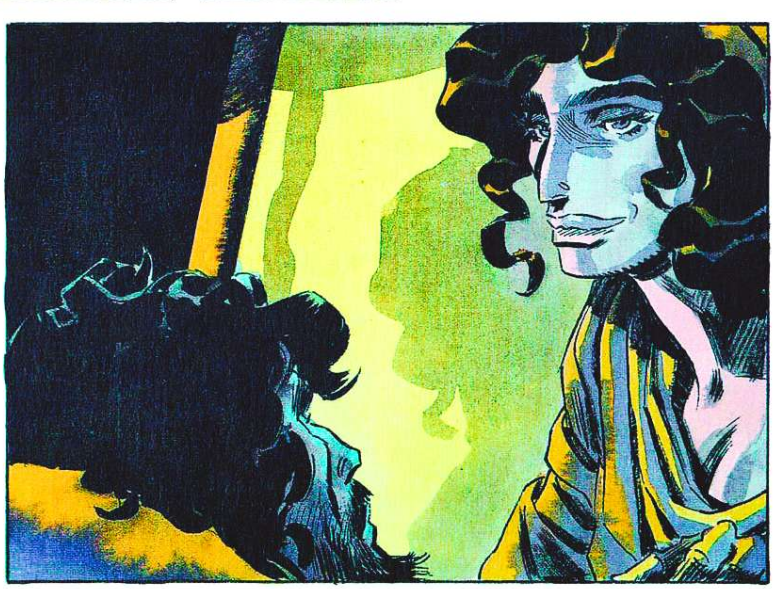
NO!
WATCH OUT!
BOOM!
TU... NON MUOVERE! NON MUOVERE, CAPITO?
SOCK!
TOC!
SACK!
RESTATE DAVANTI A ME! PEGASE TORNERÀ A PRENDERVI!
TUIING!
TUIING!
TUIIN
BANG!
BANG!
BANG!
TROP-PO TAR-DI.
ATTACCHI IL MIO PAESE.
RUBI. PROTEGGI I TRADITORI.
È TEMPO DI...

...PAGARE!

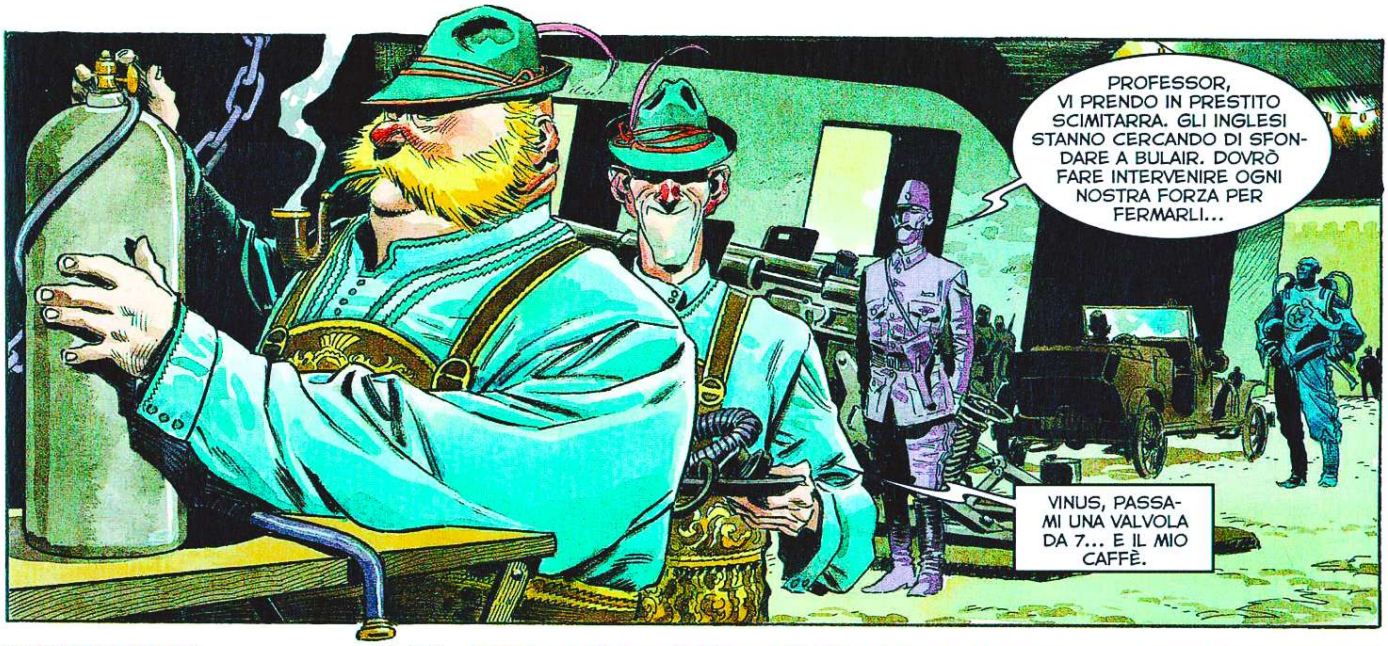
AAAAH!
A TE LA SCELTA, FRANCESE. ARRENDERTI... O MORIRE.
NON... NON VALE... MORTO LO SONO GIÀ!
IN TAL CASO...
ZOOM!
NIENTE AFFATTO!
??!!
SALUTAMI IL KAISER!

NOOOOO!
REGGETEVI FORTE!
TUMP!
C'È RIMASTO QUALCUNO LASSÙ?
NO... NESSUNO...
OKAY! SPAZZATEMI VIA TUTTA QUELLA FECCIA! NOW!
BROOM!
BROOM!!

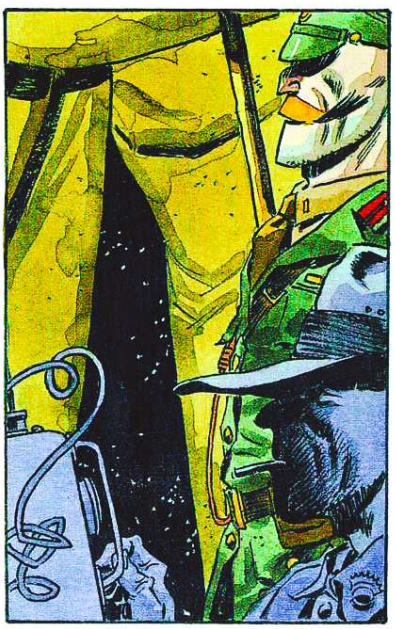
GIBUTI... SIETE... SIETE VOI?
SAPETE... POTREI QUASI OFFENDERMI.
SCAMBIARCI NON È FACILE, EPPURE!
PERDONATEMI... MA... PERCHÉ SIETE VOI A...
I VOSTRI AMICI MI HANNO LASCIATO VEDERE COSA POTEVO FARE PER IL VOSTRO POLSO, SIGNOR TAILLEFER... SONO INGEGNERE.
IN TURCHIA?
ABBIAMO L'ELETTRICITÀ E NON MANGIAMO PIÙ CARNE CRUDA CON LE MANI, SE ERA QUESTO IL SENSO DELLA DOMANDA.
NO, MA...
HO STUDIATO A LONDRA E A PARIGI... MA ERO PIÙ UTILE A COSTANTINOPOLI.
GRAZIE COMUNQUE...
NON CE N'È BISOGNO... SENZA DI VOI, SAREI ANCORA NELLE LORO MANI! E CON VOI SARÀ PIÙ FACILE SCHIACCIARLI...
"SCHIACCIARLI"? NON AVETE VISTO GIÀ ABBASTANZA MORTI?
VOI NON CAPITE.



* NAZIONALISTI RIVOLUZIONARI TURCHI AL POTERE NEL 1915.



* MILITARE E POLITICO TURCO.



CAPITANO PÉGASE... MESSAGGIO DEL GENERALE HAMILTON. VUOLE FAR INCAGLIARE DUE TRASPORTI SULLA SPIAGGIA PER UNO SBARCO LAMPO. VUOLE SAPERE SE SIETE PRONTI A SUPPORTARE L'ATTACCO.

SAPETE... MI SONO GUARDATO IN GIRO... LA FORMA DELLA TRUPPA NON È OTTIMALE. IL GENERALE COMPRENDERÀ UN EVENTUALE ANNULLAMENTO...
NON SI ANNULLA UN BEL NIENTE!

COSA C'È? CREDETE CHE NON SAPPIA QUANTO AVETE PATITO? MA È PROPRIO PER QUESTO CHE DOBBIAMO INSISTERE!

SU QUELLA SPIAGGIA AVETE LASCIATO SANGUE, VISCERE E FRATELLI.. NON VORRETE AVER SACRIFICATO TUTTO QUESTO PER... *NIENTE?*

NO, NON È IL MOMENTO DI DEFILARSI! MA DI BUSSARE ALLA PORTA DEI TURCHI...

...PER PRESENTARE LORO IL CONTO!

CI STANNO DANDO DENTRO... DITE CHE QUESTA È LA VOLTA BUONA?

AH, GIBUTI... IO SO SOLO...

...CHE NON TRASCORRERÒ MAI PIÙ LE MIE VACANZE AL MARE!

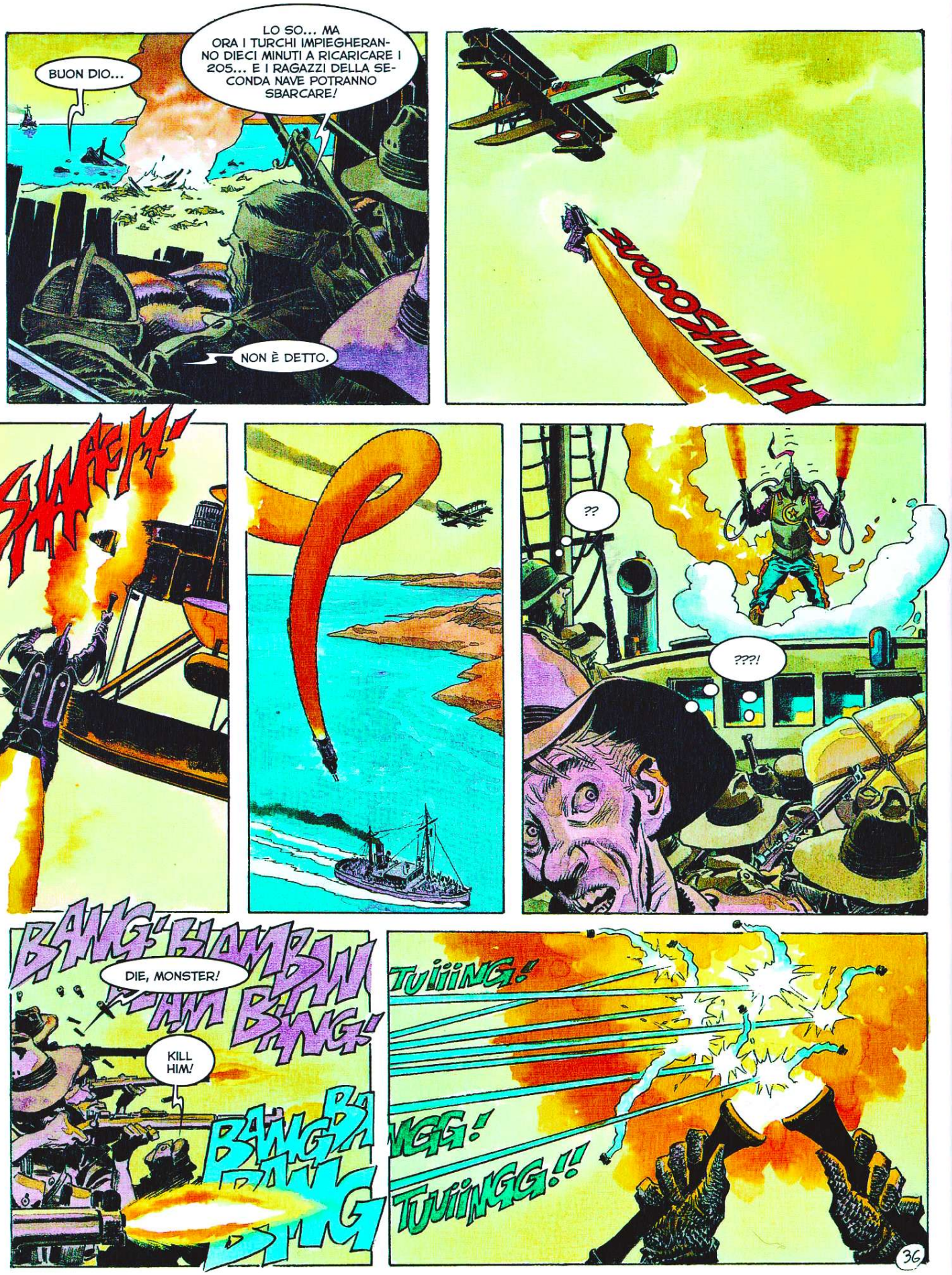
BROOF BROOM

PER IL RESTO, VENTI ANNI DI FISICA SPERIMENTALE MI HANNO INSEGNATO UNA COSA.

BROOMM

A PARI ESPERIMENTO...

...PARI RISULTATO.


BUON DIO...
LO SO... MA ORA I TURCHI IMPIEGHERANNO DIECI MINUTI A RICARICARE I 205... E I RAGAZZI DELLA SECONDA NAVE POTRANNO SBARCARE!
NON È DETTO.
SVOOOSHHH
SHAFFM!
??
???!
DIE, MONSTER!
KILL HIM!
BANG BAMBAM BANG!
BANG BANG BANG
TUIIING!
TUIIINGG!!
36

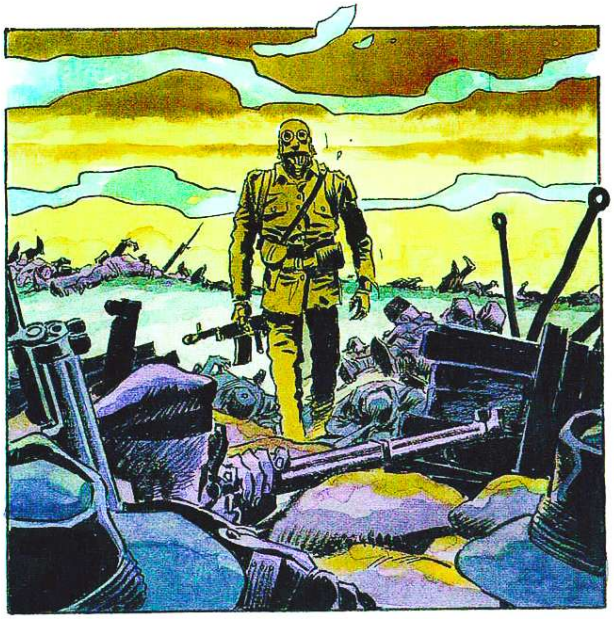
HOW... HOW... IS IT POSSIBLE?!
WOOOSHHHHHH!!!
Aaaaaaaaaaaahhhh!!
IO PENSO ALL'IDRO-VOLANTE. POSSO LASCIARVI QUEL... MOSTRO?
OH, NON DATEVI CRUCCIO...
SE VUOLE GIO-CARSELA "OLD SCHOOL"...
...HO TUTTO L'OCCOR-RENTE!
SOK

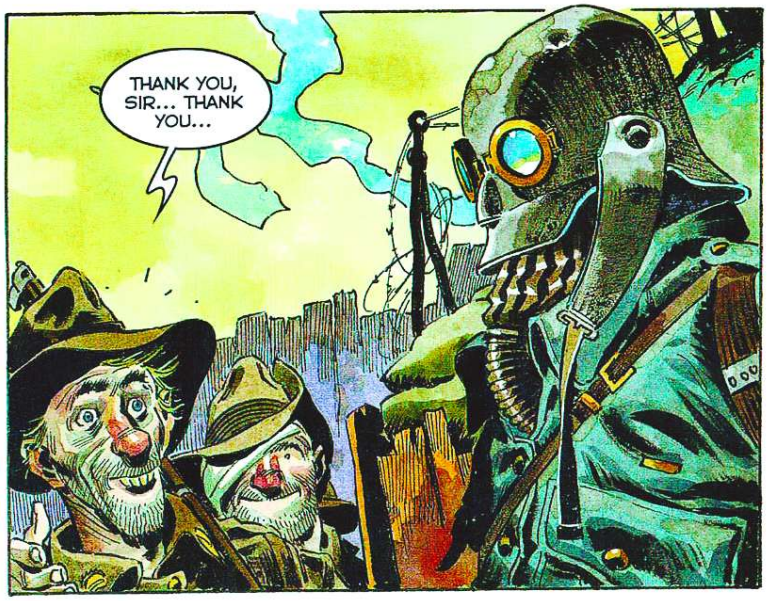
SLACCIATEVI! VI SALVO IO!
WHAT?!
NO, SIR PEGASUS! POSSO A-ANCORA SALVARE L'AEREO!
SIETE CRAZY! ORMAI È ANDATO!
NON LO STATE PIÙ CONTROLLANDO! VENITE VIA!
THANK YOU, FROGGY...
...BUT I NEVER QUIT.
TAKKAKKAKTAK-TAKKAKKATKK!! TAKKA
AAAAAAAH!
PIÙ NE FALCIAMO, PIÙ NE SALTANO FUORI! SONO PAZZI! CHE SI FA?!
TENIA-MO.
CON COSA?!

I RINFORZI.
TAILLEFER!
FUOCO!
FUOCO... O QUI MORIAMO TUTTI!
TACK-TACK-TACK
STRONZO?
BARBARO, INCIVILE, ASSASSINO... SONO TUTTE QUESTE COSE, FRANCESE.
STRONZO!
E DI CIÒ TI RINGRAZIO...
NON DOVRESTI, SAI?

FINCHÉ TU E I TUOI INVADERETE LA MIA TERRA, IO RESTERÒ UN MOSTRO... MA NON SARÀ INUTILE!
???
TU PUOI DIRE ALTRETTANTO?
CRAC!
HUUUNG!!!
SWOOSH!
CLAK!!
SEI MOLTO LONTANO DA CASA TUA, MARESCIALLO GIBUTI...

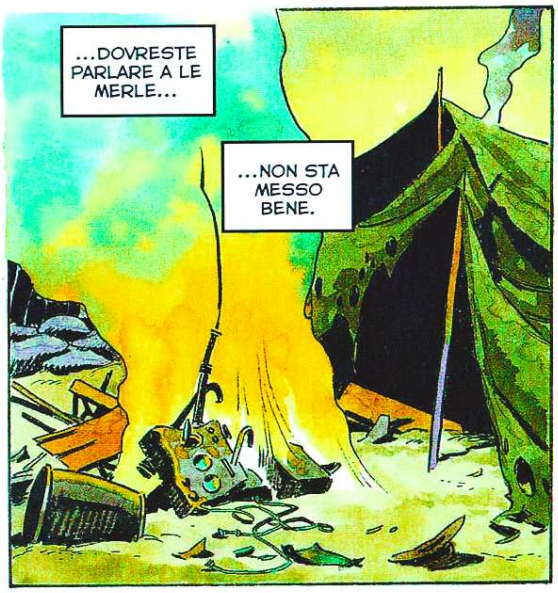
COSA CI FAI QUI?
ARROSTISCIMI, SCHIFOSO, MA BASTA CON QUESTO STRAZIO DI SALAMELECCHI!
UN LEGIONARIO NON UCCIDE UN COMPAGNO D'ARMI.
MAGGIO-RE...
...KAMAL FAHRI!
ADDIO, MARE-SCIALLO...
SUOOSH!
PFFFFFFFUI...
25 NEKUM
41




THANK YOU, SIR... THANK YOU...

CHIUDI IL BECCO!!!
CRA

FÉRAUD, INVECE DI ROMPERE I VOSTRI GIOCATTOLI...


...DOVRESTE PARLARE A LE MERLE...
...NON STA MESSO BENE.

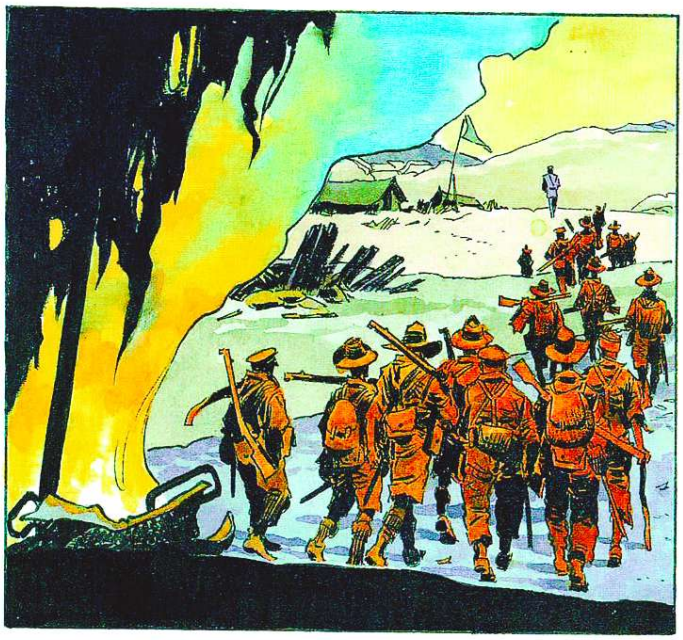
IL VOSTRO ORDINE DI MISSIONE, FÉRAUD. QUALORA FOSSI INCAPACITATO... SUBENTRERETE VOI. L'UFFICIALE PIÙ ALTO IN GRADO. E... CAPITANERETE IL PROSSIMO ATTACCO.
POTETE PRENDERVELA COMODA, SIR...

A CORTO DI MUNIZIONI... CON POCHI UOMINI VALIDI, ZERO ACQUA, TAGLIATI DA TUTTO...
SE I TURCHI ATTACCANO PRIMA CHE CI ABBIANO RIFORNITO, NON REGGEREMO DIECI MINUTI...

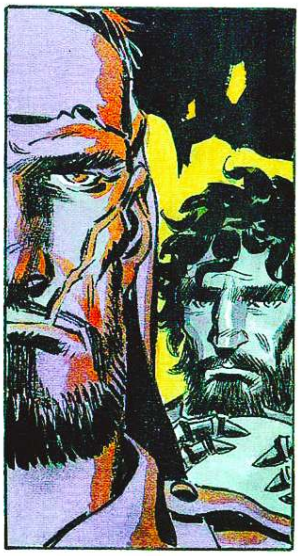
LA NOSTRA MISSIONE ERA PRENDERE FORT KHEM. BUT WE CAN'T! NON CI SI RIESCE, E NON CI RIUSCIREMO MAI!
DO YOU UNDERSTAND THAT?

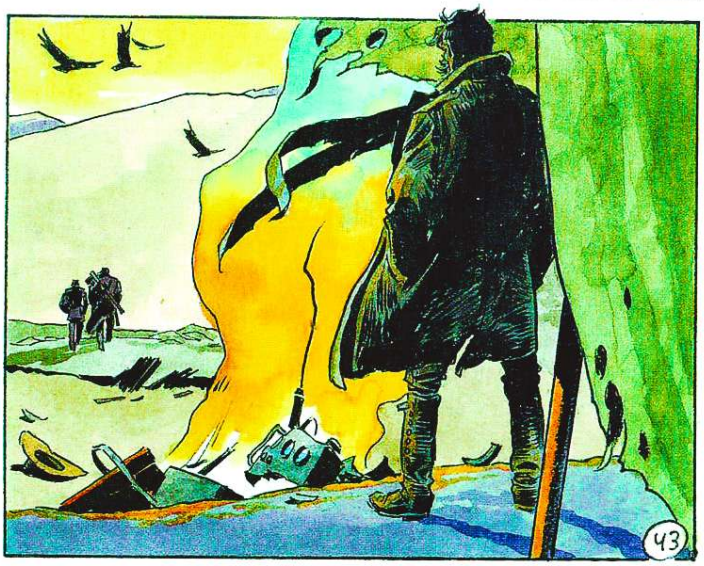
NO! SE LE MUNIZIONI SONO FINITE, USATE LE PIETRE! VOLETE BERE? C'È IL MARE! E SE NON DISPONETE DI UOMINI VALIDI...
...USATE I FERITI!

SERGENTE! RESTATE QUI! NON HO FINITO!

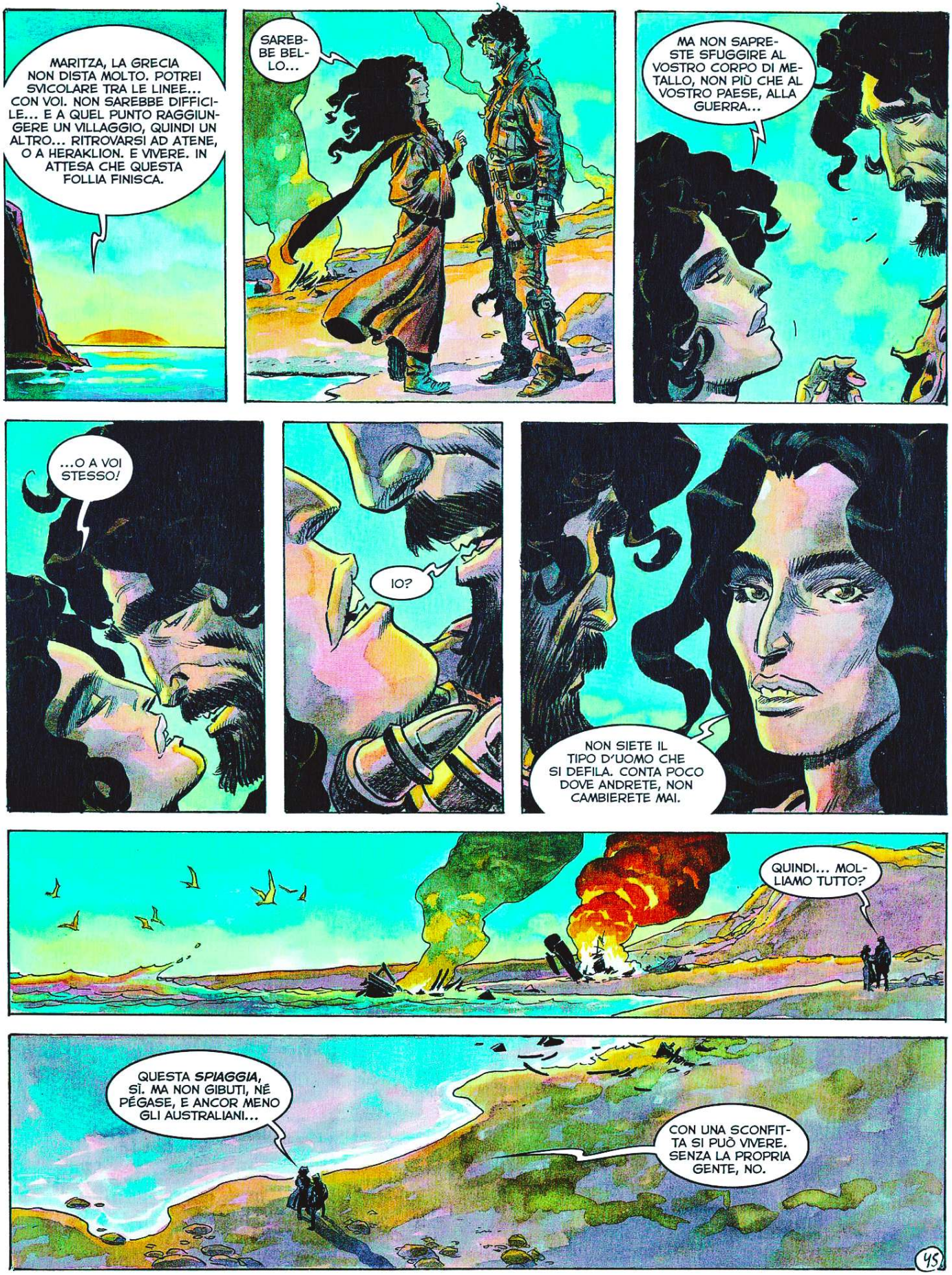


QUESTI AUSTRALIANI NON HANNO ALCUN SENSO DELL'ONORE...

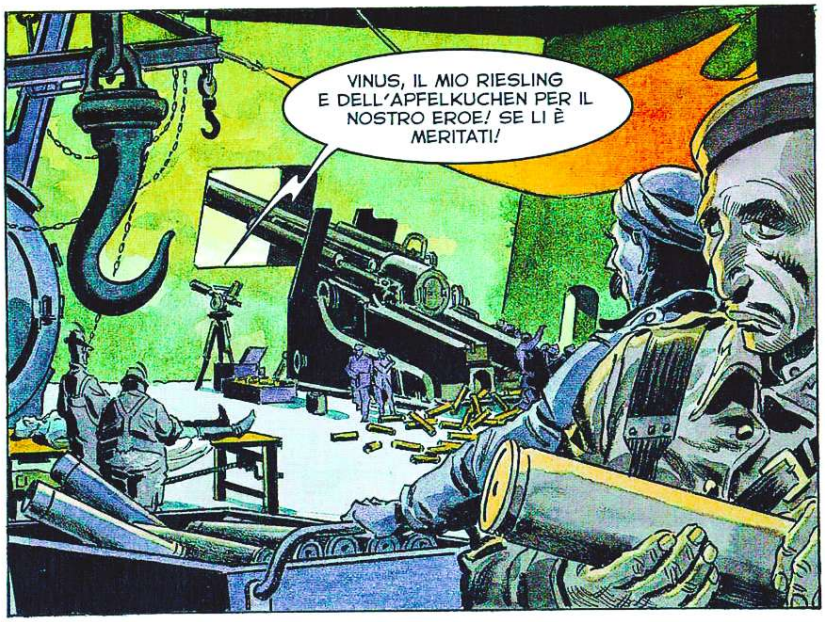


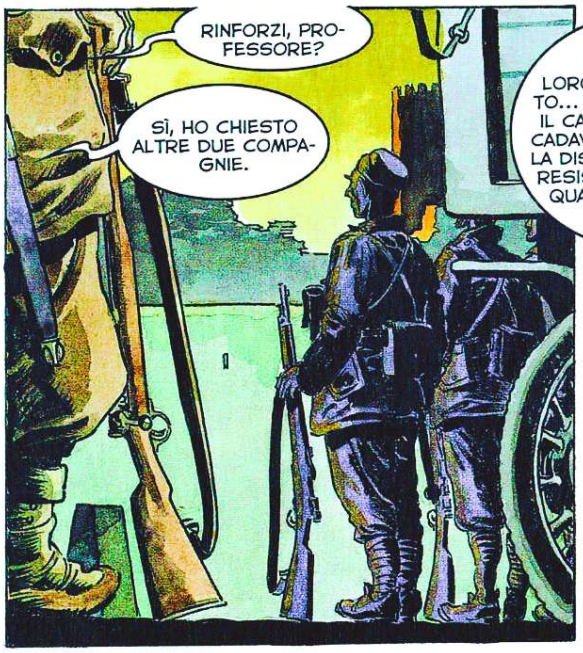


IMMAGINO CHE VOI NON POSSIATE TUFFARVI...
ARRUGGI-NISCO.
VOI PERÒ FATE PURE... NON AVRETE MOLTE ALTRE OCCASIONI DI NUOTARE... O DI FARE QUAL-SIASI ALTRA COSA, DEL RESTO.
IO NO, MA VOI? COSA ASPETTATE AD AN-DARVENE?
E VOSTRO PADRE? TUTTI GLI ARMENI DI CUI MI AVETE PARLATO? LI ABBAN-DONIAMO?
NON AVETE SCELTA.
TENENTE... DOVETE ABBANDONARE QUESTA SPIAGGIA.
CI È COSTATA TROPPO PER RINUN-CIARCI COSÌ...
TAILLEFER... È *FINITA.*
...L'AVETE *GIÀ* PERSA.


MARITZA, LA GRECIA NON DISTA MOLTO. POTREI SVICOLARE TRA LE LINEE... CON VOI. NON SAREBBE DIFFICILE... E A QUEL PUNTO RAGGIUNGERE UN VILLAGGIO, QUINDI UN ALTRO... RITROVARSI AD ATENE, O A HERAKLION. E VIVERE. IN ATTESA CHE QUESTA FOLLIA FINISCA.
SAREBBE BELLO...
MA NON SAPRESTE SFUGGIRE AL VOSTRO CORPO DI METALLO, NON PIÙ CHE AL VOSTRO PAESE, ALLA GUERRA...
...O A VOI STESSO!
IO?
NON SIETE IL TIPO D'UOMO CHE SI DEFILA. CONTA POCO DOVE ANDRETE, NON CAMBIERETE MAI.
QUINDI... MOLLIAMO TUTTO?
QUESTA *SPIAGGIA*, SÌ. MA NON GIBUTI, NÉ PÉGASE, E ANCOR MENO GLI AUSTRALIANI...
CON UNA SCONFITTA SI PUÒ VIVERE. SENZA LA PROPRIA GENTE, NO.

LASCIATE, QUI CI PENSO IO! I MIEI PAZIENTI HANNO DIRITTO A UN TRATTAMENTO DI FAVORE! EH! EH!


VINUS, IL MIO RIESLING E DELL'APFELKUCHEN PER IL NOSTRO EROE! SE LI È MERITATI!


RINFORZI, PROFESSORE?
SÌ, HO CHIESTO ALTRE DUE COMPAGNIE.

HO VISTO IL LORO ACCAMPAMENTO... SONO FINITI. TRA IL CALDO, TUTTI QUEI CADAVERI, IL COLERA E LA DISSENTERIA... NON RESISTERANNO PIÙ DI QUATTRO GIORNI...
BENE, BENE... E ALLORA?

ALLORA? ABBIAMO PERSO MOLTI UOMINI... TROPPI.
SONO *SEMPRE* TROPPI...
MA IL KAISER VUOLE POTER SOLLEVARE LA TESTA DELLE SENTINELLE, SCONFITTE DAL POPOLO TEDESCO... NON ESSERE INFORMATO CHE IL NEMICO CHE CI È COSTATO L'ÜBERMENSCH, CENTINAIA DI UOMINI E MILIONI DI MARCHI È STATO SCONFITTO DA MOSCHE E CANICOLA.

IN COSA CIÒ RIGUARDA LA TURCHIA?
AVETE RAGIONE, KAMAL... ABBIAMO PERSO TROPPI UOMINI OSTINANDOCI CONTRO QUELLE SENTINELLE.

MA FARESTE MEGLIO A DIFFIDARE. QUANDO SI SONO GIÀ SACRIFICATI COSÌ TANTI UOMINI, UNO IN PIÙ O IN MENO...

...NON FA MOLTA DIFFERENZA.

I TURCHI DOVREBBERO INVIDIARCI...

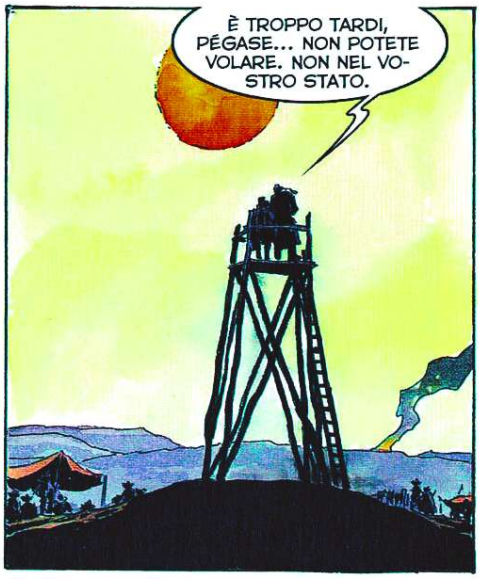
OK, QUESTI BARATTOLI SPAPPOLERANNO LE LORO BUDELLA...

...MA PRIMA CI È TOCCATO MANGIARNE IL CONTENUTO!
AH, AH, AH!

VE LA SVIGNATE, LE MERLE?

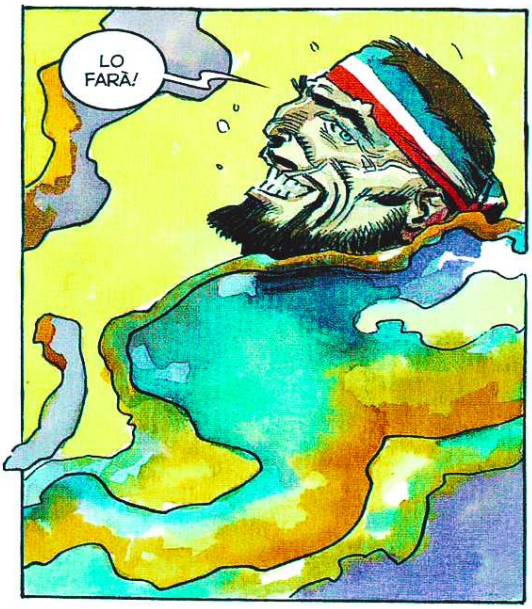
QUELLO NON È IL MIO PANE, GIBUTI...

LA RADIO È MORTA. RAGGIUNGERÒ HAMILTON, GLI CHIEDERÒ UNA NAVE PER EVACUARCI.
CE NE ANDIAMO.


È TROPPO TARDI, PÉGASE... NON POTETE VOLARE. NON NEL VOSTRO STATO.

VEDREMO...
SBROGLIATEVELA PER FARE IN MODO CHE I TURCHI SI CONVINCANO CHE RESTIAMO. DISSUADETELI DALL'ATTACCARE... GUADAGNATE TEMPO, E GIURO...

DI-PUUM!
...CHE VI TIRERÒ FUORI DA QUESTA FOGNA!


LO FARÀ!

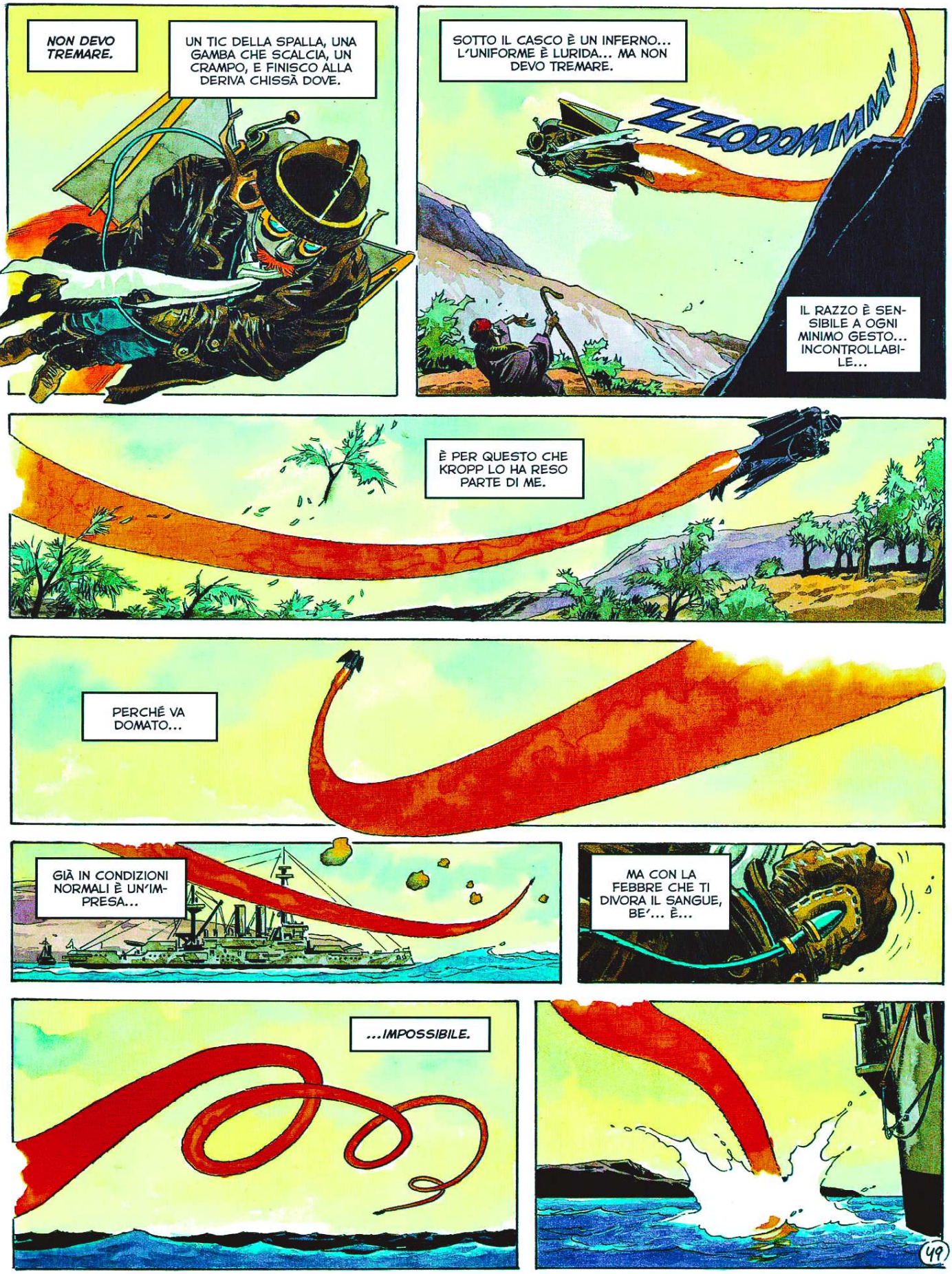
OF COURSE...

ALLORA, CONTENTO? CE NE ANDIAMO?

È LA COSA MIGLIORE DA FARSI.

PER VOI, SÌ! CE LA SVIGNIAMO COME CONIGLI, MA DOMANI VI CHIAMERANNO ANCORA "TAILLEFER", O "CAPITANO"... QUELLI CHE STANNO SOTTO, INVECE, AVRANNO DIRITTO A UNA LACRIMUCCIA E POI VIA PER UN ALTRO GIRO...

APPARTENIAMO A MONDI DIVERSI, FÉRAUD... LA MIA SOLA CASA È L'ESERCITO. CHE MI TOLLERA PER UN SOLO E SEMPLICISSIMO MOTIVO: PERCHÉ VINCO.
E SE PERDO...
...NON SONO NIENTE.


NON DEVO TREMARE.
UN TIC DELLA SPALLA, UNA GAMBA CHE SCALCIA, UN CRAMPO, E FINISCO ALLA DERIVA CHISSÀ DOVE.
SOTTO IL CASCO È UN INFERNO... L'UNIFORME È LURIDA... MA NON DEVO TREMARE.
ZZOOOMMM!!
IL RAZZO È SENSIBILE A OGNI MINIMO GESTO... INCONTROLLABILE...
È PER QUESTO CHE KROPP LO HA RESO PARTE DI ME.
PERCHÉ VA DOMATO...
GIÀ IN CONDIZIONI NORMALI È UN'IMPRESA...
MA CON LA FEBBRE CHE TI DIVORA IL SANGUE, BE'... È...
...IMPOSSIBILE.

SE CEDIAMO UNA SPIAGGIA, CAPITANO PÉGASE, PRESTO DOVREMO CEDERLE TUTTE.

E ALLORA?
NON DUBITO CHE POSSA SEMBRARVI SECCANTE MENTRE SBOCCONCELLATE QUELLA QUAGLIA, GENERALE...
...MA QUANDO SI È NELLA MERDA FINO AGLI OCCHI LA PROSPETTIVA CAMBIA MOLTO.

HO APPENA TRASCORSO UNA SETTIMANA A SED-UL-BAHR. IL COLONNELLO WILKS HA PERSO UN BRACCIO IN NATAL. IL GENERALE WITCH È STATO FERITO SEI VOLTE IN TRE GUERRE...

RISPARMIATEMI QUINDI IL VOSTRO SARCASMO. SE PER NON FARE LA GUERRA BASTASSE CONOSCERLA, IL MONDO SAREBBE IN PACE GIÀ DA UN PO'.

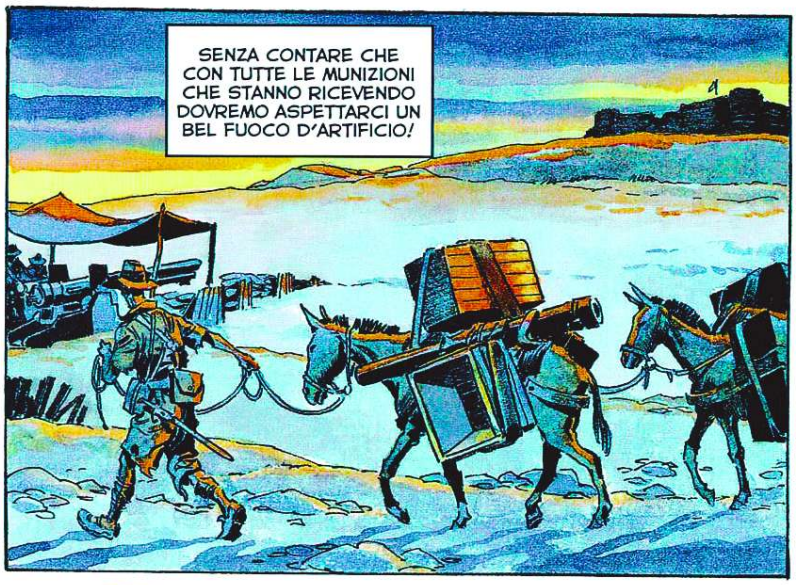
SIR, SAREI DESOLATO DI ANNUNCIARE AL GENERALE JOFFRE CHE LA SEZIONE SENTINELLE È STATA INUTILMENTE MASSACRATA A SEGUITO DI UN'EVACUAZIONE NEGATA. TEMO CHE JOFFRE POTREBBE CONSIDERARLO UN GRAVE AFFRONTO ALL'INTESA FRANCO-BRITANNICA...

SE QUELLA SPIAGGIA SARÀ EVACUATA, CAPITANO, LA COSA AVRÀ UN SOLO NOME: DISFATTA!
SOC!

MA SE CI TENETE TANTO...
PHILIPS, PORTATEMI UN FORMULARIO PER LA REQUISIZIONE DI UN MERCANTILE...

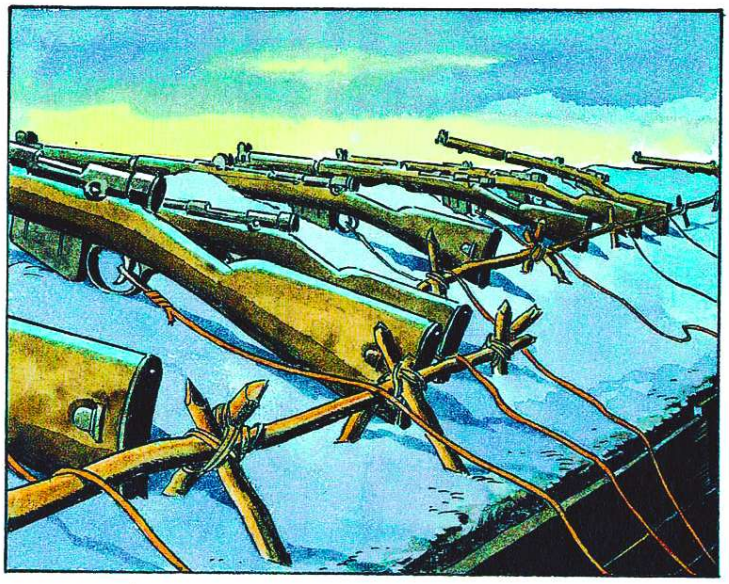
OGNI UMILIAZIONE, COSÌ COME OGNI VITTORIA, NECESSITA DI UNA FIRMA. VISTO CHE LA DESIDERATE, PORTERÀ DUNQUE UN NOME....
...IL VOSTRO!

TUTTO QUESTO PER NIENTE...
NON UN PALMO DI TERRENO GUADAGNATO...
TALMENTE TANTI MORTI CHE PREFERISCO IGNORARNE IL NUMERO...
ROBA DA IMPAZZIRE...
UNICA SOLUZIONE: AFFERRARSI...
...A CIÒ CHE NON SI VUOLE PERDERE.
AVEVATE RAGIONE NEL VOLERE ASPETTARE I RINFORZI...
COSA VOLETE, ORDINARIA CAUTELA...
NO, NO... AVEVATE PROPRIO INTUITO TUTTO! VOGLIO ANZI CHIEDERE DUE COMPAGNIE IN PIÙ PER DOMANI. PER SOLLEVARE UN TALE POLVERONE...
...DEV'ESSERCI UN MASSICCIO ARRIVO DI TRUPPE SUPPLEMENTARI!


SENZA CONTARE CHE CON TUTTE LE MUNIZIONI CHE STANNO RICEVENDO DOVREMO ASPETTARCI UN BEL FUOCO D'ARTIFICIO!

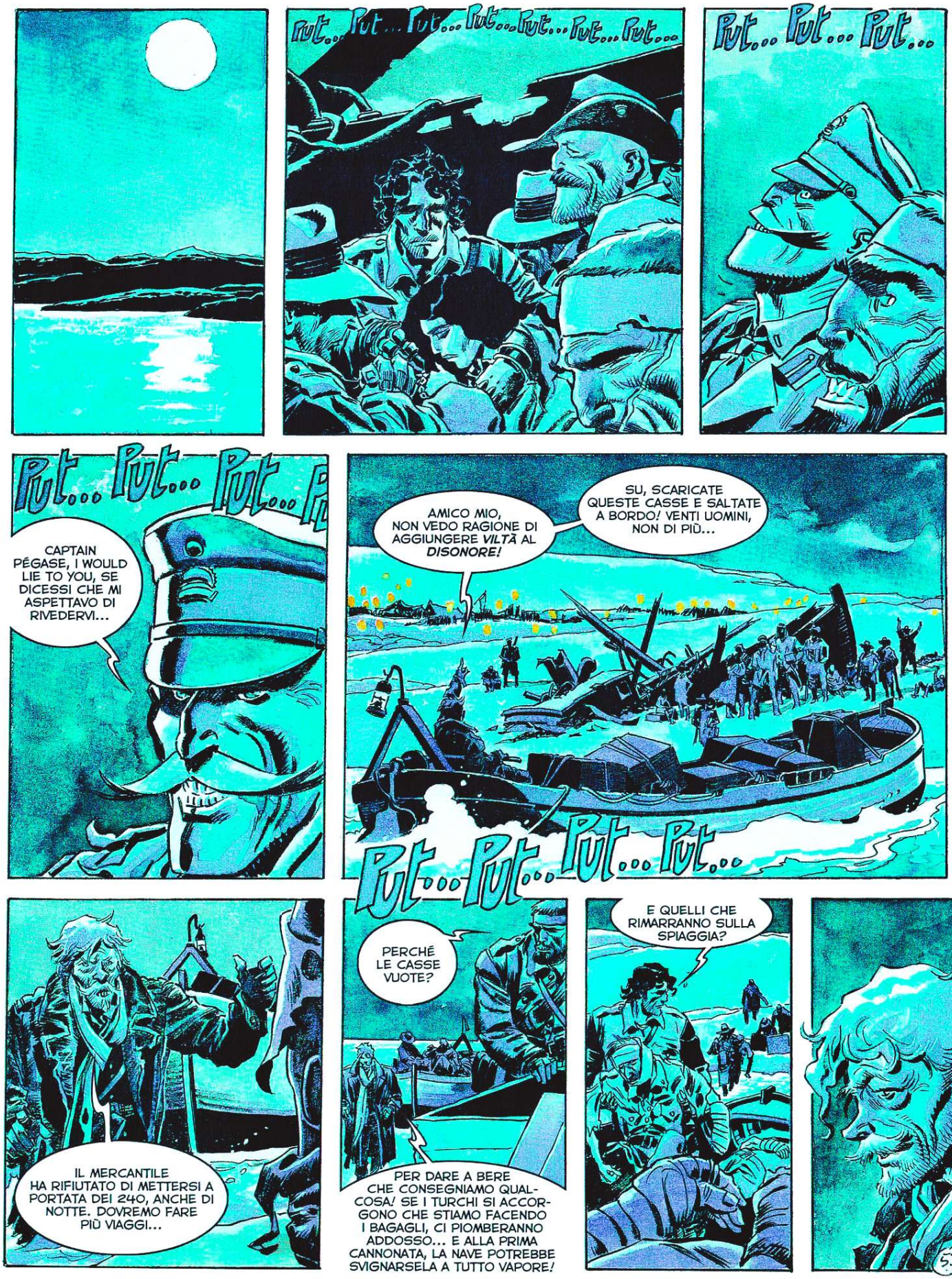
NON SO DA DOVE SIANO SALTATI FUORI TUTTI QUEGLI UOMINI...

...MA L'ESERCITO TURCO LI AFFRONTERÀ UNO A UNO, PROFESSORE!



A ONOR DEL VERO ERO CONVINTO CHE LI AVESSIMO DECIMATI...

...TEMO CHE SARANNO PIÙ BELLICOSI CHE MAI!


Put... Put... Put... Put... Put... Put... Put...
Put... Put... Put...
CAPTAIN PÉGASE, I WOULD LIE TO YOU, SE DICESSI CHE MI ASPETTAVO DI RIVEDERVI...
AMICO MIO, NON VEDO RAGIONE DI AGGIUNGERE *VILTÀ* AL *DISONORE!*
SU, SCARICATE QUESTE CASSE E SALTATE A BORDO! VENTI UOMINI, NON DI PIÙ...
Put... Put... Put... Put...
IL MERCANTILE HA RIFIUTATO DI METTERSI A PORTATA DEI 240, ANCHE DI NOTTE. DOVREMO FARE PIÙ VIAGGI...
PERCHÉ LE CASSE VUOTE?
PER DARE A BERE CHE CONSEGNIAMO QUALCOSA! SE I TURCHI SI ACCORGONO CHE STIAMO FACENDO I BAGAGLI, CI PIOMBERANNO ADDOSSO... E ALLA PRIMA CANNONATA, LA NAVE POTREBBE SVIGNARSELA A TUTTO VAPORE!
E QUELLI CHE RIMARRANNO SULLA SPIAGGIA?

DI NOTTE, SU UN BERSAGLIO COSÌ PICCOLO E VELOCE... SPRECHEREI I MIEI OBICI.

AVETE NOTATO LA LINEA DI GALLEGGIAMENTO? È PIÙ BASSA DI PRIMA, EPPURE DOVREBBERO AVERE SCARICATO...
NON CI SONO DUBBI...

...SCAPPANO.
FANTASTICO! ABBIAMO VIN...

ZITTO, IDIOTA!

PROBLEMI, COLONNELLO?

STANNO RIFORNENDO GLI AUSTRALIANI DI UOMINI E MATERIALI. DOBBIAMO ATTACCARE PRIMA CHE SIA TROPPO TARDI...
QUALI SONO GLI ORDINI, COLONNELLO?

EHM... BE'... AVETE SENTITO IL PROFESSORE...

ANNIENTATELI!

ATTAAAAACK!
IMBARCATE UN ALTRO UOMO! UNO SOLO, NON DI PIÙ!

GO AHEAD, SERGEANT!
GLEESON... NO, I'M... AN OFFICER. TAKE MY PLACE. I STAY HERE.
NO.

SARETE PIÙ UTILE A BORDO. ACCERTATEVI CHE IL CAPITANO RIMANDI QUI LA SCIALUPPA. NEL MENTRE, NOI TENIAMO LA SPIAGGIA...
LIEUTENANT TAILLEFER... IT'S MY TURN TO SWEAR...

...I'LL BE BACK.

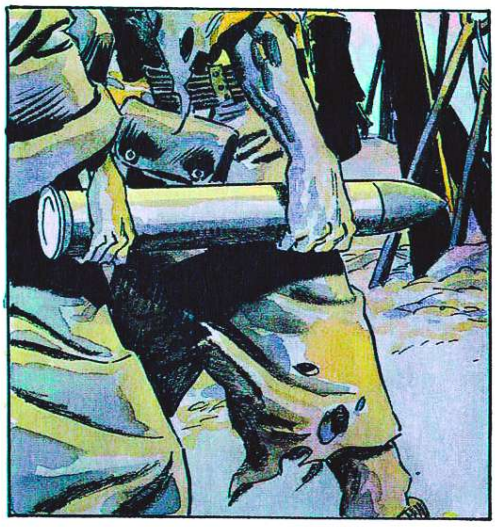
IN DEFINITIVA È UN BENE CHE I TURCHI ABBIANO ATTACCATO IN MASSA...

APPRONTARE UN GRANDE SPETTACOLO...

...SENZA UN PUBBLICO...
BAM

È SQUALLIDO!
BRROOUMF

BLABLAM
BLAM
BAM
BAM
BRAM
PÉGASE!
IT'S DENGUE FEVER... HA LA FEBBRE...
STA PER PIOMBARCI ADDOSSO UN'ALTRA COMPAGNIA... E SIAMO A CORTO DI TUTTO. ADDIO DARDANELLI, ECCO UN'ALTRA BERESINA...
CONOSCETE IL MOTTO DEI NOSTRI AUSTRALIANI, GIBUTI?
IT'S NOT OVER...
...UNTIL IT'S OVER.



MIO CARO GLEESON...

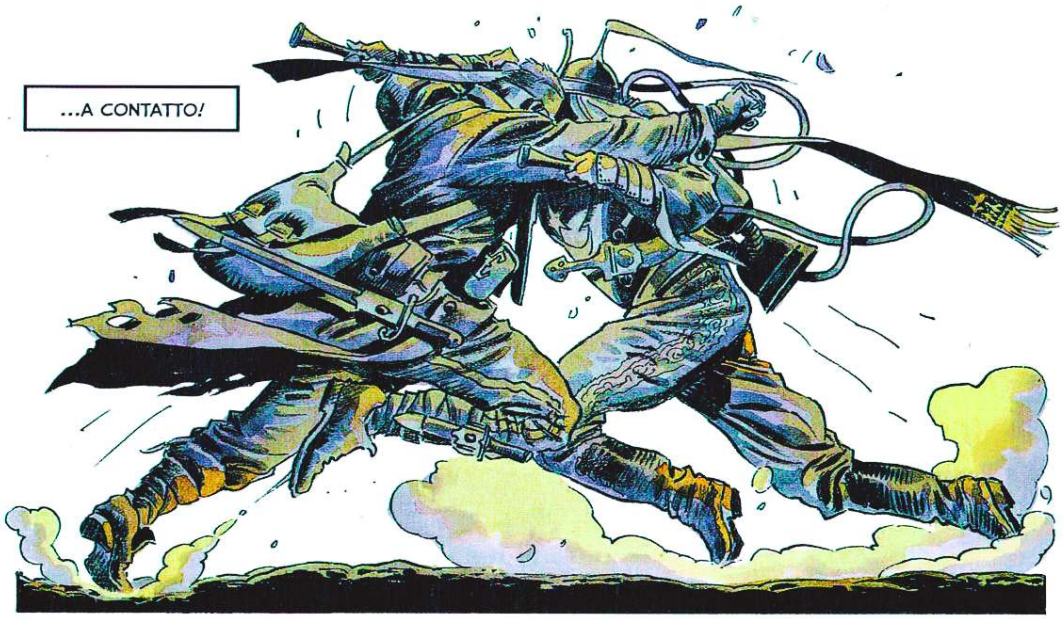
FUOCO!

BROOOM!

SE BEN RICORDO, KAMAL AVEVA UNA MIRA NIENTE MALE... SE GLI LASCIO SPAZIO PER GIOCARE CON LE SUE PIPETTE, SONO SPACCIATO...

NON MI RESTA CHE UNA SOLUZIONE: ACCANTONARE IL MIO TERRORE DI FINIRE ARROSTITO...

...E IMPEDIRGLI DI MANOVRARE, PORTANDOMI...


...A CONTATTO!

UNA POSSIBILITÀ TE L'HO DATA...
...NON NE AVRAI UNA SECONDA!

NON SERVE!
CLIC

BRRRRSH...
ADDIO, LEGIONARIO...
???
PSSSSHHHHHIT...
SAI, KAMAL, PER SPEGNERE UN FUOCO...
...UN BEL TUFFO IN ACQUA È L'IDEALE!
SOK!!!
VOLEVI SAPERE COSA CI FACEVO QUI, EH?

CRACK!
BE'... LA SOLA COSA CHE SO FARE!
HAI SENTITO, STRONZO?
LA SOLA!
SOCK
E MI PIACE ANCHE!
SOCK-CRAK!
MARITZA!
NO...
NON FERMATEVI... CONTINUATE A COMBATTERE...
CONTINUATE... NON CI RESTA ALTRO...

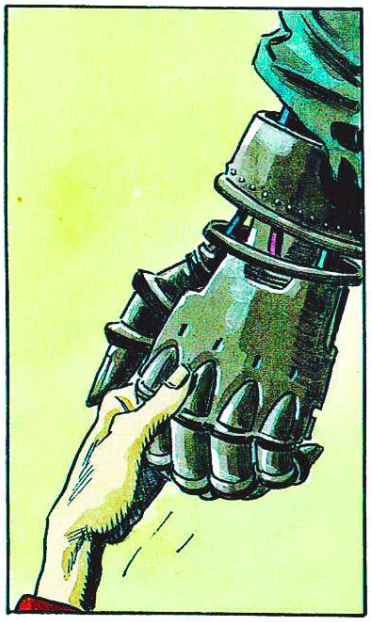
NO... NON POTETE FARCI QUESTO!
AH! QUESTA, POI...
BANDIERA BIANCA...
LASCIAMO PERDERE, ALLORA? CI LASCI ANDARE VIA, ADESSO?
PUFF... PUFF...
ADESSO?! PERCHÉ CREDI CHE ABBIA SOPPORTATO GLI ORDINI DI UN PEZZO DI MERDA PER SETTIMANE, IDIOTA?
PERCHÉ VOI SGOMBERIATE IL CAMPO! PARTITE!
ANDATEVENE! ANDATEVENE TUTTI!
TRANNE LEI...

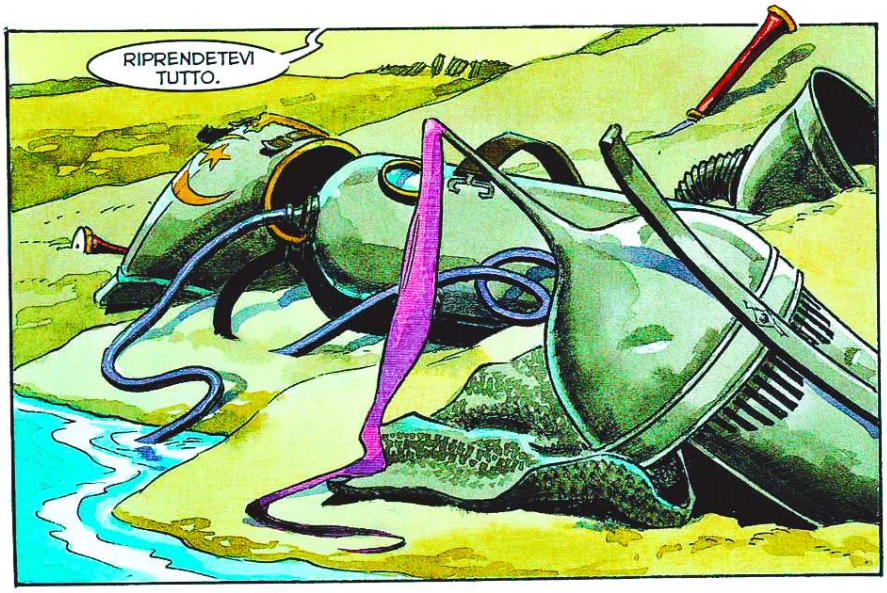
VOI RIMPATRIERETE! MA PER LEI... È DIVERSO. LEI È DI QUI.
LEI RESTA.

IN TAL CASO MORIREMO TUTTI E TRE, SCIMITARRA.

IO RESTO, TAILLEFER. È LA *MIA* GUERRA, ADESSO...
...NON LA *TUA*.

TAILLEFER! UNA PAROLA, UNA SOLA... E VI GIURO CHE RESTIAMO PER FARLA FINITA CON 'STI STRONZI...



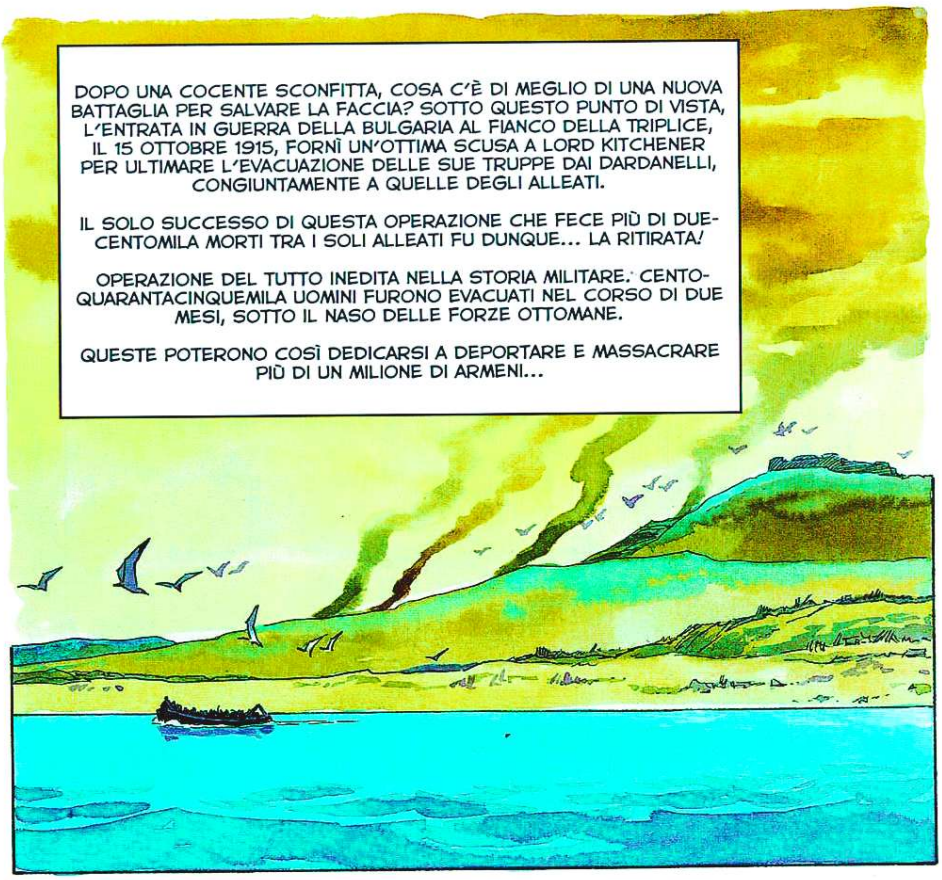


DOPO UNA COCENTE SCONFITTA, COSA C'È DI MEGLIO DI UNA NUOVA BATTAGLIA PER SALVARE LA FACCIA? SOTTO QUESTO PUNTO DI VISTA, L'ENTRATA IN GUERRA DELLA BULGARIA AL FIANCO DELLA TRIPLICE, IL 15 OTTOBRE 1915, FORNÌ UN'OTTIMA SCUSA A LORD KITCHENER PER ULTIMARE L'EVACUAZIONE DELLE SUE TRUPPE DAI DARDANELLI, CONGIUNTAMENTE A QUELLE DEGLI ALLEATI.

IL SOLO SUCCESSO DI QUESTA OPERAZIONE CHE FECE PIÙ DI DUECENTOMILA MORTI TRA I SOLI ALLEATI FU DUNQUE... LA RITIRATA!

OPERAZIONE DEL TUTTO INEDITA NELLA STORIA MILITARE. CENTOQUARANTACINQUEMILA UOMINI FURONO EVACUATI NEL CORSO DI DUE MESI, SOTTO IL NASO DELLE FORZE OTTOMANE.

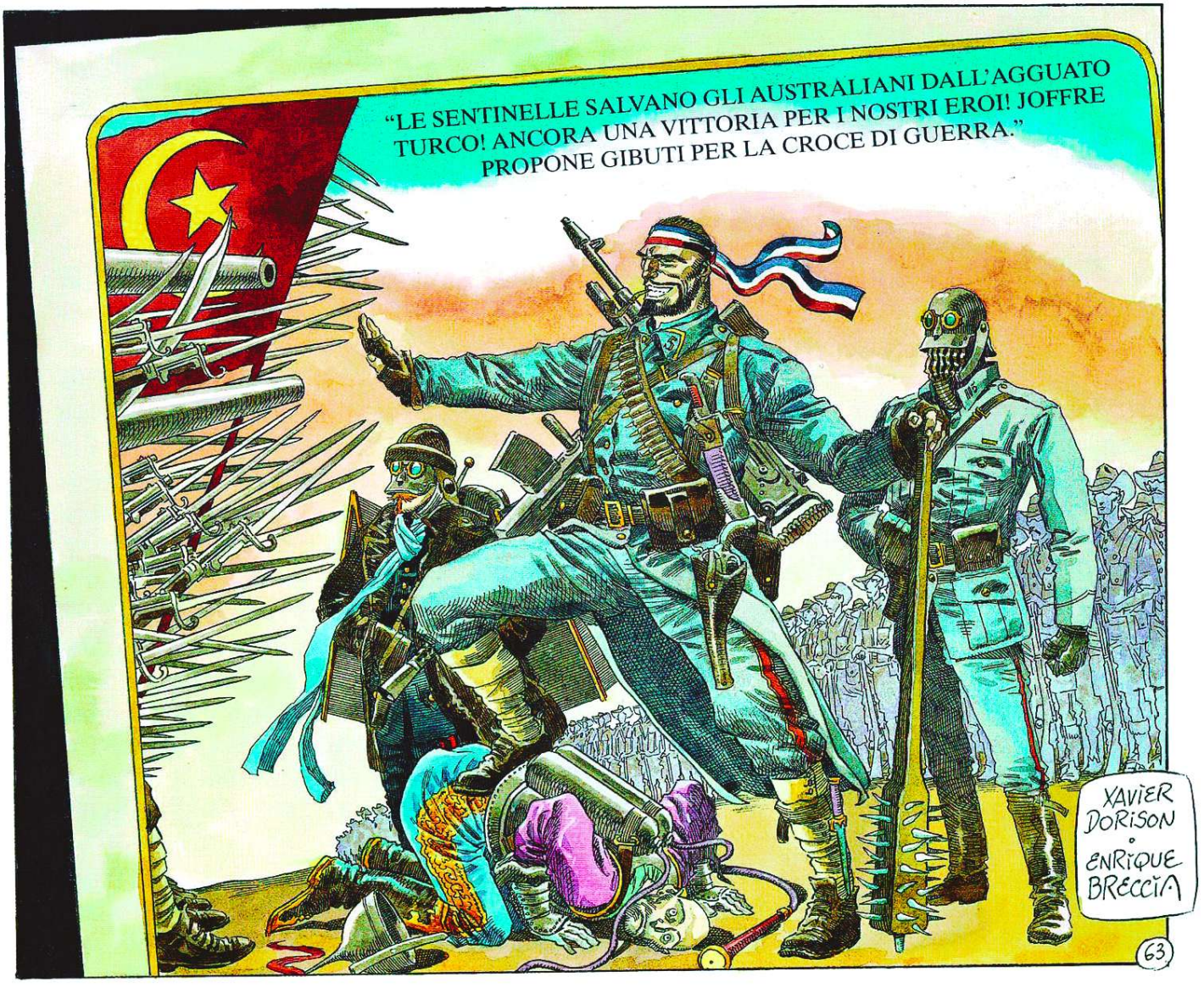
QUESTE POTERONO COSÌ DEDICARSI A DEPORTARE E MASSACRARE PIÙ DI UN MILIONE DI ARMENI...



LES TROUPES ALLIEES
Transport
Presqu'île de Gallipoli
Eclaireur Britannique "Dublin"
ECCOCI. SIAMO SUL GIORNALE...
Vue panoramique de l'entrée d

ALLORA? RIFERISCONO IN DETTAGLIO DEL NOSTRO FIASCO? UNA SCONFITTA E SONO FUORI, È COSÌ?

NO... DECORATO!
???!


"LE SENTINELLE SALVANO GLI AUSTRALIANI DALL'AGGUATO TURCO! ANCORA UNA VITTORIA PER I NOSTRI EROI! JOFFRE PROPONE GIBUTI PER LA CROCE DI GUERRA."
XAVIER DORISON • ENRIQUE BRECCIA
63

Orrori di guerra

di **Marco Rizzo**

Tra massacri ed evoluzioni tecnologiche, la Prima Guerra Mondiale è stato uno spartiacque della Storia

"Laggiù, in ampi e numerosi ricoveri, giacciono circa ottocento uomini. Tutti morti. Alcuni, raggiunti nella fuga, sono caduti al suolo con la faccia verso terra. Ma i più sono raggomitolati vicino alle pareti dei ricoveri, il fucile tra le ginocchia, la divisa e l'armamento intatti. In una specie di baracca, si trovano altri quaranta cadaveri. Presso l'ingresso stanno gli ufficiali, i sottufficiali e due telefonisti con la cuffia ancora attaccata, un blocco di fogli davanti, la matita in mano. Non hanno neppure tentato di usare la maschera. Devono essere morti senza neppure rendersi conto di quanto stava accadendo. Poco più oltre raggiungiamo una caverna. In fondo scorgiamo una specie di magazzino di armi e di vestiario. Nell'angolo più interno c'è un groviglio di cadaveri." Questa testimonianza proviene dal punto di vista del nemico: un tenente austriaco che ha guidato il suo plotone oltre le trincee italiane, dopo aver atteso che si dissipasse il gas diffuso. Quasi tutte le parti in causa, in effetti, adoperarono gas tossici durante la Prima Guerra Mondiale. Non è un caso, dunque, se durante questo conflitto si sono perfezionate sia le armi chimiche sia gli strumenti per difendersi da esse. Le prime maschere antigas, per esempio, coprivano solo il naso e la bocca, e venivano perfezionate mano a mano che si adoperavano gas sempre più dannosi per gli occhi e la pelle, fino alle maschere rimaste nell'immaginario collettivo e rappresentate anche nelle scorse pagine, la cui efficacia veniva ulteriormente migliorata dai soldati applicando della vaselina lungo i punti di aderenza sul viso. Cloro, fosgene, iprite e difenilcloroarsina, però, il più delle volte non lasciavano scampo. I primi a usare i gas furono proprio i francesi, che ricorsero ai lacrimogeni durante la seconda battaglia di Ypres del 22 aprile 1915, narrata nelle pagine precedenti.

Oltre alle maschere antigas, la Prima Guerra Mondiale ha lasciato in eredità altri progressi. Di certo diede una spin-

In *Le sentinelle* Dorison inserisce una tematica ancora oggi scottante: il genocidio degli armeni

ta in avanti all'ingegneria aerea, inimmaginabile fino a pochi anni prima, e il conflitto portò alla diffusione di strumenti utili come l'orologio da polso (per coordinare gli attacchi tra cielo e terra) e le cerniere lampo (utilizzate dai militari americani); furono poi perfezionati gli scavatori e i mezzi utili per i medici da campo, come le "ambulanze corazzate" o i laboratori mobili di radiologia. Debuttarono anche invenzioni che sarebbero tornate utili in applicazioni civili e quotidiane. Tra queste l'acciaio inossidabile, i sistemi di comunicazione radio per gli aerei (incorporati nei caschi dei piloti), e, incredibilmente, le "salsicce di soia", ideate in un periodo di scarsità di carne in Germania a causa degli embarghi, e poi brevettate nel 1918.

In *Le sentinelle* Dorison inserisce una tematica ancora oggi scottante: il genocidio degli armeni. Secondo tentativo dell'Impero Ottomano di fare pulizia etnica a danno di questo antico popolo cristiano dell'Anatolia (ve n'era già stato uno tra il 1894 e il 1896), esso è stato a lungo taciuto e tenuto segreto. Non solo durante la Prima Guerra Mondiale, ma ancora oggi l'esistenza stessa del genocidio viene ridimensionata se non negata dalla storiografia ufficiale turca e dai politici di Ankara. In realtà, il massacro da parte dei curdi, ordito principalmente dai "Giovani Turchi" con la collaborazione dell'esercito tedesco, è ormai riconosciuto come il "primo genocidio del XX secolo". È stata una sorta di raccapricciante "prova generale" dell'olocausto degli ebrei: le "lunghe marce" a cui venivano sottoposti i prigionieri, così come la "scientificità" applicata al genocidio, ricordano i metodi crudeli perfezionati in seguito dai nazisti. ●

XAVIER DORISON

Parigino, classe 1972, ha debuttato come sceneggiatore con *Il Terzo Testamento*, a cui è seguito *Il Terzo Testamento: Giulio* (su *Ai confini della Storia* 13 e 14). Il successo della serie lo ha portato a firmare, al fianco di grandi disegnatori, altre testate tra cui ricordiamo *W.E.S.T.* con Christian Rossi, *Sanctuaire* con Christopher Bec, *Prophet* e *Long John Silver* con Mathieu Lauffray. Prossimamente sarà il nuovo sceneggiatore del longevo fantasy *Thorgal*.

ENRIQUE BRECCIA

Nato a Buenos Aires, classe 1945, Enrique è figlio di Alberto Breccia, uno dei più grandi fumettisti di sempre, e ha debuttato lavorando al fianco del padre su un'opera importante come *Vida del Che*, sceneggiata dall'indimenticato scrittore desaparecido Héctor Oesterheld. Tra gli anni 70 e 90, oltre a varie collaborazioni con l'inglese Fleetway, ha continuato a disegnare le sceneggiature dei maggiori autori sudamericani, firmando opere come *Il pellegrino delle stelle*, *Alvar Mayor*, *Oro Bianco* (tutte con Carlos Trillo), *Avrak* e *Nuovo Mondo*. Per l'etichetta Vertigo della statunitense DC Comics ha illustrato varie copertine, un acclamato ciclo di *Swamp Thing* e una visionaria biografia di H.P. Lovecraft. Attualmente è al lavoro su una storia speciale di Tex.

I progressi della tecnologia sembrano prolungare il conflitto mondiale anziché accelerarne la fine. Nuove "Sentinelle" irrompono sulla scacchiera, come Pégase, prodigio dell'ingegneria aeronautica, e anche la Triplice Alleanza è pronta a sperimentare su mercenari e disperati una scienza inimmaginabile. Xavier Dorison ed Enrique Breccia raccontano la Prima Guerra Mondiale mescolando Storia e fiction, contaminando gli eventi davvero accaduti con le peripezie di un insolito manipolo di supersoldati, sullo sfondo del primo grande genocidio del XX secolo. Una riflessione amara sulla guerra e sui pericoli della tecnologia che ha conquistato i lettori d'oltralpe.

La Gazzetta dello Sport
Tutto il rosa della vita

COLLEZIONI MEMORABILI
AI CONFINI DELLA STORIA VOL. 19: LE SENTINELLE II
Pubblicazione settimanale da vendersi esclusivamente in abbinamento a *La Gazzetta dello Sport*
€ 10,99 oltre il costo del quotidiano

PANINI COMICS
AI CONFINI DELLA STORIA
LE SENTINELLE II

19

COMICS
2239-8368
50019>
36279

ENRIQUE BRECCIA

La imaginación con permiso de caza

Hace poco más de un año y medio, **Enrique Breccia** viajó a Europa a reformular sus relaciones con los editores españoles e italianos. A su regreso, el primer resultado fueron los tres episodios que cerraron el ciclo de **El cazador del tiempo**, este mismo que transitará el verano de FIERRO.

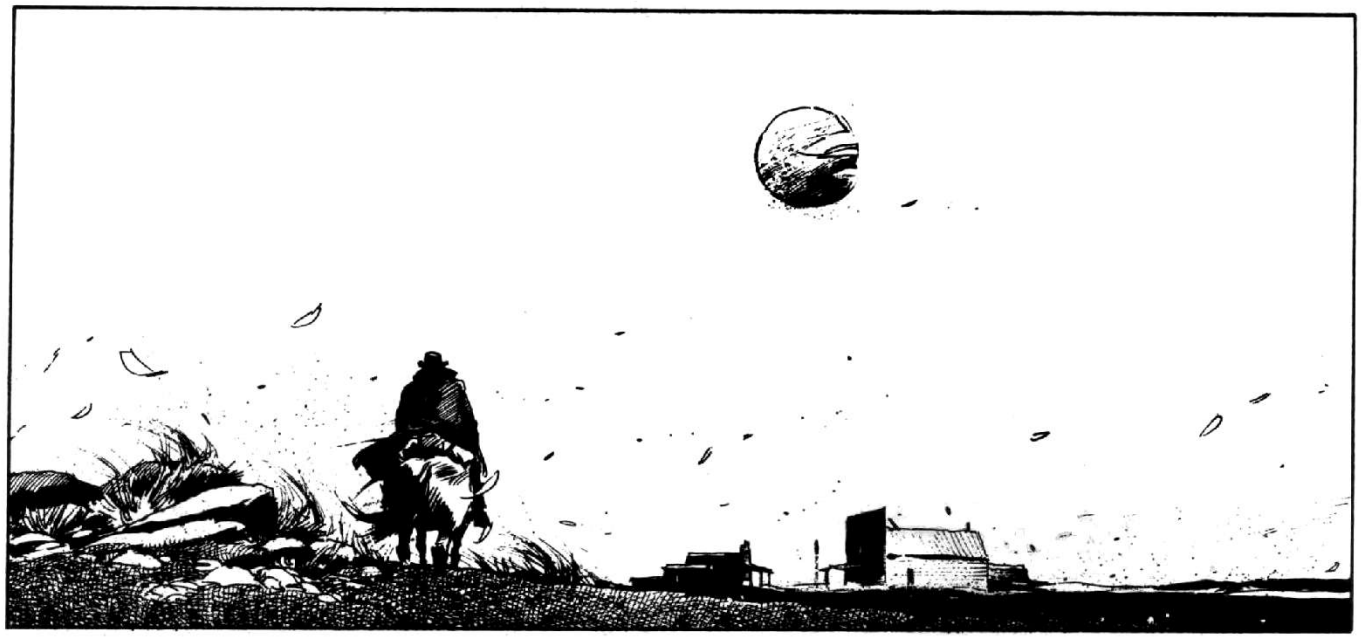
Realizado en colaboración con un mítico y fantasmal guionista –el "viejo" **Márquez**– en el que Enrique suele refugiarse para sus creaciones más personales, **El cazador** señala el regreso del dibujante al mecanismo del héroe itinerante que se mueve en un espacio libre y tropieza con la aventura. A mitad de camino entre dos series memorables realizadas con Carlos Trillo desde fines de los setenta –el popularísimo **Alvar Mayor** para "Skorpio" de Récord, y la increíble invención de **Los viajes de Marco Mono**, en "Hurra" y otras revistas de La Urraca–, las aventuras de este jinete cazahombres nacen bajo el signo del humor y la ironía, dos elementos no fácilmente digeribles para los convencionales consumidores de prototipos. Dos factores imprescindibles –siente Enrique– para poder abordar sin rubores el transitadísimo sendero de la aventura sin solemnidad ni aburrimiento.

El **Alvar**, como luego los protagonistas de **El peregrino de las estrellas** –otra serie con Trillo para "Skorpio"– fue derivando insensiblemente al clima de las fábulas, las inmoralejas, los encuentros tipo enigma/prueba, la intemporalidad, pese a haber surgido fuertemente contextuada en la América de la Conquista y su mundo mágico. Fue este clima el que se la comió e impuso sus reglas, o su falta de reglas, manteniendo solamente dos: la integridad del héroe, su protagonismo inteligente –"perdedor" o triunfante– y un consecuente tono dramático.

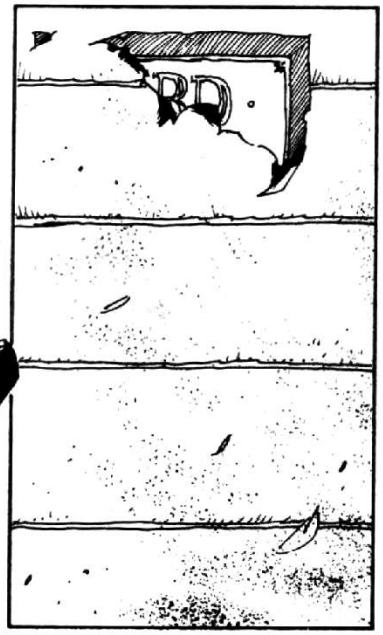
Marco Mono fue y es revolucionario en tanto rompió las expectativas del lector en todos los órdenes: un dibujo a media agua del realismo dramático habitual en Enrique y su "línea blanca" al estilo de **Los enigmas del PAMI**, en "Super Hum®" o su reciente adaptación de **Mustafá**, de Discépolo, en FIERRO; un tono cínico exacerbado, implacable, en el que el simpático y terrible monito se movía naturalmente de la lujuria al poder y la violencia sin que se le movieran ninguno de sus infinitos pelos. Pero además, el **Marco Mono** aportaba un mundo nuevo –un mundo gráfico fantástico– absolutamente personal y arbitrario en que había espacio para el juego, el chiste marginal, el sinsentido, la acotación loca, un verdadero festival de lo imaginario en libertad.

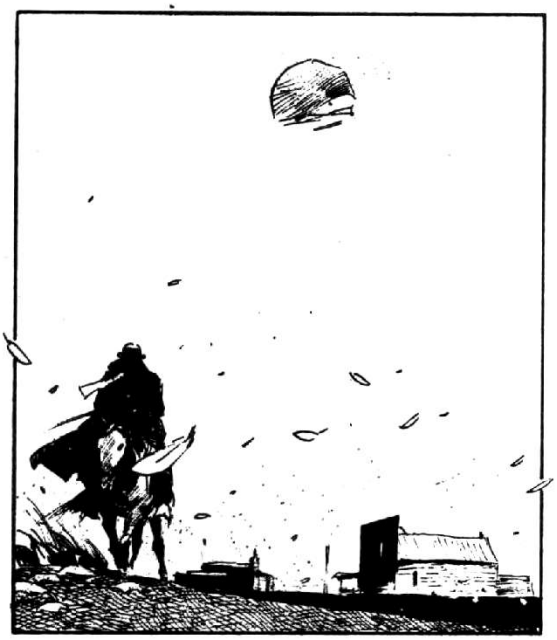
Bien, este **cazador del tiempo** participa de ambas vertientes a partir de una propuesta aparentemente más convencional que pronto levanta vuelo. Hay una cazahombres reconocible, un clima cómodo que enseguida hace agua, se rompe con una pistola fuera de época, apenas el preludio del desbarajuste que vendrá... Un chasquido y a otra cosa. Esa Otra Cosa es el Todo Vale ideal para lo imaginario de Enrique.

El lector argentino y atento podrá disfrutar –parecemos una guía de turismo...– de acotaciones y alusiones muy actuales en nombres, algún rasgo reconocible. Como la sorpresita que oculta la torta, ése es un premio extra, por si todo lo demás fuera poco. Y basta de vender lo que se vende solo... Buen provecho.

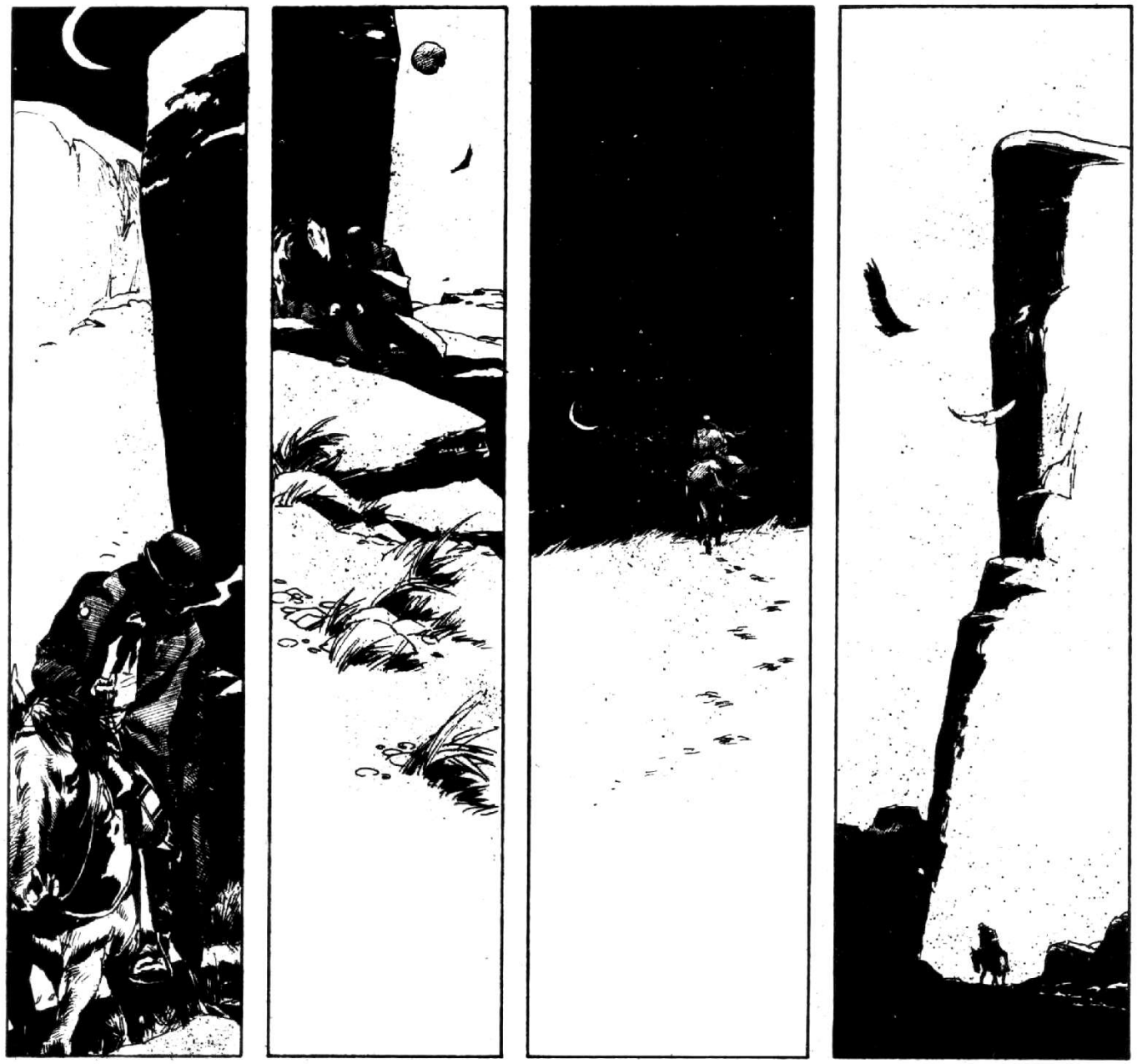


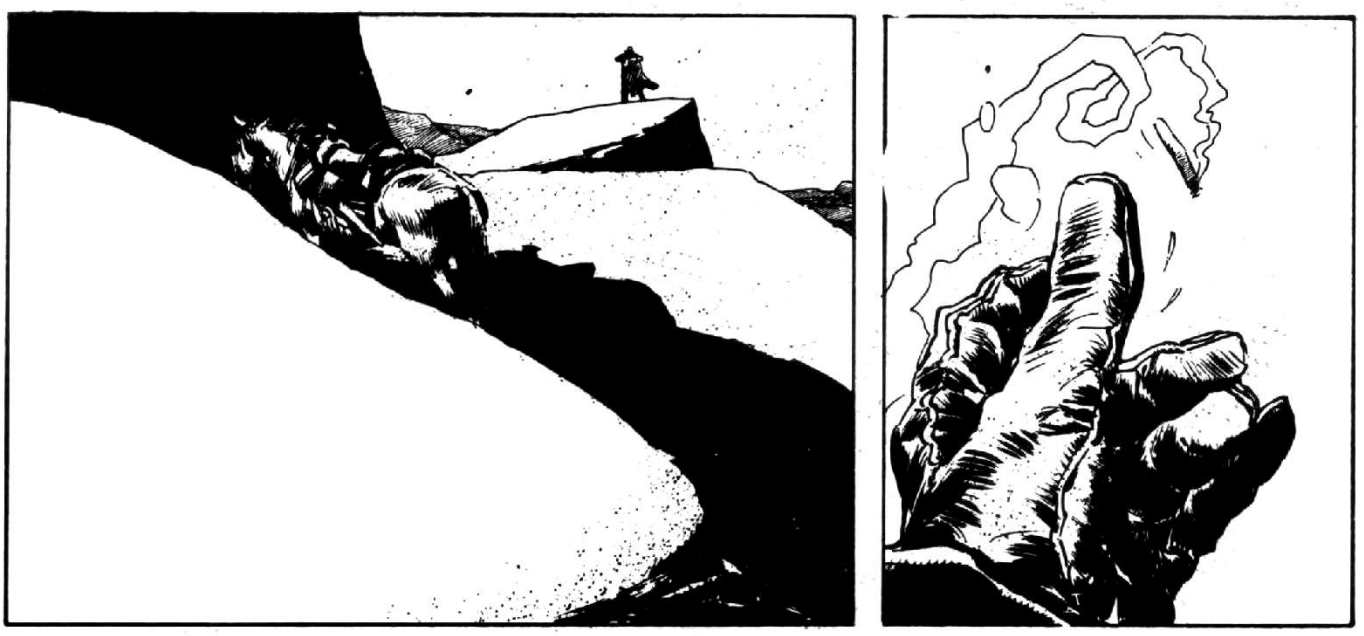
REWARD
DEAD OR ALIVE
CHIMANGO





EL CAZADOR
DEL TIEMPO





¿PERO??
BAAA

PERO... DÓNDE ESTOY? ¿QUÉ ES TODO ESTO??

HAS SIDO TRAÍDO POR NUESTROS HECHICEROS A TRAVÉS DEL ESPACIO Y EL TIEMPO. AHORA ESTÁS EN EL CASTILLO DEL REY AMERISS, SEÑOR DE LA VISCACHA IRIDISCENTE, AMO DE LA ANTIGUA COMARCA DE VASSUR-HAL...

HURGADOR DE LOS TIEMPOS, ORDENADOR DEL CAOS, DIVINO AMONTONADOR DE TODO LO AMONTONABLE, BUSCADOR ETERNO DE LA BELLEZA... EN RESUMEN, GUSANO: MI AMO ES LO QUE USTEDES, LOS HUMANOS, LLAMARÍAN *"UN COLECCIONISTA"*

SONRÍE, DIOS TE AMA

¿?

O ME VOLVÍ LOCO O ESTOY SOÑANDO, PERO DE TODAS MANERAS ME IMPORTA UN CARAJO TU COMARCA, TU REY, Y...

SCK!!

¡SILENCIO PERRO!! ESTÁS AQUÍ PORQUE MI AMO COLECCIONA SOLO LO MEJOR. SABEMOS BIEN DE TU DESTREZA COMO CAZADOR DE HOMBRES...

SOLO TE PEDIMOS QUE HAGAS LO QUE HAS VENIDO HACIENDO HASTA AHORA. Y CUANDO CUMPLAS CON LO QUE TE ENCOMENDEMOS SERÁS DEVUELTO AL TIEMPO Y ESPACIO AL QUE PERTENECES.

MIERDA...

NO LEJOS DE AQUÍ ESTÁ EL REINO DE LUS, DONDE MORA EL SEÑOR DE LA NOCHE. NUESTROS REINOS HAN ESTADO EN GUERRA DESDE HACE SIGLOS Y YA NO PODEMOS DARNOS EL LUJO DE PERDER MÁS HOMBRES...
MI AMO QUIERE QUE LE TRAIGAS SU CABEZA.
TAL VEZ TENGAS ÉXITO ALLÍ DONDE NUESTROS MEJORES GUERREROS HAN FRACASADO. YO LO DUDO, PERO. EN FIN... SALDRÁS AHORA MISMO.
JURO QUE CUANDO DESPIERTE DE ESTA MALDITA PESADILLA ME HARÉ PREDICADOR, COMO QUERÍA MI MADRE...
CUIFF?
AAHHH
OHHH-MMMM
CON EL PERDÓN
PERO ANTES ME ACOSTARÉ CON LAS PUTAS MÁS CARAS DE LA CASA DE "SALLY LA BIZCA"...
...Y ME EMBORRACHARÉ CON TODA LA MALDITA CERVEZA DE TODO EL MALDITO ESTADO DE ARIZONA.
MIERDA...
E.BRECCIA. D.MARQUEZ 1-9-83

Revista Mensual de Ediciones
de la Urraca · Año 2 N° 3 · $a 350

HUM® PRESENTA

FIERRO

A FIERRO

Historietas para sobrevivientes

Evaristo de Solano López y Sampayo.
Ficcionario de Altuna.
WAR III de Giménez y Barreiro.
Husmeante de Trillo y Mandrafina.
La Batalla de las Malvinas.
El Cazador del Tiempo de Enrique Breccia.
FONTANAROSA
Poster de Carlos Roume

ARZACH de Moebius

EL CAZADOR DEL TIEMPO/2

Dibujos de E. BRECCIA
Guión de D. MARQUEZ

El cazador de recompensas sale al desierto probable de Arizona a buscar los cinco mil que vale un tal Chimango. Lo embosca, dispara y... ¡chuf!: la presa desaparece en el aire. No tiene tiempo –ya tendrá...– para el asombro porque ahí mismo hay otro ¡chuf! y el mismísimo cazador va a parar a Otro Lado. En medio de un despelotadísimo cúmulo de objetos, el Rey Ameris, coleccionista de cuantas porquerías le solicite su capricho, lo ha convocado del espacio-tiempo para que le traiga algo que él sabrá cazar: la cabeza de un hombre, el Señor de la Noche, su enemigo. Y allá va el perplejo y elemental cazador en busca del Reino de la Lus, a las puteadas, según su costumbre, y con la esperanza de despertar de una vez de ese sueño estúpido o simbólico o qué.

MATAR AL SEÑOR DE LUS

MIERDA...

SUPONGO QUE AQUELLO SERÁ EL REINO DE LA NOCHE...
1

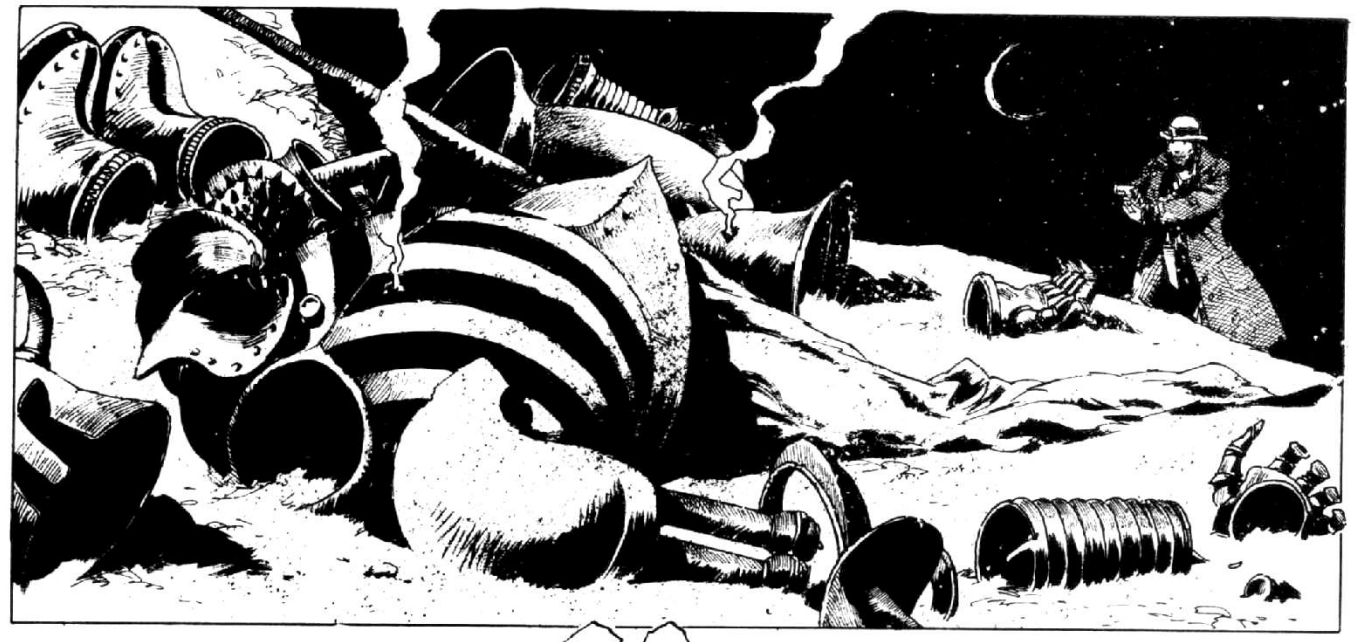
¡DETENTE, CAMINANTE!!
CLAC!
NO TEMAS. SOLO QUIERO HABLAR CONTIGO...
...Y PREVENIRTE.
¿PREVENIRME? ¿SOBRE QUÉ? YO SOLO CAMINO.
ES INÚTIL QUE TRATES DE OCULTARME LA VERDAD. SÉ TODO SOBRE TÍ Y TAMBIÉN ACERCA DE LA MISIÓN QUE TE HAN ENCOMENDADO.
SÉ QUE DEBES PENETRAR EN EL REINO DE LA NOCHE Y MATAR AL SEÑOR DE LUS. ...PERO TAMBIÉN SÉ ALGO QUE NO TE HAN DICHO.
¡BASTA!! ¡CIERRA EL PICO!! LO ÚNICO QUE ME ORDENARON ES METERLE UN PLOMO EN LA BARRIGA A ESE SEÑOR DE LUS O DE LA NOCHE O COMO CARAJO SE LLAME PARA PODER SALÍR DE ESTA MUGROSA PESADILLA!!
2

Y AHORA LÁRGATE DE AQUÍ O TE FABRICARÉ DOS O TRES OMBLIGOS MÁS!!!
ARRF?
BIEN FORASTERO. SIGUE TU CAMINO SI ASÍ LO QUIERES. PERO NO DUDES QUE MIS CONSEJOS HUBIERAN ALLANADO LAS DIFICULTADES DE TU MISIÓN... VETE, Y QUE DHAAR Y CTOMAR TE SEAN PROPICIOS Y TE PROTEJAN.

JÁ!.. LO ÚNICO QUE ME PROTEGIÓ HASTA AHORA FUERON MI OLFATO Y MI CUARENTA Y CINCO...
EL REINO DE LA NOCHE...

(3)

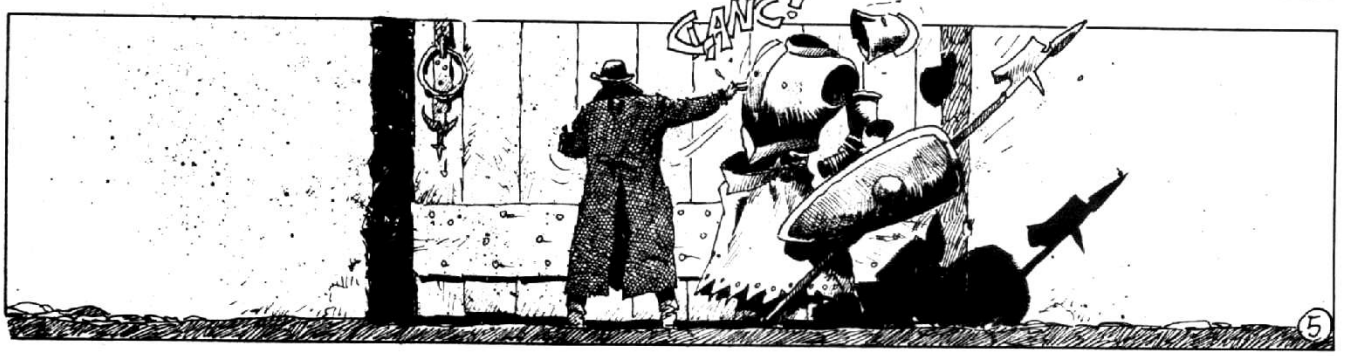
BIEN. EMPEZÓ EL BAILE. AQUELLOS DEBEN SER GUERREROS DEL SEÑOR DE LUS.
CLAC!
LO LAMENTO, MUCHACHOS. PERO NO PIENSO DARLES LA MENOR OPORTUNIDAD.
BRAMM!
MM!!
4



¡PERO!! NO ENTIENDO!! NO SON MÁS QUE ARMADURAS VACÍAS!!!

SI TODOS LOS GUERREROS SON COMO ESTOS, NO APUESTO NI UNA PIZCA DE BOSTA SECA DE BÚHO POR EL PELLEJO DEL SEÑOR DE LUS...

OTRO MÁS...


¡ANC!
5

FÁCIL. DEMASIADO FÁCIL. ESTO ESTÁ COMENZANDO A OLER MAL...
SSSSCCEEEEEEECHHH!!
AQUELLA DEBE SER LA CÁMARA REAL.
6

?

BIENVENIDO, FORASTERO. TE ESPERABA... ADELANTE.

HOLA Y ADIÓS, VIEJO...

NO PUEDO. CARAJO, NO PUEDO HACERLO!!! ES SOLO UN POBRE VIEJO INDEFENSO...

¿Y BIEN, FORASTERO? CUMPLE CON LO QUE TE ENCOMENDARON. ESTOY ESPERANDO. HACE MÁS DE MIL AÑOS QUE ESPERO...

ADIÓS, VIEJO. ME VOY.
No!!
7

¡¡NO PUEDES IRTE!!!
¡TE ORDENO QUE CUMPLAS CON TU MISIÓN!!!
¡TE ORDENO QUE ME MATES!!!

¡MÁTAME!!

NO FUISTE CAPAZ DE HACERLO, VERDAD? LO SABIÁ.

CIELOS!! TÚ NUEVAMENTE.

DEBERÍAS HABERME ESCUCHADO. EL SEÑOR DE LUS ESTÁ CANSADO DE VIVIR. PERO NUESTROS DIOSES IMPIDEN QUE ÉL SE QUITE LA VIDA O QUE LO HAGA ALGÚN HABITANTE DE NUESTRO MUNDO. POR ESA RAZÓN FUISTE TRAÍDO A ESTE LUGAR. EL REY AMERISS TE ENCOMENDÓ ESA TAREA POR PEDIDO DEL PROPIO REY DE LA NOCHE. AL NO CUMPLIR CON SU ORDEN HAS DEFRAUDADO A AMBOS. Y SIN QUERERLO, TAMBIÉN TE GANASTE SU IRA.

AHORA YA NO ERES ÚTIL Y SERÁS ELIMINADO. YO SOY TU ÚNICO AMIGO, Y TRATARÉ DE AYUDARTE EN LO QUE PUEDA, AUNQUE MIS PODERES SON LIMITADOS. Y AHORA HUYE, PORQUE LOS GUERREROS DE LOS REYES YA ESTÁN SOBRE TUS PASOS...

CARAJO...

E. BRECCIA
D. MARQUEZ
1984

Revista mensual de Ediciones de la Urraca. Año I Nº 6 $a 450

HUM® PRESENTA

FIERRO

A. GARRO

Enrique BRECCIA / MANDRAFINA-TRILLO / ALTUNA
SOLANO LOPEZ / FONTANARROSA
CORTAZAR por Nine y Piglia
ARZAK, de MOEBIUS
La Batalla de las Malvinas

Realizo CRUELO sobre personajes de MANDRAFINA

Subtemento

OXIDO

¡Más páginas! ¡Más!

EL CAZADOR DEL TIEMPO/3

Dibujos de ENRIQUE BRECCIA
Guión de D. MARQUEZ

El cazador traído desde otro espacio-tiempo no ha cumplido su tarea. Se resistió a matar al Señor de Lus, ya cansado de vivir, impotente para morir. Ahora es un fugitivo que sufre en carne propia la sensación del aliento carnicero a sus espaldas. Mientras el ambiente se enrarece a su alrededor –restos de un inmenso basurero cultural, criaturas juguetonas e improbables– el cazador es ahora fugitivo, eventual presa. A las puteadas, más bruto que astuto, más perplejo que certero, desandará el último tramo de su aventura en un clima cada vez más paródico en que los golpes de efecto son tan previsibles como loco y desaprensivo el dibujo. Un derroche de creatividad de Enrique, un juego, un guiño para disfrutar entre solemnidades.

CUARDA LA TOSCA
TENGO A LOS GUERREROS DE LOS DIOSES SOBRE MIS PASOS...
CARAJO...

¿ADÓNDE IRÉ? NO PUEDO ESTAR HUYENDO SIEMPRE. NO CONOZCO ESTE MUNDO Y NO TENGO NINGÚN LUGAR DONDE ESCONDERME...
CRIIC-CRIIC-CRIIIC-
AHORA SÉ LO QUE SINTIERON LOS FUGITIVOS QUE PERSEGUÍ EN ARIZONA...
¿MIEDO, TAL VEZ??
1
2
¿EH??
SÍ. Y HAMBRE TAMBIÉN. ¿Y TÚ DE DÓNDE HAS SALIDO. QUIÉN ERES?
MI NOMBRE ES KHAN-DHADHO Y SOY EL PORTERO DE ESTE REINO.
PRIVATE
PASA, FUGITIVO. COME ALGO Y SIGUE TU CAMINO. LOS GUERREROS NO TARDARÁN EN LLEGAR.
2

ELLA TE ACOMPAÑARÁ EN TU HUÍDA. SI LE HACES CASO TAL VEZ CONSIGAS ESCAPAR. SE LLAMA CAMECA Y ES LA MEJOR GUÍA AL SUR DEL GRAN RÍO CHOCORÍ.
?
12
HUMM... LA COMIDA ESTUVO EXQUISITA. ¿CÓMO PODRÍA PAGARTE?
VEN, EXTRANJERO. YO TE DIRÉ CÓMO...
DULCE Y TIERNA CAMECA. HACE 92 AÑOS QUE NO PASA NINGÚN HOMBRE POR ESTOS PARAJES.
STAM!
OOH!!
OH!!
MMMMM-M
AH-AH-AH
AAH!!
OUUHHMM!!
AH!
AH!
MMMMMM
aaaaahhh
AAH!!
¿¡MÁS!?
3

VIAJARON DE DÍA...
...Y DE NOCHE.
VADEARON RÍOS.
ATRAVESARON MONTAÑAS
Y DETRÁS DE ELLOS, A POCAS HORAS DE DISTANCIA, LOS GUERREROS DE LOS DIOSES.
INCANSABLES...
IMPLACABLES...
RROOOAAAAAARRRRRRR
...COMO UNA JAURÍA DE LOBOS HAMBRIENTOS.
4

ESTÁS SALVADO, EXTRANJERO. AQUELLA ES LA ABANDONADA CIUDAD DE YIRR, LA MALDITA. ELLOS NO PUEDEN PENETRAR EN ELLA.

¿Y NOSOTROS, CAMECA?

SÍ. KHAN-DHADHO ME DIÓ LA LLAVE QUE ABRE LA PUERTA SELLADA...

VEN, TE MOSTRARÉ EL ANFITEATRO DONDE HACE INCONTABLES SIGLOS SE REALIZABAN DUELOS A MUERTE Y CARRERAS DE DURVOS SALVAJES.

EL SONIDO DE ESTE GONG INDICABA EL COMIENZO DE LAS LUCHAS.

GONG
ASÍ...
5

¡OÍDME, SEÑORES DE LA GUERRA Y DE LA MUERTE!! ¡TAL COMO LO HABEÍS ORDENADO, HE TRAÍDO HASTA VOSOTROS AL FUGITIVO!!!

¡MALDITA TRAIDORA!!

¡QUIETO, FUGITIVO. SI USAS TU ARMA SERÁS MUERTO INMEDIATAMENTE. EN CAMBIO, LA DIVINA CLEMENCIA DE LOS DIOSES TE OFRECE UNA POSIBILIDAD DE SOBREVIVIR !!!

¡SI LOGRAS VENCER A NUESTRO CAMPEÓN EN LUCHA CUERPO A CUERPO QUEDARÁS LIBRE!!
SYCEEEECHHH!
6

¡GGNGG!..
GRRRRR!!!
¿?
¡MIERDA!!
¡CLAC!
BRAM!
BRAM!
BRAM!
BRAM!
BRAM!
BRAM!
BRAM!
FUE FÁCIL, DESPUÉS DE TODO...
UN HACHA CONTRA UNA CUARENTA Y CINCO NO ES MUY PAREJO. EN FIN, ES TU PELLEJO O EL MÍO. ELIJO EL MÍO. ADIÓS...
7

BIEN. VEAMOS QUÉ CARA TIENES..
PERO... ¡ES EL SEÑOR DE LUS!!
SÍ, EXTRANJERO. TUVE... QUE RECURRIR... A... ESTE ARTIFICIO... PA.. PARA QUE... CUMPLIERAS TU MISIÓN... LO HAS HECHO Y... ...TE ESTOY AGRADECIDO. PUEDES IRTE Y... REGRESAR A TU MUNDO O... HACER... LO QUE TE PLAZCA. ERES LIBRE. A... DIÓS.
CAMECA...
TODO ESTABA PLANEADO DE ANTEMANO, VERDAD? DESDE MI LLEGADA FUI DIRIGIDO... USADO PARA CUMPLIR DESIGNIOS INCOMPRENSIBLES.
¡CARAJO!! ¡NO FUI OTRA COSA QUE UN INSTRUMENTO!!
ACASO, DE UNA U OTRA FORMA... ¿NO LO SOMOS TODOS??
DIME EXTRANJERO. ¿DESEAS RETORNAR YA MISMO A TU MUNDO?
NO LO SÉ, CAMECA...
YA NO LO SÉ.
ENRIQUE BRECCIA. D. MARQUEZ 1-9-8-4.
8

Revista Mensual de Ediciones de la Urraca - Año 2 - Nº 7 - $a 550

HUM® PRESENTA

Fierro

A FIERRO

HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES

Realizó CIRUELO sobre personajes de ALTUNA

Trillo-Altuna: EL ULTIMO RECREO

TENOCHTITLAN de Muñoz-Sampayo

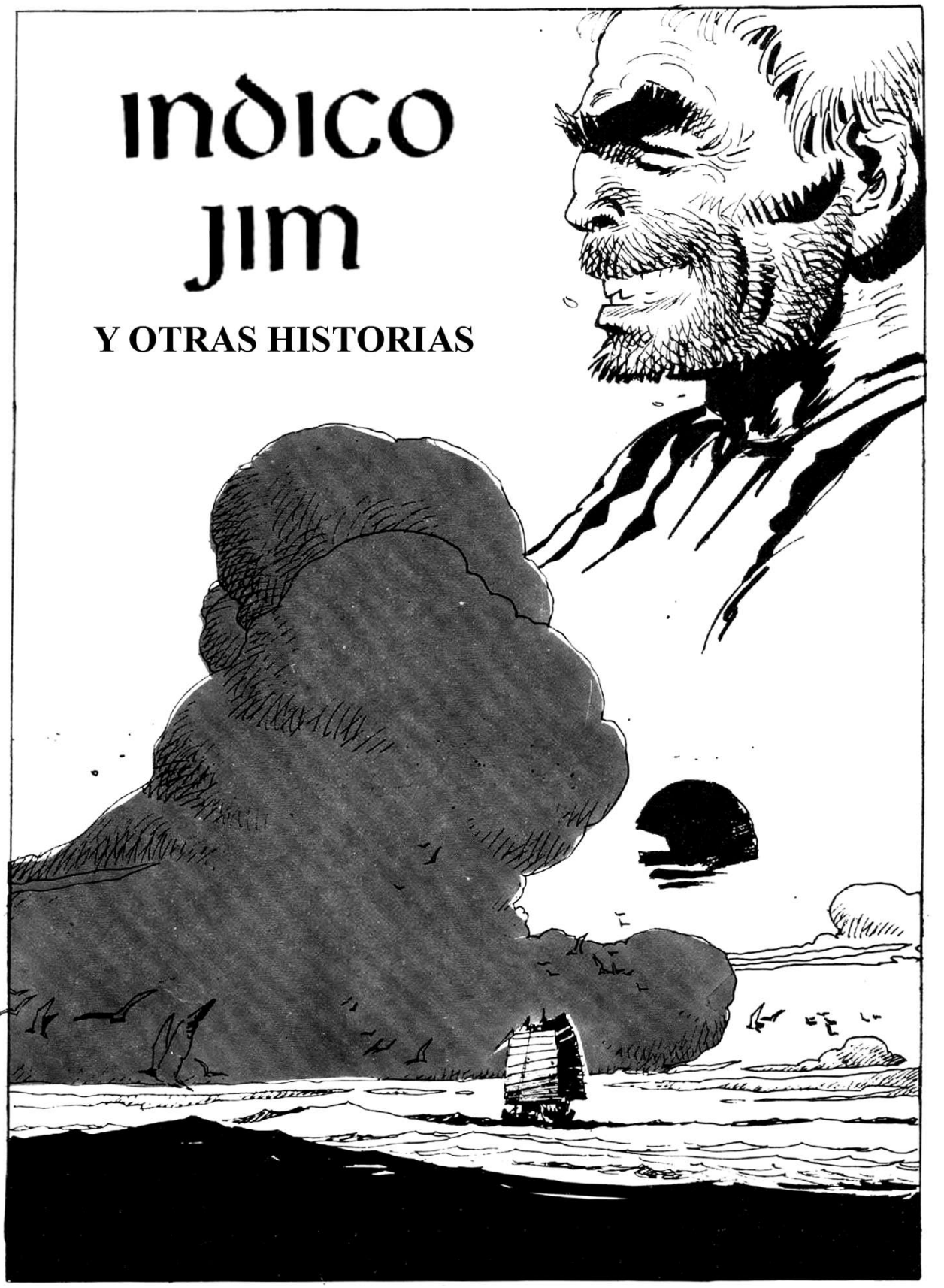
JOE ZONDA de Oesterheld-Solano

ARZAK, de MOEBIUS
Enrique BRECCIA
FONTANARROSA

Ricardo BARREIRO *Enrique BRECCIA*

INDICO JIM

Y OTRAS HISTORIAS



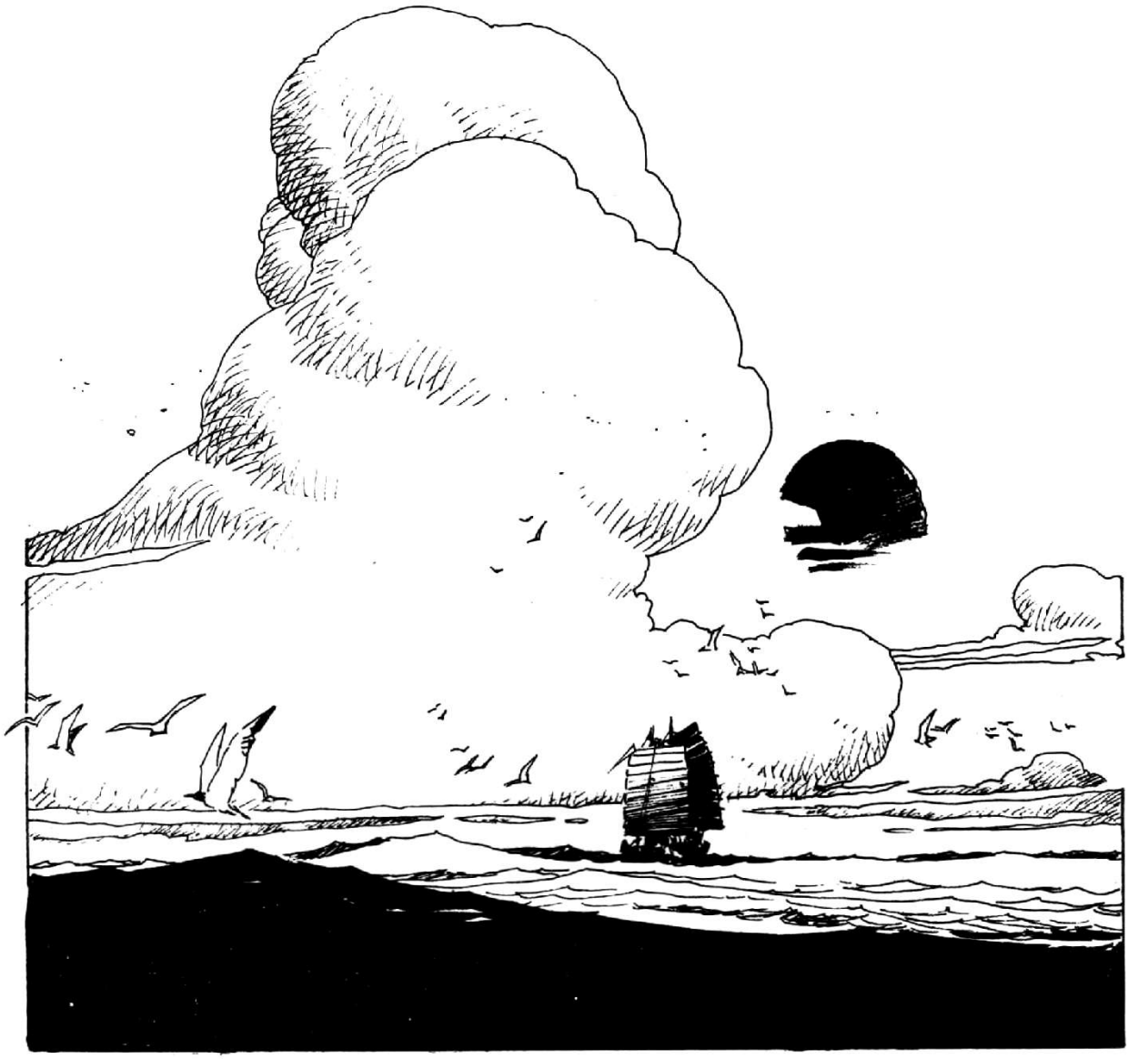
C.R.G.

Ricardo BARREIRO *Enrique BRECCIA*

INDICO JIM

Y OTRAS HISTORIAS

C.R.G.



PORT STANLEY,
OCÉANO INDICO,
AGOSTO DE 1964...

Queen of the Sea

¡ES ÉSA LA REINA DE LOS MARES...!
NO PARECE EL LUGAR MÁS INDICADO PARA UNA DAMA...
Queen
PERO ALLÍ ESTÁ EL ÚNICO HOMBRE QUE NOS LLEVARÁ DONDE RICHARD. VAMOS...
MI HERMANO NO LO APROBARÍA...
SCLIN
PERO...
ESPERA, INDI, NO TE MARCHES. LA PALIZA AÚN NO HA TERMINADO...
VAMOS A MOLERTE TODOS LOS HUESOS... UNO A UNO.
HAS ESCUCHADO SU NOMBRE, ALFRED...? ÉSE ES NUESTRO HOMBRE... DEFIÉNDELO. LO NECESITAMOS ENTERO...
2

UN MOMENTO, SEÑORES, CREO QUE ÉSTA NO ES UNA PELEA LIMPIA. SON TRES CONTRA UNO Y ESTÁN ARMADOS. LES RUEGO QUE DOMINEN LA CÓLERA Y SE COMPORTEN COMO CABALLEROS...
PUES NO SOMOS CABALLEROS NI NOS INTERESA SERLO, CARILINDO...
¡¡CLAC!
¡¡CLAC-CLAC!!
...Y SI CONTINÚAS ENTROMETIÉNDOTE VOY A DEJARTE EN ESA TERSA MEJILLA UNA FEÍSIMA CICATRIZ...
LAMENTO QUE NO ME DEN ALTERNATIVA...
¡¡?!!
EN GUARDIA...!
SWOOSH!
¡¡CLANG!!
MALDITO MEQUETREFE...!!! VERÁS DÓNDE TE VOY A METER ESE ESTOQUE...!!!

AGG!
COMO VEN ESTUVE MESURADO Y SÓLO LES HE DADO EL DOBLE DE LO QUE ME PROMETÍAN. LES ACONSEJO NO ABUSAR DE MI PACIENCIA... PUEDEN MARCHARSE...
AYÚDAME. ES DEMASIADO PESADO PARA MÍ...
LO HAN GOLPEADO DEMASIADO. NO TERMINA DE RECOBRAR EL CONOCIMIENTO...
NO HAN SIDO LOS GOLPES LOS QUE LO PUSIERON NOCK OUT. APESTA A LICOR BARATO...
NO ME JUZGUES TAN DURAMENTE, MUCHACHO. DIGAMOS QUE HE SUFRIDO LOS EFECTOS DE AMBOS: LICOR Y GOLPES...
EN CUANTO AL LICOR BARATO SI ME INVITAS CON UN BUEN ESCOCÉS JURO QUE NO VOLVERÉ A PROBARLO...
4

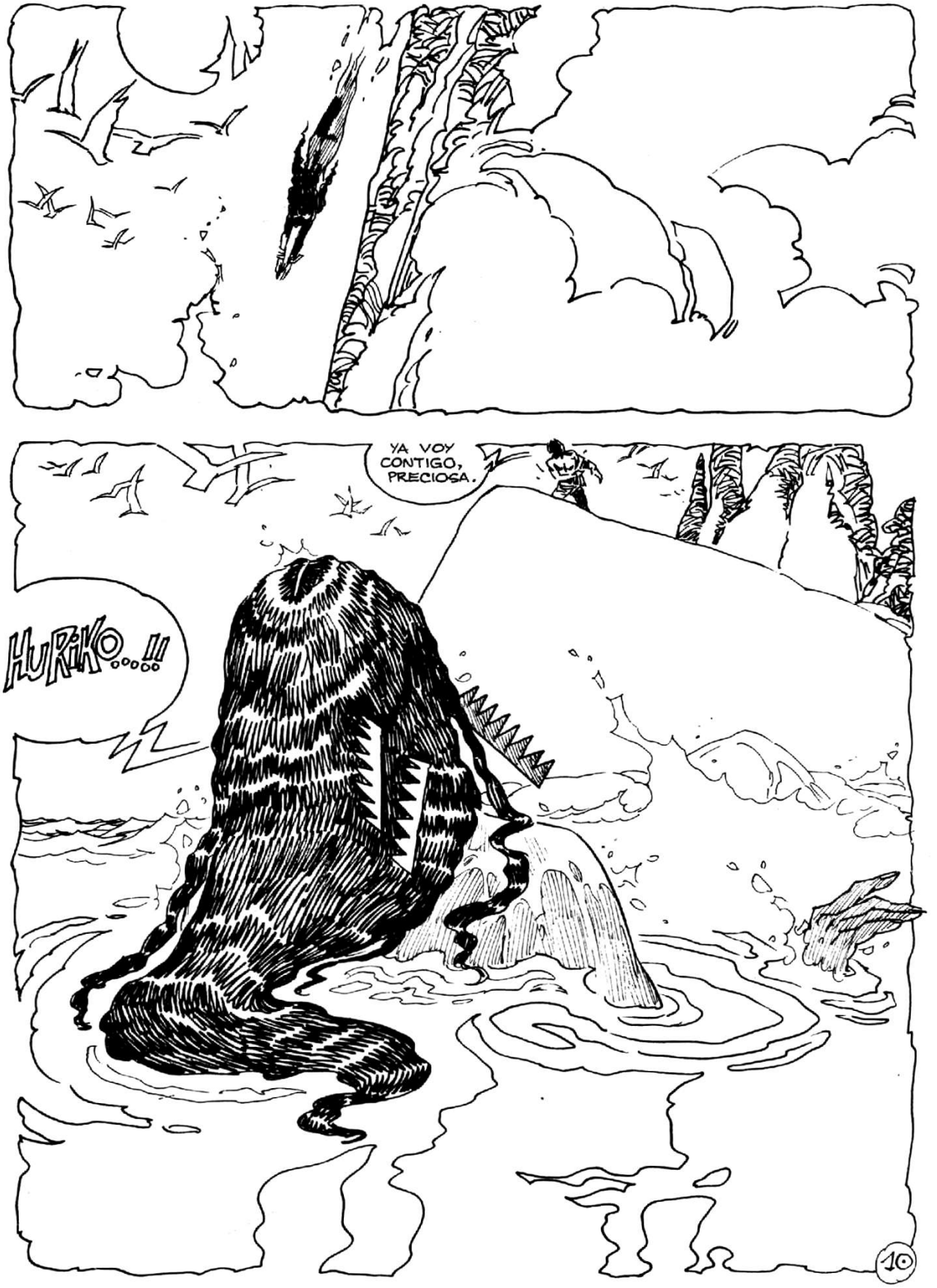
PERDÓNENME, SOY UN MAL EDUCADO. TODAVÍA NO AGRADECÍ TAN OPORTUNA INTERVENCIÓN...
TENDRÁ CÓMO, SEÑOR INDICÓ JIM. NECESITAMOS DE SUS SERVICIOS...
BIEN, EN ESE CASO PODRÉ HACERLES UN DESCUENTO...
NO SON DESCUENTOS LO QUE PRETENDEMOS. NOS BASTA CON QUE ACEPTE TRANSPORTARNOS HASTA CIERTA ISLA. LE PAGAREMOS BIEN: CINCO MIL LIBRAS ESTERLINAS...
...BUENO. CREO QUE UN NEGOCIO TAN INTERESANTE MERECE CHARLARSE EN UN SITIO MÁS TRANQUILO. QUÉ TAL MI BARCO..?
BIEN. DE QUÉ SE TRATA? CONTRABANDO DE ARMAS?
LES ACLARO QUE SI SE TRATA DE TRÁFICO DE ESCLAVOS ESTOY FUERA DEL ASUNTO. TENGO MIS LÍMITES...
NO SE TRATA DE NADA ILEGAL EN ABSOLUTO, SEÑOR INDICÓ JIM. TAN SÓLO DE UN VIAJE... Y NO MUY LARGO...
EN ESE CASO ZARPAREMOS CUANDO USTEDES QUIERAN...!
NO LE EXTRAÑA QUE PAGUEMOS CINCO MIL LIBRAS POR TAN SOLO UN VIAJE...?
5

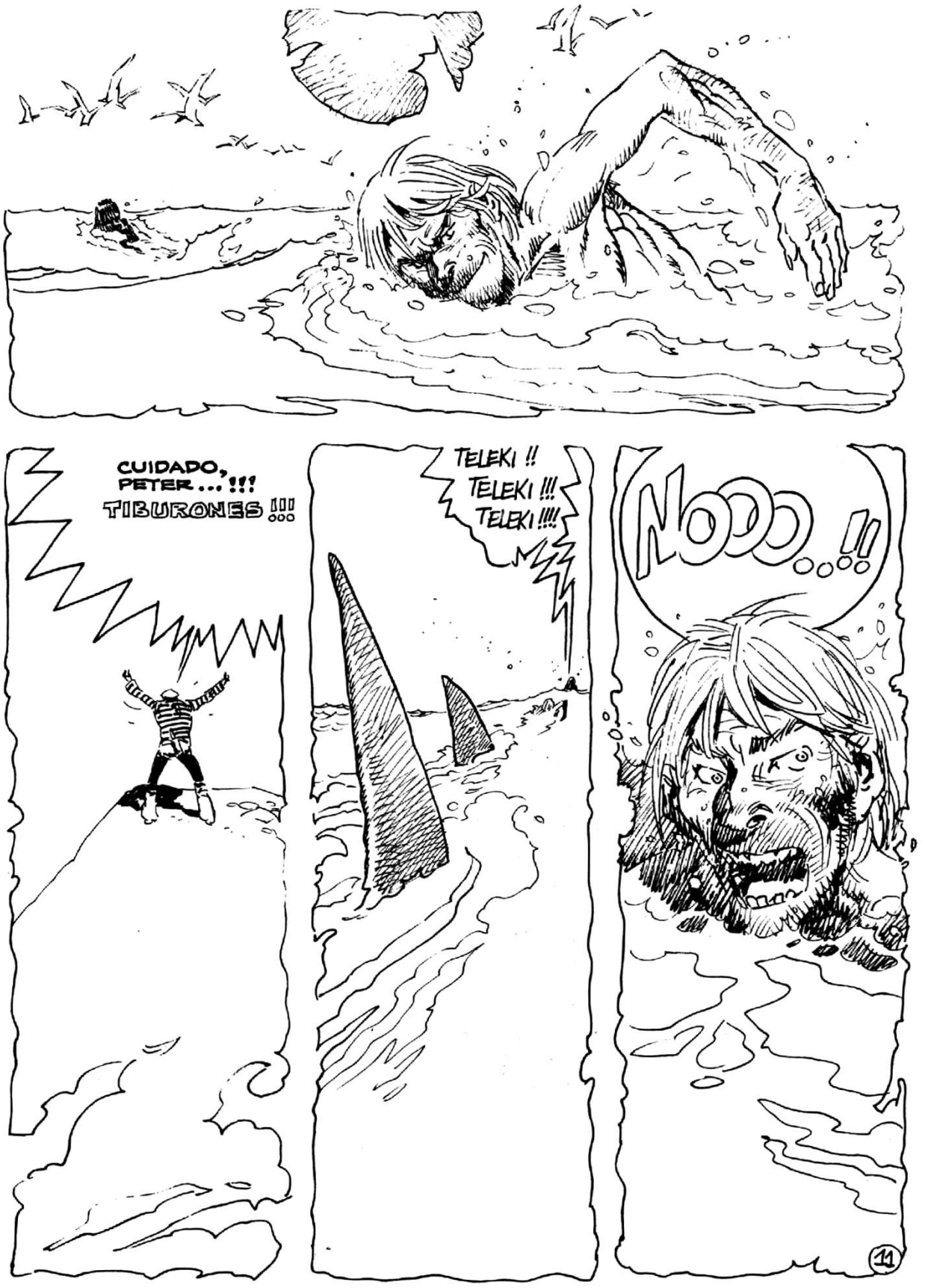
SI NO HAY TRATA DE ESCLAVOS DE POR MEDIO SUELO SER MUY DISCRETO CUANDO SE ME PAGA SEMEJANTE CIFRA: NO HAGO PREGUNTAS.
SIN EMBARGO YO CREO QUE ES NECESARIO ACLARARLE NUESTROS MOTIVOS. BUSCAMOS A MI ESPOSO, SIR RICHARD STEVENSON. ALFRED ES SU HERMANO...
RICHARD ES UNO DE LOS MÁS IMPORTANTES ARQUEÓLOGOS EUROPEOS. SABEMOS QUE SU INTENCIÓN ERA EFECTUAR EXCAVACIONES EN UNA PEQUEÑA ISLA DE ESTA ZONA...
...UNA ISLA CUYA UBICACIÓN EXACTA LAMENTABLEMENTE POCOS CONOCEN...
¡UN MOMENTO! NO ME DIRÁ QUE QUIEREN IR A...
...LA ISLA DE PONAPE...
LES VOY A PEDIR QUE POR FAVOR ABANDONEN ESTE BARCO...
EN CASO DE QUE CAMBIE DE IDEA SABRÁ DÓNDE ENCONTRARNOS. ESTAMOS HOSPEDADOS EN LA ÚNICA HOSTERÍA DEL PUEBLO...
¡FUERA...!
¡FUERA DE ESTE BARCO!!!
6

...PONAPE...
INCREÍBLE...! PUEDO ASEGURARTE QUE HACE TRES MESES NO HABÍA AQUÍ NINGUNA ISLA...
ESTÁ TOTALMENTE CUBIERTA DE ALGAS Y CORALES. ÉSTA ES UNA ZONA VOLCÁNICA. ALGUNA ERUPCIÓN SUBMARINA RECIENTE DEBIÓ SACARLA A LA SUPERFICIE.
VAMOS A DESEMBARCAR. HAY UNAS FORMAS ROCOSAS QUE QUISIERA VER DE MÁS CERCA...

QUÉ SITIO TAN TETRICO...
MIRA...
INCREÍBLE!
NO HAY DUDA QUE...!
PERO...?! UNA MUCHACHA...!!!

HIDOCHI-KA....?
HIDOCHI-KA..?
CLARO QUE SÍ...!!!
HURIKO..!
HURIKO..!
HURIKO...!!
VEN AQUÍ...!
ESPERA...!
HURIKO..!
NO, AGUARDA...!
PETER, ESPERA...!


YA VOY CONTIGO, PRECIOSA.
HURIKO...!!


CUIDADO, PETER...!!!
TIBURONES !!!
TELEKI !!
TELEKI !!!
TELEKI !!!!
NOOO..!!

PETER...
TELEKI...!
TELEKI...!!
PETER...
E.BRECCIA
R.BARRETO
12

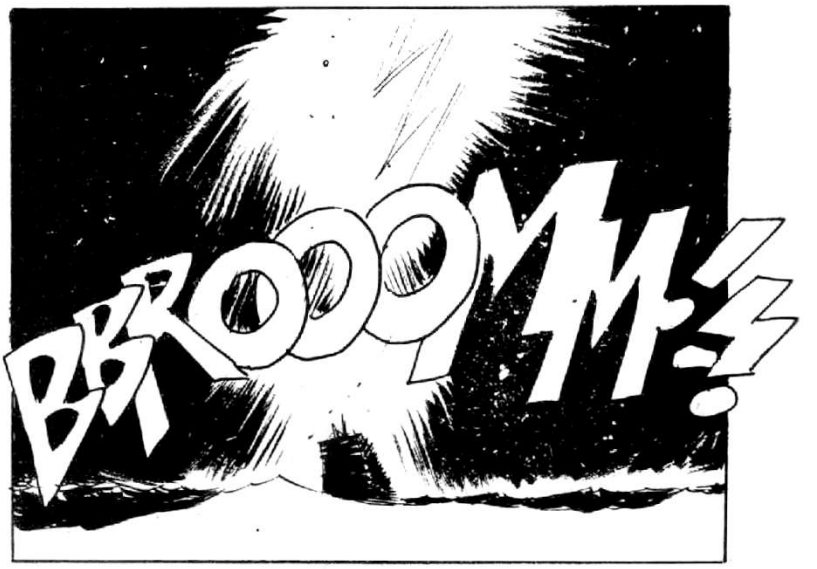
TOC TOC TOC!
KING FISH HOTEL
TOC
TOC!
SI...?
LA BUSCAN EN LA CONSERJERÍA...!
1

...Y BIEN...?
ACEPTO. LOS LLEVARÉ HASTA PONAPÉ... PERO CON UNA CONDICIÓN...
LE ESCUCHO...
CONSERJERÍA
NO AHORA. ESTÁ INVITADA CON SU CUÑADO PARA ALMORZAR HOY EN MI BARCO: ALLÍ CHARLAREMOS...
FIIS!
ALLÍ ESTAREMOS...
MMMMHHMM... COMO COMPRENDERÁ ME RESULTA BASTANTE DIFÍCIL ACEPTAR SU HISTORIA...
ESTAMOS EN PLENO SIGLO XX, AMIGO...
2

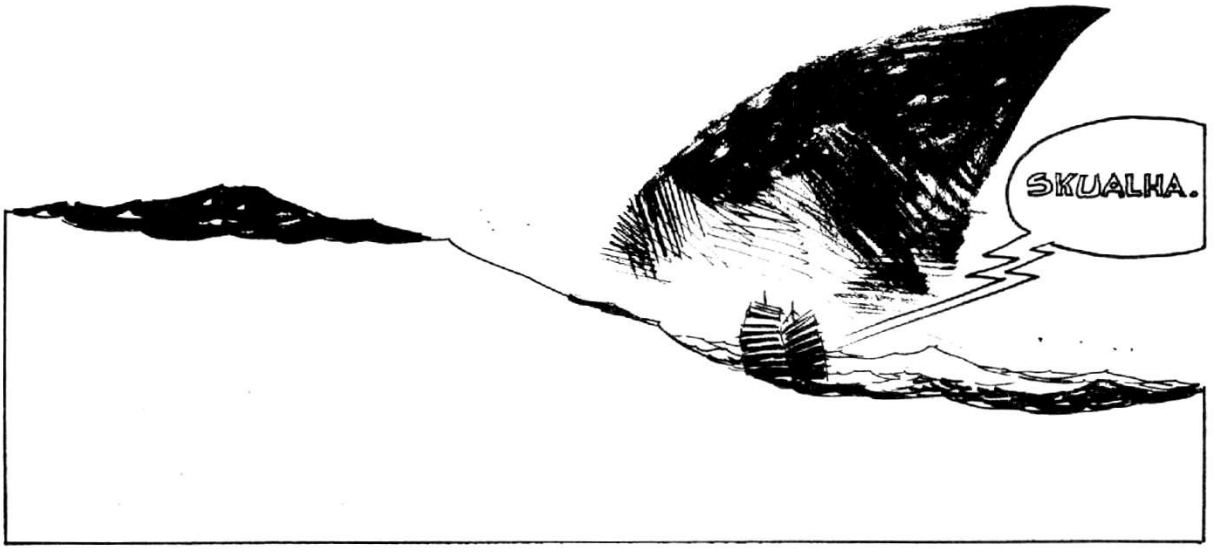
ENTIENDO EL ESCEPTICISMO, PERO MI COMPAÑERO NO VOLVERÁ A LA VIDA CON SUS DUDAS...
LO ÚNICO INDUDABLE ES QUE LAS LANGOSTAS ESTÁN EXQUISITAS...
AUNQUE EL VINO DEJA ALGO QUE DESEAR...
DE ACUERDO. PERO NO DIGAN QUE NO LES HABÍA ADVERTIDO...
CORREMOS EL RIESGO...
SALUD...
SALUD..
3

CUÁNDO LLEGAREMOS...?

SI LA ISLA TODAVÍA CONTINÚA ALLÍ, AL PROMEDIAR LA MAÑANA. NO SOPLA LA MÁS MÍNIMA BRISA Y LOS MOTORES NO PUEDEN MANTENER UN...


BRROOOMM!!

HABÍA OÍDO HABLAR DE LO IMPREVISTO DE LAS TORMENTAS DE VERANO EN EL ÍNDICO PERO NUNCA HUBIERA CREÍDO QUE FUERAN TAN... IMPREVISTAS...!
NO ES UN TEMPORAL CUALQUIERA. SKUALHA DEFIENDE SU SANTUARIO...!
SÍ, SKUALHA, LA QUE ASESINÓ A MI COMPAÑERO PETER, LA DIOSA TIBURÓN...
BRAAM!!!
5


SKUALHA.

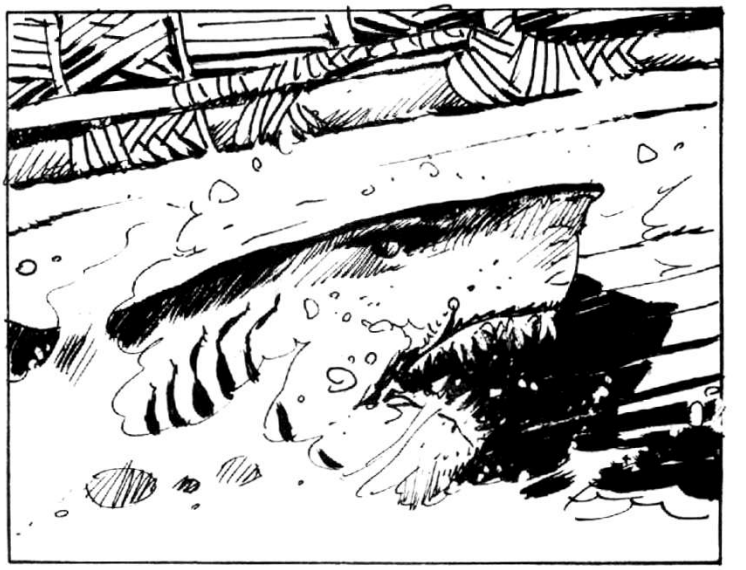
QUIERO HABLARLE...
NO FALTA MUCHO PARA LLEGAR A LA ISLA. ALLÍ PODREMOS CHARLAR...

DE ACUERDO. LE ESCUCHO.
AHORA. QUIERO APROVECHAR QUE MI CUÑADA DUERME Y NO PUEDE OÍRNOS...
6

...SI... SI TODO LO QUE NOS CONTÓ SOBRE LA DIOSA TIBURÓN ES CIERTO... ESO QUIERE DECIR QUE LA VIDA DE JANE CORRE PELIGRO...?
... LA DE TODOS NOSOTROS...
TODO ESTO ME PARECE UN DISPARATE PERO... PERO NO PODEMOS CORRER RIESGOS CON LA SEGURIDAD DE UNA DAMA, CAPITÁN. LE PROPONGO RETORNAR Y DEJAR A JANE EN EL PUERTO. LUEGO VOLVERÍAMOS A LA ISLA NOSOTROS DOS...
"...ESTOY DISPUESTO A PAGAR EL DOBLE DE TODO EXCESO EN LOS GASTOS QUE...
CREO QUE LO QUE ESTÁS HACIENDO NO ES DIGNO DE UN GENTILHOMBRE, ALFRED...!
...ESPERAR A QUE DUERMA PARA COMPLOTARSE CON MI EMPLEADO NO ES ASUNTO DIGNO... EN CUANTO A USTED, CAPITÁN, NO OLVIDE QUE HE SIDO YO QUIEN LO HA CONTRATADO...
CONTINUAREMOS VIAJE RUMBO A PONAPE A TODA VELA... LOS TRES.
YA ESTAMOS CERCA DE LA ISLA...
CÓMO LO SABE...? YO NO VEO NADA...
7

...POR LA COMPAÑÍA... HACE UNOS MINUTOS QUE NOS SIGUEN...

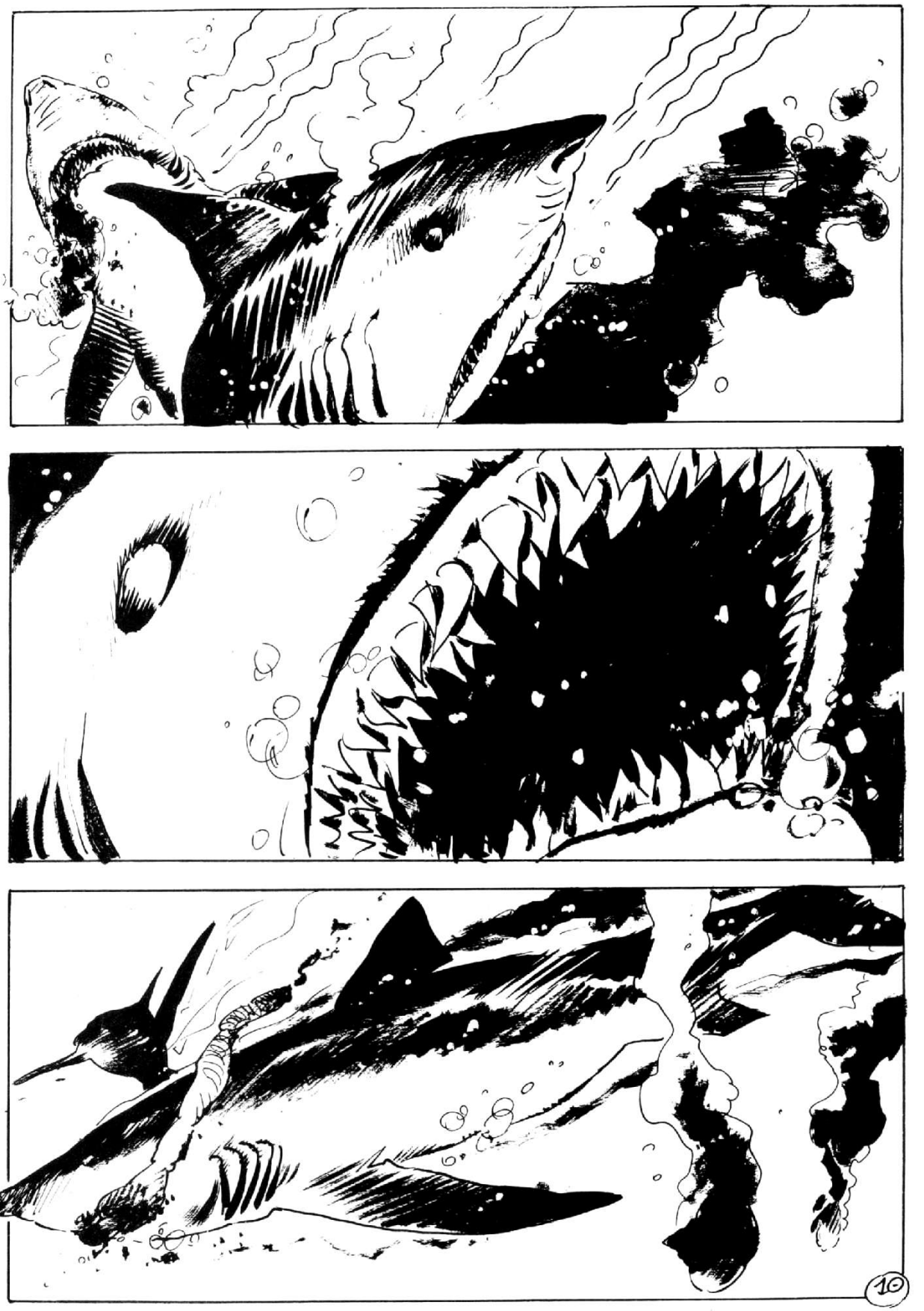
CRISTO!



EH, SWAMI...! GUSHOSHI AKUA MEGAKA !

QUÉ SUCEDE...?
MIRA...
VEO...

GUSHOSHI AJKERA, KEBISAM...
LEWIS MACHINE GUN
QUÉ ES ESO..?
UN INTERESANTE INSTRUMENTO DE PESCA...
GUN
AUNQUE QUIZÁS NO DEMASIADO DEPORTIVO...
RATATA



EL OLOR DE LA SANGRE LOS ENLOQUECE...! SON INCAPACES DE CONTROLAR SUS INSTINTOS. CRIATURAS TAN FEROCES COMO PRIMITIVAS... SON CAPACES DE DEVORAR SUS PROPIAS TRIPAS...

IRÉ A DESCANSAR UN POCO. EL ESPECTÁCULO NO HA SIDO DEMASIADO BUENO PARA MI ESTÓMAGO...

MALDITA SEA...! NO DEBÍ PERMITIR QUE JANE PARTICIPARA EN ESTE VIAJE...!

SU CUÑADA ES UNA MUJER DE CARÁCTER...

...SÍ. ES DIFÍCIL OPONERSE A LA VOLUNTAD DE JANE...

...SU HERMANO ES UNA PERSONA AFORTUNADA...

RICHARD ES UN GRAN HOMBRE, NO PODÍA MENOS QUE CASARSE CON UNA GRAN MUJER...

ADMIRA MUCHO A SU HERMANO, VERDAD...?

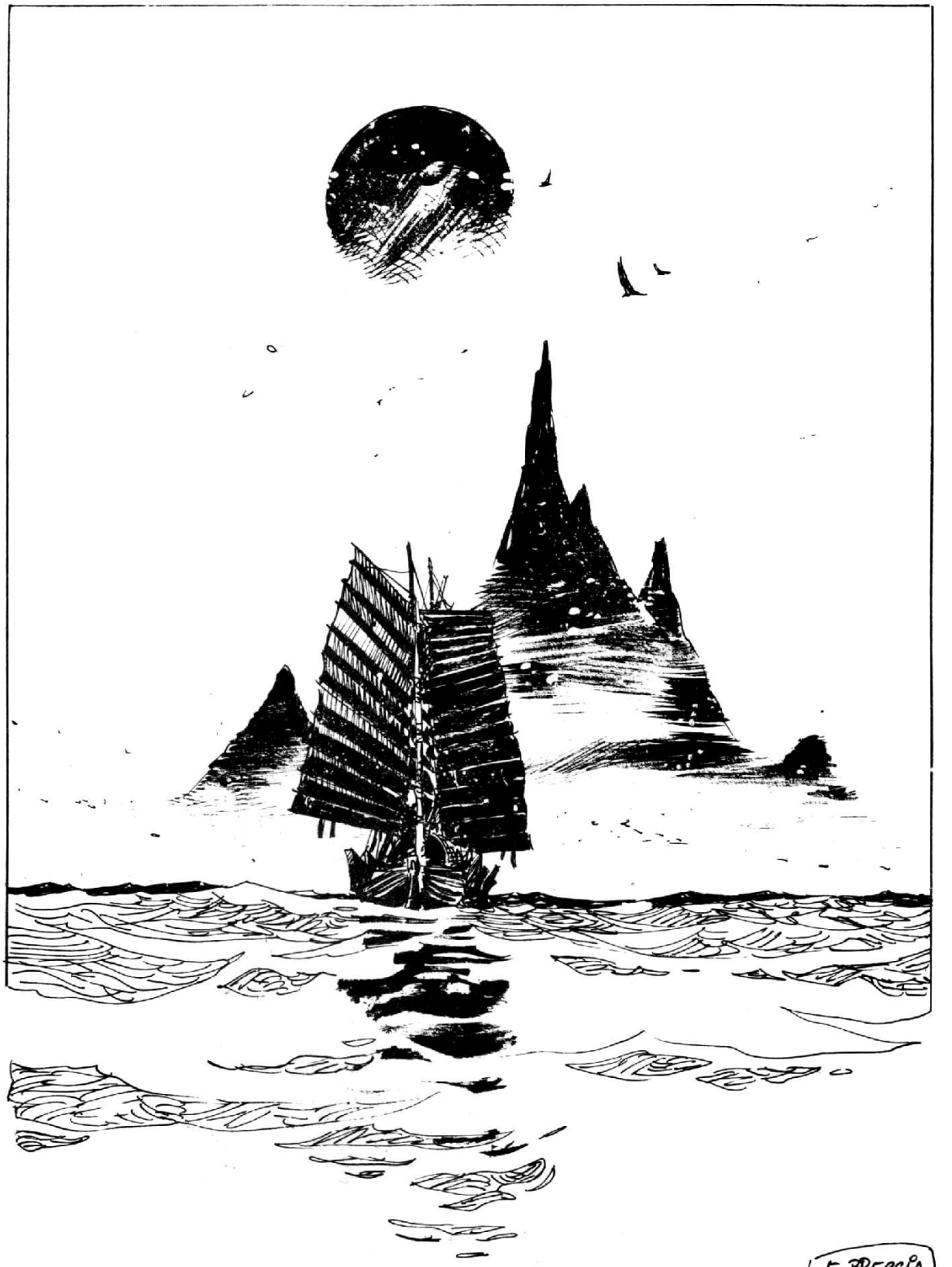
MIS PADRES MURIERON CUANDO ERA UN NIÑO. MI HERMANO MAYOR SE ENCARGÓ DE MI EDUCACIÓN Y CRIANZA...

LE DEBO A RICHARD TODO LO QUE SOY...

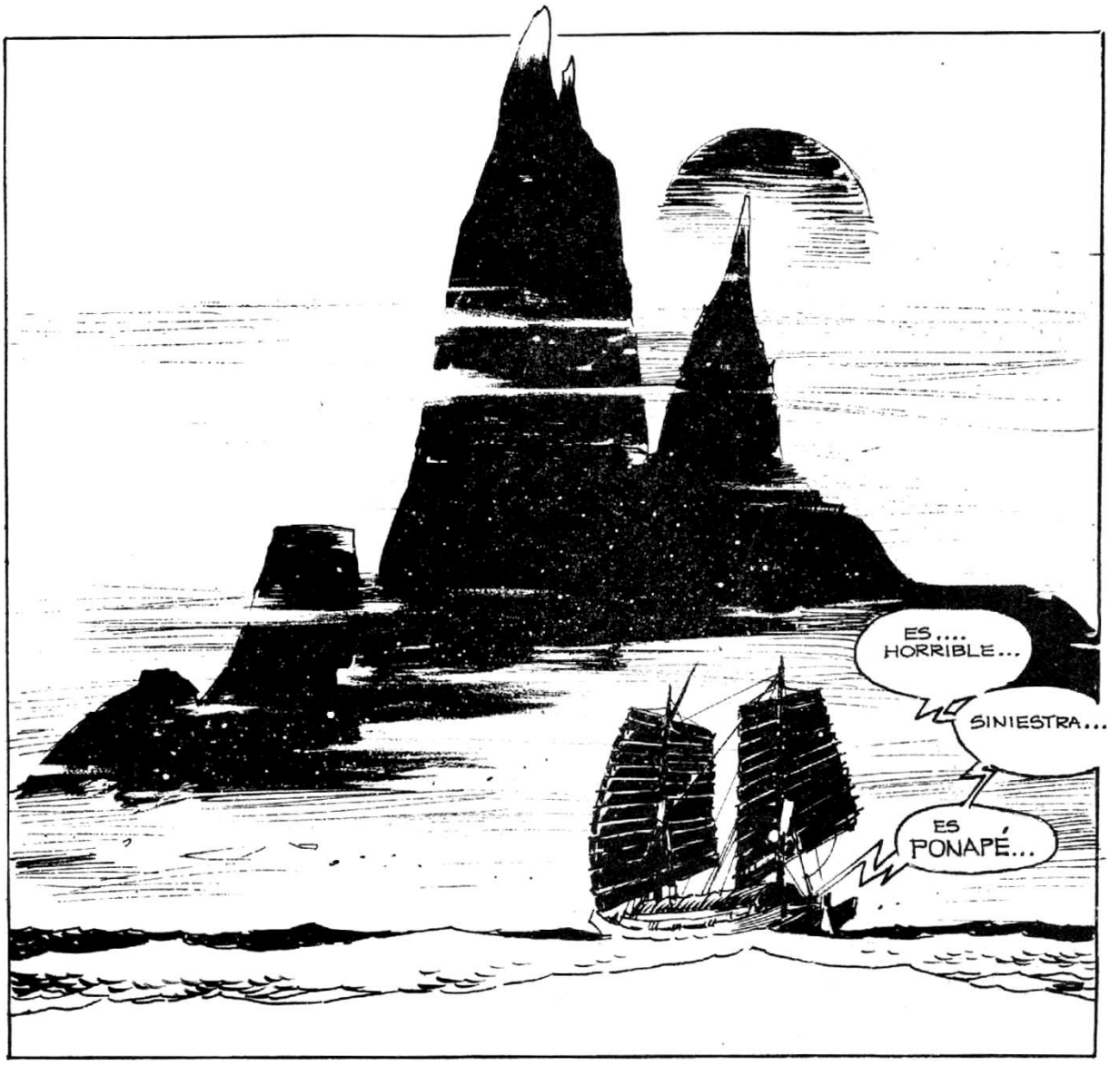
SHABA OKURA, KEBISAM...!!!

QUÉ SUCEDE...?

PONAPE A LA VISTA... HEMOS LLEGADO...



E. BRECCIA
R. BARRERO
12


ES.... HORRIBLE...
SINIESTRA...
ES PONAPÉ...

PIENSO QUE SERÁ MEJOR QUE USTED ESPERE EN EL BARCO, MISS STEVENSON...
EN VISTA DE LOS RECIENTES ACONTECIMIENTOS LA PETICIÓN DEL CAPITÁN NO ME PARECE INOPORTUNA, JANE...
NI LO PIENSEN. IRÉ CON USTEDES...
2

NO LE PARECE UNA EXAGERACIÓN, CAPITÁN...?
ESO TENDRÍA QUE PREGUNTÁRSELO A SKUALHA, LA DIOSA TIBURÓN...
FALTA MUCHO PARA EL TEMPLO...?
NO. ALLÁ LAS FORMACIONES ROCOSAS...
DE LEJOS PARECEN FORMACIONES NATURALES PERO DESDE AQUÍ ES CLARO QUE SON PRODUCTO DE LA MANO DEL HOMBRE...
YO NO ESTARÍA TAN SEGURO QUE SE TRATA DE LA MANO DEL HOMBRE...
NO HAY DUDAS DE QUE ES ARTIFICIAL... PERO HAY ALGO EN SU ARQUITECTURA QUE ME PROVOCA ESCALOFRÍOS...! ESTÁ FORMADO DE UNA SOLA PIEZA. ESA UNIDAD MONOLÍTICA NO PARECE DE ESTE MUNDO. QUÉ TECNOLOGÍA HUMANA PODRÍA TALLAR ASÍ UN SOLO BLOQUE DE ROCA VOLCÁNICA...?
2

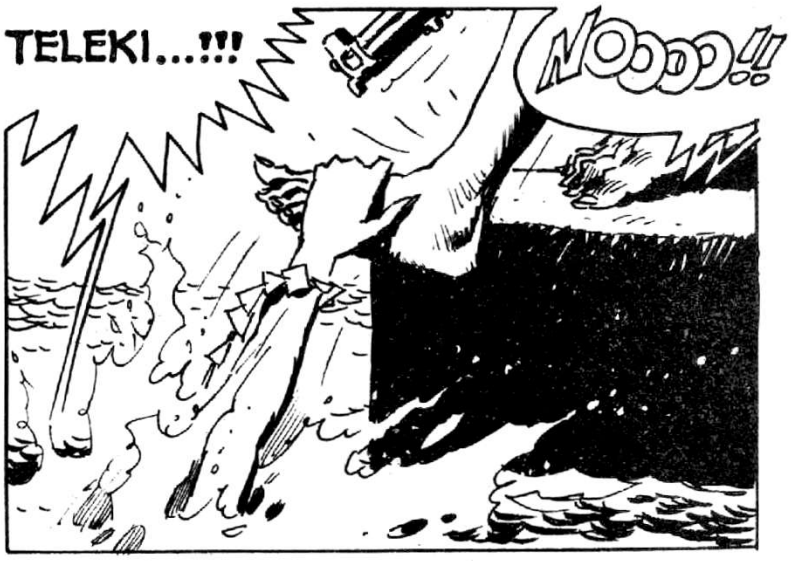
CREO QUE TE HAS DEJADO INFLUENCIAR DEMASIADO POR LAS FANTÁSTICAS HISTORIAS QUE EL CAPITÁN NOS HA CONTADO...
SKUALHA ...!!!
SKUALHA ...!!!
MALDITA..!
CRAC
RATATATATATA
NO...!!!
3

TELEKI...!!!
TELEKI...!!!
POR QUÉ LO HIZO...?!
ERA UNA ADOLESCENTE.!!! NO PODÍA PERMITIR QUE...
ESPERO QUE EN LO FUTURO NO DEBAMOS ARREPENTIRNOS DE SUS IMPULSOS, MISS STEVENSON...
QUÉ LES PARECE SI ENTRAMOS AL TEMPLO, QUIZÁS ALLÍ ENCONTREMOS ALGÚN RASTRO DE MI HERMANO. NO OLVIDEN QUE ÉSA ES LA RAZÓN POR LA CUAL ESTAMOS EN ESTE SITIO...
DE ACUERDO. ADELANTE...
4

NO NOS HABÍA MENCIONADO ESTE DETALLE, CAPITÁN...
LO DESCONOCÍA. NUNCA ANTES HABÍA ENTRADO EN EL TEMPLO...

PARECE QUE TENDRE MOS QUE MOJARNOS...

SI ATRAVESA- MOS ESE ESTAN- QUE PUEDE PASARNOS ALGO MUCHO PEOR... NO SABEMOS QUÉ HAY DEBAJO DE ESAS AGUAS. NO QUI- SIERA QUE...


TELEKI...!!!
NOOOO!!

AAGGG...

MALDICIÓN...!!!

TELEKI...!!!
TELEKI...!
PERRA!
PRRAATATA!
RATATATATATA!!!

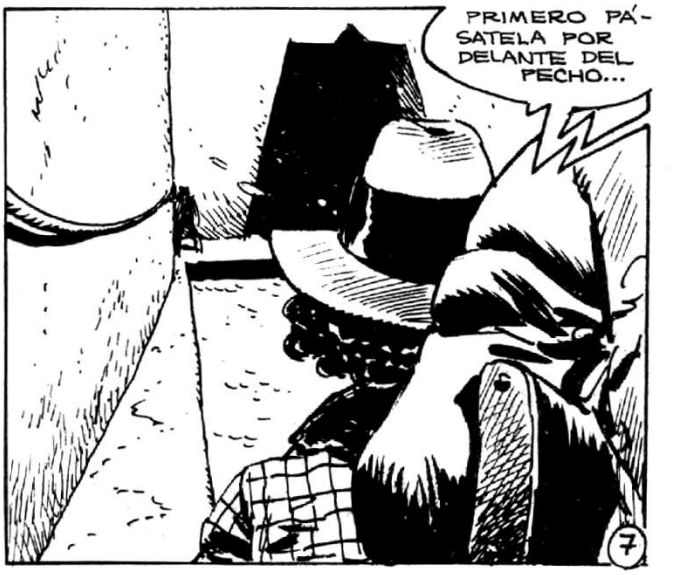
DIOS MÍO...

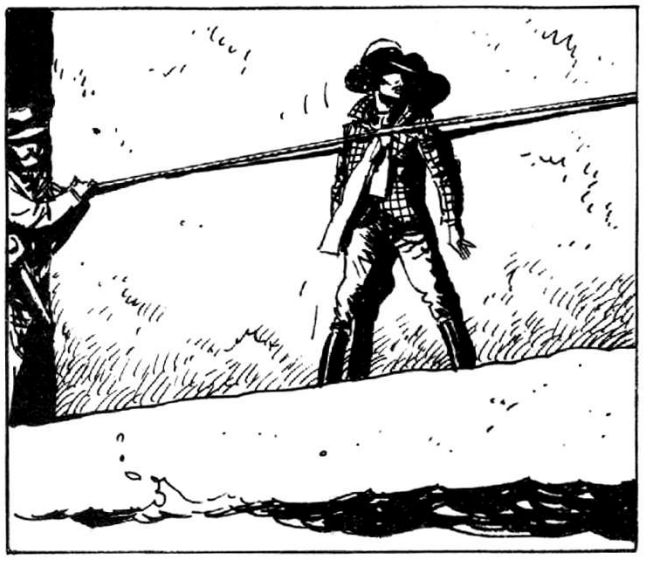
NO ENTIENDO...CÓMO PUDO APARECER AQUÍ ?
EL ESTANQUE DEBE TENER UNA COMUNICACIÓN SUBMARINA CON EL OCÉANO...

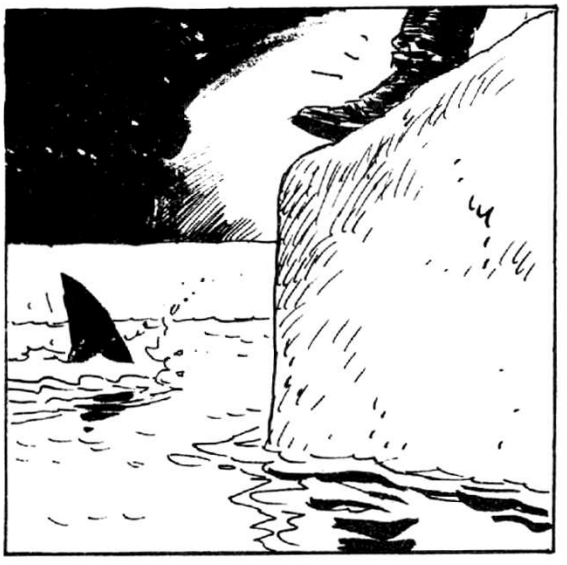
SI YO NO LO HUBIESE EMPUJADO CUANDO LE DISPARÓ LA PRIMERA VEZ AHORA EL NATIVO ESTARÍA VIVO... SOY UNA NECIA...
BAH... ES MUY PROBABLE QUE ESE DEMONIO HUBIESE ESCAPADO DE CUALQUIER FORMA A LOS DISPAROS...

CÓMO CRUZAREMOS EL ESTANQUE ? NO CREO QUE A NADO SEA LA MANERA ADECUADA...
CREO SABER CÓMO...

SOSTENIÉNDOSE DE LA CUERDA LES RESULTARÁ MUCHO MÁS SENCILLO...!


PRIMERO PÁSATELA POR DELANTE DEL PECHO...





CUIDADO!

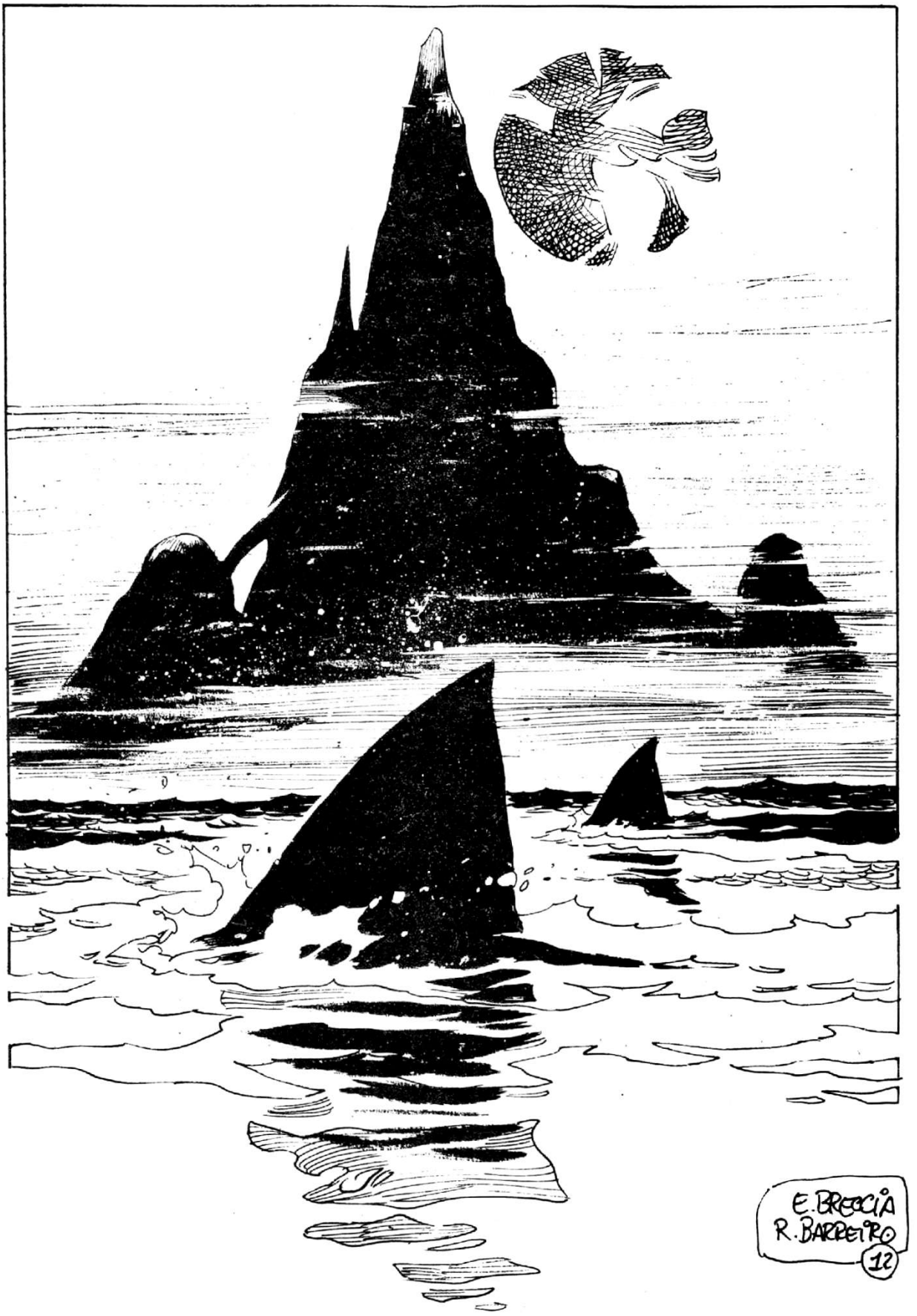
NOOO!!
SSWWOOSH!!

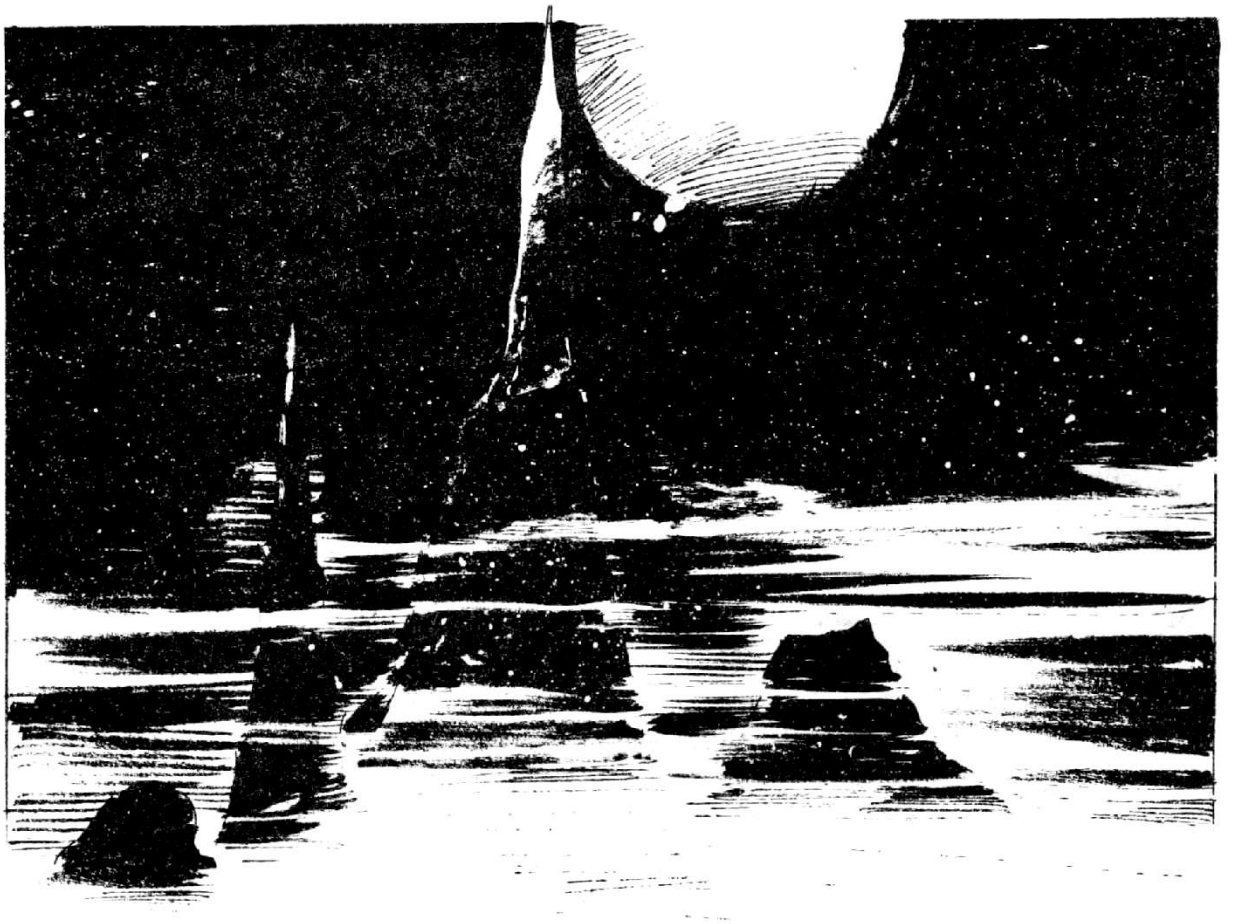
RATATAT

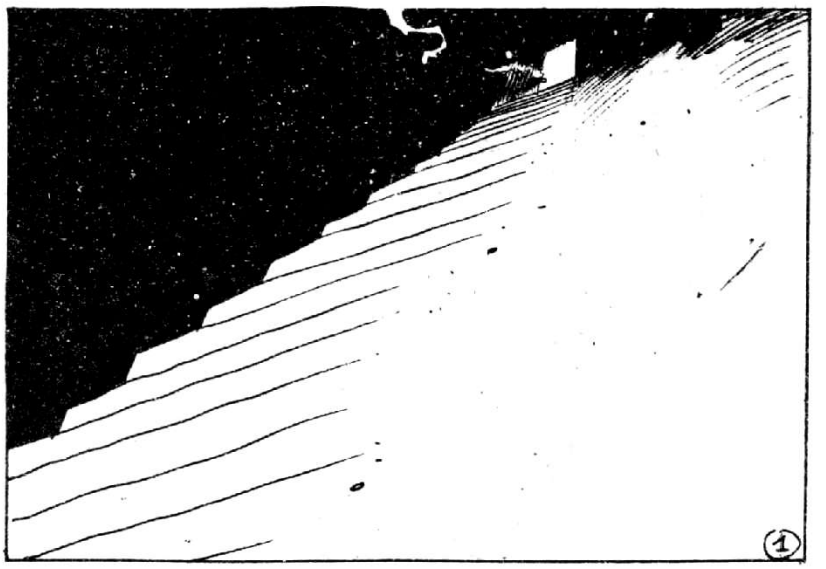
VAMOS. APÚRESE...!
ALFRED...!
ME HAS SALVADO LA VIDA...
TRANQUILÍZATE, YA TODO HA PASADO...
MMMM...
PRONTO...! VENGAN AQUÍ...!
CONOCEN ESTO...?

ES LA PIPA DE RICHARD...!
ESTABA EN EL SUELO, JUNTO A LA ENTRADA...
ADÓNDE CONDUCE...?
AL INFIERNO... PERO... VÉANLO USTEDES MISMOS...
DIOS...
TIENE RAZÓN, CAPITÁN... AL MISMÍSIMO INFIERNO...

QUÉ HACEMOS...?
MI HERMANO TIENE QUE ESTAR ALLÍ ABAJO...
Y PUEDE NECESITAR NUESTRA AYUDA... DESCENDAMOS DE INMEDIATO...
BIEN. ADELANTE ENTONCES! NOS ESPERA UN LARGO DESCENSO...


E.BRECCIA
R.BARRERO
12

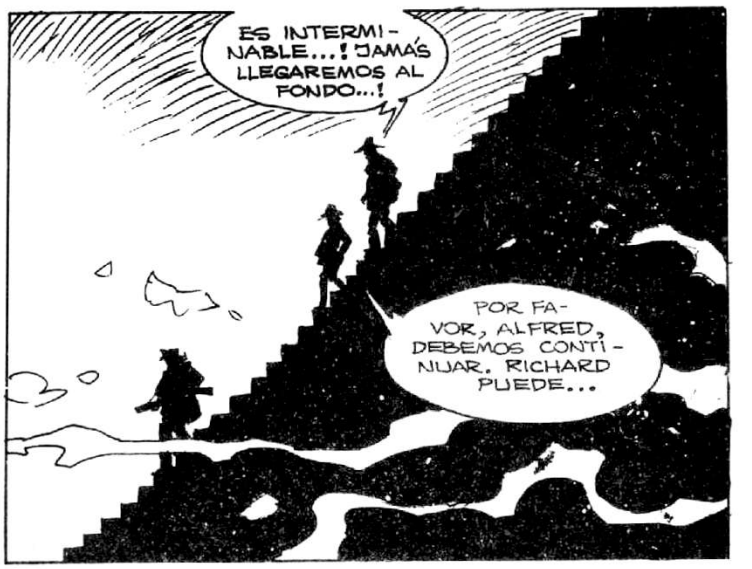



1

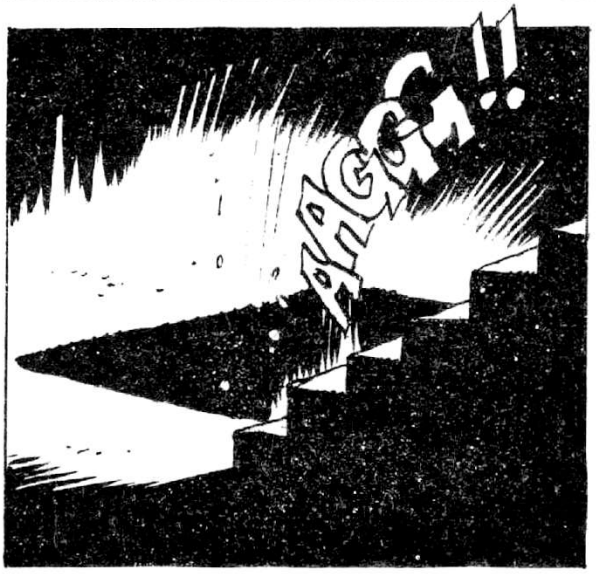
EL MUSGO DE LOS ESCALONES... ES MUY RESBALADIZO...
TODO AQUÍ ES HÚMEDO Y PRINGOSO...!
AL MENOS SIRVE PARA ILUMINARNOS EL CAMINO...
LA PUTREFACCIÓN LO HACE FOSFORECENTE...
SILENCIO...! ESCUCHAN ESE RUIDO...?
SHHHHHHHHHH
SHHHHHHHHH

BAM!
BAM!!
AHORA...!!!
RATATA
RATATATATA
CRISTO... QUÉ ES ESO...?
UN TENTÁCULO... COMO EL DE UN PULPO O UN CALAMAR. AUNQUE NUNCA ANTES HABÍA VISTO UNO DE ESTE TAMAÑO. TIENE QUE PERTENECER A UNA CRIATURA GIGANTESCA...
TENGO ENTENDIDO QUE LAS BESTIAS DE ESE TIPO SON MUY TÍMIDAS Y JAMÁS ATACAN AL HOMBRE...
SÍ, AL MENOS ESO SUCEDE CON LAS DE TAMAÑO NORMAL...

PODRÍAMOS DEJAR LA ZOOLOGÍA PARA MÁS TARDE Y CONTINUAR EL DESCENSO. RICHARD PUEDE ESTAR NECESITANDO NUESTRA AYUDA DESESPERADAMENTE...


ES INTERMINABLE...! JAMÁS LLEGAREMOS AL FONDO...!
POR FAVOR, ALFRED, DEBEMOS CONTINUAR. RICHARD PUEDE...

EHHH...?!


¡¡AGG!!

CAPITÁN...?!

SILENCIO. SI LLEGAMOS A DESPERTAR A LA BESTIA ESTAMOS PERDIDOS...
QUÉ PIENSA HACER...?
VOY A BALANCEAR-ME PARA TRATAR DE CAER FUERA DEL FOSO...
UNO...
DOS...
Y TRES...
LO HA LOGRADO...!
PERO YO, NO PODRE HACERLO...
5

NO TE PREOCUPES. AHORA QUE EL CAPITÁN ESTÁ ABAJO SERÁ MÁS SENCILLO PARA NOSOTROS...
AHÍ VA...
OHHHH... DIOS MÍO...
CÁLMESE... LO PEOR YA HA PASADO...
NO ES POR MÍ... SE TRATA DE RICHARD... SI CAYÓ EN EL FOSO YA NUNCA...
NO...
...POR SUERTE PUDE EVITARLO...
PERO...?
6

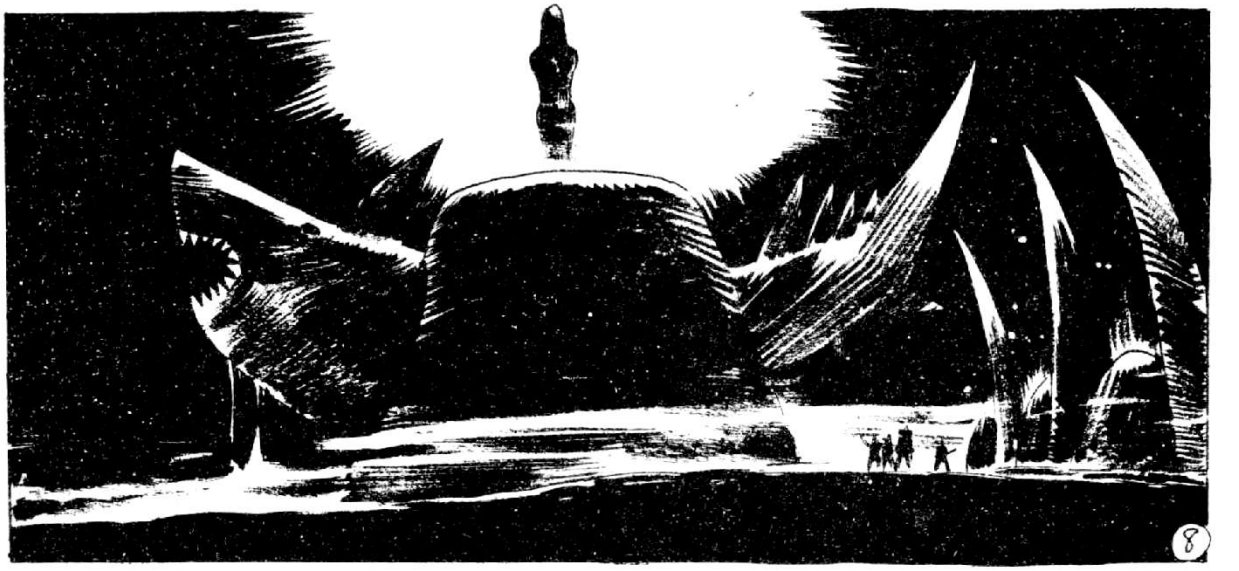
AUNQUE ESTUVE A PUNTO DE NO PODER CONTARLA...
RICHARD...!
JANE... MI AMOR...
HERMANO...!!!
LO MEJOR SERÁ ALEJARSE DE AQUÍ. LA CRIATURA NO PUEDE ABANDONAR EL FOSO PERO SI DESPIERTA PUEDE ALCANZARNOS CON SUS TENTÁCULOS... SIGANME...ES MUCHO LO QUE TENGO PARA CONTARLES...
...Y LA TEMPESTAD HIZO QUE NOS ESTRELLÁRAMOS CONTRA LOS ARRECIFES QUE RODEAN LA ISLA... SÓLO YO SALVÉ LA VIDA... EXPLORANDO...
...LA ISLA, ENCONTRÉ EL TEMPLO Y LA ESCALERA QUE DESCENDÍA HASTA EL INTERIOR DE ESTA CAVERNA...
7

CON QUÉ TE HAS ALIMENTADO TODO ESTE TIEMPO...? ESTA ISLA ES ÁRIDA COMO UN DESIERTO...
...PUDE SALVAR ALGUNAS VITUALLAS DE LOS RESTOS DEL NAUFRAGIO, Y ME ARREGLÉ PARA PESCAR ALGO...

NO FUE ATACADO POR LA DIOSA TIBURÓN...?
LA DIOSA TIBURÓN...?, YA ENTIENDO: LA DEIDAD QUE REPRESENTA LA ESTATUA DEL MAUSOLEO... UNA EXTRAÑA LEYENDA DE LOS NATIVOS QUE HABITARON ALGUNA VEZ ESTA ISLA...

PUES ES ALGO MÁS QUE UNA LEYENDA. HA TENIDO SUERTE DE NO TOPARSE CON ELLA. PERO, QUÉ ES ESO DE LA ESTATUA DEL MAUSOLEO...?

ALLÍ PUEDE VERLO POR SUS PROPIOS OJOS...



INCREÍBLE !
HE ESTADO TRABAJANDO EN EL MAUSOLEO DESDE EL MISMO DÍA QUE DESCENDÍ A LA CAVERNA Y YA HE DESCIFRADO BUENA PARTE DE LOS JEROGLÍFICOS...
NARRAN LA HISTORIA DE SKUALHA, LA QUE USTED LLAMA DIOSA TIBURÓN : LA DEIDAD NACIDA DE LA UNIÓN IMPURA DE UN TIBURÓN Y UNA SIRENA. SKUALHA SERÍA UNA CRIATURA INMORTAL MIENTRAS LA SANGRE HUMANA FUERA SU ALIMENTO...HACE MILES DE AÑOS LOS NATIVOS DE LAS ISLAS VECINAS....
...LOGRARON DOMINAR A LA DIOSA TIBURÓN, ENCERRÁNDOLA EN ESTE MAUSOLEO BAJO LA PROTECCIÓN DE UN SELLO SAGRADO...
PARECEN EGIPCIOS...
LUEGO UN MAREMOTO HUNDIÓ LA ISLA EN EL FONDO DEL OCEANO. UN SISMO SEMEJANTE LA HIZO EMERGER DE NUEVO HACE ALGUNOS AÑOS...
PUES ES CIERTO. ELLA ESTÁ VIVA. ACABA DE ASESINAR A UNO DE NUESTROS MARINEROS NATIVOS EN EL ESTANQUE DEL TEMPLO EN LA SUPERFICIE.
LO SÉ. LA DIOSA TIBURÓN, SKUALHA, HA PERMANECIDO EN UN ESTADO DE VIDA LATENTE DURANTE TODOS ESTOS SIGLOS, PRISIONERA DEL SELLO DE R'ILHEY. FUI YO QUIEN LA LIBERÓ CUANDO ROMPÍ EL SELLO PARA ABRIR LAS PUERTAS DEL MAUSOLEO....
1

ENTONCES...
ENTONCES SON MIS PRISIONEROS...! QUE NADIE SE MUEVA! SE BIEN COMO USAR ESTE TRASTO...!
RICHARD...!
QUIETA QUERIDA...! NI CONTRA TI VACILARÍA EN DISPARAR...
SKUALHA...!!! PUEDES VENIR AMOR MÍO...!!!
ESTÁS LOCO, COMO PUEDES...!
CÁLLATE, NECIO...!
SOY EL PADRE DEL HIJO QUE SKUALHA LLEVA EN SUS ENTRAÑAS... EL PRIMER SER DE UNA NUEVA RAZA QUE CONQUISTARÁ EL PLANETA...!!! LOS DIOSES PRIMIGENIOS SERÁN LIBERADOS DE SU ENCIERRO Y VOLVERÁN A REINAR SOBRE LA TIERRA...!
ERES UN DEMENTE...
ES LAMENTABLE PERO NO VIVIRÁN PARA VER MI FUTURO... SKUALHA ESTÁ HAMBRIENTA Y USTEDES SON EL ALIMENTO IDEAL PARA SACIAR SU APETITO...!!!

TÚ PRIMERO...!
PERO...?
RUUUMMMBLE!!!
UN TERREMOTO!
LA ISLA VUELVE A SUMERGIRSE...!!!
NOOOO!!
¡¡aaahhh!!
RUUUMBLE!
RICHARD...!
CUIDADO!

ESTÁS BIEN...?
SI...
HA SIDO UNA SUERTE QUE EL AGUA NOS LLEVARA A MARABIERTO...
MIRE... ALLÍ ESTÁ SU BARCO, CAPITÁN...
PERO, QUÉ ES AQUEL HUMO...?
EN AQUELLA DIRECCIÓN SOLO PUEDE TRATARSE DEL VOLCÁN DE KRAKATOA...
FUE SU ERUPCIÓN LA QUE PROVOCÓ EL SISMO QUE NOS SALVÓ LA VIDA...
EBRECCIA R.BARRERO
12

FIN

...Y ESE LO CACÉ EN ALDEBARAN II... PESE A SU ASPECTO NO FUE UNA PRESA DIFÍCIL...
ORNOPITECUS

CAZA MAYOR

... LOS ORNOPITECUS SON BESTIAS POCO INTELIGENTES... DIRÍA, ESTÚPIDAS...

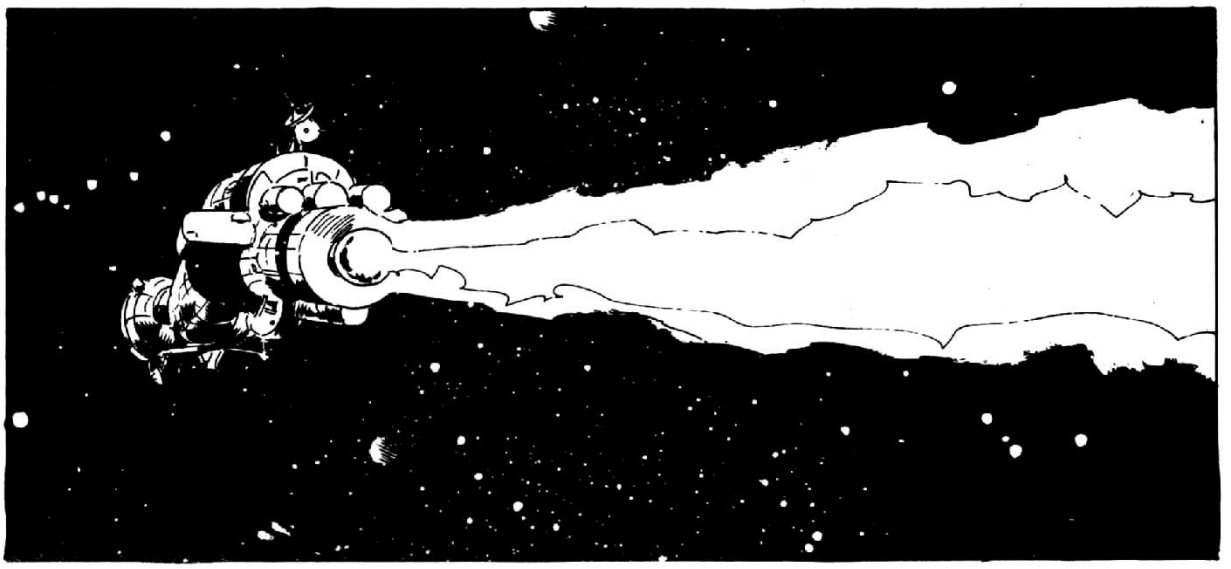
...EN CAMBIO CON EL SAUROIDE LAS COSAS NO FUERON TAN SENCILLAS... CASI DEJO LA PIEL EN LOS PANTANOS DE ZHANGA III...
1

PERO ÉSTE ES ENTRE TODOS, MI TROFEO MÁS PRECIADO... EL MULTÍPODO DE CASIOPE IV...
...SUS MANDÍBULAS SEGREGAN UN VENENO CAPAZ DE DISOLVER LAS VÍSCERAS DE UN HOMBRE, EN CUESTION DE SEGUNDOS...
...Y ALLÍ... ¿QUÉ SIGNIFICA ESE SOPORTE VACÍO...?
ANTROPOFELIDO - CRASIS II
AHHHH... ÉSA ES MI PRÓXIMA EMPRESA... EL ANTROPOFÉLIDO DE CRASUS II...
...LA MÁS DIFÍCIL Y PELIGROSA DE LAS CAZAS...
ESCUCHÉ HABLAR DE ESA BESTIA... DICEN QUE SU INTELIGENCIA ES COMPARABLE A LOS PROTOHUMANOS DEL CUATERNARIO...
¡¡ESTUPIDECES!! ¡TAN SÓLO UNOS ANIMALES FEROCES Y ASTUTOS...
ME ENCANTARÍA ACOMPAÑARLO EN ESA EXPEDICIÓN DE CAZA... ¡PODRÍA GRABAR UN EXCELENTE REPORTAJE PARA LA TELETRIDI...!
2

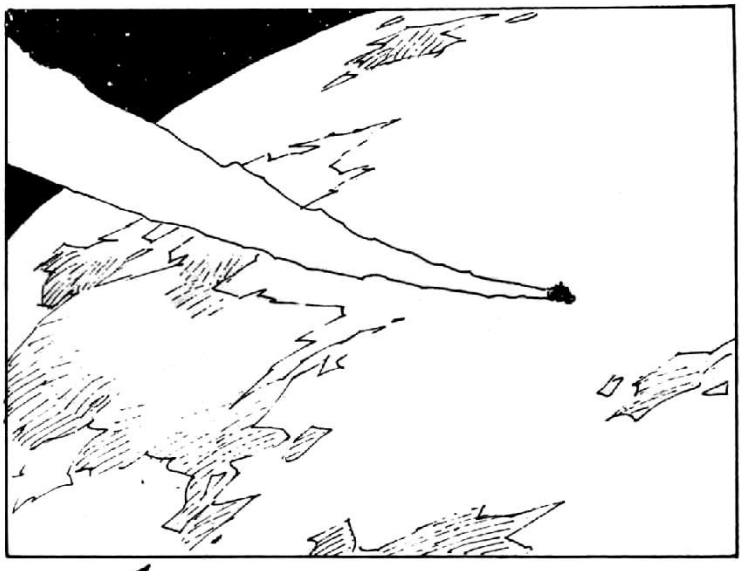
PRECISAMENTE ESO PENSABA PROPONERTE...
¡QUÉ VIAJE FORMIDABLE...! ¡QUISIERA QUE NUNCA LLEGÁRAMOS A DESTINO...!
LAMENTABLEMENTE NO SERÁ ASÍ, CARIÑO... EN UN PAR DE SEMANAS SUBJETIVAS, ESTAREMOS EN CRASUS II...

... Y, ENTONCES HABRÁ LLEGADO EL MOMENTO DE ENFRENTARSE CON EL TERRIBLE ANTROPOFÉLIDO... ¡ESTOY COMENZANDO A TENER MIEDO, AMOR MÍO...!

...NO TIENES DE QUÉ PREOCUPARTE, CARIÑO... TODO ES CUESTIÓN DE SER MÁS LISTOS QUE LA PRESA... SÉ CÓMO MONTAR UNA TRAMPA DE LA CUAL JAMÁS PODRÁ ESCAPAR...!



SEMANAS MÁS TARDE Y EN EL TIEMPO PRE-VISTO...
HEMOS LLEGA-DO...



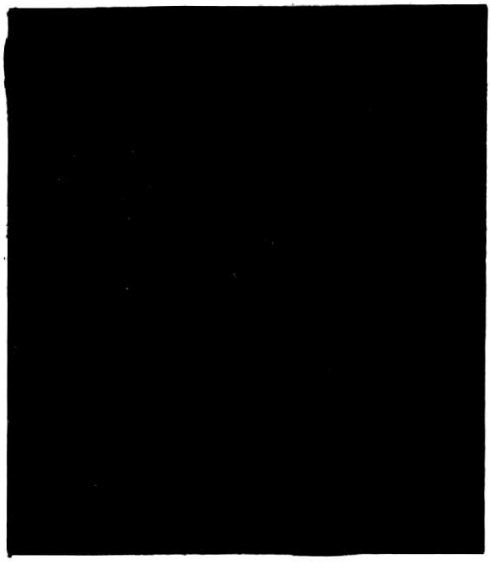
ZOOM!!

2-1
4

¿CÓMO VA TU RESPIRADOR...?
...PERFECTO, VRIAN... NINGÚN PROBLEMA...
APÚRATE... QUIERO CONSEGUIR MI *ANTROPOFÉLIDO* ANTES DE QUE ANOCHEZCA...
SABEL... ¿TODAVÍA NO ME HAS DICHO CUÁL ES LA TRAMPA QUE PIENSAS TENDER PARA ATRAPARLO...
LO IMPORTANTE PARA QUE UNA TRAMPA DE CAZA FUNCIONE ES LA CARNADA. SABIENDO ELEGIR EL CEBO APROPIADO NO EXISTE PRESA QUE SE RESISTA... IMAGINO QUE LO POCO QUE CONOCES SOBRE LOS *ANTROPOFÉLIDOS* DEBES SABERLO POR EL SHOW SOBRE EXOBIOLOGÍA QUE PASARON HACE UN PAR DE MESES POR LA *TELETRIDI*...
SÍ. ALLÍ ESCUCHÉ AQUELLO DE LA INTELIGENCIA COMPARABLE CON LA HUMANA Y LA CRUELDAD QUE SIGNIFICABA SU CAZA...
BIEN... EN AQUEL PROGRAMA POR RAZONES, DE BUEN GUSTO O QUIZÁS, PARA DAR UNA IMAGEN MÁS "SIMPÁTICA" DE LOS *ANTROPOFÉLIDOS*, SE OMITIÓ MENCIONAR UNA IMPORTANTÍSIMA Y PARTICULAR CARACTERÍSTICA DE ESAS BESTIAS...
...EL OLOR DE LAS HEMBRAS HUMANAS LOS EXCITA IRRESISTIBLEMENTE... ALGO SIMILAR A LO QUE SUELE PASAR CON LOS SIMIOS TERRESTRES...
¡¿NO BROMEES CON ESAS COSAS!

NO, QUERIDA... TE ASEGURO QUE NO ESTOY BROMEANDO...

AHHH!!
SOC!!



¡¿ DÓNDE...?!

¡¡¡ VRIAAAAAA...!!!

¡¡¡ AYÚDAME... !!!
¡¡¡ VRIIANNNNNN... !!!
GRITA, CARIÑO... GRITA CON TODAS TUS FUERZAS... NO HARÁS OTRA COSA QUE ATRAER MÁS PRONTO AL ANTROPOFÉLIDO... ... GRITA ...
¡¡¡ VRIANNNN... !!!
¡¡¡ POR FAVOR, AYÚDAME... !!!
UNA MUJER... LA ÚNICA FORMA POSIBLE DE HACER CAER ESA FIERA EN UNA TRAMPA...
¡¡¡ VRIANNNNNN... !!!
GGRRRRRRRR !!!
7

ALLÍ, ESTÁ...
GRRRRRRRRRR!!

NOOOO.!!
GRRRRRR!!

DEBO APUNTAR CUIDADOSAMENTE... SI YERRO NO TENDRÉ OTRA POSIBILIDAD... ESCAPARÁ ANTES DE QUE PUEDA VOLVER A DISPARARLE...

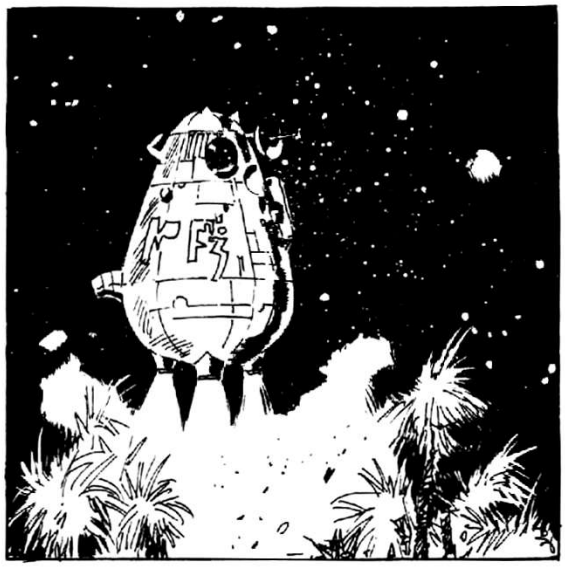
¡¡¡¡!!!!

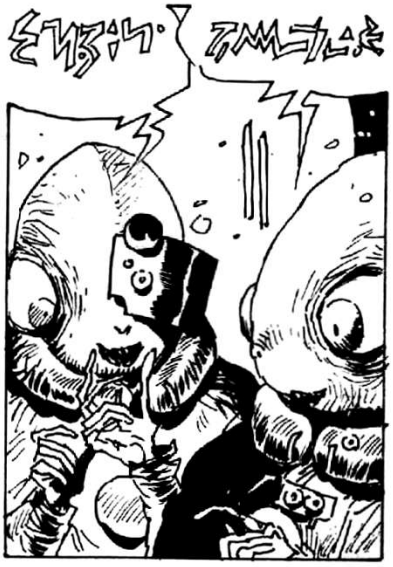
NO.!!

...ASÍ...
...NO VAYAS A MOVERTE AHORA...
BRAMM!!
BRAMM!!
BRAMM!!
GGHAA
AAA
ARR!!
2

¡¡ LO HE CAZADO...!!
¡¡ HE CAZADO AL ANTROPOFÉLIDO... !!
LO SIENTO, CARIÑO... HUBIERA EVITADO TU MUERTE, DE HABER PODIDO...
... Y AHORA...
SHHAFFF...!!!
SERÉ LA ENVIDIA DE TODO EL CLUB... ¡¡HABER CAZADO UN... !
¡¿ PERO...?!
SON HUELLAS DE ANTROPOFÉLIDO, ¡¡ FRESQUÍSIMAS... !! ¡¡ Y DE QUÉ TAMAÑO !! ¡¡ DEBE SER CINCO O SEIS VECES MÁS GRANDE QUE EL QUE CACÉ... MÁS GRANDE TODAVÍA QUE EL EJEMPLAR DEL MAYOR GROBER... !!
10

¡¡UNA PRESA RECORD...!! ¡¡NO PUEDO DEJAR PASAR UNA OPORTUNIDAD COMO ESTA...!!
NO PUEDE ANDAR LEJOS...
¡¡POR DIANA...!! ¡¡ES ENORME...!!
¡DURMIENDO...! ¡ESTO ES ES EL MÁXIMO DE LA BUENA SUERTE...!
BRAMM!!
...NO ENTIENDO CÓMO PODÍA DORMIR DE DÍA... QUIZÁS ESTABA ENFERMO...
...O QUIZÁS...
FWOOSHHH
AGHHHH!!
11





(*) TRADUCCIÓN DEL CAXPIANO: "... Y PARA CAZARLOS NADA MEJOR QUE EL CEBO APROPIADO..."

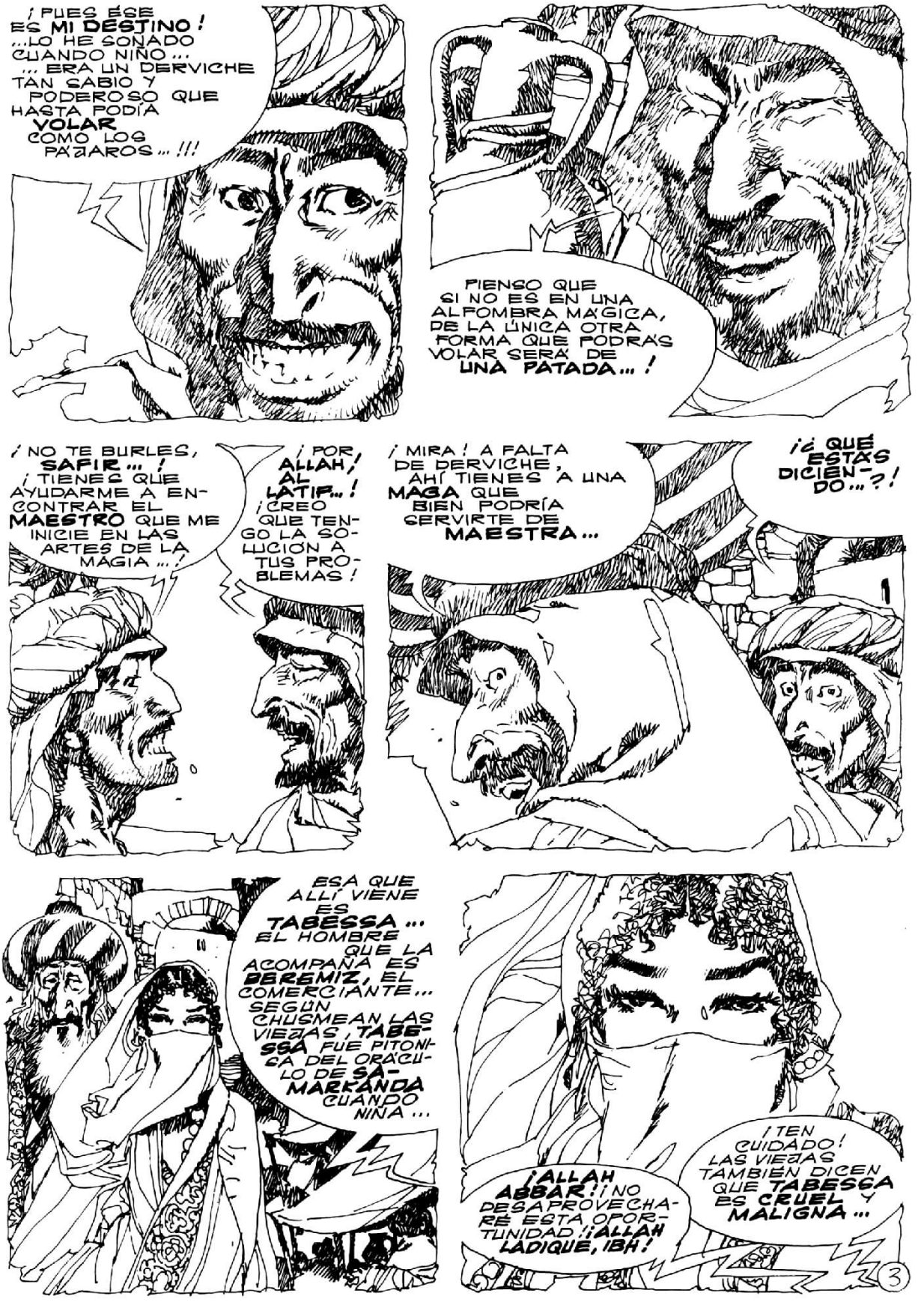
E. BRECCIA
R. BARRERO

12

FIN

IBN SALIM APRENDIZ DE DERVICHE

¡TÚ HABLAS! ¡TENDRÍAMOS QUE PAGARLE NO MENOS DE TRES PIEZAS DE PLATA MENSUALES! ¡EL PERSONAL DE SERVICIO ESTÁ POR LAS NUBES! ¡SON TIEMPOS DIFÍCILES...!
¡ESO QUIERE DECIR QUE ME CONDENAS DE POR VIDA A LAS PENURIAS DEL TRABAJO DOMÉSTICO A MÍ... ¡... LA MEJOR ADIVINA DE TODO SAMARKANDA...!
TABESSA... QUERIDA ESPOSA MÍA... ¿ES QUE NO BASTAN LOS CINCO EUNUCOS Y LAS DOCE SIERVAS?
¡¡¡BAHHH!!! ¡ESOS MARICAS GORDINFLONES SON INCAPACES DEL MENOR ESFUERZO FÍSICO! ¡Y MEJOR NO HABLEMOS DE LAS ESCLAVAS...! ¡TUS ESCLAVAS, QUE NO SIRVEN PARA OTRA COSA QUE...!
¡SILENCIO, MUJER...! ¡QUE TODO EL MERCADO NOS ESTÁ ESCUCHANDO...!
¡SI TÚ NO TE OCUPAS, YA BUSCARÉ LA FORMA DE PROCURARME UN SIRVIENTE...!
MIENTRAS TANTO, EN OTRA PARTE DEL MERCADO...
¡DEBES AYUDARME, SAFIR...! ¡TENGO QUE LLEGAR A SER UN DERVICHE!
FANTASEAS, IBH... ¡NO ERES MÁS QUE EL HIJO DE UN CARPINTERO...! ¡NINGÚN HOMBRE SANTO TE ACEPTARÍA COMO DISCÍPULO...!
2

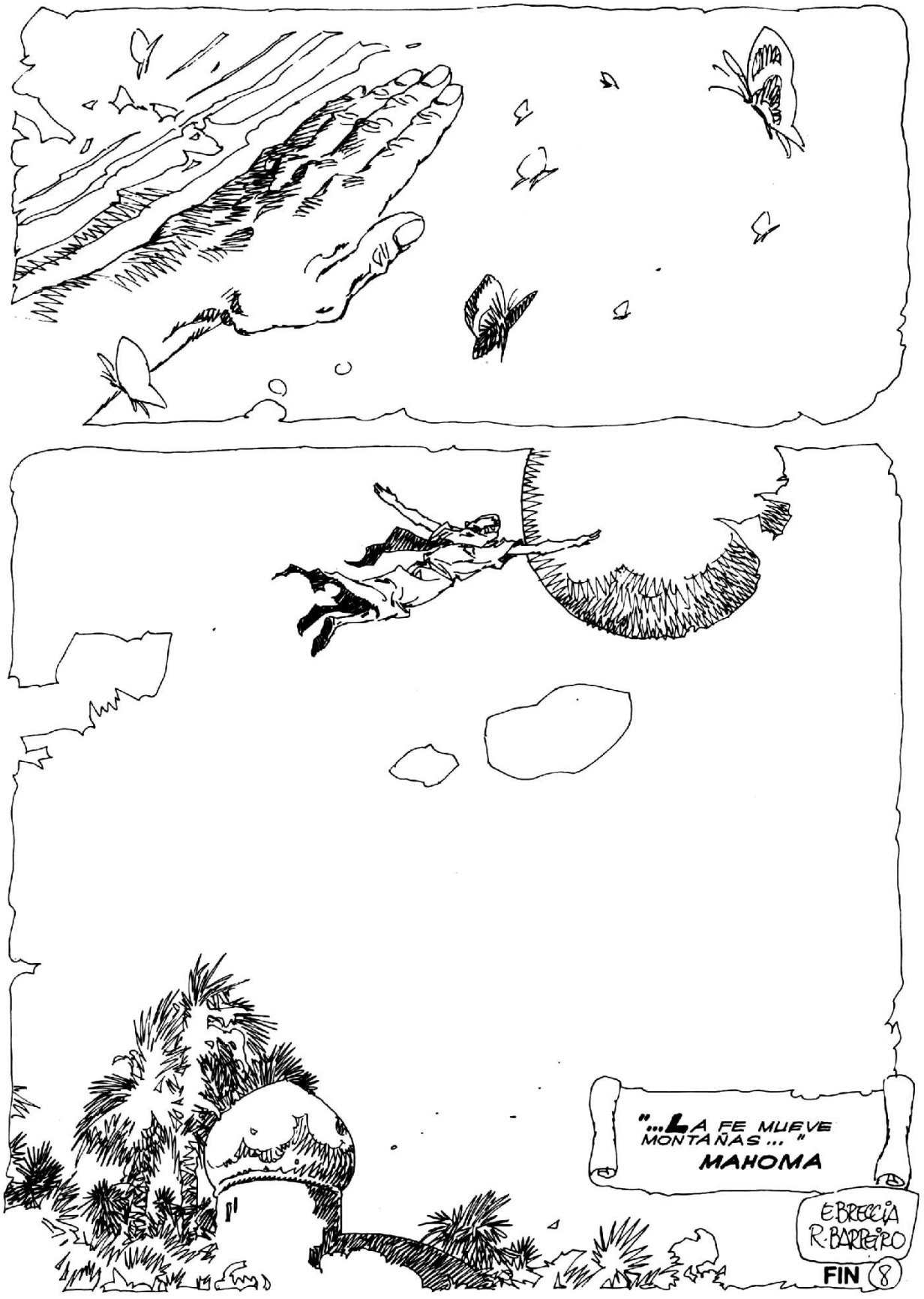

¡PUES ESE ES MI DESTINO! ...LO HE SOÑADO CUANDO NIÑO... ... ERA UN DERVICHE TAN SABIO Y PODEROSO QUE HASTA PODÍA VOLAR COMO LOS PÁJAROS... !!!
PIENSO QUE SI NO ES EN UNA ALFOMBRA MÁGICA, DE LA ÚNICA OTRA FORMA QUE PODRÁS VOLAR SERÁ DE UNA PATADA... !
¡NO TE BURLES, SAFIR... ! ¡TIENES QUE AYUDARME A ENCONTRAR EL MAESTRO QUE ME INICIE EN LAS ARTES DE LA MAGIA... !
¡POR ALLAH, AL LATIF... ! ¡CREO QUE TENGO LA SOLUCIÓN A TUS PROBLEMAS!
¡MIRA! A FALTA DE DERVICHE, AHÍ TIENES A UNA MAGA QUE BIEN PODRÍA SERVIRTE DE MAESTRA...
¡¿QUÉ ESTÁS DICIENDO...?!
ESA QUE ALLÍ VIENE ES TABESSA... EL HOMBRE QUE LA ACOMPAÑA ES BBREMIZ, EL COMERCIANTE... SEGÚN CHUSMEAN LAS VIEJAS, TABESSA FUE PITONISA DEL ORÁCULO DE SAMARKANDA CUANDO NIÑA...
¡ALLAH ABBAR! ¡NO DESAPROVECHARÉ ESTA OPORTUNIDAD! ¡ALLAH LADIQUE, IBH!
¡TEN CUIDADO! LAS VIEJAS TAMBIÉN DICEN QUE TABESSA ES CRUEL Y MALIGNA...
3

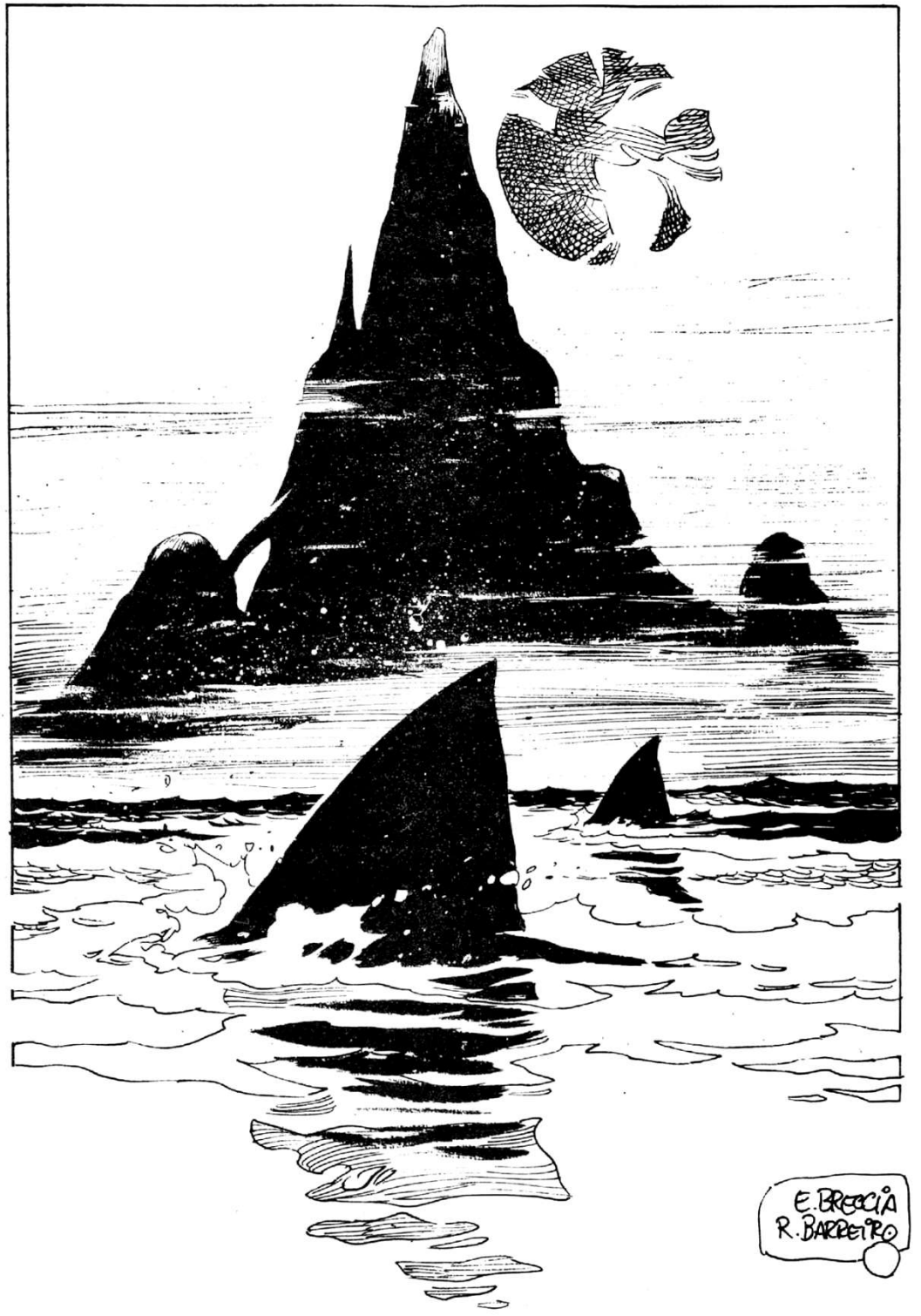
¡SEÑORA TABESSA!
¿QUÉ DESEAIS?
¿COMO SABEIS MI NOMBRE? NO CREO CONOCEROS...
HUMMMMMM...
PERDONAD MI ATREVIMIENTO, SEÑORA... ES QUE UN AMIGO ME DIJO QUE CONOCÉIS LOS SECRETOS DE LA MAGIA... DE NIÑO TUVE UN SUEÑO PREMONITORIO: ERA UN SABIO DERVICHE QUE VOLABA ENTRE LAS NUBES... ¡HARÉ LO QUE QUIERAS A CAMBIO DE QUE ME ENTREGUES LA SABIDURÍA NECESARIA!
...DE ACUERDO... ME SERVIREIS TAL CUAL UN ESCLAVO DURANTE CINCO AÑOS... Y OS REVELARÉ TODO CUANTO DESEAIS SABER SOBRE LA MAGIA...
¿TAMBIÉN APRENDERÉ A VOLAR COMO SI FUERA UN PAJARO?
...AL CABO DE CINCO AÑOS OS PROMETO QUE PODREIS VOLAR POR VUESTROS PROPIOS MEDIOS...
ENTONCES, SEÑORA TABBEGA... CONTAD CONMIGO PARA LOS PROXIMOS CINCO AÑOS...
COMENZARÉIS EL TRABAJO ESTA MISMA NOCHE... MI CASA ES LA PRIMERA DE LA IZQUIERDA ENTRANDO POR LA PUERTA DEL OESTE... LA ENCONTRARAS FÁCILMENTE...
¿HAS VISTO, MARIDO MÍO? ENCONTRÉ EL SIRVIENTE QUE BUSCABA Y TOTALMENTE GRATIS...
PERO PROMETISTE ALGO QUE BIEN SABES QUE JAMÁS PODRÁS CUMPLIR... TUS PODERES ADIVINATORIOS DESAPARECIERON CUANDO DEJASTE DE SER UNA NIÑA Y DE MAGIA SABES TANTO COMO YO... ES DECIR... NADA...
4

CUANDO ESE MUCHACHO COMPRENDA QUE HA TRABAJADO POR NADA DURANTE TANTO TIEMPO SE SENTIRÁ EMBAUCADO Y SE PONDRÁ MUY FURIOSO, TABEESA...
NO TIENES DE QUÉ PREOCUPARTE, BEREMIZ... EN CINCO AÑOS SEGURAMENTE SE ME OCURRIRÁ OTRO ENGAÑO...
Y ASÍ FUE COMO IBH SALIM COMENZÓ A TRABAJAR POR VEZ PRIMERA EN SU VIDA... LENTAMENTE TRANSCURRÍAN LOS MESES DE DUROS ESFUERZOS... FUE EN EL INICIO DEL SEGUNDO AÑO CUANDO POR FIN IBH SE ATREVIÓ A PREGUNTARLE A SU AMA...
UFHHH... PERDÓN, MI SEÑORA, HACE YA BASTANTE TIEMPO QUE ESTOY A VUESTRO SERVICIO Y AÚN NO HE RECIBIDO NINGUNA ENSEÑANZA... ¿ESTÁIS DISCONFORME CONMIGO?
NO TE REVELARÉ NINGÚN SECRETO DE LA MAGIA HASTA QUE NO HAYAN PASADO LOS CINCO AÑOS... MIENTRAS TANTO, CUMPLE CON TU PROMESA Y TRABAJA... ¡APÚRATE CON ESE MACETERO!
SÍ, MI SEÑORA...
...Y EL TIEMPO, CONTINUÓ SU MARCHA INEXORABLE, HORA A HORA...
...DÍA TRAS DÍA...
...AÑO POR AÑO...
5

HASTA QUE POR FIN ...
MI SEÑORA, EL DÍA HA LLEGADO ... HAN PASADO LOS CINCO AÑOS. YA HE CUMPLIDO CON MI PARTE DEL TRATO, AHORA TE TOCA A TI CUMPLIR LA TUYA ...
DE ACUERDO... ESPÉRAME EN EL JARDÍN ...
¿VES? AHORA EL PEOR MOMENTO HA LLEGADO... NO QUISIERA ESTAR EN TU PIEL CUANDO IBH COMPRENDA QUE HA SIDO ENGAÑADO COMO UN NIÑO ...
YA HE ENCONTRADO UN BUEN REMEDIO PARA ESO ... VEN, ACOMPAÑAME AL JARDÍN ...
UNA VEZ ALLÍ ...
...Y EN NOMBRE DE LOS ANTIGUOS ARCANOS DE BABILONIA YO, TABESSA, TE TRANSFIERO LOS SECRETOS PODERES PARA QUE TE SIRVAS DE ELLOS DE POR VIDA ...
... YA ESTÁ, IBH... AHORA TÚ TAMBIÉN DOMINAS LOS SECRETOS DE LA MAGIA. MIS PODERES ESTÁN EN TI... PODRÁS VOLAR COMO UN PÁJARO SI TANTO LO DESEAS ...
¡¡¡OHHH!!! ¡VOLAR!
6

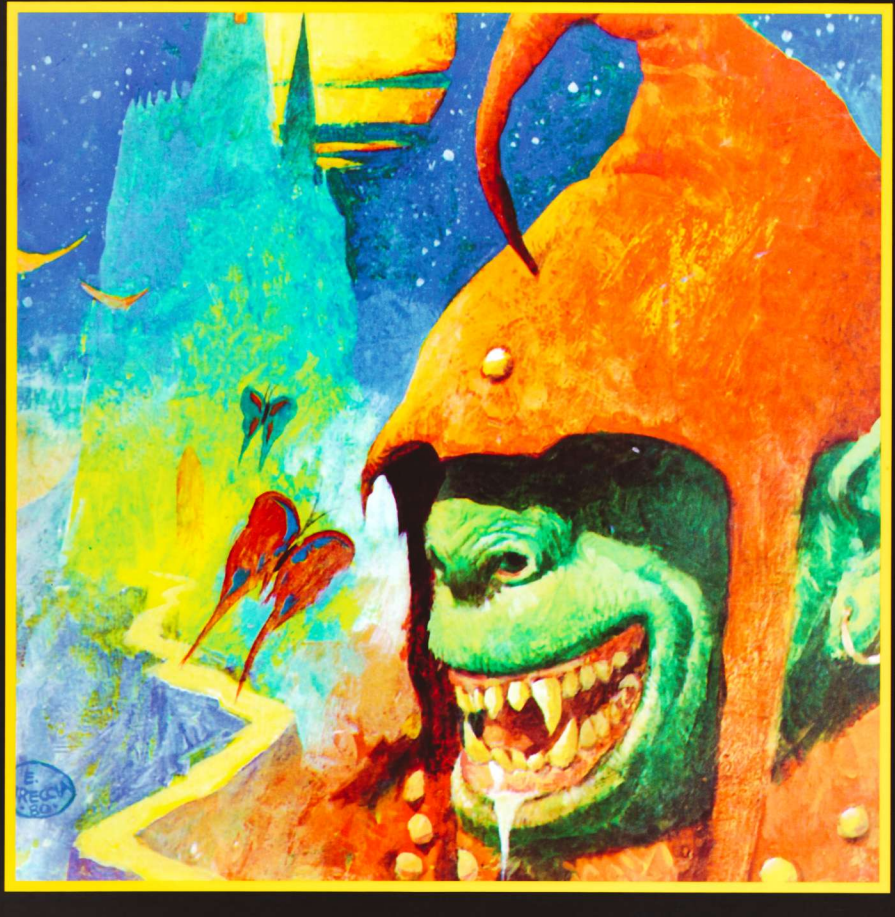
... NO ASÍ, IBH ... TENDRÁS QUE HACERLO DESDE CIERTA ALTURA, POR EJEMPLO DESDE ARRIBA DEL MINARETTE ... SALTANDO DESDE ALLÍ SÍ PODRÁS VOLAR ...
¡VOLAR!
¡VOLAR!
¿HAS COMPRENDIDO, MI QUERIDO ESPOSO?
¡ERES MAS AVIESA E INESCRUPULOSA QUE UN TRAFICANTE DE CAMELLOS! ¡DESPUÉS DE UNA CAÍDA DESDE SEMEJANTE ALTURA IBH SOLAMENTE PODRÁ LEVANTAR RECLAMOS FRENTE A ALLAH ... !
¡VOLAR!
¡MAC ALLAH!
¿¡PERO!?
¡¡NO ES POSIBLE ...!!!
7


"...LA FE MUEVE MONTAÑAS..."
MAHOMA
EBRECIA
R.BARRERO
FIN 8


E.BREGGIA
R.BARRETTO

Carlos Trillo
Enrique Breccia

storie brevi a colori



ALLAGALLA

Euro 11,00

Scan & Edit by Gufoscsi

Carlos Trillo
Enrique Breccia

storie brevi a colori

Edizione Speciale

STORIE BREVI A COLORI

Carlos Trillo (testi)
Enrique Breccia (disegni)

è un albo
ALLAGALLA
Direttore Responsabile:
Luca Ferrero
Direttore Editoriale:
Danilo Chiomento
Coordinatore Editoriale:
Franco Legnaioli
Direttore Artistico:
Manfredi Toraldo

Traduzione:
Stefania Rabaioli
Progetto grafico
lettering e
adattamento:
Manfredi Toraldo

Titoli originali:
Mariposas, libres mariposas
Esercitos des locos
El reino azul

© 2010 Carlos Trillo
ed Enrique Breccia
© 2010 per l'edizione italiana
ALLAGALLA editore
Torino
info@allagalla.it
www.allagalla.it

Prima edizione:
ottobre 2010

Finito di stampare nel
mese di
ottobre 2010
presso la tipografia
pixart.it

Prefazione

È con grande piacere che ritorniamo a presentare un nuovo volume scritto da Carlos Trillo e disegnato da Enrique Breccia.
Nella fase di realizzazione del precedente, *Il Pellegrino delle stelle*, avevamo scoperto e reperito un episodio inedito della serie, il commovente *Uno per tutti*, riuscendo così a presentarla per la prima volta in maniera integrale.
Per questo albo che vi apprestate a leggere, il nostro lavoro di ricerca ha dato frutti insperati, che hanno contribuito in maniera determinante alla sua buona resa.
Stampare le uniche due storie a colori della coppia Trillo ed Enrique Breccia ci sembrava doveroso.
Prima di tutto perché sono molto rare. *Il Regno Blu* è apparso soltanto sul numero di Febbraio di *Linus* del 1978, in una versione dai colori stranamente alterati, come se si fosse eliminato una pellicola in fase di stampa per evidenziare il colore azzurro. *Farfalle, libere farfalle* ha avuto una sorte leggermente migliore, facendo la sua comparsa solo per due volte sulle riviste dell'Eura, all'interno di cicli dedicati ai cosiddetti Tuttocolore.
Il secondo motivo va ricercato nella loro indiscussa qualità: ventiquattro pagine che sono un condensato di tutto il meglio che l'affiatata coppia ci ha sempre saputo regalare. Saper alternare le debolezze dell'animo umano alle più sfrenate fantasie, saper mostrare il grottesco e la poesia.
Volevamo farlo nel migliore dei modi ma non era facile. Gli originali tanto per cambiare sono scomparsi, probabilmente nelle mani di qualche fortunato collezionista. Non ci rimaneva che rimetterci all'accoppiata scanner e albi originali e sperare nell'ennesimo miracolo del nostro art-director Manfredi.
Invece un benemerito addetto ai lavori ha tirato fuori dal proverbiale cassetto le pellicole di *Farfalle, libere farfalle*, assieme al materiale di stampa per un'edizione colorata de *L'esercito dei pazzi*. Qui in casa Allagalla non ci ricordavamo una versione a colori di queste dodici picaresche pagine, da noi precedentemente conosciute come *L'esercito di Balin*, ma poco importa: come potevamo non aggregarle alle altre? Ricordano molto una delle parti più riuscite di *Alvar Mayor*, gli episodi in cui l'avventuriero assieme a un colorito esercito di simpatici matti riesce a coronare impossibili imprese.
Così finisce l'avventura di questo albo. Le due uniche storie a colori sono diventate tre. È stato vestito per l'occasione con una strepitosa copertina che unisce le tre anime dei tre racconti, utilizzando anche uno dei rari dipinti realizzati da Enrique Breccia per una sua storia. Prima di lasciarvi alla sua lettura, vorrei chiedervi una particolare attenzione per *Il regno blu*: non sottovalutatelo. Probabilmente *Farfalle, libere farfalle* è una delle vette più alte toccate dall'arte di Enrique Breccia. Sarà facile perdersi nella bellezza delle sue tavole e non potrà che far sfigurare le sue due compagne di viaggio. Però *Il regno blu* ha dalla sua un Trillo veramente in gran forma...

Danilo Chiomento

COPERTINA ORIGINALE DI ***SKORPIO PLUS***, SUL QUALE È APPARSO PER LA PRIMA VOLTA ***FARFALLE, LIBERE FARFALLE***.

FARFALLE, LIBERE FARFALLE

STORIA: TRILLO - DISEGNI: E. BRECCIA

MELIA DUE è il paradiso dei cacciatori di farfalle. Non esiste, in tutto l'**UNIVERSO**, un altro luogo dove acciuffare bellissime farfalle con occhi sulle ali, o farfalle che cantino con voci velate d'infinita tristezza.

TEOSYUS FLY è molto felice.

TEOSYUS FLY è UN CACCIATORE.
BUONGIORNO, LIMPIDA ARIA DI MELIA DUE.

STO CATTURANDO LE BELLE CREATURE CHE POPOLANO IL TUO CIELO, PER INGROSSARE LA MIA COLLEZIONE DI LEPIDOTTERI.
TEOSYUS FLY è, INOLTRE, UN MEZZO POETA.

MA, COSA VEDONO I MIEI OCCHI MERAVIGLIATI!

UNA BELLISSIMA CASQUILATUS MORNITORAE!

VIENI, MIA PREZIOSA FARFALLINA. VIENI DA ME!

2

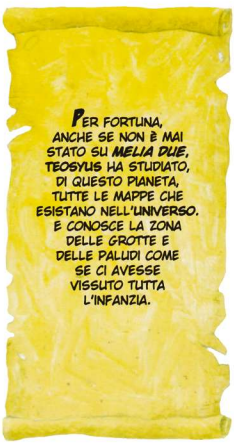
ORA SEI...
...MIA!
OH, PIETÀ, PER FAVORE NON MI UCCIDA.
ADDIO.
NON TEMERE, NON TI FARÒ NIENTE, PERÒ RIDAMMI IL MIO RETINO.
ASPETTA. COSA FAI CON QUEL RETINO?
AH.
DUNQUE... SONO UN CACCIATORE DI FARFALLE. IL MIGLIOR CACCIATORE DI FARFALLE DELL'UNIVERSO.

IO HO UNA FARFALLA MOLTO BELLA NASCOSTA IN UN LUOGO SEGRETO. LE SUE ALI HANNO LA FORMA DI MANI UMANE, E SULLA PUNTA DI QUELLE ALI C'È UN ROSSO INTENSISSIMO.
PLOF!

DIO MIO, NON HO MAI VISTO NIENTE DI PARAGONABILE! MI PIACEREBBE COMPRARTI UN SIMILE ESEMPLARE!

TE LO SCAMBIO CON UN FAVORE.
BENE. CHE FAVORE?

NASCONDIMI IN UN LUOGO IN CUI NESSUNO MI TROVI PER LE PROSSIME ORE, E LA FARFALLA SARÀ TUA...


PER FORTUNA, ANCHE SE NON È MAI STATO SU MELIA DUE, TEOSYUS HA STUDIATO, DI QUESTO PIANETA, TUTTE LE MAPPE CHE ESISTANO NELL'UNIVERSO. E CONOSCE LA ZONA DELLE GROTTE E DELLE PALUDI COME SE CI AVESSE VISSUTO TUTTA L'INFANZIA.

VIENI. TI NASCONDERÒ IN UN POSTO IN CUI NESSUNO TI SCOPRIRÀ.

METTITI LÌ.
GRAZIE, GRAZIE.
NEL FRATTEMPO TEOSYUS SENTE UN SUONO LONTANO.
GRACCHIARE D'UCCELLI. E SI AVVICINANO.
AWK!
AWK!
VEDIAMO?
AWK!
AWK!
AWK!
AWK!
AWK!
AWK!
EHI, FORESTIERO!

NON HAI VISTO UN ESSERE MOSTRUOSO DA QUESTE PARTI?
N... NO.
SICURO?
CERCATE DAPPERTUTTO!
SONO INNOCENTE!
COSÌ, HAI PROVATO A FUGGIRE DAL CASTIGO CHE TI SPETTA?

ATTRAVERSANO NUOVAMENTE IL BOSCO CHE TUTTO GUARDA, E LE PALUDI PROFUMATE, E L'ALTOPIANO CHE RESPIRA E LA GOLA CON IL NOME DELLA DONNA CHE PIANGE.

E, A DISPETTO DI CIÒ, L'HAI OLTRAGGIATA FINO A LASCIARLA IN QUESTO STATO?
BESTIA IMMONDA!
DISGRAZIATO!
GH
È STATA FATTA GIUSTIZIA.

SI FA SEMPRE GIUSTIZIA SU *MELIA DUE*.
OH.
OH, LA MIA POVERA TESTA.
SONO STATA OLTRAGGIATA!
SÌ. E IL TUO *BOIA* È STATO CASTIGATO.
OH, NO. *NON È STATO LUI.*

IL MIO BOIA È STATO IL GRAN SIGNORE DEL CASTELLO *NERO*. L'UOMO PIÙ IMPORTANTE DI *MELIA DUE*, QUEL MALVAGIO ONNIPOTENTE.

IO STAVO QUI, A LAVORARE AI MIEI TELAI, QUANDO ARRIVÒ E MI SOTTOMISE BRUTALMENTE FINO A LASCIARMI SENZA SENSI.

BEH...
AVETE SBAGLIATO *COLPEVOLE*. DOVETE RIPARARE AL VOSTRO *ERRORE*.

IN VERITÀ TU SEI TROPPO PROVOCANTE. VAI SEMPRE IN GIRO CON QUEI VESTITI CORTI, DIMENANDOTI.

E IL GRAN SIGNORE DEL CASTELLO *NERO* È UN UOMO, NO?
CERTO CHE LO È. AVREI FATTO ANCH'IO LA STESSA COSA.

NON HA CATTIVO GUSTO IL NOBILE SIGNORE!
HAI RAGIONE. *HA. HA, HA!*

E *TU*? PENSI DI FARE QUALCOSA?
OH, UNA *TRINCADORA BALSA!*

È UN ESEMPLARE RARISSIMO. DEVO AVERLO PER LA MIA COLLEZIONE.
E BRECCIA
C YELLOW KID
TRILLO
151178

L'ESERCITO DEI PAZZI

C'è SEMPRE UN LUOGO IN CUI IL CAMMINO SI BIFORCA E UNO DEVE SCEGLIERE.

A SINISTRA I CAMPI DOVE SI LAVORA PER IL RACCOLTO.

A DESTRA IL MARE.

TRA IL LAVORO E IL SOLE, NON È PER NIENTE DIFFICILE SCEGLIERE.

UN ASPIRANTE CAVALIERE DEVE ABBRONZARSI NELL'ARIA MARINA.

BALIN SA UNA COSA: UN GIORNO ARRIVERÀ A ESSERE UN AUTENTICO CAVALIERE, CON DESTRIERO E MANTELLO DI SETA. TUTTAVIA MENTRE ASPETTA LA SUA OCCASIONE, PREFERISCE VAGARE ALLEGRAMENTE PER IL MONDO.

CIAO, MARE.

1

QUI SI DEVE PESCARE BENE.
NON CI STAREBBE MALE NELLA MIA PANCIA UNA BELLA CORVINA BEN COTTA.
POVERA ME!
E QUESTO?
VEDIAMO...
UNA RAGAZZA!
CIAO, BELLA FANCIULLA. IO MI CHIAMO BALIN. POSSO FARE QUALCOSA PER TE?
CHE BELLE COSCE CHE HA!

RISPONDI. VEDO UNA PROFONDA ANGOSCIA NEI TUOI OCCHI.
E CHE FIANCHI! PER MORIRE AGGRAPPATO A LEI.

APRI IL TUO CUORE, INNOCENTE FANCIULLA. FORSE POSSO AIUTARTI.
E CHE DELIZIE PROMETTE QUELLA GENEROSA SCOL-LATURA.

MI CHIAMO ELFRIDA DI VALD, E SONO LA DONNA PIÙ DISGRAZIATA DEL MONDO.

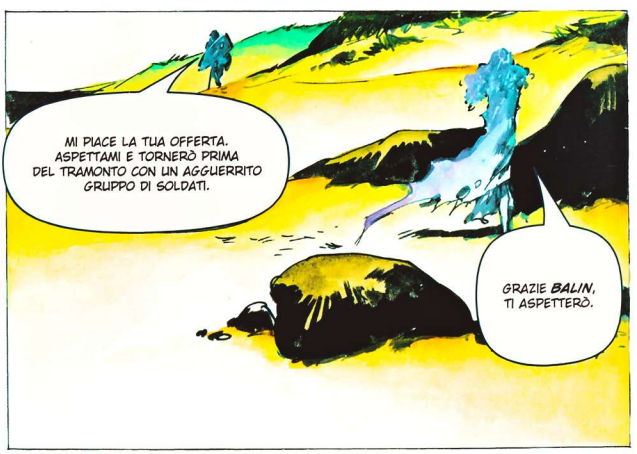
MIO CUGINO ULRICO È ARRIVATO QUESTA MATTINA AL MIO CASTELLO CON I SUOI SOLDATI. HO CREDUTO CHE FOSSE VENUTO A PORGERMI LE SUE CONDOGLIANZE PER LA RECENTE MORTE DI MIO PADRE E GLI HO SGOMBRATO IL PASSAGGIO.

MA NON ERA VENUTO PER QUELLO. VOLEVA SOLO IMPADRONIRSI DELLE MIE PROPRIETÀ.

SI È IMPOSSESSATO DEL MIO CASTELLO E HA UCCISO I MIEI SOLDATI. SOLO IO SONO RIUSCITA A FUGGIRE, PERCHÉ CONOSCO UN PASSAGGIO SEGRETO CHE PORTA DAL CASTELLO AL MARE.
3

NULLA MI TRATTIENE PIÙ IN QUESTO MONDO. SONO UNA SVENTURATA!
NON PIANGERE, RAGAZZA.
(QUANT'È TIEPIDO IL SUO CORPO, MIO DIO!)

MI POTRESTI AIUTARE, CAVALIERE BALIN?
VEDRÒ DI RADUNARE UN ESERCITO PER FARLO.
SE RIUSCIRAI A SCACCIARE ULRICO DAI MIEI POSSEDIMENTI, TI DONERÒ QUELLO CHE PIÙ DESIDERI...


MI PIACE LA TUA OFFERTA. ASPETTAMI E TORNERÒ PRIMA DEL TRAMONTO CON UN AGGUERRITO GRUPPO DI SOLDATI.
GRAZIE BALIN, TI ASPETTERÒ.

IO E LA MIA MALEDETTA ABITUDINE DI PROMETTERE L'IMPOSSIBILE ALLE DONNE...

INSOMMA...
4

AHYYYY
AAAHHHHH!!!!!! MORIREMO COME TOPI!
LA MAREA INIZIA A SALIRE!
È UN LAMENTO D'AGONIA, COME UNA CANZONE FUNEBRE.
E ADESSO, COS'È QUESTO?
MA...
COSA CI FATE VOI QUI?
5

OH, SIGNORE.
SIAMO POVERI UCCELLI
SENZA ALI.
CI PERSEGUITA IL DEMONIO
VESTITO DI VERDE.
SONO UN TENERO UCCELLINO
PRIGIONIERO IN UNA GABBIA.
PÍ PÍ PÍ.
SONO PAZZI.
AH AH AH!
IO NON POSSO
MORIRE PERCHÉ
SONO GIÀ
MORTO!
MOLTE VOLTE SI RADUNA UN GRUPPO
DI POSSEDUTI COME QUESTI E LI SI AFFOGA ASSIEME.
DICONO CHE IN QUESTO MODO LO SPIRITO CHE LI POSSIEDE
RIMANGA PRIGIONIERO DEL MARE E NON POSSA
IMPADRONIRSI DELLE PERSONE SANE.
SIGNORE, TIRACI FUORI DA QUI.
NON ABBIAMO FATTO NIENTE DI MALE.
LA NOSTRA UNICA COLPA È QUELLA DI
AVERE UNA TESTA CHE NON È COME
QUELLA DEGLI ALTRI.
PORTACI FUORI PRIMA
CHE LA MAREA CI ANNEGHI E FAREMO
QUELLO CHE VORRAI.
HMMM...

SE VI LIBERO DA QUESTA SITUAZIONE, MI AIUTERETE IN UN COMBATTIMENTO CONTRO UN GRUPPO DI SOLDATI ARMATI?

CERTAMENTE. È MEGLIO MORIRE TAGLIATI IN DUE DA UNA SPADA CHE PERIRE AFFOGATI DA IDIOTI.
NOI SIAMO PAZZI MA NON STUPIDI, SIGNORE.

NON È MOLTO LABORIOSO PER BALIN TAGLIARE LE FUNI CON LA SUA SPADA DI OTTONE AFFILATO.
NON È NEANCHE DIFFICILE INSEGNAR LORO COME COSTRUIRE FIONDE, COME APPUNTIRE BASTONI E COME COSTRUIRE ASCE CON PIETRE E LEGNI.

ALLA FINE, UNA CARICATURA DI ESERCITO INIZIA A MARCIARE SULLA SABBIA DELLA SPIAGGIA.

ELFRIDA!

BALIN, SEI STATO DI PAROLA. HAI PORTATO UN ESERCITO.

?
MA, COSA È QUESTO?
SONO UN UCCELLINO E VOLO!
IL DEMONIO VERDE MI GUARDA, MAMMINA!

TOC TOC
DONNNG! LA MIA TESTA È UNA CAMPANA! DONNNG!
È IL MIGLIOR ESERCITO SONO RIUSCITO A OTTENERE, ELFRIDA.

PRIMA MI HAI DETTO CHE PER FUGGIRE DAL CASTELLO HAI UTILIZZATO UN PASSAGGIO SEGRETO. MOSTRAMI COME TORNARCI.

È LÌ.

ASPETTACI QUI. SE RIUSCIREMO A SCONFIGGERE LE TRUPPE DI TUO CUGINO ULRICO, SENTIRAI UN CORNO SUONARE TRE VOLTE. ADDIO.
TOC
TOC TOC
TOC

ANDIAMO, MIEI SOLDATI.
HI HI HIHIHI!
PÍ!
PÍ!
PÍ!
PÍ!

CRRREEEG!

VENITE. PER DI QUA. COLPITE CON FEROCIA TUTTI GLI ESSERI VIVENTI CHE VEDETE.
UHHHHHH!
MI PIACE, MI PIACE!
UHHHHH

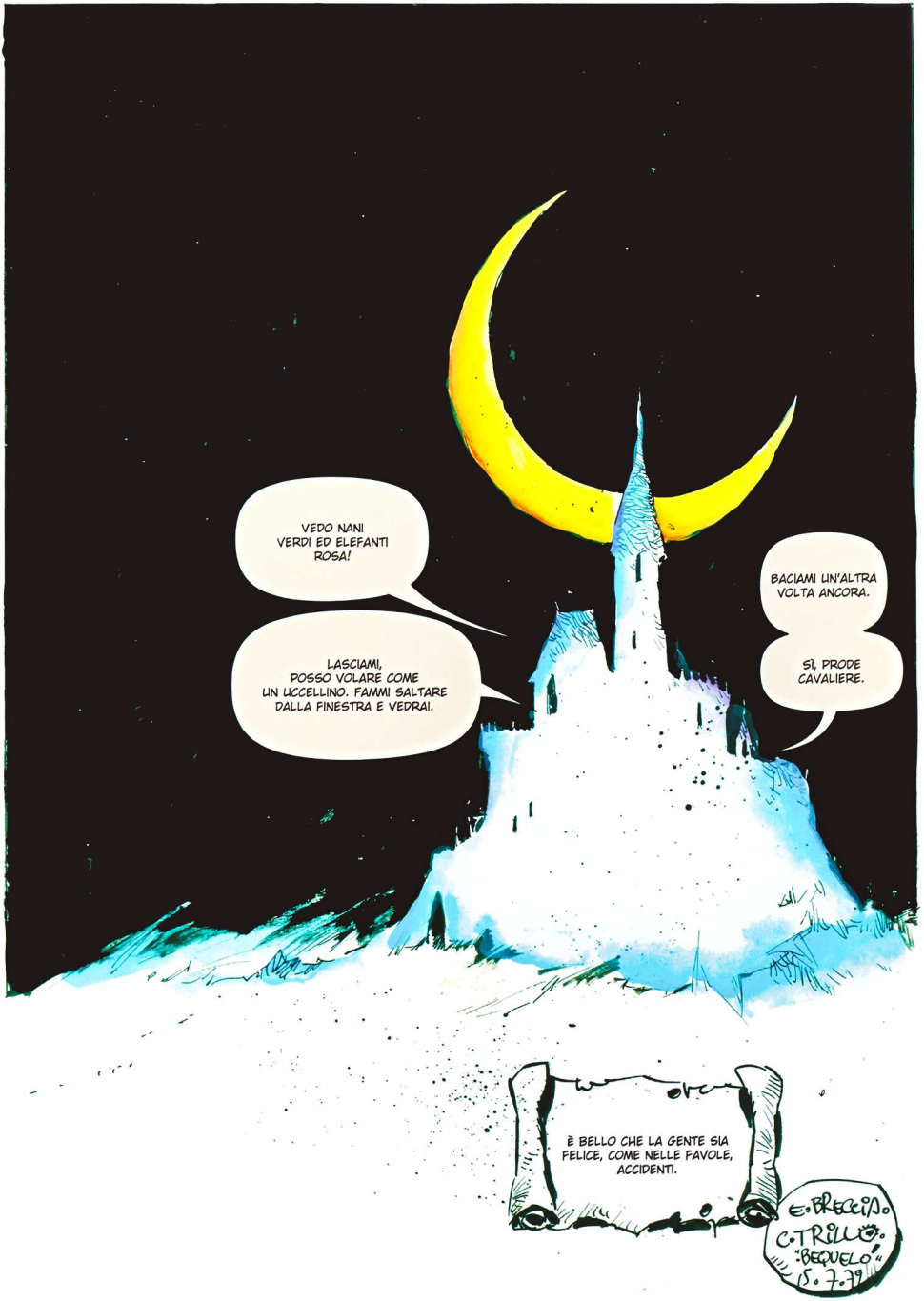
ADESSO!
UCCIDIAMO GLI INFAMI, DEMONI VERDI!
PER IL SIGNORE! COSA È QUESTO?

PU!
PU!

ELFRIDA SI TORCE LE PICCOLE MANI BIANCHE.
OH, DIO! I SOLDATI DI MIO CUGINO SONO MOLTO FORTI.

AMMAZZERANNO IL BEL CAVALIERE BALIN...
TTRUUUUUT!
T-TRUUUU TUU
MA...
IL CORNO HA SUONATO TRE VOLTE!
I PIEDI DI ELFRIDA CORRONO SULLA SPIAGGIA. NON CI PUÒ CREDERE. IL CAVALIERE BALIN E IL SUO ESERCITO DI PAZZI HANNO OTTENUTO L'IMPOSSIBILE. È DI NUOVO PADRONA E SIGNORA DEL SUO CASTELLO.
BALIN!
BALIN, CE L'HAI FATTA!
COME HAI POTUTO? LORO ERANO MOLTI DI PIÙ.
10

ELFRIDA, CARA. I PAZZI E I DEMONI SONO ABBASTANZA SIMILI. VEDENDOLI I SOLDATI SONO RIMASTI PARALIZZATI DALLA PAURA E QUESTA È STATA LA LORO ROVINA.
ELFRIDA ACCETTA L'IDEA DI BALIN CHE I PAZZI SIANO IL SUO NUOVO ESERCITO. NESSUNO OSERÀ NON PAGARE LA DECIMA A UN POSSEDUTO E QUESTO È UN BENE PER LA PADRONA DI UN CASTELLO.
ANCHE I PAZZI SONO FELICI.
EH?
BELLA, LUCCICA!
VENGONO DONATI LORO DEI BEI VESTITI E DEL BUON CIBO, E IL CASTELLO DI ELFRIDA È UN LUOGO BUONO COME UN ALTRO PER AVERE LE PROPRIE ALLUCINAZIONI QUOTIDIANE.
ANCHE BALIN È FELICE.
TI DEVO TUTTO, BALIN.
ANDIAMO, BACIAMI UN'ALTRA VOLTA.
HA OTTENUTO DA ELFRIDA QUELLO CHE PIÙ DESIDERAVA.
11


VEDO NANI VERDI ED ELEFANTI ROSA!
LASCIAMI, POSSO VOLARE COME UN UCCELLINO. FAMMI SALTARE DALLA FINESTRA E VEDRAI.
BACIAMI UN'ALTRA VOLTA ANCORA.
SI, PRODE CAVALIERE.
È BELLO CHE LA GENTE SIA FELICE, COME NELLE FAVOLE, ACCIDENTI.
E. PRECIADO C. TRILLO "BEQUELO" S. 7.79

Il Regno -Blu-

STORIA INFANTILE CON UNA PUNTA DI SCATOLOGIA

DI CARLOS TRILLO - ENRIQUE BRECCIA

C'era una volta un re che voleva che il suo regno fosse diverso da tutti gli altri, che avesse qualcosa capace di farlo differente agli occhi del mondo intero. Il re voleva che tutti i popoli si meravigliassero spalancando la bocca, vedendo questa cosa che faceva il suo regno diverso da tutti.

Il giorno dopo, all'alba, gli imbianchini reali uscirono dal palazzo.

DIPINGETE TUTTO DI BLU.

Le tegole rosse dei tetti diventarono quindi BLU. E le pareti bianche, e i marciapiedi grigi, e i gatti neri, e i canarini gialli, tutti diventarono BLU.

E non solo le città furono trasformate:

SPRUZZATE I CAMPI CON IL BLUATORE DI ERBA!!!!!

FZZZZZZ!

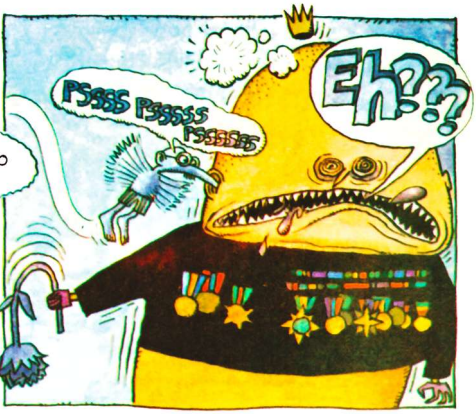
FZZZZ!

Il re aveva detto "tutto", e tutto era BLU nel regno.

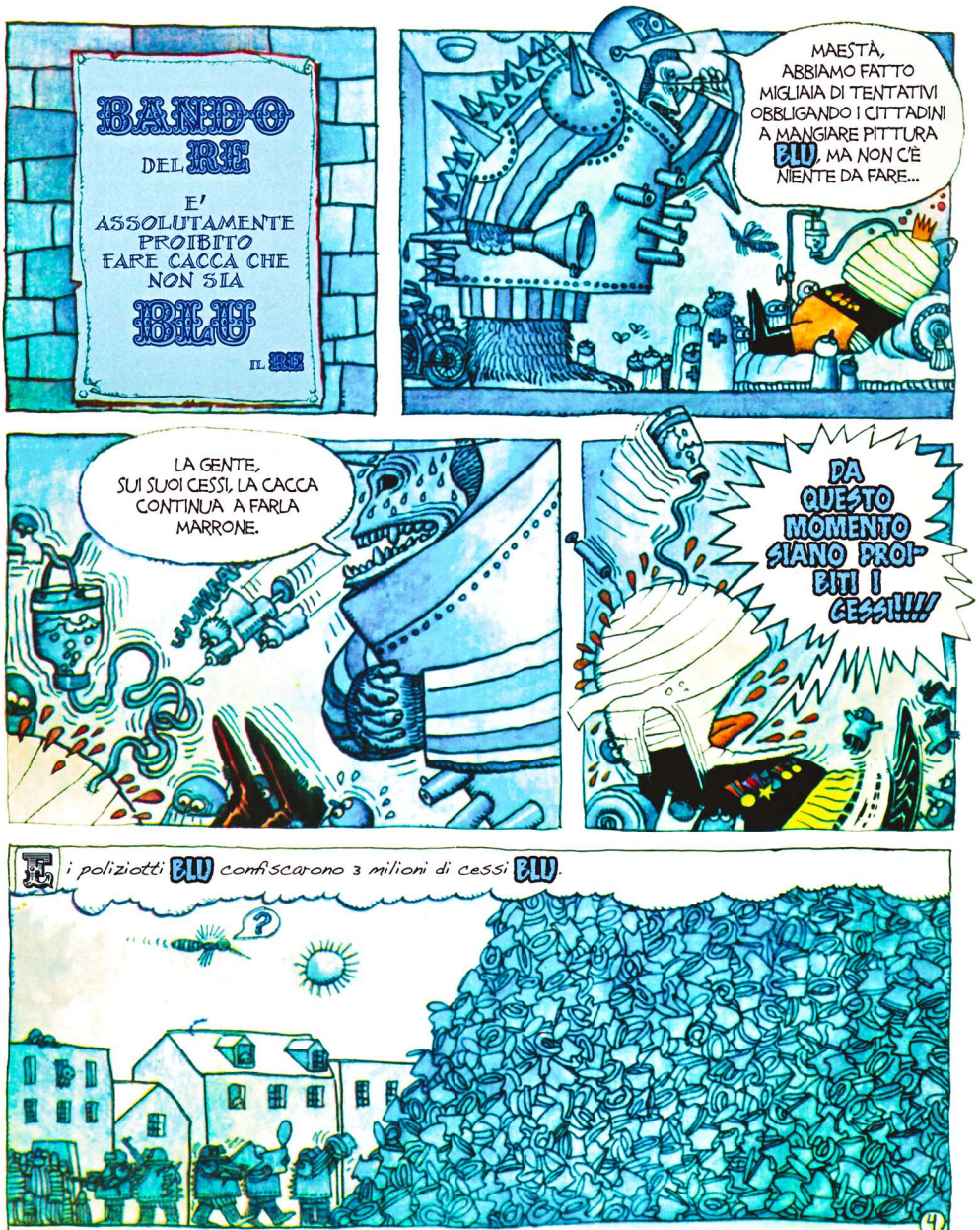
SONO MOLTO CONTENTO: DA TUTTI I RUBINETTI ESCE ACQUA BLU...

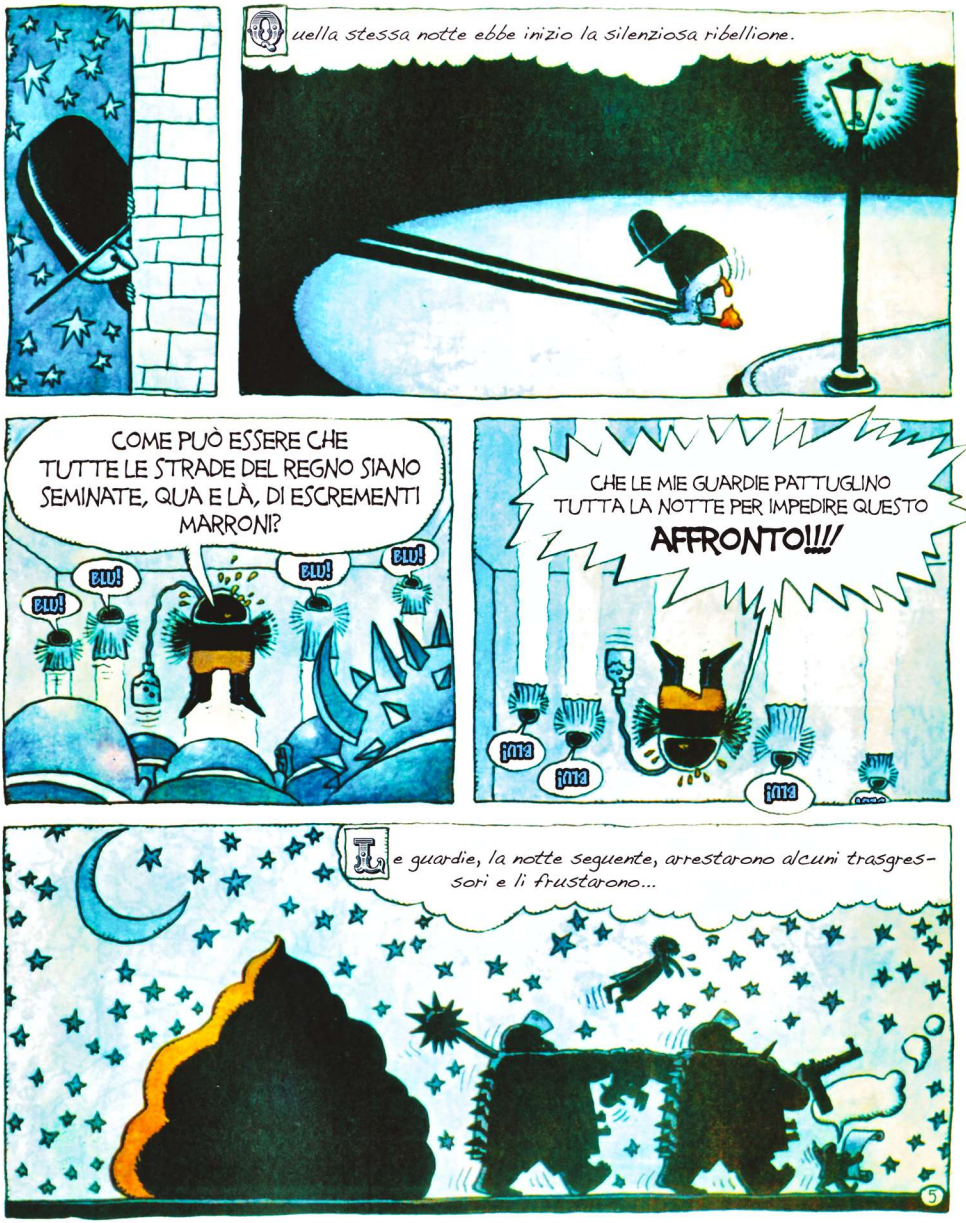
...E CON LE LENTI A CONTATTO, TUTTI GLI ABITANTI HANNO OCCHI BLU...

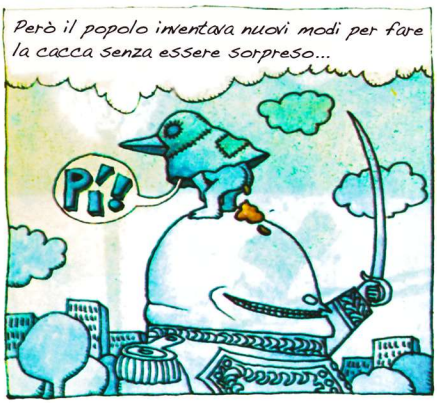
SONO UN GENIO. TUTTO IL MONDO PARLERA' DI ME...
MAESTÀ, C'È UN PICCOLO PROBLEMA...
RRRRRRR
CLAP! CLAP! CLAP! CLAP!!!


PSSSS PSSSSS PSSSSS
Eh??

CHE TUTTA LA GENTE LA CACCA CONTINUA A FARLA MARRONE... MA QUESTO È PROIBITO!!!


BANDO
DEL RE
E' ASSOLUTAMENTE PROIBITO FARE CACCA CHE NON SIA
BLU
IL RE
MAESTÀ, ABBIAMO FATTO MIGLIAIA DI TENTATIVI OBBLIGANDO I CITTADINI A MANGIARE PITTURA BLU, MA NON C'È NIENTE DA FARE...
LA GENTE, SUI SUOI CESSI, LA CACCA CONTINUA A FARLA MARRONE.
DA QUESTO MOMENTO SIANO PROIBITI I CESSI!!!!
i poliziotti BLU confiscarono 3 milioni di cessi BLU.
?
4

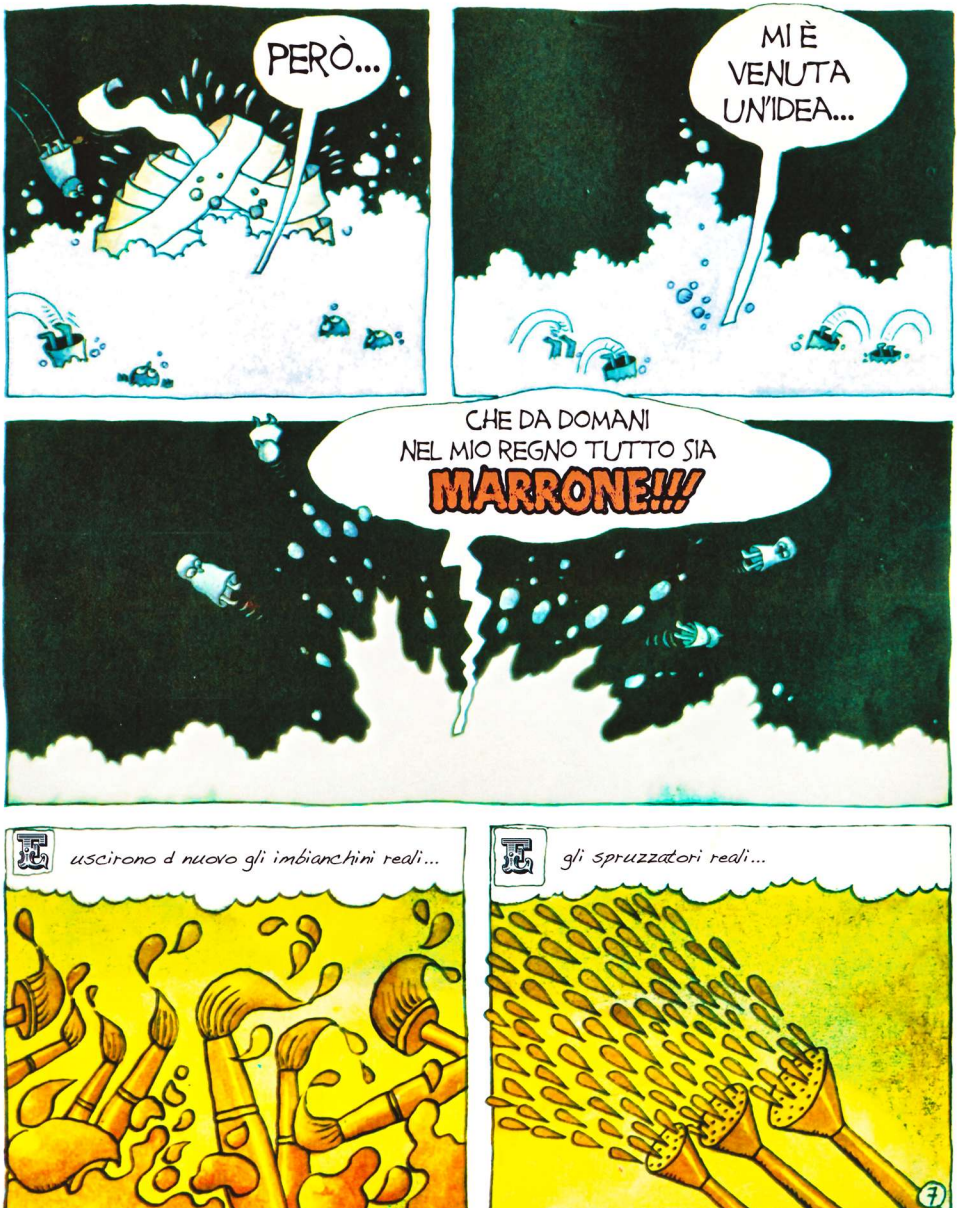

Quella stessa notte ebbe inizio la silenziosa ribellione.
COME PUÒ ESSERE CHE TUTTE LE STRADE DEL REGNO SIANO SEMINATE, QUA E LÀ, DI ESCREMENTI MARRONI?
BLU!
BLU!
BLU!
BLU!
CHE LE MIE GUARDIE PATTUGLINO TUTTA LA NOTTE PER IMPEDIRE QUESTO AFFRONTO!!!!
BLU!
BLU!
BLU!
Le guardie, la notte seguente, arrestarono alcuni trasgressori e li frustarono...
5


Però il popolo inventava nuovi modi per fare la cacca senza essere sorpreso...
PI!

... e la stessa guardia si distraeva durante le sue ronde perché... insomma, perché anche la guardia aveva i suoi bisogni...
EPA!

MAESTÀ, MAESTÀ!!!
NON C'È MODO DI FRENARE I RIBELLI. TUTTE LE NOTTI COMMETTONO I LORO ATTENTATI NELLE STRADE, NELLE TERRAZZE, NEI NIDI DI ALLODOLE E NEI VASETTI DI MARMELLATA DI FRAGOLE
BLU!!!
BLU!
RRRRRRRRR
OH!

GRRRRR...
TUMP!
TUMP!
TUMP!
TUMP!
TUMP!
GRRRRRR
6


PERÒ...
MI È VENUTA UN'IDEA...
CHE DA DOMANI NEL MIO REGNO TUTTO SIA MARRONE!!!
uscirono di nuovo gli imbianchini reali...
gli spruzzatori reali...

E i chimici reali...

E in poco tempo tutto diventò MARRONE.

Fu durante la prima notte della trasformazione totale che le guardie MARRONI videro quella mostruosità:

OOOHH!!

Nel mezzo della strada c'era uno stronzo blu.

FINE

Autori

TRILLO & BRECCIA

Uno sceneggiatore poliedrico come **Carlos Trillo**, dotato di un'invidiabile padronanza nel sapersi destreggiare trai più svariati generi letterari, non può che completarsi con il talento di **Enrique Breccia**. Infatti, il figlio del compianto Alberto Breccia è uno dei pochi disegnatori capaci di dar vita praticamente a ogni tipo di fumetto, da quello più realistico a quello più fantastico. Non è quindi un caso che vengano considerati una delle migliori coppie di tutti i tempi dell'historieta.

La loro collaborazione è molto intensa e fruttuosa, e ha ufficialmente inizio nel 1976 con la breve serie avventurosa e cinica de *Il buon dio*. Il loro sodalizio artistico prosegue sino agli anni Ottanta per poi interrompersi bruscamente, si spera non in maniera definitiva.

Il buon dio è disegnato da Enrique Breccia con il suo tipico stile degli esordi, molto essenziale ma graffiante ed evocativo. Uno stile molto simile ma ancora più scarno, quasi cubista, capace di rendere con efficacia l'atmosfera di una fiaba per bambini, si ritrova nel breve capolavoro *Il regno blu*, una delle due sole loro storie a colori. La seconda è un altro capolavoro, *Farfalle*, un riuscito condensato delle migliori caratteristiche dei due argentini, che qui dimostrano di saper alternare e amalgamare l'elemento più grottesco a quello più poetico.

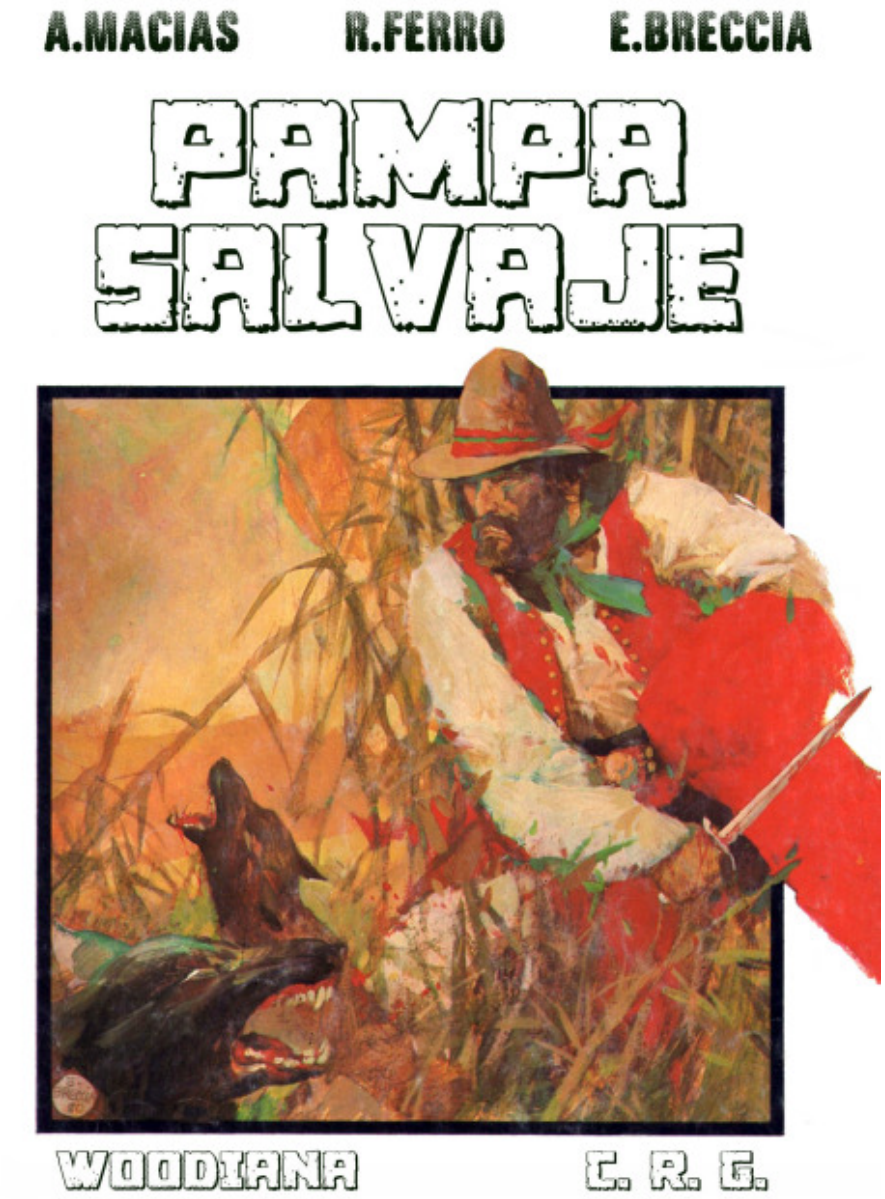
I due hanno sempre lavorato in definitiva su storie brevi, molto spesso della lunghezza di dodici pagine. Alcune sono solo storie singole, senza alcun seguito, come il surreale *Don Coso*, il divertente *Esercito di Balin* o la misteriosa *Qualcosa ci guarda*. Altre fanno parte di cicli, a partire da quello dedicato all'affascinante peregrinare della guida *Alvar Mayor*, il più lungo, presentato su ben cinquantasette numeri di *Skorpio* a partire dal numero 36 del 1977. In *Alvar Mayor* vengono passati in rassegna di episodio in episodio tutti i temi maggiormente cari a Trillo, dalla semplice avventura alla fiaba con morale o alla malinconica poesia. Gli altri cicli sono quelli del fantastico e affascinante *Pellegrino delle stelle* e del toccante *Oro bianco*, nonché quelli dai toni più legati alla satira di costume e di protesta di *Marco Mono* e degli *Enigmi del Pami*.

Scan & Edit by Gufoscsi

Euro 11,00

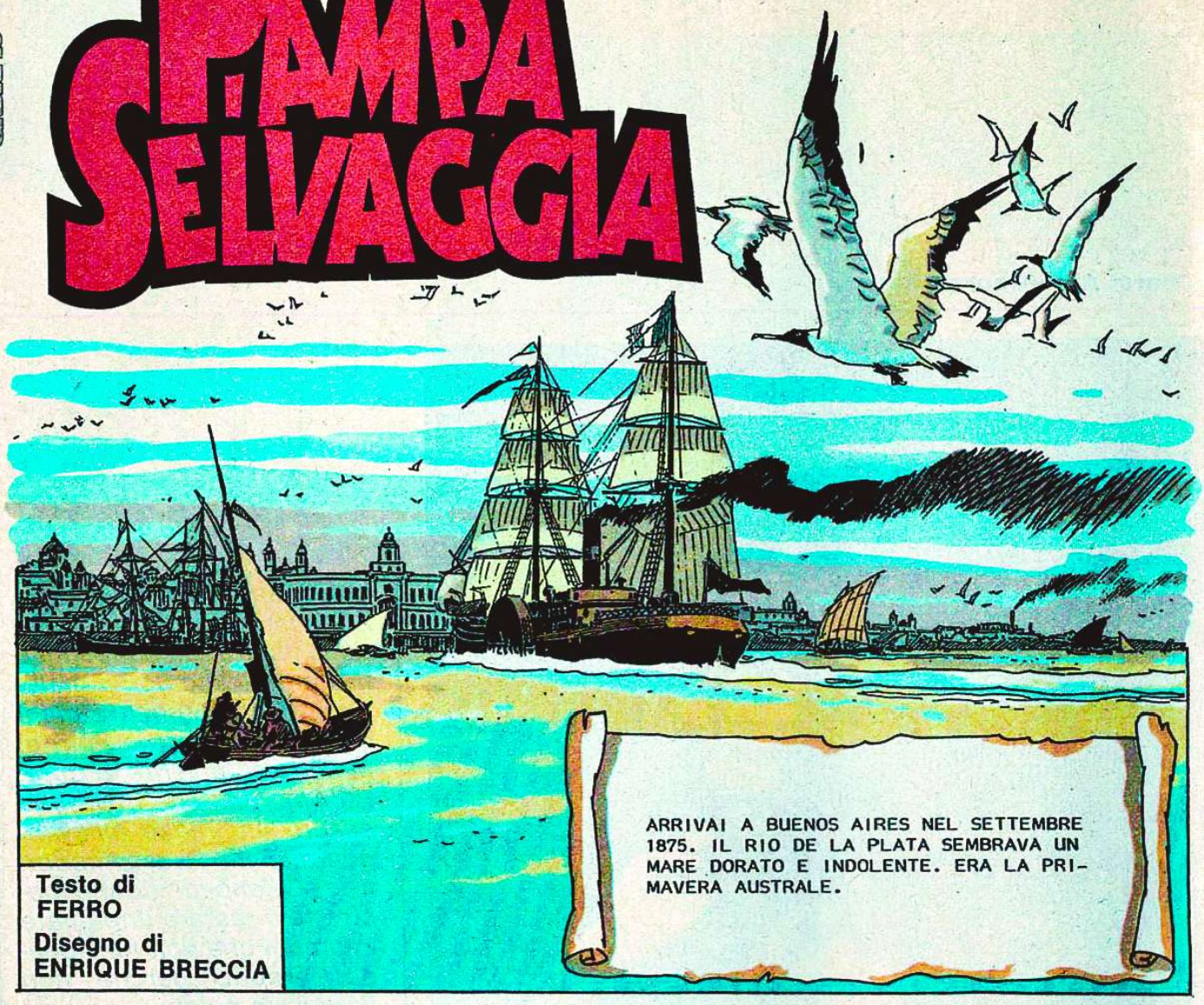
PAMPA SELVAGGIA

(di Alicia Macías - Robertino Ferro - Enrique Breccia)



Skorpio (1991)

PAMPA SELVAGGIA



Testo di
FERRO
Disegno di
ENRIQUE BRECCIA

ARRIVAI A BUENOS AIRES NEL SETTEMBRE 1875. IL RIO DE LA PLATA SEMBRAVA UN MARE DORATO E INDOLENTE. ERA LA PRIMAVERA AUSTRALE.

QUELLO ERA IL MIO PRIMO LAVORO COME CORRISPONDENTE DELLA "REVUE DES MONDES"... RICORDO ANCORA LE VOCI INTORNO A ME, QUELL'ARIA NUOVA, LA MIA ECCITAZIONE.

POI, AL CENTRO DELLA CITTA', LA MIA ANSIA D'AVVENTURA SI SENTI' DEFRAUDATA.

MA PRESTO QUALCHE PERSONAGGIO COMINCIO' A RIANIMARE LE MIE ASPETTATIVE.

TIRATI VIA, SPORCO GAUCHO!

CARAJO!

MON DIEU... PERMETTETEMI DI AIUTARVI.

NON VI SPORCATE LE MANI, "SIGNORINO".

IL SERGENTE MEDINA NON HA BISOGNO D'AIUTO PER RIMETTERSI IN PIEDI.

SCUSATE... VOLEVO SOLO ESSERE GENTILE.

ACCIDENTI... NE HA, D'ORGOGLIO, QUESTA GENTE.

GRAZIE AI CONTATTI DEI MIEI EDITORI, POTEI CONTARE SULL'APPOGGIO DEL MINISTERO DELLA GUERRA. CONFESSO CHE MI FACEVA PIACERE SENTIRMI TANTO IMPORTANTE.

BENVENUTO, SIGNOR BAYON... SIETE PIU' GIOVANE DI QUANTO MI ASPETTASSI.

BE'...

NON LO SONO POI TANTO... HO GIA' COMPIUTO I VENTIQUATTRO ANNI. E SONO UN BUON GIORNALISTA, CREDETEMI.

NATURALMENTE... LA VOSTRA AMBASCIATA CI HA FORNITO LE PIU' AMPIE REFERENZE. MA...

... E' MIO DOVERE AVVERTIRVI DEI RISCHI A CUI VI ESPONETE. LA GUERRA CONTRO GLI INDIOS SI FA GIORNO DOPO GIORNO PIU' DURA. I SELVAGGI SONO SEMPRE PIU' AUDACI NELLE LORO INCURSIONI...

... RUBANO MIGLIAIA DI CAPI DI BESTIAME, ASSALTANO I VIAGGIATORI, ENTRANO AL GALOPPO NEI VILLAGGI, SACCHEGGIANO CIO' CHE POSSONO E INCENDIANO IL RESTO. E, QUEL CHE E' PEGGIO, RAPISCONO LE DONNE...

I MIEI LETTORI NE SARANNO AFFASCINATI!

MA IL COLMO E' CHE ALCUNI INTELLETTUALI CI RIMPROVERANO PERCHE' COSTRINGIAMO I GAUCHOS AD ARRUOLARSI NELL'ESERCITO. E' ORA CHE QUEI VAGABONDI IMPARINO A SERVIRE LA PATRIA! IL NOSTRO GOVERNO SA QUEL CHE SI DEVE FARE... SE VOGLIAMO UN PAESE CIVILIZZATO, CI RESTA UNA SOLA STRADA...

... STERMINARE QUEI BARBARI!

EHM... IMMAGINO, GIOVANOTTO, CHE SARA' IMPOSSIBILE DISSUADERVI DAI VOSTRI PROPOSITI. SE DESIDERATE CONOSCERE LA NOSTRA "FRONTIERA INTERNA", METTEREMO A VOSTRA DISPOSIZIONE UN UOMO DAVVERO ESPERTO... FORSE LO TROVERETE UN PO'... RUSTICO... MA CREDO STIA GIUSTO ARRIVANDO.

LA COINCIDENZA EBBE SU DI ME L'EFFETTO DI UN PRESAGIO. CAPII SUBITO CHE IL RUDE SERGENTE AVREBBE AVUTO UN RUOLO IMPORTANTE NELLA MIA STORIA.

SERGENTE MEDINA A RAPPORTO.

VOILA'! ECCO IL NOSTRO TRENO, MONSIEUR MEDINA. SBRIGHIAMOCI.

IO NON SALGO SU QUESTA FERRAGLIA NEMMENO DIPINTO.

COME SAREBBE?... NON CHE IO LO CONSIDERI NECESSARIO, MA IL MINISTRO VI HA ORDINATO DI SCORTARMI FINO AI FORTI...

SALITE VOI.

SERGENTE... DOVETE VENIRE CON ME A CHIVILCOY!

NON VI PREOCCUPATE. VI PRECEDERO'.

LA CITTA' SPARI' ALLE MIE SPALLE. ESULTANTE, MI DISSI CHE QUELLO ERA IL VERO INIZIO... STAVO ENTRANDO NELLA "PAMPA SELVAGGIA".

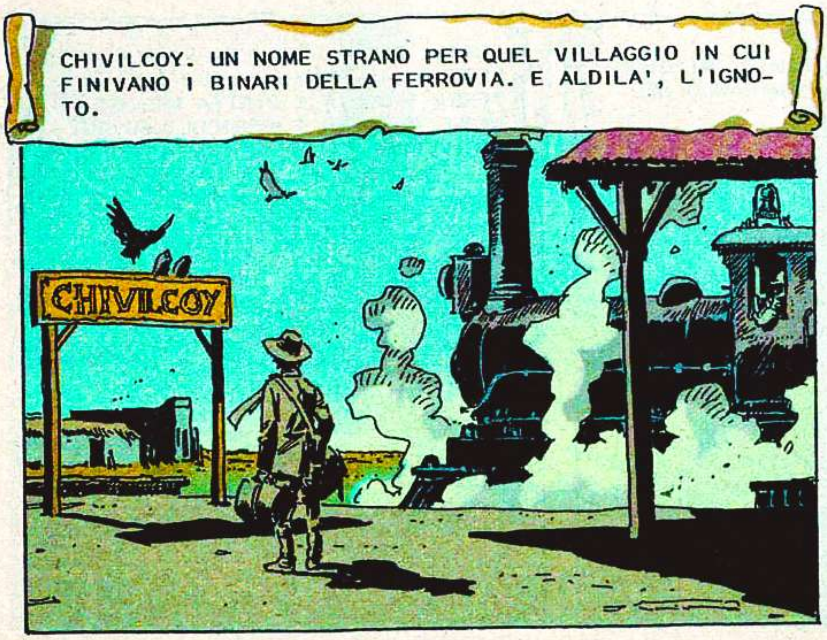
CERTO, PERO', NON ERA FACILE ACCETTARE IL PENSIERO CHE QUELLA TERRA SPOGLIA E PIATTA NASCONDESSE PASSIONI E PERICOLI SU CUI SCRIVERE.

CHE COSA AVRA' VOLUTO DIRE IL SERGENTE?

NO. NON ERA FACILE, EPPURE IO INTUIVO OSCURAMENTE CHE UNA PIANURA TANTO VASTA ERA QUASI UNO SPROPOSITO DELLA NATURA, IL LUOGO PROPIZIO PER OGNI STRAVAGANZA.

EHI! FRANCESE!
?

AH! AH! VI ASPETTO A CHIVILCOY!
QUELLO E' PAZZO...


CHIVILCOY. UN NOME STRANO PER QUEL VILLAGGIO IN CUI FINIVANO I BINARI DELLA FERROVIA. E ALDILA', L'IGNOTO.
CHIVILCOY

ARRIVATE TARDI, SIGNORE... MA IO VI HO PROCURATO UN BUON PULEDRO.
5

CI METTEMMO A CAVALCARE VERSO IL TRAMONTO. E NEPPURE L'ATTEGGIAMENTO LACONICO DELLA MIA GUIDA RIUSCIVA A FRENARE IL MIO ENTUSIASMO.

ERA UN VILLAGGIO PITTORESCO... NON POTEVAMO PARTIRE DOMATTINA?

NO.

NON CAPISCO PERCHE' TANTA FRETTA. QUI E' TUTTO COSI' ESOTICO...

AVRETE FRETTA ANCHE VOI QUANDO VI INSEGUIRANNO GLI INDIOS.

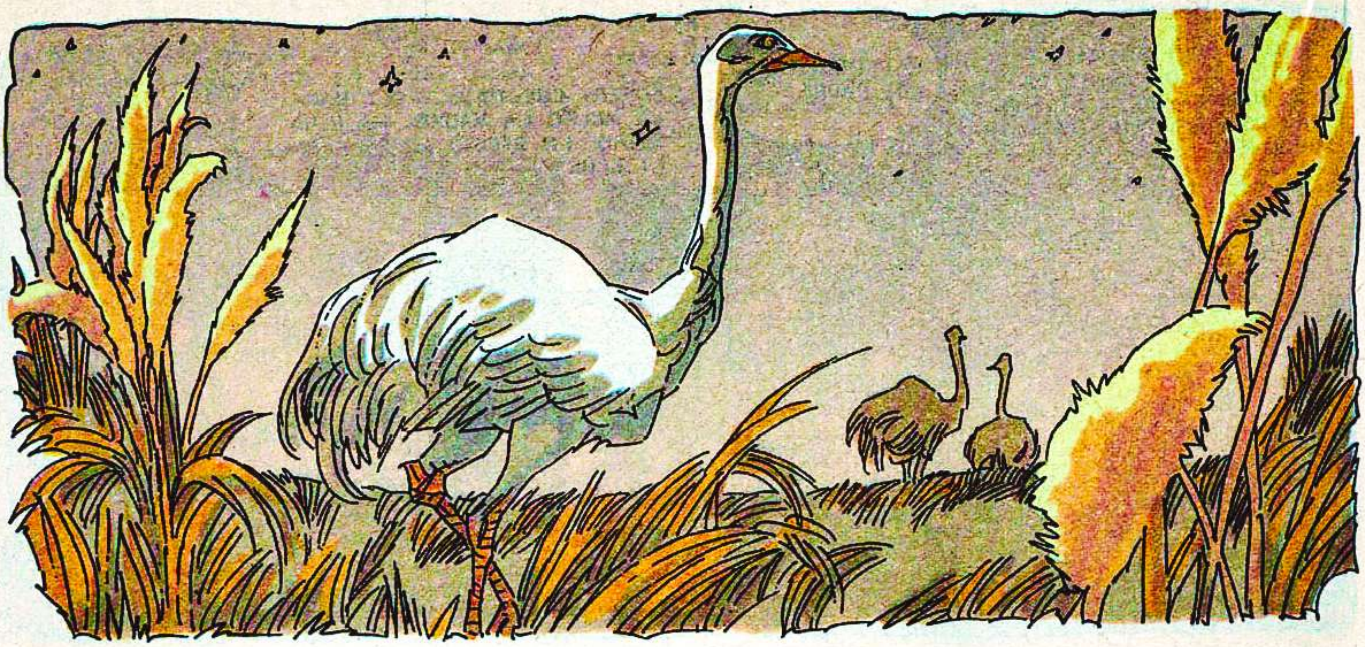
QUI LE COSE SONO MESSE MALE, SIGNORE. DICONO CHE CATRIEL VOGLIA UNIRE LA SUA LANCIA A QUELLA DI PINCEN. E NOI SAREMMO FOTTUTI.

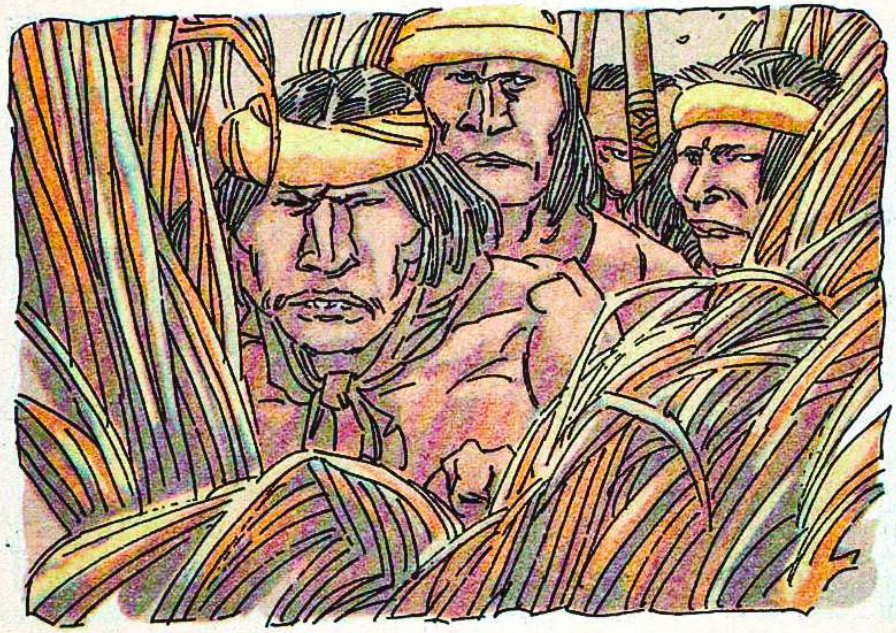
FOTTUTI? DAVANTI A POCHI SELVAGGI PRIVI DI ARMI MODERNE?

IL CIELO MI SEMBRAVA PIU' VASTO, SEGNATO COM'ERA DI COSTELLAZIONI PER ME NUOVE. PENSAI CHE IL SERGENTE NON POTESSE COGLIERE LA MAGIA DI UN SIMILE PRODIGIO... MA ALLORA LO CONOSCEVO POCO.

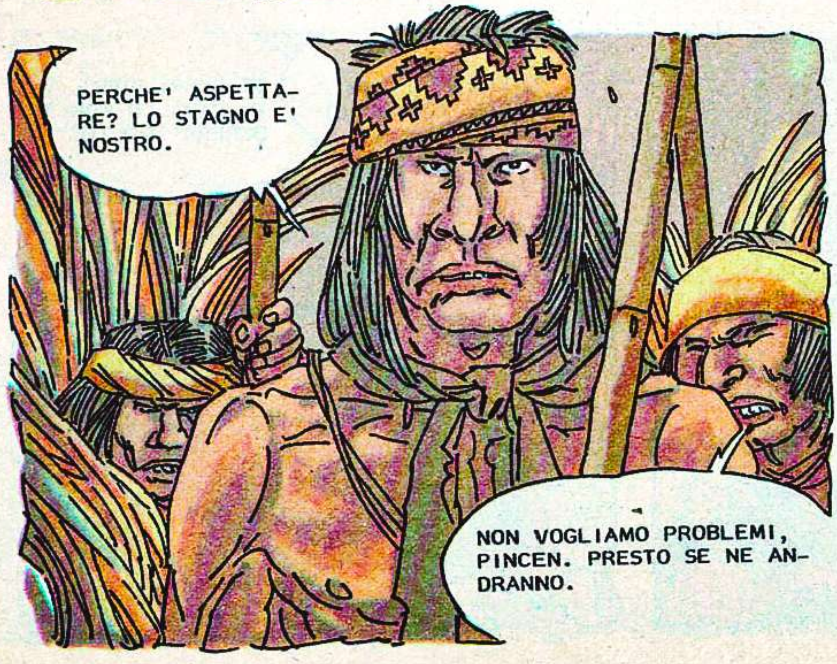
HMM... BUONO, MA UN PO' AMARO... FORSE CON DELLO ZUCCHERO...
NO, FRANCESE. IL MATE SI BEVE AMARO.
QUEI CAPI... CATRIEL E PINCEN... NON VORRESTE RACCONTARMI QUALCOSA DI LORO?
LA FIEREZZA DEL SUO SGUARDO MI SPAVENTO'.
CIO' CHE VOGLIO E' AMMAZZARLI! SONO DUE CANI RABBIOSI!
CATRIEL E' UN INDIO FURBO E TRADITORE. NON AMA NEPPURE LA SUA STESSA GENTE. E PINCEN... E' UNO SPORCO FIGLIO DI PUTTANA. PINCEN E' IL MIO PEGGIORE NEMICO!
UN BUON GIORNALISTA CAPISCE QUANDO E' RIUSCITO A FAR PARLARE QUALCUNO.
DAVVERO VOLETE CHE VI RACCONTI?
E INIZIO' LA STORIA.
VADO IN PAESE, FIGLIOLI...
7

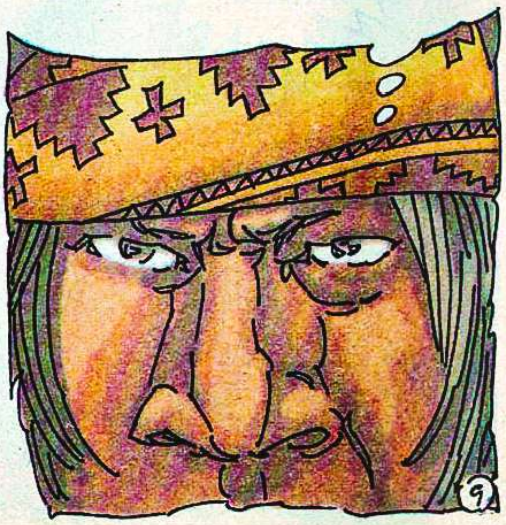
BADATE AGLI ANIMALI E NON VI ALLONTANATE DA CASA. DICONO CHE I GIOVANI INDIOS SIANO PIUTTOSTO IRREQUIETI.
VAI TRANQUILLO, PADRE.
POVERI CUCCIOLI... GLI MANCA MOLTO LA MADRE. MA RIUSCIRO' LO STESSO AD ALLEVARLI BENE.
ACCIDENTI, CHE CALDO! CHE NE DIRESTI DI UN TUFFO NELLO STAGNO, FRATELLINO?
SEI MATTO? IL VECCHIO HA DETTO...
D'ACCORDO. SE HAI PAURA, RESTA QUI.
NO! ASPETTAMI! VENGO CON TE.
CHI ARRIVA ULTIMO E' UN CACASOTTO!
YAHAH! TI HO BATTUTO DI NUOVO!
SE CORRI COSI'... IL CAVALLO NON TI DURERA' MOLTO.





CRISTIANI. E HANNO IL FUCILE.
MEGLIO ASPETTARE A FARE IL BAGNO.


PERCHE' ASPETTARE? LO STAGNO E' NOSTRO.
NON VOGLIAMO PROBLEMI, PINCEN. PRESTO SE NE ANDRANNO.


QUANDO IO SARO' CAPO, I BIANCHI SE NE ANDRANNO PER SEMPRE.

HMM... L'ACQUA ERA MERAVIGLIOSA...
E TU VOLEVI RINUNCIARCI... MA ORA E' MEGLIO TORNARE A CASA. STA ARRIVANDO UN TEMPORALE.
GUARDA! UN BRANCO DI NANDU'!... E CE N'E' UNO BIANCO! TIRA FUORI LE BOLAS!
NO... ASPETTA! DICONO CHE I NANDU' BIANCHI SONO ANIMALI SACRI. UCCIDERLO CI PORTEREBBE SFORTUNA!
BAH!... QUESTE SONO IDEE DA INDIO!
YYYAHAY!
PEDRO!... PEDRO... TORNA INDIETRO!
MALEDETTI HUINCAS! LO SAPEVO!
PRESTO... NON DEVONO TOCCARE LO "HUINCURRU'"!
L'UCCELLO SACRO!
CI SEI, TACCHINO BIANCO!
16

OGGI MANGEREMO ARROSTO DI NANDU'!
CHE FAI, PEDRO? SEI UNA BESTIA! NOSTRO PADRE...
PIANTALA DI FRIGNARE, LUCIO.
MA...
CARAJO!
HUINCAS ASSASSINI! AVETE UCCISO L'HUINCURRU'! LA PAGHERETE!
FRAGG!
11

"LI SEPPELLII ACCANTO ALLA MADRE..."

C'ERA UNA LUCE STRANA NEGLI OCCHI DEL SERGENTE MEDINA.
I MIEI FIGLI ERANO TUTTO PER ME... MI RITROVAI VUOTO... E PRESTO MI RIEMPII DI ODIO.
FECI DELLE INDAGINI... UN VENDITORE AMBULANTE, IL TURCO ALI', SI INFORMO' NEI VILLAGGI INDIOS SU COME ERANO ANDATE LE COSE... E IN CAMBIO DEI MIEI RISPARMI MI SUGGERI' IL MODO PER VENDICARMI.

BENTROVATI, MIEI BUONI SELVAGGI! COME VA?... ECCO L'AMICO DEGLI INDIOS... IL TURCO ALI'!
VI HO PORTATO OTTIMA MERCE... SI'... E GIN ANCORA MIGLIORE... BEVETE, AMICI MIEI... BEVETE!
12

CHE COS'HAI, PINCEN? BEVI ALLA MIA SALUTE, VALOROSO CAPO!
CHE VUOI QUESTA VOLTA?... TU MENTI SEMPRE PER DERUBARE L'INDIO... VATTENE!
AGHHH!
LIQUORE... AVVELENATO!
AMMAZZIAMO IL TURCO!
SE IL TURCO TE LO PERMETTE, STUPIDO INDIO!
NO!
LA VITA DI PINCEN E' MIA!
COSI' SIAMO PIU' SICURI.
BRAMM!
BASTARDO! TI AVEVO DETTO CHE QUELL'INDIO ERA PER IL MIO COLTELLO!
HU-JUCÓ!!
HU-JUCÓ!!
MALEDIZIONE!... SCAPPATO!
NO!... POVERO ME! POVERO ALI' IL TURCO... SONO PERDUTO! PINCEN RACCONTERA' TUTTO ALLA TRIBU'... MI AMMAZZERANNO!
"E FU COSI', FRANCESE, CHE SGOZZAI QUELLI CHE ERANO RIMASTI VIVI."
43

MA PINCEN MI ERA SFUGGITO. E GIA' ALLORA SAPEVO CHE LA SUA MORTE SAREBBE STATA PICCOLA COSA PER LA MIA VENDETTA.

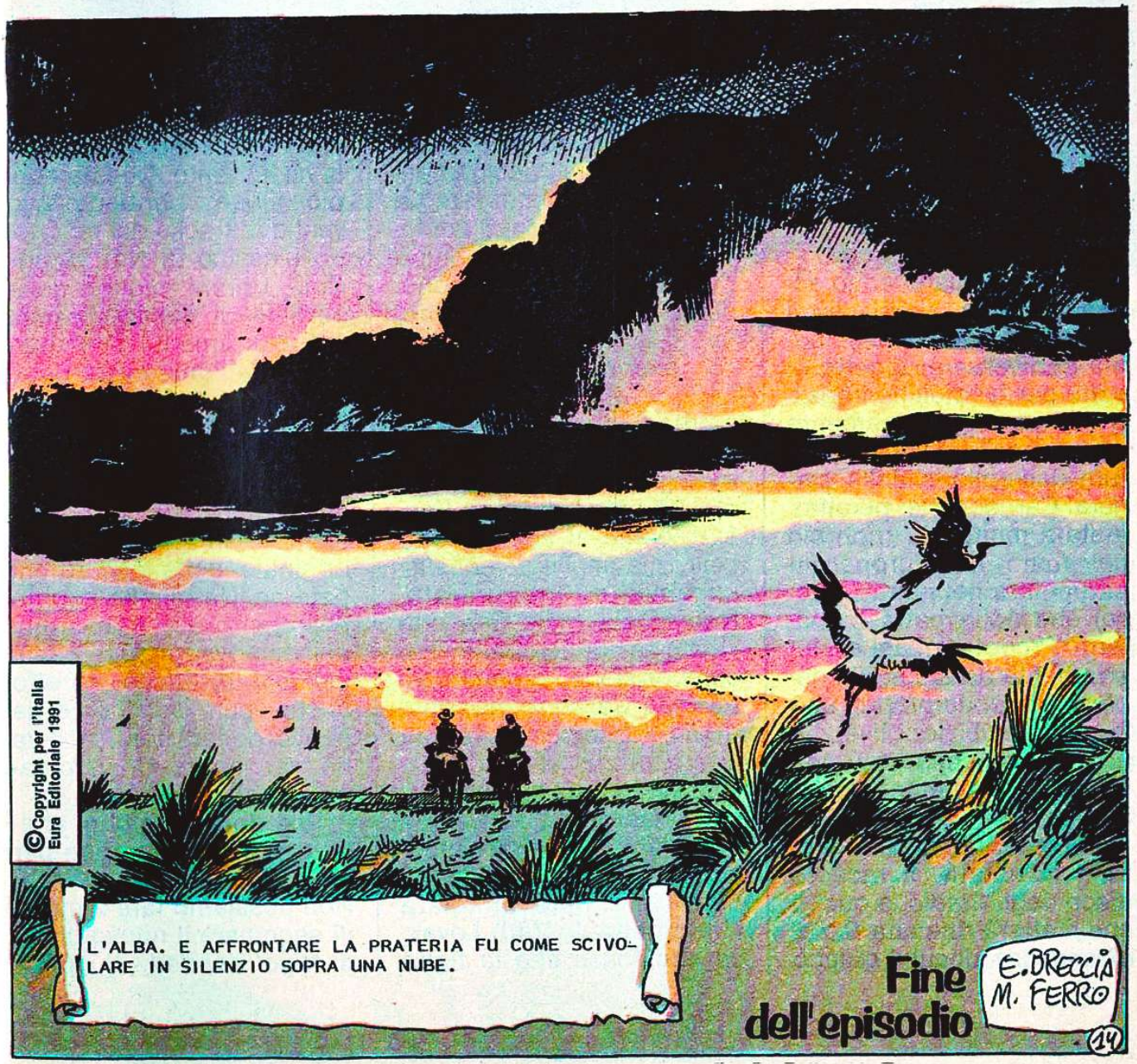
STENTAVO A CAPIRLO. QUELL' UOMO ERA CAPACE DI SENTIMENTI AMMIREVOLI E DI ISTINTI DA BESTIA SELVAGGIA.

PERCHE'... PERCHE' NON MI RACCONTATE COME VI SIETE ARRUOLATO NELL'ESERCITO?

HO GIA' PARLATO TROPPO.

CON GLI OCCHI FISSI SULLA CROCE DEL SUD, SENTII CHE IL MIO BAGAGLIO CULTURALE ERA INSUFFICIENTE PER DECIFRARE QUELLA PIANURA E LA SUA GENTE.

DORMIAMO, FRANCESE. SI PARTE ALL'ALBA.



©Copyright per l'Italia Eura Editoriale 1991

L'ALBA. E AFFRONTARE LA PRATERIA FU COME SCIVOLARE IN SILENZIO SOPRA UNA NUBE.

Fine dell'episodio

E. BRECCIA
M. FERRO

Testo di
FERRO
Disegno di
ENRIQUE BRECCIA

PAMPA SELVAGGIA

ATTRAVERSAVAMO ASSORTI QUELLA SOLITUDINE INFINITA. IO CERCAVO INVANO DI COSTRUIRE MENTALMENTE FRASI EFFICACI PER LE MIE CRONACHE...

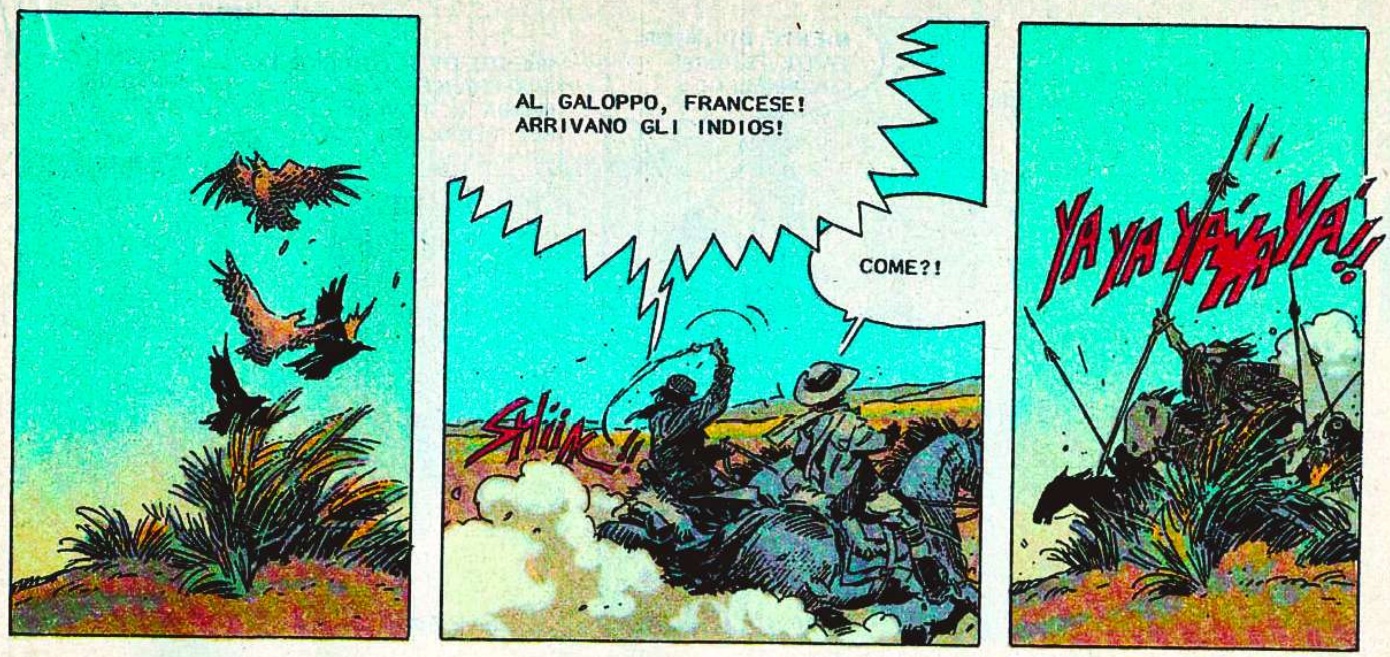
QUEL DESERTO METAFISICO, COSI' DISTANTE DAL RITMO FRENETICO DEL GIORNALISMO, PREDISPONEVA IL MIO ANIMO ALLA POESIA E ALLA CONTEMPLAZIONE. E IL PASSARE DEL TEMPO ERA VAGO, IMPRECISO.

E' MOLTO LONTANO IL FORTINO, SERGENTE?

UN PO'.

NON LO CHIEDO PER ME, MA PER IL MIO SEDERE...

SILENZIO!


AL GALOPPO, FRANCESE! ARRIVANO GLI INDIOS!
COME?!
SHIIK!!
YA YA YA YA YA!!

YA YA YA YA YA YA YA
UNO DI MENO!
ARG!
MON DIEU!
BRAM!!

IL PICCOLO FORTE SI ALZAVA ASSURDO IN MEZZO AL NULLA. MA MI PARVE TANTO SICURO E SOLIDO COME UN CASTELLO DELLA LOIRA.
APRITE... PRESTO! ARRIVA MEDINA COL FRANCESE!
GLI INDIOS SE NE VANNO...
CACASOTTO!... NON HANNO FEGATO!
2

COME VA, SERGENTE MEDINA? QUALCHE PROBLEMA DURANTE IL VIAGGIO?

NIENTE DI IMPORTANTE, SIGNOR COLONNELLO.

QUESTO E' IL GIORNALISTA FRANCESE CHE VI MANDA IL GOVERNO... BEL REGALINO, NO?

BENVENUTO, MONSIEUR BAYON.

PERDONATE LA ROZZEZZA DEL NOSTRO SERGENTE E PERMETTETEMI DI PRESENTARMI. SONO IL COLONNELLO LEVALLE. FORSE AVRETE SENTITO PARLARE DI ME...

BE'... SI'. E VI ASSICURO CHE ATTRAVERSO LA MIA PENNA IL MONDO INTERO CONOSCERA' IL VOSTRO NOME.

EHM... RITENGO IMPORTANTE CHE SI SAPPIA DELLA NOSTRA LOTTA. CON L'AIUTO DELLE NAZIONI PROGREDITE RIUSCIREMO FINALMENTE A ELIMINARE ANCHE L'ULTIMO INDIO E...

ARRIVA UN CRISTIANO! E NON SEMBRA AVERE FRETTA!... E' STRANO...

DEVE ESSERE RIOS. QUEL BASTARDO E' AMICO DEGLI INDIOS...

SALVE...

CARAJO! RIOS E MEDINA INSIEME... SAI CHE CASINO...

SEBASTIAN RIOS. MI BASTO' VEDERLO PER CAPIRE CHE QUELL'UOMO INDOMITO E LOQUACE AVREBBE ISPIRATO LA MIA PENNA.
FINALMENTE, RIOS! SAPETE QUALCOSA DELLA NOSTRA PATTUGLIA DI ESPLORATORI?
HO CERCATO DA GUAMINI' FINO A QUA... NIENTE. PER ME, QUELLI SONO GIA' CADAVERI.
MALEDIZIONE! E CHE NOTIZIE MI PORTATE DAI VILLAGGI INDIOS?
NOTIZIE CHE NON VI PIACERANNO. LE TRIBU' DI CATRIEL E PINCEN SI SONO UNITE. CI FARANNO BALLARE.
SELVAGGI IGNORANTI! NON RISPETTANO I TRATTATI...
AH... "LORO" NON LI RISPETTANO? IL FATTO E', COLONNELLO, CHE SONO STUFI DI PROMESSE. NON VOGLIONO PIU' PARLAMENTARE.
TANTO MEGLIO. PALLOTTOLE E COLTELLI. ECCO CIO' CHE BISOGNA DARGLI.
CIAO, AMICO... SEI SEMPRE INCAZZATO, VEDO.
IO NON SONO "AMICO" DEI TRADITORI.

NON ESAGERARE. POTREI PERDERE LA PAZIENZA.
E PERDILA, UNA BUONA VOLTA, BASTARDO!
SWOF!
ANG!
COLONNELLO... NON FATE NIENTE PER FERMARLI?
NO. A PATTO CHE NON ECCEDANO... E' BENE CHE SCARICHINO UN PO' I NERVI.
MA... PERCHE' STANNO LITIGANDO?
DOVRESTE CHIEDERE "PER CHI"... UNA VECCHIA QUESTIONE DI SOTTANE...
RASSEGNATI, SERGENTE. QUANDO LA RITROVEREMO, LEI TORNERA' CON ME.
QUESTO E' DA VEDERE... TIRA FUORI IL COLTELLO, RIOS.
ORA BASTA! SMETTETELA IMMEDIATAMENTE, O VI FACCIO RINCHIUDERE!
5

PIU' TARDI, NEL SUO UFFICIO, IL COLONNELLO SI MOSTRO' ANSIOSO DI CONVERSARE CON ME. E' CURIOSO IL FASCINO CHE PARIGI ESERCITA SU MOLTI ARGENTINI.

CERTO... CONOSCO MONTMARTRE COME LE MIE TASCHE... BEI TEMPI, QUELLI!

IL MIO INTERESSE, PERO', ERA RIVOLTO AGLI ENIGMATICI ABITANTI DELLA PAMPA.

SIETE MOLTO CORTESE A DEDICARMI IL VOSTRO TEMPO, COLONNELLO. MA... NON POTRESTE PARLARMI DELL'ODIO TRA RIOS E MEDINA?

PRESTO DETTO. SONO NEMICI INCONCILIABILI. E STRANAMENTE ENTRAMBI SERVONO L'ESERCITO PER LA STESSA RAGIONE... UNA DONNA.

OH... OH... INTERESSANTE. E... CONOSCETE IL NOME DELLA SIGNORA?

SI CHIAMAVA ROSARIO... E LA SUA CATTIVA FAMA ERA PARI ALLA SUA BELLEZZA...

"CON RIOS SEMBRAVA AVER TROVATO L'UOMO DELLA SUA VITA..."

DANNATA VAGABONDA... NON MI SCAPPERAI!

AH!AH!

"INSIEME, SCANDALIZZAVANO IL VILLAGGIO CON IL LORO AMORE..."

BASTA, RIOS... CI VEDRANNO...

MEGLIO.

"... E CON LE LORO FREQUENTI LITI."

CAGNA!... E COSI' ERI ANDATA AL BALLO DA SOLA, EH?

CERTO! MENTRE TU STAVI CON QUELLA TROIA!

"SI SEPARARONO MOLTE VOLTE. RIOS SPARIVA PER SETTIMANE O MESI... MA POI TORNAVA. SEMPRE."

SI'! VATTENE! CHI SEI TU PER PRETENDERE SPIEGAZIONI?

"POI, UNA VOLTA, LEI NON LO ASPETTO'."

"NON SI PUO' CONDANNARE L'UOMO... QUEL POVERETTO ERA MOLTO SOLO."

LASCIATE CHE VI AIUTI...

"COSI' IL TACITURNO MEDINA E LA CAPRICCIOSA ROSARIO SI MISERO INSIEME."

AH, CAPISCO... TOUJOURS LA FEMME... MA CHE NE E' STATO DI ROSARIO?

NON POTETE NEPPURE IMMAGINARLO.

ROSARIO E' FINITA PRIGIONIERA DEGLI INDIOS. PER QUESTO, MEDINA SI E' ARRUOLATO NELL'ESERCITO E RIOS CI FA DA SCOUT... I DUE VOGLIONO LIBERARLA. E CIASCUNO LA CONSIDERA LA PROPRIA DONNA. QUINDI SI ODIANO A MORTE.

IL GIORNO IN CUI TROVERANNO...

COL VOSTRO PERMESSO, COLONNELLO... CI SONO NOTIZIE DELLA PATTUGLIA.

NO. NON ERANO BUONE NOTIZIE. TRE CADAVERI LEGATI AI LORO CAVALLI NON SONO MAI BUONE NOTIZIE.

BASTARDI MALEDETTI!... LI HANNO MUTILATI!

CHE VI ASPETTAVATE? FORSE CHE VOI NON AVETE FATTO LO STESSO CON I FIGLI DI LEUBUCO'?

CHE NE SARA' STATO DEGLI ALTRI UOMINI?

NON VI CONSIGLIO DI ANDARLO A SCOPRIRE. LA COSA SCOTTA... IO ASPETTEREI RINFORZI.

ASPETTARE E' DA FEMMINUCCE, COLONNELLO! SE SIETE D'ACCORDO... VADO IO A CERCARLI!

ANCH'IO! VOGLIO ANDARCI ANCH'IO!

DOVETTI FAR RICORSO A TUTTE LE MIE INFLUENZE PER CONVINCERE IL COLONNELLO.

SE INCONTRIAMO PINCEN E I SUOI INDIOS, LE VOSTRE AMICIZIE IMPORTANTI VI SERVIRANNO A POCO.

ERO GIOVANE, A QUEI TEMPI. TANTO GIOVANE...

VIA! NON FATE QUELLA FACCIA, SERGENTE. PROMETTO DI NON ESSERE DI PESO.

MI SENTIVO FELICE, MENTRE AVANZAVAMO VERSO IL PERICOLO COME GUERRIERI DI UN TEMPO ORMAI PERDUTO.

GUARDATE, SERGENTE... FUMO!

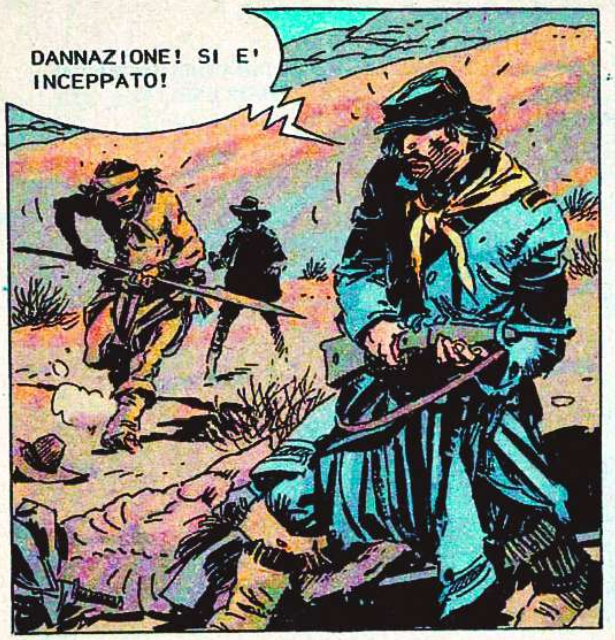
ZITTO!

INGENUAMENTE, CREDETTI DI ESSERE IL PRIMO A SCOPRIRE L'ACCAMPAMENTO DEI SOLDATI.

BENE! LI ABBIAMO TROVATI!... SALVE, AMICI!

TORNATE QUI, CARAJO!

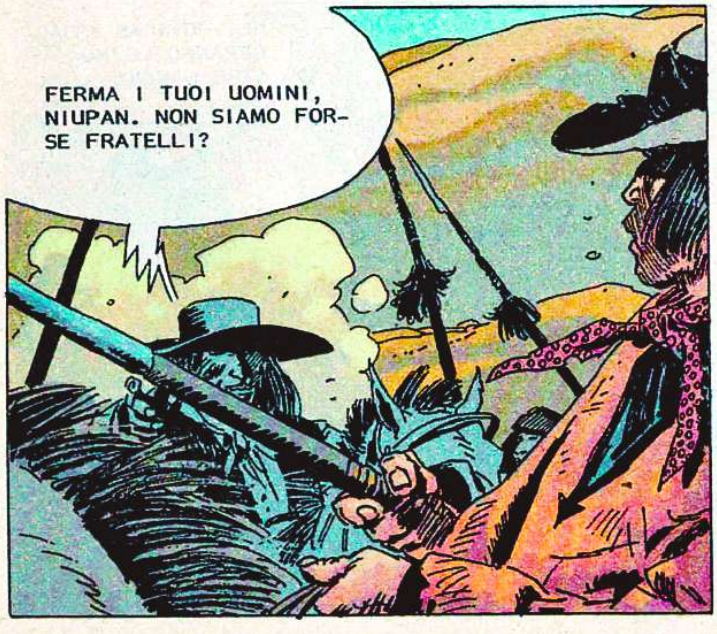
MA...
LI... LI...
LI HANNO IMPALATI, FRANCESE.
NON SARA'... UNA TRAPPOLA?
CE NE SIAMO ACCORTI TROPPO TARDI...
GUARDATE! QUELL'ARBUSTO SI MUOVE...
NON PER MOLTO!
BRAWM!!
YA'YA'YAYAAA
GLI HUINCAS ASSAGGERANNO LE NOSTRE LANCE!
AL RIPARO, FRANCESE!


DANNAZIONE! SI E' INCEPPATO!

LA MIA PRIMA MORTE. FU... SI'... FU TERRIBILE.
AHG!

E BRAVO IL SIGNORINO...
IO... NON VOLEVO...

TUTTO SEMBRAVA PERDUTO QUANDO...
FERMI, AMICI INDIOS!... E' RIOS CHE VE LO DICE!


FERMA I TUOI UOMINI, NIUPAN. NON SIAMO FORSE FRATELLI?

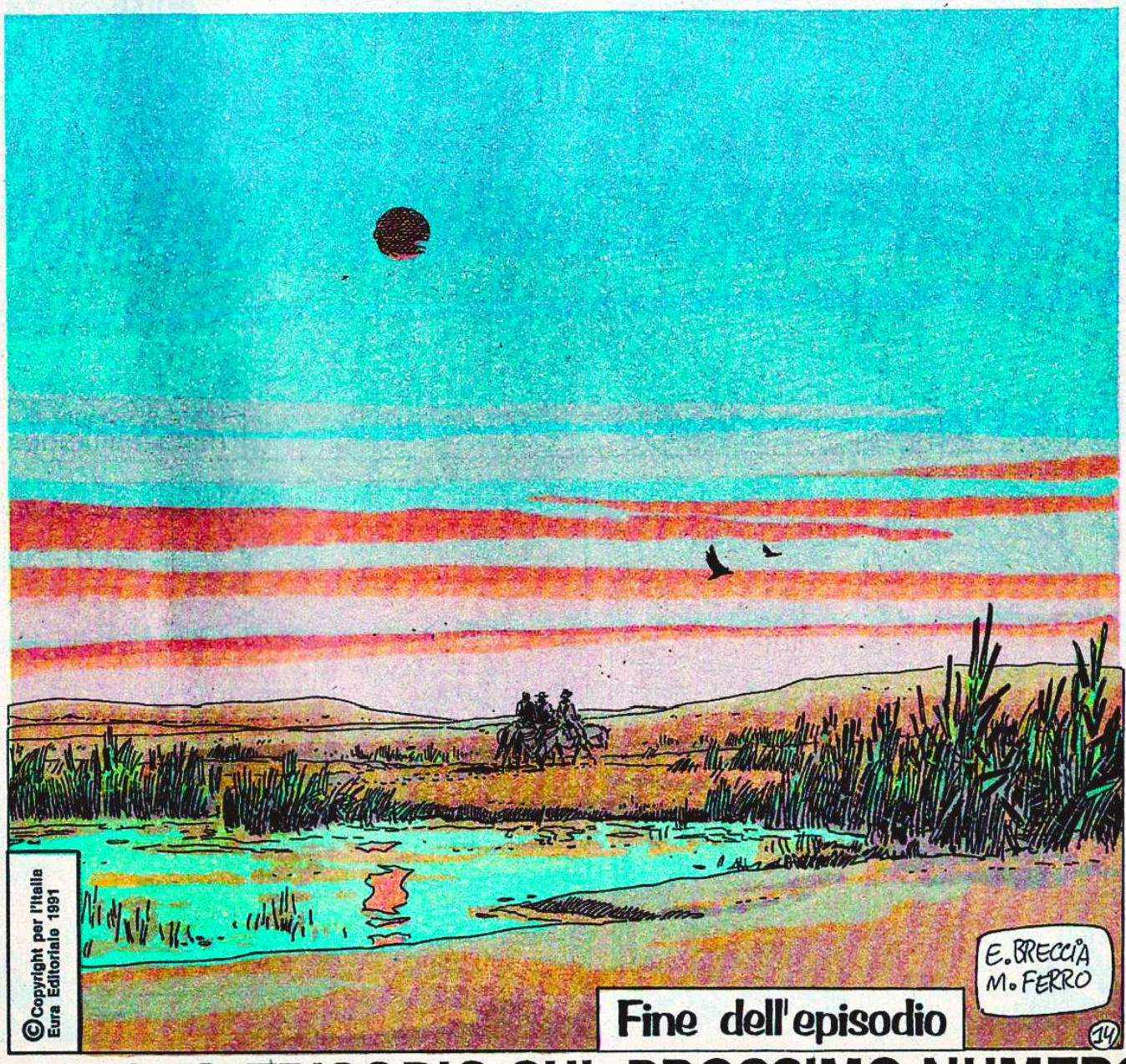
VATTENE, RIOS. LA COSA NON TI RIGUARDA.
LORO SONO MIEI AMICI.

VATTENE, RIOS! NON ABBIAMO BISOGNO DI TE!
MA... SERGENTE!
NIUPAN TE LO DICE PER L'ULTIMA VOLTA, RIOS... VATTENE, O SEI MORTO ANCHE TU.
DAVVERO? NON RICORDI CHE UNA VOLTA TI HO SALVATO LA VITA?... O CE NE ANDIAMO TUTTI E TRE, O NON SE NE VA NESSUNO. E MI CONOSCI... LA MIA MORTE TI COSTERA' CARA.
ANCHE LA MIA.
VATTENE, RIOS!
NO.
L'ONORE. ECCO UN SENTIMENTO CHE SOLO I VERI UOMINI POSSONO AVERE.
32

E VA BENE... GLI HUINCAS SONO LIBERI... NIUPAN E RIOS UNA VOLTA ERANO FRATELLI. MA ORA NON PIU'. INDIOS E CRISTIANI SONO TUTTI NEMICI!

NEMICI PER SEMPRE!

PARTIMMO. CHILOMETRI E CHILOMETRI NEL MUTISMO DI QUEI DUE UOMINI CHE COMINCIAVO PIAN PIANO AD AMMIRARE.
SORPRENDENTEMENTE FU MEDINA A ROMPERE IL SILENZIO.
RIOS...
CHE C'E'?
GRAZIE.
43

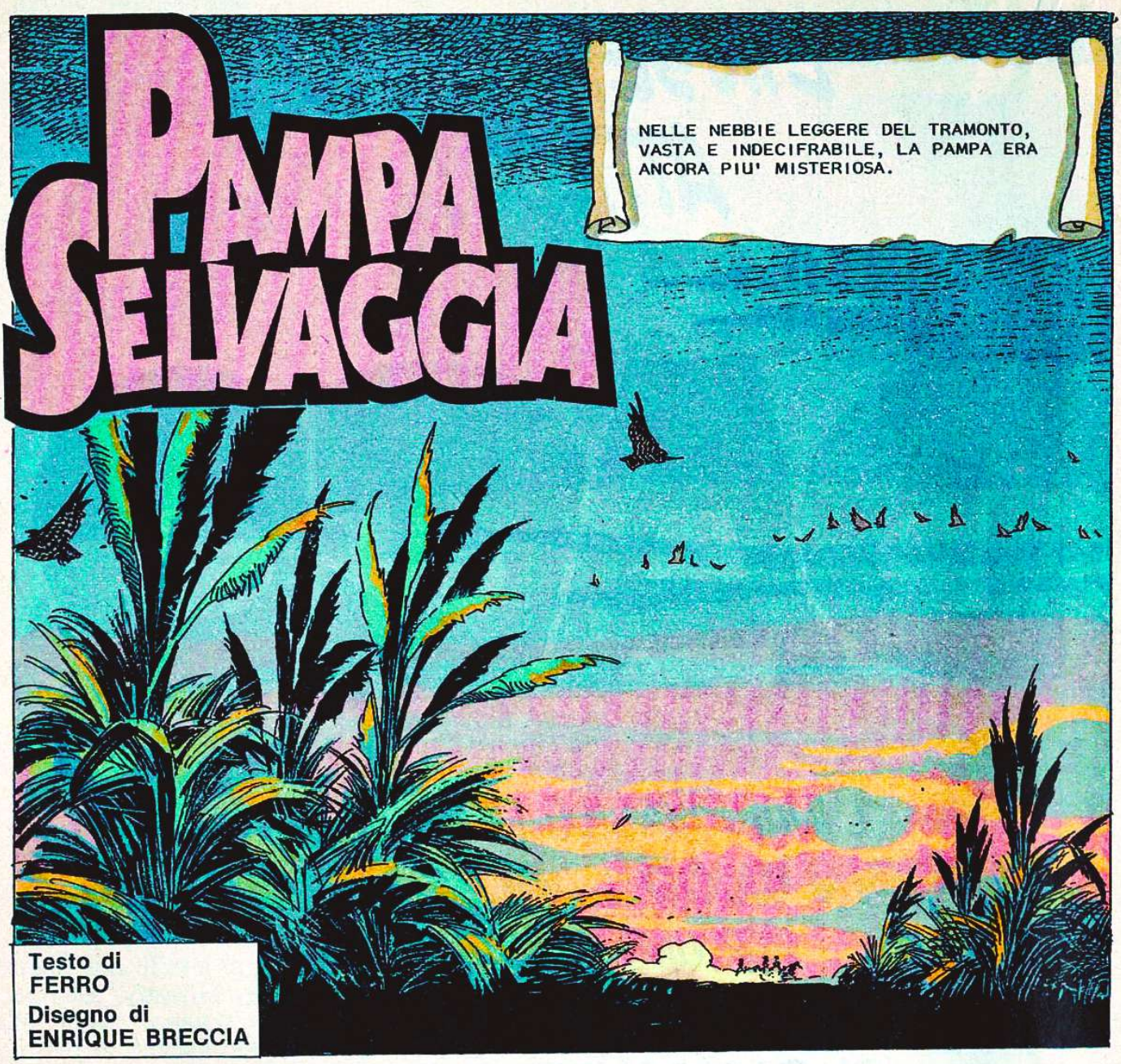


©Copyright per l'Italia Eura Editoriale 1991

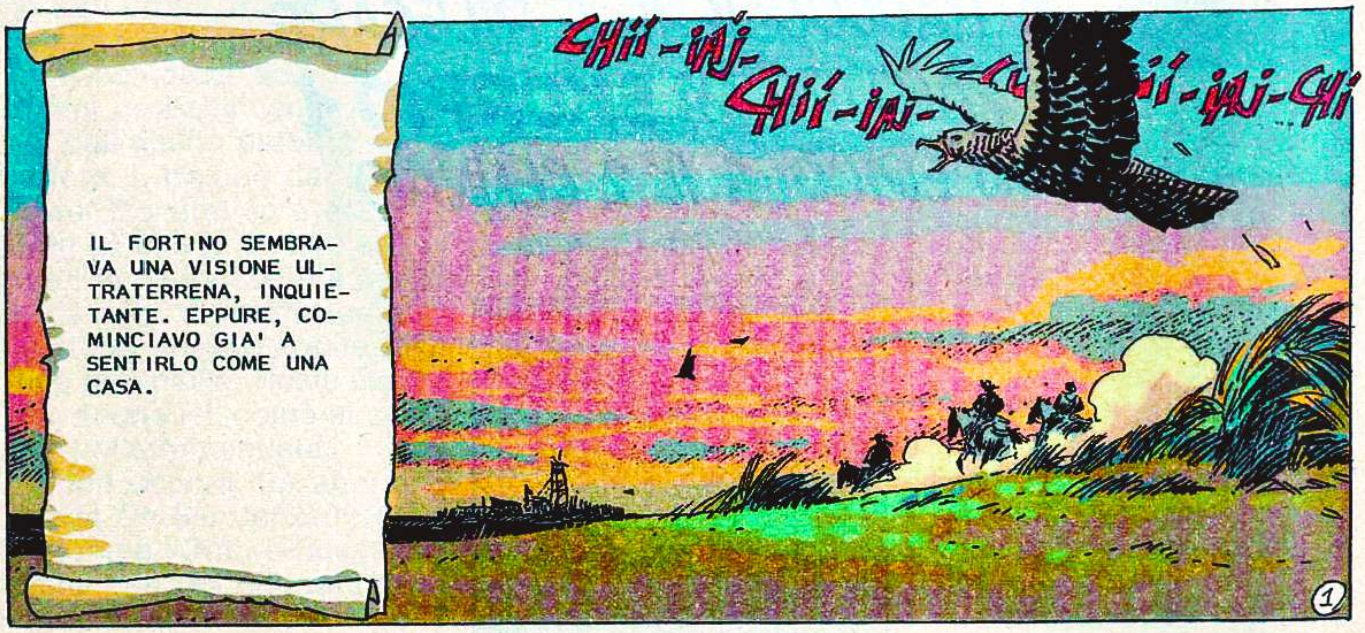
Fine dell'episodio

IL NUOVO EPISODIO SUL PROSSIMO NUMERO

PAMPA SELVAGGIA



Testo di
FERRO
Disegno di
ENRIQUE BRECCIA



IL COLONNELLO LEVALLE ERA ANSIOSO DI ASCOLTARE IL NOSTRO RAPPORTO.

PROPRIO COSI'. GLI INDIOS CI VERRANNO ADDOSSO DA UN MOMENTO ALL'ALTRO. FAREMO MEGLIO A CHIEDERE RINFORZI...

... O SCAPPARE.

CHIEDERE RINFORZI? RITIRARCI? IMPOSSIBILE! CHE DIREBBERO DI ME A BUENOS AIRES?

CHE NE SANNO LA'? A LORO IMPORTA SOLO FARE SOLDI.

DATECI RETTA, COLONNELLO. QUESTA E' UNA COSA SERIA.

VOI DUE D'ACCORDO? STRANO VEDERE DUE GALLI CANTARE INSIEME.

ASCOLTATELI, COLONNELLO. CREDO CHE DOVREMMO ALMENO EVACUARE LE DONNE E I BAMBINI.

E RINUNCIARE A META' DELLE TRUPPE PER SCORTARLI? NO... NON SI PUO'.

BASTA COSI', SIGNORI. RESTEREMO QUI. E RESISTEREMO DA UOMINI.

DA UOMINI?... MAH... RIOS E MEDINA NON MI SEMBRANO MOLTO MACHOS, ALMENO A GIUDICARE DA...

CHE VUOI DIRE, CAPORALE SOSA?

AVEVATE UN CONTO IN SOSPESO CON QUELLO SCOUT... E ADESSO SIETE CULO E CAMICIA. PER ME, AVETE PAURA...

SCOMMETTI CHE FACCIO PAURA A TE?

NON SPRECARE POLVERE CON UN FANTOCCIO, AMICO.

RIOS... SONO STUFO CHE TU TI IMMISCHI NEI FATTI MIEI! SAPPI CHE ROSARIO SARA' MIA E CHE IO LA...

BAH! QUESTI DUE SANNO SOLO MINACCIARE.

NON TI SCALDARE, MEDINA. PRESTO GLI DAREMO IL PIACERE DI VEDER CORRERE IL SANGUE TRA NOI DUE.

MON DIEU! CHI LI CAPISCE QUESTI UOMINI?

FU QUELLA SERA CHE ASCOLTAI PER LA PRIMA VOLTA LA TRISTE MONOTONIA DELLA CHITARRA CRIOLLA. ERA UNA MUSICA NOSTALGICA, SOTTILE, CARICA DI SIGNIFICATI.

"AVEVO UN PICCOLO RANCHO... CON UNA SPOSA BAMBINA... IL RANCHO ME L'HANNO BRUCIATO..."

E LEI SE L'E' PRESA MEDINA...

AH!AH!AH!

AH!AH!...

QUESTA E' DAVVERO BUONA, SOSA!

TIENIMI LA CHITARRA, FRANCESE. C'E' GENTE CHE NON IMPARA...

BUONO, RIOS... NON E' IL CASO...

ATTIMI DI TENSIONE. POI, LA VOCE TONANTE DEL SERGENTE MEDINA.

SIAMO IN GUERRA E VOI PERDETE IL TEMPO COSI'? A DORMIRE!

CARAJO!

GLI UOMINI OBBEDIRONO. IO NON PROVAI NEPPURE A DORMIRE. LA GUERRA CONTRO L'INDIO FACEVA ORMAI PARTE DEL MIO DESTINO.

MI ACCINSI A PASSARE QUELLE ORE INTERMINABILI ACCANTO A UN ALTRO INSONNE... IL NOSTRO SCOUT.

RIOS, AMICO MIO... TU NON DORMI MAI?

QUANDO CAPITA L'OCCASIONE, POSSO DORMIRE TRE GIORNI DI FILA. MA ADESSO...

IL COLONNELLO MI HA DETTO CHE GLI INDIOS NON ATTACCANO DI NOTTE.

CON PINCEN NON SI SA MAI. VADO A RINFORZARE LA GUARDIA.

SEGUII RIOS SU QUELLA TORRETTA.

MA... LA SENTINELLA SI E' ADDORMENTATA!

LASCIALO STARE, POVERO RAGAZZO. ERA STANCO.

4

E LA', NEL BUIO, SOSPESI SOPRA IL NULLA, CI SENTIMMO STRANAMENTE AMICI.

ALLORA, FRANCESE? NON VUOI CHE TI RACCONTI NIENTE PER IL TUO LIBRO? MI DICONO CHE VAI IN GIRO A FARE DOMANDE...

BE'... IN REALTA'... SO QUALCOSA DELLA TUA STORIA, RIOS. MA IGNORO CIO' CHE SUCCESSE AL TUO RITORNO, QUANDO SCOPRISTI CHE ROSARIO VIVEVA CON MEDINA.

ROSARIO ERA LA MIA DONNA!... PREPARA LA PENNA, FRANCESE. QUESTA E' UNA GRAN STORIA...

"DOPO UN PO' DI TEMPO NELLA PAMPA, TORNAI AL MIO VILLAGGIO. MI MANCAVA LA PELLE DI QUELLA FEMMINA FOCOSA E INGANNATRICE..."

COME VA, DON EUSEBIO?

E A TE, RIOS?... SI TORNA SEMPRE A CASA, EH?

CHE CI VUOI FARE... LA DONNA E LA CASA SONO GRANDI RICHIAMI.

5

"PRIMA DI ANDARE DA ROSARIO VOLLI PREPARARMI ALLA RICONCILIAZIONE. ENTRAI NELLA TAVERNA... AI MIEI COMPAESANI PIACEVA ASCOLTARE LE MIE STORIE."

SALUTE A TUTTI.

EHI! GUARDATE CHI C'E'!

"MA ERANO TUTTI UN PO' STRANI, SILENZIOSI. SENTII DEI MORMORII, DELLE RISATINE."

BENTORNATO, RIOS... NON SI PAGA UN GIRO AI PRESENTI?

SEI IN GAMBA A CHIEDERE, EH, CAPORALE SOSA?... D'ACCORDO. DA BERE PER TUTTI!

VIA, RIOS... NON FARE QUELLA FACCIA... SAPPIAMO BENISSIMO CHE NON TORNI MAI CON LE TASCHE VUOTE DAI TUOI GIRI...

GIA'... FORTUNATO NEL GIOCO...

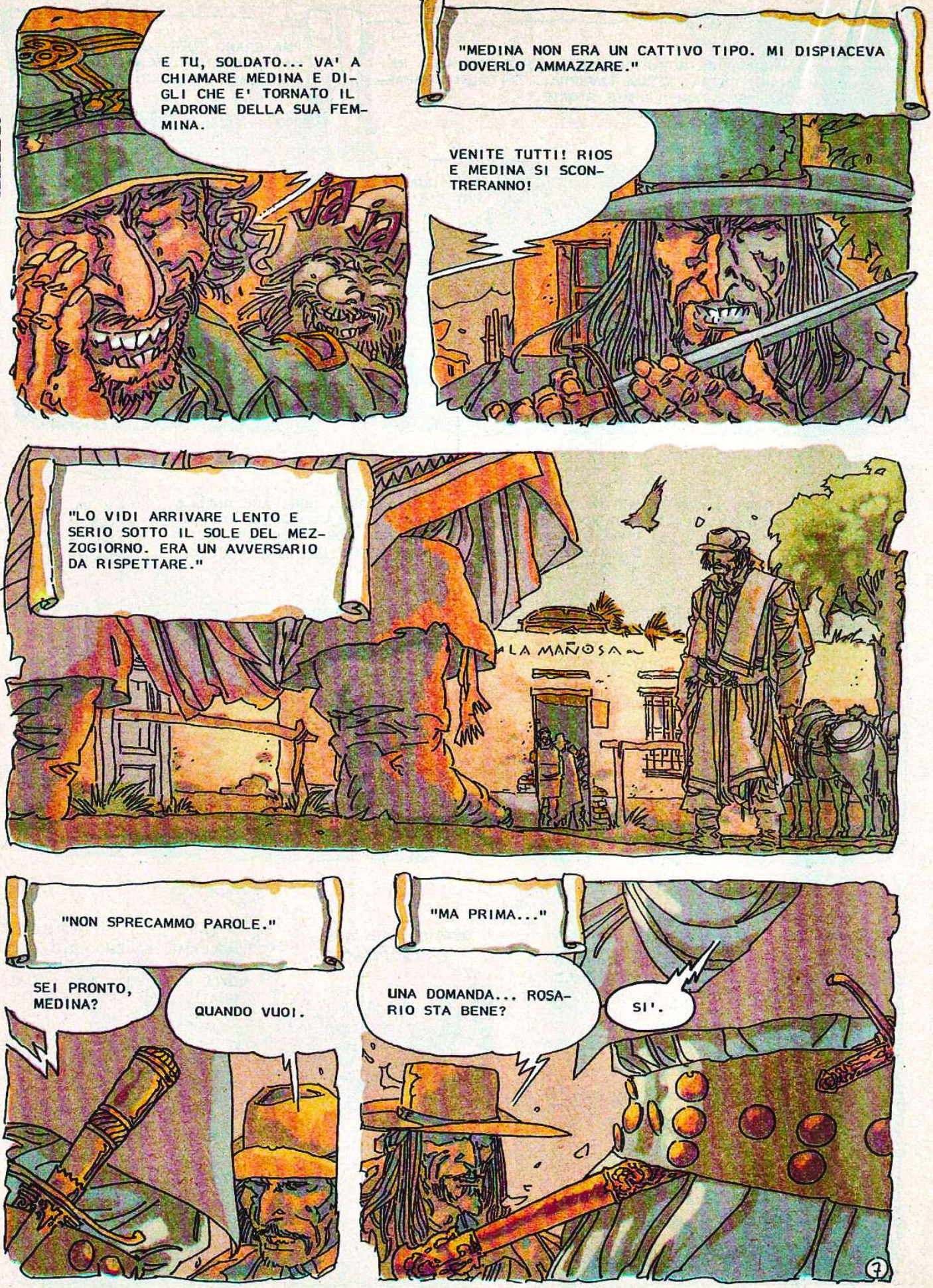
CHE COSA STAI TENTANDO DI DIRE?

SAI COM'E'... LA CAVALLA SENZA MARCHIO E' DEL PRIMO CHE LE TIRA IL LAZO... E LA TUA, ADESSO... LA MONTA UN ALTRO.

CON CHI STA ROSARIO? *PARLA!*

MOLLAMI, GAUCHO IDIOTA!... O VADO DAL GIUDICE E FINISCI NEI GUAI!...

6


E TU, SOLDATO... VA' A CHIAMARE MEDINA E DIGLI CHE E' TORNATO IL PADRONE DELLA SUA FEMMINA.
ja ja
"MEDINA NON ERA UN CATTIVO TIPO. MI DISPIACEVA DOVERLO AMMAZZARE."
VENITE TUTTI! RIOS E MEDINA SI SCONTRERANNO!
"LO VIDI ARRIVARE LENTO E SERIO SOTTO IL SOLE DEL MEZZOGIORNO. ERA UN AVVERSARIO DA RISPETTARE."
LA MAÑOSA
"NON SPRECAMMO PAROLE."
SEI PRONTO, MEDINA?
QUANDO VUOI.
"MA PRIMA..."
UNA DOMANDA... ROSARIO STA BENE?
SI'.

"COMINCIAMMO A MUOVERCI IN CERCHIO, LENTAMENTE, PER STUDIARCI BENE."

"E LEI APPARVE DI COLPO."

RIOS... MEDINA... ASPETTATE!

"ERA PIU' BELLA DI COME ME LA RICORDAVO..."

ROSARIO...

TORNA A CASA, DONNA!

NON VOGLIO CHE VI AMMAZZIATE. IO...

LASCIALI FARE... NON TI MANCHERA' CERTO COMPAGNIA...

"MEDINA E IO RICOMINCIAMMO. CREDO CHE NEPPURE A LUI PIACESSE LA SITUAZIONE. MA..."

"SI INFIAMMO' DI RABBIA. E IO CAPII CHE L'AVREI BATTUTO."

BASTARDO!

"MA IL DESTINO A VOLTE GIOCA STRANI SCHERZI."

AIUTATEMI! AIUTATE ALI' IL TURCO! GLI INDIOS MI INSEGUONO!

"NEL VILLAGGIO NON ERA MAI ARRIVATA UNA BANDA DI INDIOS TANTO NUMEROSA."

YA'YA' YA'-YA'-YHAAA-A-A-YA'-YA'-YA' YA'-YA'-YAYA' YA'-YA'

RIMANDIAMO A UN' OCCASIONE MIGLIORE, MEDINA.

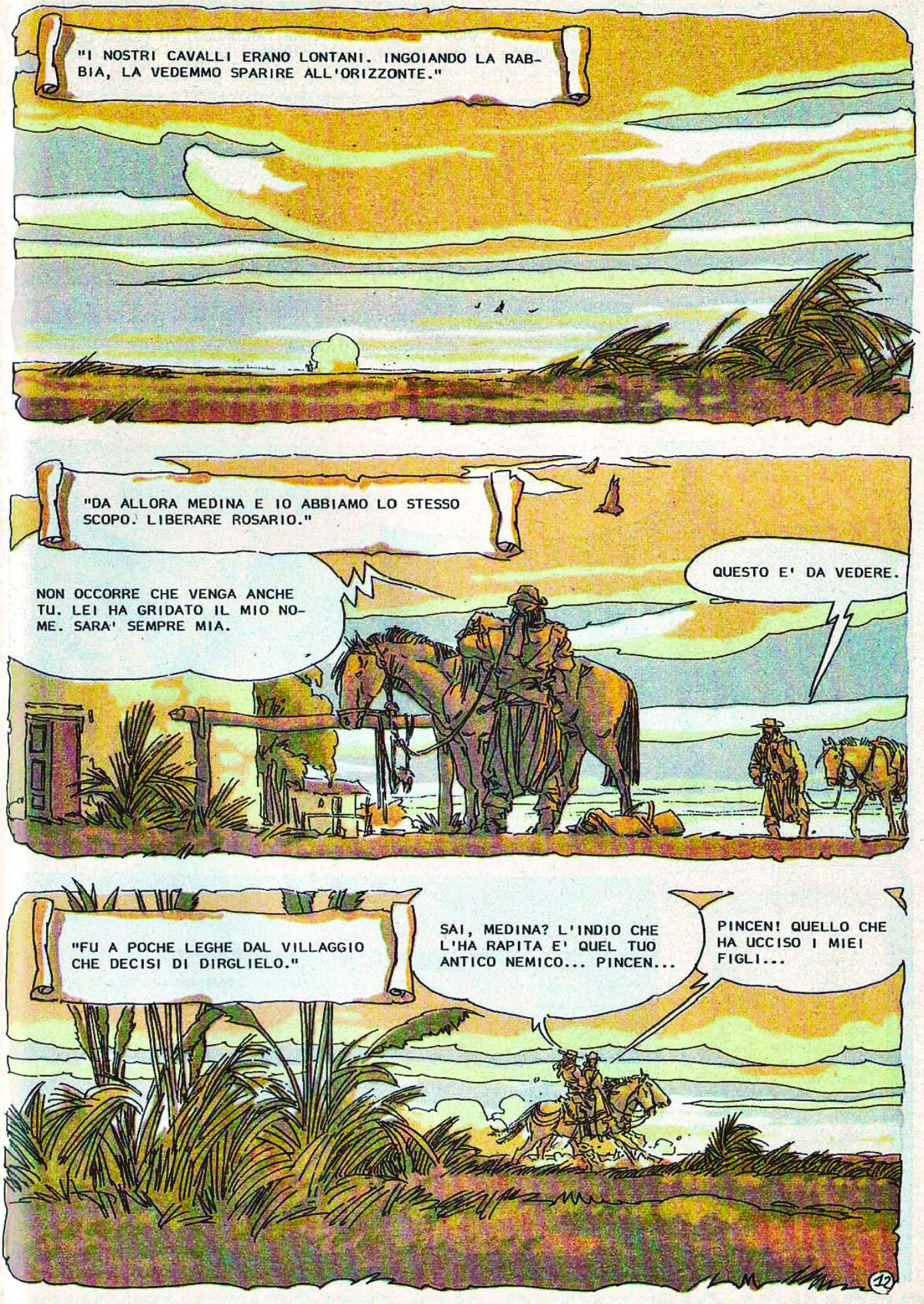
D'ACCORDO. MA NON FINISCE QUI!

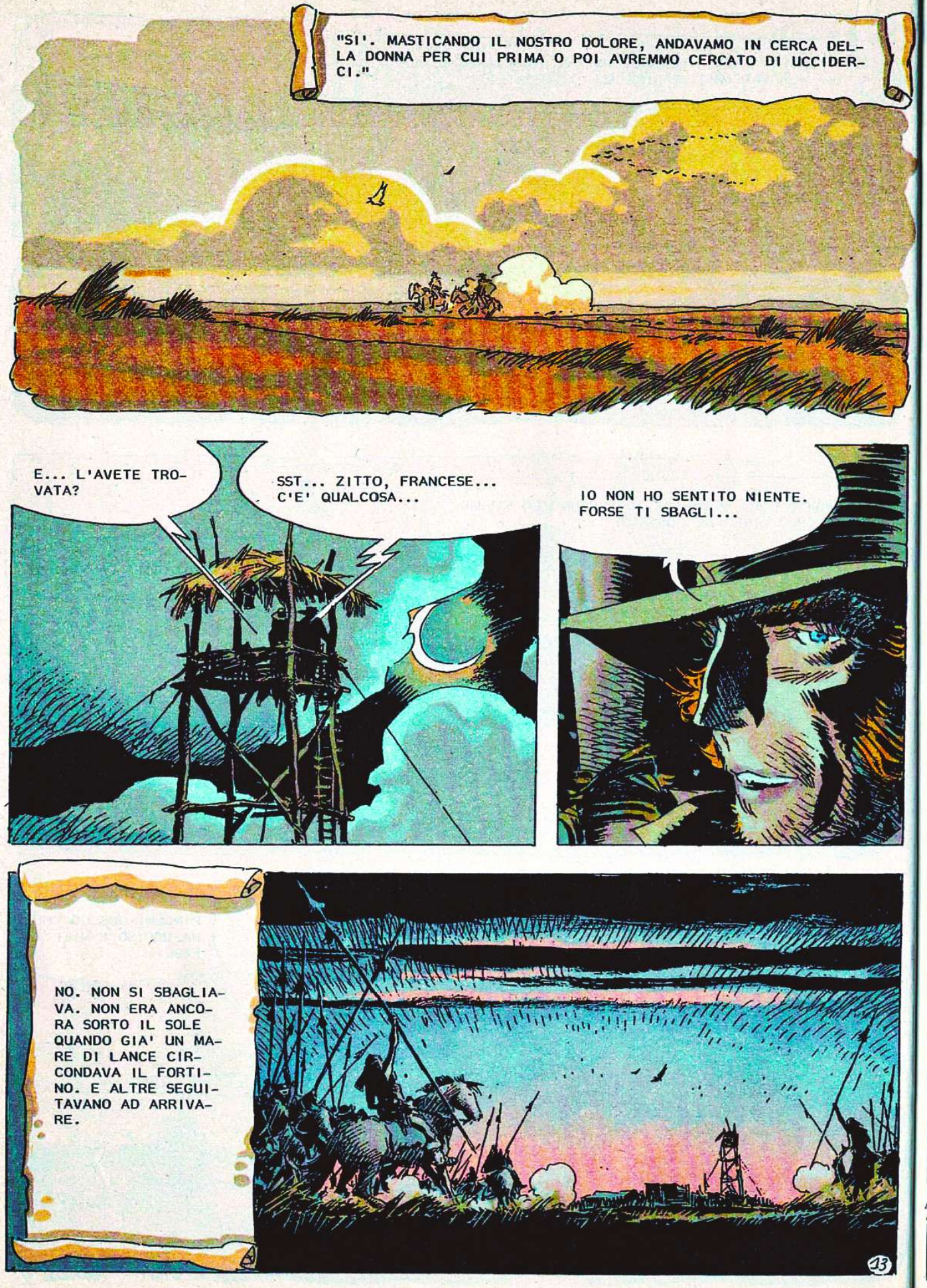
PRESTO... PRENDETE LE ARMI!

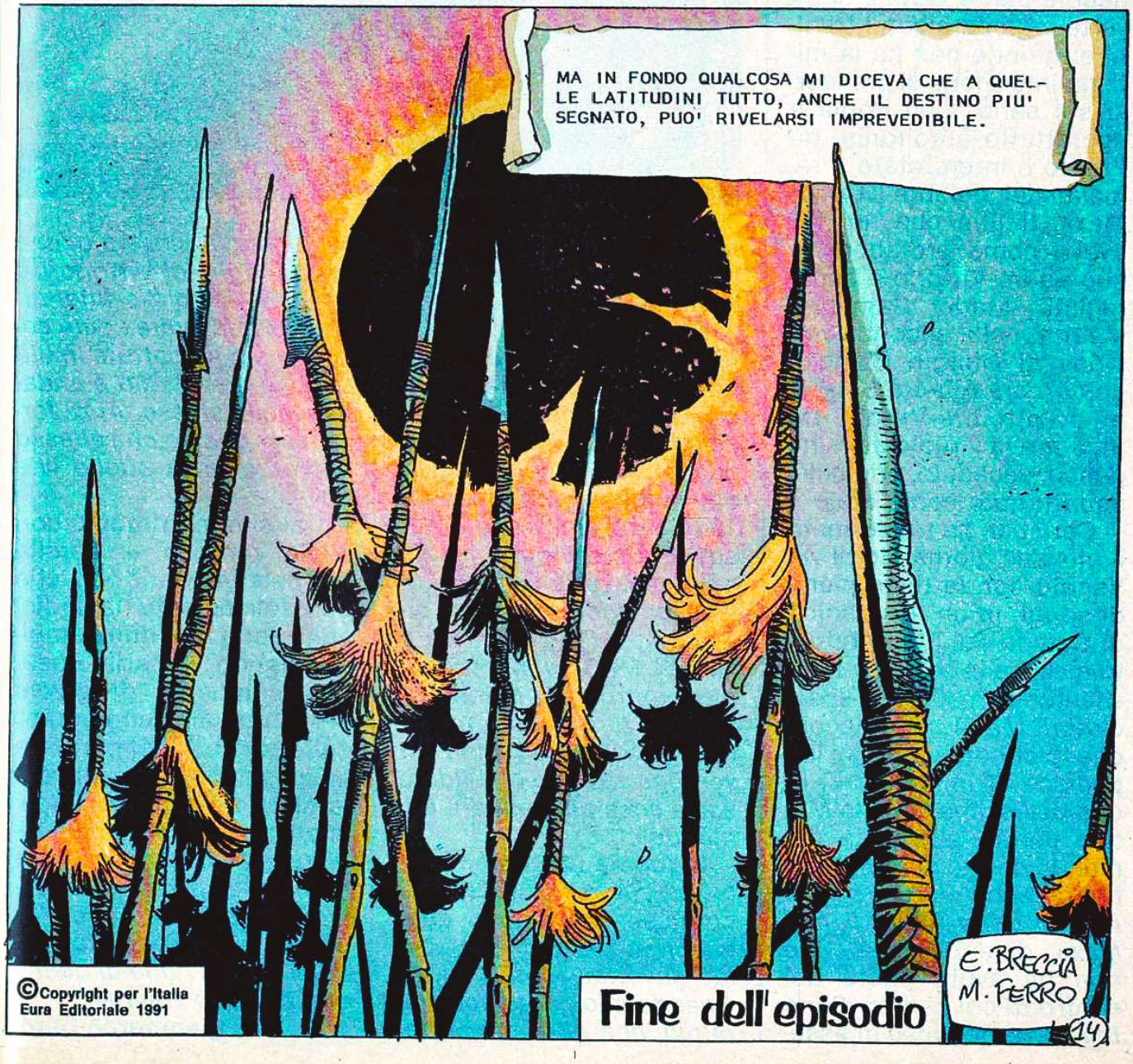
DIFENDETEVI! NASCONDETE DONNE E BAMBINI!

BRAAAM!
AAAH
BRAAM!
SE NE VANNO!
YYHHiiA!
"NON CI CREDERAI, FRANCESE, MA FUI TENTATO DI ABBRACCIARE MEDINA."
BEN FATTO! E ADESSO, A NOI.
NON SEI IL TIPO CHE SI TIRA INDIETRO, EH?
10

"MA A UN TRATTO..."
HUUU-COOO!!!
"CI SENTIMMO GELARE IL SANGUE. UN INDIO ATTARDATO AVEVA DECISO DI PRENDERE UNA PRIGIONIERA."
RIOS! AIUTAMI!
"ERA LEI."
ROSARIO!


"I NOSTRI CAVALLI ERANO LONTANI. INGOIANDO LA RABBIA, LA VEDEMMO SPARIRE ALL'ORIZZONTE."
"DA ALLORA MEDINA E IO ABBIAMO LO STESSO SCOPO. LIBERARE ROSARIO."
NON OCCORRE CHE VENGA ANCHE TU. LEI HA GRIDATO IL MIO NOME. SARA' SEMPRE MIA.
QUESTO E' DA VEDERE.
"FU A POCHE LEGHE DAL VILLAGGIO CHE DECISI DI DIRGLIELO."
SAI, MEDINA? L'INDIO CHE L'HA RAPITA E' QUEL TUO ANTICO NEMICO... PINCEN...
PINCEN! QUELLO CHE HA UCCISO I MIEI FIGLI...
12


"SI'. MASTICANDO IL NOSTRO DOLORE, ANDAVAMO IN CERCA DELLA DONNA PER CUI PRIMA O POI AVREMMO CERCATO DI UCCIDERCI."
E... L'AVETE TROVATA?
SST... ZITTO, FRANCESE... C'E' QUALCOSA...
IO NON HO SENTITO NIENTE. FORSE TI SBAGLI...
NO. NON SI SBAGLIAVA. NON ERA ANCORA SORTO IL SOLE QUANDO GIA' UN MARE DI LANCE CIRCONDAVA IL FORTINO. E ALTRE SEGUITAVANO AD ARRIVARE.
13



©Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1991

Fine dell'episodio

ERA L'ALBA. IL FORTINO SEMBRAVA UN'ISOLA CIRCONDATA DA ONDATE DI INDIOS ECCITATI.
PAMPA SELVAGGIA
I MIEI SENTIMENTI ERANO CONFUSI. L'IMMINENTE PERICOLO SEMBRAVA AUMENTARE LA BELLEZZA DI QUELLA MATTINA INCREDIBILE.
Testo di FERRO
Disegno di ENRIQUE BRECCIA
CHE ASPETTATE, SELVAGGI? VE LA FATE SOTTO?
VENITE AVANTI, CARAJO!
1

I SOLDATI NON MI SEMBRANO MOLTO PREOCCUPATI, RIOS...

NON CREDERLO. SCHERZANO PER DARSI CORAGGIO. MA QUESTA VOLTA LA VEDO PROPRIO DURA.

SENTI, FRANCESE... NON CHIEDERMI PERCHE', MA VA' SUBITO A METTERTI L'ABITO PIU' ELEGANTE CHE HAI.

MA...

GLI OBBEDII. AVEVO IMPARATO A FIDARMI DELL'ESPERIENZA DI RIOS.

IN QUELLE ORE DI INCERTEZZA, IL SERGENTE MEDINA MI SEMBRAVA MENO BURBERO DEL SOLITO. FORSE INTUIVA LA FINE.

SALVE. TI HO VISTO PARLARE CON LO SCOUT.

BE'... SAI COM'E'... IL MIO GIORNALE...

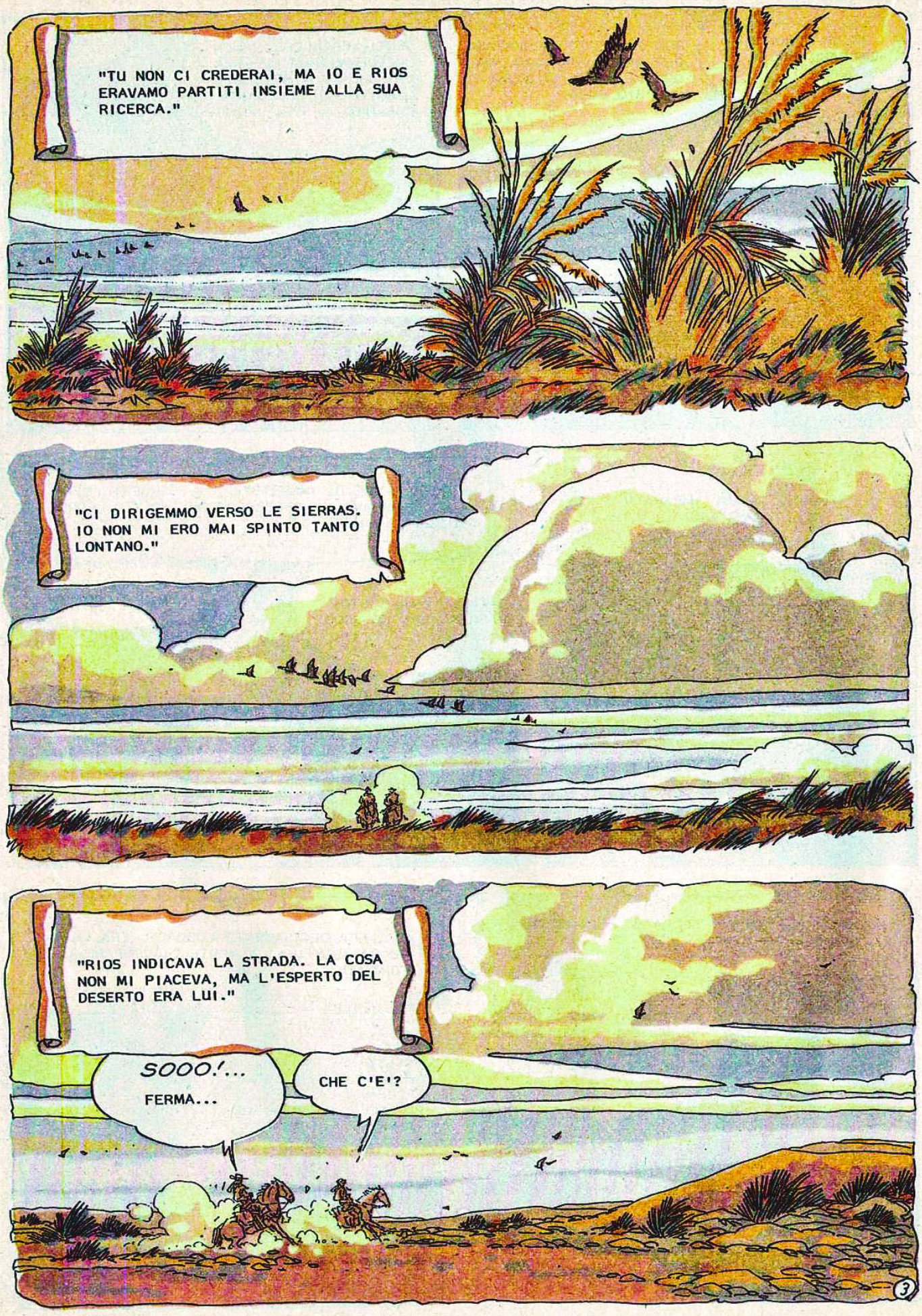
PENSAVO FOSSE UN PO' SECCATO. PER QUESTO LA SUA DOMANDA MI STUPI'.

SI'. ERA DECISAMENTE LOQUACE. ERA CHIARO CHE SENTIVA LA MORTE CIRCONDARE IL FORTINO.

TU SEI UN UOMO ISTRUITO, FRANCESE... PENSI CI SIA QUALCOSA, DOPO CHE HAI STIRATO LA ZAMPA?

"STIRATO LA ZAMPA"?... INTENDI... "MORIRE"?

VOGLIO RACCONTARTI UNA COSA STRANA SUCCESSA TEMPO FA... FU DOPO CHE GLI INDIOS AVEVANO RAPITO ROSARIO...


"TU NON CI CREDERAI, MA IO E RIOS ERAVAMO PARTITI INSIEME ALLA SUA RICERCA."
"CI DIRIGEMMO VERSO LE SIERRAS. IO NON MI ERO MAI SPINTO TANTO LONTANO."
"RIOS INDICAVA LA STRADA. LA COSA NON MI PIACEVA, MA L'ESPERTO DEL DESERTO ERA LUI."
SOOO!... FERMA...
CHE C'E'?
3

QUI SI SONO DIVISI IN DUE GRUPPI. LE PRIGIONIERE LE PORTANO VERSO SUD.

SE LO DICI TU...

"NON SO PER QUANTO TEMPO ANDAMMO AVANTI. SI FACEVA SEMPRE PIU' DIFFICILE SCORGERE LE TRACCE TRA QUELLE ROCCE DIMENTICATE DA DIO."

"IN CIELO C'ERANO NUBI MINACCIOSE E GLI UCCELLI NON CANTAVANO PIU'. PROVAVO FREDDO... UNA COSA STRANA."

NON CORRERE, COMPARE. LI ABBIAMO PERSI. E PER DI PIU'...

PER DI PIU'?

C'E' UN GROSSO GATTONE NEI PARAGGI.

UN PUMA?! LASCIALO A ME... CON QUESTO FUCILE NON C'E' ANIMALE CHE...

CALMA, MEDINA. NON SI SCHERZA CON CERTI GATTONI. NON DA QUESTE PARTI.

BAH! NON DIRMI CHE SEI SUPERSTIZIOSO...

NON SI SA MAI. QUESTE ERANO LE TERRE DI PEHUEN CURA'... DICONO CHE QUANDO MORI', TRADITO, NEL TRENTUNO, LA SUA ANIMA SI TRASFORMO' IN PUMA E ORA PROTEGGE QUESTE TERRE... IMPOSSIBILE AMMAZZARLO.

④

HMM... MI SA CHE SEI DAVVERO DALLA PARTE DEGLI INDIOS COME SI MORMORA, RIOS. O FORSE HAI SOLO PAURA...

"NON GLI PIACQUE QUELLO CHE GLI DISSI. SCATTO' COME UNA MOLLA."

DAVVERO? SCENDI DA CAVALLO E RIPETILO, BASTARDO!

E TU SEI UNO STUPIDO BIFOLCO. ROSARIO SI E' MESSA CON TE SOLO PER FARMI RABBIA.

"SI'. MI ERO SCALDATO ANCH' IO. E STAVAMO PER AFFRONTARCI..."

"... QUANDO APPARVE QUEL BESTIONE INDEMONIATO. AVEVA GLI OCCHI ROSSI COME BRACI. CONFESSO CHE MI SPAVENTAI."

RRROOAARR

"MA UN UOMO NON DEVE MOSTRARE LA PROPRIA PAURA, FRANCESE."

AH... E COSI' NON TI SI POTREBBE AMMAZZARE, EH?

BRAM!

"IL CAVALLO, TERRORIZZATO, EBBE UNO SCARTO E MI DISARCIONO'. RIOS ERA RIMASTO COME PARALIZZATO."

YAHHH!

L'HO BECCATO!

5

"TI GIURO CHE GLI AVEVO SPARATO BENE, FRANCESE. MA..."

NON STARNAZZARE PRIMA DI AVER FATTO L'UOVO, MEDINA... ECCOLO DI NUOVO.

ROA

BRAMM!!

BRAMM

BRAMM

BRAMM

CLICK! CLICK!

"SI'. FINII LE PALLOTTOLE. E QUEL FOTTUTO ANIMALE CI FISSO' CON DISPREZZO. GLI BRILLAVANO GLI OCCHI... POI SE NE ANDO' VERSO OVEST... NON ERA IL MOMENTO DI LITIGARE TRA NOI, QUINDI RIMANDAMMO IL TUTTO A UN'OCCASIONE MIGLIORE."

"NON SO CHE COSA MI INFASTIDIVA DI PIU'... CHE RIOS AVEVA RAGIONE, O CHE DOVEVO DIVIDERE IL SUO CAVALLO."

HAI VISTO, MEDINA? LA PAMPA HA I SUOI MISTERI.

"CI FERMAMMO PER LA NOTTE ACCENDENDO UN GRANDE FUOCO. A SCANSO DI RISCHI."

"NON SI VEDEVA NEPPURE UNA STELLA. L'ARIA STESSA ERA... TROPPO TRANQUILLA."

"NESSUNO DEI DUE LA SENTI' ARRIVARE."

"LA VEDEMMO ALL'IMPROVVISO. TANTO VECCHIA DA NON POTERCI CREDERE."

PRONTI A DIFENDERCI, RIOS!
je-je-je-je!
je-je-je

BUONO, HUINCA. NON UCCIDERE QUESTA VECCHIA CHE VUOLE SOLO UN PO' DI CARNE E DI CONVERSAZIONE.
"ERA SOLA. LE DEMMO DA MANGIARE E ASCOLTAMMO I SUOI RACCONTI DA STREGA PAZZA."
IO ERO LA MOGLIE DI PEHUEN CURA', QUELLO CHE SI TRASFORMO' IN PUMA...
LA TRIBU' MI HA ABBANDONATA A MORIRE NEL DESERTO... BAH! IO VEDO IL FUTURO E ALL'INDIO NON PIACE CHE UNA VECCHIA ANNUNCI DISGRAZIE.
DISGRAZIE...?
QUANDO ARRIVA LA VOLPE, LA PERNICE E' FINITA. E' LA LEGGE DELLA VITA... SOLO LO STUPIDO COMBATTE IL DESTINO.
9

NEANCHE PEHUEN CURA', IL MIO UOMO, CAPIVA. E ADESSO VIVE SOTTO LA PELLE DI UN PUMA. IO SONO STANCA... STO CERCANDO DI RIUNIRMI A LUI.
SCIOCCHEZZE... SOLO UN'INDIA PUO' DIRNE TANTE...
"POI LEI SI ALZO' E LANCIO' QUELLE GRIDA. MI SENTII GELARE IL SANGUE."
PEHUEN CURA' STA ARRIVANDO! AFFAMATO! LA VECCHIA SENTE! YAPAIIII!
E' VERO. IL PUMA E' VICINO.
"IL PUMA AVEVA SMESSO DI SCHERZARE... AMMAZZO' SUBITO IL CAVALLO CHE CI RESTAVA."
SEI QUI... IO SONO CHAENTRU', SPOSO MIO... PORTAMI CON TE...
"POI VENNE VERSO DI NOI."

"LA BESTIA LA SCOSTO' CON UNA ZAMPATA. SI'. CE L'AVEVA PROPRIO CON NOI."

"AVREI GIURATO CHE SAREMMO FINITI NELLO STOMACO DI QUEL BESTIONE."

QUESTA E'... STREGONERIA...

NON ALLONTANARTI DAL FUOCO, MEDINA!

LASCIALI, GRANDE CAPO! LORO NON HANNO COLPA! QUESTO E' ORMAI IL TEMPO DEI BIANCHI.

"E PER COLMO, LA VECCHIA COMINCIO' A CANTARE."

"CREDIMI, FRANCESE. NON TI STO MENTENDO. A UN TRATTO SI ALZARONO MULINELLI DI VENTO E POLVERE."

"CURRUF CUCE' PURRUM! SPIRITO DEL VENTO... CANCELLA LACRIME E TRACCE... CUERRO CURRUF!"

"ENCHE UENO TRUQUEL NUQUE' YARQUEN... UTRE' LAI PI... MAI' NE' CUCE'."

"LA SABBIA CI GRAFFIAVA LA CARNE... L' ULTIMO GRIDO DELLA VECCHIA CI GIUNSE DA LONTANO. ERA IL 'PAMPERO', IL VENTO TERRIBILE DELLE PIANURE."

"SI FECE CHIARO, MA IL VENTO NON CESSAVA. NON SO PER QUANTO PROSEGUIMMO ALLA CIECA."

YAPAiii!!!!!

ACCIDENTI! IL "PAMPERO"!

NON CI SEPARIAMO, MEDINA!

DOVE SARA' LA VECCHIA?

QUELLO CHE MI PREOCCUPA E' IL PUMA.

"QUANDO IL 'PAMPERO' SI PLACO', TUTTO AVEVA COME IL SAPORE DEL SOGNO. VINTI, CI VOLTAMMO VERSO NORD."

"AVEMMO FORTUNA. IN UNA PALUDE RITROVAMMO IL MIO CAVALLO."

ORA LE REDINI LE TENGO IO.

"IL SOLE SI MUOVEVA LENTO NEL CIELO."

DIMMI, RIOS... DOVE SARA' FINITA LA VECCHIA?

ME LO DOMANDI SUL SERIO?

PER ME E' ANDATA COL SUO SPOSO... PEHUEN CURA'.

COL PUMA? PIANTALA... LO DICEVO IO, CHE SEI MEZZO INDIO...

"LUI SI FECE SERIO. CREDETTI CHE CI SAREMMO AFFRONTATI DI NUOVO. MA NON FU COSI'. LA SUA VOCE ERA TRISTE."

SAI UNA COSA, MEDINA? CREDO CHE TU ABBIA RAGIONE.

12

VEDO CHE STAVOLTA NON HAI PRESO APPUNTI, FRANCESE. PECCATO... MI SA CHE ERA L' ULTIMA STORIA CHE ASCOLTAVI... E ADESSO VADO A ORGANIZZARE LA TRUPPA. VOGLIO AMMAZZARE UN BEL PO' DI INDIOS PRIMA DI CREPARE.

ERO SCONCERTATO. MI SENTIVO LONTANO DA QUEL MONDO INDOMITO, BATTUTO DA VENTI FREDDI.

VOGLIO DIECI UOMINI SUL LATO OVEST!

SCUSATE, COLONNELLO. C'E' QUALCOSA CHE IO POSSA FARE?

EHI!... IL SIGNORINO SI E' MESSO ELEGANTE!

CI FU UN ATTIMO DI SILENZIO TESO, INNATURALE. POI...

COMINCIA IL BALLO!

YA-YA-YAAAAAA!! YA

YA-YA-YAAAAAA!! AAH

FU L'INFERNO. LE LANCE SEMBRAVANO MOLTIPLICARSI NEL FRASTUONO DI QUELLE URLA. LE ORDE DEGLI INDIOS ERANO COME UN RABBIOSO URAGANO. NON TARDARONO A TRAVOLGERE LE DIFESE...

... E DUE VECCHI AMICI DOVETTERO AFFRONTARSI. LA GUERRA E' ASSURDA.

LO SCATTO DI RIOS FU INCREDIBILMENTE RAPIDO. LA SUA LAMA CORSE ALLA GOLA DELL'INDIO.

RIOS! SONO QUI!

NIUPAN!

AVANTI, RIOS. TAGLIA.

NO. NON POSSO UCCIDERTI, FRATELLO.

BASTARDO TRADITORE! LO SAPEVO!

©Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1991

PAMPA SELVAGGIA

DOPO L'INCREDIBILE TRIONFO CONTRO IL FORTE NELLA PAMPA, GLI INDIOS MI PORTARONO CON LORO, PRIGIONIERO. ERO SFINITO QUANDO AVVISTAMMO LE TENDE DEL CAMPO.

Testo di
FERRO
Disegno di
ENRIQUE BRECCIA

PREOCCUPATO, TENTAVO DI IMMAGINARE L'IGNOBILE GABBIA IN CUI MI AVREBBERO RINCHIUSO.

HANNO HUINCAS PRIGIONIERI!

E INVECE NO. NON CI FURONO CELLE. L'ORIZZONTE DESERTO E SENZA LIMITI ERA LA PIU' SICURA DELLE PRIGIONI.

SENZA PIU' PENSARE A NOI, QUELLA STESSA SERA GLI INDIOS FESTEGGIARONO LA VITTORIA.
YAPALI!!

E IO, APPROFITTANDO DELLA CONFUSIONE TOTALE, COMINCIAI A ESPLORARE IL VILLAGGIO.

ALLONTANATI O TI AMMAZZO, CRISTIANO!

NON AVEVO CERTO INTENZIONE DI DISCUTERE. RIPRESI A CAMMINARE.
BENE... E' QUI CHE TENGONO LE ARMI...

MA... QUESTA VOCE...
NON PUO' ESSERE... ROSARIO!
2

COME PUOI PREFERIRE QUEL... LUI?... SEI PAZZA?
NO, RIOS. NON SONO PAZZA. SO ESATTAMENTE CIO' CHE VOGLIO.
RIOS! SEI VIVO!
E QUESTO CHI E'?
FRANCESE!
SCUSATE SE INTERROMPO... LA SIGNORINA E'...?
SI'. E' ROSARIO.
E' DAVVERO MOLTO BELLA.
NON TE LA RACCOMANDO, SIGNORE. E' UNA FEMMINA TRADITRICE.
MA... IO NON CAPISCO... TI CREDEVO MORTO... HO VISTO IL CAPORALE SOSA SPARARTI...
MI E' ANDATA BENE. E POI, GLI INDIOS CONOSCONO LA GRATITUDINE E MI STANNO CURANDO. MA NON MI FACCIO ILLUSIONI. SONO ANCH'IO UN PRIGIONIERO.
E' UNA BELLA SORPRESA COMUNQUE. PENSEREMO POI A COME FUGGIRE.
COSI' MI PIACI, FRANCESE. LA PAMPA TI HA RESO UOMO... QUA LA MANO!
3

NON DIMENTICHERO' MAI I MIEI GIORNI IN QUEL MONDO VIOLENTO, PRIMITIVO... E INGENUO.

MUOVITI, BIONDO... O TI CATTURERANNO...

NON SEI MOLTO IN GAMBA, CRISTIANO...

ja ja ja ja ja ja ja

?!!

COL TEMPO MI ADATTAI.

ASPETTATE!

Hu-jko!!

RIOS, CHE NON TARDO' A RISTABILIRSI, SI DIMOSTRO' UN OTTIMO MAESTRO.

REGGI FORTE LE REDINI, FRANCESE! COSI' L'ANIMALE CAPISCE CHI COMANDA!

YUHUUUU!

CREDO... SI'... CREDO DI ESSERE STATO FELICE ALLORA.

E' BUONA L'ACQUA. E' UN DONO DI NGENCHEN, IL PADRE.

SI'... E' PIACEVOLE.

QUELLA MAGICA PRIGIONIA, PIENA DI SCOPERTE, SEGNO' A FUOCO IL RESTO DEI MIEI GIORNI... CONOBBI ANCHE AUENI'. CONOBBI L'AMORE.

AUENI'... ASPETTA.

PINCEN, IL CAPO, MI NOMINO' SUO "SEGRETARIO".

... E SCRIVI ANCHE CHE NON CI SARA' PACE FINCHE' L'ESERCITO NON SE NE SARA' ANDATO E I RECINTI NON SARANNO STATI TOLTI.

MA... IL PROGRESSO...

ZITTO! TU TI LAMENTI DI ESSERE NOSTRO PRIGIONIERO, MA NON VEDI CHE NOI SIAMO PRIGIONIERI SULLA NOSTRA STESSA TERRA.

CONFESSO CHE GLI ARGOMENTI DI PINCEN RIUSCIVANO A FAR BARCOLLARE LE MIE CONVINZIONI.

FORSE HAI RAGIONE... FRATELLO.

PERO' MI MANCAVA LA CIVILTA'. E QUEI MAGNIFICI TRAMONTI COMINCIARONO A TINGERSI DI MALINCONIA.

FINCHE', UN GIORNO...

IL CRISTIANO SPIAVA GLI INDIOS!

TOGLIAMOGLI LA PELLE... SI'... SCUOIAMOLO LENTAMENTE...

jva jv

jva j

INDIO PIDOCCHIOSO! SCIOGLIMI E VEDRAI!

IL CRISTIANO FA IL DURO, ADESSO... MA DOPO PIANGERA' COME UNA DONNA!

5

NO. QUEL MONDO INCREDIBILE NON SMETTEVA DI SORPRENDERMI.

MAI. NON VEDRETE MAI PIANGERE IL SERGENTE MEDINA.

MIO DIO!

ALLA FINE RIUSCIRONO A LEGARE IL SERGENTE AL PALO E ANDARONO AD AVVERTIRE IL CAPO.

FRANCESE... MI PIACEREBBE STRINGERTI LA MANO, MA, COME VEDI...

CHE GIOIA, SERGENTE... MA... CHE CI FAI QUI?

DECISAMENTE ERA PAZZO. ERA VENUTO DA SOLO PER SALVARE ROSARIO E ME.

... E HO TRE CAVALLI NASCOSTI IN UNA PALUDE A UNA LEGA E MEZZO DA QUI.

FACEVA BUIO. SILENZIOSO COME IL SUO SOLITO, RIOS CI SI AVVICINO'.

HAI DIMENTICATO DI PORTARNE UNO PER ME, COMPARE.

RIOS!

ANCH'IO SONO DURO DA AMMAZZARE... LASCIA CHE TI LIBERI...

MA... HAI VISTO ROSARIO?... AVANTI! RISPONDI!

SI'... LE HO PARLATO. E'... MEGLIO SCORDARSI DI LEI.

CHE VORRESTI DIRE?

L'ALTRO NON EBBE IL TEMPO DI RISPONDERE.

SE IL CRISTIANO VUOLE SAPERE, LO CHIEDA A ME. QUELLA DONNA E' MIA.

PINCEN... ASSASSINO! TU HAI UCCISO I MIEI FIGLI!

E TU HAI AVVELENATO I MIEI FRATELLI.

PUOI ANCHE FARMI SCUOIARE VIVO... MA PRIMA AFFRONTAMI DA UOMO A UOMO, SE SEI VALOROSO COME DICONO.

HAI LA LINGUA LUNGA, SERGENTE. VOGLIO METTERTI ALLA PROVA. MA PRIMA TI BATTERAI CON RIOS. SO CHE VI ODIATE... SE LO UCCIDERAI, ACCETTERO' LA SFIDA.

NO. ASCOLTA, PINCEN... IO...

ZITTO, RIOS! SE VINCI TU, TI LASCIO LIBERO. NON TI VOGLIO AL VILLAGGIO... SEI COME IL CUCULO CHE METTE L'UOVO NEL NIDO ALTRUI.

E TUTTA LA TRIBU' SI PREPARO' AD ASSISTERE ALLO SCONTRO TRA I DUE BIANCHI. FU ACCESO UN GRANDE FUOCO.

IL RITUALE ESIGEVA CHE I CONTENDENTI SI RITIRASSERO PER RADUNARE LE FORZE. E A ME FU PERMESSO DI ACCOMPAGNARLI.

CHE NE DICI, MEDINA? FINALMENTE TI POTRAI TOGLIERE LA SODDISFAZIONE...

SAI UNA COSA, RIOS?... CREDO CHE ORMAI NON...

NON VUOI PIU' UCCIDERMI? NEANCH'IO VOGLIO UCCIDERE TE... HO FINITO PER AFFEZIONARMI AL TUO BRUTTO MUSO, AL TUO MALUMORE...

E ALLORA CHE INTENDETE FARE?

SE NON CI BATTIAMO TRA NOI, CI AMMAZZANO TUTTI E DUE, QUESTO E' SICURO.

ALLORA FINGIAMO DI BATTERCI E CHE SIA LA SORTE A DECIDERE CHI DEVE MORIRE.

ECCO DUE PAGLIUZZE. CHI PRENDE LA PIU' CORTA SI LASCIA AMMAZZARE.

HAI SEMPRE AVUTO FAMA DI IMBROGLIONE, RIOS, MA A QUESTO PUNTO...

SEMBRAVANO CALMISSIMI, MENTRE GIOCAVANO CON LA MORTE.

POI IL SORRISO INDECIFRABILE DI RIOS MI FECE SOSPETTARE CHE AVESSE PERSO DI PROPOSITO. FORSE PER VIA DI ROSARIO.

QUANDO GIUNSE IL MOMENTO, MOLTI INDIOS ERANO GIA' UBRIACHI. E QUESTO CONCORDAVA COI MIEI PIANI.

BE'... STAVOLTA E' CAPITATO A ME DI PERDERE, MEDINA. TI TOCCHERA' AMMAZZARMI.

MA...

PRENDETE I COLTELLI. SONO BEN AFFILATI.

UN CRESCENDO D'ECCITAZIONE. MI FU FACILE ALLONTANARMI NON VISTO. COME PENSAVO, ANCHE LE GUARDIE DELL'ARSENALE AVEVANO ABBANDONATO IL POSTO.

NON COSTRINGERLI A UCCIDERSI, PINCEN... LASCIALI ANDARE.

SILENZIO, DONNA.

SLANK!
AVANTI, MEDINA... COLPISCI BENE... MIRA AL CUORE...
NO... COSI' NO... NON VOGLIO UCCIDERTI.
E L'ESPLOSIONE SQUARCIO' LA NOTTE.
BROOM!!!
TU... TUTTI FERMI!
ERANO RIMASTI PARALIZZATI PER LA SORPRESA. PASSAI UN FUCILE A MEDINA.
TIENILI D'OCCHIO, SERGENTE.

UCCIDIAMO GLI HUINCAS!

BUONI, SELVAGGI. IO VOGLIO SOLO LA VITA DI PINCEN.

CLICK!

CHE LA TRIBU' NON SI MUOVA. IL SERGENTE NON SPARERA' SU UN UOMO DISARMATO.

TU NON SEI UN UOMO, PINCEN. SEI UN INDIO.

NO, MEDINA! NON ESSERE VIGLIACCO!

ROSARIO! CHE DICI?... VIENI VIA CON NOI... POI DECIDERAI CON QUALE DEI DUE VUOI STARE...

LASCIALA... NON VERRA'.

NON HAI ANCORA CAPITO? LEI HA SCELTO PINCEN.

NON PUO' ESSERE!

SI'. SCELGO PINCEN. RIOS MI HA SEMPRE USATA PER DIVERTIRSI E TU, MEDINA, VOLEVI CHE FOSSI UGUALE A TUA MOGLIE... SOLO PINCEN MI AMA PER COME SONO.

E SAI UNA COSA? GLI INDIOS NON VALGONO MENO DEI BIANCHI. E SONO MOLTO PIU' SINCERI. SU... ANDATEVENE... NON VOGLIO PIU' VEDERVI.

VIENI, COMPARE.

IL SERGENTE ERA COME ISTUPIDITO. FUMMO RIOS E IO A PRENDERE TRE CAVALLI E A FAR FUGGIRE GLI ALTRI.

BRAMM BRAMM BRAM

NON TARDAMMO AD ALLONTANARCI DAL VILLAGGIO INDIO.

12

CUPO, MEDINA AVEVA RIPRESO IL SUO SOLITO MUTISMO.

I GUERRIERI DI PINCEN NON HANNO FATTO MOLTO PER SEGUIRCI. SCOMMETTO CHE IL MERITO E' STATO DI ROSARIO.

DERRIERE TOUT GRAND HOMME IL Y A TOUJOURS UNE GRANDE FEMME...

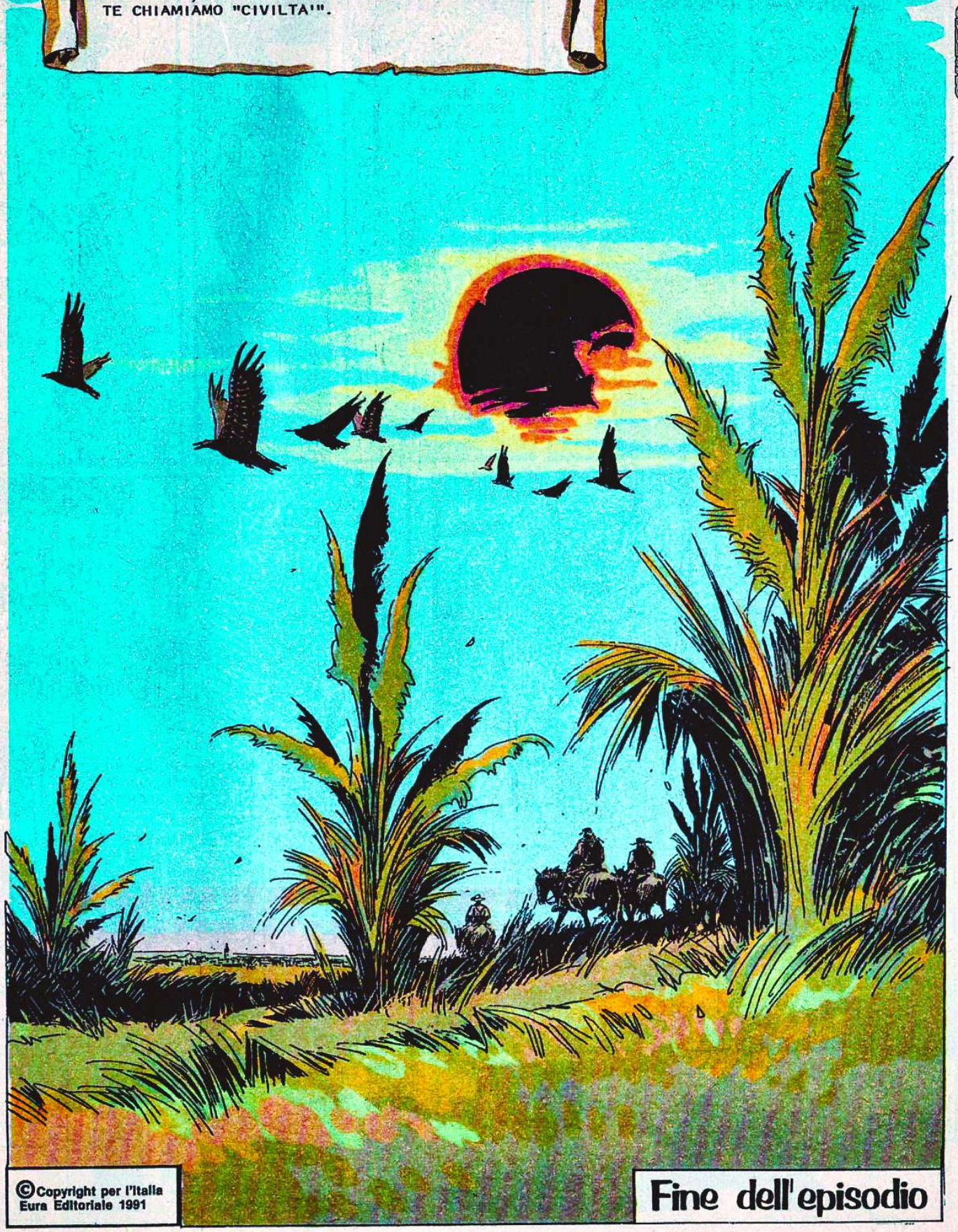
CHE DICE IL FRANCESE?

QUALCOSA TIPO... "TIRA PIU' UN PELO DI DONNA CHE UNA COPPIA DI BUOI".

GUARDAI INDIETRO E PENSAI CON NOSTALGIA AD AUENI'. MA DOVEVO ANDARMENE.

ORMAI SAPEVO CHE SAREBBE SCOPPIATA UNA GUERRA DI STERMINIO. E VOLEVO DARE LA MIA TESTIMONIANZA.

SENTENDOMI PORTAVOCE DI UN POPOLO CONDANNATO A SPARIRE, TORNAI A QUELLA CHE ORGOGLIOSAMENTE CHIAMIAMO "CIVILTA'".

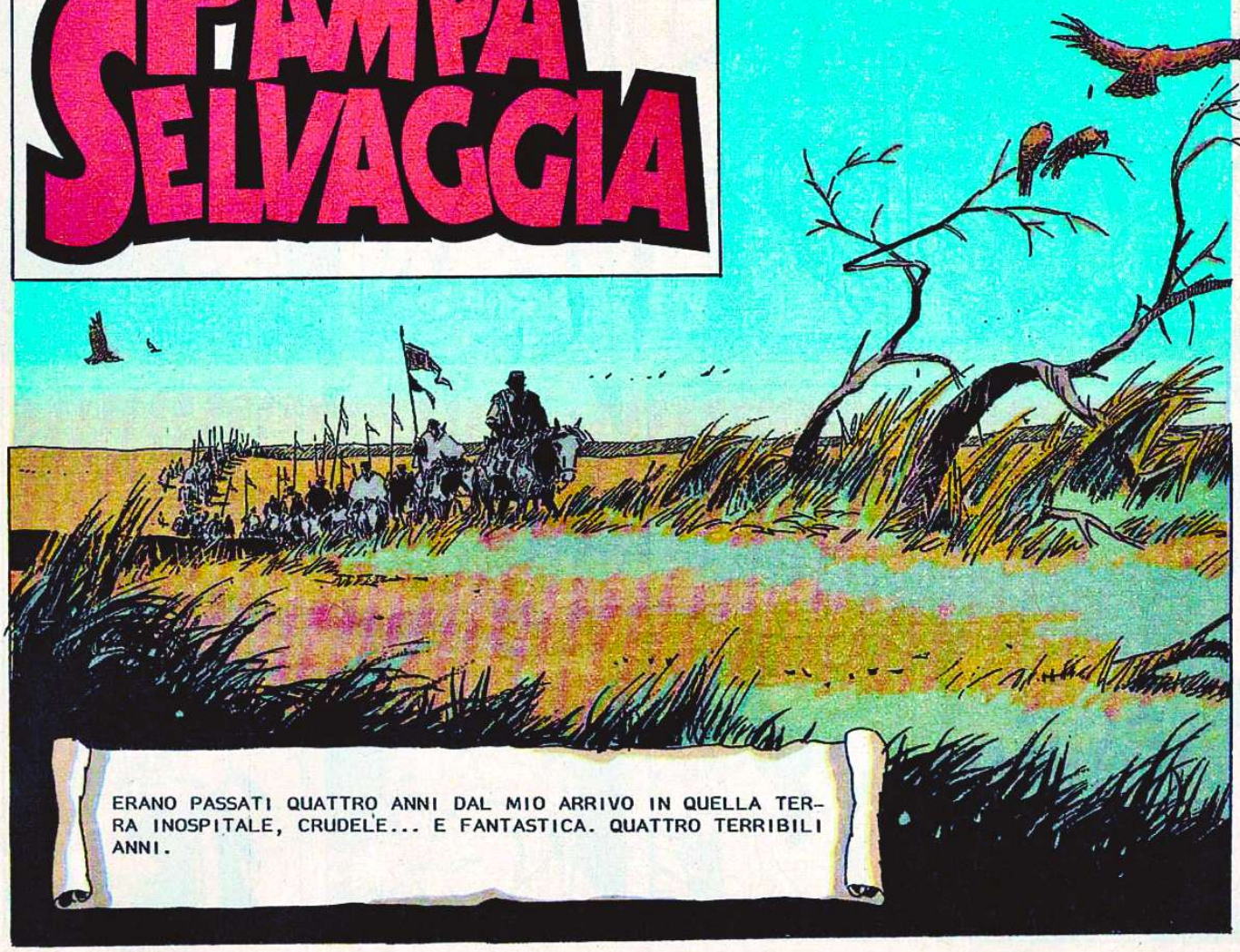


©Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1991

Fine dell'episodio

PAMPA SELVAGGIA

Testo di
FERRO
Disegno di
ENRIQUE BRECCIA



E' COME VI DICEVO, COMANDANTE... ABBIAMO PERSO LA PISTA GIUSTA.

DI NUOVO? DANNAZIONE! FATE SMONTARE LA TRUPPA, SERGENTE MEDINA. PASSEREMO LA NOTTE QUI.

IL COMANDANTE VARELA ERA UN UOMO IRASCIBILE E DI GRANDE DETERMINAZIONE. LA FERMEZZA DELLE SUE CONVINZIONI LO RIEMPIVA D'ORGOGLIO.

DOV'E' QUELL'IDIOTA DELLA NOSTRA GUIDA? QUESTO CAPITA A CHI SI FIDA DEI CIVILI!

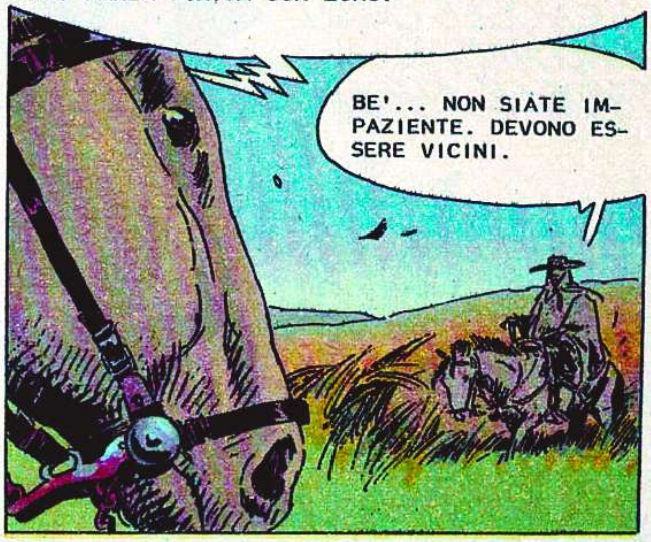
COMANDANTE... I PRIGIONIERI CONGELERANNO.

QUESTA E' UNA GUERRA, MONSIEUR. NON HO IL TEMPO DI BADARE ALLA STAMPA.

TORNA IL NOSTRO SCOUT!

RIOS! ERA ORA! AVETE FINALMENTE SCOPERTO LE TRACCE DELLA TRIBU' DI PINCEN? DOBBIAMO FARLA FINITA CON LORO.

BE'... NON SIATE IMPAZIENTE. DEVONO ESSERE VICINI.



NON FATE LO SPIRITOSO, RIOS. SONO STUFO DI INSEGUIRE I FANTASMI.

DOVEVATE PRENDERVI UN'ALTRA GUIDA. IO NON HO CHIESTO DI VENIRE. MI AVETE COSTRETTO VOI.

PIU' RISPETTO, CARAJO! HO SEMPRE DETTO CHE LA ROVINA DI QUESTO PAESE E' LA GENTE COME VOI, COL SANGUE MISTO.

EHI, AMICO... NON VI PERMETTO...

SE SPERAVAMO IN UNA NOTTE TRANQUILLA, FUMMO DELUSI. QUELLE GRIDA ERANO ATROCI.
MA... CHE...?
Aaaaaaghhhh.

AAGHHHH! A CHOELE CHOEL!... SONO ANDATI A CHOELE CHOEL!

CHE STATE FACENDO, MALEDIZIONE?!
SEMPLICE... VOGLIAMO CHE PARLINO.

BASTA! LASCIATELI TRANQUILLI!
AVETE QUALCOSA DA DIRE, RIOS? HO DATO IO L'ORDINE. CI SERVONO LE INFORMAZIONI CHE VOI NON TROVATE.

FIGLIO DI PUTTANA!
SHAF

SOLDATI! FUCILATE QUESTO TRADITORE!
LURIDO ASSASSINO! IO TI...
ZITTO, BASTARDO!
TUMP!
AG!
SERGENTE MEDINA! LEGATELO IN MODO CHE SI RAFFREDDI I BOLLORI. LO GIUSTIZIEREMO ALL'ALBA.
MA... COMANDANTE... IO...
OBBEDISCI, SERGENTE. FIDATI DI ME.
LA CONDANNA DI RIOS AVEVA MANDATO IN PEZZI LA MIA GIA' PRECARIA NEUTRALITA'. AVEVO DECISO DI AGIRE.
SCRISSI UN ESTESO E APPASSIONATO RAPPORTO SULL'INGIUSTIFICABILE CRUDELTA' DI VARELA. L'ALTO COMANDO NON POTEVA NON ASCOLTARE LE MIE RAGIONI.

I MIEI MESSAGGERI, NATURALMENTE, SAREBBERO STATI RIOS E MEDINA.

A VARELA VERRA' LA SCHIUMA ALLA BOCCA.

DOVETE CORRERE VERSO IL COMANDO DI PUAN. DA LI' POTRETE FAR PERVENIRE LA MIA LETTERA AL MINISTRO DELLA GUERRA.

POSSO SAPERE PERCHE'?

GLI COMUNICO CHE VARELA HA PERSO LA RAGIONE... CHE VUOLE STERMINARE MIGLIAIA DI INNOCENTI. IL MINISTRO DEVE PORGLI UN FRENO.

SOLLEVATO, LI VIDI PARTIRE. IO DOVEVO RESTARE.

A PRESTO, AMICI MIEI... BUONA FORTUNA.

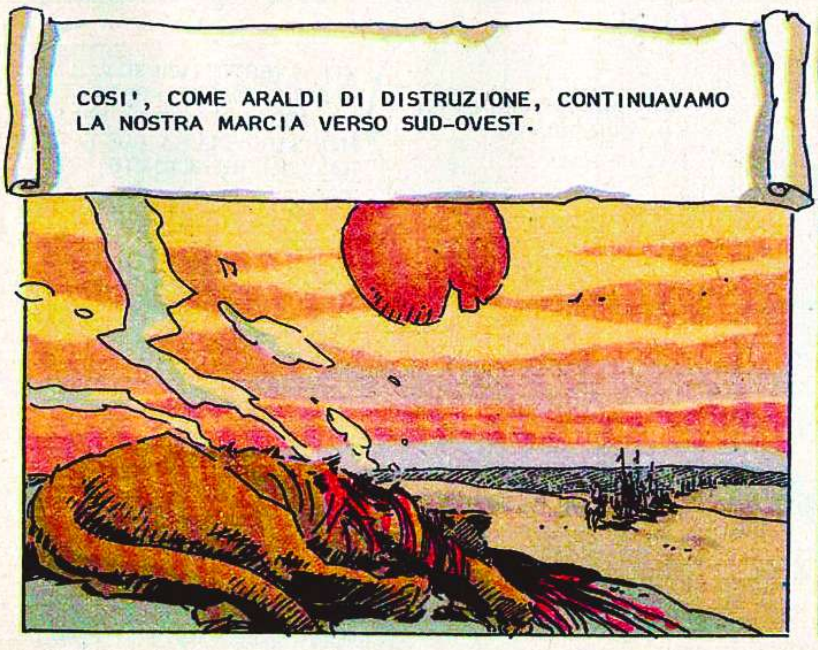
LA FUGA FECE PEGGIORARE LA PARANOIA DI VARELA. LA MIA PRESENZA MODERAVA APPENA LA SUA CONDOTTA.

LASCIATELI LI'. LI UCCIDERA' LA FAME!

E CIO' CHE SEGUI' FU ATROCE.

SI SCATENARONO PERFINO CONTRO GLI ANIMALI.
BENE... VISTO CHE PINCEN CI SCAPPA, PROVIAMO LA NOSTRA MIRA CON QUEL PUMA.
CREEC!

BRAM
BRAM
BRAM
BRAM


COSI', COME ARALDI DI DISTRUZIONE, CONTINUAVAMO LA NOSTRA MARCIA VERSO SUD-OVEST.

E FINALMENTE GIUNGEMMO ALLA VALLE DI CHOELE CHOEL, L'ULTIMO RIFUGIO DEI SOPRAVVISSUTI.

TRUPPA... ATTENZIONE... PREPARATE LE ARMI!
AL MIO ORDINE CARICHEREMO... E SARA' PER UCCIDERE. NESSUNO ESITI. RICORDATE CHE LA PATRIA...
UN MOMENTO, COMANDANTE!
E' UNA PAZZIA! UCCIDERETE DONNE E BAMBINI! NON AVETE MAI DUBITATO DELLA GIUSTIZIA DELLA VOSTRA "CROCIATA"?
MAI! IO SONO UN MILITARE! IL DUBBIO E' UN LUSSO DI QUEGLI INVERTITI DEGLI INTELLETTUALI.
SAPPIATE CHE IL MONDO INTERO SARA' INFORMATO. IL MIO PAESE...
IO... ME NE FREGO DELL'IPOCRISIA DELLE GRANDI POTENZE.
ARRIVANO DUE CAVALIERI AL GALOPPO!
MEDINA E RIOS! FINALMENTE!
ORA VEDRANNO QUEI DISERTORI!
HO UNA LETTERA PER IL COMANDANTE!
VI AVVERTO, VARELA... QUESTI UOMINI PORTANO ORDINI DIRETTI DEL MINISTRO DELLA GUERRA. GLI HO SCRITTO IO.
7

NON MI PIACQUE LA SUA ESPRESSIONE.

AH... UNA LETTERA DEL MIO AMICO MINISTRO?... LEGGIAMOLA...

VOLETE LEGGERLA ANCHE VOI, MONSIEUR?... MI SCUSERETE, MA ADESSO DEVO FARE IL MIO DOVERE.

MA...

SOLDATI... CARICAAA!

YAHAAA!

CHE SUCCEDE, FRANCESE? NOI... NON SAPPIAMO LEGGERE. DICCI QUELLO CHE HA SCRITTO IL MINISTRO.

NON PUO' ESSERE!

E, CON LA VOCE SPEZZATA DALLA SORPRESA, COMINCIAI A LEGGERE.

"EGREGIO COMANDANTE VARELA"...

Estimado Comandante Varela, / en estas cruciales instancias, los altos intereses de la Nacion nos imponene la penosa responsabilidad de actuar sin titubeos en nuestra Tarea de paci

... "IN QUESTI MOMENTI CRUCIALI, I SUPREMI INTERESSI DELLA NAZIONE CI IMPONGONO LA PENOSA RESPONSABILITA'"...

FUOCO!

... "DI AGIRE SENZA ESITAZIONE NEL NOSTRO COMPITO DI PACIFICAZIONE"...

AAAAGGHH! BOOM!

... "E QUINDI DI ANNIENTARE SENZA PIETA' QUEI BARBARI INDEGNI DEL NOSTRO BENEDETTO SUOLO"...

MORIAMO CON ONORE, MIEI GUERRIERI! I NOSTRI ANTENATI CI STANNO GUARDANDO!

SI'! SEGUIAMO PINCEN! SEGUIAMO IL NOSTRO CAPO!

... "PROCEDETE PERTANTO SECONDO"...

... "GLI ORDINI RICEVUTI".

CREPA, SELVAGGIO!

AAGGH!

YUHUU! IL CAPO E' CREPATO!
MORTO IL CANE, FINITA LA RABBIA!

PINCEN... E' MORTO...

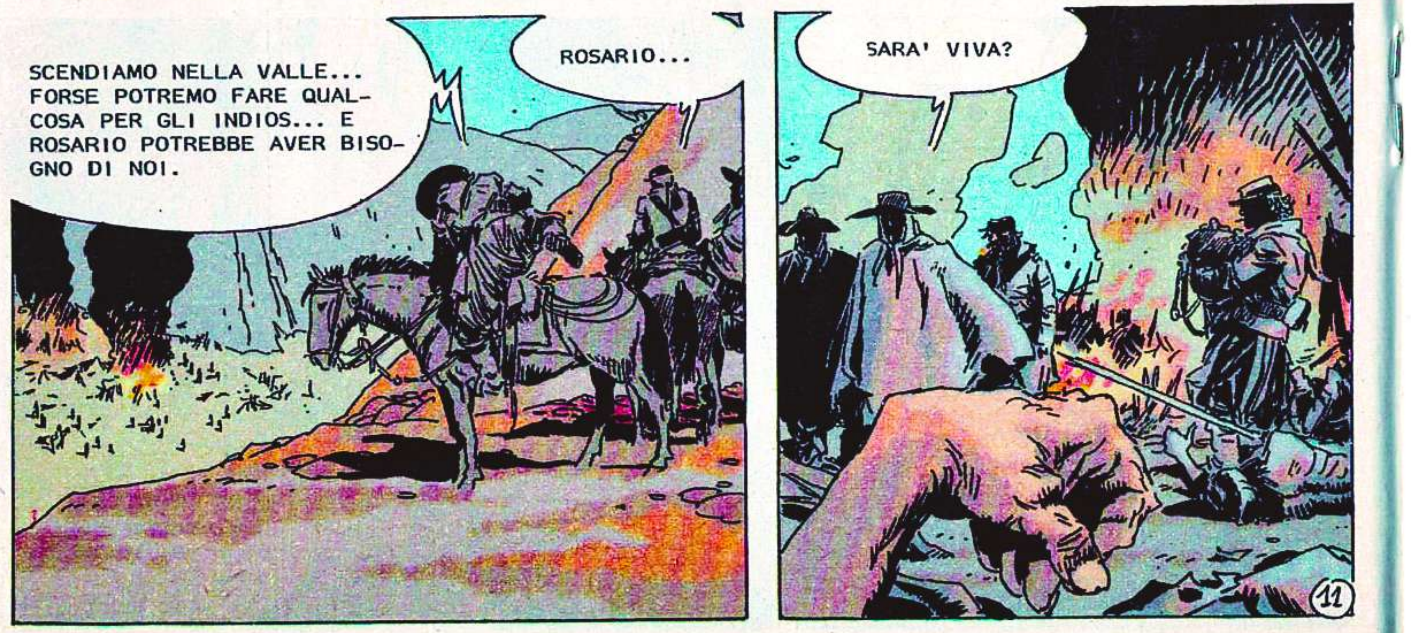
NE RESTANO POCHI...
SHUIS

FATTO. QUESTO ERA L'ULTIMO, MI PARE.
E ADESSO VIENE IL BELLO.
10

BENE, RAGAZZI... DIVERTITEVI PURE. VE LO SIETE MERITATO.

FINALMENTE SIETE VENUTI A LIBERARMI... COME POTRO' MAI RINGRAZIARVI, SIGNORE?
ENTRIAMO NELLA TUA TENDA E TI DIRO' COME... MA PRIMA VOGLIO SAPERE DUE COSE, RAGAZZA. QUAL E' IL TUO NOME E CHI E' QUEL RAGAZZINO TANTO FIERO? DIGLI DI ANDARSENE.
MI CHIAMO ROSARIO. E AL RAGAZZO NON FATE CASO. E' SOLO UN FIGLIO DI QUESTA TERRA SELVAGGIA.

MI PIACI MOLTO. VIENI. SPASSIAMOCELA UN PO'.
CONCLUSI LA LETTURA SENZA RIUSCIRE A TRATTENERE LE LACRIME... "VI SALUTA CARAMENTE IL VOSTRO AMICO MINISTRO"...
QUEL FIGLIO DI PUTTANA CI HA IMBROGLIATI. CREDEVAMO CHE LA LETTERA FOSSE PER FRENARE VARELA...


SCENDIAMO NELLA VALLE... FORSE POTREMO FARE QUALCOSA PER GLI INDIOS... E ROSARIO POTREBBE AVER BISOGNO DI NOI.
ROSARIO...
SARA' VIVA?
11

AVANTI, COMANDANTE... VI ASPETTO...
AHGHHHH!... PER... CHE'?...
PINCEN ERA MIO MARITO. E TU L'HAI UCCISO.
MORIRAI CON ME, CAGNA TRADITRICE!
BRANG!
BRANG!
MAMMA... MAMMA!
12

COSI' FU STERMINATA LA TRIBU' DI PINCEN. COME QUELLE DI CATRIEL, DI BAIGORRITA E DI TANTI ALTRI. IMPOTENTI, I MIEI AMICI E IO CI ALLONTANAMMO DA QUELL'INCUBO. ERA LA FINE.

MA C'ERA ANCORA UNA SPERANZA.

NON CREDERE DI LAVARTENE LE MANI, COMPARE. TU SEI IL PADRINO, RICORDI?

CERTO CHE HA GLI OCCHI DI ROSARIO. HAI FATTO BENE AD ADOTTARE IL RAGAZZINO, MEDINA. LUI AVEVA BISOGNO DI UN PADRE E TU...

QUELL'ULTIMA NOTTE INSIEME LA PASSAMMO ANCORA SOTTO LE STELLE.

CI METTO ZUCCHERO, FRANCESE?

NO, GRAZIE. IL MATE SI BEVE AMARO.

ALL'ALBA LE NOSTRE STRADE SI SEPARARONO PER SEMPRE.

IO TORNAVO AL MIO MONDO.

AVEVO PERDUTO INGENUITA' E ROMANTICISMO, MA MI SENTIVO PADRONE DI UNA NUOVA CAPACITA'. COMINCIAVO A CAPIRE LA NATURA UMANA.

COME SOSPETTAVO, GLI EDITORI ADDOLCIRONO I MIEI ARTICOLI FINO A TRASFORMARLI IN UN'"AMENA" CRONACA DI VIAGGIO. PER QUESTO DECISI DI SCRIVERE LE MIE MEMORIE.

Vo a capire la natura umana

AH... OGGI, VENTOTTO GIUGNO MILLENOVECENTOQUATTORDICI, L'ARCIDUCA D'AUSTRIA E' STATO ASSASSINATO A SERAJEVO DA UN GIOVANE STUDENTE IDEALISTA. TEMO CHE QUESTO SIA L'INIZIO DI UNA NUOVA GUERRA...

UN'ALTRA GUERRA ASSURDA COME QUELLA - INSIGNIFICANTE AGLI OCCHI DELLA STORIA - CHE IO HO VISSUTO NELLA PAMPA SUDAMERICANA.

©Copyright per l'Italia Eura Editoriale 1991

Fine

COMUNICAZIONE

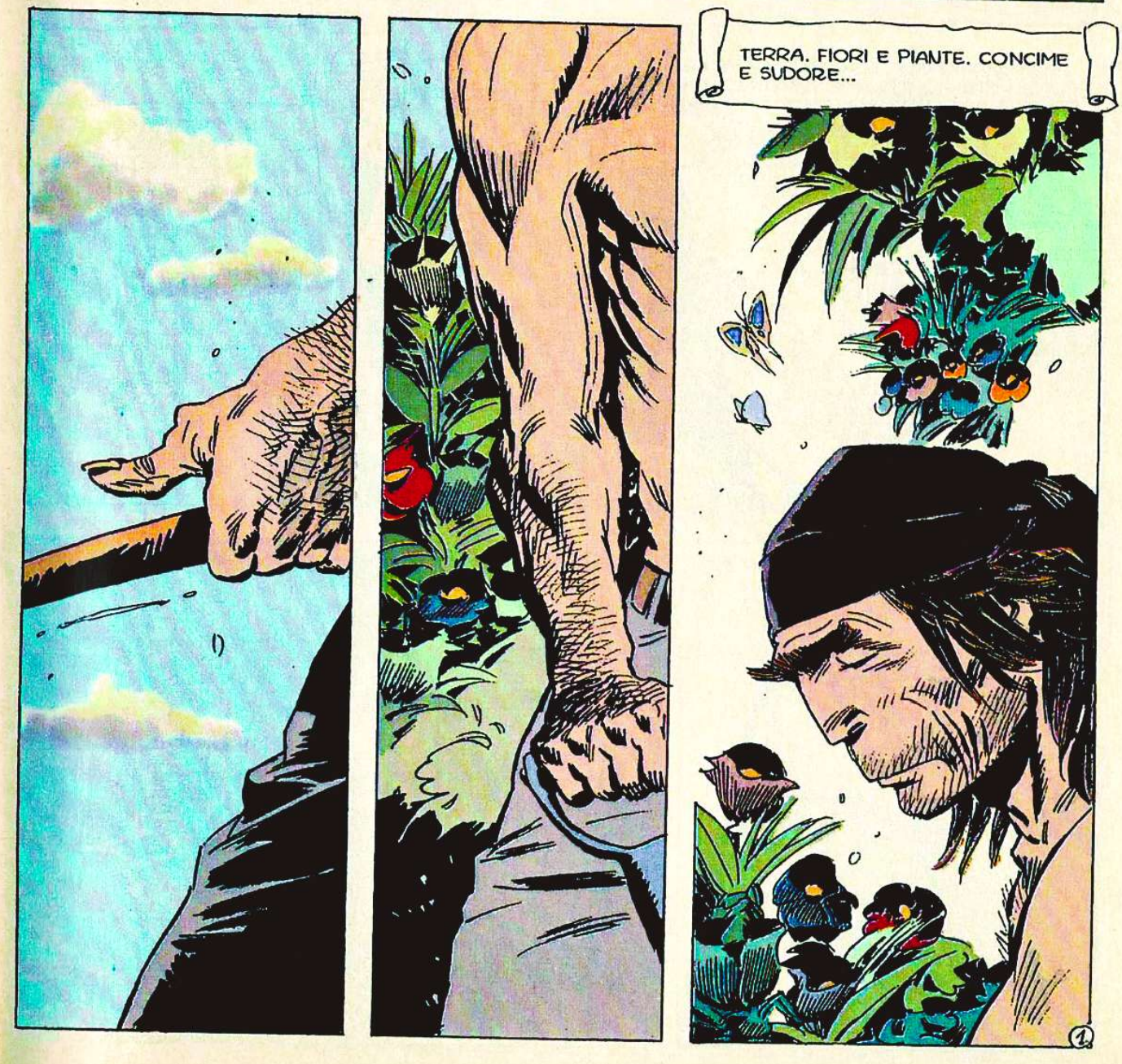
(Testi di Walther Slavich - Disegni di Enrique Breccia)

Skorpio 1994

Eura Editoriale

COMUNICAZIONE

Testo di SLAVICH
Disegno di ENRIQUE BRECCIA



TENEREZZA. MOLTA TENEREZZA IN QUESTO CORPICINO DI SEI ANNI.
E' PER TE, MIGUEL...
LA AMO. AMO QUESTA BAMBINA CHE CRESCE COME I MIEI FIORI, IL MIO GIARDINO, I MIEI SOGNI. MA LEI NON LO POTRA' MAI ASCOLTARE DALLE MIE LABBRA...
VIENI QUI! TI HO DETTO MILLE VOLTE DI NON DISTURBARE IL GIARDINIERE!
... NE' LEI NE' SUA MADRE.
MA... MAMMA... IO VOLEVO SOLO PARLARE CON MIGUEL...
MI DISPREZZA, LO SO. CONOSCO IL DISPREZZO COME IL LETAME CHE USO PER I MIEI FIORI. HANNO LO STESSO ODORE...
PARLARE? NESSUNO PARLA CON UN SORDOMUTO...
... TANTOMENO SE E' IL GIARDINIERE.
(2)

SI'. SONO UN GIARDINIERE SORDOMUTO. E GLI ALTRI NON SANNO NEPPURE CHE RUBO LE LORO PAROLE DAL MOVIMENTO DELLE LABBRA. CHE SO LEGGERE, NEL MIO MONDO DI SILENZIO, IL LORO SCHERNO, LA LORO FALSA PIETA', IL LORO DISPREZZO. CHE LE LORO BOCCHE MI PARLANO.
CIAO, STUPIDO SORDO.
LE BOCCHE.
CIAO, LURIDO BASTARDO.
AH, AH, AH! NON SENTO QUELLO CHE PENSI, MA LO IMMAGINO...
E' BELLA LA BAMBINA, VERO?
SPARISCI, PAGLIACCIO ASSASSINO!
NO. NON ME NE ANDRO' FINCHE' NON MI AVRAI PORTATO I GIOIELLI DELLA TUA PADRONA...
AG!
HAWK!
3

TE NE PENTIRAI, SORDO...

ANCHE TU, SE TOCCHI LA BAMBINA...

QUEL MALEDETTO PAZZO... QUEL DANNATO PAGLIACCIO DEMENTE, CHE NON MI VUOLE LASCIARE IN PACE...
SHAK!

... IL MIO DETESTABILE FRATELLO.

MI PIACE LA PIOGGIA. L'ACQUA BAGNA LE MIE PIANTE. DOMANI SPLENDERANNO COME SMERALDI.

DORMO. E QUANDO DORMO IL VOLTO CINICO DELLA MIA PADRONA DORME CON ME. SUL MIO CUSCINO SPORCO DI TERRA. TRA LE MIE LENZUOLA SUDATE PER IL CALORE DEI SOGNI.
4

NO. NON E' UN RUMORE A SVEGLIARMI. NON POTREBBE. E' UNA SENSAZIONE DI ALLARME. DI ANGOSCIA.
CHE COSA...?
NOOOOO

IL PAGLIACCIO... MI VUOLE UCCIDERE... E' ENTRATO IN CAMERA MIA... MI HA TRASCINATA IN GIARDINO E...
MALEDETTO...

ESCO. CERCO DI GRIDARE. MA COME SI GRIDA SENZA VOCE?
MMMM...

JA JA JA JA

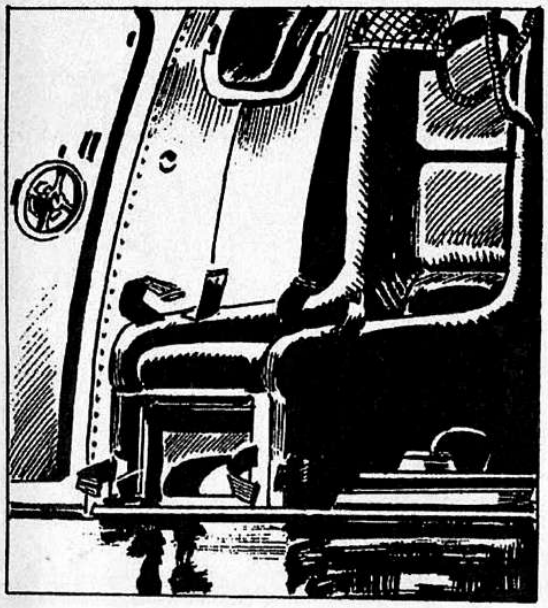
Ah!
SHACK

LE MANI... MI HAI COLPITO SULLE MANI...
5

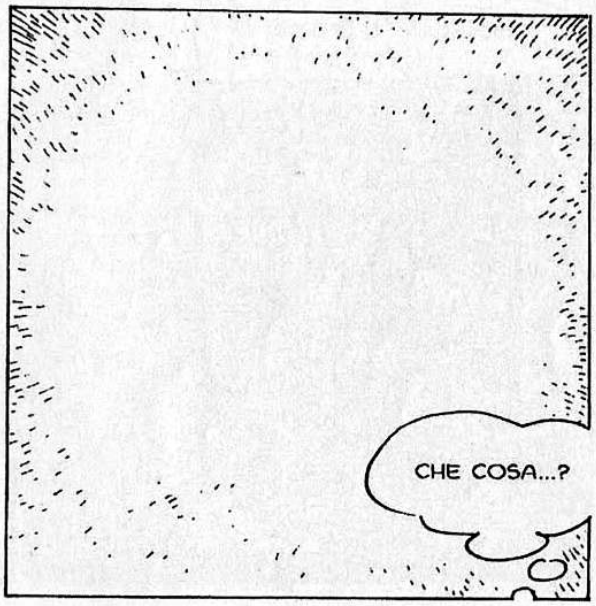
E IO TI COLPISCO IN TESTA!
TROC!!
SILENZIO. IL SILENZIO E' MIO AMICO. O NEMICO... A SECONDA DEI PUNTI DI VISTA.
QUANDO MI SVEGLIO, PENSO CHE IL SILENZIO E' MIO NEMICO.
NO!
NOOOOOOO!!!
FERMO, ASSASSINO...
LEI MI GUARDA. E SO CHE NON DIMENTICHERO' MAI QUEGLI OCCHI PIENI DI TUTTO L'ODIO DEL MONDO.
MIA FIGLIA! CHE HAI FATTO A MIA FIGLIA, DEGENERATO?
NIENTE...

... AMORE MIO.
PER UN ATTIMO IL MIO AVVOCATO MI HA FISSATO DIVERTITO.
UCCELLI?... PERCHE' UN SORDOMUTO DOVREBBE VOLERE DEGLI UCCELLI, SE NON POTRA' MAI SENTIRLI CANTARE?
POI SI E' RESO CONTO DI ESSERE STUPIDO.
TE... TE LI MANDERO' SUBITO...
MI ARRIVANO NEL POMERIGGIO.
VI DICHIARO INNOCENTI DI QUALSIASI COLPA...
?
LE GUARDIE MI STANNO INTORNO. IO SONO LA BESTIA, LO STRANO ANIMALE CHE LE FISSA DAL SUO MONDO DI SILENZIO E SBARRE.

POI C'E' UN PROCESSO...
... PERCHE' QUESTO MOSTRO, CON LE SUE MANI...
... UN VERDETTO...
COLPEVOLE.
... NELLA CAMERA A GAS DOMANI ALL' ALBA.
... E UNA CONDANNA.
PTOC!
PTOC!
PTOC!
LEI MI ASPETTA ALL'USCITA. COL RANCORE STRETTO TRA I DENTI. UN RANCORE PRONTO PER ESSERE SPUTATO SUL MIO VISO.
TI ODIO.
TI AMO.
IL SOLE. LO VEDRO' PER L'ULTIMA VOLTA. PER L'ULTIMA VOLTA MI ALZERO'... MI LAVERO' I DENTI...
PER L'ULTIMA VOLTA TENTERO' DI PARLARE, DI PRONUNCIARE UNA PAROLA. E NON CI RIUSCIRO'.

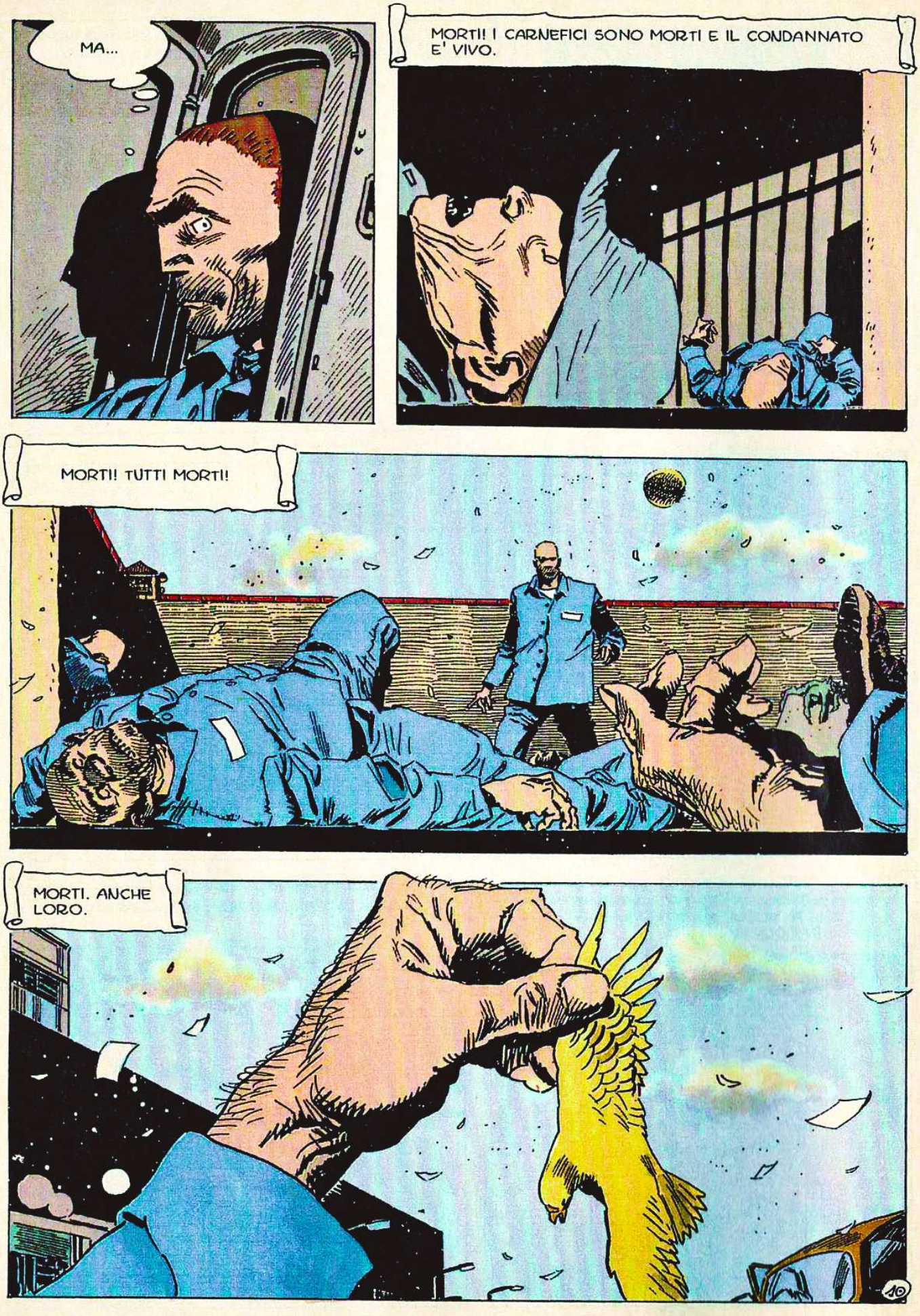


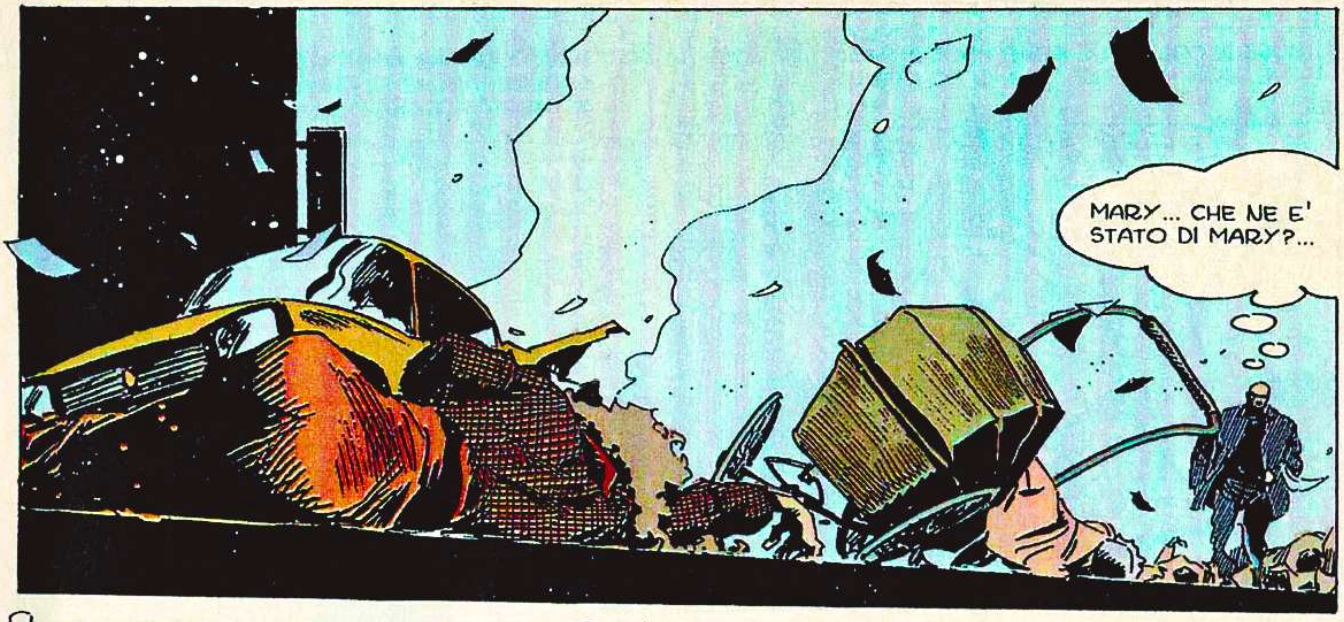
PRESTO USCIRA' IL GAS. PRESTO SMETTERO' DI ESSERE UN CONDANNATO PER DIVENTARE UN MORTO. TERRA NELLA TERRA.


CHE COSA...?

ANNUSO L'ARIA. E' QUESTA LA MORTE? UNA LUCE CHE AVVOLGE TUTTO? E IL GAS? NON HA ALCUN ODORE?

PASSA UN'ORA. POI DUE, TRE, QUATTRO... E NIENTE.
FORSE... DEVO USCIRE... ANDARE ALL' INCONTRO CON DIO...


MA...
MORTI! I CARNEFICI SONO MORTI E IL CONDANNATO E' VIVO.
MORTI! TUTTI MORTI!
MORTI. ANCHE LORO.


MARY... CHE NE E' STATO DI MARY?...

IL MIO GIARDI-NO...

NO. LEI NON PUO' ESSERE MORTA. LEI E' UN SOGNO. E I SOGNI NON SI POSSONO UCCIDERE.

LEI E' IN CAMERA SUA. POSSO SENTIRE IL SUO PROFUMO.
11

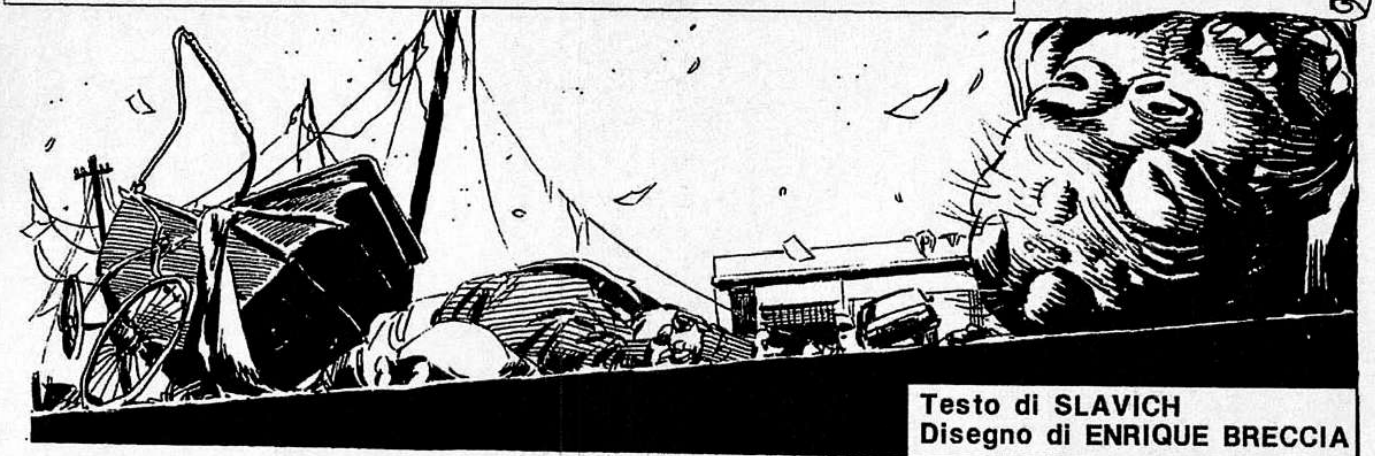
BUSSO. COLPI CHE SENTO SOLO SULLE MIE NOCCHE. NON MI APRE... MA IO SO CHE E' VIVA.
TOC!
TOC!
TOC!
DEVO COMUNICARE CON QUALCUNO. DEVO SAPERE. ANCHE SE, QUANDO MI VEDRA', MI SPUTERA' ADDOSSO... DEVO COMUNICARE.
MIO DIO... IL MONDO E' IMPAZZITO...
IO...
MARY...
MI GUARDA SENZA VEDERE.
CHI... CHI SIETE?
CIECA. E' RIMASTA CIECA.
NON VOLETE RISPONDERMI, O... NON POTETE?
12

E' SARCASTICO IL DESTINO. VOLEVO COMUNICARE CON QUALCUNO E L'UNICA PERSONA VIVA E' RIMASTA CIECA.
BE'... SUPPONGO DI DOVERMI FIDARE DI VOI... E VOI DI ME... LA RADIO, PRIMA DI INTERROMPERSI, HA DETTO CHE POCHISSIMI SONO SOPRAVVISSUTI DOPO CHE QUALCUNO HA Ppremuto QUEL DANNATO BOTTONE...
E IO... SONO RIMASTA CIECA... HO VISTO QUELLA LUCE E POI PIU' NIENTE... E SONO RESTATA SOLA... SENZA MIA FIGLIA... SENZA...
OH, DIO... NON ANDATE VIA... VI PREGO...
CERTO CHE NO, AMORE...
13

© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1994

COMUNICAZIONE

UN MESE E' PASSATO. UN MESE DA QUANDO UNA FOTTUTA BOMBA HA DISTRUTTO LA GENTE E I SUOI SOGNI...



Testo di SLAVICH
Disegno di ENRIQUE BRECCIA

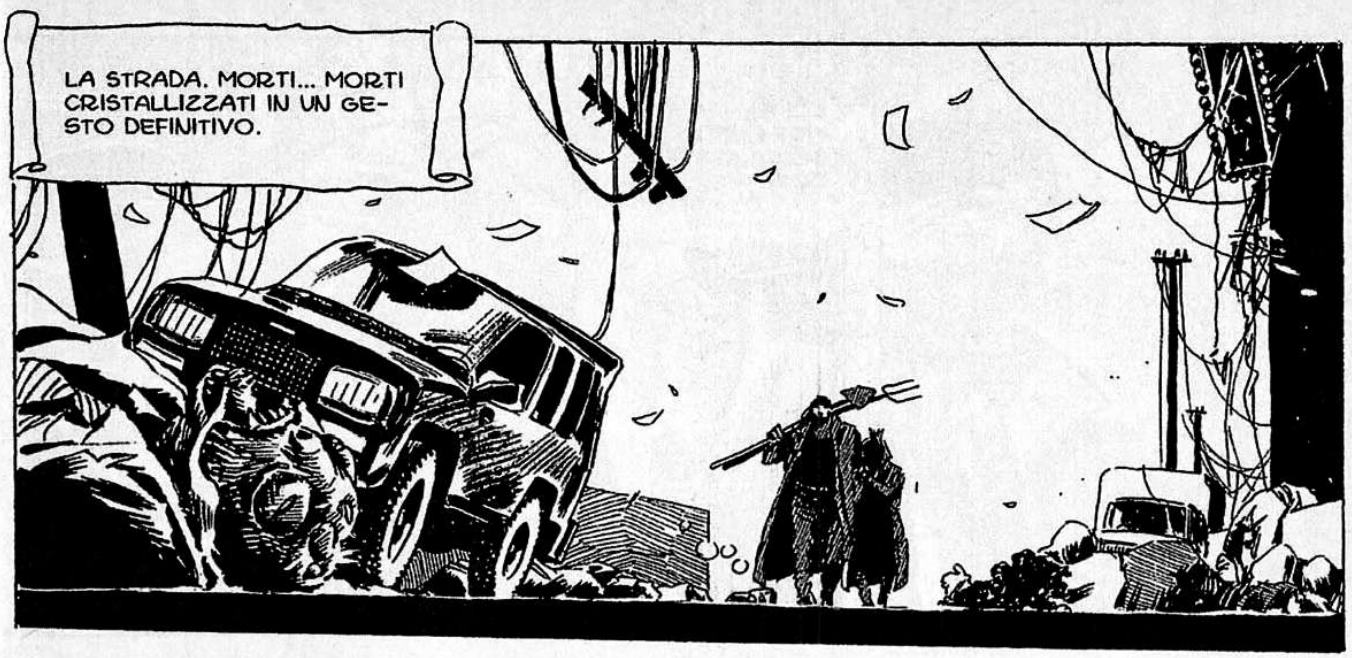
UN MESE DURANTE IL QUALE L'HO OSSERVATA OGNI ORA, OGNI MINUTO.

CHE FACCIAMO?

ABBIAMO IMPARATO A COMUNICARE. IO SFIORO LE SUE LABBRA DISEGNANDOCI SOPRA LE LETTERE, UNA PER UNA.

DOBBIAMO ANDARE PER LA STRADA A VEDERE...

HO PAURA, MA IMMAGINO NON CI SIA ALTRA POSSIBILITA'.


LA STRADA. MORTI... MORTI CRISTALLIZZATI IN UN GESTO DEFINITIVO.

SAI? IL BASTARDO CHE HA UCCISO MIA FIGLIA ERA MUTO COME TE... E' STATO CONDANNATO A MORTE... E MI DOMANDO SE AVRA' RIPENSATO A LEI PRIMA DI CREPARE...

SE LEI SAPESSE CHE IO SONO QUEL MUTO. CHE IO SONO QUELLO CHE LEI CREDE L'ASSASSINO...
MA IO NON L'HO UCCISA...

COME SPIEGARLE? BENEDICO LA SUA IMPROVVISA CECITA', PERCHE' MI PERMETTE DI STARLE ACCANTO, DI EVITARE IL SUO ODIO, IL SUO DISPREZZO.
... E' STATO MIO FRATELLO... IL PAGLIACCIO PAZZO...
CHE SUCCEDE? PERCHE' NON MI DICI NIENTE?

NIENTE... E' SOLO CHE... LA TUA STORIA MI RATTRISTA...
GRAZIE PER QUESTA TRISTEZZA, *SILENZIO.*
2

SILENZIO. LE HO DETTO IO DI CHIAMARMI COSI'.
TOH... GUARDA CHE BELLA COPPIETTA...
E VOI CHI SIETE?
COME... CHI SIAMO? I PADRONI DELLA CITTA', NO?!
NON INTENDIAMO DERUBARVI PERCHE' VEDIAMO CHE NON AVETE NIENTE...
... MA LEI E' PREZIOSA. CHE NE DIRESTI DI PASSARMELA PER UN PO'?
EHI! PERCHE' NON PARLI? TI HANNO MANGIATO LA LINGUA?
3

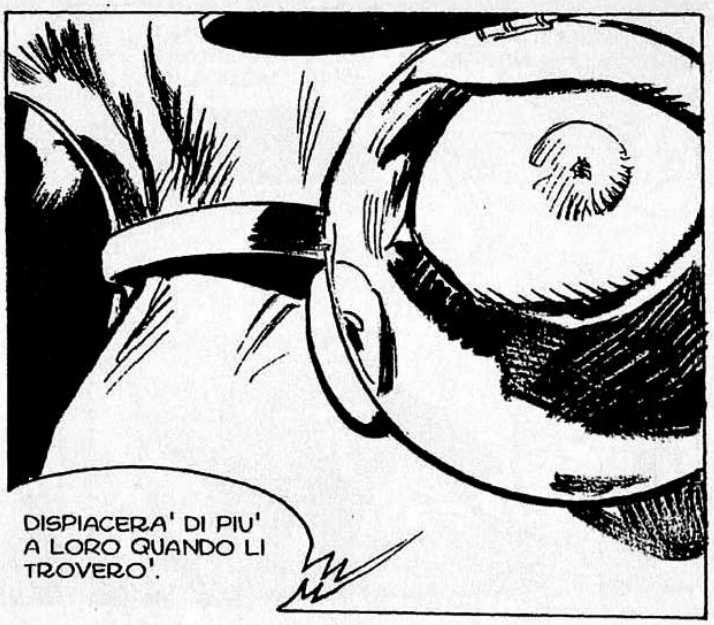
LASCIATELO STARE... E' SORDOMUTO!
MEGLIO... NON TI SENTIRA' GRIDARE PER IL PIACERE...
NOOO!!
AG!
SHK
MI VENGONO ADDOSSO COME CANI AFFAMATI...
... E COME CANI LI AMMAZZO.
CRACK
AG!
AAGGh!

MA MI LASCIO SORPRENDERE DAL TERZO...
MMMM
YAHAHHH! CI SEI!
TUMP!!
AG!
SILENZIO?...
SONO QUI...
AVEVO... AVEVO TEMUTO DI AVER SBAGLIATO... HO AVUTO TANTA PAURA... DI AVER COLPITO TE...
PER UN ATTIMO PENSO DI FINIRLO, DI ROMPERGLI QUELLA TESTA DA ANIMALE. MA ALLORA ANCH'IO SAREI UN ANIMALE.
ANDIAMOCENE VIA...
CAMMINIAMO PER ORE. IO MI STANCO DI VEDERE MORTI, LEI DI SENTIRNE L'ODORE.
5

TI SEMBRERA' INCREDIBILE, MA... HO FAME. SO CHE L'ODORE E' SPAVENTOSO, MA... SE NON MANGIAMO, NON SOPRAVVIVREMO E...
TI CAPISCO... QUI DAVANTI A NOI C'E' UN RISTORANTE DI LUSSO...
E LEI TOCCA LE GRANDI PORTE, LE TOVAGLIE DI LINO FINISSIMO, LA CRISTALLERIA...
SONO STATA QUI... QUANDO MI SONO FIDANZATA...
IO NO. IO HO SEMPRE GUARDATO DAL DI FUORI QUESTI LOCALI ETERNAMENTE INACCESSIBILI PER UN SEMPLICE GIARDINIERE...
MAÎTRE!
E' INUTILE. SONO TUTTI MORTI...
MIO DIO...
TORNO SUBITO.
I FRIGORIFERI FUNZIONANO ANCORA. TROVO CARNE E VERDURE.
FATTO... SPERO TI PIACCIA LA CARNE ALLA *CHISSA' COME*...

IL VOSTRO PIATTO, SIGNORA...
GRAZIE.
PROFUMO INVITANTE...
PERMETTETE? SONO UN PESSIMISTA INOFFENSIVO...
VENITE AVANTI...
LE SFIORO LE LABBRA. PER FARE UNA DOMANDA.
LUI E' *SILENZIO* ED E' SORDOMUTO. VUOLE SAPERE PERCHE' VI PORTATE APPRESSO UNA BARA.
NON VI HO DETTO CHE SONO PESSIMISTA?
HO VOGLIA DI RIDERE. MA I MUTI POSSONO SOLO SORRIDERE.
CONOSCO IL LINGUAGGIO DELLE MANI. CHE ASPETTI PER INVITARMI A PRANZO?
SORRIDO DI NUOVO. E LUI SI DA' SUBITO DA FARE CON LA FORCHETTA.
SIETE I PRIMI *NORMALI* CHE INCONTRO IN MEZZO A QUESTA PAZZIA... CHE E' SUCCESSO AI TUOI OCCHI?
HO VISTO IL LAMPO...
LA MIA FAMIGLIA E IO CI ERAVAMO SALVATI PER MERITO DELLA NOSTRA MISERIA.
PER LA VOSTRA MISERIA?

CERTO. VIVEVAMO IN UN SOTTERRANEO... AL BUIO. QUESTO CI HA SALVATI... MA POI SONO ARRIVATI I SACCHEGGIATORI E... HANNO MASSACRATO TUTTI...
MI DISPIACE.


DISPIACERA' DI PIU' A LORO QUANDO LI TROVERO'.

MA NON VOGLIO DARVI ALTRI PROBLEMI... SARA' MEGLIO CHE USCIAMO A CERCARE SE VI SONO ANCORA SUPERSTITI...
HAI RAGIONE...

DICONO CHE AL NORD SI STANNO ORGANIZZANDO COLONIE UMANE E...
CHE PIACERE RITROVARTI, FOTTUTO MUTO!

NON DOVEVI LASCIARMI VIVO!
8

SILENZIO! ECCO... SONO LORO!... HO PAURA... CI UCCIDERANNO...
NO... NON TI FARANNO NIENTE...

ASPETTATE... FACCIAMO UN PATTO. VI DO TUTTO QUELLO CHE HO NELLA BARA E VOI CI LASCIATE ANDARE...

FACCI VEDERE... MA SOLO PER CURIOSITA'... IL MASSIMO CHE TI OFFRIAMO E' DI AMMAZZARTI SENZA FARTI SOFFRIRE.
MOLTO GENTILI...

... TANTO DA FARE SCHIFO.

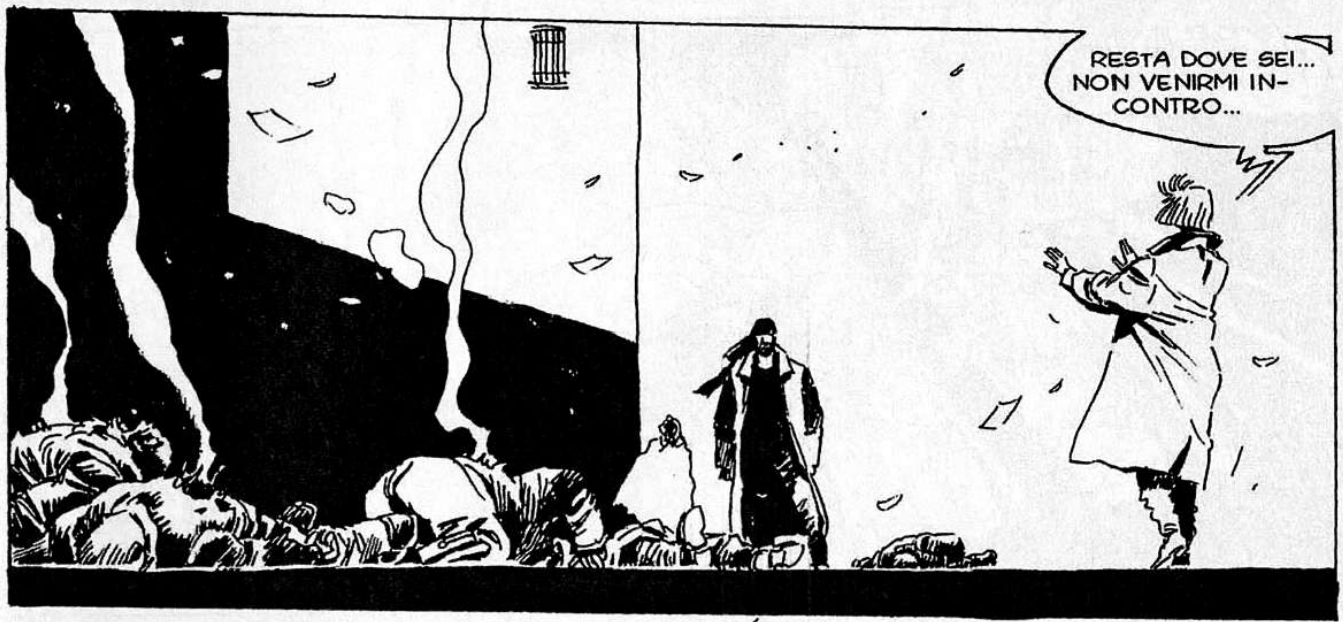
WROOM
WROOM!!

AARGG
GGGH

PRENDI!... PRIMA CHE REAGISCANO!
AAGH!!
RATA-TA-TA-TA
SPARO CON TUTTA LA RABBIA DEL MONDO. E' STRANO VEDERE LE ESPLOSIONI E NON SENTIRLE.
POI, DI COLPO, QUANDO GIA' IL MITRA MI SCOTTA TRA LE MANI, TUTTO DIVENTA QUIETE E FUMO.
GUARDIAMO SE NE E' RIMASTO QUALCUNO VIVO.
NO. NESSUNO. E LUI MI PARLA COI SEGNI.
QUANTO TEMPO CREDI CHE CI METTERA' A SCOPRIRE CHE SEI L'ASSASSINO DI SUA FIGLIA?
10

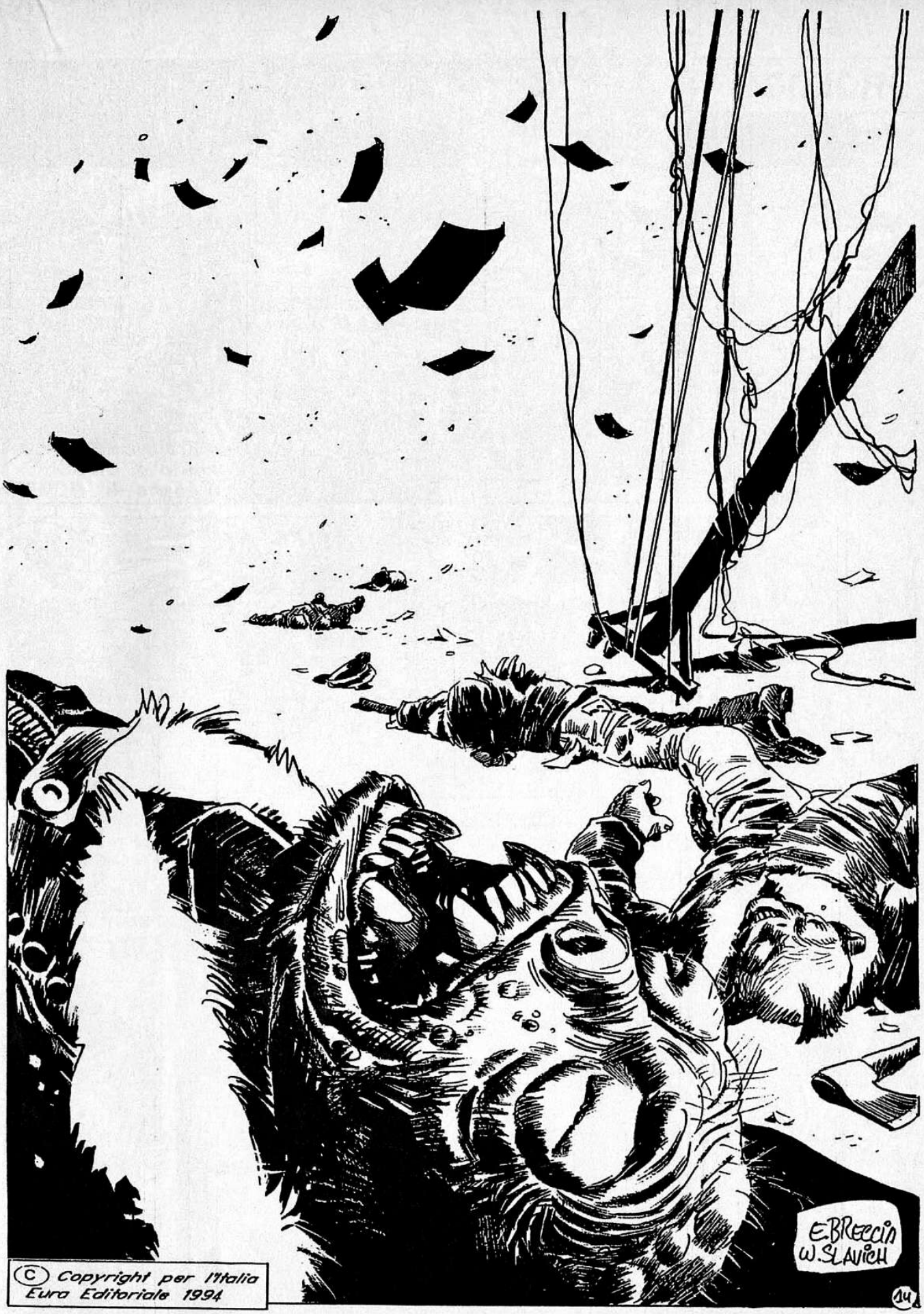
TREMO. TREMO COME LE FOGLIE DEI MIEI GIARDINI QUANDO ERA AUTUNNO.
NON TI DENUNCERO'. QUANDO HO VISTO LA TUA FOTO SUI GIORNALI, HO CAPITO SUBITO CHE UN GIARDINIERE NON POTEVA ESSERE L'ASSASSINO... FORSE CHE I BAMBINI NON SONO COME I FIORI?
CHI E' STATO?
MIO... FRATELLO... UN PAGLIACCIO PAZZO CHE...
DOBBIAMO TROVARLO E...
LO STESSO CHE HA UCCISO I MIEI!
SILENZIO!

LEI TI CHIAMA.


RESTA DOVE SEI... NON VENIRMI IN-CONTRO...

VENGO IO DA TE...
12

NON CAPISCI? VEDO DELLE OMBRE! HO COMINCIATO A VEDERE PICCOLE OMBRE SCURE...
TREMO DI NUOVO. NON PER FREDDO. NON PER VIGLIACCHERIA. TREMO PER AMORE...
RICOMINCIO A VEDERE...
RICOMINCIO A VEDERE...
TREMO PERCHE' HO COMINCIATO A PERDERLA.
13



© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1994

Testo di SLAVICH
Disegno di ENRIQUE BRECCIA

COMUNICAZIONE

VEDRAI... LUI CI ASCOLTERA'.

SI ALLONTANA. LA GUARDO. NON STO PENSANDO AL NOSTRO NUOVO COMPAGNO... QUELLO CHE SI E' AUTOBATTEZZATO *PESSIMISTA.* E CHE PER COERENZA DORME IN UNA BARA CHE SI TRASCINA SEMPRE DIETRO.
HMM... DIO SARA' UN PO' CONFUSO, CON LE RICHIESTE CHE GLI AVETE FATTO...

AH, GIA'... DIMENTICO SEMPRE CHE NON MI SENTI... DICO CHE DIO DEV'ESSERE CONFUSO... LEI CHIEDE DI VEDERE E TU... CI SCOMMETTO... CHIEDI IL CONTRARIO.

VA' A FARTI FOTTERE!
SI'. IO VADO DOVE VUOI, MA PRIMA O POI DOVRAI RISOLVERE QUESTO CASINO...

HO CONOSCIUTO CASI DI TIPI CHE NON SI INNAMORANO MAI DELLA PERSONA GIUSTA, MA TU BATTI TUTTI I RECORD...
PERCHE' NON TI PREOCCUPI DI TROVARCI DEL CIBO?

L'UNICO POSTO CHE CONOSCO IN CUI CI SONO DELLE RISERVE E' LA CALIFORNIA...
AIUTO!

OH, OH... PARE CI SIA QUALCUNO NEI GUAI... SARA' MEGLIO ANDARE A VEDERE...

E' UNA DONNA... L'HANNO CIRCONDATA...
BAM!
BAM!
BAM!

SE POTESSIMO SORPRENDERLI ALLE SPALLE... MA PER QUESTO CI SERVIREBBE UNA BARCA E...
VOLTATI... MI STA VENENDO UN'IDEA...

QUESTO E' CIO' CHE FAREMO...

PESSIMISTA SPARISCE. IO PRENDO LA MIRA... HO VOGLIA DI RIDERE PER L'IDEA PAZZA CHE GLI E' VENUTA...

AG!!
3

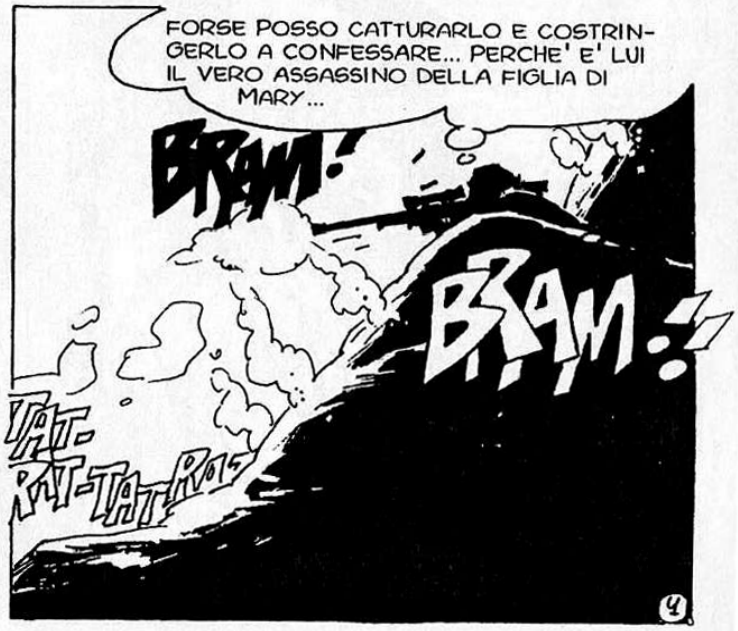
CHI...?
ROOAHH!!

UAGG!

MA...

MIO FRA-
TELLO!

CI SPARANO DA LASSU'!
RAT-TAT-RAT-TAT!


FORSE POSSO CATTURARLO E COSTRINGERLO A CONFESSARE... PERCHE' E' LUI IL VERO ASSASSINO DELLA FIGLIA DI MARY...
BRAM!
BRAM!
TAT-RAT-TAT-RAT
4

E' UNO SOLO! AMMAZZATELO!
ERRORE, AMICO... SIAMO IN DUE!
EH?
AGH!
BRRROOM!
URG!
FOTTUTO PAGLIACCIO! TU HAI UCCISO LA MIA FAMIGLIA!
RAT
RAT-TA-TA
DEVO SCAPPARE...
5

MA...
MUOVO LA MANO LIBERA. GLI TRASMETTO IL MESSAGGIO CON IL LINGUAGGIO DEI MUTI...
NON TI MUOVERE, BASTARDO, O TI AMMAZZO COME UN CANE... ADESSO RACCONTERAI A MARY COME HAI UCCISO SUA FIGLIA...
NO... NON MI UCCIDERAI! HAI BISOGNO DI ME PER SPIEGARE TUTTO ALLA TUA INNAMORATA E SE IO MUOIO... LEI NON SAPRA' MAI...
RESTA DOVE SEI...
HAI RAGIONE... NON TI AMMAZZERO'... MA FARO' IN MODO CHE TU MI CHIEDA DI FARLO...
SOK!
Ah!
SOK!
E' ARRETRATO. TROPPO.
NO!
6

NON CADRAI... NON ADESSO CHE TI TENGO...
SAI?... HO SEMPRE VISSUTO PENSANDO AL MODO MIGLIORE PER ROVINARTI L'ESISTENZA... TI ODIO... TI ODIO PERCHE'... NONOSTANTE TU SIA SORDOMUTO, TE LA SEI CAVATA SEMPRE MEGLIO DI ME...
ANCHE OGGI, IN MEZZO ALLA CATASTROFE MONDIALE, TU VIVI QUASI TRANQUILLO... HAI UNA DONNA... E A QUEL CHE VEDO, UN AMICO... CHE NAVIGA IN UNA BARA... ED E' PER QUESTO... SI', PERCHE' TI SERVO VIVO SE VUOI ESSERE DAVVERO FELICE...
NO!
... CHE MI AMMAZZO.
AGGHHH!!!
7

LURIDO BASTARDO!
SILENZIO...

E' TUTTO FINITO... ADESSO DOBBIAMO SOCCORRERE LA DONNA AGGREDITA...
MI HA ROVINATO LA VITA... QUEL MALEDETTO L'HA FATTO... DEFINITIVAMENTE!

POVERO JARVIS... HA LOTTATO COME UN LEONE PER DIFENDERMI...
CALMATI. E' TUTTO PASSATO. ADESSO VERRAI CON NOI DOVE TROVEREMO DEL CIBO... LA CALIFORNIA E' VICINA E...

NO. DOBBIAMO ANDARE NEL NEBRASKA.
MA... E' UNA PAZZIA! SIAMO IN ARIZONA... CI BASTA ARRIVARE IN CALIFORNIA PER ESSERE IN SALVO.

VUOI SAPERE CHE COSA PORTO IN QUESTA CESTA?... TE LO DIRO'... PORTO IL MIO BAMBINO MORTO... VOGLIO CHE MIO MARITO LO VEDA, PRIMA DI SEPPELLIRLO.
HMM...

TUTTA LA MIA FAMIGLIA E' NEL NEBRASKA... TI PREGO... LA' CI SARA' DA MANGIARE E IO POTRO' STARE COI MIEI... TI PREGO...
BE'... DOPOTUTTO, SI TRATTA SOLO DI SOFFRIRE UN ALTRO PO' LA FAME...

NON E' UN ALTRO PO'! E' LA FAME. LA FAME ASSOLUTA.
CERCO DI AGUZZARE LA VISTA. NIENTE. LA FOTTUTA BOMBA HA UCCISO TUTTI GLI ESSERI VIVENTI NON PROTETTI. E DOVE PUO' NASCONDERSI UN ANIMALE NEL DESERTO?
GIURO CHE MANGEREI ANCHE UNO SCORPIONE...
MA... FERMO, SILENZIO!... QUESTO TERRENO E' MINATO!
COME LO SAI?
PER DUE MOTIVI... PRIMO... QUANDO LAVORAVO PER LA PRIGIONE, HO COLLABORATO A MINARLO PER EVITARE POSSIBILI FUGHE DI PRIGIONIERI ATTRAVERSO IL DESERTO...
... E SECONDO... HO LETTO IL CARTELLO.
CAMPO MINATO PERICOLO
A ME NON IMPORTA! IO DEVO ARRIVARE NEL NEBRASKA.
ASPETTA!
9

BROOM! BBOOM!
VADO AVANTI IO... NON RICORDO QUANTE MINE ABBIAMO PIAZZATO E SARA' MEGLIO CHE VI MOSTRI LA STRADA...
MA NON MANCA MOLTO... POCHI PASSI...
BENE... POTETE SEGUIRMI!
HA HA HA!
BROOM
DEVO AVVICINARMI A LUI, AL SUO CORPO DEVASTATO. NIENT'ALTRO CONTA ADESSO.
10

IO... SAPEVO CHE NON CI CONVENIVA... ANDARE VERSO IL NEBRASKA... MA, ALMENO... QUELLA POVERA DONNA... PORTERA' LA' SUO FIGLIO E...
NON MORIRE... NON LASCIARMI SOLO...
MI DISPIACE TANTO, AMORE...
ANCHE A ME...
ARRIVIAMO NEL NEBRASKA SENZA QUASI FERMARCI. E SENZA SMETTERE DI PENSARE. MA ALMENO SENTO CHE HO ESAUDITO L'ULTIMO DESIDERIO DEL MIO AMICO. QUEL DESIDERIO CHE GLI E' COSTATO LA VITA.
ASPETTATEMI QUI.
NON ASPETTO. LA SEGUO. PERCHE' ANDARE IN UNA BANCA CON UN BAMBINO MORTO?
11

FINALMENTE... FINALMENTE SONO ARRIVATA... ADESSO APRIRO' QUESTA DANNATA CASSETTA...
CLAK
SECURIT
AHH... ADESSO NON MI SEPARERO' PIU' DA VOI...
FIGLIA DI PUTTANA... PER QUESTO VOLEVI VENIRE QUI... TUTTO QUELLO CHE TI INTERESSAVA ERANO I TUOI MALEDETTI GIOIELLI...
TREMO. VORREI AVERE LA VOCE. MI BASTEREBBERO POCHI SECONDI PER GRIDARE FINO A FARMI SCOPPIARE LA GOLA. MA SCELGO UN'ALTRA SOLUZIONE.
EH?!
SLARM!
AIUTO!... NON MI LASCIATE QUI... CON QUESTI!
TOC!
TOC!
TOC!
TOC!!

RINGRAZIO IL CIELO DI NON POTER SENTIRE. PERCHE' IMMAGINO CHE LEI GRIDI DISPERATA. E IN FONDO SONO UMANO... SENSIBILE... POTREI ESITARE...
NON MI LASCIATE...
BANK

SILENZIO...

ORMAI TI DISTINGUO TRA LE OMBRE... COME DISTINGUO L'ALBA DAL TRAMONTO...

SI'... E COME IO COMINCIO A DISTINGUERE L'INFERNO. L'INFERNO DELLA SOLITUDINE.
13

© Copyright per l'Italia
Euro Editoriale 1994

Testo di SLAVICH
Disegno di ENRIQUE BRECCIA

COMUNICAZIONE

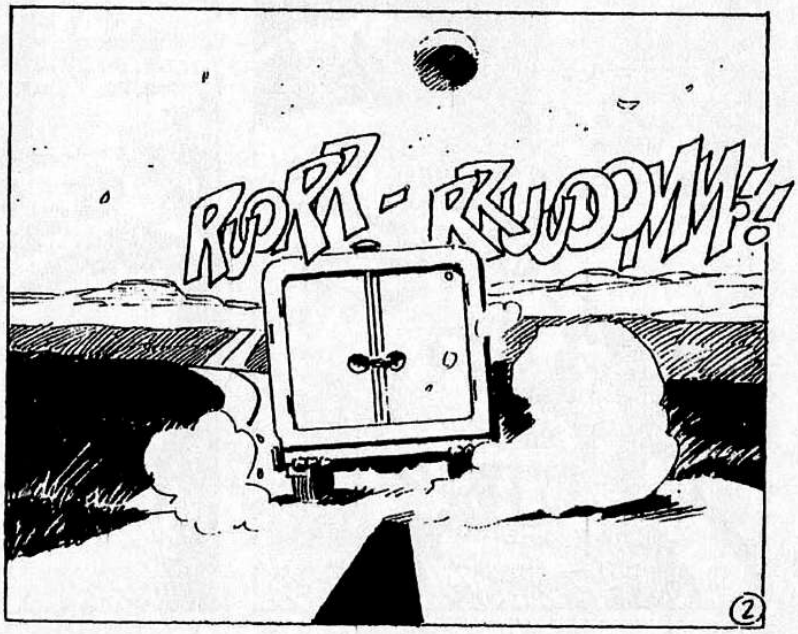
CHE SUCCEDE?
UN CAMION! VA SICURAMENTE IN CALIFORNIA!

ANDIAMO IN CALIFORNIA.
ANCHE NOI... E VI SAREMMO GRATI SE CI PORTASTE CON VOI.

NON C'E' PROBLEMA, MA IL VOSTRO AMICO DOVRA' VIAGGIARE DIETRO...: IN CABINA SIAMO GIA' IN DUE E C'E' SOLO UN ALTRO POSTO...

SALI.

APRO IL PORTELLONE.
HMM... E' EVIDENTE CHE IN CALIFORNIA C'E' DAVVERO DA MANGIARE...


RUARR - RRUUUMM!
2

QUANDO SIETE SALITA SUL CAMION MI E' PARSO CHE NON CI VEDESTE BENE...
VI E' PARSO GIUSTO... SONO QUASI CIECA...
HMM... CHE RAZZA DI COPPIA... UNA CIECA E UN SORDOMUTO...
MA LA CIECA HA UN BEL PAIO DI GAMBE...
JA JA JA JA!
NO! TOGLIETEMI LE MANI DI DOSSO!
TI PIACE, BOBO? E' TUTTA TUA... E NON PREOCCUPARTI PER IL SUO AMICO... NON LA SENTIRA' STRILLARE...
MI PIACE... MI PIACE TANTO... TANTO... TANTO... TANTO...
NO!

E' MEGLIO CHE SFONDARE LE TESTE AL BESTIAME...
FIGLIO DI...

SILENZIO...
EHI... HAI SENTITO COME SI CHIAMA L'AMICO?
TOC
TOC

SENTO QUELLA VIBRAZIONE SULLA MIA SCHIENA. VIBRAZIONE DATA DA COLPI DISPERATI.
EH?...
AIUTO! VI PREGO...

NON LA TOCCATE... LEI NON VI HA FATTO NIENTE!

EHI... PARE CHE IL TUO AMICO SI SIA UN PO' INNERVOSITO... MA PER ARRIVARE IN CABINA DOVRA' ASPETTARE CHE FERMIAMO... E QUANDO LO FAREMO... CREDO PROPRIO CHE LUI SARA' CONGELATO...
TOC TOC!
TOC!

E' L'ISTINTO A MUOVERMI. QUELLA RABBIA CHE DIVORA ANCHE IL RAZIOCINIO.
FIGLI DI PUTTANA...

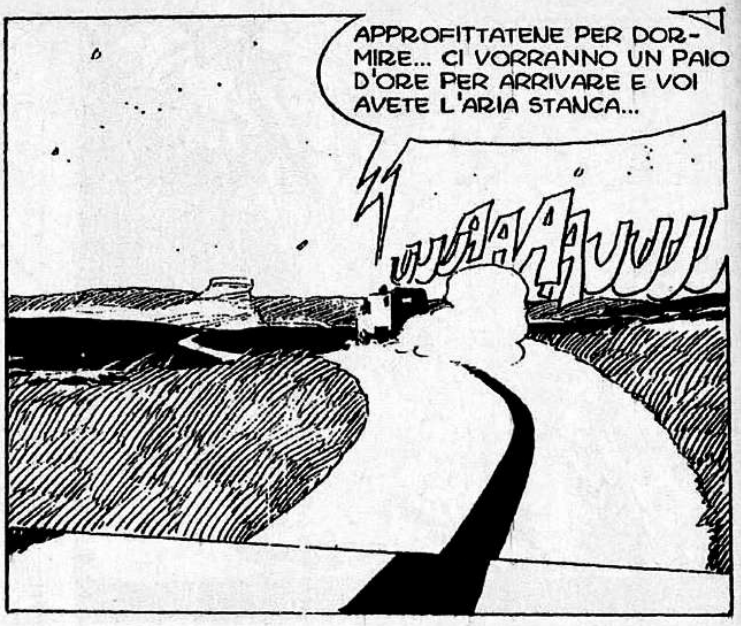
CONTINUA, BOBO!... MI ECCITA SENTIRLA GRIDARE!

BRAM!
4

MI SPORCO DEL SANGUE DEGLI ANIMALI. SONO UN ANIMALE ANCH'IO.
UN ANIMALE CHE CERCA IL SANGUE.
SOK!
PIETA'... PER FAVORE...
NON TI SENTO...
5

NON TI SENTO.
MARY... NO... NON VOGLIO TI SIA SUCCESSO NIENTE...
GRAZIE AL CIELO... SEI CON ME...
E ADESSO... CHE...?
E'... UN'AMBULANZA...
STATE BENE?... ABBIAMO VISTO IL FUMO...
HMM... PARE CHE QUI CI SIA STATO PIU' DI UN INCIDENTE...
VOLEVANO VIOLENTARMI E... MIO MARITO MI HA DIFESA...

CHE TEMPI... OGGIGIORNO NON CI SI PUO' FIDARE DI NESSUNO... SALITE IN AMBULANZA... IN OSPEDALE VI VISITERANNO.


APPROFITTATENE PER DORMIRE... CI VORRANNO UN PAIO D'ORE PER ARRIVARE E VOI AVETE L'ARIA STANCA...
VVVRAAUUU

APPROFITTARNE PER DORMIRE...

SVEGLIATEVI.
EH?...

VOSTRA MOGLIE MI HA DETTO CHE SIETE SORDOMUTO... PRENDETE QUESTO AGGEGGIO. VI SERVIRA' PER COMUNICARE CON LA GENTE. DOVETE SOLO DIGITARE LA FRASE CHE VOLETE PRONUNCIARE E UN MICROALTOPARLANTE LA DIFFONDERA'...

DIGITO.
COME STA LEI?
L'ABBIAMO VISITATA. ABBIAMO STUDIATO ANCHE LA SUA CECITA', CAUSATA DAL LAMPO DELL'ESPLOSIONE NEUTRONICA... O COME DIAVOLO SI CHIAMA QUELLA SCHIFEZZA CHE HANNO FATTO ESPLODERE...
7

E... A ESSERE SINCERI, HA OTTIME PROBABILITA' DI RECUPERARE LA VISTA... SEMPRE CHE SI SOTTOPONGA A UN'OPERAZIONE AL CERVELLO... UN'OPERAZIONE CHE PRESENTA QUALCHE RISCHIO... E PER CUI DOVETE DARE IL VOSTRO CONSENSO.

NO!

ESITO SOLO UN ISTANTE. NO. NON POSSO ESSERE EGOISTA. ANCHE SE SO DI FIRMARE L'ORDINE PER ASSASSINARE IL MIO SOGNO.

VE LO DARO'.

FIRMATE QUI, PER FAVORE.

IL TRATTAMENTO DURERA' DUE MESI. NON DOVRETE VENIRE QUI PRIMA PERCHE' NON LA POTRETE VEDERE... VOSTRA MOGLIE DOVRA' CONCENTRARSI SOLO SULLA PROPRIA GUARIGIONE... SENZA DISTRARSI.

NON PREOCCUPATEVI. MI VEDRETE TRA DUE MESI.

DEVO TROVARE UN LAVORO, DIMENTICARMI DI LEI. QUANDO RIAVRA' LA VISTA, PER LEI IO SMETTERO' DI ESSERE *SILENZIO* E MI CONSIDERERA' L'ASSASSINO DI SUA FIGLIA.

E MI ODIERA'... E IO NON POTRO' SOPPORTARE QUELL'ODIO...

CERCHI LAVORO, AMICO?

SI'... NATURALMENTE.

PERFETTO. TI DARO' CINQUECENTO DOLLARI AL GIORNO PIU' IL VITTO.

VENTI VOLTE QUELLO CHE GUADAGNAVO COME GIARDINIERE.
PERDONA LA MIA DIFFIDENZA, MA... PER CHE RAZZA DI LAVORO PAGANO UNA SOMMA DEL GENERE?
PER UNO CHE QUASI NESSUNO VUOL FARE...
PER UNO CHE TI RIDUCE LA FACCIA COSI'.
E L'IDEA MI ESPLODE DENTRO. FORSE SE LA MIA FACCIA DIVENTASSE IRRICONOSCIBILE... FORSE... CI SAREBBE LA POSSIBILITA' DI NON ESSERE RICONOSCIUTO... COSI' NON DOVREI SFUGGIRLA...
ACCETTO.
QUESTE SONO LE MINIERE. ESTRAIAMO *LOCTITIUM*, UN MINERALE CON CUI SI POSSONO RECUPERARE I CAMPI CONTAMINATI DALLE RADIAZIONI...
BRRR
BRRR
MA STRANAMENTE CIO' CHE SALVA L'UOMO DALLA FAME, LO DEFORMA TRASFORMANDOLO QUASI IN UN TOPO... COMUNQUE CREDO SIA SEMPRE MEGLIO DELLA MORTE PER INEDIA...
CAPISCO...
E ADESSO DIMMI QUELLO CHE DEVO FARE.

LA FACCIA MI BRUCIA. MI BRUCIA IN UN MODO TERRIBILE.
MA I MIEI PENSIERI SONO FRESCHI. MARY NON MI RICONOSCERA', CON QUEL MUSO DA TOPO. FORSE MI RESPINGERA' PERCHE' SONO BRUTTO, MA NON PERCHE' SONO UN ASSASSINO.
E' FINITA, MUTO.
ECCOTI LA TUA PAGA. NON SO CHI SEI... FORSE UN ASSASSINO O UN LADRO... MA QUI SONO TUTTI FUGGIASCHI CHE VOGLIONO CAMBIARE FACCIA... E TU HAI LAVORATO BENE.

L'OSPEDALE.
DOTTORE...

VOI... SIETE...?
IL MUTO ARRIVATO CON UNA CIECA. DOVRESTE AVERLA OPERATA...

AH, SI', SCUSATE. SI VEDE CHE AVETE LAVORATO NELLE MINIERE. NON VI HO RICONOSCIUTO... BENE... LEI E' STATA OPERATA E IN UN CERTO SENSO L'OPERAZIONE E' STATA UN SUCCESSO...
IN UN CERTO SENSO?

LEI CI VEDE, MA... HA PERSO COMPLETAMENTE LA MEMORIA.
11

CHISSA' SE L'APPARECCHIO CHE MI HANNO DATO PUO' LANCIARE UNA RISATA.
VENITE.
PENSO ALLA MIA FACCIA DA TOPO. LA FACCIA CHE DOVEVA ESSERE QUELLA DELL'ALLEGRIA. SAPRANNO SORRIDERE I TOPI?
PROTEGGETELA. E' COME UNA BAMBINA.
12

E IO PENSO A SUA FIGLIA, MORTA IN MEZZO AL FANGO PERCHE' NON HO SAPUTO PROTEGGERLA... E CAPISCO CHE ALMENO HO UNA SECONDA OPPORTUNITA'.
13

© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1994

I GIORNI DEL GITANO

(di Walter Slavich e Enrique Breccia)

EURA EDITORIALE
Skorpio 1993/94

Testo di SLAVICH
Disegno di ENRIQUE BRECCIA

I GIORNI DEL GITANO

LUCI, FESTA, GRASSO CHE SFRIGOLA SUI FUOCHI, PIEDI NUDI E MUSICA NELL' ARIA.

I GITANI. GLI ETERNI PERSEGUITATI.

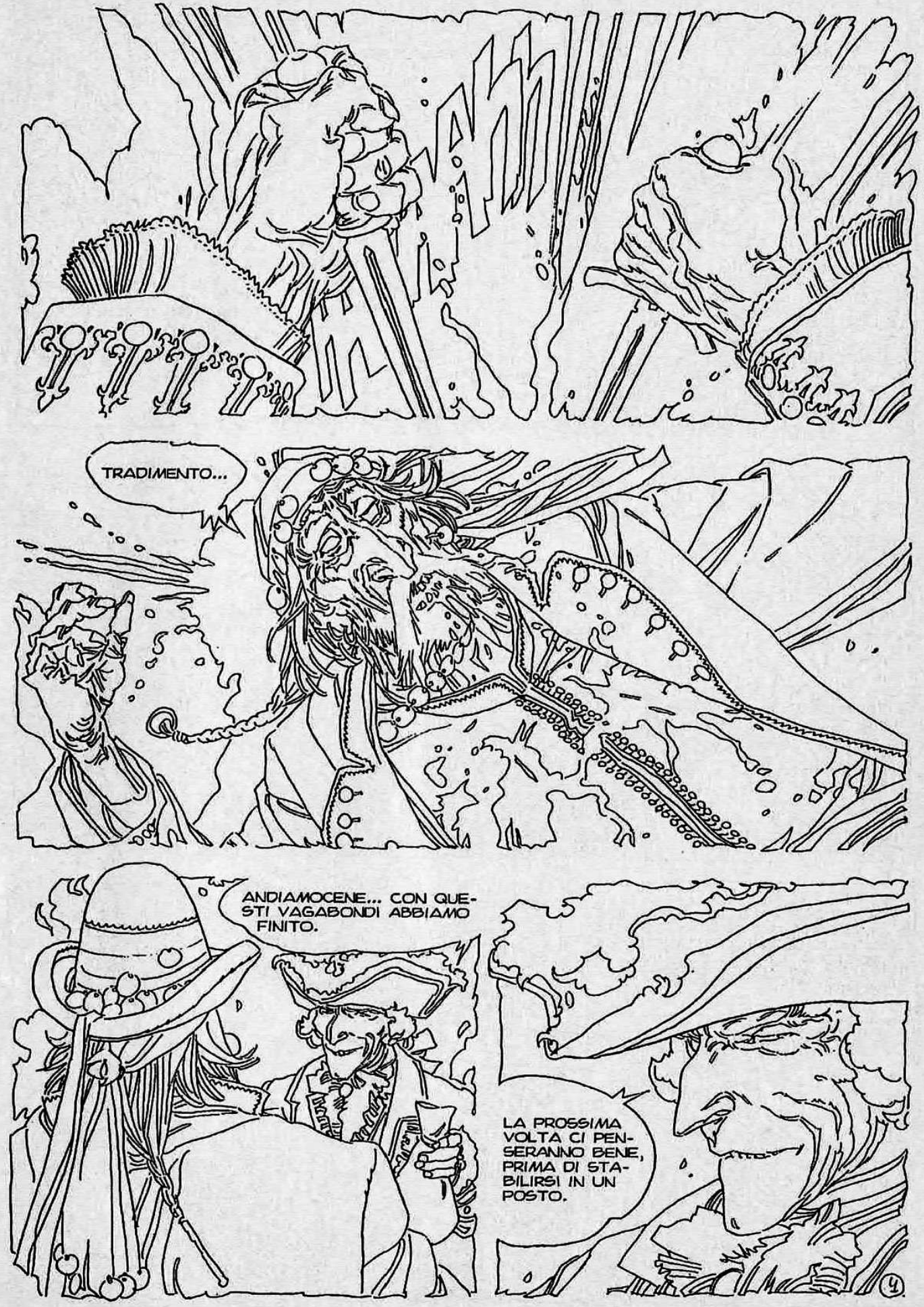
POTREMMO STABILIRCI QUI PER UN PO'. SIAMO LONTANI DA OGNI CENTRO ABITATO E IL SIGNORE DI QUESTE TERRE NON SI ACCORGERA' NEPPURE DI NOI...

L'ARIA... C'E' ODORE...

CERTO, VECCHIO. CI SONO MOLTI ODORI... DI CARNE ARROSTITA, DI DONNA... SE TI CONCENTRI, POTRAI SENTIRE ANCHE L'ODORE DEI CAVALLI... O DELLO STERCO DEGLI UCCELLI...

NO... PARLO DI UN ALTRO ODORE.
ODORE DI TRADIMENTO.
CHE DICI? TRADIMENTO FRA GITANI? IMPOSSIBILE!
PAROLE INTERROTTE DAL GALOPPO DEI CAVALLI, DALLE GRIDA, DAL SIBILO DELLE SCIABOLE NELL'ARIA.

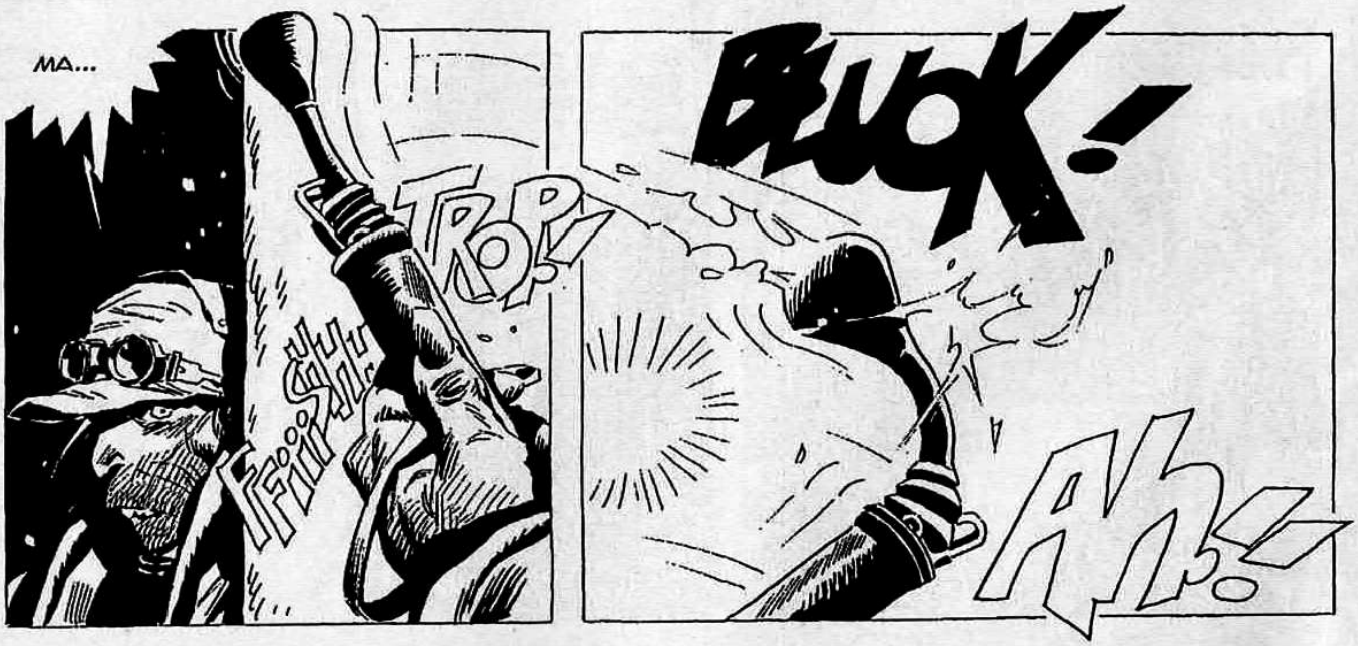
NO!
NO...
AAAA


TRADIMENTO...
ANDIAMOCENE... CON QUESTI VAGABONDI ABBIAMO FINITO.
LA PROSSIMA VOLTA CI PENSERANNO BENE, PRIMA DI STABILIRSI IN UN POSTO.

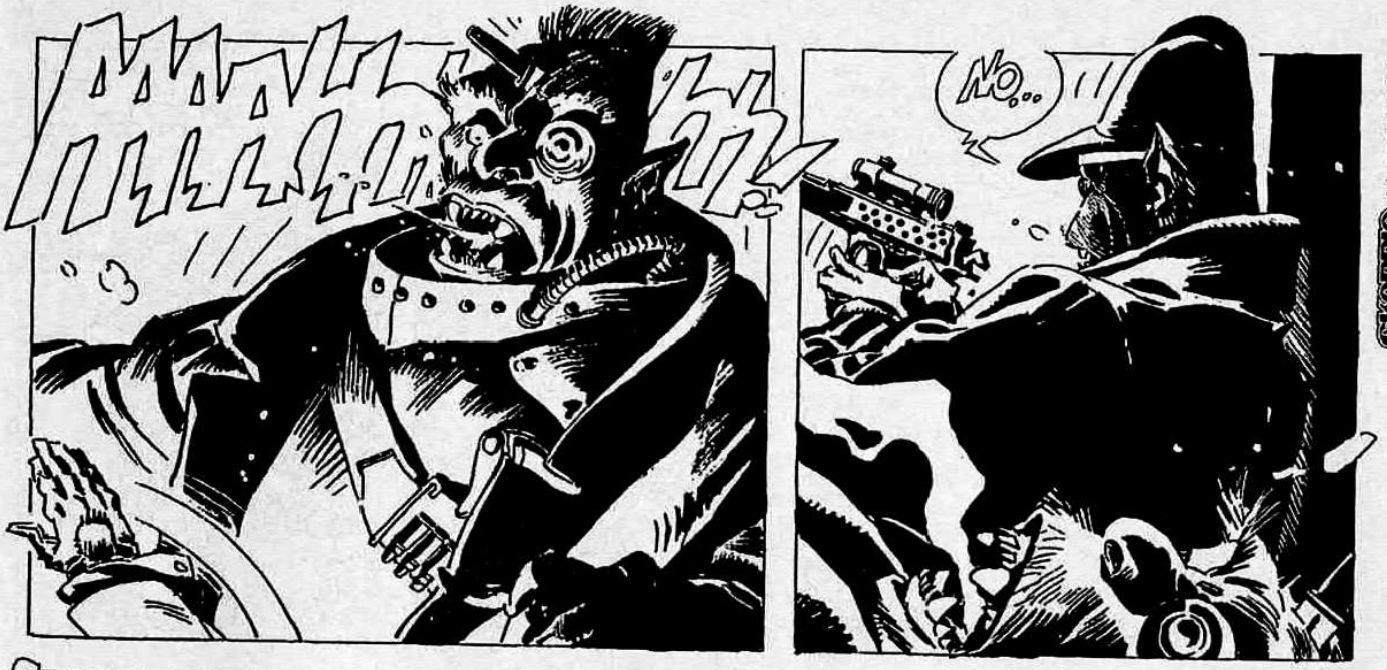
YAHAAA!
SONO RICCO!
TRADITORE...
TRADITOREEEEEEE!
E IL TRADITORE, IL MALEDETTO, IL GITANO RINNEGATO SI VOLTA CON UN SORRISO FEROCE. E SUL PETTO HA UN MONOGRAMMA CHE IL RAGAZZO NON RIESCE A LEGGERE.
5

NOOOOOO
DI NUOVO L'INCUBO, YORKO?
DI NUOVO.
STA DIVENTANDO UN'OSSESSIONE.
TU CREDI NELLA REINCARNAZIONE, ALICE?
BE'... AL RIGUARDO CI SONO TEORIE SCIENTIFICHE... PIUTTOSTO MEDIOCRI... POCO SERIE.
E I MIEI INCUBI SONO SERI?... HANNO QUALCHE FONDAMENTO?
NO.
ALLORA, DOPO ESSERE PASSATO IN *CENTRALE*, ANDRO' DAL DOTTOR PITHON. LUI E' SPECIALISTA IN REINCARNAZIONE E FORSE MI AIUTERA' A DECIFRARLI...
... O ALMENO A LEGGERE IL MONOGRAMMA DEL TRADITORE.

YORKO LO SA. SA DI AVERE SANGUE GITANO NELLE VENE E SA CHE I SUOI SOGNI HANNO QUALCOSA A CHE FARE CON QUESTO. OGNI SERA, PRIMA DI DORMIRE, HA LA CERTEZZA CHE FARA' LO STESSO SOGNO. UN SOGNO CHE SVANIRA' NON APPENA LUI STARA' PER LEGGERE IL NOME DEL TRADITORE...


MA...
TRAP!
FRISH!
BLUCK!
AH!

CREDO CHE SIA...


NO...

PRIMA DI RIUSCIRE A MIRARE, PRIMA DI RESPIRARE PER DARE FERMEZZA AL POLSO, L'UOMO E' GIA' MORTO.
GUAGH!!
E ADESSO VEDIAMO SE HAI UN DOCUMENTO...
NON TI MUOVERE!

YORKO KARABATIC, DIVISIONE SPECIALE...
SI'. E IO SONO BABBO NATALE...
LASCIALO ANDARE.
MA...
9

A TE BASTA CHE UNO SI DICHIARI POLIZIOTTO?
QUELLO E' L'AGENTE MIGLIORE CHE ABBIAMO. INCORRUTTIBILE... MAI NESSUNO L' HA COMPRATO... E NON HA MAI LASCIATO UN COMPAGNO NEI GUAI.

UN POLIZIOTTO CHE SI DIFENDE COI COLTELLI? E' POCO SERIO...
CREDI? UNA VOLTA E' STATO ATTACCATO DA TRE ASSASSINI CON MITRA E BOMBE A MANO. LUI ERA SOLO. E NON AVEVA COLTELLI...

E COM' E' ANDATA?
STANNO ANCORA CERCANDO LA TESTA DEL TERZO. DAMMI RETTA... NON METTERTI CON YORKO, AMICO. NON FARLO, SE VUOI VIVERE.

SIEDITI, YORKO. CI SONO NOVITA'.
ANCH'IO NE HO UNA. OGGI HANNO TENTATO DI UCCIDERMI.

QUESTA NON E' UNA NOVITA'. TI VOGLIONO SEMPRE UCCIDERE... PARLIAMO DI COSE IMPORTANTI. RICORDI CHE ERAVAMO SULLE TRACCE DI UNA GRANDE IMPRESA COINVOLTA NEL TRAFFICO D'ARMI E DROGA?
RICORDO ANCHE CHE NON ME NE AVETE VOLUTO DIRE IL NOME.

PERCHE' SI TRATTA DI PESCI TROPPO GROSSI E UN ERRORE POTEVA SPAZZARCI VIA PER SEMPRE. MA ADESSO SIAMO SICURI...
CHE DOVREI FARE?

ENTRARCI E DISTRUGGERLA ALLA RADICE.
COME SI CHIAMA L' IMPRESA?

BLAS. LA MULTINAZIONALE BLAS. MA ADESSO VA' A RIPOSARE, PRENDI UN GIORNO LIBERO, FA' L'AMORE CON LA TUA RAGAZZA E BEVI TANTO...
SI DIREBBERO GLI ULTIMI DESIDERI DI UN CONDANNATO.

CHI LO SA, YORKO? SE SBAGLI... SARA' DAVVERO COSI'. UN CONDANNATO... CONDANNATO DALLA BLAS.

NON E' CHE YORKO, IL GITANO, NON AMI BERE. E SICURAMENTE NON GLI DISPIACE NEPPURE FARE L'AMORE CON ALICE... E' ANCHE SEMPRE FELICE DI RIPOSARE...

... MA PRIMA DI TUTTO CI SONO GLI INCUBI. LA BLAS VIENE DOPO. E' LA SUA SECONDA OSSESSIONE.
DR. PITHON
RRIIIING!

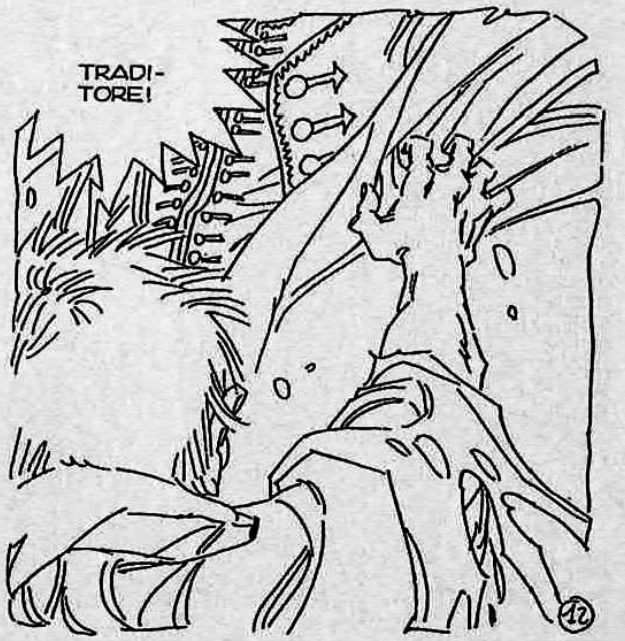
AH... ACCOMODATI, YORKO.
SI'...
10

GUARDA IL FUOCO.
SI'...
HAI AVUTO VARIE VITE PRIMA DI QUESTA, YORKO. MA A TE INTERESSA SOLO DI UNA... RAGGIUNGIAMOLA...
"VEDO UNA NOTTE. UNA NOTTE GITANA. NOTTE DI CORPI STANCHI PER LA CONTINUA FUGA."
QUI POTREMO STABILIRCI PER UN PO'... NESSUNO CI SCOPRIRA', IN UN BOSCO COSI' FITTO.
TRADIMENTO.
"POI LA NOTTE SI DISSOLVE NELLE GRIDA, NELLA CARNE VIVA..."
TRADIMENTO...
11

PRENDI. E' IL COMPENSO DEI TUOI SERVIGI. MA NON VOGLIO RIVEDERTI QUI.
GRAZIE... GRAZIE...

"E C'ERA UN RAGAZZO. UN SOPRAVVISSUTO. UN FUTURO SOLITARIO AVVELENATO DALL'ODIO..."

TRADITORE...
YAHAHHH! SONO RICCO!


TRADITORE!

VIA, DISGRAZIATO!
TRC!
JA JA JA JA JA!
FIGLIO D'UN CANE!
CALMATI, YORKO... SIAMO QUI...
SONO RIUSCITO A TOCCARE IL TRADITORE... A GRAFFIARLO... MA NON HO POTUTO LEGGERE IL SUO NOME RICAMATO SULLA CAMICIA.
DAMMI LA MANO, YORKO.

© Copyright per l'Italia Eura Editoriale 1993

Testo di SLAVICH
Disegno di ENRIQUE BRECCIA

I GIORNI DEL GITANO

TU SEI UN FOTTUTO EGOISTA. HO SOPPORTATO DI ASPETTARTI OGNI SERA TEMENDO CHE TI RIPORTASSERO A PEZZI, IN UNA BUSTA DI PLASTICA NERA... MA QUESTO NO. L'INCERTEZZA DI NON SAPERE SE MI AMI NON LA SOPPORTO...
ASCOLTAMI, ALICE...

ASCOLTAMI TU, DANNATO ZINGARO! VUOI DEL TEMPO? PRENDITI TUTTO QUELLO DEL MONDO! TE LO REGALO... E' TUO!
ASPETTA...

ACCIDENTI...
SLAM!

NON POSSO... SPIEGARTI, AMORE. NON HO NESSUNA VOGLIA DI SEPARARMI DA TE... MA VICINO A ME CORRERESTI GRAVI PERICOLI...

E NON VOGLIO... PERCHE' TI AMO...

AD ACCOGLIERLO IN STRADA E' UN VENTO TORRIDO, SOFFOCANTE. MA LUI PROVA FREDDO.
2

ORMAI DA UNA SETTIMANA YORKO KARABATIC GIRA PER LE STRADE TUTTE LE SERE PER SCOPRIRE CIO' CHE PUO' SU BLAS, IL PADRONE DELLA MULTINAZIONALE *BLAS* CHE TRAFFICA IN ARMI E MORTE. DEVE TROVARE UN PASSAGGIO, UNA CREPA ATTRAVERSO CUI ENTRARCI PER DISTRUGGERLA DALLE FONDAMENTA.

DA UNA SETTIMANA, OGNI SERA, YORKO KARABATIC HA TENTATO DI SPIEGARE AD ALICE CHE LA VITA DI UN POLIZIOTTO E' UNO SCHIFO E NON MERITA DI ESSERE VISSUTA. E FORSE OGGI LEI HA CAPITO.
CIAO, YORKO.

CHE COS'HAI PER ME?
DUE BELLE GAMBE E QUALCHE ALTRA COSA PER TIRARTI SU DI MORALE.

AH. NON HAI NIENTE...
ASPETTA!

UN TALE E' VENUTO A LETTO CON ME IERI...
UNO SOLO?
3

QUELLO ERA SPECIALE. BEN VESTITO. DI CLASSE. QUANDO E' ANDATO IN BAGNO, GLI HO FRUGATO LA GIACCA. E INDOVINA CHE COS'HO TROVATO...

COME MAGO FACCIO PENA.

UN BIGLIETTO DA VISITA CON IL MONOGRAMMA DELLA *BLAS*. E' UN AVVOCATO... SUL BIGLIETTO C'ERA SCRITTO *CONSIGLIERE* O ROBA DEL GENERE.

DOVE POSSO TROVARLO?

ECCOTI TUTTI I DATI.

SEI UN AMORE...

STA' ATTENTO, YORKO.

GRAZIE... CIAO.

HA TESSUTO UNA RAGNATELA DI INFORMATORI CHE GLI FORNISCONO DATI. INDIVIDUI MARGINALI E NOTTURNI ANSIOSI DI FAR BELLA FIGURA CON LA POLIZIA... E ADESSO, DOPO UNA SETTIMANA, UNA MOSCA, SEPPUR PICCOLA, CI SI E' IMPIGLIATA.

TOC TOC

SI'?...
AUGH!
TRUC!
NON GRIDARE, NON PARLARE, NON DIRE NIENTE CHE POSSA ESSERE USATO CONTRO DI TE DAL MIO COLTELLO.
NO... NO...
LAVORI PER BLAS...
SI'. SONO UN AVVOCATO DEL SECONDO LIVELLO...
BENE. VOGLIO SAPERE ALCUNE COSE. E TU ME LE DIRAI SENZA FARE DISCUSSIONI.
TI DIRO' TUTTO... MA NON MI AMMAZZARE...
CHI E' IL CLIENTE PIU' IMPORTANTE DI BLAS?
LE CASALINGHE. LORO PREFERISCONO LE NOSTRE BATTERIE DA CUCINA PERCHE' SONO GARANTITE A VITA.
AH

SCUSAMI...
FACCIO SUL SERIO, CICCIONE. OGGI LA MIA RAGAZZA MI HA PIANTATO E I MIEI CAPI MI HANNO RIFIUTATO UN AUMENTO. SE TI METTI A FARE LO SPIRITOSO, FINISCE CHE MI INCAZZO UN PO'...

IL CLIENTE PRINCIPALE E' AHMED TAFI, UN ARABO IMPEGNATO IN UNA RIVOLUZIONE PERSONALE PER CUI SPENDE DELLE FORTUNE...
ANDIAMO MEGLIO... ADESSO MI DIRAI IL MODO, I GIORNI E LE ORE DELLE CONSEGNE.

SEI PAZZO... BLAS MI METTERA' UN BLOCCO DI CEMENTO AI PIEDI E MI BUTTERA' NEL FIUME!
E' GENEROSO. IO IL CEMENTO TE LO FARO' MANGIARE E RIDERO' QUANDO TI FARA' PRESA NELLO STOMACO... SE NON MI DICI TUTTO.

UN CAMION NERO... CON LA SCRITTA *TRASLOCHI* SUL CASSONE. OGNI MARTEDI' ALLE SEI CARICA LE ARMI E ALLE OTTO E' ALLA DITTA DI AHMED.

QUANTI UOMINI PROTEGGONO IL CARICO?
UNO SOLO... L'AUTISTA... PER NON RICHIAMARE L' ATTENZIONE. NESSUN ALTRO.

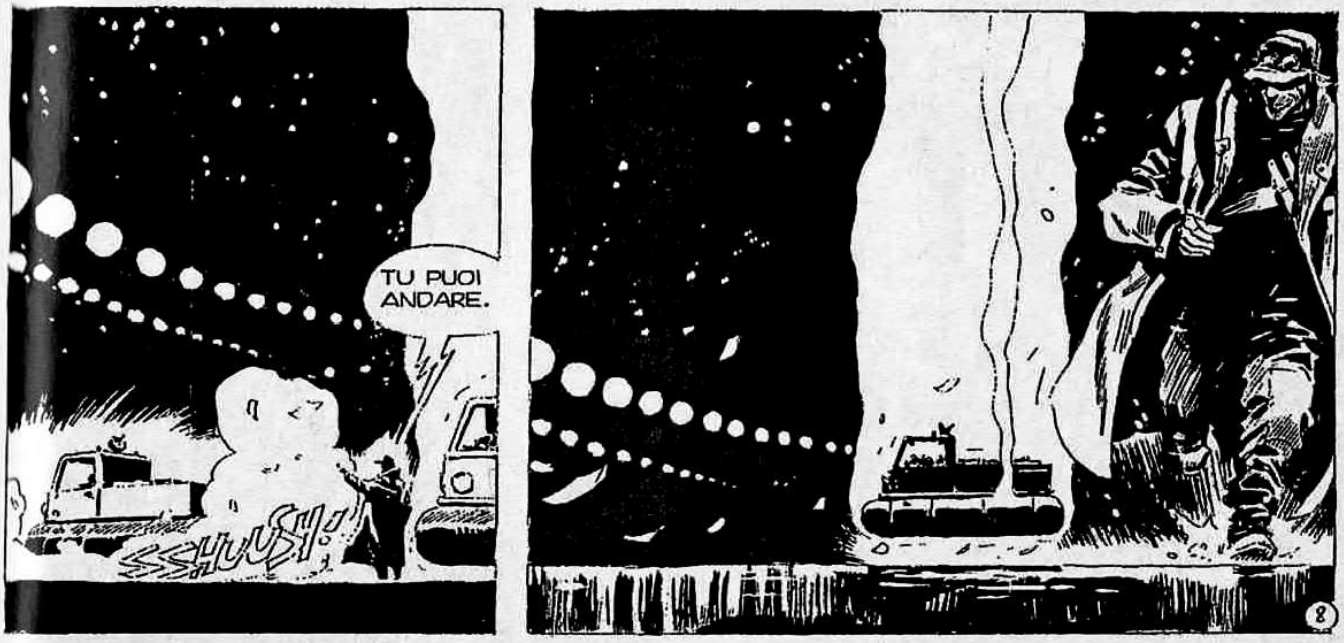
PERFETTO. ADESSO TE NE STARAI BUONO BUONO, SENZA MUOVERTI, MENTRE ME NE VADO...
MA... CHI SEI?

UNA CASALINGA.
SPIRITOSO...

ADDIO, SPIRITOSO.
UN LAMPO NELLE MANI DI YORKO KARABATIC.
SSIIIP!
E IL COLTELLO TROVA IL COLLO DELL'UOMO.
AGGG
GGGG
GGGG
G

EHI...
EHP
FFFiiiSHH
A-AAG!

SVELTO! ABBIAMO SOLO QUARANTA SECONDI!
UN CAMBIO DI CONSEGNE RAPIDO. E L'AUTISTA VIENE MESSO, ANCORA ADDORMENTATO, SU QUEL CAMION IDENTICO AL SUO.
VENTI SECONDI E TI RISVEGLIERAI.


TU PUOI ANDARE.
SSHUUS!
8

NON CAPISCO... DEVO ESSERMI ADDORMENTATO DI COLPO... MA PER FORTUNA NON HO RITARDATO TROPPO.

BENE... E ADESSO ASPETTIAMO.
ZHUSH!

AHMED TAFI E' POTENTE. E TANTO RICCO CHE, NEPPURE SE VOLESSE, RIUSCIREBBE A SPENDERE TUTTA LA SUA RICCHEZZA. PER QUESTO GIOCA COI SOLDATINI E LE RIVOLUZIONI, SOGNANDO DI ESSERE AMATO DAL POPOLO.
HANNO SCARICATO TUTTO?
SI', SIGNORE.

PERFETTO. PORTA I MIEI SALUTI A BLAS E DI' CHE GLI DEI RINGRAZIANO PER QUESTO AIUTO DATO AL MIO POPOLO.
RIFERIRO'.

E ADESSO VEDIAMO SE QUELLO CHE MI HA DETTO IL MIO INFORMATORE E' VERO.
KAA-K!

MA... MALEDIZIONE...
RUM!

MALEDETTO BLAS...

STASERA, SIGNORE?

SI'. L'UNICO MOMENTO IN CUI ESCE DALLA SUA FORTEZZA E' QUANDO VA A CENA AL RISTORANTE... E NOI CI OCCUPEREMO DELLA SUA DIGESTIONE.

ATMOSFERA OVATTATA. UOMINI IN SMOKING CHE SORRIDONO CON DISCREZIONE E PARLANO SOTTOVOCE.

YORKO KARABATIC LI GUARDA E SI SENTE A DISAGIO IN QUELLO SMOKING PRESO A NOLO, TROPPO GRANDE.

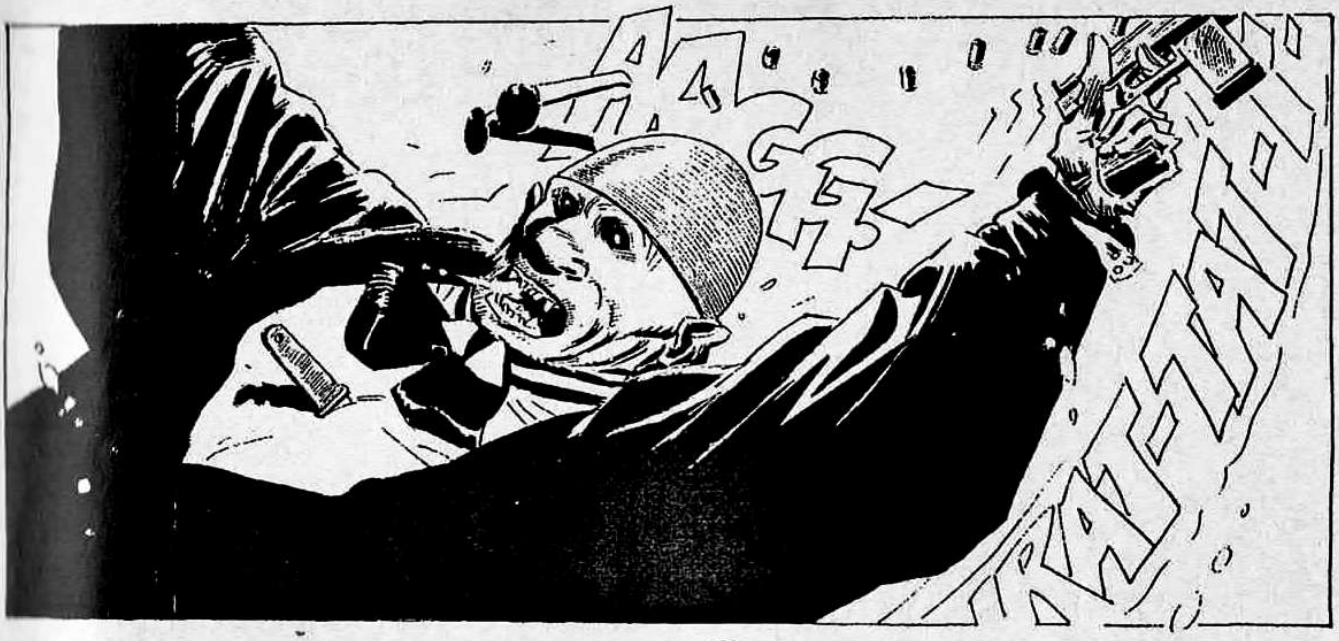
ALMENO HO POTUTO NASCONDERE BENE I COLTELLI...

E ARRIVANO. HA VISTO I LORO VOLTI IN CENTINAIA DI FOTO NEGLI ARCHIVI DELLA *CENTRALE*. SONO ASSASSINI.

PAGATI DA AHMED.

BLAS MUOVE LE MANI CON ELEGANZA E CONVERSA CON VOCE ANIMATA. SI', ANCHE BLAS E' LI'. BLAS, IL TRADITORE CHE PIU' DI UN SECOLO FA VENDETTE LA FAMIGLIA DI YORKO. BLAS... O LA SUA REINCARNAZIONE.

VOI SIETE BLAS?
EH?
SI'. SONO BLAS.
MI DARESTE UN AUTOGRAFO?
HMM...
DUE UOMINI ALLE VOSTRE SPALLE. VOGLIONO UCCIDERVI.
NO...
DUE SCINTILLE D'ARGENTO NELLE MANI DI YORKO...
ZZIP!
ZZIP!


AAGG
RAT-TAT-T!

RAT-T-T
AHG!

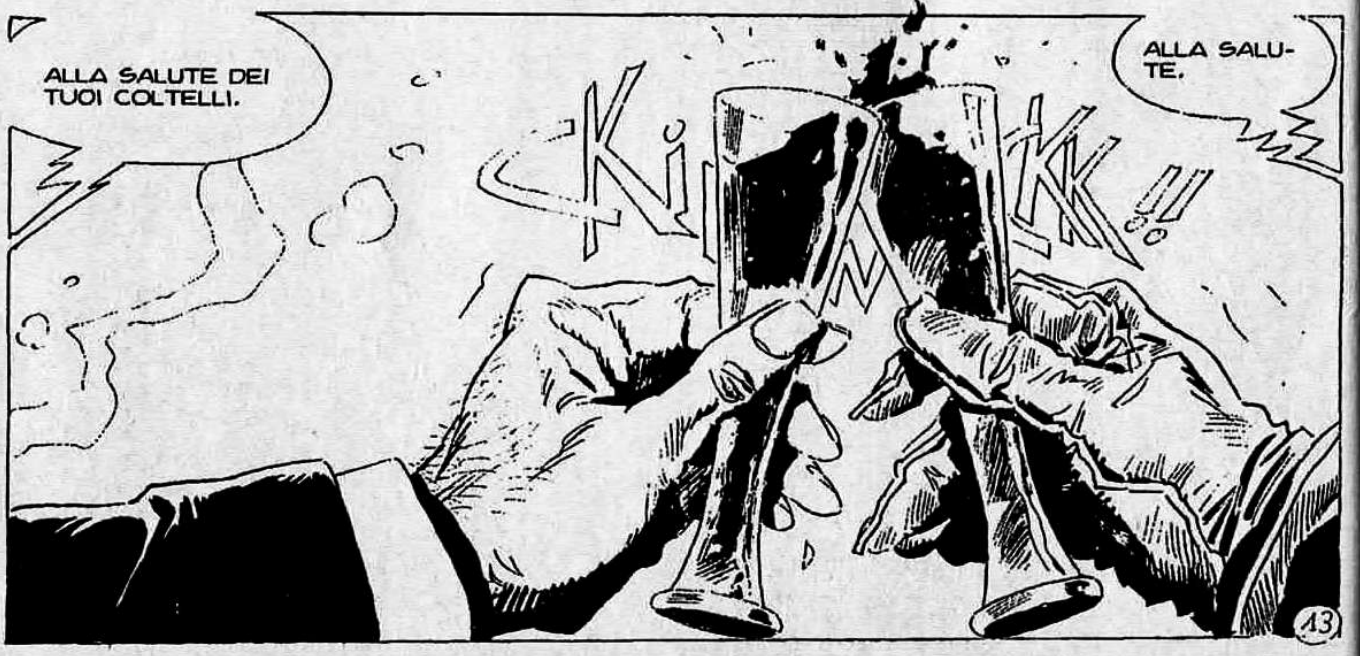
CALMATEVI, SIGNORE... E' TUTTO FINITO.
ACCIDENTI...

COME... COME HAI CAPITO?
AVEVANO IL SOPRABITO. NESSUNO PORTA IL SOPRABITO IN LUGLIO.
12

CHIEDIMI QUELLO CHE VUOI, AMICO. BLAS SA ESSERE RICONOSCENTE CON CHI LO SERVE BENE...
OH... IO... SONO UN AMMIRATORE DELLA VOSTRA ABILITA' DI IMPRENDITORE...

... E NIENTE MI PIACEREBBE DI PIU' CHE LAVORARE AL VOSTRO FIANCO.
NIENT'ALTRO? CONSIDERATI UN MEMBRO DELLA GRANDE FAMIGLIA *BLAS*. COME TI CHIAMI?

YORKO.
BENE, YORKO...


ALLA SALUTE DEI TUOI COLTELLI.
ALLA SALUTE.
Kik!
13

© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1993

I GIORNI DEL GITANO

Testo di SLAVICH
Disegno di ENRIQUE BRECCIA

CERTO. POTETE FARLO. MA VI RISPARMIERO' IL LAVORO.
CHE VUOI DIRE?

HA BUTTATO UN DOCUMENTO SULLA SCRIVANIA, COME UNA SFIDA AL LIMITE DELLA PAZZIA.
ERO POLIZIOTTO.

RUMORE DI SICURE TOLTE ALLE ARMI, SOSPIRI TRATTENUTI NELLO SCONCERTO.
SE CONTROLLATE LA MIA SCHEDA... E NON DUBITO CHE ALLA POLIZIA QUALCUNO VE LA DARA', VEDRETE CHE MI SONO DIMESSO.
CLA-AK!
CLA-AK!

MI HAI SALVATO LA VITA, YORKO. SOLO PER QUESTO SEI VIVO. LO CAPISCI O NO?
E VOI SIETE VIVO PROPRIO PERCHE' IO SONO STATO POLIZIOTTO. LO CAPITE QUESTO?... LO CAPITE O NO?

AH, AH, AH! HAI RAGIONE... COMPLETAMENTE!
LO SO.

ABBASSATE LE ARMI, IDIOTI! NON SAPETE RICONOSCERE UN AMICO?
CERTO...
2

PORTATEMI QUELL'AUTISTA.
ABBIAMO UN TRADITORE, YORKO. RICORDI QUELLI CHE VOLEVANO AMMAZZARMI?
SI'... SONO LORO A NON RICORDARE ME.
SCHERZI A PARTE, SEMBRA CHE UN MIO CAMIONISTA SI SIA TENUTO DELLA MERCE.
QUESTO E' GRAVE.
SOPRATTUTTO PER LUI.
ECCOLO, SIGNORE.
BENE... BENE...
SIEDITI, ISMAEL.
SI', SIGNORE.
CHE E' SUCCESSO ALLA MERCE DI AHMED?
NON LO SO...
3

NON LO SAI?... MOLTO STRANO, ISMAEL...
VI GIURO CHE IO...
NON GIURARE. IO NON CREDO IN DIO. TU CI CREDI?
SI', SIGNORE.
ALLORA LASCEREMO CHE SIA LUI A DECIDERE LA TUA SORTE.
COME?
QUA DENTRO C'E' UNA SOLA PALLOTTOLA, ISMAEL... SE NON SPARA, SEI INNOCENTE.
PER FAVORE... HO MOGLIE E FIGLI...
UH... CHE SBADATO SONO! HO DIMENTICATO DI TOGLIERE LE ALTRE PALLOTTOLE.

NAUSEA. YORKO KARABATIC SE N'E' SENTITO AVVOLTO. PER QUELLA VIOLENZA INUTILE. HA BISOGNO DI ARIA, DI USCIRE.
ASPETTA!
?!!
SWUSH!!!
AAHGGG!!
NON PROVARE PIU' A METTERMI ADDOSSO UNA MANO, PAGLIACCIO.
DIO... DIO...
LASCIATELO ANDARE, INCAPACI!
MA TORNA STASERA, YORKO. TI DARO' UN INCARICO.
SARO' QUI, SIGNORE.
E' FUORI. MA LA NAUSEA NON GLI E' PASSATA. E NON GLI PASSA IL RICORDO DI ALICE. BELLA, INDIFESA, PATETICAMENTE ARRABBIATA CON LUI. ABBANDONATA.
BERE... HO BISOGNO DI BERE...

WHISKY. DOPPIO.
CHE COS'HAI A CHE FARE CON LA *BLAS*, YORKO?
EH?
ALICE! CHE CI FAI QUI?
TI SEGUO. VOGLIO ESSERE SICURA CHE L'UOMO CHE MI HA PIANTATA E' LO STESSO CHE UNA VOLTA MI AMAVA...
E ALLORA? LA *BLAS*?... SANNO TUTTI CHE FA AFFARI SPORCHI... E TU HAI LASCIATO LA POLIZIA. ME L'HANNO DETTO I TUOI AMICI...
NON TI LAMENTAVI DEL MIO STIPENDIO? BENE... STO FACENDO PROGRESSI.
NON SCHERZARE... QUA SOTTO C'E' QUALCOSA CHE PUZZA...
BASTA NON AVVICINARCI IL NASO.
STAI CADENDO IN UN POZZO. UN POZZO DA CUI NON POTRAI USCIRE SENZA ESSERTI PRIMA SPORCATO...
E' IL MIO POZZO. QUINDI, LASCIAMI IN PACE.

OGNI PAROLA E' COME UNA COLTELLATA CHE SI INFLIGGE DA SOLO. BRUCIANTE, QUASI INSOPPORTABILE. MA HA PROGETTATO TUTTO CON CURA. SE SOLO CEDESSE ALLA DEBOLEZZA, LA SUA VITA NON VARREBBE PIU' NULLA.

E POI... C'E' UN'ALTRA DONNA.

NEGLI OCCHI DI LEI E' PASSATO COME UN LAMPO.

NO... NON E' POSSIBILE...

E INVECE SI'...

NON SEI L'UNICA DONNA IN QUESTA SPORCA CITTA', ALICE.

NON PUO' ESSERE...

MEGLIO COSI'. MEGLIO CHE SI ALLONTANI DA LUI. IN QUESTO MODO SI ALLONTANA DAL PERICOLO. MEGLIO COSI'. A LUI RESTERA' SOLO DA PENSARE A DISTRUGGERE BLAS. ALICE E' IN SALVO.

UN ALTRO WHISKY.

MA LUI... LUI E' IN SALVO?

CRAC

LA RAGAZZA E' DAVVERO SPLENDIDA. SOLO UN CIECO POTREBBE RINUNCIARE A GIRARSI AL SUO PASSAGGIO.

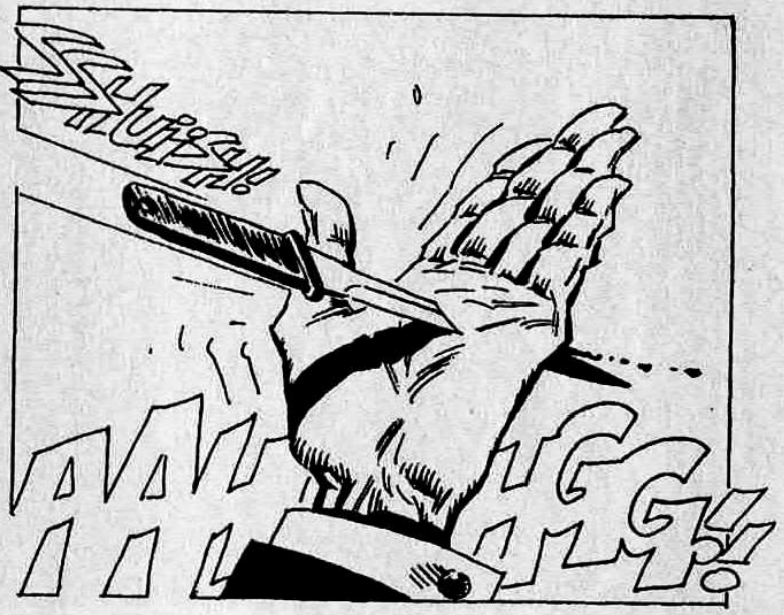
E' STATA UNA BELLA SERATA, ARIANNA...

SI'... E' STATA BELLA...

... PER ESSERE L' ULTIMA. SEI CARINO, GEORGE, MA HAI IL LIVELLO INTELLETTUALE DI UNA SCARPA. TE LO DICO SINCERAMENTE, SENZA INTENZIONE OFFENSIVA...
MA... SEI PAZZA?

LO SAREI SE RESTASSI CON TE.
E CREDI SIA TANTO FACILE? DAVVERO PENSI CHE TI LASCERO' ANDARE COSI'... E BASTA?

TI INSEGNO IO A...
NO...


SLUIZ!
AAAHGG!

MIO... DIO...
STA' CALMO... MI E' SOLO SFUGGITO UN COLTELLO UN PO' RIBELLE...

TI AMMAZZO!

TRAK!!
NO!
AAAGHH!!
SHAK!
SHAK
ORA TE LI TOLGO... MA, QUANDO LO AVRO' FATTO, TU NE APPROFITTERAI PER SPARIRE. OKAY?
SI'... SI'...
SPARISCI.
GRAZIE.
DI NIENTE.
COME TI CHIAMI?
YORKO.

VORREI CHE MIO PADRE TI CONOSCESSE. SI CHIAMA BLAS ED E' PADRONE DI MOLTE IMPRESE..
LO CONOSCO GIA'.
LAVORA PER ME E MI SORPRENDE OGNI GIORNO DI PIU'.
STAVI CONTROLLANDOMI?
TUTTO QUELLO CHE SUCCEDE QUI, SULLA PORTA DI CASA MIA, E' CONTROLLATO. I MIEI UOMINI ERANO PRONTI AD AGIRE NON APPENA QUEL CRETINO AVESSE OSATO ALZARE LA MANO...
MA YORKO E' ARRIVATO PRIMA.
PARE CHE IL SIGNOR YORKO ARRIVI SEMPRE PRIMA.
PURA COMBINAZIONE.
BENE, SIGNOR *COMBINAZIONE*. HAI IL TUO INCARICO.
DI CHE SI TRATTA?
DI BADARE A MIA FIGLIA. SARAI IL SUO GUARDIANO. LA PROTEGGERAI.
IO...
TU, NIENTE. SEI L'UOMO IDEALE... FARAI QUESTO LAVORO ALLA PERFEZIONE.

ARIANNA E' BELLA E NON SMETTE MAI DI PARLARE. MA YORKO NON LA ASCOLTA. PENSA AD ALTRO. PER ESEMPIO, A COME FARA' - DAL POSTO CHE GLI HANNO DATO - A DISTRUGGERE BLAS.
NON MI STAI SEGUENDO...
OH, SI'... CERTO...
LA TUA RAGAZZA E' BRUNA, VERO?
COME LO SAI?
PERCHE' C'E' UNA BRUNA ALLE TUE SPALLE CHE TI GUARDA E POI PIANGE SCONSOLATA...
EH?
ALICE!
MALEDETTO...
NON MI TOCCARE!
SEI UBRIACA, ALICE...
FERMATI!

E' STRANO COME LA TRAGEDIA PUO' ESSERE IN AGGUATO NEL POSTO PIU' BANALE.

IL BICCHIERE

NOOO!!

TRUMP

SCREECH!

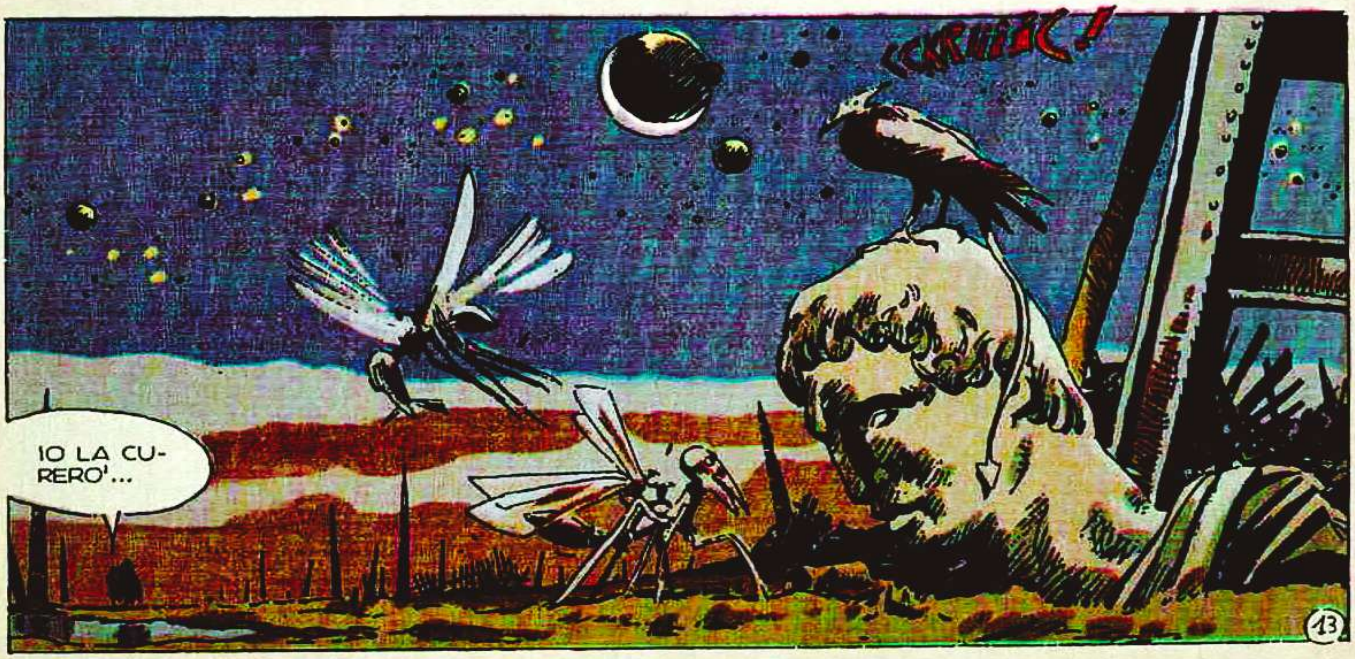
NOOOOOO!!!

YORKO HA FUMATO TROPPO. OGNI NUOVA BOCCATA GLI DA' UN CONATO DI VOMITO.

VEDRAI CHE SI SALVERA'...

SIETE IL FIDANZATO?

SI'...

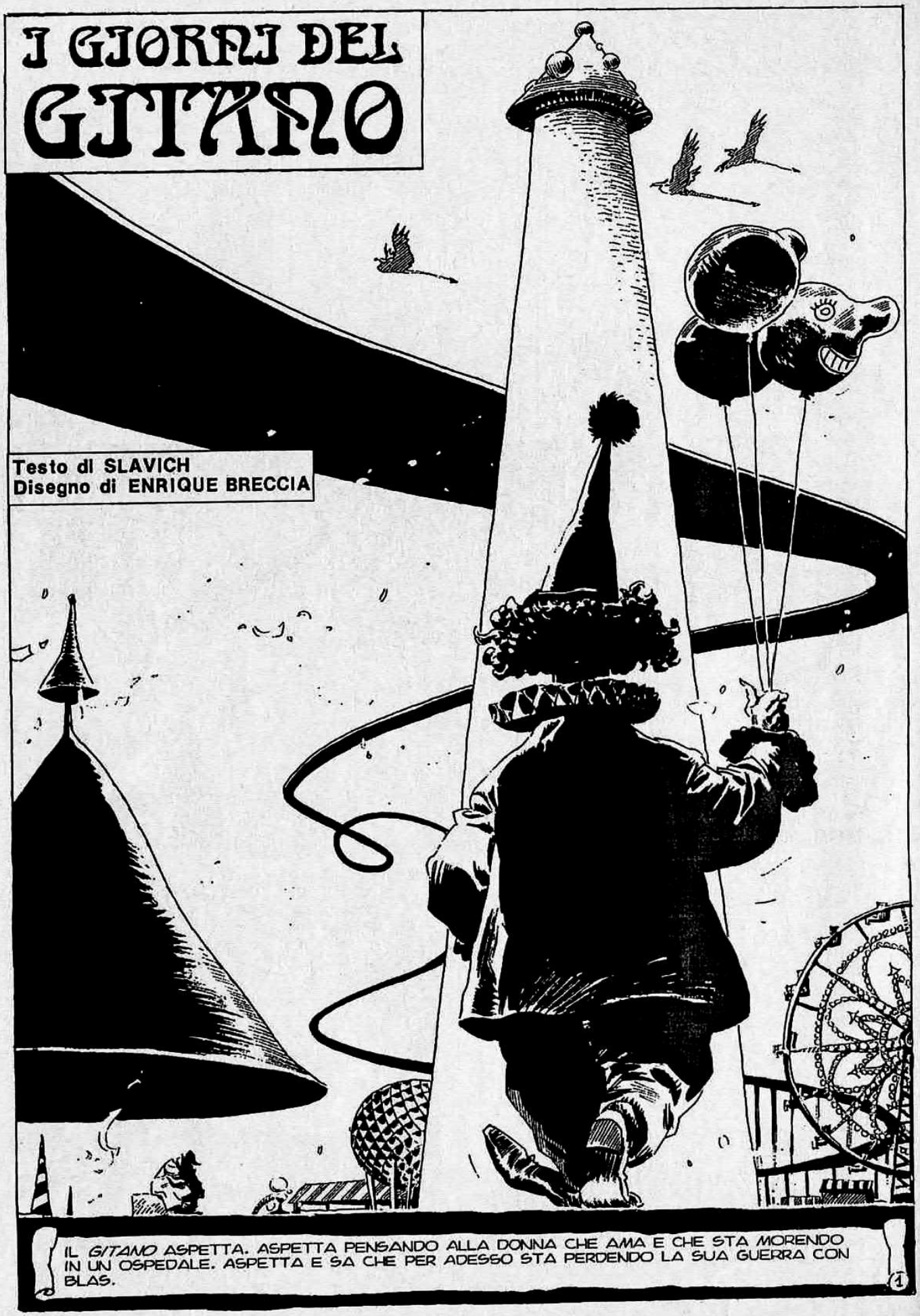


© Copyright per l'Italia

© Copyright per l'Italia
Euro Editoriale 1993

I GIORNI DEL GITANO

Testo di SLAVICH
Disegno di ENRIQUE BRECCIA



IL *GITANO* ASPETTA. ASPETTA PENSANDO ALLA DONNA CHE AMA E CHE STA MORENDO IN UN OSPEDALE. ASPETTA E SA CHE PER ADESSO STA PERDENDO LA SUA GUERRA CON BLAS.

1

VUOI UN PALLONCINO, YORKO?
NON DIRE CAZZATE E RACCONTAMI QUELLO CHE SAI.

BLAS SI E' INFORMATO SU DI TE AL DIPARTIMENTO. NATURALMENTE, SEI UN TRADITORE E UN CORROTTO. E' RIMASTO MOLTO CONTENTO.
ALLORA PROCEDO COL PIANO.

MI DISPIACE PER ALICE.
A ME PIU' CHE A TE. MA NON CI GUADAGNO NIENTE LAMENTANDOMI.

IL CAPO DICE CHE, SE VUOI, PUOI ABBANDONARE IL CASO. BLAS E' MOLTO PERICOLOSO E...
LO SONO ANCH'IO. E HO UN VANTAGGIO. UN VANTAGGIO SEMPLICE E IMMENSO...

NON HO PIU' NIENTE DA PERDERE.

BLAS LO HA GUARDATO DA SOPRA IL FUMO AZZURRINO. GLI HA PORTO LA MANO CON FIDUCIA.
HO SAPUTO DELLA TUA DONNA.
E' STATO UN INCIDENTE.
2

TI PRESENTO GUNTER, IL CAPO DEL MIO SERVIZIO DI SICUREZZA.
PIACERE.
?!
DITE AL POLIZIOTTO CHE I POLIZIOTTI NON MI PIACCIONO, SIGNOR BLAS.
NON MI PIACI, YORKO. NON MI PIACI PERCHE', OLTRE CHE POLIZIOTTO, SEI ANCHE TRADITORE.
ERI IL CAPO DELLA SICUREZZA, GUNTER?
CHE VUOI DIRE? SONO IL CAPO DELLA SICUREZZA. IL MIGLIORE CHE BLAS POSSA TROVARE E...
SHIAF
AAH!
3

UN MOVIMENTO TROPPO RAPIDO PERCHE' L'ALTRO RIESCA AD ACCORGERSENE PRIMA CHE SIA TROPPO TARDI.
E ADESSO, GUNTER? CHE FARAI PER NON FARMI AMMAZZARE IL TUO PADRONE?
MA... MA...
TU SEI IL MIGLIORE?... SPERO DI NO... PERCHE', SE COSI' FOSSE, IL SIGNOR BLAS SAREBBE GIA' MORTO.
DANNATO DEFICIENTE! TI MANDO A LAVARE I CESSI!
IO...
IO...
NON LO FARE.
GG
GGRIFF!
ZIP!

AAAAAGGGGH!

TI AVEVO DETTO DI NON FARLO.
DIO...

E BRAVO... IL SELVAGGIO GITANO FA UN'ALTRA VITTIMA!
ERRORE. IL GITANO SI LIMITA A SOPRAVVIVERE.

BENE, SIGNOR SOPRAVVIVENTE. MIO PADRE TI HA DETTO CHE STASERA DEVI ACCOMPAGNARMI A UNA FESTA?
NO. E NON CREDO CHE LO FARO'...

LO FARAI, YORKO. LO FARAI PERCHE' MIO PADRE TI PAGA PER PROTEGGERMI... E PERCHE' LO DESIDERI CON TUTTE LE TUE FORZE.
NON DARTI TROPPA IMPORTANZA, ARIANNA.

DEVI FARLO, YORKO. LA FESTA E' ORGANIZZATA DA UN AMBASCIATORE INTERESSATO A CERTI... PRODOTTI. E LUI MI DEVE RAPPRESENTARE.
BE'...
5

CHE SUCCEDE? TI AGGRAPPI A UN CADAVERE? ANDRAI ALL'OSPEDALE PER ACCAREZZARE IL SUO CORPO FREDDO?
SHAF!!
AH!
VERRO' A PRENDERTI ALLE DIECI.
IO...
YORKO...
SI'?
SE LO RIFAI, TI AMMAZZO.
MALEDETTO SUPERBO...
NON E' SUPERBIA. E' ODIO. NON DIMENTICARE CHE L'INCIDENTE DELLA SUA DONNA E' STATO PER COLPA TUA...
SLAM!!
UN CORPO FREDDO. ARIANNA HA RAGIONE. ALICE - LA SUA PICCOLA, BELLA ALICE - E' SOLTANTO UN CORPO FREDDO CHE NON PUO' NEPPURE SCEGLIERE UN DIGNITOSO CAMMINO VERSO LA MORTE.
YORKO?
6

CHE MI DITE, DOTTORE?
NIENTE. VOGLIO SOLO CHE TE LA PORTI VIA.
NON CAPISCO...
QUESTO E' UN OSPEDALE PUBBLICO. UN OSPEDALE CHE HA POCHI LETTI E TROPPI MALATI. QUALCUNO HA BISOGNO DEL LETTO DI ALICE.
ANCHE ALICE!
NO. ALICE NON HA PIU' BISOGNO DI STARE QUI. NON POSSIAMO FARE NIENTE PER LEI E TU LO SAI. NON HA NESSUNO. SOLO TE...
VEDRAI. ANDRA' TUTTO BENE.
TUTTO BENE... TUTTO BENE... CHE COSA INTENDE QUEL DOTTORE PER *TUTTO BENE*?
SENTE LA VITA CHE GLI CROLLA INTORNO. NON HA PIU' GLI INCUBI DEL GITANO. SOLO QUESTA REALTA' SPAVENTOSA DI UNA DONNA CHE NON TORNERA' A VEDERE, A PARLARE, A SENTIRE...

... E QUEST'ALTRA DONNA CHE FINIRA' PER FARLO IMPAZZIRE.

SONO LE NOVE. SEI IN ANTICIPO.

NON ME NE SONO ACCORTO. VOLEVO SAPERE SE POTEVI PRESTARMI UNO SMOKING.

VIENI. FORSE NELLA CAMERA DI MIO PADRE CE N'E' UNO.

LEI COME STA?

UNA MORTA VIVENTE.

E TU?

MANCA SOLO CHE MI PRENDANO LE MISURE PER LA BARA.

NON CI CREDO.

NON GIOCARE CON ME.

NON GIOCO.

CHE COS'E' SUCCESSO? UN IMPETO ANIMALE, FORSE. E SE NON FOSSE COSI'? NO... DEVE ESSERE COSI'. LUI DEVE TORNARE A CASA PRESTO. DEVE VENDICARSI DI BLAS E DEI SUOI DISCENDENTI... E COMINCERA' DA ARIANNA. NON SE NE LASCERA' DOMINARE. NON LE PERMETTERA' DI BLOCCARE LA SUA VENDETTA DI SECOLI.

GUARDA QUEI DUE, YORKO.

CHE HANNO?

UN'ERNIA... O DELLE GROSSE PISTOLE SOTTO I VESTITI.

E' LA TUA IMMAGINAZIONE.

SA CHE NON E' COSI'. SA CHE QUEI TIPI SONO ARMATI E HANNO UN OBIETTIVO... UCCIDERE ARIANNA. UCCIDERE LA FIGLIA DI BLAS.

E IO LI AIUTERO'...

DOVE VAI?

AL BAGNO. VUOI ACCOMPAGNARMI?

TORNA PRESTO... HO PAURA.

NE HAI MOTIVO...

TUTTO BENE... ADESSO SENTIRA' GLI SPARI E RIDERA'. E DOPO SPIEGHERA' A BLAS CHE SI E' DISTRATTO SOLO UN ISTANTE, MA CHE QUEGLI ASSASSINI ERANO TERRIBILMENTE EFFICIENTI.

QUANDO LO FACCIAMO?

AL PIU' PRESTO.

E IL *GITANO*?

LUI NON CONTA. DA QUANDO ABBIAMO INVESTITO LA SUA DONNA, HA AFFERRATO IL MESSAGGIO E SA CHE NON GLI CONVIENE FARE IL COGLIONE... E' UN MORTO CHE RESPIRA...

BENE. TU TORNA IN SALA PERCHE' NON SOSPETTINO. E TIENI D'OCCHIO IL GITANO.
NON TARDARE.
HA BEVUTO MOLTO. GLI DUOLE LA TESTA...
... MA SCOPRE IN FRETTA CHE QUELLO NON E' IL MALE PEGGIORE.
AAG!
CREDEVO NON TORNASSI PIU'... MA... E ADESSO DOVE VAI?
A FINIRE IL LAVORO.
ASPETTI UN AMICO?
LA COSA NON TI RIGUARDA, GITANO.
CHE COMBINAZIONE... L'ALTRO ASSASSINO MI HA DETTO LA STESSA COSA.
PER TUTTI I...
10

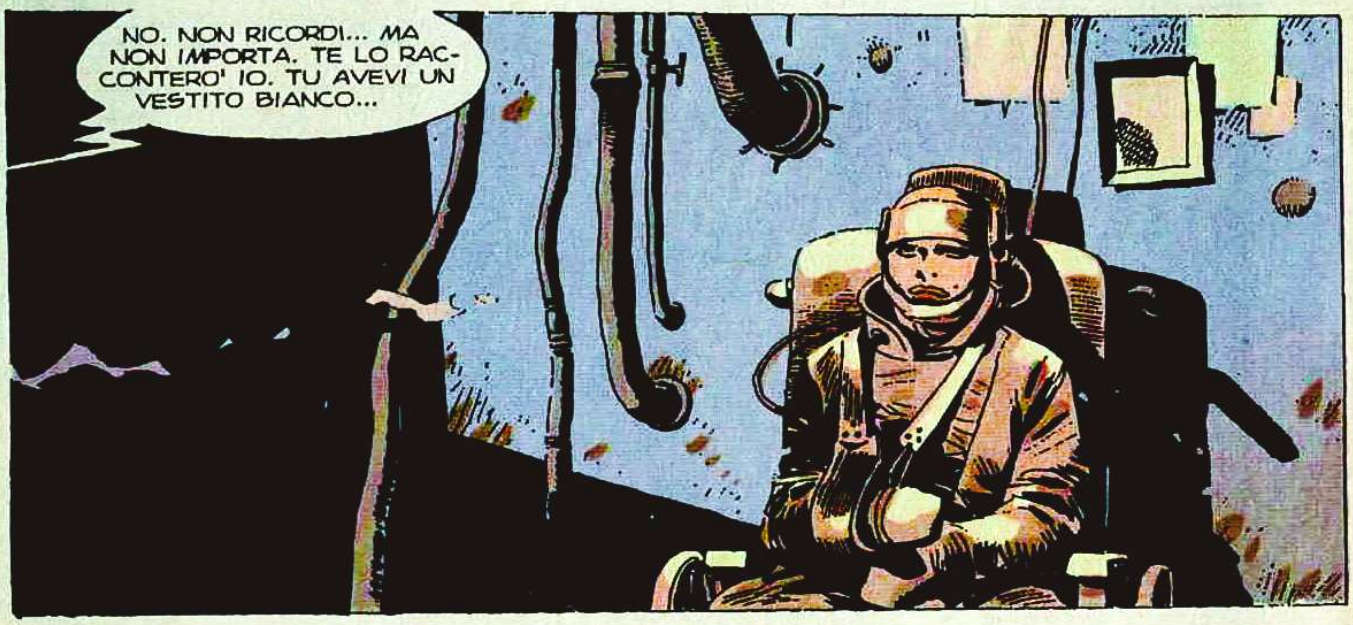
NON FARE CASINI E FILA, PRIMA DI PERDERE UNA MANO.
MALEDETTO...
SILENZIO. UN SILENZIO ROTTO SOLTANTO DAL RUMORE DELLE POSATE E DEI BICCHIERI APPOGGIATI IN FRETTA SUI TAVOLI. UN SILENZIO DI OCCHI SPAVENTATI E DI RESPIRI TRATTENUTI.
UN SILENZIO. E DOPO, UN SIBILO.
ZZ-iiP!!
AAG
E UN GRIDO ANIMALESCO.

TORNA A CASA.
E TU?

IO HO UN AP-PUNTAMENTO.

12

UN BICCHIERE. POI UN ALTRO. E UN ALTRO ANCORA. FINCHE' LA BOCCA GLI SI FA AMARA E LO STOMACO GLI BRUCIA.
RICORDI QUANDO CI SIAMO CONOSCIUTI?


NO. NON RICORDI... MA NON IMPORTA. TE LO RACCONTERO' IO. TU AVEVI UN VESTITO BIANCO...

... ED ERI SEMPRE ALLEGRA.
13

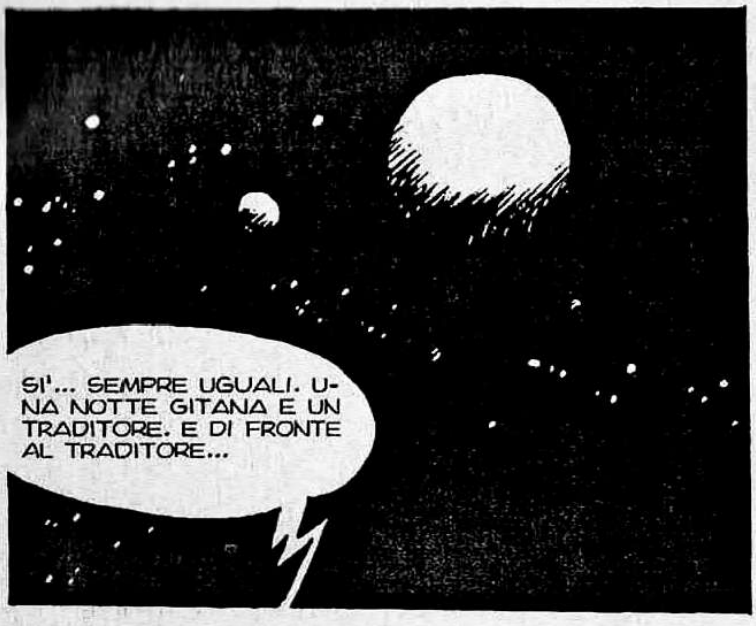
© Copyright per l'Italia
Euro Editoriale 1993

I GIORNI DEL GITANO

Testo di SLAVICH

Disegno di ENRIQUE BRECCIA

QUELLO DI BLAS E' UN INCUBO QUOTIDIANO.
NOOOOO!
NOOOOO!
CHE...?
OGGI YORKO AVEVA IL TURNO DI GUARDIA E ALICE E' RIMASTA A CASA DA SOLA.
TRUMP
CHE E' SUCCESSO?
UN INCUBO...
NON GUARDARMI CON QUELLA FACCIA. NON HAI MAI AVUTO DEGLI INCUBI?
SI'. SPESSO. ALCUNI TERRIBILI...
BENE. I MIEI, OLTRE CHE TERRIBILI, SONO RICORRENTI.
RICORRENTI?
2


SI'... SEMPRE UGUALI. UNA NOTTE GITANA E UN TRADITORE. E DI FRONTE AL TRADITORE...

... UN BAMBINO CHE GIURA DI VENDICARSI.

MA CHE TI PRENDE, YORKO? HAI VISTO UN FANTASMA?
NO... E' CHE... ANCH'IO SONO GITANO E QUESTE STORIE MI TOCCANO.

NON DEVI PREOCCUPARTI. PRESTO SAPRO' INTERPRETARE IL MIO SOGNO.
A VOLTE NON E' CONVENIENTE GIOCARE COI SOGNI.

FORSE NON IN QUELLI SPORADICI, MA IN QUELLI RICORRENTI... NEGLI INCUBI CHE CI AGGREDISCONO TUTTE LE NOTTI... DOBBIAMO SCAVARE PER CONOSCERE I MESSAGGI OCCULTI CHE VOGLIONO INVIARCI...
SE LO DITE VOI...

SI'. LO DICO. E SAI COME FARO' A INTERPRETARE IL SOGNO?
NO... SPIEGATEMELO... MI INTERESSA MOLTO.
3

C'E' UN MEDICO. UNO SPECIALISTA IN REINCARNAZIONI, CHE MI HANNO RACCOMANDATO... CONOSCI IL DOTTOR PITHON?

IO...

CERTO CHE LO CONOSCE. NON E' STATO FORSE LUI A DARGLI LA CHIAVE DI QUEL SUO SOGNO OSSESSIONANTE? LO STESSO SOGNO DI BLAS. UNA NOTTE GITANA E UN TRADIMENTO. E' STATO PROPRIO PITHON A DIRGLI CHE BLAS ERA IL TRADITORE.

NO... NON LO CONOSCO.

DOMANDE. DOMANDE. CHE COSA SUCCEDERA' QUANDO IL VECCHIO MEDICO DIRA' A BLAS CHE QUEL BAMBINO CHE HA GIURATO VENDETTA SECOLI FA E' YORKO? QUALE SARA' LA SUA REAZIONE QUANDO SAPRA' CHE YORKO HA IL SUO STESSO INCUBO?

LO MANDERO' A PRENDERE OGGI STESSO.

VORREBBE PIANGERE, O RIDERE COME UN PAZZO. TUTTO ANDRA' AL DIAVOLO, SE BLAS CONTATTA IL DOTTOR PITHON.

SARA' FANTASTICO.

E INVECE DI PIANGERE O RIDERE, ESCE IN STRADA, NELL'ALBA. IN QUELL'ORA INCERTA IN CUI NON SI SA SE SI VUOLE VIVERE O MORIRE.

MA LUI VUOLE VIVERE. NON FOSSE ALTRO, PER FARLA FINITA CON BLAS. E PER QUESTO DEVE ARRIVARE DAL DOTTORE PRIMA DEI SUOI UOMINI.

SI'... DEVO ARRIVARCI PRIMA...

ENTRA, YORKO. TI ASPETTAVO.
BENE. QUESTO CI FARA' RISPARMIARE TEMPO. PRENDETE QUELLO CHE VI SERVE E ANDIAMOCENE.
CHE SUCCEDE?
BLAS HA LO STESSO INCUBO CHE AVEVO IO E VUOLE VENIRE A PARLARE CON VOI. ALL'INIZIO VI INTERROGHERA' MOLTO GENTILMENTE... MA, SE NON GLI RISPONDERETE, VE LA VEDRETE BRUTTA...
E SE VOI RISPONDETE, CHI SE LA VEDRA' BRUTTA SONO IO. BLAS NON ESITERA' UN ISTANTE AD AMMAZZARMI.
IO NON PARLERO'.
OH, SI'... PARLERETE. QUANDO VI INFILERANNO UN COLTELLO ROVENTE NEI TESTICOLI O VI STRAPPERANNO LE UNGHIE, DIRETE TUTTO. ANCHE QUELLO CHE NON AVETE MAI DETTO FINORA.
UNA PROSPETTIVA ALLETTANTE.
DOTTORE! APRITE!
TROC!
TROC!
TROC!
TROC!
TROC!
MIO DIO!
NASCONDETEVI IN BAGNO!
TROC!
TROC!
TROC!
TROC!
5

EHI...
CHE CI FAI QUI, YORKO?
SONO VENUTO A CERCARE IL VECCHIO.
CREDO CHE NESSUNO TE NE ABBIA DATO ORDINE.
IO CREDO IL CONTRARIO... MA POTREBBE ESSERE UN MALINTESO.
PERQUISIRO' LA CASA.
INUTILE. L'HO GIA' FATTO IO.
FORSE NON CI VEDI MOLTO BENE.
FORSE TU VUOI MORIRE, VERO?
TGROC!
AAHH!!

SSuuiiSH!

UAG!
BRAM!

DANNATO TRADITORE...

MI DISPIACE...
CHE...?

RUMORE DI OSSA SPEZZATE. MORTE. PER IL *GITANO* NON C'ERA SCELTA. LASCIARLO VIVO SAREBBE STATO UN PESSIMO AFFARE.
K-K-KRACK!
GH!

TI SEI CACCIATO IN UN GUAIO, YORKO.
SI'. UN GUAIO GROSSO... LA MIA DONNA AGONIZZA A CASA MIA E IO SONO IN MEZZO A UNA BANDA DI ASSASSINI. NON RICORDO PIU' DI AVER PASSATO UN GIORNO DI PACE E MI DUOLE TUTTO IL CORPO.

MA ANCHE TU SEI IN UN GUAIO, DOTTORE. E GROSSO COME IL MIO, PERCHE'... SE BLAS TI PRENDE, DOVRAI RACCONTARE UNA STORIA CHE MI COINVOLGE E LORO TI UCCIDERANNO PER POTERMI FAR FUORI SENZA LASCIARE TESTIMONI.
POSSO SEMPRE MENTIRE.

NO. NON PUOI. QUANTO TEMPO CREDI TI DARA' BLAS QUANDO AVRA' SCOPERTO LA MENZOGNA? POCHI MINUTI. QUINDI, RACCOGLI I TUOI STRACCI E ANDIAMOCENE.
DOVE?

ALL'AEROPORTO. DEVI ANDARE LONTANO. SPARIRE. E IO VEDRO' DI TOGLIERE DALLA TESTA DI BLAS L'IDEA DI PARLARTI...
NON CI RIUSCIREMO. E BLAS SCOPRIRA' CHE SEI STATO TU A FARMI SPARIRE.
YORKO!

PERCHE' TI TROVI QUI?... E CHE DIAVOLO E' SUCCESSO A TOM E LAWRY?
AH... IO...

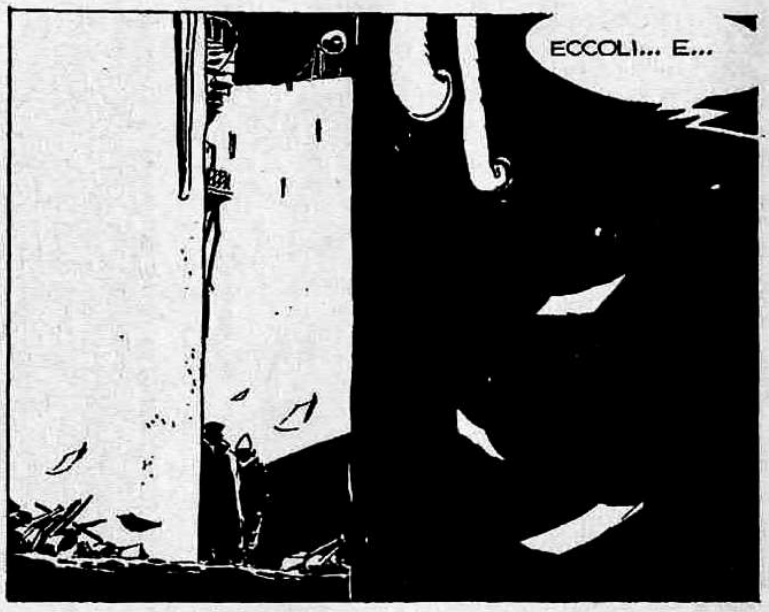
AH!

NON FARLO...

BRAAAM!

ASPETTA...
CHE C'E' ADESSO?

POTREBBERO ESSERCENE ALTRI FUORI AD ASPETTARE.
HAI RAGIONE...


ECCOLI... E...

TRAC!
Ahh!

DOVEVO FARLO, YORKO. ALTRIMENTI TI AVREBBERO SCOPERTO E LA TUA VENDETTA, CHE E' LA MIA, NON SI SAREBBE COMPIUTA...
9

ECCOMI, DANNATI BASTARDI!...
?!
NON SA QUANTO TEMPO E' RIMASTO SVENUTO. NON LO SA. MA L'ACQUA LO SVEGLIA. LO RICHIAMA NELL'INFERNO.
SVEGLIATI, YORKO!
CHE CI FACEVI A CASA DEL VECCHIO?
ERO ANDATO A... CERCARLO...
CHE VI DICEVO? IO MI SONO DIFESO E HO UCCISO GLI ALTRI TRE CHE ERANO ARRIVATI CON LUI...
NON CI CREDO... TRE DEI MIEI UOMINI MIGLIORI UCCISI DA UN VECCHIO...
E' VERO. E' UN DEMONIO COI COLTELLI.
UN DEMONIO CHE SI E' CONSEGNATO CALMO E TRANQUILLO.
QUANDO HO VISTO CHE MI ASPETTAVANO FUORI, MI SONO SENTITO STANCO E HO CAPITO CHE NON SAREI MAI RIUSCITO A FUGGIRE.
10

HO UN PROBLEMA, YORKO. IL SIGNORE DICE CHE NON VUOLE AIUTARMI A RIVELARE IL SOGNO CHE FACCIO TUTTE LE NOTTI...
NON LO FARO' MAI. NON AIUTO UNO SPORCO TRAFFICANTE D'ARMI.

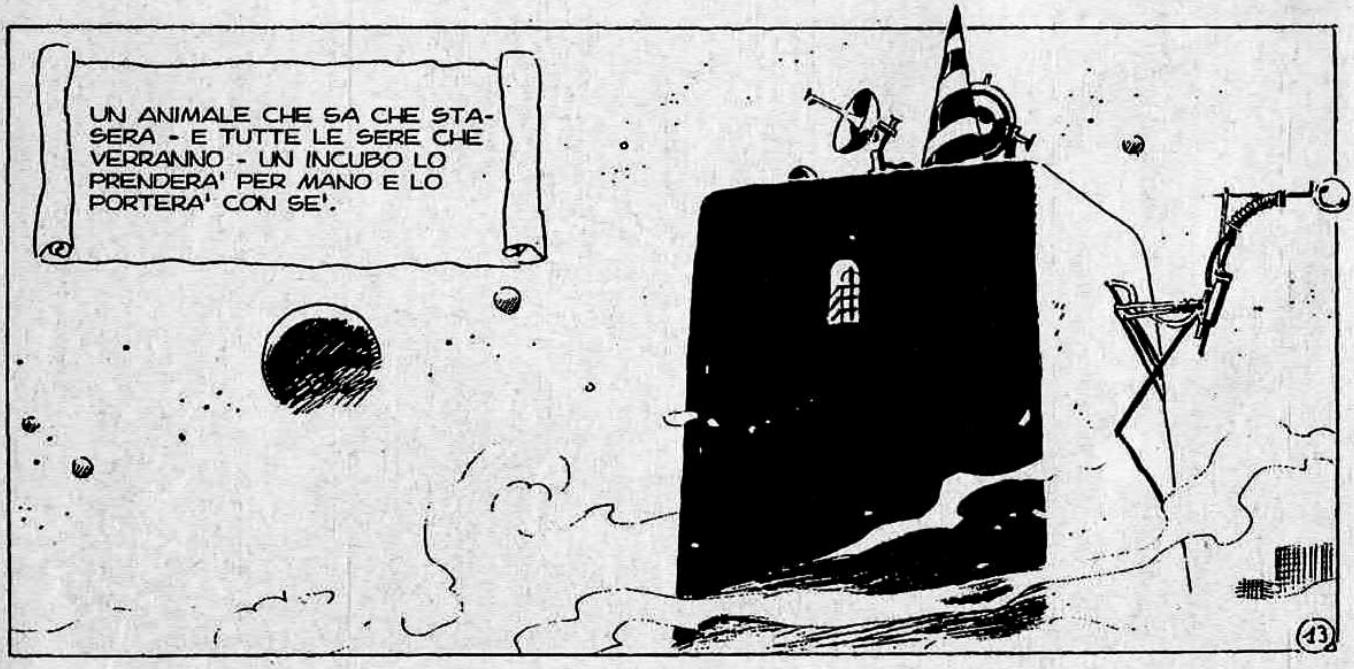
USA I TUOI COLTELLI SU DI LUI, YORKO... FINO A FARLO PARLARE.
IO... NON...

AVANTI, YORKO... FALLO E CREDERO' ALLA STRANA VERSIONE DELLA TUA PRESENZA A CASA SUA...
11

PARLA. NON COSTRINGERMI A FARTI SOFFRIRE.
ADDIO.
12

VECCHIO FIGLIO DI PUTTANA! ERI L'UNICO CHE POTEVA DIRMI LA VERITA' SUI MIEI INCUBI!

NELLA PICCOLA STANZA INSONORIZZATA, UN SINGHIOZZO, COME DI ANIMALE FERITO.

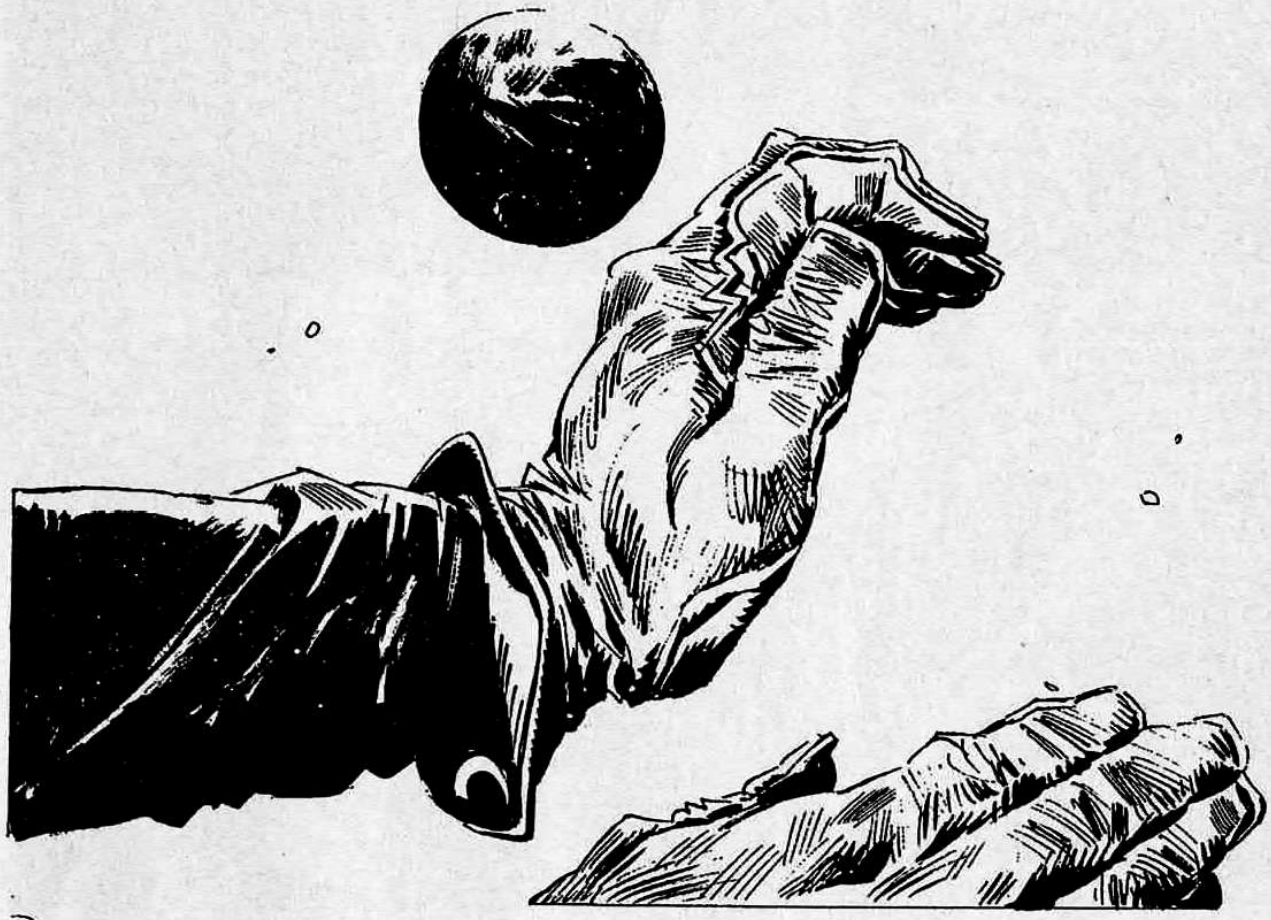

UN ANIMALE CHE SA CHE STASERA - E TUTTE LE SERE CHE VERRANNO - UN INCUBO LO PRENDERA' PER MANO E LO PORTERA' CON SE'.
13

© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1993

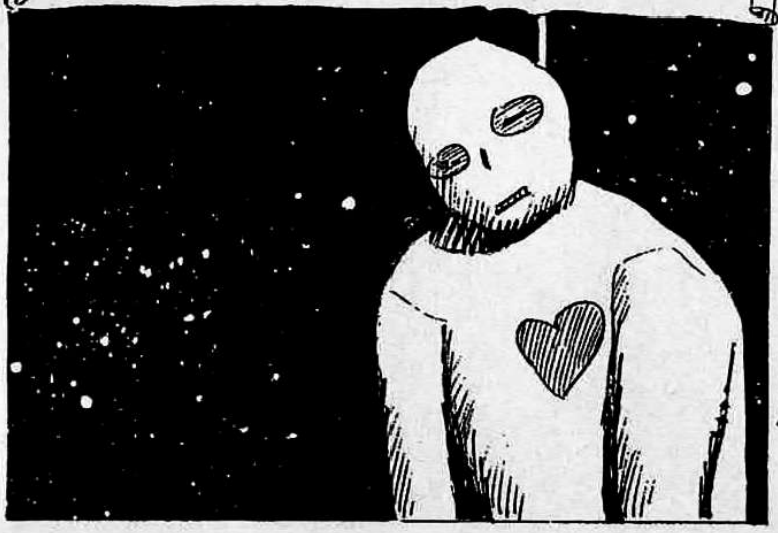
I GIORNI DEL GITANO

Testo di SLAVICH
Disegno di ENRIQUE BRECCIA

UNA MACCHINA PER UCCIDERE. UNA PERFETTA, EFFICIENTE MACCHINA CARICA D'ODIO. QUESTO E' IL *GITANO*...



PER LUI QUESTO PUPAZZO, CHE LO FISSA MUTO DALLA SUA REALTA' DI SEGATURA, HA UN NOME.



SI CHIAMA BLAS.

Kaaiii
AH... ERI QUI...
EH?
PER UN MOMENTO HO PENSATO CHE MI STESSI TRADENDO CON UN'ALTRA...
NON DARTI TANTA IMPORTANZA, ARIANNA.
NON DIRE COSI', YORKO. NON FARMI PENSARE DI AVERTI PERDUTO...
E' STRANO CHE CON L'EDUCAZIONE CHE HAI AVUTO TI MANCHINO DEL TUTTO CERTE REGOLE.
CHE VUOI DIRE?
NON PUOI PERDERE QUALCOSA CHE NON HAI MAI AVUTO.
FIGLIO DI...
TUTTO FATTO? ERA QUESTO CHE VOLEVI? ADESSO PORTA LA TUA ISTERIA DA UN'ALTRA PARTE.
NO. NON HO FINITO.
2

TU VOLEVI METTERE ALLA PROVA YORKO. NON E' VERO, MARCOS?
SI', SIGNORA.

MARCOS E' UN ESPERTO DI ARTI MARZIALI, YORKO. COME TE. LA DIFFERENZA E' CHE LUI NON AMA ALLENARSI CON PATETICI PUPAZZI DI LEGNO...

NEANCH'IO... MA QUELLI VERI MUOIONO SUBITO.
CHE STRANA COINCIDENZA...

KA-!!

KIAIIII!! TROC!
AHGG!!

KIAIIIII
OFF!!
3

AH... SPEZZI TANTI BAMBOLOTTI, MA DI FRONTE A UN UOMO TI...
AH!
SHJJJJ!
SOK!
VUOI MORIRE? PER UNA DONNA? NON CAPISCI CHE STA GIOCANDO CON NOI? E' UNA STRONZATA, MARCOS... NON VALE UNA GOCCIA DEL TUO SANGUE...
IO...
E TU... SPARISCI!
IO... STAVO SCHERZANDO.
IO NO.
NON PUO' ESSERE CHE LEI SIA ANCORA TRA NOI.
PERCHE' NO? VUOI FINIRE DI UCCIDERLA? E FALLO... IN FONDO, TUTTI VOI SIETE I SUOI ASSASSINI.

CHI CREDI DI ESSERE PER PARLARMI IN QUESTO MODO, STUPIDO GITANO?!

NESSUNO. MA ANCHE COSI' VALGO MOLTO PIU' DI TE.

SAM

TORNA QUI, MALEDETTO!

CAMMINA COME UN PAZZO PER LA STRADA. GLI BRUCIANO LE LABBRA PER IL BACIO CHE NON HA DATO E PER CIO' CHE PROVA DAVANTI A QUELLA DONNA CHE GLI DIVENTA SEMPRE PIU' IRRESISTIBILE.

MA NON LASCERO' CHE...

PREPARA LA MENTE PER QUANTO I SUOI OCCHI VEDRANNO ALL'APRIRE LA PORTA. UN CORPO DI DONNA CHE NON SENTE PIU'. UN PEZZO DI CARNE FREDDA. UNO SGUARDO TRISTE...

MA...?

QUANTO TEMPO, YORKO...

PAPA'! CHE CI FAI QUI?

E' QUESTO IL MODO DI ACCOGLIERE TUO PADRE?

SCUSAMI, MA... L'ULTIMA PERSONA CHE MI ASPETTAVO DI TROVARE ERI PROPRIO TU...

5

COME STAI, NONNA?
MEGLIO DI QUESTA RAGAZZA, SENZA DUBBIO.
ANDIAMO AL SODO, YORKO... CI HANNO DETTO CHE HAI LASCIATO LA POLIZIA...
VI HANNO DETTO BENE.
QUINDI... POSSIAMO... LAVORARE IN QUESTA ZONA.
QUINDI UN CORNO! SE PENSI CHE TI PERMETTERO' DI RUBARE TRANQUILLAMENTE LE MACCHINE CHE VUOI, SEI UNO SCIROCCATO!
ANDIAMO... SAI BENISSIMO CHE FINCHE' ERI POLIZIOTTO ABBIAMO RISPETTATO LA TUA ZONA. MA ADESSO... LAVORI PER UN TIZIO CHE HA TANTE BELLE MACCHINE... E FURGONI...
E CON CIO'?
SONO TEMPI DURI... E TUO PADRE E' VECCHIO, FIGLIOLO. TI CHIEDIAMO SOLTANTO DI OSPITARCI PER UN PO'... E DI CHIUDERE UN OCCHIO...
FINCHE' AVRAI RUBATO TUTTE LE MACCHINE DELLA CITTA'?
NON ESAGERARE. SOLO DUE O TRE.
NO, PAPA'. NON POSSO CACCIARTI DA CASA MIA... MA, SE VENGO A SAPERE DI UN SOLO FURTO, TI FACCIO FINIRE IN GALERA...

MIO DIO! CHE RAZZA DI FIGLIO HO MESSO AL MONDO?
UN FIGLIO ONESTO.
ONESTO?

E QUESTA RAGAZZA? E' ONESTO LASCIARLA SOLA?
NO... NON LO E'. MA NON AVEVO SCELTA.

E CREDI CHE NOI LA ABBIAMO? SONO SECOLI CHE RUBIAMO PER VIVERE PERCHE' PRIMA QUALCUNO HA DERUBATO NOI. E ADESSO TU ARRIVI CON LA MORALE DEI TUOI RICCHI PADRONI E PARLI DI ONESTA'... LASCIALA AGLI ALTRI, YORKO. NON TI CI AGGRAPPARE, O SARA' LA TUA PERDIZIONE...
SIETE PAZZI...

DOVE VAI?
AL LAVORO... PERCHE' IO LAVORO, CAPISCI?

LAVORO?... NO. NON DEVE ANCORA PRESENTARSI DA BLAS. MA NON SOPPORTA PIU' DI RESTARE IN CASA, CON ALICE CHE LO GUARDA SENZA VEDERLO.

NON PUO' ESSERE!
7

SPIEGATI, MARCOS. SPIEGATI E CERCA DI ESSERE ABBASTANZA CREDIBILE, PERCHE' ALTRIMENTI TI AMMAZZO COME UN CANE.
IO... SONO SCESO A COMPRARE LE SIGARETTE...
Ah!
SCK!
SIGARETTE? ABBANDONI UN FURGONE CON ARMI PER TRE MILIONI DI DOLLARI PER COMPRARE LE SIGARETTE?
NON PENSAVO CHE POTESSERO RUBARMELO...
IN QUESTO HAI RAGIONE.
VISTO? E' COME DICO, CAPO...
HAI RAGIONE! NON PENSI MAI, TU!
BC!
Ahh!
E IO TI AMMAZZO!
CHE SUCCEDE?
SUCCEDE CHE UN GRUPPO DI STRACCIONI GITANI HANNO RUBATO A QUESTO IDIOTA UN FURGONE CON TRE MILIONI DI DOLLARI IN ARMI!
NON PUO' ESSERE...

COME SAI CHE ERANO GITANI?
SE VEDI UN TIPO CON UN CAPPELLACCIO, VESTITO DI NERO E AIUTATO DA ALTRI CON CAMICIE COLORATE, CHE COSA DICI CHE SONO? GITANI, OVVIAMENTE!
UNA CERTEZZA ASSOLUTA. TANTO CHE PARADOSSALMENTE STENTA A CREDERCI.
ME NE OCCUPO IO.
CHIUSTO!!

VEDI? E' INTATTO... NON ABBIAMO ANCORA COMINCIATO A SMONTARLO.
VUOI TACERE?

PER FORTUNA CI SONO!
MA... CHE COSA...?
E ADESSO ASCOLTAMI BENE... TROVATI UN ALBERGHETTO, CHIUDITICI DENTRO E NON USCIRE PER NIENTE AL MONDO... E NON DIRE NEPPURE A ME DOVE SEI!
IL SOLITO ESAGERATO...

MAGARI, PAPA'... MAGARI FOSSE UN'ESAGERAZIONE...

COME CI SEI RIUSCITO?
NELLA POLIZIA C'E' ANCORA CHI MI AIUTA IN RICORDO DEI VECCHI TEMPI...

FINISCI IL LAVORO E TI DARO' UN MILIONE DI DOLLARI, YORKO.
PERCHE' MI DOVEVA TOCCARE UN PADRE COSI' DEFICIENTE?

DEVI SCAPPARE SUBITO!

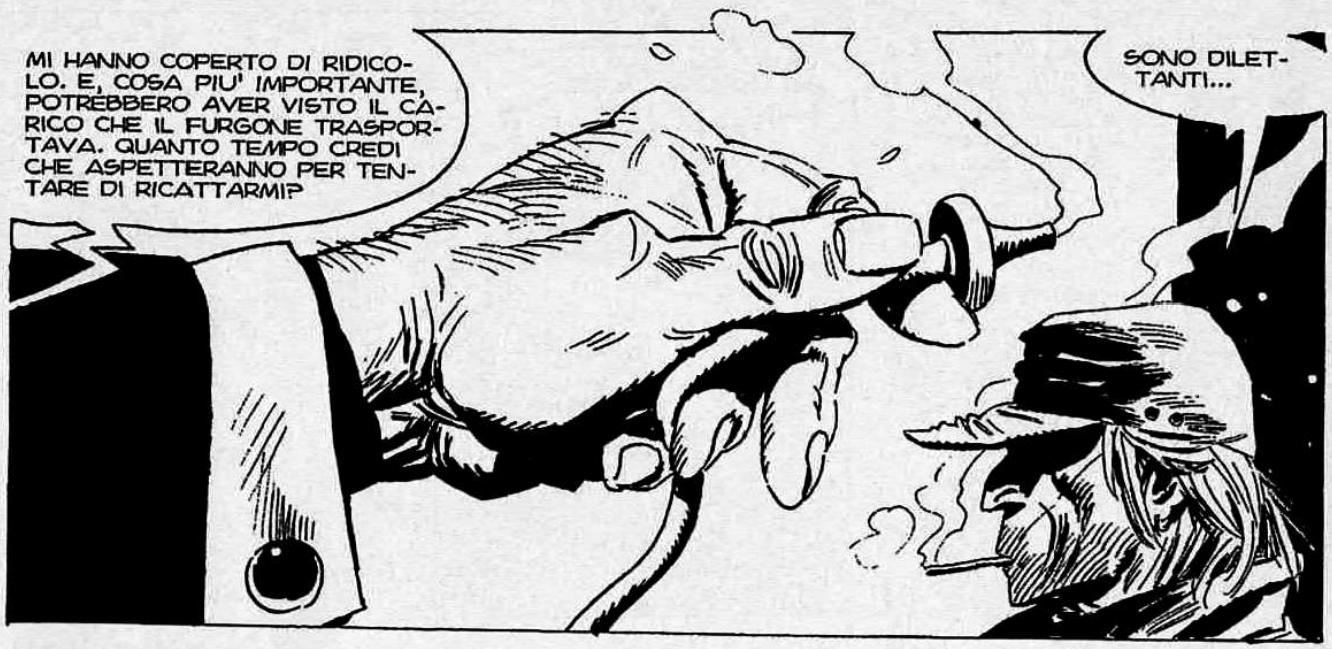
HO L'ORDINE DI UCCIDERTI!
MA... NON MI SEMBRA IL CASO...

VOI SIETE MORTI.
SI'. DI FAME.

HAI PENSATO ALL'ALBERGHETTO CHE TI HO DETTO?
VERAMENTE... HO UN AMICO...

ANDIAMO.

ALLORA? LI HAI AMMAZZATI?
NON LI HO TROVATI... NON E' FACILE... SE AVESSI DEI DATI... QUALCOSA SU CUI LAVORARE...
QUESTO E' FACILE... VIENI CON ME E TI DARO' LE LORO FACCE.
QUESTA E' UNA POLAROID CHE SCATTA TUTTE LE VOLTE CHE SI AVVIA IL FURGONE...
UNA MISURA DI SICUREZZA SEMPLICE, MA EFFICACE.
HMM...
AMMAZZALI, YORKO.
NON CREDO NE VALGA LA PENA.
11


MI HANNO COPERTO DI RIDICOLO. E, COSA PIU' IMPORTANTE, POTREBBERO AVER VISTO IL CARICO CHE IL FURGONE TRASPORTAVA. QUANTO TEMPO CREDI CHE ASPETTERANNO PER TENTARE DI RICATTARMI?
SONO DILETTANTI...

APPUNTO. LORO NON SANNO CHE AFFRONTARE ME SIGNIFICA LA MORTE. AMMAZZALI.
IO TI AIUTERO' A CERCARLI.

ANDIAMO, AMICO... ANDIAMO A CERCARLI.
12

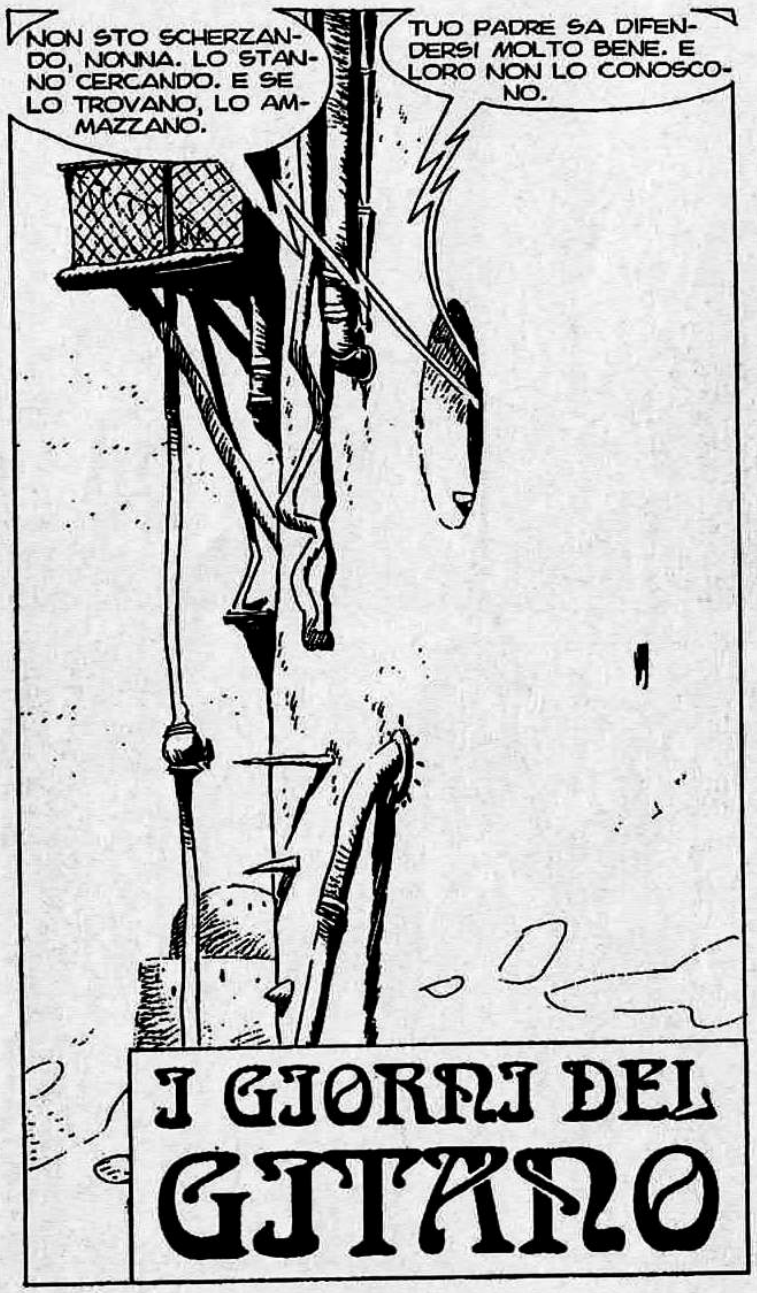
NON PREOCCUPARTI... NON TI LASCERO' UN SOLO ISTANTE.
?!!

PACE. IL *GITANO* DESIDERA LA PACE. POSSIBILE CHE NELLA SUA VITA NON CE NE SIA NEPPURE UN ATTIMO?
13

© Copyright per l'Italia
Euro Editoriale 1993

I GIORNI DEL GITANO

Testo di SLAVICH
Disegno di ENRIQUE BRECCIA



IL GIGANTE HA ASPETTATO IN STRADA PENSANDO CON AMMIRAZIONE A QUEL GITANO CAPACE DI SCHIAFFEGGIARE SENZA UN ATTIMO DI ESITAZIONE LA FIGLIA DEL PADRONE.
TUTTO BENE IN CASA?
SI'.
HO NOVITA'. HO FATTO ESAMINARE LA FOTO PER AVERE IL NOME DEL GITANO.
E ALLORA?
NON E' DI QUESTO DISTRETTO. NON HA NOME NE' INDIRIZZO REGISTRATI.
E A CHE TI SERVE IL NOME? DOBBIAMO AMMAZZARLO, NON BATTEZZARLO.
METTIAMOLA COSI'... SONO UN SENTIMENTALE E MI PIACE CONOSCERE IL NOME DELLE MIE VITTIME.
INFATTI... APPENA TI HO VISTO HO CAPITO CHE ERI SENTIMENTALE... COME UN BULLDOZER.
HAI SCOPERTO QUALCOSA DI PIU' PRODUCENTE DI UN NOME?
VENTURINI.
VENTURINI?
E' IL TIPO CHE HA PIU' NASCONDIGLI IN QUESTA CITTA'. E' IL SUO LAVORO. NASCONDE FUGGITIVI...
... TIPI PERSEGUITATI DALLA POLIZIA...
PENSA A SUO PADRE. A QUELL'UOMO INFANTILE CHE RUBA QUASI PER GIOCO. E HA UN BRIVIDO.
AH... MOLTO BENE.

VENTURINI E' ARRIVATO IN CITTA' CHE ERA UN BAMBINO E A DODICI ANNI HA UCCISO IL SUO PRIMO UOMO. A QUINDICI VIVEVA DA SOLO E NASCONDEVA TUTTI GLI ASSASSINI CHE PASSAVANO DA LUI.

A SEDICI SI FACEVA GIA' PAGARE PER QUESTI FAVORI E A VENTI AVEVA IL SUO PRIMO MILIONE DI DOLLARI. MA VIVEVA COME SE NON LO AVESSE MAI AVUTO.

SIGNORE...

CHE VUOI?

CI SONO DEI TIZI FUORI CHE VOGLIONO PARLARVI. NON MI PIACCIONO... SEMBRANO POLIZIOTTI.

DIGLI CHE SONO OCCUPATO... CHE NON CI SONO... CHE VENTURINI E' MORTO... QUELLO CHE TI PARE.

SBIRRI... MA CHE VOGLIONO GLI SBIRRI DA VENTURINI, CHE PAGA LE TASSE E NON FA MALE A NESSUNO?

IL SIGNOR VENTURINI E' MORTO.

HAI SENTITO?

SI'.

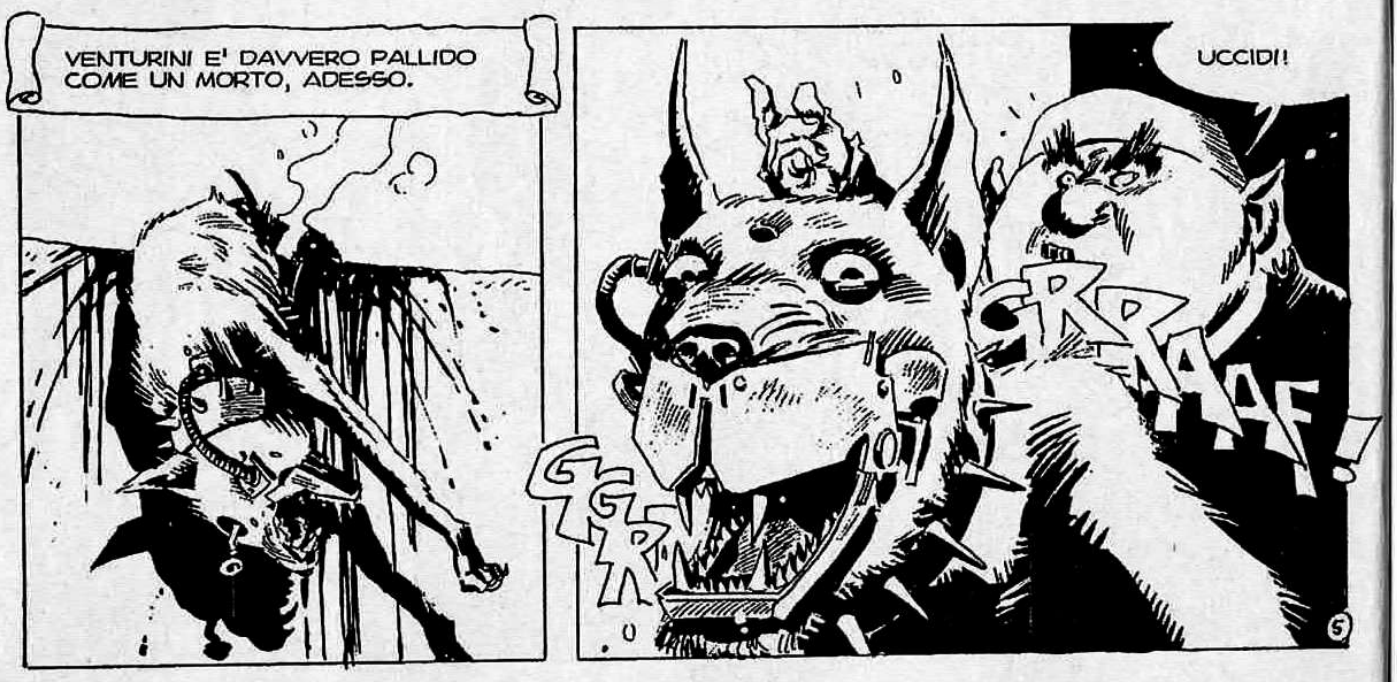
TU O IO?

LASCIALO A ME, PER FAVORE.

AGH!!!
CRASH!
EHI!
ZZIIP!
PER ESSERE MORTO, AVETE UN BEL COLORITO, SIGNOR VENTURINI.
E VOI CHI SIETE?
CURIOSI.
GIUSTO. CURIOSI CHE VOGLIONO FARSI DIRE QUALCOSA...
QUALCOSA.
CLIAF!!
Ah!
NOO!
GRAF!

IO...
LASCIALO A ME!
GGRRAR!!!
VUOI GIOCARE?
NON FATELO! SIAMO AL QUARTO PIANO!

SI'. FORSE IL GIGANTE HA SCOPERTO COME FARLO PARLARE.
MOSTRAGLI LA FOTO!
E YORKO ESITA. ESITA FINCHE' NON PENSA CHE, SE NON LO TROVA LUI, SUO PADRE LO TROVERANNO ALTRI.
QUESTO E' L'UOMO.
NON LO CONOSCO.
PECCATO.
NOOO!


VENTURINI E' DAVVERO PALLIDO COME UN MORTO, ADESSO.
UCCIDI!
GRRAAF!
GGRR

AH!
GARRFF
YORKOOO!
SI'P
CREDEVO CHE TI SARESTI OCCUPATO DI QUESTO COME DELL' ALTRO.
GR-GGRR
NON HO VOGLIA... DI SCHERZARE...
ASPETTA... NON AMMAZZARE QUESTO...
IL POSTO, VENTURINI. DIMMELO E NON LO AMMAZZO.
UN VECCHIO EDIFICIO TRA LA QUINTA E TUCSON. PRIMO PIANO FRONTE STRADA.
BENE... SEI UN BRAVO RAGAZZO... CI VEDIAMO.
GRAZIE.
DI CHE?
6

MI HAI SALVATO LA VITA.
NON L'HO FATTO PER TE. ERA L'UNICO MODO PER FAR PARLARE VENTURINI. SE IL CANE TI AMMAZZAVA, IO AVREI FINITO PER AMMAZZARE LUI... CON TE ERA DISTRATTO...
NON CI HANNO MESSO MOLTO AD ARRIVARE.
QUELLA E' LA CASA.
PERFETTO. ASPETTAMI QUI.
NO. VENGO ANCH' IO. TU HAI RISCHIATO LA PELLE PER ME E IO NON TI PERMETTERO' DI RISCHIARE DA SOLO.
QUESTO NON C'ENTRA. TU...
GUARDA! NON E' LUI, QUELLO?
EH?
TOC
Rah!
SPIACENTE, MA ADESSO TOCCA A ME RISCHIARE.
ACCIDENTI... DEVO EVITARE CHE IL MIO POVERO VECCHIO...
KRASH!
Eh?!!

SORRIDE. NON MOLTO, MA SORRIDE. SUO PADRE E' SEMPRE IL SOLITO PAZZO.

STAI BENE?

FOTTUTO GITANO! MI HA SORPRESO!

ADESSO LO...

ADESSO ANDIAMO INSIEME.

RRRAK!

SPARITO.

RESTA QUI... LO CERCO FUORI...

DANNATO VECCHIO PAZZO... DOVE TI SEI CACCIATO?

DOVE SI E' CACCIATO, QUEL MALEDETTO?

E A UN TRATTO RICORDA UNA STORIA SU COME HA FATTO SUO NONNO A SCAPPARE DA UNA PRIGIONE. UNA STORIA RACCONTATAGLI DA SUO PADRE TANTI ANNI FA, TRA VINO E RISATE.

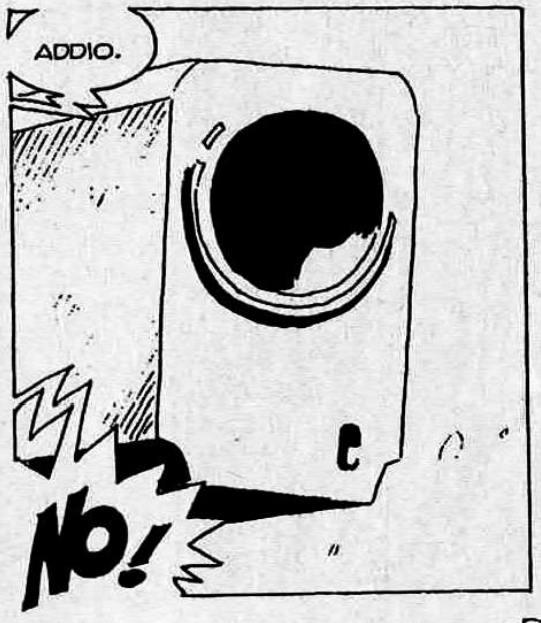
SI'... FORSE...

8

MAH... MEGLIO SEDERSI E ASPETTARE CHE...
AHI!

GUARDA, GUARDA...
EH, EH...

IL VECCHIO GITANO POTREBBE PIANGERE, IMPRECARE, IMPLORARE. E INVECE NO. CON UNA SAGGEZZA DI SECOLI, NON DICE NIENTE.
SAI CHE DEVO AMMAZZARTI, VERO?
SI'.


ADDIO.
NO!

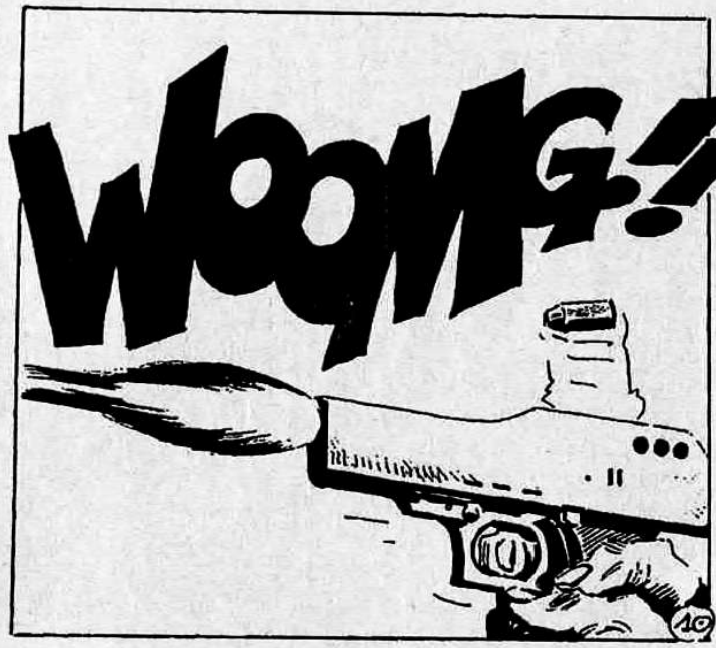
E' MIO PADRE.
EH?!
?!

SILENZIO TESO. DITA BIANCHE SUL GRILLETTO.

DITA FERME SULLA LAMA.

POI, IL GRIDO.
TI HO TROVATO, DANNATO LADRO DI...

ZIIIP!!


WOOMG!!

AAHH!
RAT-TAT-TAT!

CHI E'?
LAVORAVA PER BLAS, COME NOI. IL PADRONE VUOLE SEMPRE GARANTIRSI...

BE', VECCHIO... RINGRAZIA IL FIGLIO CHE HAI...
E OLTRE CHE RINGRAZIARE... SPARISCI.

VAI LONTANO. MOLTO.
MAMMA DORA VUOLE RESTARE A CURARE LA TUA RAGAZZA.
SI'. MA LEI NON LA CERCANO PER UCCIDERLA.
CAPISCO.
ADDIO.
ADDIO, PAPA'.
12

ANDIAMO A BERE. OFFRO IO... MA...
CHE C'E'?
MI HA FREGATO IL PORTAFOGLI.
ALLORA DOBBIAMO RIMANDARE IL BRINDISI.
L'HA FREGATO ANCHE A ME.
13

© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1993

I GIORNI DEL GITANO

Testo di SLAVICH
Disegno di ENRIQUE BRECCIA

NON FARE QUELLA FACCIA INGENUA. ANCHE TU HAI AVUTO UN SOGNO DI SECOLI. UN SOGNO DI TRADIMENTO E DI MORTE...

E IL TRADITORE SI CHIAMAVA BLAS.

CREDEVO DI ESSERE L'UNICO A SOGNARE QUELLA NOTTE.

NO, YORKO... TUTTA LA TUA FAMIGLIA L'HA FATTO E CONTINUA A FARLO... DISTRUGGILO, TESORO.

DISTRUGGILO E DISTRUGGERAI I NOSTRI INCUBI.

LO FARO'.

DISTRUGGERE BLAS. MA... QUANDO? NON LO SA ANCORA, MA LO FARA'... DOVESSE COSTARGLI LA VITA.

PER FORTUNA ARRIVI PRESTO, *GITANO*. IL CAPO CI ASPETTA NEL SUO UFFICIO. E LA COSA SCOTTA...

CHE ABBIAMO FATTO DI MALE?

NOI, NIENTE. MA IL GIUDICE MORGAN STA DISTURBANDO TROPPO.

CREDEVO CHE BLAS COMPRASSE TUTTI I GIUDICI.

CI SONO UOMINI CHE SI COMPRANO SOLO CON UNA PALLOTTOLA.

VI PRESENTO CARTUN... CARTUN, TI PRESENTO YORKO, FAMOSO PER I SUOI COLTELLI... E MARCOS, FAMOSO PER I SUOI PUGNI.

CARTUN PUO' CENTRARE UNA MONETA A DUECENTO METRI.
E CON QUESTO? CHI LO PAGHEREBBE PER UCCIDERE UNA MONETA?
SEI MOLTO SPIRITOSO...

... E HAI UNA FACCIA DA MONETA.

BASTA. VI HO RIUNITI PERCHE' DOBBIAMO FARLA FINITA AL PIU' PRESTO COL GIUDICE MORGAN.
COME MAI?

E' ONESTO.
BEL GUAIO.

SI'... PER LUI. LO AMMAZZEREMO QUANDO TORNERA' DA UN VIAGGIO CHE STA FACENDO NELLE FILIPPINE.
3

CI E' ANDATO PER RACCOGLIERE PROVE CONTRO DI ME. LA' ABBIAMO VENDUTO DELLE ARMI SUFFICIENTI PER UNA RIVOLUZIONE... E TUTTE IN MODO ILLEGALE.
QUANDO ARRIVA?

DOPODOMANI.
BISOGNERA' SBRIGARSI.
STA' CALMO, CARTUN... IL GIUDICE E' PIU' GROSSO DI UNA MONETA.

RICORDA UNA COSA, AMICO MIO. TI AMMAZZERO'. NON APPENA AVREMO FINITO COL GIUDICE.
FATE QUELLO CHE VI PARE, MA VOGLIO QUEL GIUDICE MORTO NON APPENA METTE PIEDE A TERRA.

DOPODOMANI.

COME LA VEDI, AMICO?
NON E' FACILE AMMAZZARE UNO ALL' AEROPORTO...

MA NOI SIAMO I MIGLIORI.
A QUANTO HA DETTO BLAS, ANCHE IL GIUDICE E' IL MIGLIORE.

PER IL GITANO, UN COMPITO DIFFICILE. DIFFICILE BLOCCARE L'ASSASSINIO DEL GIUDICE MORGAN SENZA CHE BLAS CAPISCA CHE LUI STA ANCORA LAVORANDO PER LA POLIZIA... E DIFFICILE ANCHE COMUNICARE COL CAPO, MENTRE BLAS CONTINUA A CONTROLLARE.

FORSE...

FREDDO. FREDDO POLARE. DI MORTE. ODORE DI FORMALINA. DI MARMO.

BENE, YORKO. AGGIORNAMI SUL CASO BLAS.

NON CREDO POSSA RISPONDERTI, CAPO... LO VEDO MOLTO PALLIDO, POVERETTO.

PER UN ATTIMO HO PENSATO CHE FOSSI TU...

LASCIA PERDERE I TUOI DESIDERI E ASCOLTA... VOGLIONO UCCIDERE IL GIUDICE MORGAN.

LA COSA SI FA SERIA...

QUESTO E' NIENTE. L'ASSASSINO SONO IO.

ALLORA TUTTO SI SEMPLIFICA.

NO... OLTRE AI MIEI SERVIGI, CI SONO QUELLI DI ALTRI DUE E SE IO LI BLOCCO, SCOPRO IL NOSTRO GIOCO.

E ALLORA?

PERCHE' DEVO RISOLVERE IO TUTTI I PROBLEMI?

CERCA DI ESSERE BREVE E NON FARE IL PRESUNTUOSO.

ASCOLTAMI BENE, CAPO... NON C'E' MOLTO TEMPO.

UNA MATTINA FREDDA. PERFINO I PUPAZZI SEMBRANO RABBRIVIDIRE.

GLI UOMINI SONO PROFESSIONISTI. I MIGLIORI.

NON APPENA IL GIUDICE ARRIVERA', VOI SARETE A QUESTA DISTANZA. CI SARA' MOLTA GENTE E LA CONFUSIONE SARA' ENORME...

A QUESTA DISTANZA, POTREI FARLO A OCCHI BENDATI...

AGHIOS

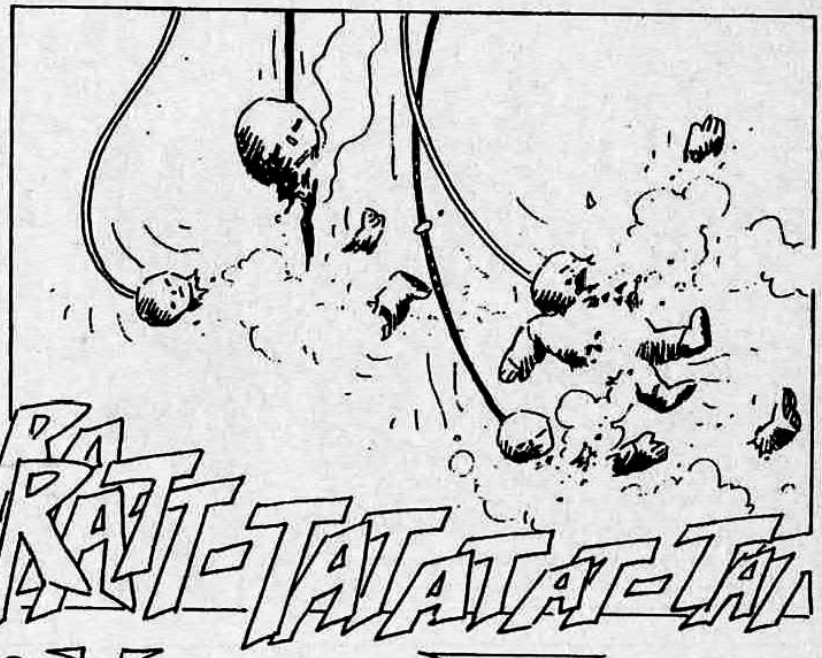
MA...

PROVA A RIPETERE LO SCHERZO.
PROVACI TU.
BASTA! SEMBRATE DUE RAGAZZINI... PROVA I TUOI COLTELLI, YORKO... RICORDA CHE LO CIRCONDERANNO ANCHE DONNE E BAMBINI... E CHE NON DEVI FALLIRE PERCHE'...
TENTERO' DI FARLO BENE.
7

MA...
VISTO? LUI NON AMMAZZA SOLTANTO MONETE.

SE YORKO FALLISCE... COSA CHE IO NON CREDO, VISTA LA PROVA... DOVRAI INTERVENIRE TU, CARTUN.
CAPISCO.

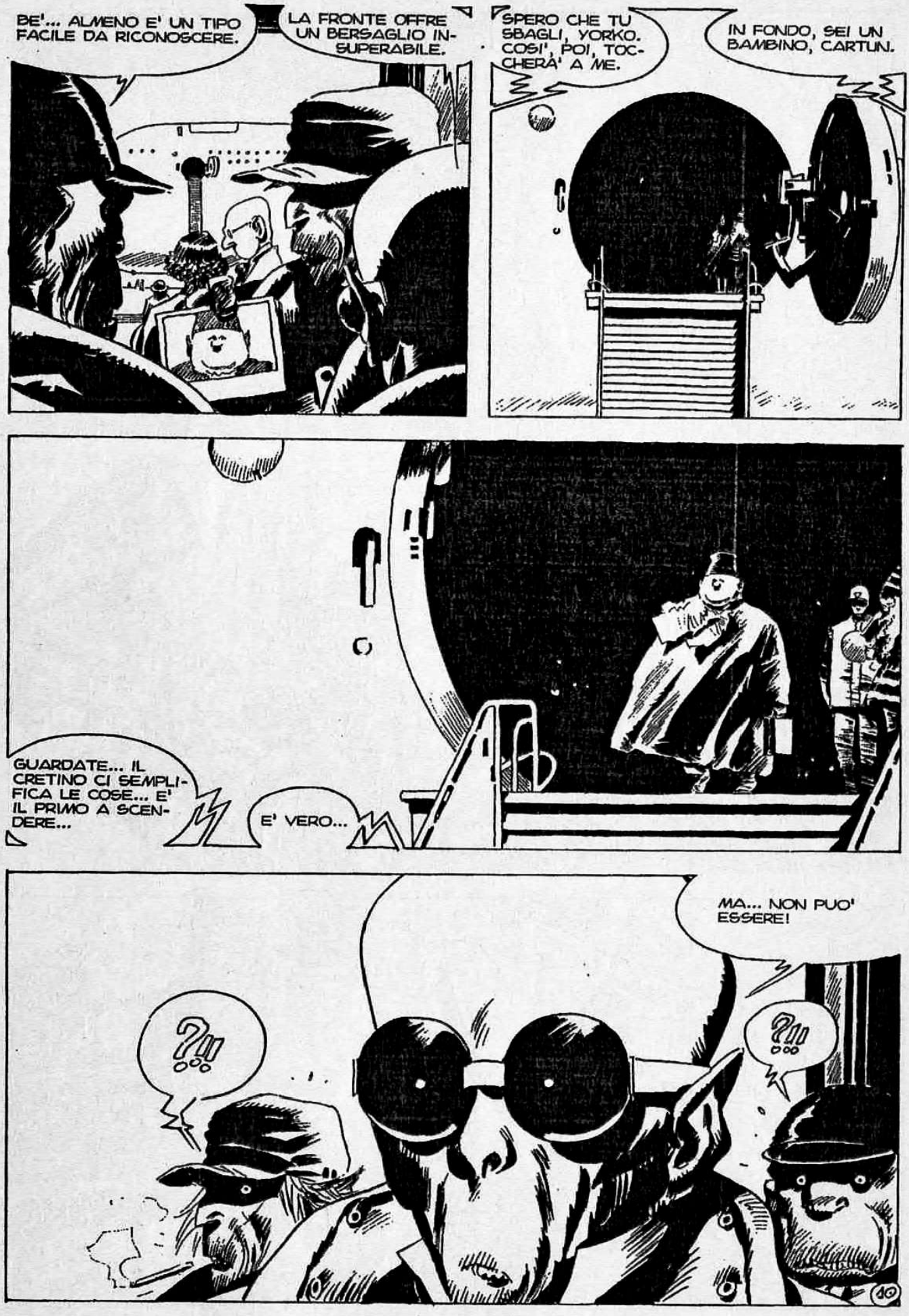
RA-TAT TA-TAT


RAT-TAT AT-TAT

HAI SBAGLIATO. HAI SPARATO CONTRO TUTTI. NON SI SONO SALVATI NEPPURE I BAMBINI.
TANTO MUSCOLO E POCO CERVELLO, MARCOS. COME CREDI CHE SCAPPEREMO, DOPO AVER UCCISO UN GIUDICE FEDERALE? CREANDO CONFUSIONE, NATURALMENTE...

ANDATE A RIPOSARE. DOMANI SARA' IL GRAN GIORNO.
E SPERIAMO CHE VADA TUTTO BENE.
JA JA JA JA JA JA
8

NON MI PERDONEREI MAI UN ERRORE... TANTO MENO CON UNO PSICOPATICO COME CARTUN DI MEZZO...
YORKOP
CHE CI FAI QUI?
AVEVO FREDDO.
TANTO FREDDO.
ARIANNA... IO NON...
LO SA. QUESTA DONNA LO FARA' IMPAZZIRE... GLI FARA' DIMENTICARE ALICE... ALICE, TANTO VIVA E TANTO MORTA.
IL VOLO DALLE FILIPPINE E' ARRIVATO IN PERFETTO ORARIO.
9


BE'... ALMENO E' UN TIPO FACILE DA RICONOSCERE.
LA FRONTE OFFRE UN BERSAGLIO INSUPERABILE.
SPERO CHE TU SBAGLI, YORKO. COSI', POI, TOCCHERA' A ME.
IN FONDO, SEI UN BAMBINO, CARTUN.
GUARDATE... IL CRETINO CI SEMPLIFICA LE COSE... E' IL PRIMO A SCENDERE...
E' VERO...
?!!
MA... NON PUO' ESSERE!
?!!
40

QUEL GIUDICE E' UNO SPIRITOSO...
QUESTO LO CREDE LUI.
CHE DIAVOLO VUOI FARE?
SEMPLICE. LI AMMAZZO TUTTI!
ASPETTA...
AH!
TKO!!
11

MALEDETTI...
IO...
SHICK!
12

ANDIAMO.
ASPETTA.
ADESSO SI' CHE POSSIAMO ANDARE.
CHE HAI FATTO?
HO FATTO UNO SCHERZO ALLA MORTE.

© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1993

I GIORNI DEL GITANO

Testo di SLAVICH
Disegno di ENRIQUE BRECCIA

QUELLO LAGGIU' E' L'AMBASCIATORE DI TAMANDU', UNO STATERELLO AFRICANO. IL SUO PRESIDENTE GLI HA ORDINATO DI ACQUISTARE LE ARMI MIGLIORI PERCHE' VUOLE LIBERARE LE MASSE NERE DALLA DOMINAZIONE BIANCA.
E TU LO AIUTERAI...
NATURALMENTE. DUECENTO MISSILI ARIA-TERRA... NON E' DA RIDERE?
DA RIDERE?
LORO NON HANNO MEZZI AEREI.
E CHE FARAI QUANDO SE NE RENDERANNO CONTO?
GLI VENDERO' GLI AEREI, OVVIAMENTE.
E' INCREDIBILE TUTTO QUELLO CHE SI PUO' IMPARARE DA UN UOMO COME TE, BLAS...
APPROFITTATENE ORA, GIOVANOTTO...
GIUDICE MORGAN!
INDOVINATO. MA NON C'E' PREMIO PER CHI INDOVINA...
CHE DIAVOLO CI FATE QUI?
VOLEVO SOLO GUARDARVI, BLAS. PER VEDERE.
2

PER VEDERE CHE?
COME STARETE COL VESTITO A STRISCE.
SCHERZATE COL FUOCO, GIUDICE.
ANCHE VOI, AH... PRENDETE...
NON CAPISCO... CHE COS'E'?
UNA PERGAMENA. IL RINGRAZIAMENTO DELL'ORFANOTROFIO A CUI HO GIRATO L'ASSEGNO CHE MI AVETE MANDATO CON LA VOSTRA SEGRETARIA.
VOI MORIRETE...
LO DICE SEMPRE ANCHE IL MIO MEDICO. E MINACCIA DI TOGLIERMI LE OLIVE NERE. MA A ME PIACCIONO...
... COSI' NON GLI DO RETTA. COME A VOI.
DANNATO VECCHIO IMPOTENTE...
AH... VOSTRA MOGLIE E' PETTEGOLA, EH?
FIGLIO DI...!
NO.
CHE DIAVOLO FAI?
3

E' UN GIUDICE FEDERALE. SE LO TOCCHI... FINISCI IN GALERA PER UN BEL PO'...
DATEGLI RETTA, BLAS. AGGREDIRE UN POVERO VECCHIO SIGNIFICA TRE ANNI DI PENITENZIARIO. SEI... SE IL POVERO VECCHIO E' UN GIUDICE.

OKAY... ANDIAMO.

YORKO... RADUNA I RAGAZZI E OFFRI UN MILIONE DI DOLLARI PER LA TESTA DEL GIUDICE...
MA... QUESTO NO...

STAI CON ME O CON IL VECCHIO?
SAI BENISSIMO CHE STO CON TE... MA SARA' MOLTO NEGATIVO PRENDERE UNA SIMILE DECISIONE.

SI', MA... SARA' MOLTO PEGGIO SE QUEL FOTTUTO GIUDICE TROVERA' LE PROVE PER CONDANNARMI.

GIA'... VISTA COSI', NON C'E' DIFESA... BISOGNERA' FARLO FUORI!

INDIGESTIONE SI CHIAMA IL RISTORANTE PREFERITO DAI DELINQUENTI MENO IMPORTANTI. E YORKO SA DI POTERCI TROVARE UNO SPECIALISTA DI CASSEFORTI.
ORANTE
4

SALVE, MILLER.
SENTI, YORKO... NON HO FATTO NIENTE... NON PUOI ARRESTARMI.
NON SONO QUI PER QUESTO... SONO VENUTO A OFFRIRTI UN LAVORETTO FACILE FACILE.
UN LAVORETTO?
APRIRAI LA CASSAFORTE DEL MIO NUOVO PADRONE.
DICI SUL SERIO?
TANTO SUL SERIO CHE, SE LO FARAI BENE, MI DIMENTICHERO' DEL FURTO DAI PATERSON DELLA SETTIMANA SCORSA.
CHE C'E' NELLA CASSAFORTE?
CARTE MOLTO IMPORTANTI...
MA...
RUMORI DALLA STANZA ACCANTO. RUMORI CHE LI FANNO TREMARE.
CONTINUA... E QUANDO HAI FINITO, VA' A QUESTO INDIRIZZO. CI TROVERAI UNA MACCHINA PARCHEGGIATA CON DENTRO UN UOMO... DAGLI LE CARTE CHE AVRAI TROVATO E DIGLI CHE GLIELE MANDA IL *GITANO*.
NON CI CAPISCO NIENTE...
5

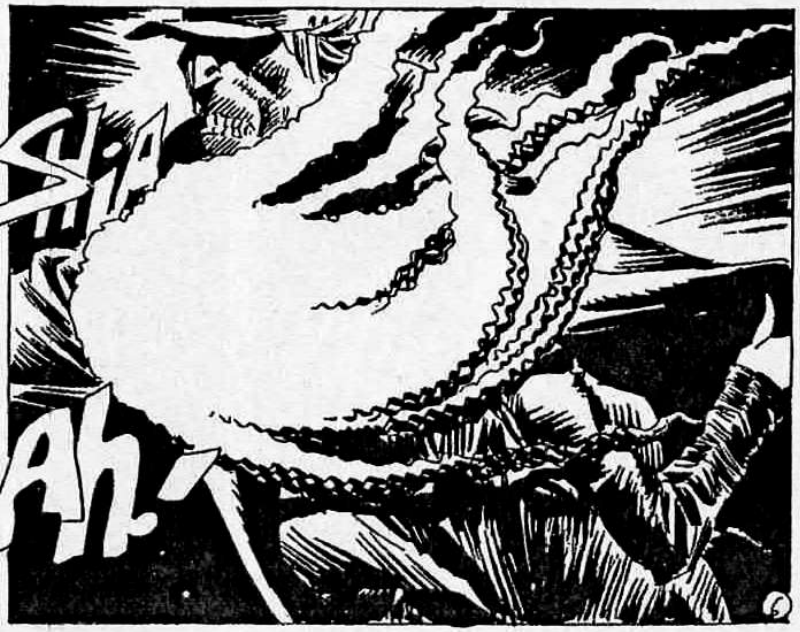
CHI...?
SONO IO, *GITANO*, ARIANNA.

IO CHE TI AMO E SONO TUA.

NON HAI CAPITO CHE ALICE E' ANCORA VIVA?
NON MENTIRE A TE STESSO. NON BASTA RESPIRARE PER ESSERE VIVI... DA QUANTO NON LA SENTI COME SENTI ME IN QUESTO MOMENTO?

DA TANTO, *GITANO*. E METTITELO IN TESTA... LEI NON TORNERA' MAI A RIDERE O PIANGERE. LEI SARA' SOLO UN CORPO CHE MARCIRA' PIANO PIANO...

Ah!
SHIAF!


SHA
Ah!

HAI... RAGIONE... LEI NON ESISTE PIU'...

CI SEI SOLO TU.
OH! OH! AH! AH...AH...AHHHHM...

MA... CHE E' STATO?
IO NON HO SENTITO NIENTE.

E IO SI'... UN RUMORE NELL'UFFICIO DI PAPA'...
ASPETTA!

STRANO... ERO SICURA CHE CI FOSSE QUALCUNO...
HMM... SAPEVO CHE MILLER ERA VELOCE... MA QUESTO E' TROPPO...

BENE, YORKO... E' ORA DI DORMIRE... DOMANI, SE VUOI, DIRO' A MIO PADRE DI NOI...
IO...

IL *GITANO* TREMA TRA LE BRACCIA DI QUELLA DONNA. COME RIFIUTARLE QUALCOSA? ALICE E' MORTA. MORTA. MORTA.

DIGLIELO.

MI RENDI TANTO FELICE!

UNA VOLTA HA REGALATO UNA ROSA AD ALICE. UNA VOLTA LE HA GIURATO AMORE ETERNO.

CHE STO FACENDO?...

YORKO...

E QUESTO COME TI E' SFUGGITO? AVEVA UNA CARTELLETTA DEL PADRONE, MA NON HO POTUTO FARGLI SPUTARE PER CHI LAVORAVA... I CANI LO HANNO SBRANATO.

PER...!

VA' A DORMIRE. MI SEMBRI STANCO... PORTERO' IO LA CARTELLETTA AL PADRONE.

SI'...

MARCOS, IL SUO UNICO AMICO, HA UCCISO MILLER. E ADESSO LUI DOVRA' DIRE AL GIUDICE CHE IL PIANO E' FALLITO.

E DEVO ANDARCI SUBITO.

IL GIUDICE E' STANCO. QUELLA CHE HA INIZIATO E' UNA LOTTA CHE GLI SEMBRA TROPPO PESANTE PER I SUOI MOLTI ANNI.

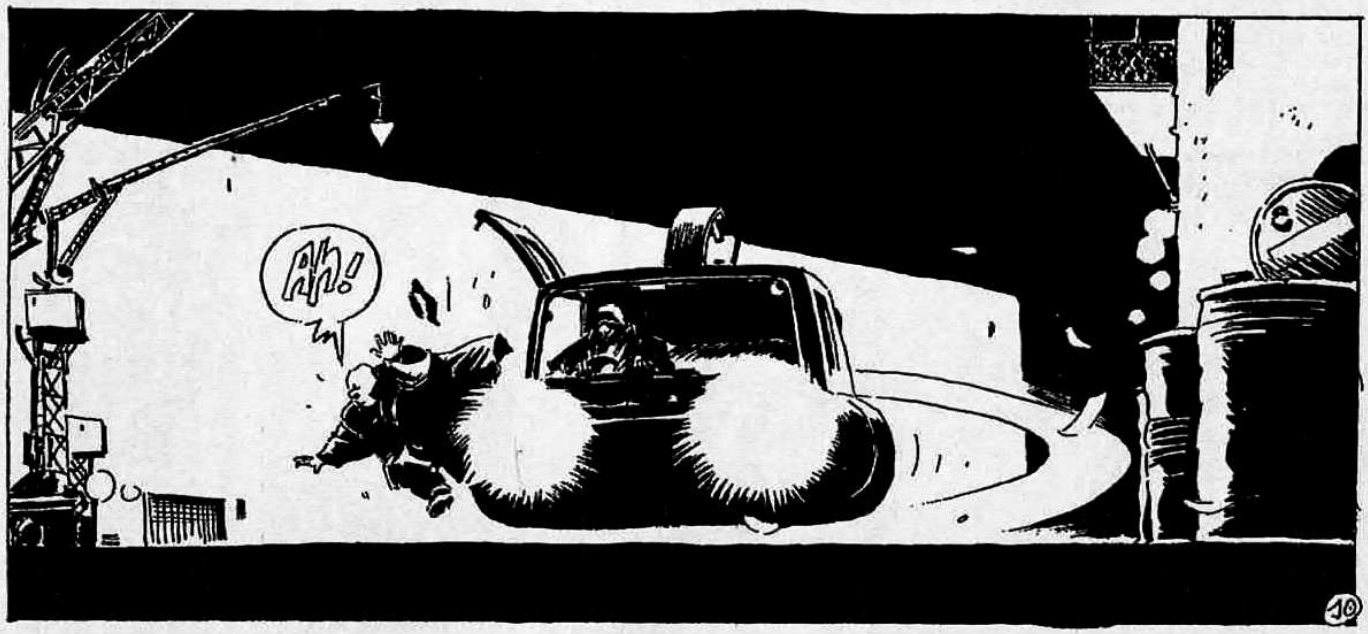
MA...
AVVIATE E ANDIAMOCENE DA QUI!
E I DOCUMENTI?
NIENTE DA FARE. HANNO UCCISO IL MIO UOMO.
SSHHUUIIISH!!
BELLA FREGATURA... VI PIACE CHOPIN?
NO.
A ME SI'.
SALVE, SIGNOR GIUDICE. COME POTETE VEDERE, IL BRACCIO DI BLAS E' LUNGHISSIMO... ARRIVA FINO AI VERMI COME VOI...
CHE DIAVOLO...?
CLACK!!
SOTTO IL VOSTRO SEDILE C'E' UNA BOMBA. PICCOLA, MA SUFFICIENTE AD APRIRVI IN DUE SE TENTATE DI ALZARVI. QUINDI, NON FATELO. MEDITATE... NON ERA PIU' FACILE ACCETTARE IL DENARO E SMETTERLA DI ROMPERE?
TIK-TAK-TIK...
E ADESSO?
C'E' DAVVERO UNA BOMBA. ANDATE VERSO IL PORTO.
TIK-TAK-TIK-TAK-TIK
9

FERMERO' LA MACCHINA E CHIAMERO' GLI ARTIFICIERI.
NON C'E' TEMPO. SI E' ATTIVATA ACCENDENDO IL MANGIANASTRI... ABBIAMO SOLO CINQUE MINUTI.

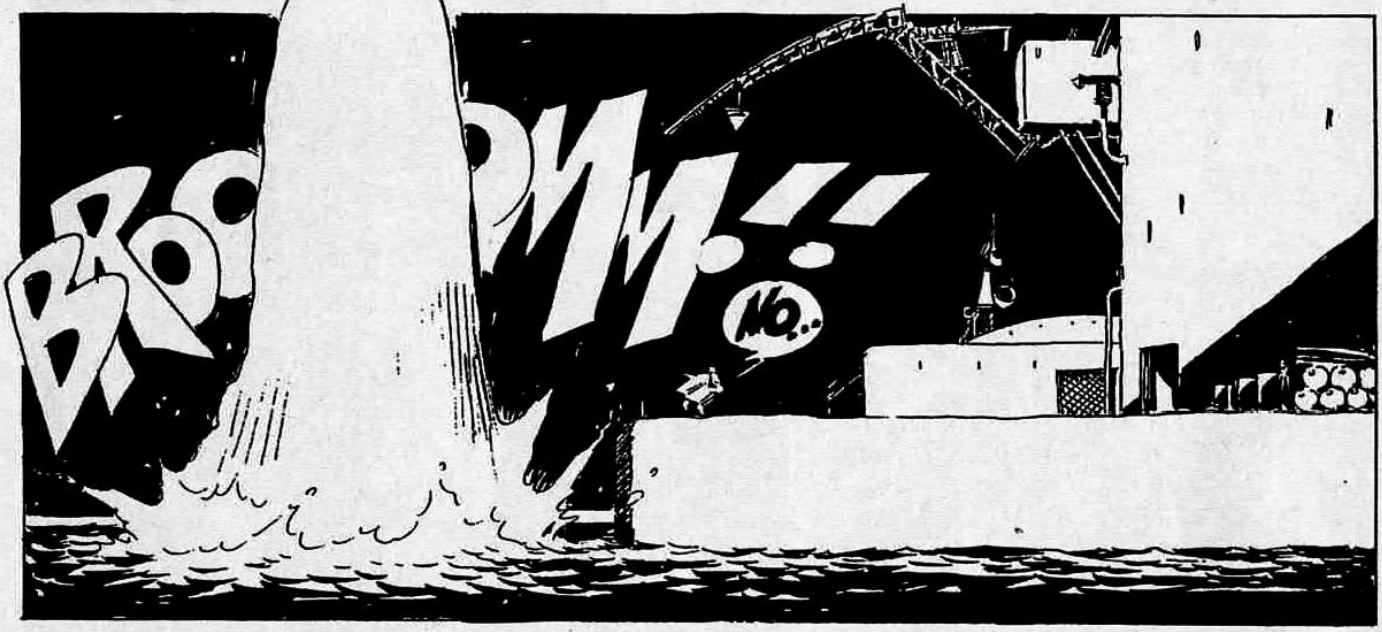
APRITE LA PORTA.
PERCHE'?
TAK-TIK-TIK-TIK-TAK-TIK-TIK-TAK-TIK-TAK-

PESO DIECI CHILI PIU' DI VOI. LA BOMBA ESPLODERA' SE C'E' MENO PESO, MA SE CE N'E' DI PIU'... E' MENO PROBABILE...
E CON CIO'P VOI NON POTRETE SCAPPARE...

IO SONO L'EROE DELLA STORIA. FUORI!
COME?


AH!
10

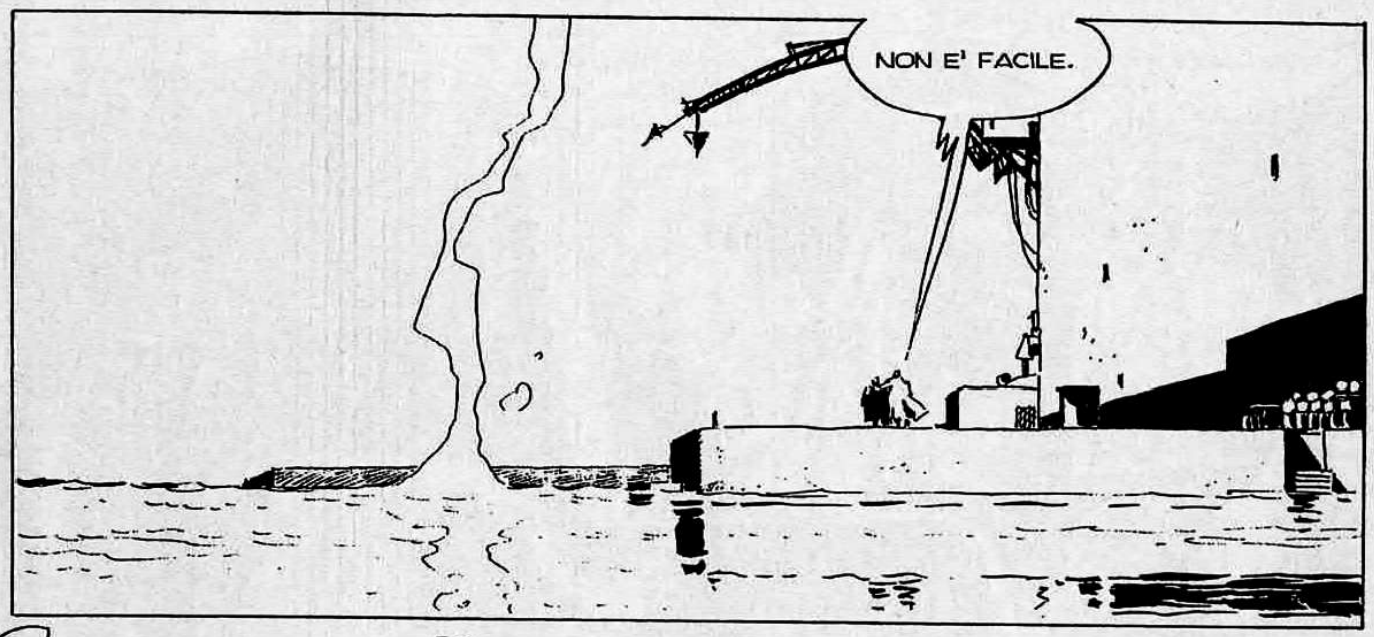
SPLASH!!
TAK TIK - TAK - TIK - TAK -
PAZZO... COMPLETAMENTE PAZZO!


BROOM!!
NO..

POVERACCIO... ERI UN IDEALISTA... COME ME... CON MENO ANNI E PIU' CAPELLI, MA... ERI COME ME...

E TI SEI SACRIFICATO PER ME...
TROPPO MELODRAMMATICO PER IL MIO GUSTO.

CO... COME HAI FATTO?
NON E' FACILE ELIMINARE UN GITANO TESTARDO...

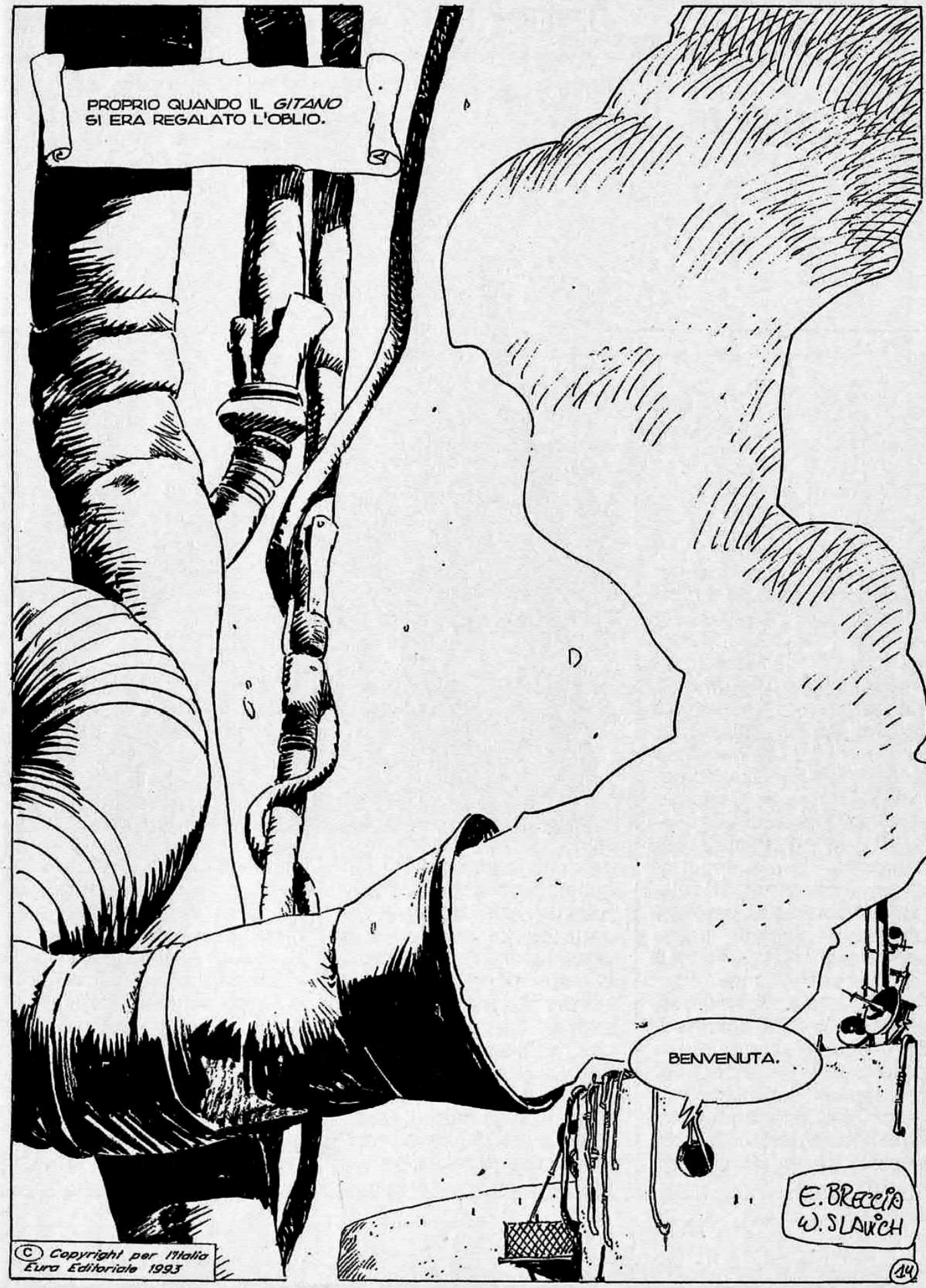

NON E' FACILE.

HA IMMAGINATO PER UN DOLOROSO ISTANTE CIO' CHE LO ASPETTA OLTRE QUELLA PORTA. VORREBBE SCAPPARE, SFUGGIRE A QUELLA REALTA' DI SEDIE A ROTELLE, DI SGUARDI PERDUTI. ESSERE VICINO AD ARIANNA... BERLA D'UN FIATO.
12

YORKO...

NON CAPISCO...
SONO TORNATA, YORKO...

SI'. ALICE E' TORNATA STASERA.
13

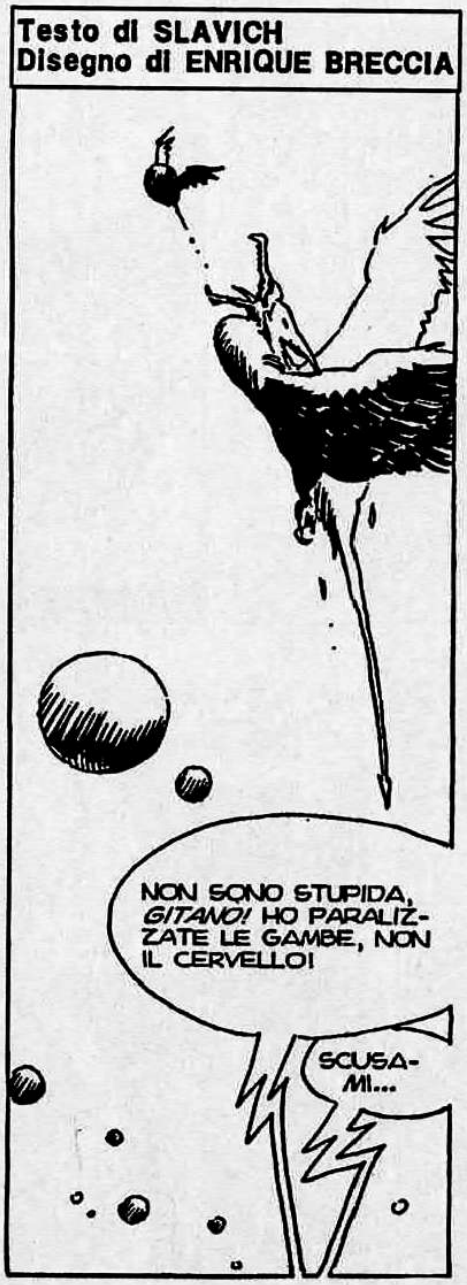


© Copyright per l'Italia Euro Editoriale 1993

I GIORNI DEL GITANO

"NIENTE"... YORKO, IL GITANO, HA RISPOSTO DI GETTO. MA DENTRO DI SE' PENSA A BLAS, L'UOMO CHE EGLI HA GIURATO DI DISTRUGGERE PER VENDICARE UN ANTICO TRADIMENTO. AD ARIANNA, LA FIGLIA DI BLAS, CHE LO AMA. E A LEI, AD ALICE, CHE SI E' APPENA RISVEGLIATA DAL COMA.

Testo di SLAVICH
Disegno di ENRIQUE BRECCIA



BALLIAMO.
TU... NON PUO...

FRA LE TUE BRACCIA POSSO TUTTO.

E LUI PENSA AD ARIANNA, LA FIGLIA DI BLAS. AL FUOCO DI ARIANNA. AI SUOI BACI.

COSI'... AMORE MIO... COSI' NON C'E' NIENTE CHE POSSA TOGLIERMI L'ALLEGRIA...
ALICE... IO...

... DEVO ANDARE.

NON TORNARE TARDI... E' GIA' BUIO E LE STRADE SONO PERICOLOSE.
NON TORNERO' TARDI.
2

E' TANTO VICINO A DISTRUGGERE BLAS. BASTEREBBE SPOSARE ARIANNA E AVREBBE UN ACCESSO IMMEDIATO A TUTTI I SUOI DOCUMENTI.

SI'. GLI BASTEREBBE DIMENTICARE ALICE E DEDICARSI AD ARIANNA.

EHI... GUARDA UN PO' CHI C'E' QUI...

MARCOS!

CHE SUCCEDE, AMICO?

SUCCEDE... UNA DONNA. ANZI... DUE DONNE.

AH... VORRESTI DIRE?

STO PER SPOSARMI.

PENSI CHE ALICE POSSA SPOSARSI NELLE SUE CONDIZIONI?

NON SPOSERO' ALICE.

NON CAPISCO.
E' SEMPLICE. SPOSERO' ARIANNA.
COSA DICI, BASTARDO?
SOC!
MA... CHE TI PRENDE?
LEI E' MIA!... TU HAI GIA' UNA DONNA INVALIDA! CURALA!
OCCUPATI DI LEI!
SOC!
AHG!
TI AMMAZZERO', SPORCO GITANO!
TROC!
UHG

NON COSTRINGERMI A UCCIDERTI, MARCOS... SEI L'UNICO AMICO CHE HO IN QUESTA PROFESSIONE...
SEI UN BASTARDO! COME OGNI GITANO, CREDI DI POTER RUBARE TUTTO!

NON POSSONO RUBARTI QUELLO CHE NON E' TUO.
FIGLIO DI PUTTANA... NON LA PASSERAI LISCIA!

SPOSARE ARIANNA, CONDURRE UNA DOPPIA VITA CON ALICE, DISTRUGGERE BLAS E DIMENTICARE GLI AMICI... SIANO PURE AMICI CRIMINALI COME MARCOS...
DEVIL GAMES

BUONGIORNO, GENERO.

TE L'HA GIA' DETTO?
LA MIA PICCOLA MI DICE SEMPRE TUTTO.

VEDI, YORKOP SE MIA MOGLIE FOSSE VIVA, MI DAREBBE DEL PAZZO A PERMETTERE CHE ARIANNA SPOSI UN GITANO SENZA ALTRA CULTURA E CAPITALE DI QUELLI CHE GLI DANNO I SUOI COLTELLI...
5

MA AL GIORNO D'OGGI UNA PERSONA DEVE SOLO OTTENERE LA FIDUCIA DEI POTENTI PER DIVENTARE POTENTE. E IO HO FIDUCIA IN TE.
GRAZIE. IO NON...

NON? SPERO CHE DOPODOMANI TU DICA DI SI', FIGLIOLO.
DOPODOMANI?

NELLA CHIESA DI SAINT-MICHEL. VI SPOSERETE.

NON MI DELUDERE.

IL GIUDICE MORGAN ASPETTA. ASPETTA DA MEZZ'ORA E LA SUA PAZIENZA SI STA ESAURENDO. IL GITANO GLI HA DETTO DI MASCHERARSI. E LUI COMINCIA A CHIEDERSI SE IL GITANO NON SIA UN PO' MATTO.
MA...

SALVE.
SEI FUORI DI TE?!

NO. VOGLIO SEMPLICEMENTE EVITARE CHE VI AMMAZZINO... O MI AMMAZZINO.
ALLORA PARLA. IN FRETTA.
DOPODOMANI SPOSO ARIANNA BLAS.
CONGRATULAZIONI. NON TI FARO' UN REGALO PERCHE' NOI GIUDICI ONESTI NON ABBIAMO MOLTE ENTRATE.
NON FATE LO STUPIDO. VOGLIO DIRE CHE TRA UN MESE AVRETE TUTTE LE PROVE PER SPEDIRE BLAS ALL'ERGASTOLO.
SEI OTTIMISTA...
VOI LIMITATEVI A CONSERVARVI VIVO. IO PENSERO' AL RESTO.
VECCHIO PAZZO...
IL PAZZO SEI TU...
... FRATELLO.
MA...

COME TI PERMETTI DI PASSARE PER IL NOSTRO TERRITORIO SENZA PAGARE IL PEDAGGIO?
VEDO CHE TI PIACCIONO I COLTELLI...
CHE COMBINAZIONE...
CHE...?
SIAMO PIU' DI TE. NON RIUSCIRAI MAI A...
SHAK!
NO!
DAVVERO PENSI CHE NON RIUSCIRO'?... SONO GITANO E SONO CRESCIUTO A LATTE E COLTELLI...
D'ACCORDO... LA NOSTRA TERRA E' LA TUA...
NON HO MAI PENSATO IL CONTRARIO.

LA CHIESA E' PIENA DI ABITI ELEGANTI, DI GENTE ATTENTA, DI MORMORII SOTTILI.

... SE QUALCUNO DEVE PARLARE CONTRO QUESTE NOZZE, PARLI ORA... O TACCIA PER SEMPRE.

SILENZIO. NIENTE. SILENZIO. SGUARDI CHE SI INCROCIANO. SILENZIO.
ALLORA PROCEDERO' A REGISTRARE QUESTA UNIONE.

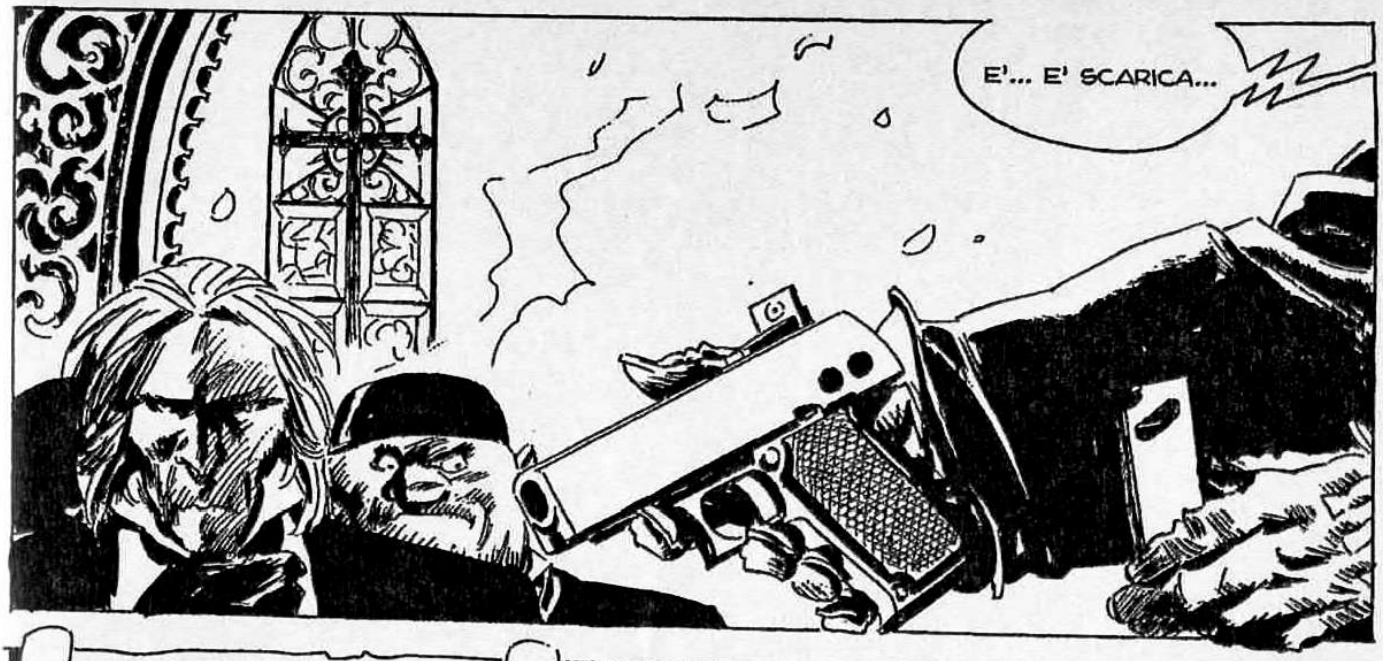
IL PRETE PARLA. E YORKO NON LO ASCOLTA. YORKO DESIDERA SOLTANTO CHE TUTTO FINISCA AL PIU' PRESTO. PER QUESTO RISPONDE IN FRETTA.
SI'.

MUSICA DI VIOLINI. SORRISI. SALUTI.
TLANG... TLANG!
9

MALEDETTO!
ALICE... IO...
MALEDETTO!
NOOOO..!
NOOO!

LURIDO FIGLIO DI...
TI AVEVO DETTO CHE ME L'AVRESTI PAGATA...
PORCO! MALE-DETTO PORCO!
11

ZZiiP!
SSHAK
AAHGGG!
12


E'... E' SCARICA...

UNA DONNA GRIDA, TERRORIZZATA. POI QUALCUNO LA FA TACERE. IL PRETE SI FA IL SEGNO DELLA CROCE. E IL *GITANO* SI GUARDA LE MANI, IN CERCA DI MACCHIE DI SANGUE.

E ANCHE SE NON LE TROVA, SA CHE CI SONO.
13

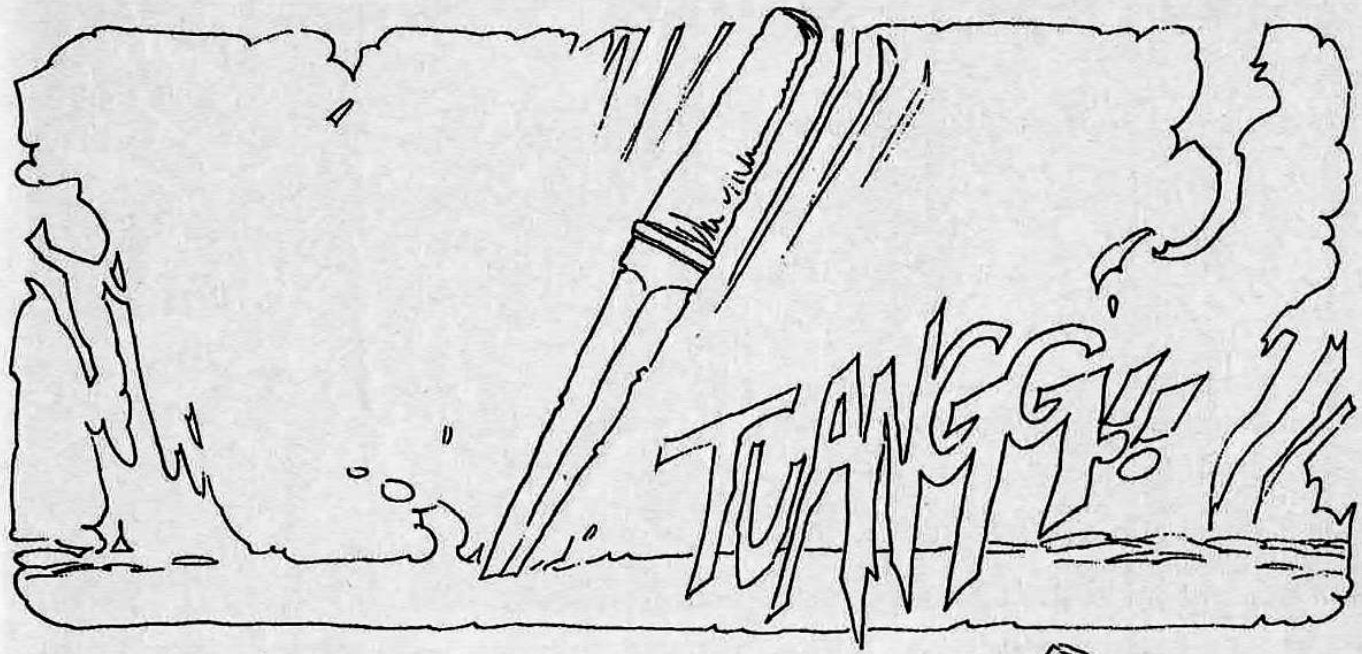
E.BRECCIA
W.SLAVICH
14

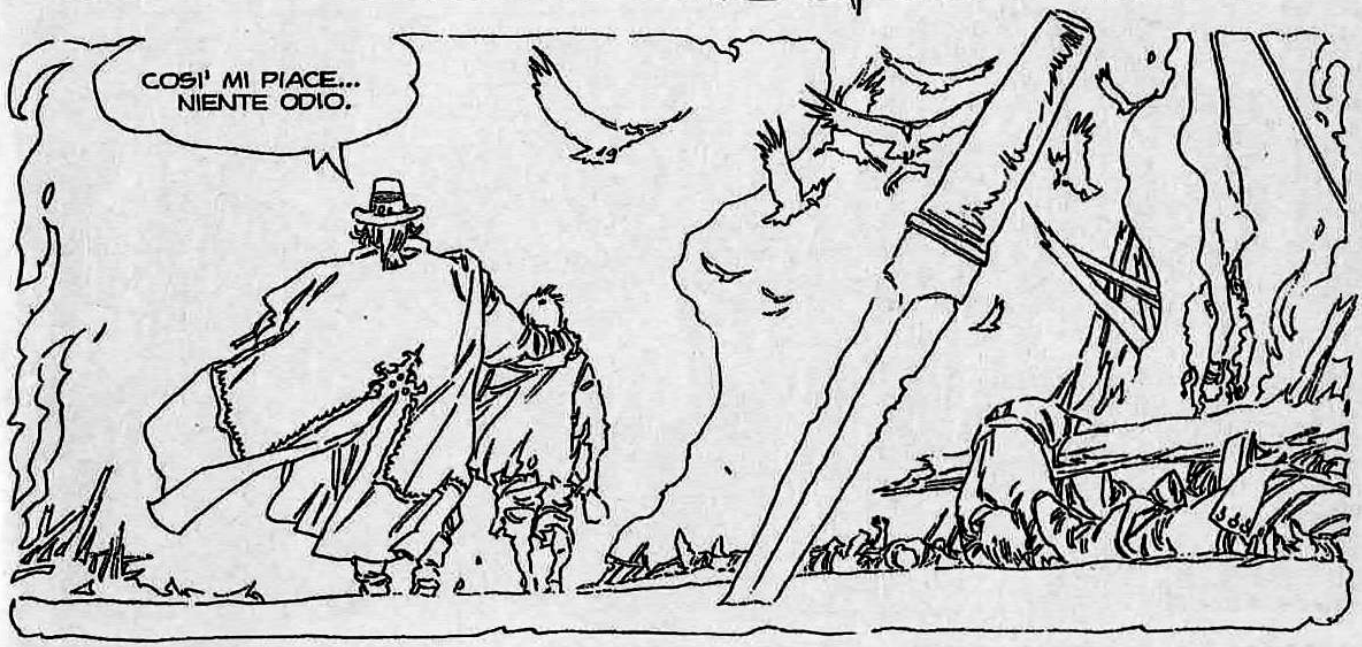
I GIORNI DEL GITANO

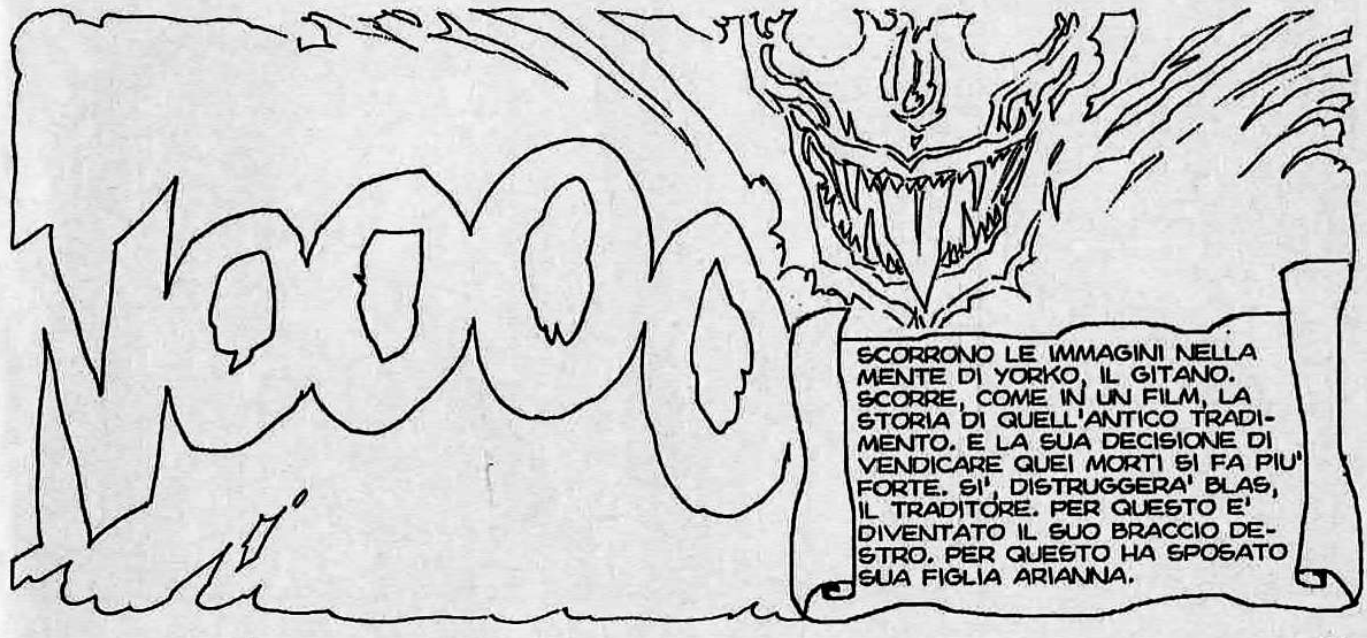
Testo di SLAVICH
Disegno di ENRIQUE BRECCIA

E IN MEZZO A TANTA MORTE, IL TRADITORE.
MA...
CHI SEI, RAGAZZO?
IO... TI UCCIDERO'!

L'ODIO NON E' BUONO, RAGAZZO. VIENI CON ME.
NO...
PRENDI.
POTRO'... COMPRARE MOLTE COSE?
POTRAI COMPRARE IL MONDO.
3


TUANG!!


COSI' MI PIACE... NIENTE ODIO.

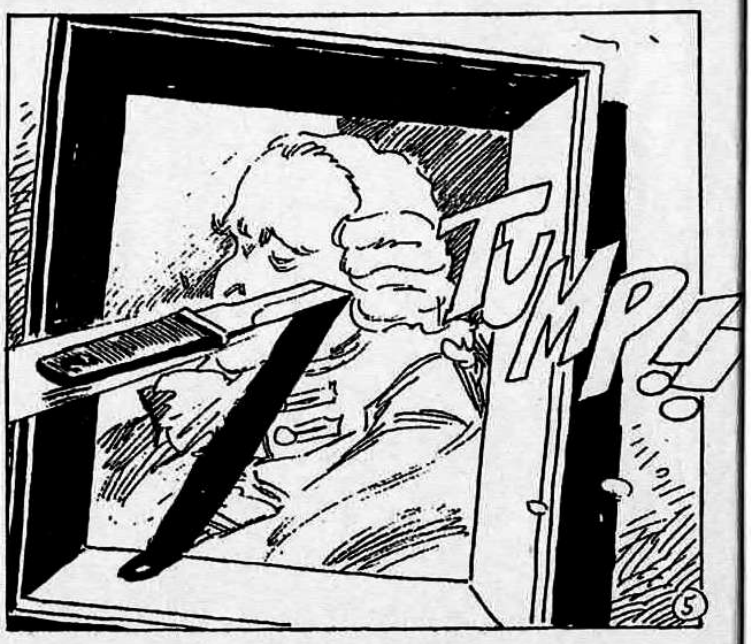

Voooo
SCORRONO LE IMMAGINI NELLA MENTE DI YORKO, IL GITANO. SCORRE, COME IN UN FILM, LA STORIA DI QUELL'ANTICO TRADIMENTO. E LA SUA DECISIONE DI VENDICARE QUEI MORTI SI FA PIU' FORTE. SI', DISTRUGGERA' BLAS, IL TRADITORE. PER QUESTO E' DIVENTATO IL SUO BRACCIO DESTRO. PER QUESTO HA SPOSATO SUA FIGLIA ARIANNA.

CHE TI SUCCEDE, YORKO?
UN INCUBO.

DOVE VAI?
LASCIAMI IN PACE.

GUARDA I LUNGHI CORRIDOI, LE PARETI COI QUADRI PREZIOSI, I PAVIMENTI COPERTI DI TAPPETI. LUSSO. HA FORSE DIMENTICATO LA VENDETTA? SI E' LASCIATO DOMINARE DAL DENARO?

NO!
SLOOP


TUMP!

ZIP
NO!
NO!
ZIP
TUMP!
NON HO DIMENTI-
CATO!
BASTA.
ARIANNA MI HA DETTO
CHE ERI QUI.
EH??

DOVRESTI ANDARE A DORMIRE, YORKO. PER DOMANI TI HO PRESO UN APPUNTAMENTO CON KARYN BEY.
QUELL'ARABO PAZZO, CHE USA I SOLDI DELLE TASSE DI SUO ZIO PER COMPRARE ARMI?

LUI. SARA' IL TUO PRIMO AFFARE E VOGLIO CHE TU LO FACCIA BENE.
LO FARO' MEGLIO DI QUANTO PENSI.

A DOMANI... E RICORDA... PER QUALSIASI DUBBIO, PUOI CONSULTARE TUTTE LE MIE CARTE.
LO RICORDERO'.

QUELLE CARTELLINE. I CONTRATTI. I DOCUMENTI. L'OSSESSIONE DEL *GITANO*. E IL PRINCIPIO DELLA FINE PER BLAS.
PUOI GIURARE CHE LO RICORDERO'.

KARYN BEY E' GIOVANE E IDEALISTA. PENSA CHE IL SUO POPOLO SI DEVE ARMARE PER DIFENDERSI DALLE AGGRESSIONI DEI VICINI. E, DISOBBEDENDO A SUO ZIO, IL RE, USA IL DENARO DESTINATO AD ALTRI SCOPI PER COMPRARE ARMI.
POTETE FORNIRMI QUANTO MI SERVE?
QUANTO DENARO AVETE?
VENTI MILIONI DI DOLLARI.
UNA BUONA CIFRA...

... PREPARATELA PER DOMANI. BANCONOTE DI PICCOLO TAGLIO, PER FAVORE.
E' UN PIACERE TRATTARE CON TIPI COME VOI.
NON CI IMBROGLIATE, KARYN BEY... O CAMBIERETE IDEA.

E' ANDATA BENE. BLAS SARA' CONTENTO E FIDUCIOSO. E IL COLPO SARA' ANCORA PIU' TERRIBILE... QUANDO YORKO AVRA' QUELLE CARTELLINE...
oh oh oh oh
TUTTO FATTO?
DOMANI INCASSEREMO VENTI MILIONI DI DOLLARI IN CONTANTI... PREPARIAMO QUESTE ARMI DA CONSEGNARE.

MA... QUESTE ARMI NON VALGONO PIU' DI DODICI MILIONI DI DOLLARI...
QUI STA L'AFFARE. SE NE VALESSERO VENTI, DI MILIONI... GUADAGNEREMMO MOLTO POCO.
AH, AH, AH! HO FATTO UN GRANDE INVESTIMENTO, DANDOTI MIA FIGLIA.
ERRORE. L'INVESTIMENTO L'HO FATTO IO SPOSANDOLA.

MI PIACI, YORKO. MI PIACI MOLTO... STASERA VORREI CHE VENISSI A UNA FESTA CON ME.
MI DISPIACE, MA SONO STANCO... PREFERIREI RESTARE A CASA.
BE'... IMMAGINO CHE... DOPO AVER GUADAGNATO OTTO MILIONI DI DOLLARI, TU ABBIA IL DIRITTO DI SCEGLIERE.
SEI MOLTO COMPRENSIVO...
TE NE SONO GRATO.
NOTTE. NON C'E' OCCASIONE MIGLIORE PER RUBARE QUELLE CARTELLINE E DICHIARARE APERTAMENTE GUERRA A BLAS.
UN GIRO A DESTRA E DUE A SINISTRA... E...
MA... VUOTA! QUALCUNO SI E' PRESO LE CARTE!
CHI E'?... CHI...?
AH!
TOK!
9

QUEL BASTARDO DI BLAS... SI E' PORTATO VIA I DOCUMENTI...

E IL PEGGIO E', CHE RESTA POCO TEMPO PER CONSEGNARLI AL GIUDICE MORGAN...

CHE TU SIA MALEDETTO, BLAS...

YORKO!
CHE SUCCEDE?

MI HANNO RUBATO I DOCUMENTI!

QUALCOSA NON VA. QUALCOSA CHE SEMBRA DIABOLICO. COME IL TIC-TAC DI UNA BOMBA A OROLOGERIA.
NON... NON PUO' ESSERE...
STANOTTE HANNO COLPITO UNA DELLE GUARDIE E LI HANNO PRESI.

LI CERCHERO' ANCH'IO.
TROVALI... SE VUOI CHE I NOSTRI AFFARI CONTINUINO.
10

ACCIDENTI... SE NON E' STATO LUI... CHI?... E PER DI PIU', DEVO INCONTRARE QUELL'IDIOTA DI KARYN BEY E... UN MOMENTO!
L'IDEA GLI ESPLODE DENTRO BRILLANTE COME UNA PERLA SU UN TRONO DI VELLUTO NERO.
FORSE C'E' UNA SOLUZIONE...
KARYN BEY CONTA E RICONTA IL DENARO. NON DEVONO ESSERCI CONTRATTEMPI NELL'AFFARE. CONOSCE BLAS E SA CHE E' INFLESSIBILE CON CHI SGARRA.
MA...
CRASH!
AAGHH!
KA-TAT-TAT-RAT-T...
AAGH!
RAT-TAT-TAT-RATT TA-
IMMAGINO CHE NON VORRETE MORIRE, VERO?
BE'... E' EVIDENTE.
11

MOLTO BENE!
NOI CI PRENDIAMO I DOLLARI.

KARYN BEY PENSA A SUO ZIO. PENSA A BLAS. A QUELLO CHE SOSPETTERANNO QUANDO SAPRANNO CHE IL DENARO NON C'E' PIU'.
AIUTAMI, ALLAH...
SALVE.

SIGNOR YORKO... E' SUCCESSA UNA TERRIBILE DISGRAZIA...
DAVVERO?

MI HANNO RAPINATO!
MALE... SE PENSO ALLA REAZIONE DI BLAS, NON VORREI ESSERE NEI VOSTRI PANNI...

DOVETE CREDERMI! HANNO UCCISO DUE DEI MIEI UOMINI!
IO VI CREDO, MA... VOSTRO ZIO... VI CREDERA'? E BLAS? PENSERA' CHE AVETE TROVATO UN ALTRO FORNITORE DI ARMI E LO AVETE TRADITO.

VOI MI SEMBRATE... UN TIPO RAGIONEVOLE. CHE COSA MI CONSIGLIATE?
SARO' FRANCO. SE IL DENARO NON SALTA FUORI, VOSTRO ZIO PENSERA' CHE VE LO SIETE GIOCATO AL CASINO'... MA SE SI SCOPRE CHE VOLEVATE COMPRARE ARMI, POTRETE PASSARE PER UN EROE... NON FOSSE ALTRO, PER EVITARE UN COLPO DI STATO...
12

IO POTREI FARE IN MODO CHE CERTI AMICI VI RESTITUISCANO I SOLDI. E VOI IN CAMBIO DICHIARERETE TUTTO QUELLO CHE SAPETE SU BLAS. LA VERITA', COSI' ELIMINERETE IL PERICOLO CHE LUI RAPPRESENTA. E PER LE ARMI... TROVERETE ALTRI VENDITORI...
"CERTI AMICI"... QUALI AMICI?

LA POLIZIA.

NON CAPISCO. COME PUO' ESSERE ANDATO A MONTE L'AFFARE CON KARYN BEY?
BE'... NON SEMPRE TUTTO FILA LISCIO.

BUONASERA, SIGNOR BLAS.
GIUDICE MORGAN?!... CHI VI HA FATTO ENTRARE?

HO UN ORDINE D'ARRESTO... UN CERTO KARYN BEY HA SPORTO DENUNCIA E TESTIMONIERA' CONTRO DI VOI... PER TRAFFICO D'ARMI.
NON E' POSSIBILE...

VENGO CON VOI...
IO... SI'... TI RINGRAZIO, YORKO.

NON E' IL CASO. LO FACCIO SOLO PER ASSICURARMI CHE TI RINCHIUDANO AL SICURO.
EH?... MA... CHI... CHI SEI?

RICORDI IL SOGNO CHE FACEVI? ALLA FINE APPARIVA SEMPRE UN RAGAZZO CHE GIURAVA VENDETTA DI FRONTE AL TRADITORE... IO SONO QUEL RAGAZZO...
13

© Copyright per l'Italia
Euro Editoriale 1993

I GIORNI DEL GITANO

Testo di SLAVICH
Disegno di ENRIQUE BRECCIA

IO TI AMO E TU MI RINGRAZI? NON HO MAI POTUTO NASCONDERE QUELLO CHE SENTIVO PER TE! DA QUANDO TI HO VISTO, HO CAPITO CHE AVRESTI FATTO DI ME QUELLO CHE VOLEVI... E NON TI HO CHIESTO NIENTE IN CAMBIO!
FAI BENE...
AAAA

E I BAMBINI? HO VISTO FOTO DI BAMBINI BRUCIATI DAL NAPALM... COI MONCHERINI AL VENTO... CHE PIANGEVANO E CHIAMAVANO UN PADRE CHE NON SI SAREBBE MAI PIU' RISVEGLIATO...
NON MI LASCIARE...
MIA CARA ARIANNA... FINCHE' CI SARANNO TRAFFICANTI D'ARMI, CI SARANNO GUERRE E ORFANI... FINCHE' CI SARANNO BELLE DONNE CHE QUESTI TRAFFICANTI DEVONO MANTENERE, CI SARANNO COLPI DI STATO...
NON MI LASCIARE SOLA...
SIAMO TANTO DIVERSI, ARIANNA... TANTO DIVERSI... NON RISCHIAMO PER LE STESSE COSE.
ALLORA?
NIENTE, CAPO... NESSUNA TRACCIA DELLE CARTELLETTE.
CONTINUATE A CERCARE... IO DEVO TRASFERIRE IL TESTIMONE.
E LA RAGAZZA, CAPO?... CHE NE FACCIAMO?
VEDE QUEL SORRISO STRANO SUL VOLTO DELL'AGENTE. SEMBRA UN BAMBINO CHE PENSA DI RUBARE UN GELATO.
NON OSARE TOCCARLA, BASTARDO!
SCUSATE...
HO PAURA.
ANCH'IO, KARYN BEY. MA NON CONTINUO A RIPETERLO.
3

DOVE MI PORTATE?
IN UN POSTO SICURO IN ATTESA CHE COMINCI IL PROCESSO.

APPLICHEREMO IL PIANO B.
MA... IL B E' FALLITO TRE VOLTE!
AH... SCUSATE... QUANTE VOLTE LO AVETE USATO?

TRE VOLTE.
SEI PAZZO!

PERCHE'? GLI ASSASSINI NON PENSERANNO MAI CHE APPLICHIAMO UN PIANO CHE E' SEMPRE FALLITO.
INSISTO... SEI PAZZO.
SHUUUSH!!

TU TI INTENDI DI PETROLIO E IO DI SANGUE. NON CI CAPIREMO MAI.
PAZZO... PAZZO... PAZZO...!

E IL GIUBBOTTO... E' SICURO?
SOPPORTA ANCHE I COLPI DI UNA MAGNUM. L'UNICO MODO PER UCCIDERTI E' SPARARTI IN TESTA, O CON UN MORTAIO. MA A CHI PUO' SALTARE IN MENTE DI USARE UN MORTAIO?...

EHI...
NO!
GIU'!
DRUK-DRUK-DRUK-DRUK
BRROOM
FIGLI DI...
5

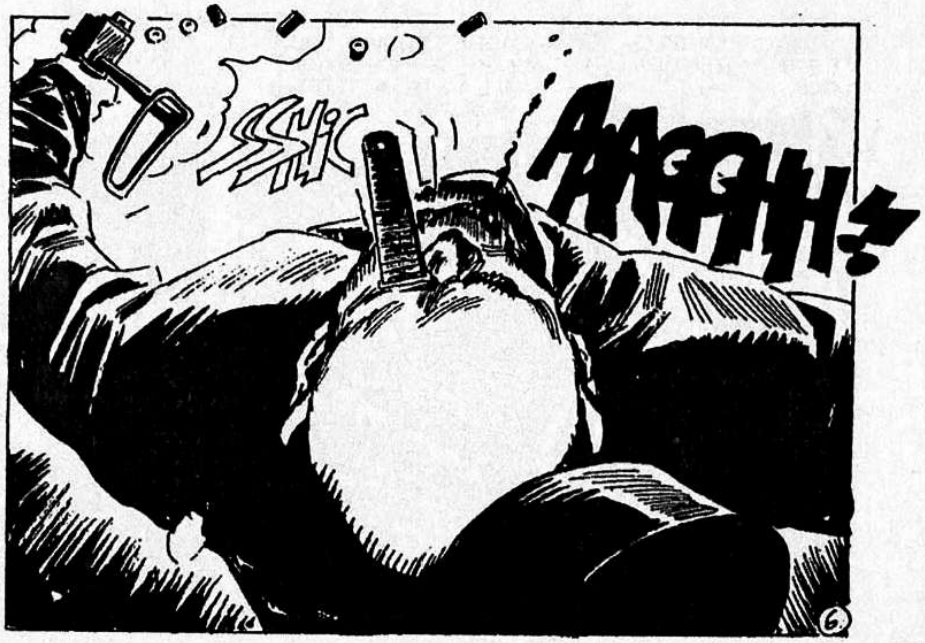
AAGHHH!

RAT-TAT
TAT-
TAT!
AH!

RAT-TAT-T

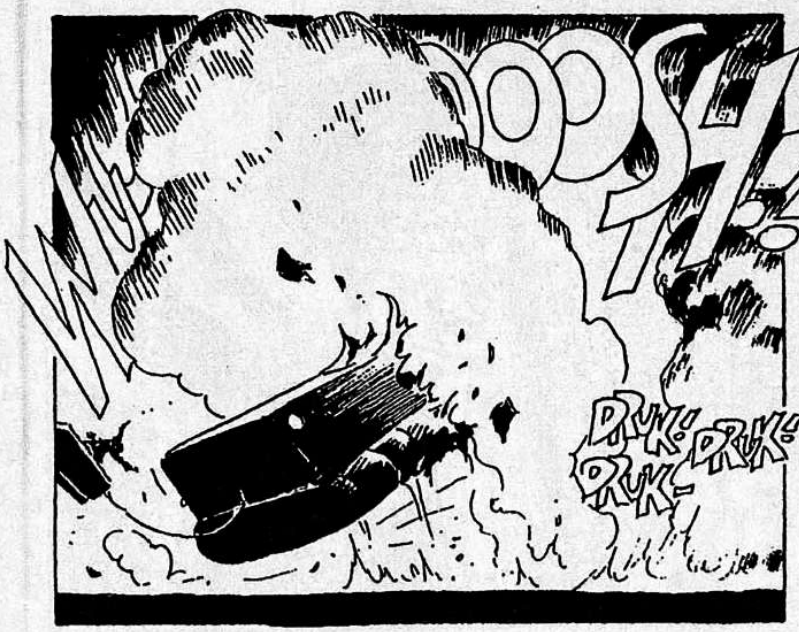
IDIOTA...

SWIS


SSHK
AAGHH!
6

DEVO SCAPPARE... MA...

NO!


WHOOOSH!
DUK! DUK! DUK!

ANDIAMOCENE IN FRETTA... TI MOSTRO IO LA STRADA.

YORKO DOVREBBE GIA' ESSERE QUI...
ASPETTIAMO DIECI MINUTI E POI DIAMO L'ALLARME A TUTTE LE AUTO...

NON DATE L'ALLARME.
YORKO!... CHE E' SUCCESSO?

BAH... SONO COMPARSI DEI TIPI. PER POCO NON CI RIESCONO.
A VOLTE MI DOMANDO SE QUALCUNO PUO' FARCELA CON TE, YORKO.
7

IL *GITANO* PENSA A UNA RAGAZZA MORTA, AI SOGNI PERDUTI. AD ARIANNA... AD ARIANNA... AD ARIANNA...

SI'... QUALCUNO HA POTUTO.

BENE... BASTA CON LE TRISTEZZE E PARLIAMO DEL PROCESSO, KARYN BEY...

ECCOCI QUI, AMICI, PER ASSISTERE A UN PROCESSO STORICO... QUELLO CONTRO BLAS JOSIPOVIC, PADRONE DELLA MULTINAZIONALE *BLAS*, UNO DEGLI UOMINI PIU' RICCHI DEL MONDO...

WW TV

VOI PORTATELO SU CON L'ASCENSORE... IO SALGO PER LE SCALE A CONTROLLARE SE C'E' QUALCHE PROBLEMA, DI SOPRA...

OKAY.

TRA POCO SARA' TUTTO FINITO...

TRANQUILLO, KARYN... ADESSO ARRIVIAMO...

FACILE PER TE...

TUMP!!

MA...

AHHH!!

AGG?

RAT-TAT-TAT-TA
NOO!
NO!
IL SOFFITTO... MALEDETTO!
MALEDETTO... MI HAI RUBATO LA VENDETTA...
E' FINITA...
Eh?!

E' TUO, FIGLIO DI PUTTANA!... HAI VINTO...
MA...
ESIGO PER IL MIO CLIENTE CHE QUESTO RIDICOLO PROCESSO VENGA CANCELLATO PER ASSOLUTA MANCANZA DI PROVE!
NO... LE PROVE CI SONO.
Eh?
SONO IN QUESTE CARTELLETTE, SIGNOR GIUDICE. CI TROVERETE TUTTI I CONTRATTI, LE FATTURE E LA CONTABILITA' SEGRETA DELLE IMPRESE DI MIO PADRE...
ARIANNA! TU NON PUOI...
SI', PAPA'... POSSO! POSSO PERCHE' IN QUESTE CARTE CI SONO BAMBINI CHE MI GUARDANO COI LORO MONCHERINI CHE SANGUINANO PER SEMPRE... POSSO PERCHE' ARRIVA UN MOMENTO IN CUI BISOGNA SCHIERARSI...
MA...
10

E IO MI SCHIERO PER LA VITA.

MORMORII DI STUPORE. MANI CHE NON SANNO DOVE METTERSI.
11

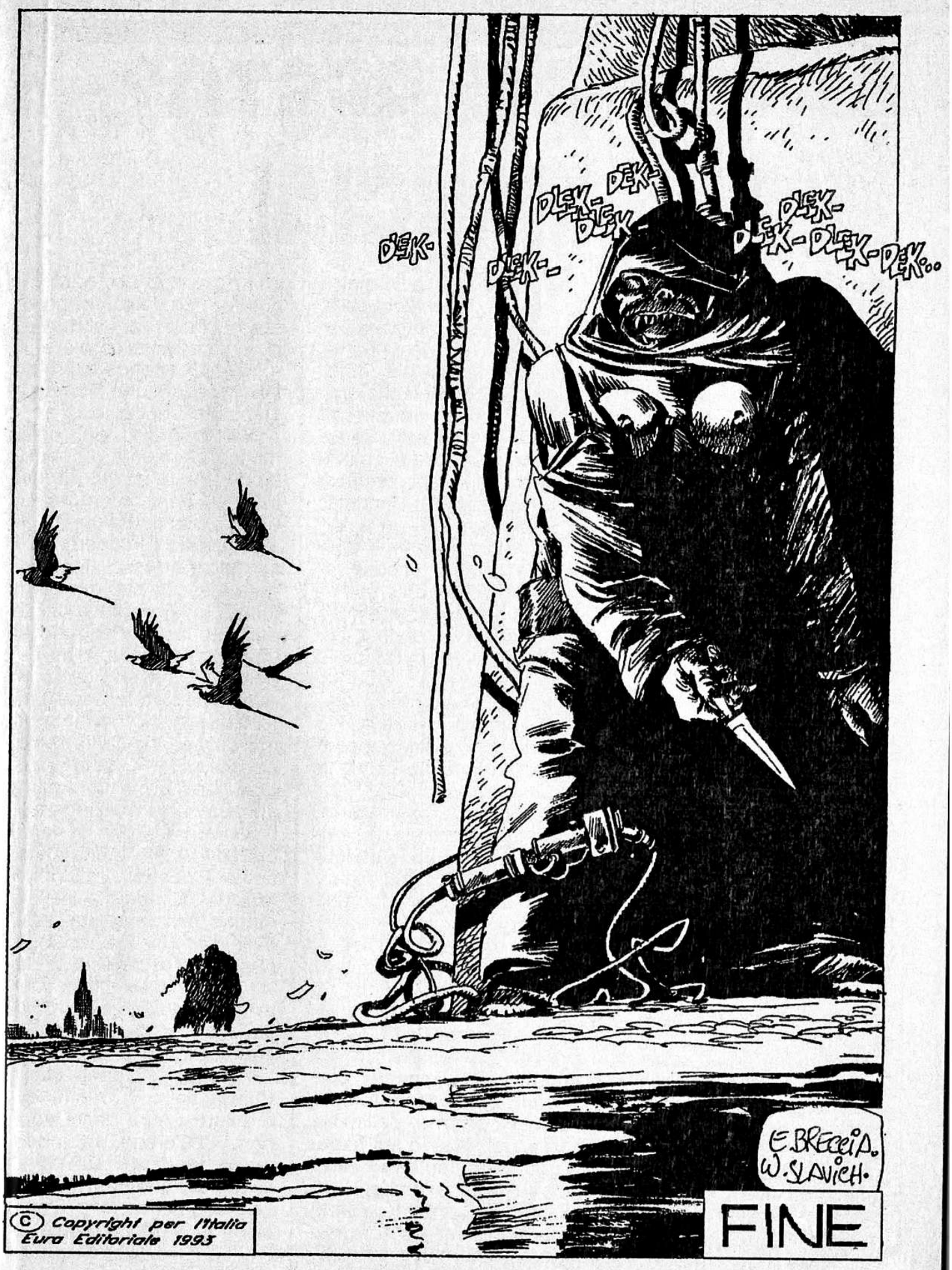
E COSI'... ERI STATA TU A PRENDERE LE CARTELLETTE...

TI HO GIA' DETTO CHE TI SAPEVO ANCORA NELLA POLIZIA... MA... NON CAPIVO BENE CHE COSA FARE... FINCHE' NON ABBIAMO PARLATO... E NON MI SONO CONOSCIUTA UN PO' DI PIU'...

ARIANNA...
12

MBOH?...

13



© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1993

I GIORNI DEL GITANO

YORKO, IL GITANO, GUARDA SUA MOGLIE ARIANNA. LA AMA. LA AMA TANTO DA PROVARE DOLORE. UN AMORE IMMENSO, FANATICO, SENZA DOMANDE, SENZA PREZZO. UN AMORE FATTO DI SESSO E DI ISTINTO. ANIMALESCO COME TUTTE LE SENSAZIONI PIU' PROFONDE DI UN UOMO.

Testo di SLAVICH
Disegno di ENRIQUE BRECCIA

UN AMORE NATO DALL'ODIO.

NON SEI SORPRESA DI VEDERMI COSI' PRESTO? NON SEI CONTENTA?

MA... CHE HAI?

VOGLIO INCONTRARE MIO PADRE.

NON E' CONSIGLIABILE...

MA... NON CAPISCI? AVRO' UN BAMBINO! SI'... MIO PADRE SARA' UN BASTARDO, UN ASSASSINO, UN TRAFFICANTE D'ARMI, MA E' MIO PADRE... IL NONNO DI NOSTRO FIGLIO!

E'... IN MANICOMIO.

TU MI HAI DETTO CHE LUI... HA SEMPRE FINTO PER POTER ESSERE MANDATO IN MANICOMIO ED EVITARE LA PRIGIONE... MA CHE NON E' PAZZO.

E' UN ANNO CHE E' LA', ARIANNA.

LO SO. HO FORNITO IO LE PROVE PERCHE' CIO' ACCADESSE. MA ANCHE COSI' VOGLIO VEDERLO...

TI CI ACCOMPAGNERO' E...

DRRRING-DRING-DRING

GRILLETTO PAZZO? SEI SICURO?... ARRIVO SUBITO.

DRIP-DRIP-DRIP

ASPETTAMI...

NO. ANDRO' DA SOLA.

PER UNA VOLTA, DAMMI RETTA!

VAI, YORKO. VAI A GIOCARE COI TUOI CRIMINALI...

TORNERO' PRESTO.

CERTO...

E FORSE IO RIENTRERO' PRIMA... E TU NON LO SAPRAI NEPPURE.

YORKO, IL POLIZIOTTO GITANO, E' TORNATO NELLE STRADE. IN MEZZO AL PERICOLO.

NON HO PIU' CAMERE, SIGNORE.
CAMERE?... AH, NO...

IO CERCO SOLO QUELLA DI *GRILLETTO PAZZO*.
NON CONOSCO NESSUNO CON QUESTO NOME... E COMUNQUE, IO NON PROTEGGO NESSUNO CHE STIA FUORI DELLA LEGGE...

LO SO, AMICO. IO RICONOSCO UN UOMO ONESTO TRA MILLE. MA POTRESTI ESSERE STATO INGANNATO...
QUESTO E' VERO. OGGIGIORNO MOLTI ABUSANO DEGLI UOMINI ONESTI...

VIENI... ANDIAMO A FARE UN GIRO...
COME... VOLETE...

SAI PERCHE' IL TIZIO CHE CERCO LO CHIAMANO *GRILLETTO PAZZO*?
NO.
PERCHE', APPENA SENTE BUSSARE, SPARA CONTRO LA PORTA... E' UNA BESTIA...
UNA COSA TERRIBILE...
19
MA NON TEMERE... IO MI FIDO DELLA TUA PAROLA. SE TU HAI DETTO CHE NON E' QUI... NON E' QUI.
ALLORA... TORNIAMO INDIETRO?
PARLA PIANO, PER FAVORE... NO... STO FACENDO STRAORDINARI E PIU' STO FUORI, MEGLIO E'... BUSSIAMO A QUALCHE PORTA E POI ME NE VADO. ECCO... COMINCIA CON QUESTA.
IO?
15
OVVIO... NON VOGLIO DISTURBARE NESSUN INQUILINO.
AH... CERTO...
TOC!
TOC!
TOC!
TOC!
TOC!
TOC!
QUI NON C' E', BUSSA A QUEST'ALTRA.
QUESTA...
4

BE'? CHE ASPETTI? BUSSA!
IO...
13
NO... VI PREGO... LUI... MI AMMAZZERA'!
RED
SE NON STAI ZITTO, TI AMMAZZO IO.
MA... CHE FATE?
NON VEDI?... APRO UNA LATTA DI VERNICE.
VERNICE ROSSA.
SPLASH
SIETE COMPLETAMENTE PAZZO.
13
TOC!
TOC!
MALEDETTI!...
TOC
TOC!
TOC!

BUOOM!
AAHH!
AH, AH, AH!... CENTRATO!
NON VI METTETE CON ME, PICCOLI BASTARDI...
VE L'HO DETTO MILLE VOLTE...
AH! TI-TAK!
CLANK
ouch!

NON SEMBRI TANTO PERICOLOSO, GRIL-LETTO PAZZO...
COME TI CHIAMI, FURBONE?
KLAC!
YORKO.
IL POLIZIOTTO GITANO?
SI'.
FINALMENTE TI CONOSCO... TUO SUOCERO TI RICORDA SPESSO.
MIO SUOCERO?... SEI STATO NEL MANICOMIO DEL VERMONT?
DA DOVE CREDI CHE SONO SCAPPATO?...
MI HANNO DETTO CHE ERA UN MANICOMIO A PROVA DI FUGA...
E TU CREDIGLI, GITANO... CREDIGLI E UN GIORNO TI SVEGLIERAI CON LA GOLA TAGLIATA...
JA JAJA!
7

VOGLIO VEDERE MIO PADRE, DOTTOR SHAWN.
NON SARA'... GRADEVOLE, SIGNORA.
QUASI NIENTE LO E', DI QUESTI TEMPI.
NON POSSO CONVINCERVI A RINUNCIARE, VERO?
NO.
NON VI RICONOSCERA'.
VOI SAPETE BENISSIMO CHE E' UNA FARSA, DOTTORE. PER DENARO... VOI O UNO DEI VOSTRI COLLEGHI, FARESTE PASSARE PER PAZZO ANCHE IL PAPA...
PUO' DARSI. MA VI ASSICURO CHE... DOPO QUALCHE MESE IN QUESTO INFERNO, LA FARSA FINISCE.
MIO DIO!
AAOOH!
DIO?... CHI MI CERCA?... CHI MI CHIAMA?
VOLETE ANCORA CONTINUARE?
SI'.
8

URLI. ORRENDI URLI DI ESSERI PERDUTI. GRIDA SENZA ORIZZONTE E SENZA DESTINATARIO. GRIDA MAI GRIDATE E MAI SENTITE PRIMA.
E LA DONNA SI CHIEDE QUALE SIA QUELLO DI SUO PADRE... DI BLAS, IL POTENTE TRAFFICANTE D'ARMI, CHE YORKO HA VINTO GRAZIE A LEI, AL SUO TRADIMENTO...
SONO GANDHI! LIBERATEMI... O VI MITRAGLIO!
SONO MICHAEL JACKSON! QUELLO VERO! QUELLO NERO!
E' QUI. INSISTETE ANCORA?
APRITE.
MA... CHE GLI E' SUCCESSO?
UN INCIDENTE... HA INFRANTO IL CRISTALLO DI UNA FINESTRA... CON LA FACCIA.
SONO ARIANNA... PAPA'.
TROC TROC
MA... NO!
PERCHE' TI VUOI DISTRUGGERE, PAPA'? NON POTRAI MAI PERDONARMI?... IO TI HO PERDONATO...
GRUUFFMMM!
TR
TR
TR
TROC!
1

NO...
TRO!
TRO!
TRO!
GRUUOOFF.FF!!
GRFF.

ASPETTA... UNA VOLTA, QUANDO TI ARRABBIAVI... IO TI MASSAGGIAVO I PIEDI E TU TORNAVI A ESSERE IL MIO SPLENDIDO PAPARINO...

MA...
CHE SUC-CEDE?

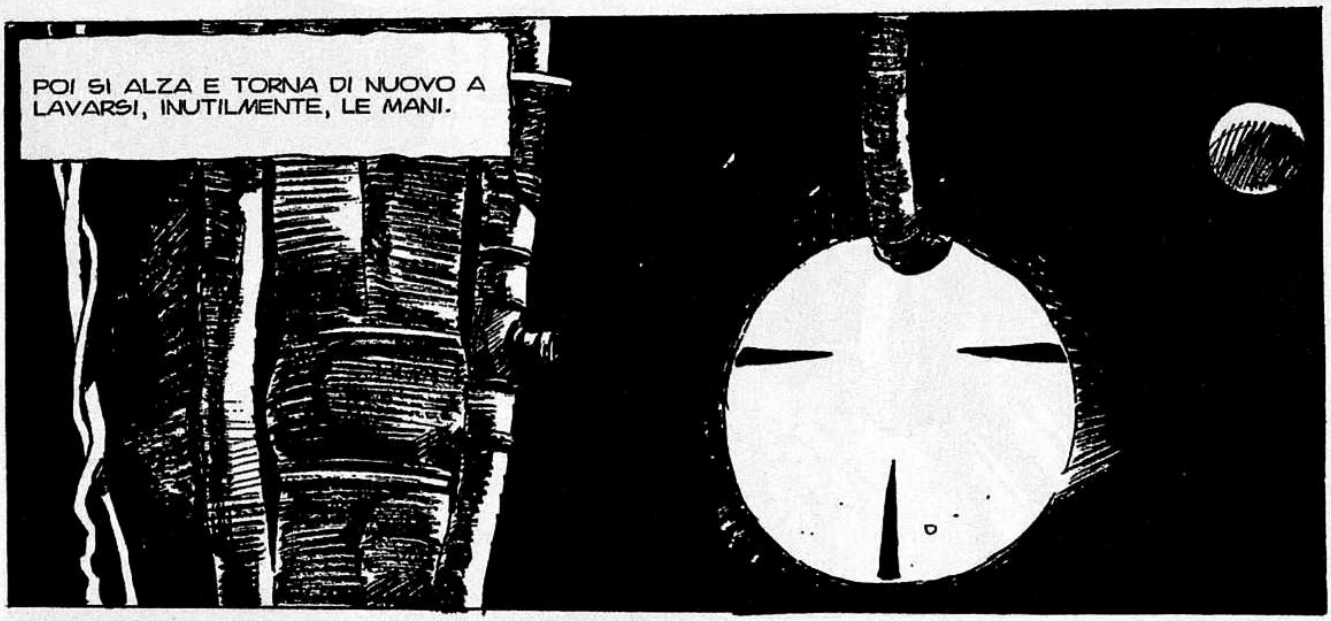
VOGLIO ANDARE VIA! SUBITO...
BE'... CERTO...
TRO!
TRO!
TRO!
TRO!

VI AVEVO DETTO CHE NON SAREBBE STATO GRADEVOLE...
AVEVATE RAGIONE.

SI E' LAVATA UN'INFINITA' DI VOLTE LE MANI, MA LE SENTE ANCORA SPORCHE. HA PAURA E SCHIFO E NON PUO' SMETTERE DI PENSARE AL BAMBINO CHE STA CRESCENDO NEL SUO VENTRE.

I PIEDI CHE HA ACCAREZZATO NON ERANO QUELLI DI BLAS. IL PIEDE SINISTRO DI SUO PADRE AVEVA UNA CICATRICE DI PROIETTILE CHE LEI MASSAGGIAVA SPESSO NELLE NOTTI DI UMIDITA'. E CHE NON PUO' DIMENTICARE...

IL BAMBINO SI MUOVE, SCALCIA... MA LEI PENSA A SUO PADRE. DOV'E'? A QUALE BESTIA HA ACCAREZZATO I PIEDI? SENTE UN GROPPO IN GOLA...
12


POI SI ALZA E TORNA DI NUOVO A LAVARSI, INUTILMENTE, LE MANI.

13

© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1994

E.BRECCIA
W.SLAVICH

I GIORNI DEL GITANO

GRILLETTO PAZZO TORNA AL MANICOMIO. A CATTURARLO E' STATO YORKO, IL POLIZIOTTO GITANO. YORKO, CHE IN QUELLO STESSO MANICOMIO HA IL SUOCERO, QUEL BLAS UNA VOLTA POTENTISSIMO TRAFFICANTE D'ARMI. QUEL BLAS TRADITO DALLA FIGLIA, ARIANNA, CHE ORA ATTENDE UN BAMBINO DA YORKO.

THERE'S A VILLAGE, HIDDEN DEEP IN THE VALLEY...

Testo di SLAVICH
Disegno di ENRIQUE BRECCIA

... AMONG THE PINE TREES, HALF FORLORN...

CHI...?

SALVE, CAPO.

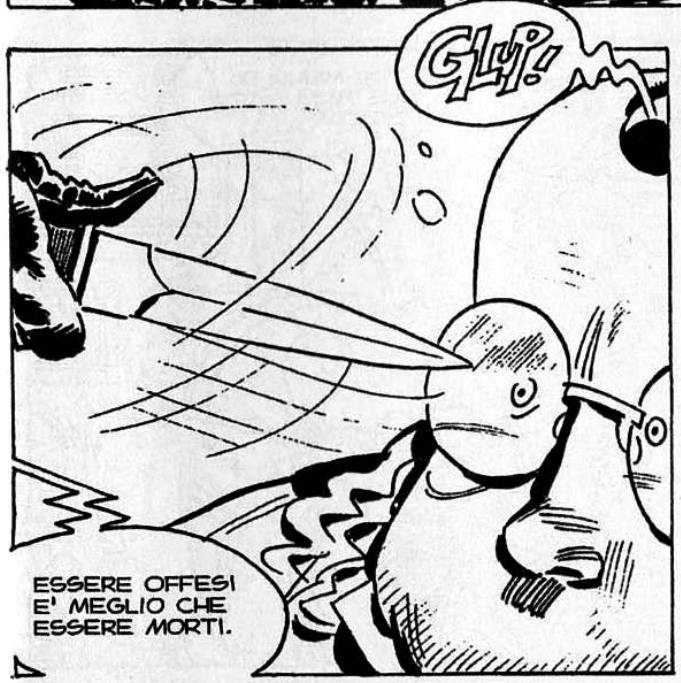
TUP

VI STANNO SCAPPANDO MOLTE PECORELLE, SHAWN.

E VOI CHI SIETE?
IL MIO NOME E' YORKO. MOLTI DEI TIZI CHE SONO RINCHIUSI QUI LI HO CATTURATI IO... E LI LIBERATE VOI.

GRILLETTO PAZZO HA APPROFITTATO DI UN TRASFERIMENTO E...
ME NE STRASBATTO DI GRILLETTO PAZZO!
CONTINUATE A PARLARE COSI' DI ME E MI VERRA' UN COMPLESSO.

VOGLIO VEDERE BLAS.
DIFFIDATE DI ME? MI OFFENDETE. ANCHE VOSTRA MOGLIE E' VENUTA, OGGI...


GLUP!
ESSERE OFFESI E' MEGLIO CHE ESSERE MORTI.

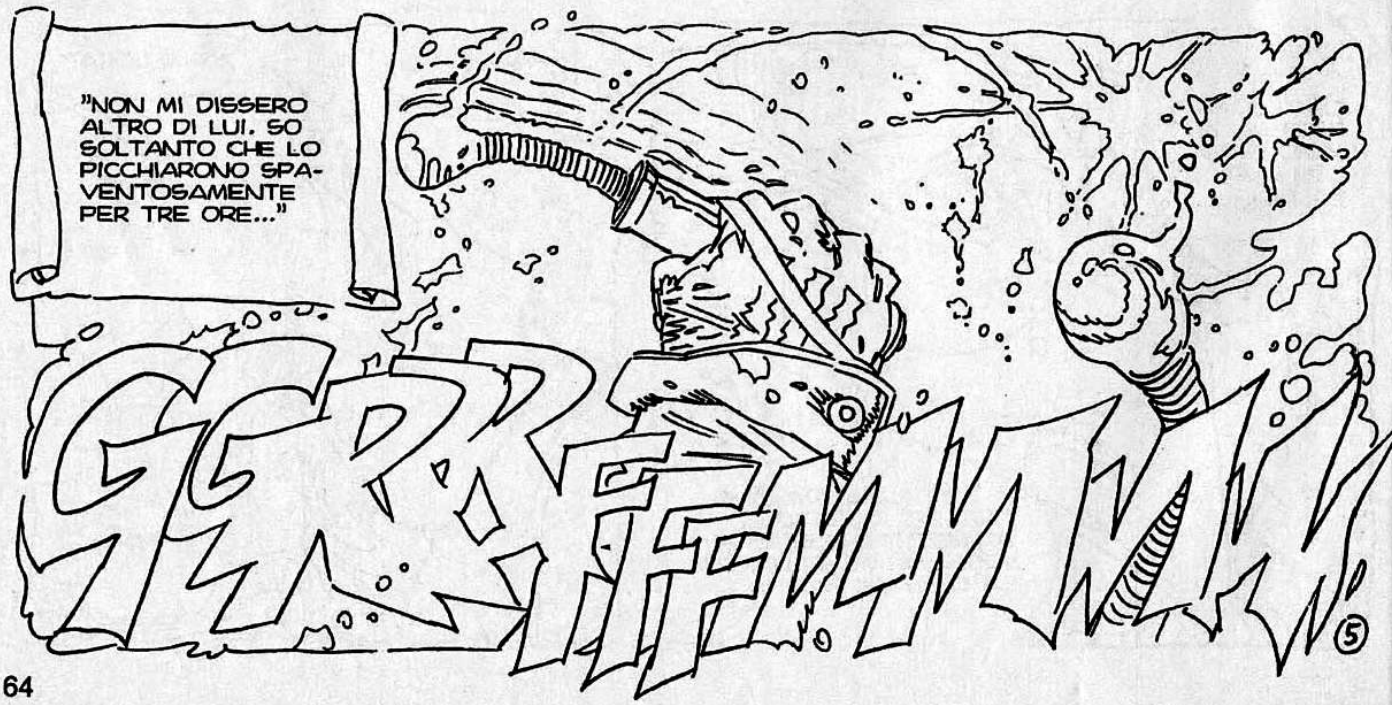
SHAWN, IL DIRETTORE, HA AFFERRATO IL MESSAGGIO. IN FONDO, LO SGUARDO DI YORKO NON E' MOLTO DIVERSO DA QUELLO DEI SUOI PAZIENTI.
ANDIAMO, GRILLETTO PAZZO.
MI METTETE VICINO A QUELLO CHE SI CREDE MARILYN MONROE?
2

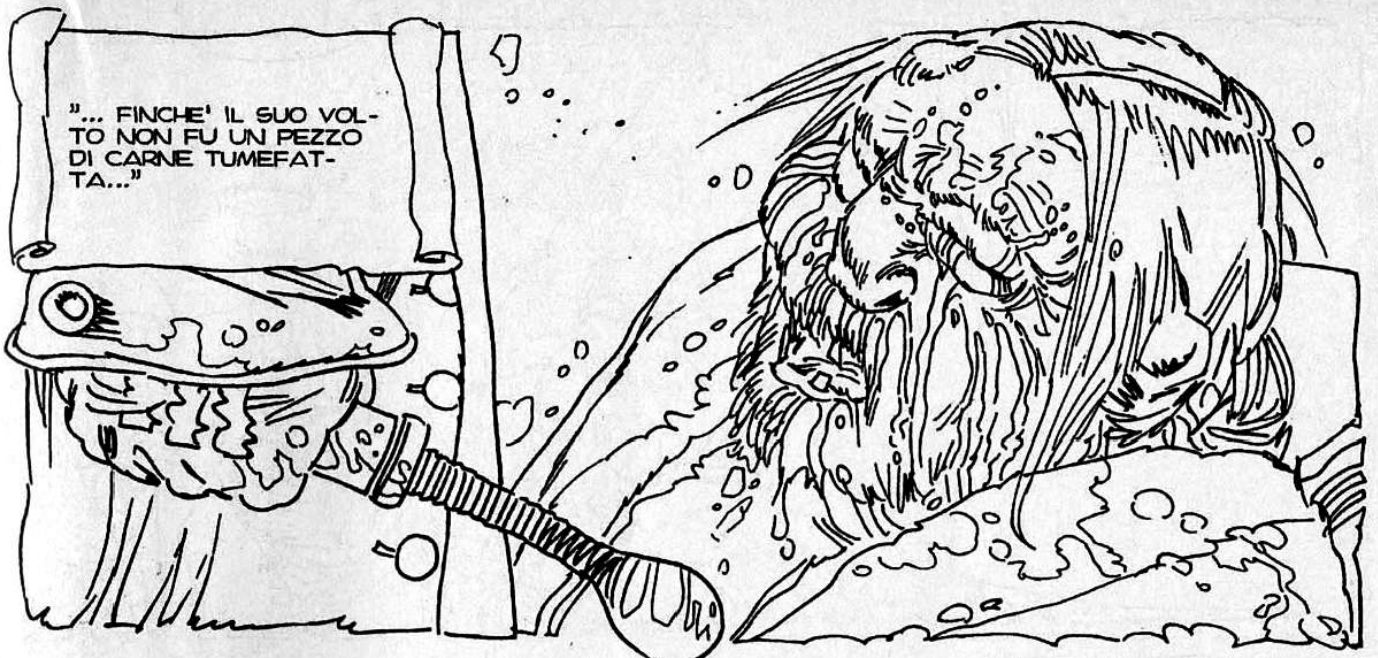
ECCOVI BLAS. E' BENDATO PERCHE' HA FRACASSATO UNA FINESTRA CON LA FACCIA...
QUALE FINESTRA?
UNA... UNA DEL LOCALE MENSA...
ME LA MOSTRATE?
MOSTRATEMI UNA FINESTRA CHE NON ABBIA LA RETE INTERNA... UNA CHE NON SIA DI VETRO DI SICUREZZA!
MA... IO...
TU MI DIRAI TUTTO, BASTARDO... O TI AMMAZZERO' COME UN CANE! QUANTO TI HANNO PAGATO?
DUE...
... DUE MILIONI DI DOLLARI.
"TRE MESI DOPO IL PROCESSO, UNO DEGLI AVVOCATI DI BLAS VENNE A TROVARMI..."
VOGLIO FAR USCIRE DI QUI IL MIO CLIENTE, DOTTORE.
TRA MENO DI DUE ANNI SARA' FUORI.
3

NON AVETE CAPITO. VOGLIO CHE ESCA ADESSO.
QUESTO E' IMPOSSIBILE!
NON SCHERZATE... ABBIAMO MESSO BLAS IN QUESTO POSTO PERCHE' SAPEVAMO CHE SAREBBE STATO FACILE TIRARLO FUORI.
MA BLAS E' FAMOSO, AVVOCATO... IN MENO DI UN'ORA AVREI UN ESERCITO DI SPECIALISTI A FRUGARE DAPPERTUTTO E IN UNA SETTIMANA MI CHIUDEREBBERO LA CLINICA...
CONTINUATE A NON CAPIRE. NESSUNO INDAGHERA' PERCHE' BLAS SARA' ANCORA QUI.
CHE VOLETE DIRE?
CHE SCAMBIEREMO IL VERO BLAS CON UNO FALSO.
NON FATEMI RIDERE! PER QUESTO CI VORREBBE CHE BLAS AVESSE UN GEMELLO, COSA CHE NON HA...
NO. NON L' HA.
E ALLORA?

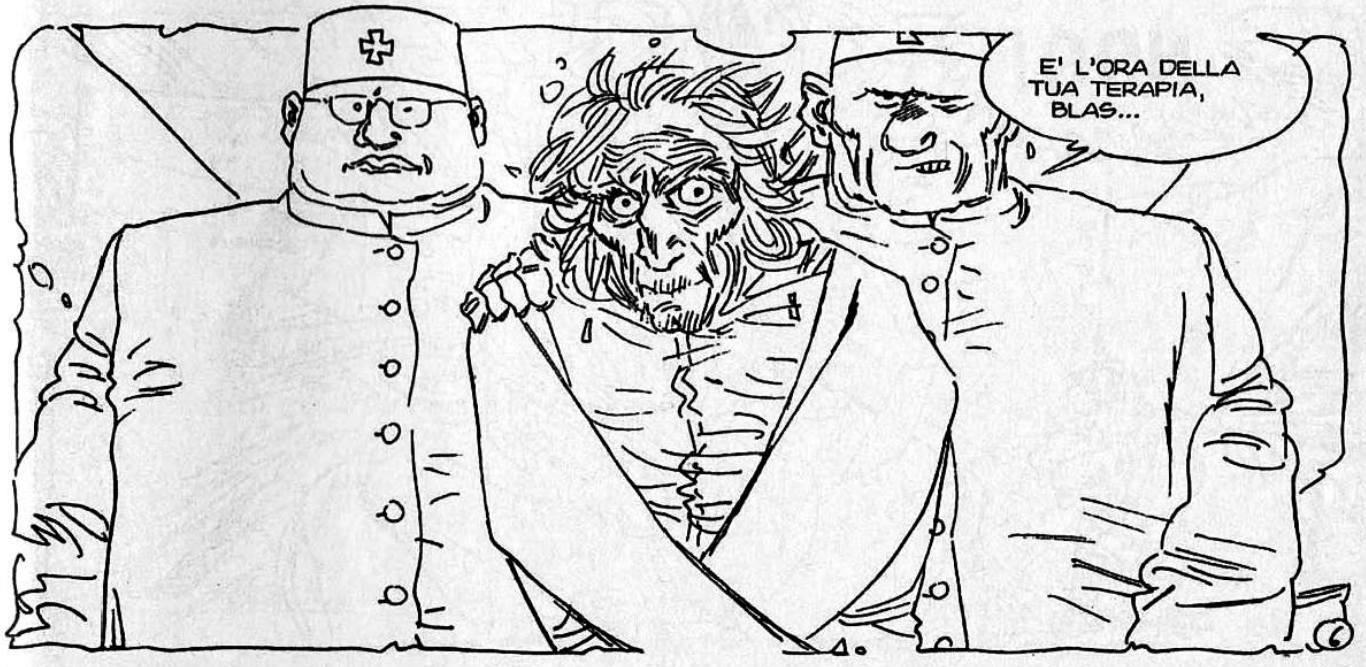
VI SPIEGHERO' COME INVENTARLO.
"PARLAVA SUL SERIO. L'IDEA ERA DI USARE UN TIPO CON LE STESSE CARATTERISTICHE FISICHE DI BLAS. UN TIPO SENZA FAMIGLIA, SENZA LAVORO, SENZA AMICI...
DI QUA.

COME CI ASSICUREREMO CHE NON PARLERA'?
QUEST'UOMO NON PARLA. CREDIAMO SIA MUTO.


"NON MI DISSERO ALTRO DI LUI. SO SOLTANTO CHE LO PICCHIARONO SPAVENTOSAMENTE PER TRE ORE..."
GRIFFMANN
5


"... FINCHE' IL SUO VOLTO NON FU UN PEZZO DI CARNE TUMEFATTA..."

E ADESSO VIENE LA SECONDA PARTE, DOTTORE...


E' L'ORA DELLA TUA TERAPIA, BLAS...

CHE...?
NOO!
CRASH!

VIA DI QUI, INCAPACI!
NOI NON...
FUORI DALLA MIA VISTA!
"NATURALMENTE IL VETRO ERA DI ZUCCHERO, COME QUELLO USATO NEL CINEMA."
LO PORTERO' NEL MIO STUDIO... E DARO' ORDINE DI TOGLIERE QUEI VETRI, PRIMA CHE SUCCEDA UN ALTRO INCIDENTE!

INFERMIER!!
RIPORTATELO IN CELLA E CERCATE DI EVITARE CHE SI AMMAZZI... DEFICIENTI!
BENE. PARLIAMO D'AFFARI, DOTTOR SHAWN...
SI ERA DETTO... DUE MILIONI, VERO?
SI'.

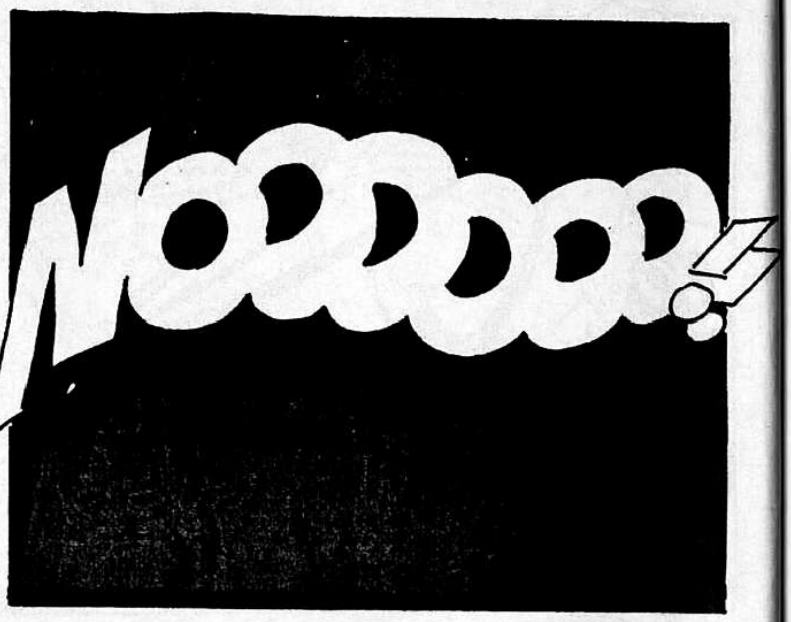
ECCOVI I DUE MILIONI.
MA...
E' STATO UN PIACERE TRATTARE CON VOI.
GRAZIE.
UNA CURIOSITA'...
SI'?
10

CHE COSA FARETE ADESSO?
LE RADICI, DOTTORE...
VADO A CERCARLE, DOTTORE. SARA' UNA BUONA TERAPIA, NO?
LE RADICI?
SERBIA.
11

DOV'E' ADESSO? RISPONDI, FIGLIO DI PUTTANA!
NON... NON LO SO...
MA... CHE FATE?
LIBERO IL FALSO BLAS.
GRRRFF...
NO...
AAGH!
GHH!
12

VIENI CON ME.

ARIANNA...


NOOOOO!!

LA STORIA NON E' ANCORA FINITA, GITANO. CERCHIAMO LA FINE NELL'ORIGINE. NELLE NOSTRE RADICI. NEL LUOGO IN CUI NASCERA' TUO FIGLIO. DOVE PERDONERO' MIA FIGLIA.

SI'... CERCHEREMO LA FINE, FOTTUTO BASTARDO... PUOI GIURARCI!

© Copyright per l'Italia
Euro Editoriale 1994

Testo di SLAVICH
Disegno di ENRIQUE BRECCIA

PER QUESTO NON VEDONO VENIRE BLAS, IL CRIMINALE, IL MERCANTE D' ARMI FUGGITO DAL MANICOMIO. NON LO VEDONO FINCHE' NON E' TRA LORO.

BLAS, CHE HA RAPITO LA PROPRIA STESSA FIGLIA, ARIANNA, MOGLIE DI YORKO, IL POLIZIOTTO GITANO CHE LO HA ARRESTATO. QUELLA FIGLIA CHE AVEVA FORNITO LE PROVE PER INCRIMINARLO E CHE ORA DA YORKO ASPETTA UN FIGLIO.

BUONASERA.

VI MANDA IL PADRONE DI QUESTE TERRE PER SCACCIARCI?

IO SONO IL PADRONE DI QUESTE TERRE. LE HO APPENA COMPRATE.

CE NE ANDREMO DOMANI.

NON CAPISCI, VECCHIO! LE HO COMPRATE PER RESTARE QUI. CON VOI.

DICI... SUL SERIO?

CHI E' IL CAPO DELLA TRIBU'?

IO.

COMPRO LA TUA CARICA.

MA...

IL RUOLO DI CAPO SI COMPRA SOLO COL SANGUE.

IL MIO DENARO E' MACCHIATO DI SANGUE.

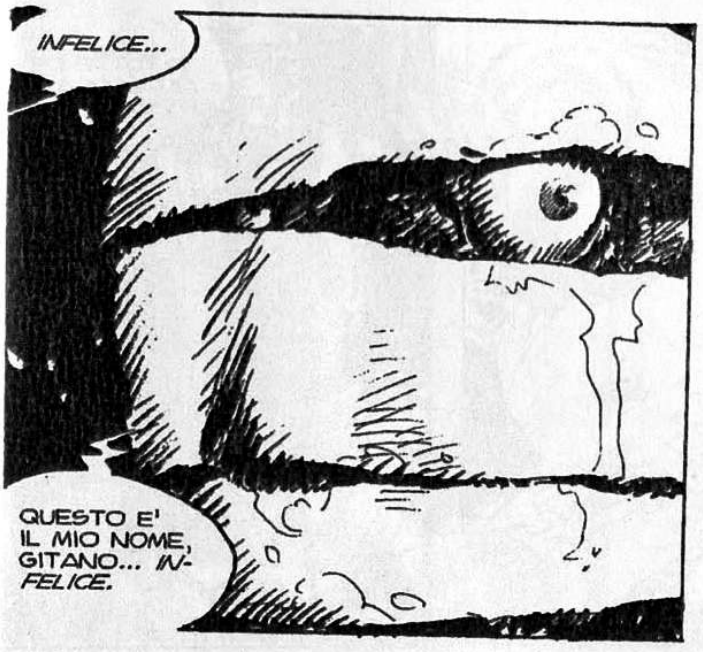
SAI BENISSIMO CHE PARLO DEL TUO SANGUE... O DEL MIO.
NON COSTRINGERMI A UCCIDERTI, VECCHIO.
IO NON TI COSTRINGO A NIENTE. SEI TU CHE VUOI ESSERE CAPO.
SEI UN MALEDETTO ORGOGLIOSO.
CONOSCI UN GITANO CHE NON LO SIA?
MI DISPIACE PER TE... PREPARA TUTTO.
YORKO RESPIRA L'ARIA DELLA NOTTE E ASCOLTA LE VOCI DEL BOSCO. E RICORDA QUEST'ARIA E QUESTE VOCI SENZA AVERLE MAI VISSUTE.
IL TORRENTE CI CONDURRA' AL VILLAGGIO.
GUARDA L'UOMO SENZA VOLTO, QUELLO CHE BLAS HA USATO PER FUGGIRE DAL MANICOMIO. NON LO HA MAI SENTITO PARLARE. FORSE E' MUTO, O IDIOTA. COMUNQUE, L'HA SEMPRE SEGUITO, COME UN CANE FEDELE.
ALMENO SEI UNA COMPAGNIA.
3

COME SAI CHE... SEGUENDO IL TORRENTE, ARRIVEREMO A UN VILLAGGIO?
MA... TU PARLI?

NO. FACCIO IL MIMO, STUPIDO!
TI CREDEVO... MUTO.

QUANDO TI RACCONTERO' LA MIA STORIA, CAPIRAI. ADESSO RISPONDIMI... NON SEI MAI STATO IN SERBIA. COME SAI DEL TORRENTE?
CREDO DI AVERLO SOGNATO.

COME TI CHIAMI?
CHE NOME DARESTI A UN UOMO CHE E' STATO TRUFFATO, CALPESTATO, FATTO PASSARE PER PAZZO, SFIGURATO, ABBANDONATO?... CHE NOME GLI DARESTI, YORKO?


INFELICE...
QUESTO E' IL MIO NOME, GITANO... INFELICE.

GLI UOMINI HANNO FINITO DI SCAVARE.
SEI PRONTO?
SI'.

SAI PERCHE' SONO IL CAPO?
PER L'ETA', IMMAGINO.
SBAGLI. UN TEMPO ERO IL PIU' VELOCE COL COLTELLO... QUASI UNA LEGGENDA.
LASCIA LE LEGGENDE AI BAMBINI SPAVENTATI.
Ahhh
SHWISH!!
LE LEGGENDE NON SI COSTRUISCONO SU CASTELLI DI CARTE, UOMO SUPERBO...
AH!
SWISH!
IN TUTTE C'E' QUALCOSA DI VERO.

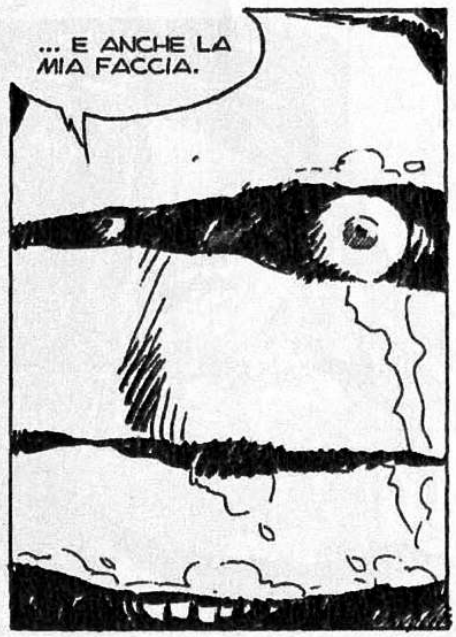
MA...
AAGGH
DIO...
ADESSO SONO IL CAPO.
TUM!
NON ANCORA.
EH?
SONO IL NIPOTE DELL'UOMO CHE HAI UCCISO... MIO PADRE E' MORTO, QUINDI IO SONO IL DISCENDENTE DIRETTO, IL SUCCESSORE.
SCHERZI?

TU CREDI?

E COSI' SEI UN POLIZIOTTO, YORKO? HO SEMPRE CREDUTO CHE I GITANI RUBASSERO BAMBINI O VENDESSERO AUTO USATE... DOPO AVERLE RUBATE.
CERTO. E TUTTI I CINESI HANNO UNA LAVANDERIA... E TUTTI GLI SCOZZESI PORTANO IL GONNELLINO...

NON COMPREREI MAI UNA MACCHINA DA UN GITANO.
NON SONO QUI PER VENDERE MACCHINE, *INFELICE*, E TU NON SEI QUI PER COMPRARLE.

PER UN ATTIMO RESTA INDECISO. FORSE VORREBBE RISPONDERE CON UN'ALTRA BATTUTA. MA POI RICORDA IL PROPRIO VOLTO, QUEI COLPI... E IL BASTARDO CHE HA ORDINATO DI DARGLIELI.
HAI RAGIONE. UN BASTARDO HA TUA MOGLIE E TUO FIGLIO...


... E ANCHE LA MIA FACCIA.

CREPA!
Zzzz
SEI MOLTO LENTO. MI DOMANDO COME HAI FATTO A BATTERE MIO NONNO.
ORA LO SAPRAI, MALEDETTO...
NO.
Ah!
SHACK!
CI SEI ANDATO VICINO... MA NON BASTA.
ASPETTA!
PER FAVORE... SONO SOLO UN BAMBINO...
CREDI CHE QUESTO DETTAGLIO MI INTERESSI?

IMMAGINO DI NO...
MA...
CLANG
ADESSO HAI CAPITO, VERO?
FERRO... PER QUESTO HAI VINTO.
MA E' TARDI.
AG
SHUUUSH...
AH!
TOC
NO!
TORNA QUI, MALEDETTO!

NON FATELO SCAPPARE!
ECCOLO...

LASCIALO... ADESSO IL TUO PADRONE E' ANCHE IL NOSTRO.

COME FAREMO A TROVARE BLASP DOVE CERCHEREMOP
NOI GITANI CREDIAMO NEL DESTINO. SIAMO FATALISTI.

SEI UN PO' MATTO. LO SAPEVIP
E TUP DIMENTICHI CHE TI HO TROVATO IN UN MANICOMIOP
10

NON SA PERCHE', MA L'HA AFFERRATO, L'HA TIRATO A SE'. E LO STRINGE AL PETTO, A SCALDARLO, QUASI FOSSE L'UNICA COSA IMPORTANTE DI QUESTO MONDO.

FORSE PERCHE' IL DESTINO E' UN FIUME SULLA CUI RIVA SI UNISCONO LA VENDETTA E IL SANGUE.
13

© Copyright per l'Italia
Euro Editoriale 1994

I GIORNI DEL GITANO

Testo di SLAVICH
Disegno di ENRIQUE BRECCIA

LEI STA BENE. E LE MANCHI.
VORREI CREDERTI.
CREDIMI. VEDO COSE. DA SEMPRE. I BAMBINI DEL VILLAGGIO MI PRENDEVANO IN GIRO... E MOLTI UOMINI MI TEMEVANO. IL NONNO DICEVA CHE IO ERO SPECIALE, CHE AVEVO IL DONO...
E CHE ALTRO VEDI?
VEDO SANGUE... FIUMI DI SANGUE. E MORTE. TANTA MORTE...
LA TUA MORTE.
MI DISPIACE DI LASCIARE UNA CONVERSAZIONE TANTO ALLEGRA, MA HO FAME E HO GIUSTO VISTO UN CONIGLIO...
QUANDO?
OGGI... MA SARA' UNA MORTE PER VIVERE...
2

LA VECCHIA HA SISTEMATO LE PROPRIE OSSA E I PROPRI ANNI SUL CUSCINO E HA GUARDATO L'UOMO. C'E' QUALCOSA NELLO SGUARDO DI LUI CHE LA TERRORIZZA. QUALCOSA DI SINISTRO, DI BESTIALE... CHE NESSUNO PUO' DOMINARE...

ED E' QUANDO PRENDE LA SUA MANO CHE A UN TRATTO CAPISCE. QUEL QUALCOSA SI CHIAMA PAZZIA.

NON SONO UN BIFOLCO, VECCHIA. IL MIO PASSATO LO CONOSCO E LE PROVE DA CIRCO NON MI INTERESSANO. PARLAMI DEL FUTURO.

NON PARLO DI DENARO, SIGNORE. PARLO DI SANGUE.

E I CREDITORI SONO QUATTRO.

QUATTRO? PENSAVO DI PIU'... QUATTRO SONO TROPPO POCHI PER PREOCCUPARMI.

FOSSI IN TE, MI PREOCCUPEREI. SONO QUATTRO, MA CON L'ODIO DI MIGLIAIA.

CHE FAI, VECCHIA?... MI VUOI SPAVENTARE?

NON CREDO A NIENTE DI QUELLO CHE DICI. E COMINCI AD ANNOIARMI.

UNO E' IL PADRE... DI TUO NIPOTE.

DI COLPO, IL PENDOLO DELLA MORTE SI FERMA. E LA VECCHIA PUO' SENTIRE NELL'ARIA LA PAURA DELL'ALTRO. LA PAURA DEL PAZZO.

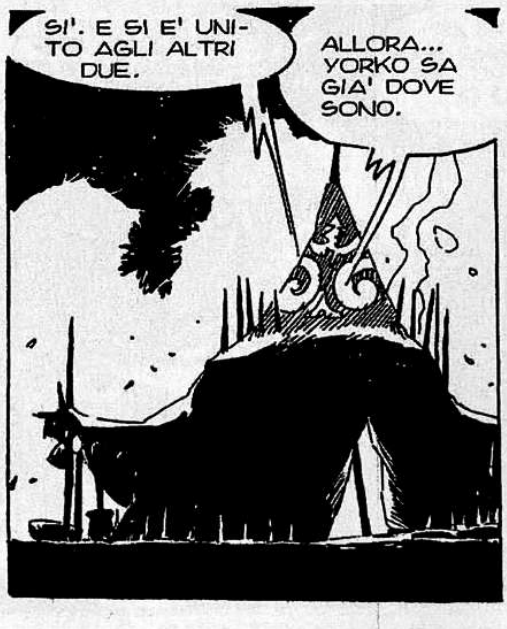
CONTINUA...

QUESTO E' ACCOMPAGNATO DA UN UOMO SENZA VOLTO, UN... *INFELICE*... MA PERICOLOSO. NON DOMANDARMI PERCHE', MA SO CHE E' TERRIBILMENTE PERICOLOSO...

HAI DETTO QUATTRO. NE MANCANO DUE.

IL TERZO E' UN RAGAZZO... E CREDO DI CONOSCERLO... SI'... LO VEDO... E' *SOGNI*... QUELLO CHE SI E' BATTUTO CON TE ED E' SCAPPATO...

E' VIVO?


SI'. E SI E' UNITO AGLI ALTRI DUE.
ALLORA... YORKO SA GIA' DOVE SONO.

DEVO FARE QUALCOSA... MANDARE UOMINI A CERCARLO... MA PRIMA...ARIANNA!

SONO QUI.

CHE FAI?
PRENDO PRECAUZIONI, RINNEGATA. MI HANNO DETTO CHE YORKO E' VICINO... E PIUTTOSTO DI LASCIARTI A LUI... TI AMMAZZO.

E TU, VECCHIA... PARLAMI DEL QUARTO CREDITORE.
E' ACCANTO A TE.

LEI? LA MIA STESSA FIGLIA?
NO, SIGNORE... TUO NIPOTE.

DEVI UCCIDERLO NON APPENA NASCE. PRIMA CHE RIESCA A LANCIARE UN SOLO VAGITO... E LA TUA CATTIVA SORTE FINIRA'.
NO...
5

MA...
BZLOK!
NON AZZARDARTI NEPPURE A PENSARE A CIO' CHE HA DETTO LEI.
IO SONO L'UNICO A DECIDERE QUELLO CHE DEVO PENSARE, FIGLIA... NON SCORDARLO.
IL CONIGLIO FIUTA L'ARIA, ATTENTO A OGNI SEGNALE DI PERICOLO.

E UN ISTANTE DOPO E' MORTO.
SHOCK!!
BASTA METTERSI SOTTOVENTO...
MA... DEVO AVVERTIRE YORKO!
YORKO!
HAI FORSE VISTO UN FANTASMA?
PEGGIO! HO VISTO IMPRONTE FRESCHE. E... SONO UOMINI ARMATI, CERTAMENTE.
QUANTI?
ALMENO TRE... E SI DIRIGONO QUI.
DA DOVE CREDI ARRIVERANNO?
IMPOSSIBILE DIRLO. SI MUOVONO DA PROFESSIONISTI, SEPARANDOSI E FACENDO LUNGHI GIRI.
VENGONO PER ME... QUINDI, LASCIATEMI SOLO.

L'ASSASSINO SI MUOVE IN SILENZIO, COME GALLEGGIASSE. GLI ANNI GLI HANNO INSEGNATO CHE NON C'E' MORTE PIU' EFFICACE DI QUELLA CHE AVANZA MUTA...

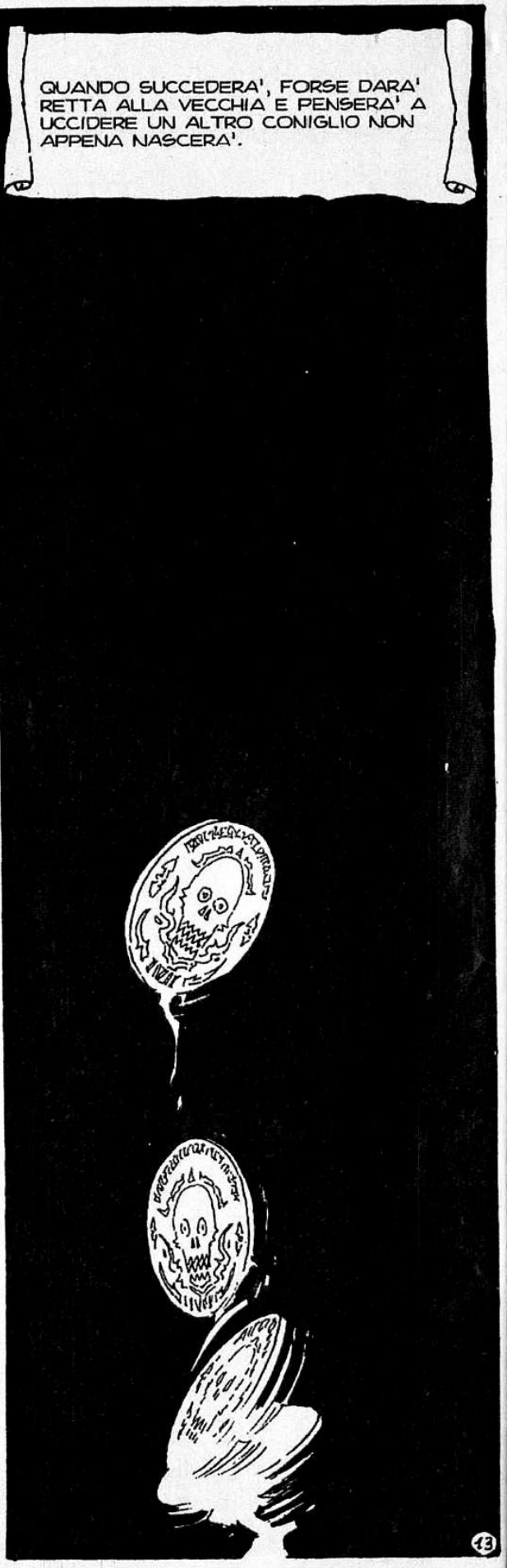
ED E' COERENTE. MUORE SENZA UNA PAROLA.

NE RESTANO DUE... SE *INFELICE* NON SI E' SBAGLIATO...
IL SECONDO ASSASSINO ARRIVA AI RESTI DEL FUOCO CON CUI YORKO HA SCALDATO IL RAGAZZO. TOCCA LE CENERI. LE SENTE TIEPIDE. E SORRIDE.
POI SENTE LO SPARO IN LONTANANZA.
BRUMM!!
SI MUOVE TRANQUILLO IN QUELLA DIREZIONE. DAL RUMORE E' SICURO CHE A SPARARE E' STATO UNO DEI SUOI.
BEL TIRO. MI CONGRATULO.
IO NON HO SPARATO. CREDEVO FOSSI STATO TU.

MA ALLORA...
CRAACK!
SSSUUIP!
SSI
UUIIPP!!
AAEGGH!
AAEGGHHH!!
SSHAC!

LA *MORTE PER VIVERE*, GLI AVEVA PREDETTO UN RAGAZZO CHIAMATO *SOGNI*. ED E' STATA QUESTA PREDIZIONE DI MORTE A DARGLI QUELL'IDEA PER SALVARSI LA VITA.
TI RESTITUISCO LE MIE *BUDELLA*, AMICO. NON HO VOGLIA DI SOPPORTARE *INFELICE* CHE SI LAMENTA...
11

BLAS NON SA ANCORA DEL FALLIMENTO
DEI SUOI LUPI PER MANO DI UN CONIGLIO.


QUANDO SUCCEDERA', FORSE DARA' RETTA ALLA VECCHIA E PENSERA' A UCCIDERE UN ALTRO CONIGLIO NON APPENA NASCERA'.

© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1994

I GIORNI DEL GITANO

SI CHIAMA BLAS. ERA IL RE DEI MERCANTI CLANDESTINI D'ARMI PRIMA CHE SUA FIGLIA ARIANNA SI INNAMORASSE DI YORKO, IL POLIZIOTTO GITANO, E SI SCHIERASSE CON LUI.

CHE PENSI, PIOTR? DOVE DOBBIAMO ASPETTARLI?

NON DOBBIAMO ASPETTARLI.

ADESSO E' FUGGITO DAL MANICOMIO IN CUI L'AVEVANO RINCHIUSO, HA RAPITO ARIANNA - CHE E' IN ATTESA DI UN FIGLIO DA YORKO - ED E' VENUTO NELL'EX-JUGOSLAVIA, DOVE SI E' MESSO A CAPO, CON L'INGANNO, DI UNA TRIBU' GITANA.

NO?

SAREBBE UN ERRORE. BISOGNA ANDARGLI INCONTRO, BUTTARLI IN MARE...

QUELLI CHE STANNO ARRIVANDO CON YORKO PER UCCIDERLO SONO UNO STRANO INDIVIDUO SENZA VOLTO, CHE BLAS HA FATTO FINIRE IN MANICOMIO AL POSTO SUO E CHE YORKO CHIAMA *INFELICE*... E *SOGNI*, IL RAGAZZO ZINGARO DOTATO DI STRANI POTERI DIVINATORI.

POSSONO NASCONDERSI IN QUALSIASI VILLAGGIO E ASPETTARE...

QUESTO SI RISOLVE FACILMENTE, BLAS... DAMMI SOLO IL COMANDO E DELL'ORO.

Testo di SLAVICH
Disegno di ENRIQUE BRECCIA

LA VECCHIA E' *IMMOBILE*, LE RUGHE LA SEGNANO COME UN'ANTICA STATUA DI TERRACOTTA.

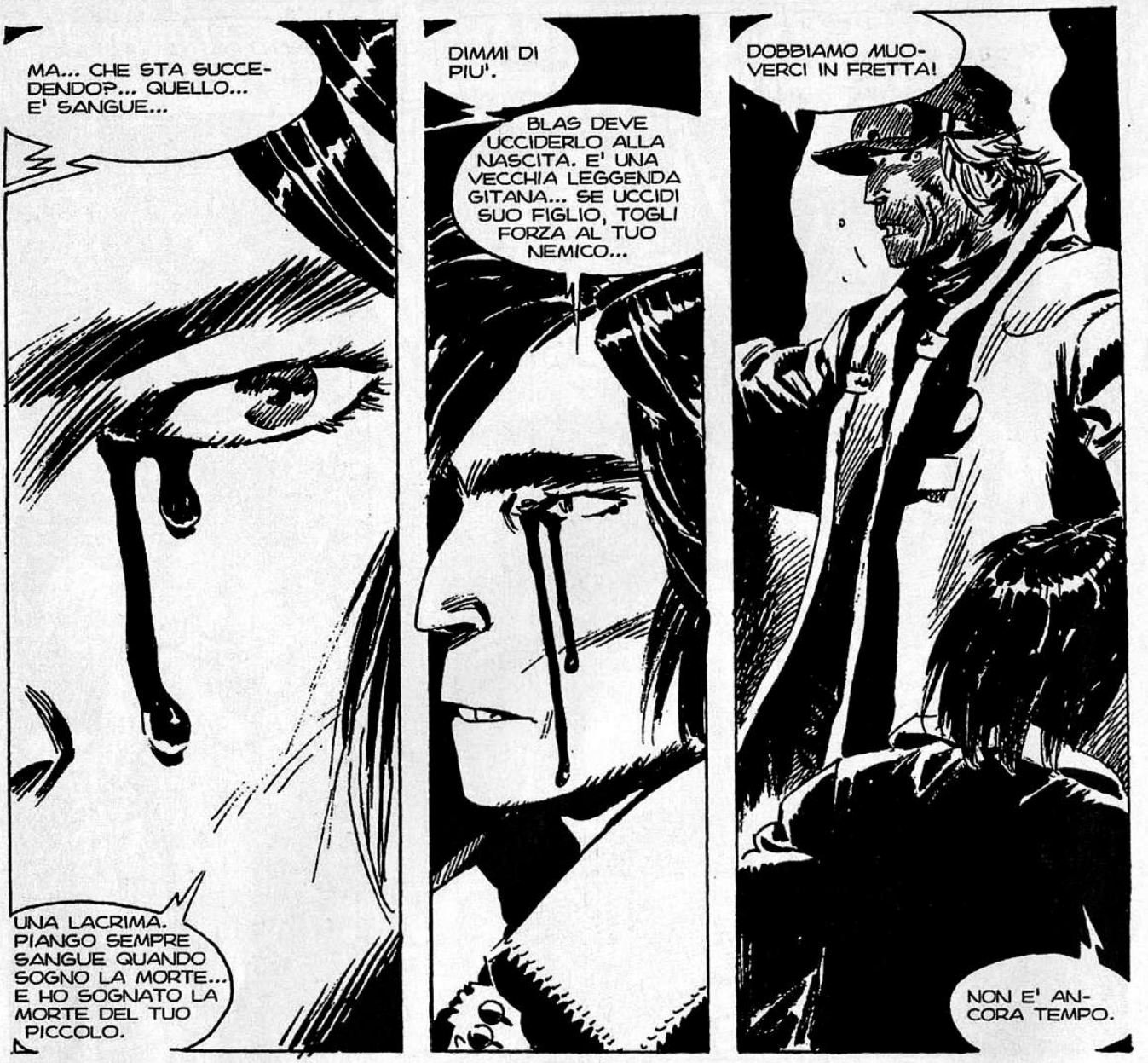
L'UNICA COSA VIVA, PARADOSSALMENTE, E' IL COLTELLO.

IL COLTELLO CON CUI UCCIDERE IL FIGLIO DI YORKO E ARIANNA NON APPENA NASCERA'.

DIO!

CHE SUCCEDE, *SOGNI*?

TUO FIGLIO... E' IN PERICOLO, YORKO.


MA... CHE STA SUCCEDENDO?... QUELLO... E' SANGUE...
UNA LACRIMA. PIANGO SEMPRE SANGUE QUANDO SOGNO LA MORTE... E HO SOGNATO LA MORTE DEL TUO PICCOLO.
DIMMI DI PIU'.
BLAS DEVE UCCIDERLO ALLA NASCITA. E' UNA VECCHIA LEGGENDA GITANA... SE UCCIDI SUO FIGLIO, TOGLI FORZA AL TUO NEMICO...
DOBBIAMO MUOVERCI IN FRETTA!
NON E' ANCORA TEMPO.

IO SONO PREPARATO!
IL TUO ODIO LO E'. I TUOI COLTELLI LO SONO. LA TUA INTELLIGENZA, NO! TI MUOVERESTI CON RABBIA... TI MUOVERESTI IN MANIERA ROZZA...
EHI... SEI UN RAGAZZINO O UN NANO, *SOGNI*?
E TU CHE COSA SEI, *INFELICE*? NON CONOSCIAMO NEPPURE LA TUA FACCIA...
NON E' BENE SAPERE TUTTO. COMUNQUE HAI RAGIONE... DOBBIAMO AVVICINARCI, MA CON CAUTELA...
3

RECUPEREREMO FORZA IN OGNI VILLAGGIO...

TIRANO LE RETI. E DALLA RESISTENZA CHE INCONTRANO, DEDUCONO CHE QUESTA SARA' UNA BUONA GIORNATA.

MA SI PUO' ANCHE DEDURRE MALE.

E' TROPPO PRESTO PER COMPRARE IL PESCE.
NON VENIAMO A COMPRARE PESCE...

VENIAMO A COMPRARE LA TUA AMICIZIA.

TU DAI UN PREZZO ALL'AMICIZIA? E... SECONDO TE, BASTA UN PUGNO DI MONETE?
BE'... SE LE MONETE NON VANNO BENE...

... FAREMO COL SANGUE.
SHACK!
AGGG
PAGH!
LI GUARDA CON DISPREZZO. SUL FONDO, DESIDERA CHE SI RIBELLINO, CHE SI MOSTRINO DEGNI...
E VOI? CON CHE COSA PREFERITE ESSERE COMPRATI?
CON MONETE O CON SANGUE?

MA LORO SCELGONO IL DISPREZZO.
MA... UNA MONETA? UNA SOLA?
E' QUANTO COSTEREBBE UNA PALLOTTOLA PER UCCIDERTI.
QUANDO LORO ARRIVANO, STANCHI E AFFAMATI, IL CORPO DEL VECCHIO SI E' GIA' TRASFORMATO IN UN BANCHETTO PER LE MOSCHE.
E OGNI PESCATORE TIENE STRETTA LA PROPRIA VERGOGNA INSIEME A UNA MONETA.
ERA MALEDETTO, PER NON MERITARE UNA SEPOLTURA?
IL MALEDETTO SEI TU... E L'UOMO SENZA VOLTO... E ANCHE IL RAGAZZO.
NON CAPISCO...
VATTENE, GITANO. PORTA LONTANO I TUOI AMICI. NON SO CHE COS'HAI FATTO E NON MI IMPORTA. MA UNO DEI NOSTRI E' MORTO E NOI ABBIAMO ACCETTATO UNA MONETA PER NON SEGUIRLO.

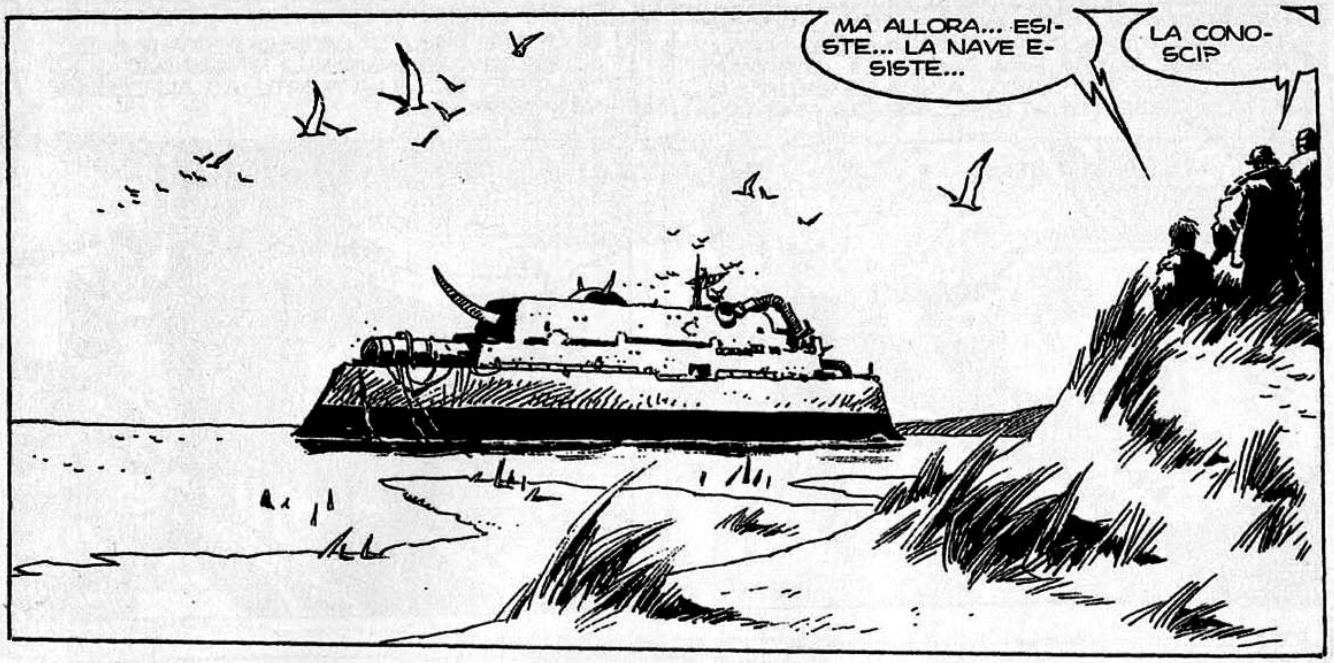
ERA DEI VOSTRI E TRATTATE COSI' IL SUO CADAVERE?
ORA CHE L'AVETE VISTO, POSSIAMO SEPPELLIRLO. E' QUANTO CI HANNO ORDINATO GLI UOMINI DI BLAS.

E CI HANNO ORDINATO ANCHE UN'ALTRA COSA...
DUUUU...
UU!!
MA... DANNATO...

SONO DEI POVERACCI, NON VEDI? CREDONO DI FARLO PER DENARO... MA INTANTO IL CORPO DI UN AMICO MARCISCE SOTTO L'INSULTO DELLE MOSCHE... ANDIAMOCENE, YORKO... SENTO GIA' I CANI...

AH, AH! LO SAPEVO! SONO DEI DISGRAZIATI... E ANCHE DEGLI STUPIDI!

CHE...?


MA ALLORA... ESISTE... LA NAVE ESISTE...
LA CONOSCI?

QUALCUNO ME NE HA RACCONTATO LA STORIA... UNA STORIA TERRIBILE...
NON CREDETE CHE ANDIAMO UN PO' TROPPO DI FRETTA PER ASCOLTARE STORIE?

VUOLE CHE LO SEGUIAMO...
PER ME, HA TROPPA IMMAGINAZIONE, COME TUTTI I RAGAZZINI. E NOI CI STIAMO GIOCANDO LA PELLE.

MA... CHE FAI?
TORNO SULLE MIE TRACCE...

TORNO SULLA STORIA.

"LA STORIA E' PASSATA DI BOCCA IN BOCCA TRA I GITANI. DICE CHE QUELLA NAVE ARRIVO' ALLA FINE DELL'ULTIMA GUERRA. IL CAPITANO SI ERA PERSO IN MEZZO A UNA TEMPESTA E AVEVA DECISO DI ATTRACCARE QUI PER RIPARARLA..."

"DICE CHE RIFIUTO' LA SCONFITTA E CHE INTENDEVA RIFORNIRSI DI VIVERI PER CONTINUARE FINO ALLA MORTE AD AFFONDARE NAVI NEMICHE..."

COME POTETE ESSERE COSI' IDIOTI? GUARDATE LE IMPRONTE! VANNO VERSO QUELLA NAVE...

"DICE CHE LA GENTE DI QUI LI ODIAVA E NEGO' LORO OGNI AIUTO..."

"DICE CHE NELLE SUE STIVE PORTAVA UN CARICO D'ORO. E FU CON L'ORO CHE ESSI PAGARONO AD ALCUNI GITANI UN CARICO DI CARNE E ACQUA...

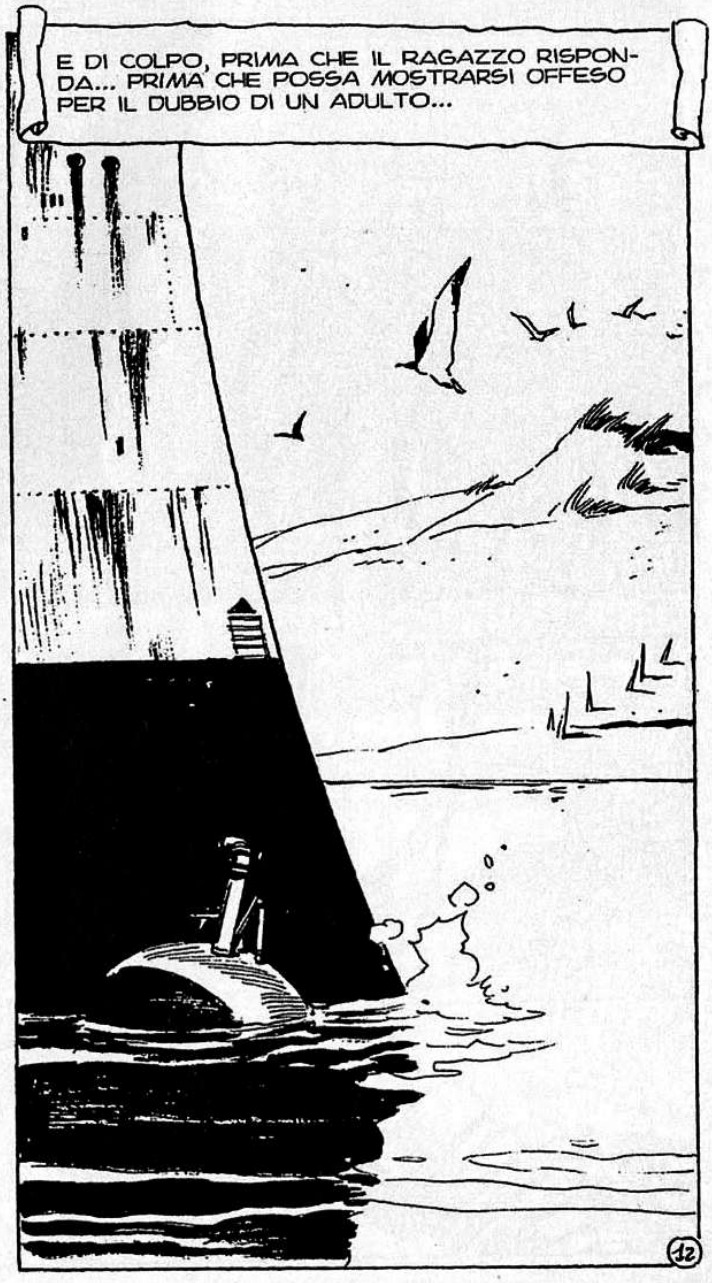
"NATURALMENTE, NON RICEVETTERO MAI NE' LA CARNE NE' L'ACQUA..."

"DICE CHE IL CAPITANO IMPAZZI'. E CHE GIURO', SOTTO I FULMINI, CHE SE NE SAREBBE ANDATO SOLO QUANDO AVESSE AVUTO CARNE E ACQUA..."

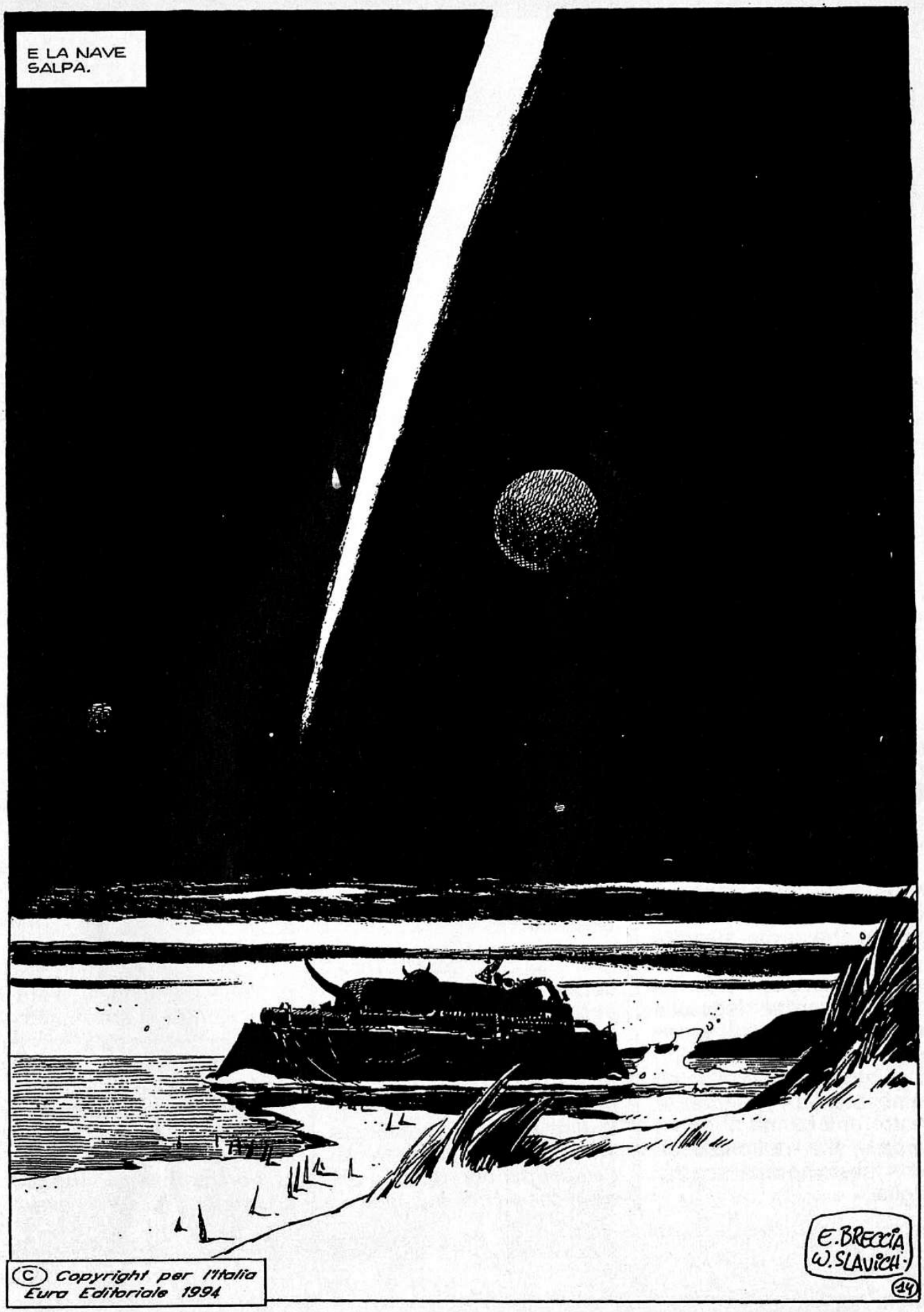
"PARLA DI TERRIBILI TRAPPOLE INSTALLATE SULLA NAVE."
AAGG
SLURPSH!!
"DICE CHE FARA' IL POSSIBILE PER PORTARSI VIA LA CARNE..."
AGHHH!
"... E L'ACQUA."

"DICE CHE IL CAPITANO E I SUOI UOMINI HANNO ORMAI QUASI CENT'ANNI, MA L'ODIO LI MANTIENE VIVI E FORTI."
"QUESTO DICE LA STORIA, YORKO. MA NATURALMENTE NE' BLAS NE' I SUOI UOMINI ERANO TENUTI A CONOSCERLA."

NON POSSO CREDERCI, *SOGNI*... PERDONAMI, MA NON POSSO.


E DI COLPO, PRIMA CHE IL RAGAZZO RISPONDA... PRIMA CHE POSSA MOSTRARSI OFFESO PER IL DUBBIO DI UN ADULTO...
12

...I MOTORI DELLA VECCHIA NAVE, ALIMENTATI DALL'ODIO, SI ACCENDONO...
BRRZZ...!!



© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1994

Testo di SLAVICH
Disegno di ENRIQUE BRECCIA

STRANI PERSONAGGI SI AGGIRANO IN QUESTA TERRA BALCANICA. C'E' BLAS, EX-TRAFFICANTE D'ARMI E DI MORTE, CONDANNATO AL MANICOMIO E SCAPPATO PORTANDO CON SE' A FORZA SUA FIGLIA ARIANNA, CHE E' IN ATTESA DI UN BIMBO. C'E' YORKO, IL POLIZIOTTO GITANO, CHE VUOLE RAGGIUNGERE BLAS PER STRAPPARGLI ARIANNA, SUA MOGLIE, E CHE SI SERVE DELL'AIUTO DI *SOGNI* (UN RAGAZZO ZINGARO CHE HA STRANE VISIONI) E DI *INFELICE*, UN UOMO SENZA VOLTO CHE BLAS AVEVA FATTO FINIRE IN MANICOMIO AL POSTO SUO... AH... E C'E' ANCHE GENTE COME IVAN, IL VIOLINISTA CHE SI ESIBISCE NELLE FIERE...

I GIORNI DEL GITANO

SHAK!!
SHAK!
SSSHAK!
IO NON MORIRO' DI FAME PER COLPA TUA!

ASCOLTAMI BENE, FOTTUTA SCIMMIA... SUONERO' DI NUOVO... E TU BALLERAI... O MORIRAI DI FAME.
SHA

L'ANIMALE HA FIUTATO IL SANGUE. UN SANGUE CHE NON AVEVA MAI SENTITO. SANGUE SCONOSCIUTO...

... IL PROPRIO SANGUE.
2

BENE. HAI DECISO TU.
MORIRAI DI FAME.
MORIREMO DI FAME.
NO, *INFELICE*. QUESTA GENTE MI CONOSCE E HA CONOSCIUTO MIO NONNO... CHE, TI ASSICURO, HA FATTO MOLTO PER LORO...
A VOLTE IL CANE MORDE LA MANO CHE GLI DA' DA MANGIARE, *SOGNI*.
STIAMO PARLANDO DI PERSONE, NON DI CANI.
I CAMPANELLINI HANNO TINTINNATO ALL'APRIRSI DELLA PORTA. C'E' ODORE DI SALUMI. E DI PESCE SALATO.
VI SERVO SUBITO.
NON SISTEMARE QUELLE LATTE, PETRO. CI SERVIRANNO.
EH?
3

SOGNI?
IO, PETRO.

CHE TI PRENDE? SEMBRA CHE HAI VISTO UN FANTASMA...
IO...

PERDONAMI, SOGNI... IO... HO PRESO DEI SOLDI PER DENUNCIARTI... E' VENUTO UN UOMO CHIAMATO BLAS... MI HA OFFERTO MOLTO PER LA TUA TESTA...
E TU?

HO ACCETTATO IL DENARO, OVVIAMENTE. HO BISOGNO DI RIPARARE IL GRANAIO... E SONO TEMPI DURI...
NON HO MAI PENSATO CHE POTEVI TRADIRMI...

MI HAI VISTO MANDARE MESSAGGERI? MI HAI VISTO FARE UN SEGNALE? SE TRADIRO' QUALCUNO... TRADIRO' BLAS, NON TE.
NON SCHERZARE MAI PIU' COL TRADIMENTO.

NO... E ADESSO AIUTAMI A CHIUDERE. MANGEREMO AGNELLO, PANE... E ACCIUGHE SALATE.

I PROBLEMI LI AVRA' CHI VERRA' A CERCARTI.
4

LA VECCHIA SEMBRA NON DORMIRE MAI. NOTTI INTERE A FISSARE LA DONNA LEGATA AL LETTO. E ACCAREZZA IL COLTELLO, COME FOSSE UN ATTREZZO PER CUCIRE.
DAVVERO... UCCIDERAI IL MIO BAMBINO QUANDO NASCERA'?
NE DUBITI?
IN OGNI DONNA C'E' UN ISTINTO CHE TU NON PUOI TRADIRE... A MENO CHE NON SIA PAZZA.
AVREI IL MOTIVO PER ESSERLO.
ADESSO SONO VECCHIA, MA PRIMA ERO BRUTTA. MAI UN UOMO, MAI UNA CAREZZA... IN ME LA NATURA HA SOPPRESSO GLI ISTINTI.
NON POSSO CREDERLO.
PERCHE'? SE VEDESSI TUO PADRE, ANSIOSO DELLA NASCITA DEL NIPOTE CON L'UNICO PROPOSITO DI UCCIDERLO, CI CREDERESTI...
HA TROVATO YORKO?
NO. E QUESTO LO FA IMPAZZIRE ANCORA DI PIU'.
5

LURIDO IN-
CAPACE...

TI MANCA DE-
NARO?
NO, SIGNORE.

TI HO RIFIUTATO QUALCOSA? HAI
TUTTO IL NECESSARIO PER TRO-
VARLO?
SI', SI-
GNORE.

ALLORA DIMMI PERCHE'
DIAVOLO NON LO TRO-
VI!
E'... FURBO...

CREDI CHE NON LO SAPPIA? CRE-
DI CHE MI HA SPEDITO IN GALERA
PERCHE' ERA STUPIDO?... CREDI CHE
IO SPENDA UNA FORTUNA PER CATTU-
RARE UN IMBECILLE? LO CREDI?
HMMGNN...

CREDI CHE VALGA
LA PENA DI VIVERE
COSI'... UN FALLIMEN-
TO DOPO L'ALTRO?
NO...

SONO D' ACCORDO CON TE...
DLUUUM!!
VOI SIETE... BLAS?
E VOI CHI SIETE?
SO DOVE SONO GLI UOMINI CHE CERCATE.
DIMMI DOVE E MANDERO' I MIEI...
NEL MIO VILLAGGIO, DIECI CHILOMETRI A NORD... MA PROTETTI DA TUTTI. CON I SOLDI CHE GLI AVETE DATO PER AVERLI CON VOI, HANNO COMPRATO ARMI... PER PROTEGGERE I VOSTRI NEMICI.
MI HANNO TRADITO.
LORO SI'. IO NO.
7

TIENI... E VATTENE!
COME FARETE A PRENDERLI?

VEDI QUEL CADAVERE?
SI'.

NON CERCARE CHE SIA IL TUO SPECCHIO.

DUE GIORNI. SONO LI' DA DUE GIORNI.
AVETE DORMITO BENE?
BENISSIMO. MA CE NE ANDIAMO.

SEI MATTO?
L'HO DECISO IO. SE BLAS SCOPRE CHE CI PROTEGGI, SU QUESTO VILLAGGIO CADRA' L' INFERNO...

TRANQUILLO... HO MANDATO MIO NIPOTE A RACCOGLIERE NOTIZIE NEI VILLAGGI VICINI... ABBIAMO PRESO TUTTE LE PRECAUZIONI...
TUTTE NON BASTANO.

IL NIPOTE DI PETRO FISCHIETTA UNA VECCHIA CANZONE CONTADINA, CONTENTO. CONTENTO PERCHE' STASERA UNA RAGAZZA LO ASPETTA NEL FIENILE DEGLI JOSIPOVICH.

CHE...?

AGHHH

NON E' GENIALE? LI HO ISOLATI... GLI STESSI PAESANI LI CACCERANNO COME CANI APPESTATI... PERCHE' APRANO UNA STRADA ATTRAVERSO LE TRAPPOLE.

E LORO, DIGNITOSI, ONESTI, SENTIMENTALI... CI PROVERANNO. E A ME SERVIRANNO SOLO GLI UOMINI PER RACCOGLIERE I LORO CADAVERI.

JA JA JA JA JA!

E' FURBO, IL FIGLIO DI PUTTANA... HA CIRCONDATO IL VILLAGGIO DI TRAPPOLE... PER COSTRINGERLI AD ARRENDERSI. MOLTO FURBO...

E QUESTO MI DA' UN'IDEA PER FREGARE UN PO' DI SOLDI A QUEI POVERACCI...

COME?... COME HA SAPUTO BLAS?
UN TRADITORE, PETRO.

E ADESSO?.. COME FAREMO A COMPRARE PROVVISTE NEI VILLAGGI VICINI?
RESISTEREMO.
10

NO, PETRO. CE NE ANDREMO SUBITO.
SIETE PAZZI! ANDARSENE SIGNIFICA MORIRE!
FORSE NO.
IO HO UNA SOLUZIONE... UNA SOLUZIONE CHE VI COSTERA' DENARO, OVVIAMENTE...
IVAN?... PARLA.
HO UNA SCIMMIA CHE PESA COME UN UOMO... PUO' FARE STRADA... O ALMENO PROVARCI.
SACRIFICHERESTI LA TUA SCIMMIA?
E' VECCHIA E CON I SOLDI CHE VOI MI DARETE... NE COMPRERO' UN'ALTRA.
MA... DAMMI QUA!
BIFI
11

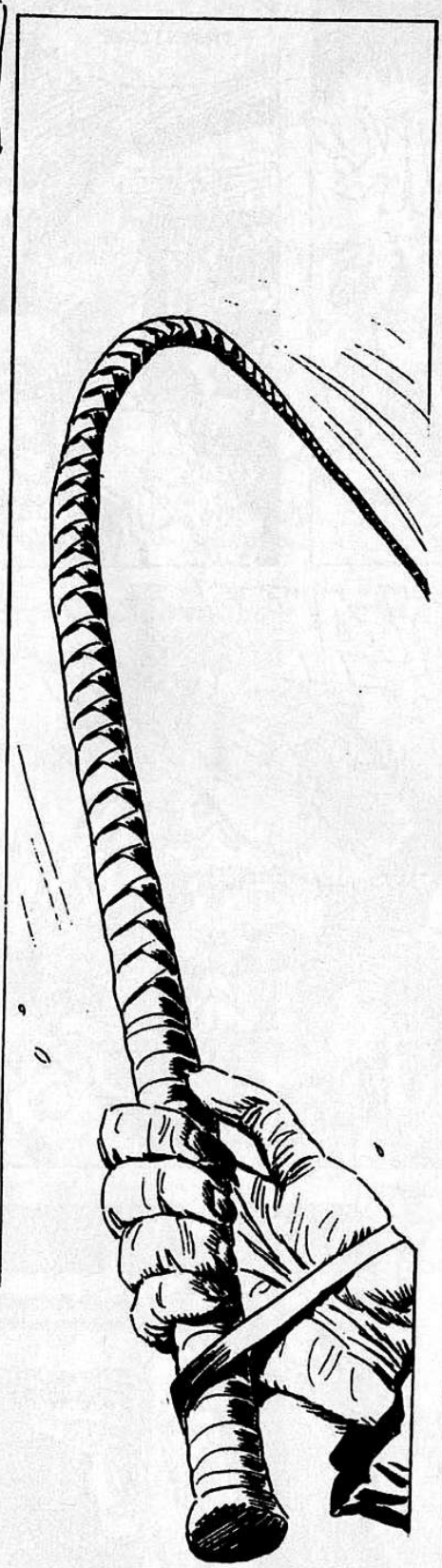
CKOINK!

TRADITORE...

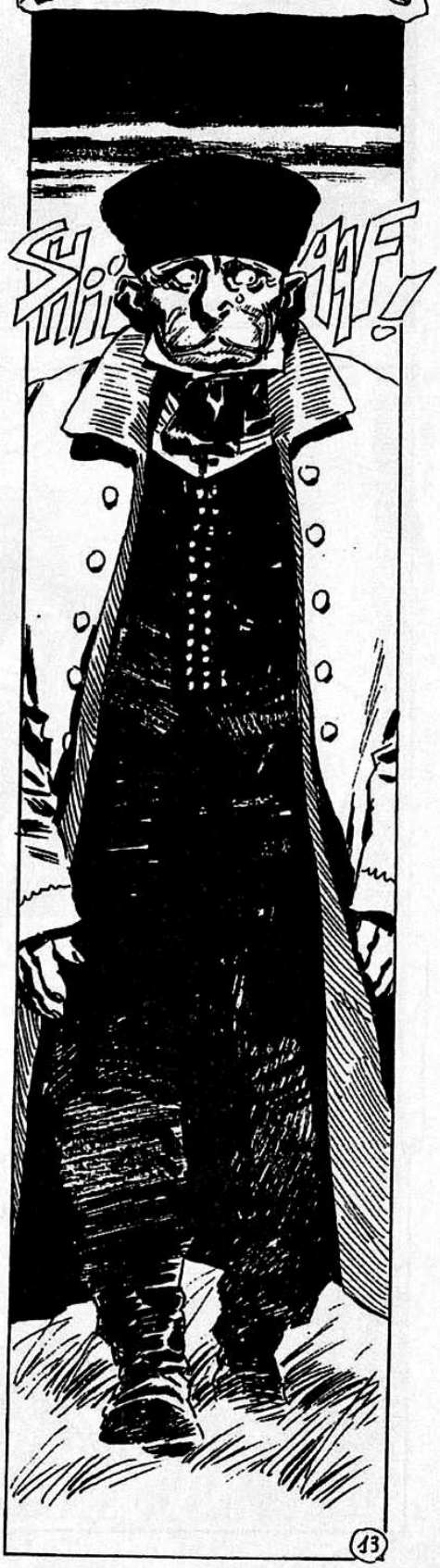
CLAP!
CLAP!
CLAP!
CLAP!

PRIMA DI AVANZARE, IVAN SI E' GUARDATO ALLE SPALLE. NON LO SORPRENDONO I GESTI DI DISPREZZO DEI PAESANI, NE' LO SGUARDO ASSASSINO DEL VECCHIO PETRO.
42

A SORPRENDERLO E' LA VISTA DELLA SUA SCIMMIA CON QUELLA FRUSTA IN MANO.



E QUANDO NE SENTE LO SCHIOCCO NELL'ARIA DELLA NOTTE, CAPISCE CHE DEVE MUOVERSI.



E. BRECCIA
W. SLAVICH.

© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1994

I GIORNI DEL GITANO

Testo di SLAVICH
Disegno di ENRIQUE BRECCIA

COME SONO SICURA DI DOVERLO UCCIDERE APPENA NASCERA'.

YORKO. E *SOGNI*, IL RAGAZZO CHE HA STRANE, VERIDICHE VISIONI. E *INFELICE*, L'UOMO SENZA VOLTO, QUELLO CHE BLAS AVEVA CHIUSO IN MANICOMIO AL POSTO SUO. FINALMENTE HANNO VISTO IL FIUME.
SIAMO VICINI AL CAMPO DI BLAS.
COME LO SAI?

GUARDA LE IMPRONTE... TANTE. QUI PRENDONO L'ACQUA, LAVANO I PANNI, FANNO IL BAGNO...
E COME SAI CHE SONO GLI UOMINI DI BLAS?

QUESTE SONO SIGARETTE AMERICANE. NESSUN GITANO DI QUI LE FUMA... E POI, USANO STIVALI NUOVI E APPOGGIANO I CALCI DEI FUCILI DAPPERTUTTO.
GUADAGNERESTI MOLTO INSEGUENDO DELINQUENTI.

GUADAGNEREI MOLTO DI PIU' LAVORANDO PER LORO.
CERTO... ANCHE QUESTA E' UNA SCELTA.
E' L'ORA.

DI CHE PARLI?
DOVETE ANDARVENE... SIAMO ARRIVATI... E BLAS E' MIO.
②

SEI PAZZO! BLAS HA UN DEBITO ANCHE CON ME. HA UCCISO MIO NONNO, RICORDI?
NEANCH' IO ME NE ANDRO'.
SENTI... POSSO CAPIRE SOGNI... MA TU... L'UNICA COSA CHE SO DI TE E' CHE MENDICAVI PER LA STRADA QUANDO GLI UOMINI DI BLAS TI HANNO USATO PER FARLO SCAPPARE...
IO NON MENDICAVO, YORKO...
NO?
ERO ATTORE... UN ATTORE MEDIOCRE, DI SECONDO PIANO. QUALCUNO MI DISSE CHE UN PRODUTTORE CERCAVA UN BEL RAGAZZO CHE FACESSE IL RUOLO DI UN MENDICANTE E DECISI CHE ERA LA GRANDE OCCASIONE DELLA MIA VITA.
COSI' MI TRAVESTII E ANDAI A VIVERE PER LE STRADE... NON VOLEVO RECITARE DA MENDICANTE...
VOLEVO ESSERE UN MENDICANTE...
E GLI UOMINI DI BLAS TI HANNO TROVATO.
SI'. LORO DISTRUSSERO IL MIO VOLTO E LA MIA CARRIERA... LORO MI FECERO FALLIRE UNA VOLTA DI PIU'... NON TI SEMBRA UNA RAGIONE SUFFICIENTE PER SEGUIRTI?
SI'.
ANDIAMO. PRESTO FARA' BUIO E...
ASPETTA.
NO...
CHE C'E', SOGNI? CHE HAI VISTO?
3

TUO SUOCERO... BLAS... LUI...
LUI?... PARLA!
NON CAPISCO... NON E' POSSIBILE... LO SEGUONO DUE AIUTANTI...
LA PAZZIA E LA MORTE...
INCAPACI...
COME POTETE ESSERE TANTO INCAPACI? COM'E' POSSIBILE CHE YORKO CONTINUI A SCAPPARCI?... CHE CONTINUI AD AVVICINARSI?
PROPRIO PER QUESTO, BLAS... PERCHE' SONO INCAPACI...
EH?...
LA MORTE. LA PAZZIA.
MA... TU... SEI MORTO... IO TI HO UCCISO...

ESATTO... NON ERO IL VOSTRO UOMO MIGLIORE, MA ERO IL PIU' FEDELE... E VOI MI AVETE UCCISO.
MA POICHE' IO RIMANGO FEDELE, SONO TORNATO DALLA MORTE PER AIUTARVI.
DA... DAVVERO?
QUANDO MAI VI HO MENTITO?
PERDONAMI, TI PREGO... PERDONA LO SPARO IN TESTA E LE BOTTE CHE TI HO SEMPRE DATO...
NON ERA NIENTE, CAPO. HO SEMPRE SAPUTO CHE LAVORARE PER VOI AVEVA UN PREZZO E NON MI LAMENTO.
PRIMA BISOGNA RISOLVERE IL PROBLEMA DEGLI INCAPACI.
MI DIRAI QUELLO CHE DEVO FARE?
DIMMI COME.
UCCIDENDOLI TUTTI.
5

PAZZIA E MORTE. MORTE E PAZZIA.

TUTTI?

TUTTI.

GLI UOMINI SI SCALDANO LE MANI VICINO AL FUOCO E RACCONTANO STORIE GROSSOLANE DI DONNE ANCORA PIU' GROSSOLANE. SONO ANNOIATI E SPAVENTATI... E QUESTA E' UNA BRUTTA MISCELA.

CHE SUCCEDE AL PADRONE?... SONO GIORNI CHE NON ESCE...

VIENI QUI, IVANOV!

PERCHE' L'HAI NOMINATO? SCOMMETTO CHE E' DI CATTIVO UMORE...

ECCOMI, CAPO...

ENTRA... NON VOGLIO CHE CI ASCOLTINO.

DITEMI, CAPO.

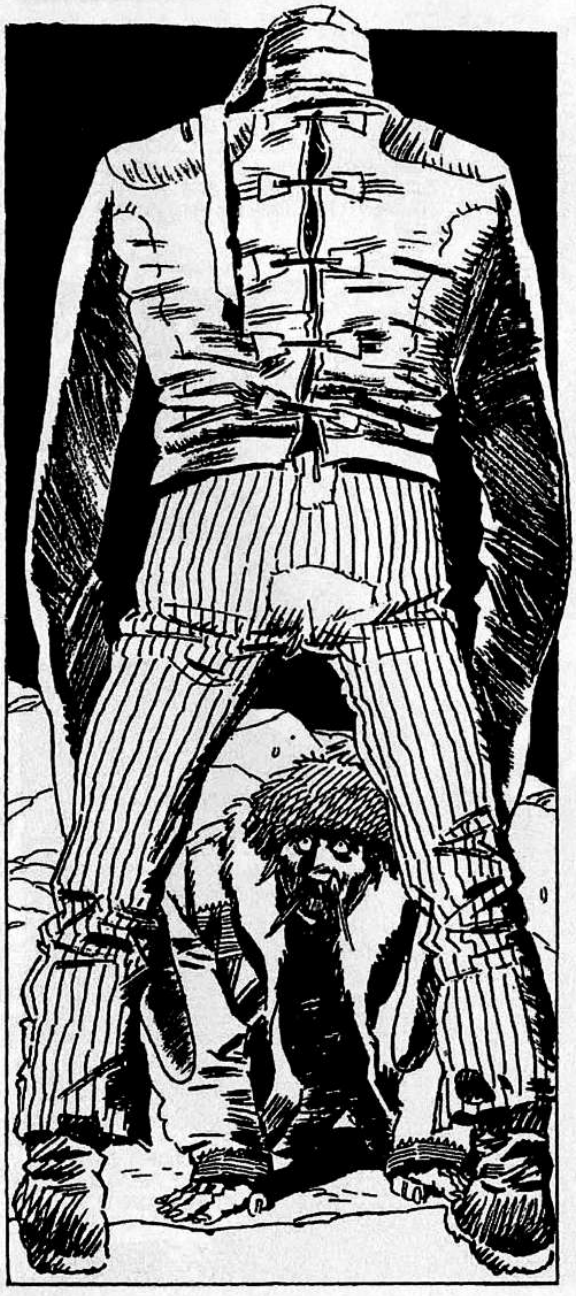
NON HO NIENTE DA DIRE.

L'HO FATTO BENE?

MOLTO BENE... MA MANCANO GLI ALTRI.

ANTONIO E' CURIOSO. LO E' SEMPRE STATO.
NO...
ED E' LA CURIOSITA' A SALVARGLI LA VITA.
E' COMPLETAMENTE PAZZO...
SOLO UN PAZZO PARLA COI MORTI...
MA IO NON SONO PAZZO...
IO!
DEVO PROSEGUIRE... DEVO...

STAI BENE?
EH?

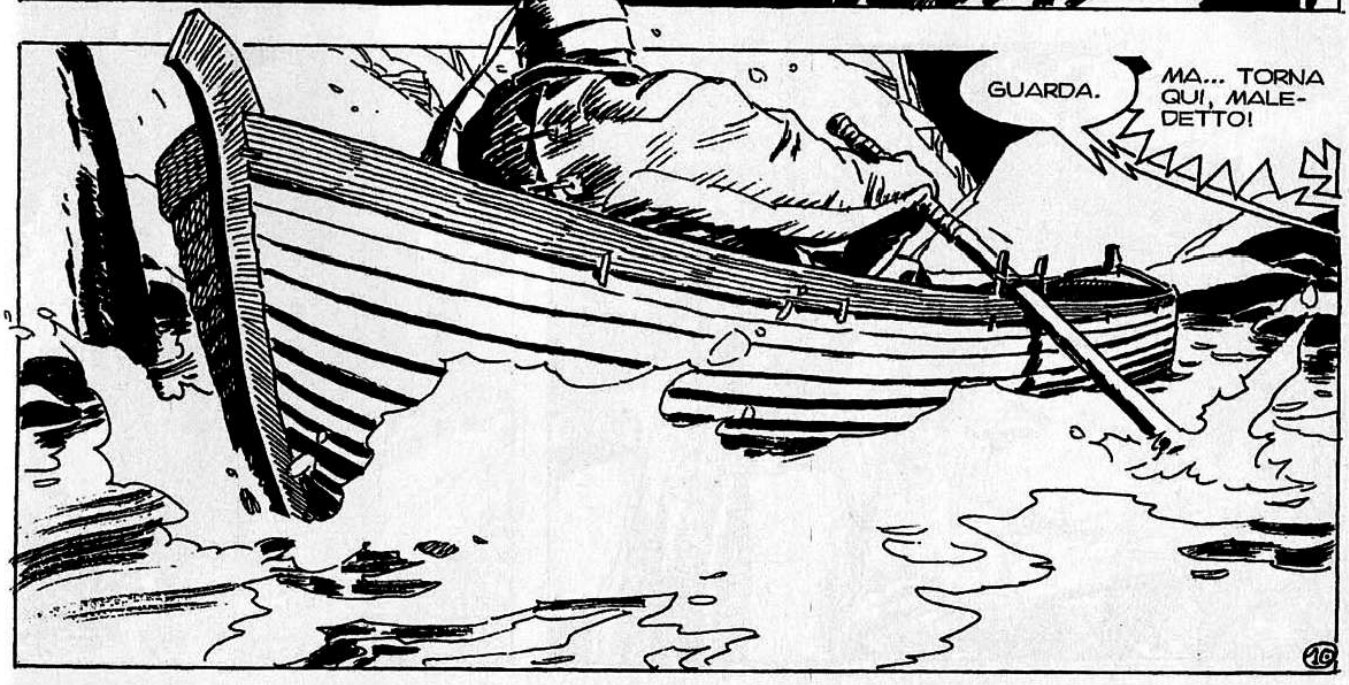


E' UN UOMO DI BLAS... GUARDAGLI I STIVALI...
SI'...
E' VERO QUESTO?

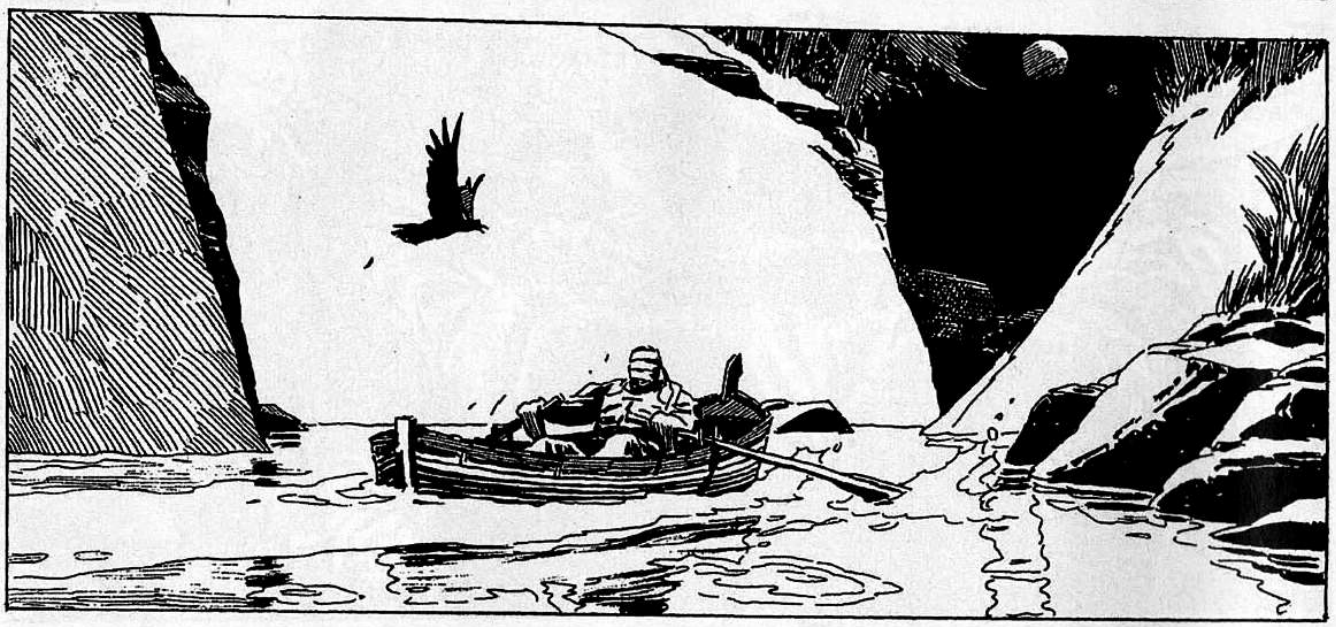
MAGARI NON FOSSE VERO... QUEL MALEDETTO E' PAZZO...
LO E' SEMPRE STATO.
MA ADESSO PARLA CON UN MORTO... E CI STA UCCIDENDO TUTTI. E' ORRIBILE... IO L'HO VISTO... IL CADAVERE E' GONFIO... E LUI LO ACCAREZZA... LO FA SEDERE A TERRA... E POI UCCIDE I MIEI AMICI...
E ARIANNA?
FINCHE' NON NASCERA' IL BAMBINO, LEI VIVRA'.
QUANTO CI METTEREMO AD ARRIVARE?
9

PER FIUME, DUE O TRE ORE, REMANDO CONTRO-CORRENTE... PER TERRA, PIU' DI UN GIORNO.
PRENDI LA SUA BARCA, *INFELICE*!
SUBITO...

REGGERA' UNO SOLO DI VOI... GLI ALTRI DOVRANNO ARRIVARCI A PIEDI...
ANDRO' IO.
NO, YORKO.

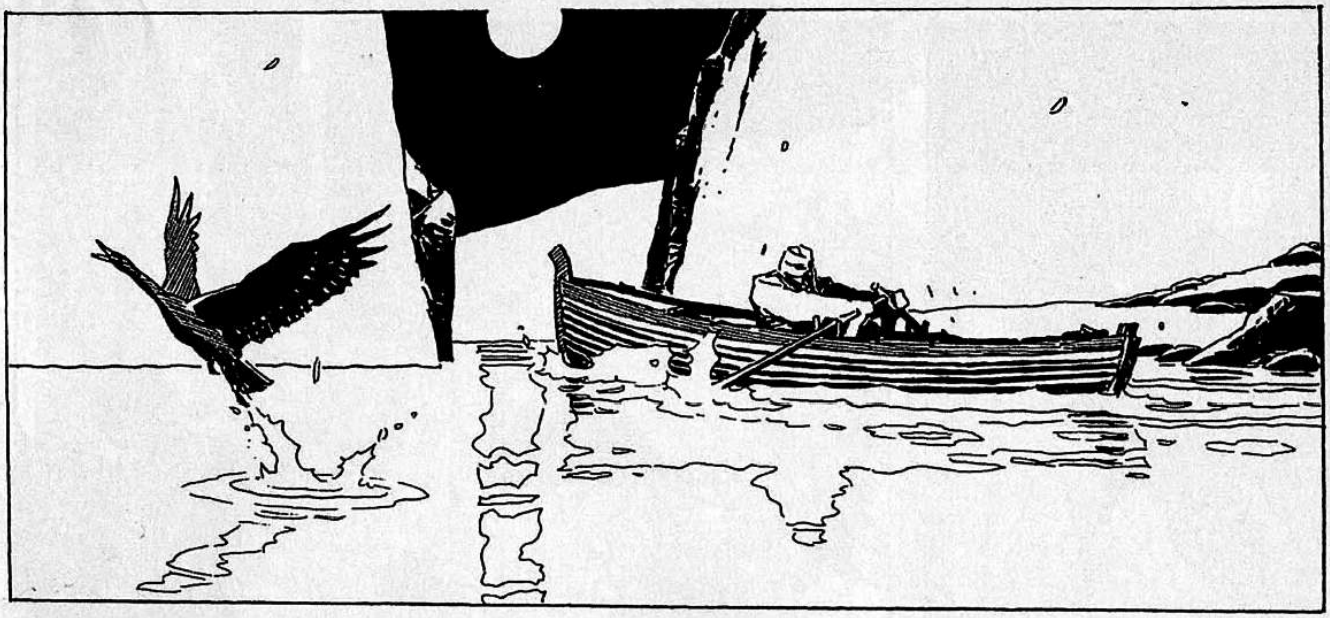

GUARDA.
MA... TORNA QUI, MALEDETTO!
16

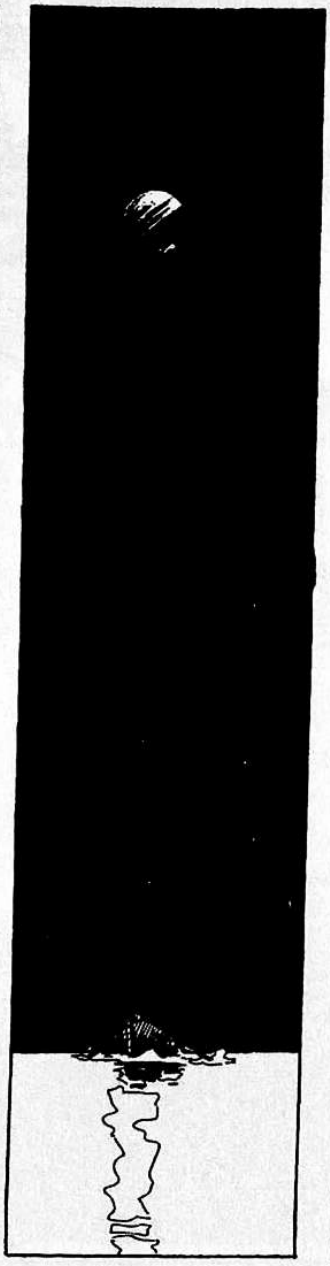
NO, YORKO! BLAS MI HA RUBATO IL GRANDE RUOLO DELLA MIA VITA E ME LO DEVE RESTITUIRE!
DI CHE PARLI, FIGLIO DI PUTTANA?!



NON LO CAPISCI, YORKO?
NO.

11





LUI SARA' IL MORTO...
E SE AVRA' FORTUNA...
FERMERA' BLAS FINCHE'
NOI NON ARRIVEREMO...
HMM...

SPERIAMO SOLTANTO CHE NON SIA LA SUA ULTIMA INTERPRETAZIONE...
13

E.BRECCIA
W.SLAVICH

© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1994

BLAS HA FATTO FUORI TUTTI I SUOI UOMINI. A CONSIGLIARGLIELO E' STATO QUELL'INDIVIDUO CHE LUI STESSO HA UCCISO E CHE PUR DA MORTO CONTINUA A PARLARGLI. A CONVINCERLO E' STATO IL DESIDERIO DI VENDETTA. PER VENDICARSI, BLAS E' SCAPPATO DAL MANICOMIO IN CUI YORKO, IL POLIZIOTTO GITANO, LO AVEVA FATTO FINIRE. PER VENDICARSI HA RAPITO LA PROPRIA FIGLIA, ARIANNA, CHE PROPRIO DA YORKO ATTENDE UN FIGLIO. PER VENDICARSI HA DATO ORDINE A UNA VECCHIA DI UCCIDERE IL BAMBINO NON APPENA VEDRA' LA LUCE...

... E ADESSO BLAS ASPETTA CHE YORKO GIUNGA A LUI. E CON YORKO, ARRIVERA' *INFELICE*, L'UOMO A CUI BLAS HA TOLTO TUTTO. E ANCHE *SOGNI*, IL RAGAZZO ZINGARO CHE HA IL DONO DI STRANE VISIONI.

Testo di SLAVICH
Disegno di ENRIQUE BRECCIA

I GIORNI DEL GITANO

E ADESSO, *MORTO*?

ASPETTERAI CHE TUO NIPOTE NASCA... PER UCCIDERLO.

NON C'E' ALTRO MODO?

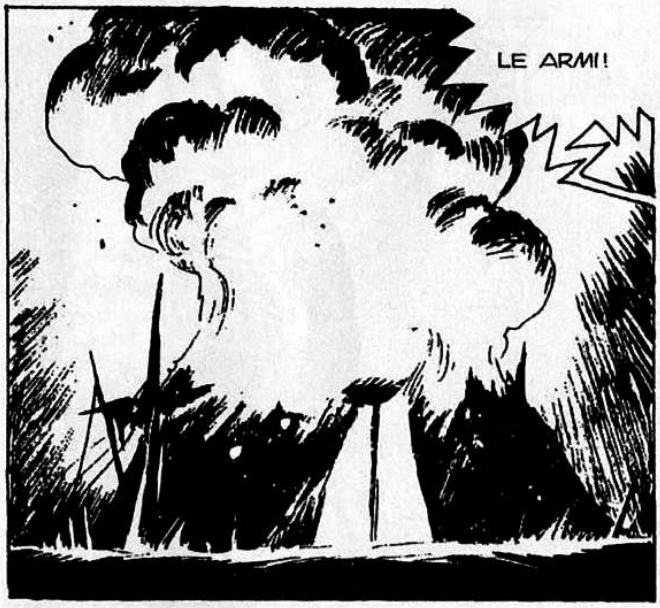
SAI CHE NON C'E'. LA VECCHIA MAGA TE L'HA DETTO. SE NON UCCIDI IL BAMBINO... IL BAMBINO UCCIDERA' TE.

E' *MIO* NIPOTE...

E' IL TUO ASSASSINO.

NON PUOI...
ZITTO!

CHE SUCCEDE?
NON SENTI L'ODORE DI FUMO? ESCI A VEDERE.


LE ARMI!

INFELICE, L'EX-ATTORE, E' EMOZIONATO.
DEVO FARE IN FRETTA...

HA SEMPRE AVUTO RUOLI SECONDARI, DI QUELLI CHE SI DIMENTICANO. E ADESSO DEVE SOSTITUIRE QUEL *MORTO*.
SPIACENTE, AMICO... MA ORA TOCCA A ME.

NON TI IMPORTA DI RESTARE NUDO, VERO?

NON DEVO PENSARE ALL'ODORE... O MORIRO' DI SCHIFO...
E TU NON FARTI PIU' VEDERE...
QUALCUNO HA INCENDIATO IL DEPOSITO DELLE ARMI, MORTO... ECCO TUTTO QUELLO CHE HO SALVATO...
CHE FARE? PARLARE O NO? NON SARA' TROPPO PERICOLOSO?
NON DICI NIENTE?
RISPONDI! NON LASCIARMI DI NUOVO SOLO... O TI AMMAZZO UNA SECONDA VOLTA!
3

CHE VOLETE CHE VI DICA?... SIETE UN IDIOTA.
HAI... HAI RAGIONE...
QUANDO SARA' TUTTO FINITO... QUANDO AVRO' UCCISO MIO NIPOTE, SARAI MIO SOCIO.
NON DOVETE UCCIDERLO.
COME DICI?
AVETE SENTITO. NON DOVETE UCCIDERLO.
MA... MI HAI DETTO TU DI FARLO... HAI DETTO CHE LUI E' IL MIO ASSASSINO!
CI HO RIFLETTUTO...
QUELLO CHE VI INTERESSA E' UCCIDERE YORKO, NO?... CREDETE CHE LUI VERRA' SE UCCIDERETE SUO FIGLIO? NO, BLAS... NON VERRA' PERCHE' LA VITA NON AVRA' PIU' SENSO PER LUI...
E' VERO... SE SUO FIGLIO E' VIVO, LUI FARA' DI TUTTO PER ARRIVARE. INVECE, SE LO UCCIDO... GLI AVRO' TOLTO OGNI STIMOLO...
QUESTO E' IL RAGIONAMENTO...
4

E FORSE MIA FIGLIA MI PERDONERA'... E POTREMO ESSERE DI NUOVO FELICI... SEI UN GENIO! DOBBIAMO FESTEGGIARE!
SONO D'ACCORDO... PERCHE' NON FACCIAMO UNA PARTITA A POKER, TANTO PER PASSARE IL TEMPO?
POKER?... ANDRO' A VEDERE SE TROVO LE CARTE...
MA... QUALCOSA NON VA?
NO... NO... TUTTO BENE. ASPETTAMI QUI.
NON RESISTO PIU', YORKO...
DEVI FARCELA, SOGNI... MANCA POCO!
MA... TI SANGUINANO LE BRACCIA...
NON PREOCCUPARTI PER QUESTO E CONTINUA A SPINGERE.
5

CONTINUA... O NON VEDRO' MIO FIGLIO VIVO.

POKER DI SETTE...
SPIACENTE, BLAS... LA MIA SCALA REALE VINCE.

HAI AVUTO FORTUNA, *MORTO*... NON HO PIU' DENARO CON ME...
NON IMPORTA... MI PAGHERETE DOPO. QUANDO...

SIGNORE! VENITE... PRESTO!
CHE SUCCEDE?

IL BAMBINO STA PER NASCERE, SIGNORE.

RAGGIUNGIAMO LA RIVA... SUBITO!
E'... QUI?

DEVE ESSERE QUI...

ANDIAMO, VECCHIA.
VENGO CON VOI, SIGNORE.

NO... TU NON PUOI VENIRE... SEI MORTO.
SAPETE CHE NON E' COSI'... CHE SONO RESUSCITATO PER AIUTARVI.

NON HAI CAPITO... SEI MORTO.
MA... PERCHE' FATE QUESTO?
KLEK!

IL VERO MORTO NON SAPEVA GIOCARE A POKER.
NO!

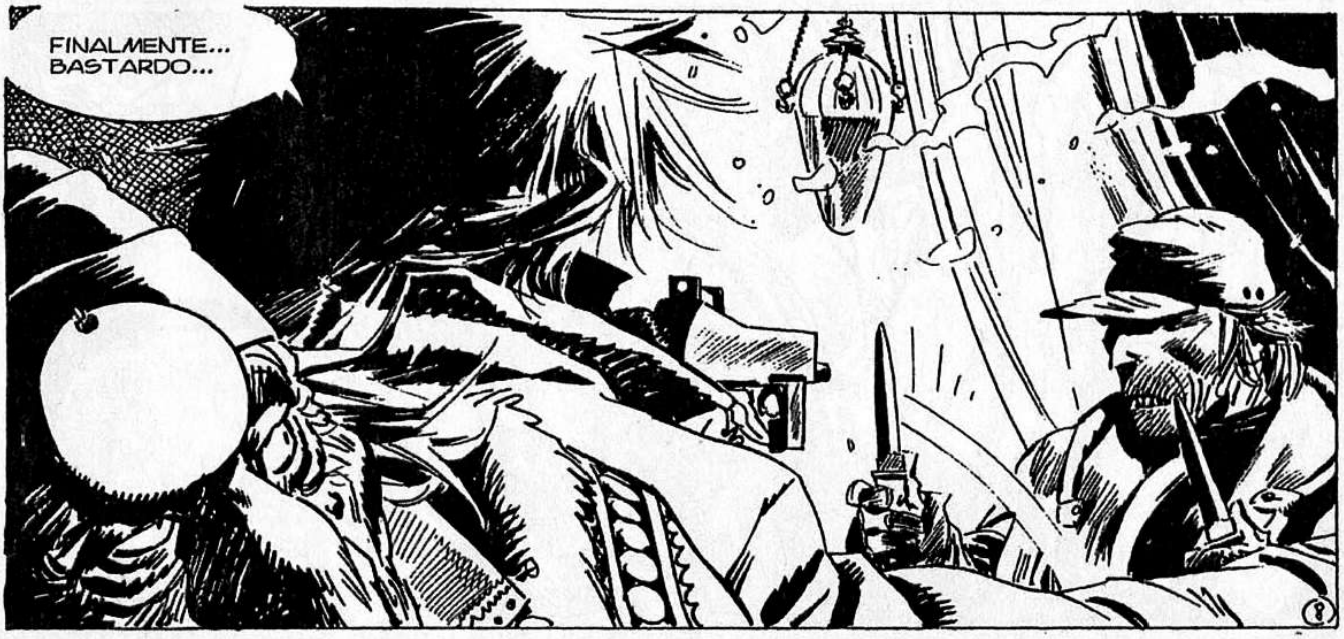
UN SOLO ISTANTE PRIMA DI MORIRE. E IN QUELL'ISTANTE L'ATTORE HA CAPITO CHE IL SUO UNICO DRAMMA E' SEMPRE STATO QUELLO DI NON SAPER IMPARARE A MEMORIA LE PARTI.
BRUUM!

ADESSO SI'... PREPARA IL COLTELLO.

CORRI... CORRI!

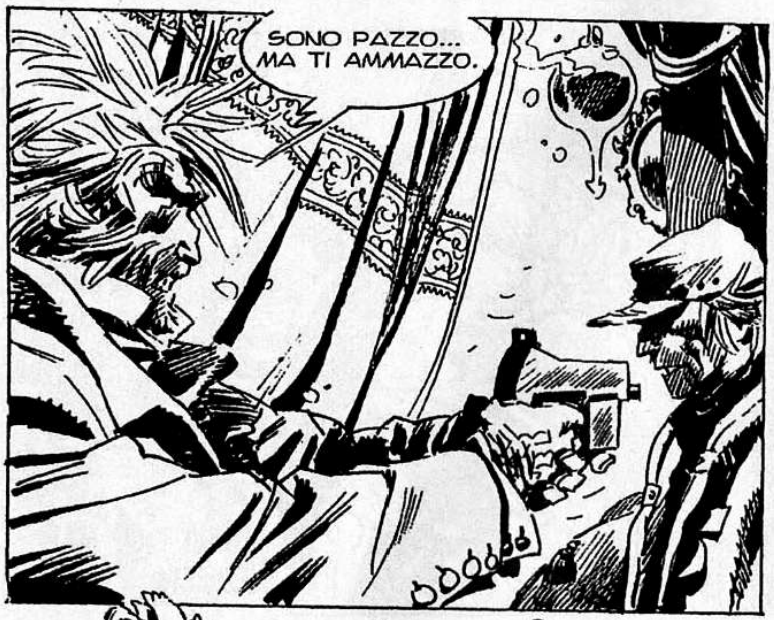
SPINGI, ARIANNA... SPINGI... STA USCENDO...
NON... VOGLIO...

ESCE...
BENE...
SONO QUI, MALEDETTO!


FINALMENTE... BASTARDO...

BUTTA I TUOI COLTELLI...
COME VUOI, MA LASCIA STARE ARIANNA E MIO FIGLIO...

LE CONDIZIONI LE PONGO IO, DEFICIENTE! QUALCUNO HA PREDETTO CHE TUO FIGLIO SARA' LA MIA PERDIZIONE... E IO NON LO PERMETTERO'!
NON PUOI CREDERCI, BLAS... SEI PAZZO, MA NON STUPIDO.


SONO PAZZO... MA TI AMMAZZO.

BJUAAA

UN VAGITO CHE CONGELA PER UN ISTANTE LA SCENA.
ED E' UN ISTANTE CHE BASTA.
AHG!!
DRIT-DRI

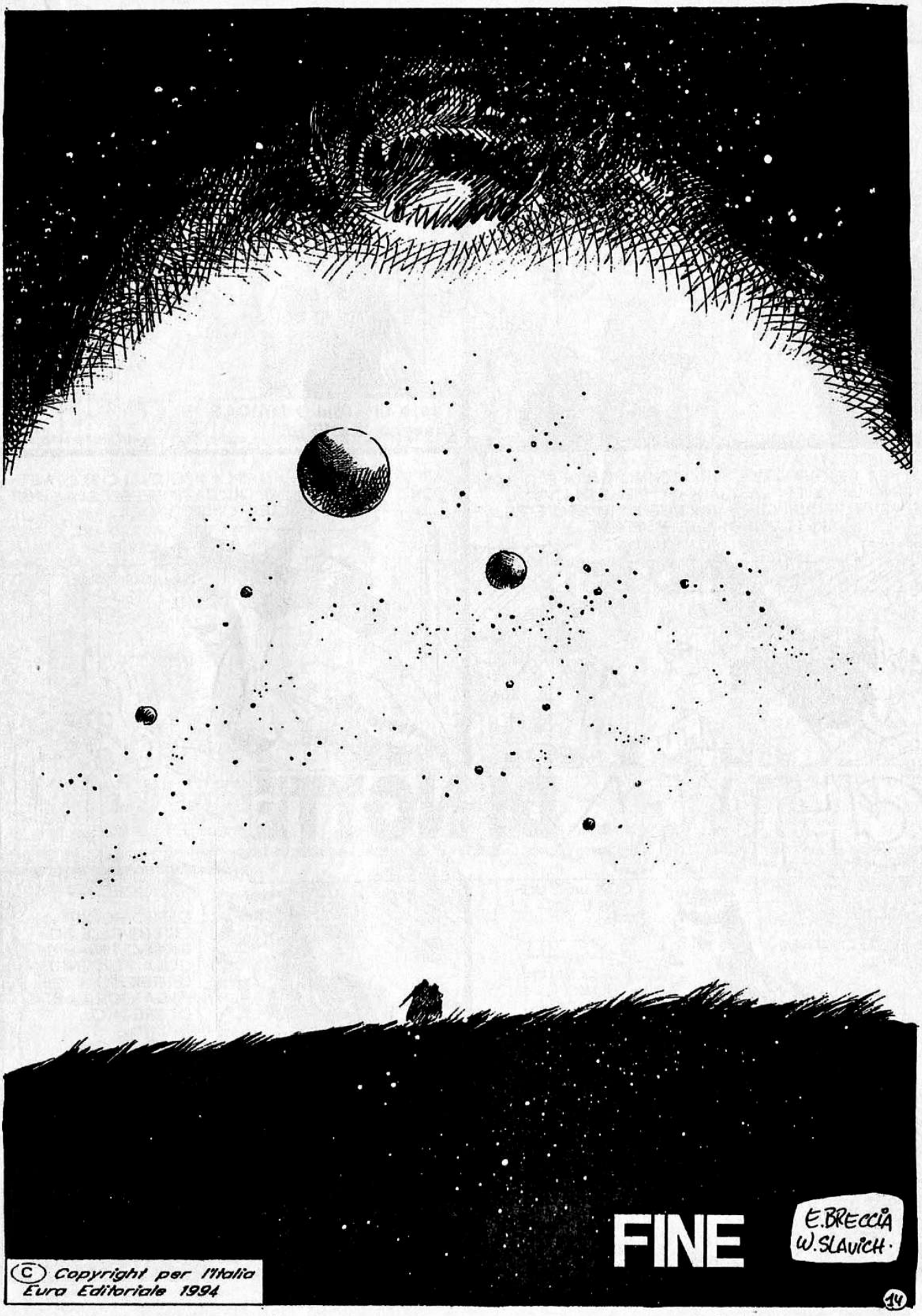
AHHGGGGH

E' FINITA... E' FINITA, TESORO...

SI'. L'INCUBO E' FINITO.

12

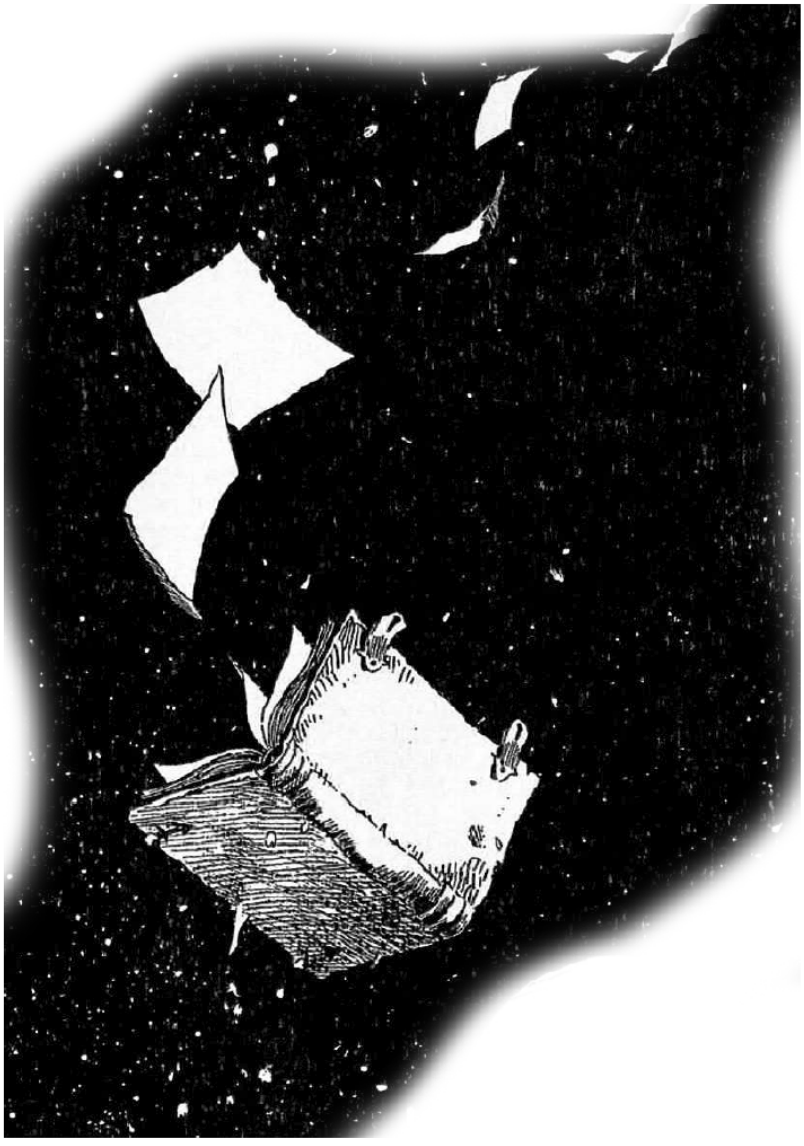
13



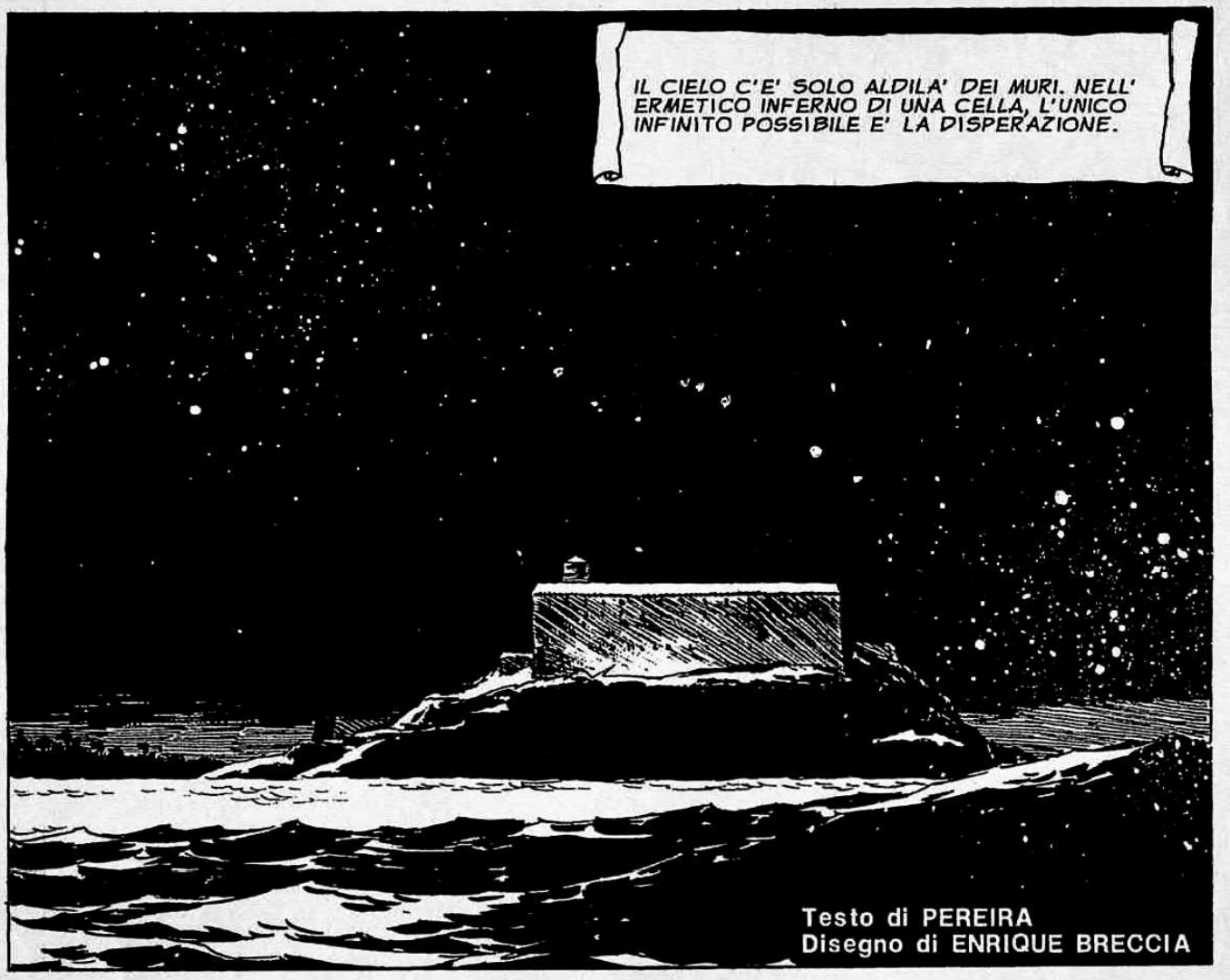
© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1994

IL LIBRO DELLE ANIME PERDUTE

(di Pereira e Enrique Breccia)

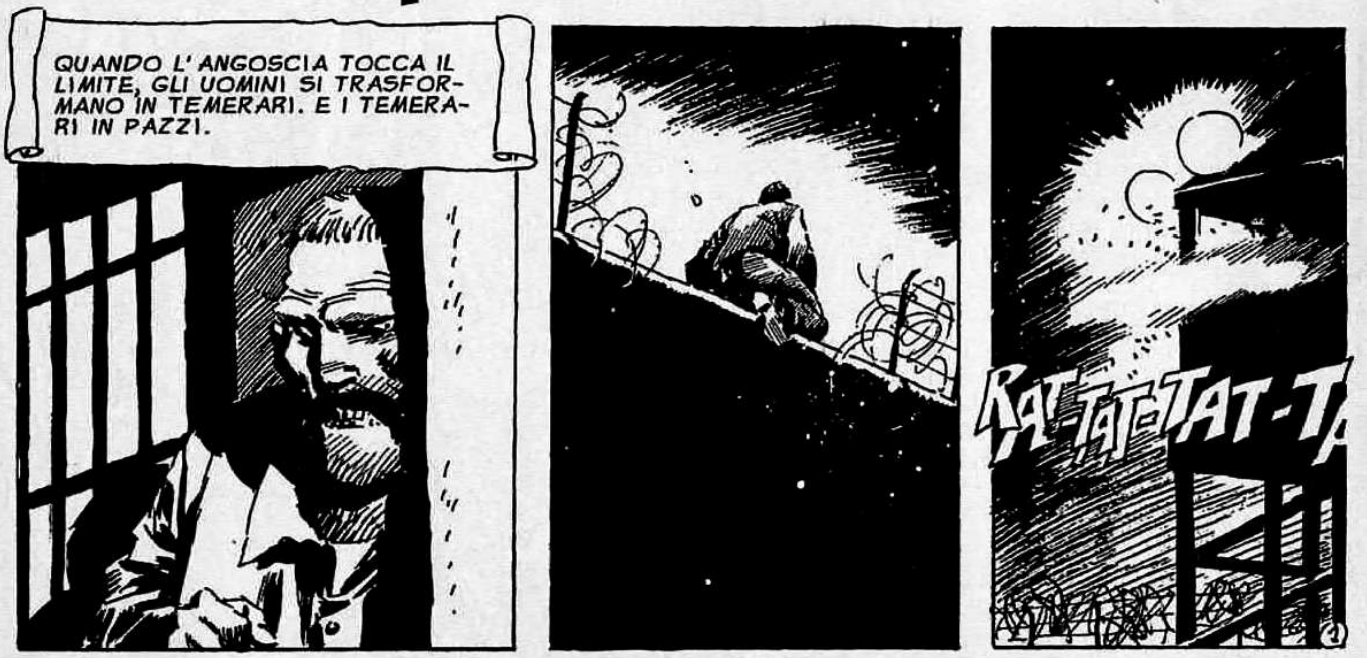


EURA EDITORIALE
Skorpio 1994



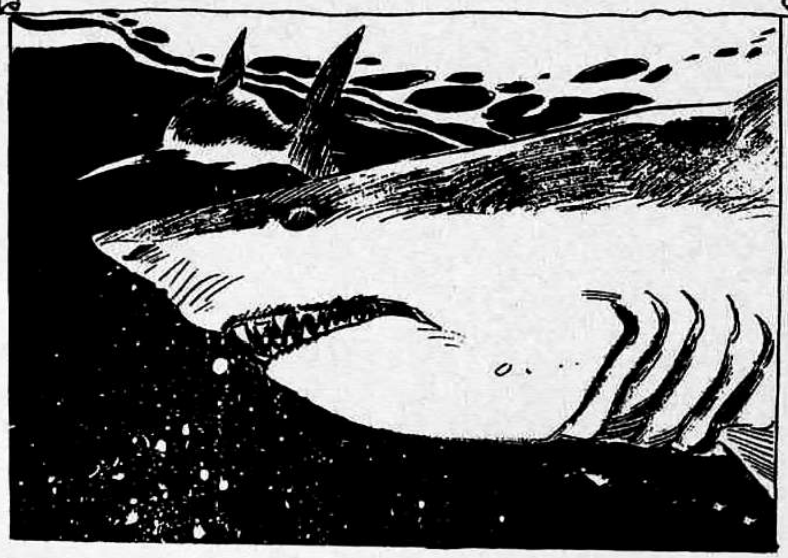
Testo di PEREIRA
Disegno di ENRIQUE BRECCIA

IL LIBRO DELLE ANIME PERDUTE

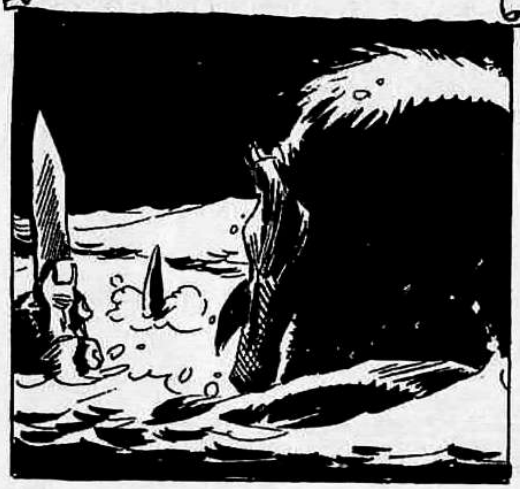


C'E' UN ISTANTE SUBLIME IN CUI IL BANDITO SEMBRA SOSPESO TRA LA MORTE SULLA TERRA E LA MORTE IN MARE. FORSE DRUMONT E' FUGGITO SOLO PER PROVARE QUESTA FUGACE ESPLOSIONE DI LIBERTA'.

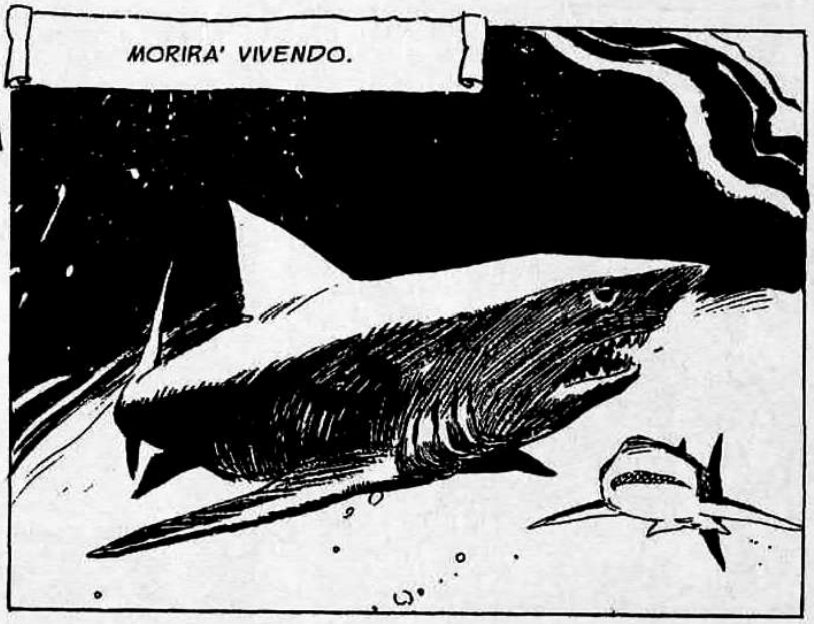
PERCHE' QUI NON SONO LE PARETI A RINCHIUDERE I PRIGIONIERI. SONO GLI SQUALI.



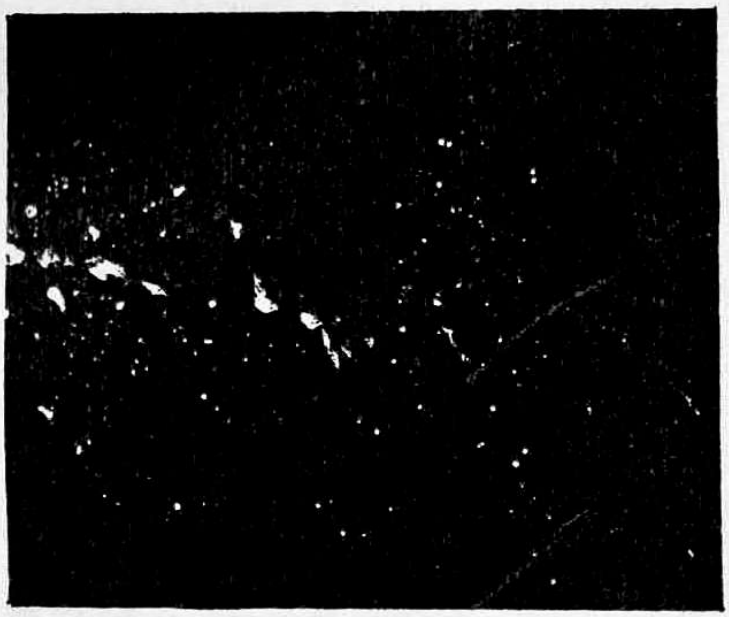
IL BANDITO HA RUBATO UN COLTELLO. E LOTTERA' FEROCEMENTE PER OGNI SECONDO DI VITA.



MORIRA' VIVENDO.



OLTRE L'ULTIMA SOGLIA DEL DOLORE... C'E' ALTRO DOLORE.



E L'UNICO RUMORE... DRUMONT LO ASCOLTA... E' LA CONTINUA LITANIA DEL MARE.

SE MAI DOVESSE SPIEGARE COME E' ARRIVATO LI' INTATTO, NON SAPREBBE FARLO.

MA CI PENSERA' QUANDO SARA' PIU' FORTE.

SAI, DRUMONT?... L'HO SENTITO DIRE TANTE VOLTE, MA NON CI HO MAI CREDUTO... COM' E' PICCOLO IL MONDO...

HORST... TU... DOVRESTI ESSERE MORTO...

E LO SAREI, AMICO, SE FOSSE STATO PER TE!
RATATATATATA

UNA TEMPESTA DEMENTE. E IL BANDITO E' AL CENTRO.
RATATATATATA

RICORDI, AMICO, QUANDO MI SONO PERSO IN QUELLA FORESTA DEL BORNEO? POTEVI CERCARMI, MA HAI PREFERITO TENERTI QUEL RICCHISSIMO CARICO...

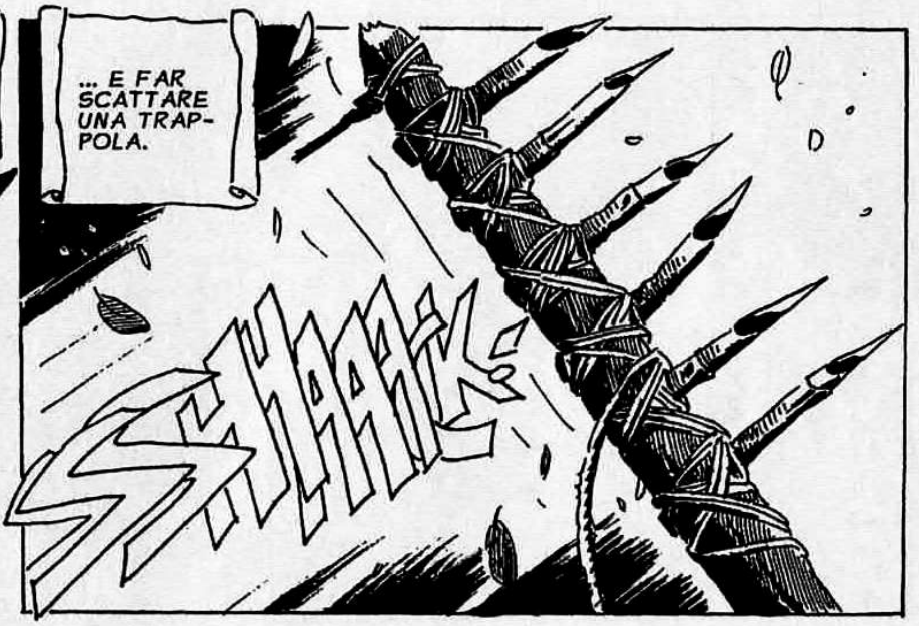
IL DESTINO TI HA GIOCATO UN BRUTTO SCHERZO. TI HA PORTATO NEL MIO MONDO. NEL MIO TERRITORIO... LA FORESTA E' SEMINATA DI TRAPPOLE CHE HO MESSO PER GLI INTRUSI E LE BELVE FEROCI... E SE VUOI DEL CIBO, DOVRAI ENTRARCI...

E' VERO. POTREBBE RESTARE LI' UN'ETERNITA' AD ASPETTARE, MA LA SITUAZIONE RIMARREBBE LA STESSA.

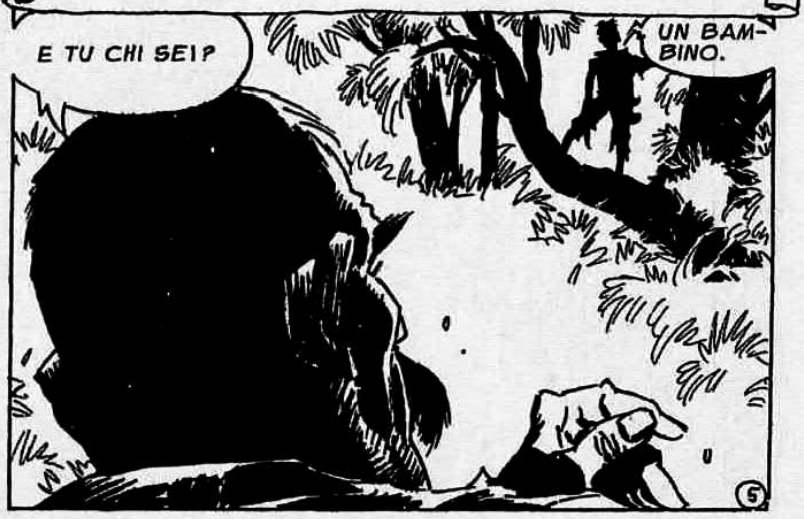
MEGLIO DARE L'OPPORTUNITA' DI UCCIDERLO A HORST, PIUTTOSTO CHE ALLA FAME. DOPOTUTTO, LUI ALLA FAME NON DEVE UN TRADIMENTO.

UN TIRO DEVE ESSERE ESATTO AL MILLIMETRO, PER SPEZZARE UNA CORDA...

... E FAR SCATTARE UNA TRAPPOLA.



SE A URTARE LA CORDA FOSSE STATO IL SUO PIEDE, ORA DRUMONT AVREBBE FATTO LA FINE DI QUEL TRONCO.



LO VEDO. E COME TI CHIAMI?
TU COME MI CHIAMERESTI?

E CHE NE SO?! POTREI CHIAMARTI JEREMY, COME MIO PADRE. A VOLTE RICORDO CON NOSTALGIA QUANDO SI UBRIACAVA E MI PICCHIAVA.

IL BAMBINO NON E' UN BAMBINO. E' IL CUCCIOLO DI UN ANIMALE IMPOSSIBILE... FEROCE COME UNA TIGRE, VELOCE COME UN' ANTILOPE E AGILE COME UNA SCIMMIA.
ALLORA MI CHIAMERO' JEREMY.

LA FORESTA NON NASCONDE SOLTANTO CIBO.

E DRUMONT E' UN BANDITO.

NIENTE DI MEGLIO E NIENTE DI PEGGIO.

PUOI PRENDERMI, SE VUOI. TE LO SEI GUADAGNATO.
VUOI CHE LO FACCIA?

NON LO FAREI PER IL PIACERE, SE E' QUESTO CHE VUOI SAPERE.
ALLORA, PER ME PUOI ANDARE AL DIAVOLO... O DOVE PREFERISCI.
GRAZIE.
PERCHE'? NON HO FATTO ALTRO CHE TAGLIARE LE CORDE CHE TI BLOCCAVANO.
NEGLI OCCHI PROFONDI, UN MESSAGGIO ENIGMATICO.
NO. CERTO CHE NO. NON E' PER QUESTO CHE TI RINGRAZIO.
PENSAVO CHE L'AVRESTI VIOLENTATA.
NON FAREI MAI UNA COSA DEL GENERE.
PERCHE' NO? IO VORREI AVERE LA TUA ETA' PER POTER FARE COSE COME QUELLA... O NON TI PIACCIONO LE DONNE?
COME PUOI PARLARE COSI'? SEI SOLO UN BAMBINO! CHE COSA DIVENTERAI QUANDO AVRAI L'ANIMA MARCIA DI UN ADULTO COME ME? QUALCUNO DOVREBBE DARTI UNA LEZIONE PER CORREGGERTI!

E ADESSO PERCHE' SORRIDI COSI'?

E IL BAMBINO SEMBRA IMPROVVISAMENTE, INCONTENIBILMENTE FELICE.

NIENTE... NIENTE... STAVO SOLO SCHERZANDO...

E QUESTA?... UNA BORSA DI CIBO... DEVE AVERLA LASCIATA IL MOCCIOSO..

DECISAMENTE HORST NON VUOLE RENDERGLI FACILE LA VITA.

OOH!

TUMP!!

DUE UOMINI UGUALMENTE FORTI, DURI. UGUALMENTE SPIETATI.

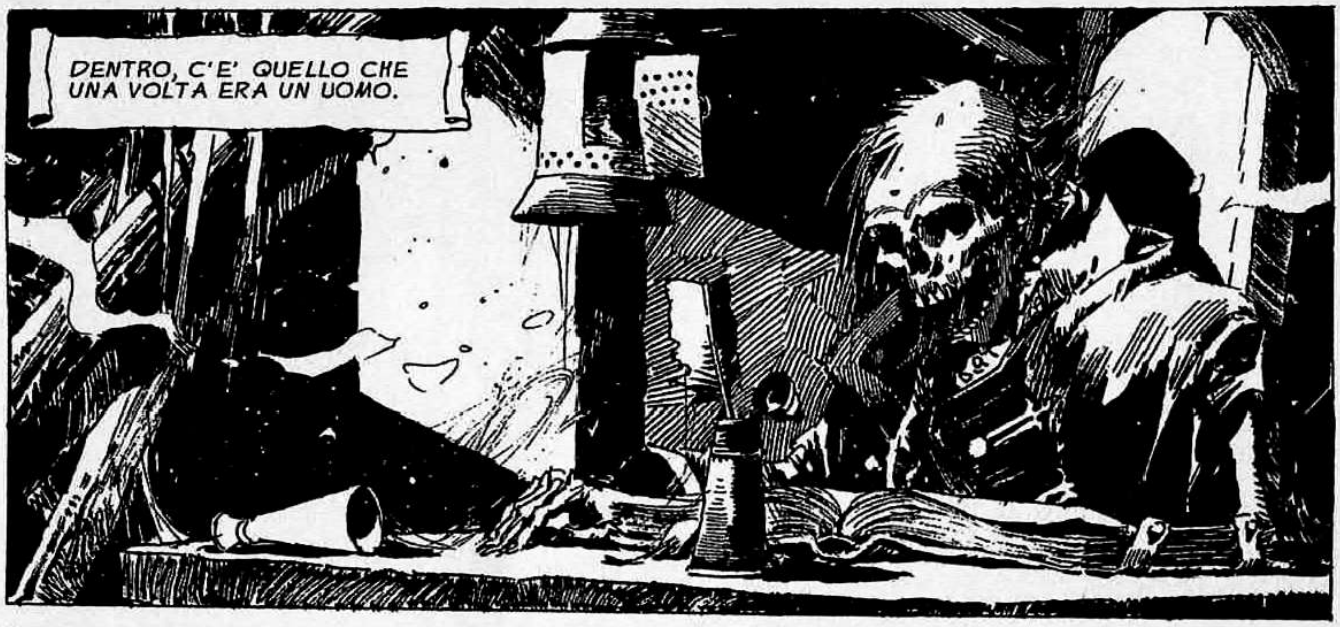
TUMP!

DRUMONT E' SOLTANTO UN PO' PIU' VELOCE.

E UNA TRAPPOLA NON SA RICONOSCERE IL PADRONE.
CHE COSA C'E' ALL'INTERNO DELLA TRAPPOLA?
PUNTE AVVELENATE. MORIREI AL SOLO SFIORARLE.
SEI DIVENTATO SCEMO? SAI... CHE SE MI TIRI FUORI DI QUI, IO TI AMMAZZERO'.
NON SAPREI SPIEGARTI PERCHE' TI HO ABBANDONATO NEL BORNEO. MA QUELLO CHE POSSO DIRTI E' CHE NON LO RIFAREI MAI, AMICO.
ADESSO PUOI UCCIDERMI, SE VUOI. O LO FARANNO LE TUE TRAPPOLE. O LA FAME... MA PER ORA NON VADO A CERCARE IL CIBO.
ASPETTA, BAMBINO!... RESTA CON ME!

PERCHE'?
NON LO SO. NON HO MAI AVUTO BISOGNO DI NESSUNO... MA PER QUALCHE INCOMPRENSIBILE RAGIONE SENTO CHE LA TUA COMPAGNIA MI FAREBBE BENE.
SAI, BANDITO? HAI RESO IMMENSAMENTE FELICE UN BAMBINO.
E L'ALLEGRIA SEMBRA AVERGLI MESSO LE ALI AI PIEDI.
JEREMY! ASPETTA!
LASCIALO ANDARE. NON LO RIVEDRAI... E NON RIVEDRAI ME. IN REALTA', SONO MORTO NEL BORNEO.
CHE DICI?
TI SEMBRA TANTO STRANO? FORSE CHE ANCHE TU NON DOVRESTI ESSERE MORTO? E ANCHE LA DONNA E' MORTA DA TEMPO. UNA VOLTA TENTASTI DI VIOLENTARLA, MA ERI TALMENTE UBRIACO CHE NON CI RIUSCISTI... E NON TE NE RICORDI NEPPURE.

E IL BAMBINO?
E' TUO FIGLIO.
MA... IO NON HO AVUTO FIGLI!
E' IL FIGLIO CHE AVRESTI GENERATO SE IL TUO EGOISMO NON TI AVESSE SEMPRE FATTO RESPINGERE L' IDEA DI AVERNE UNO. FINO A OGGI. PERCHE' OGGI L'HAI ACCETTATO.
E CHE SUCCEDERA' ADESSO?
CERCA UNA CAPANNA. E' TUTTO CIO' CHE DEVI FARE IN QUEST'ISOLA DESERTA.
AL CENTRO DELL'ISOLA, LA CAPANNA SEMBRA FAR PARTE DELLA VEGETAZIONE.


DENTRO, C'E' QUELLO CHE UNA VOLTA ERA UN UOMO.

E ADESSO CE N'E' UN ALTRO.
HO SCRITTO SU QUESTO LIBRO LA MIA VITA. LA SECONDA. QUELLA CHE MI HA PERMESSO DI CORREGGERE GLI ERRORI DELLA PRIMA...

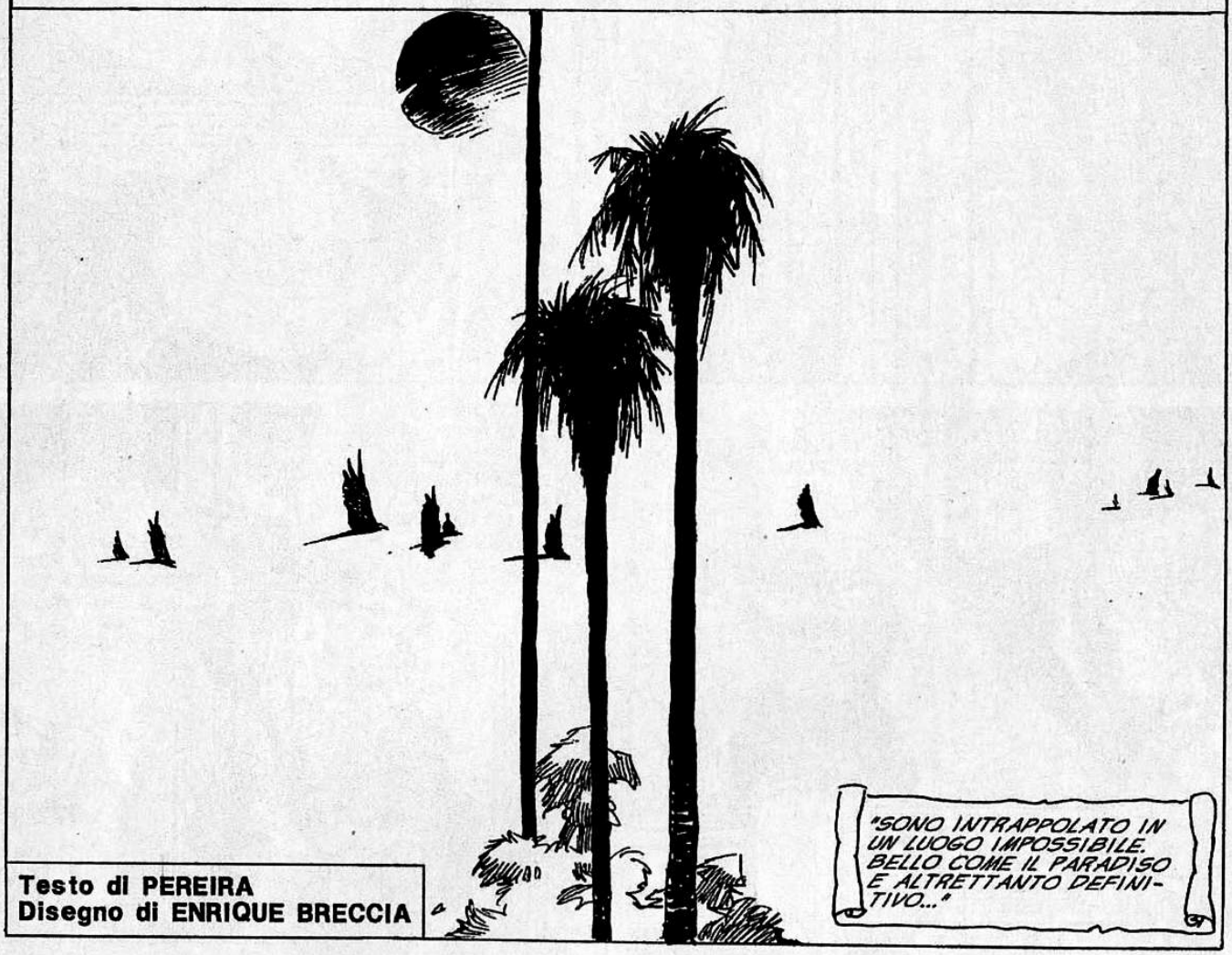
NARRERO' ANCHE LA VITA DI TUTTI GLI ALTRI, GIUNTI IN QUESTO STRANO LUOGO IN CERCA DI UNA NUOVA OPPORTUNITA'. LO FARO' FINCHE' NON MORIRO'... SAPENDO CHE, QUANDO CIO' AVVERRA', UN ALTRO ARRIVERA' A SOSTITUIRMI...
12

PREGO CHI VERRA' A OCCUPARE IL MIO POSTO DI METTERE IN QUESTO COMPITO IL MASSIMO IMPEGNO... E TUTTA LA PASSIONE. QUESTO E' IL MIO LIBRO. E SARA' IL SUO. E ANCHE QUELLO DI TUTTI GLI ALTRI. QUESTO CI RENDE FRATELLI... IL LIBRO...

IL LIBRO DI TUTTI COLORO CHE, FOSSE PURE PER UNA SOLA VOLTA, HANNO PERSO L'ANIMA.
13

© Copyright per l'Italia
Euro Editoriale 1994

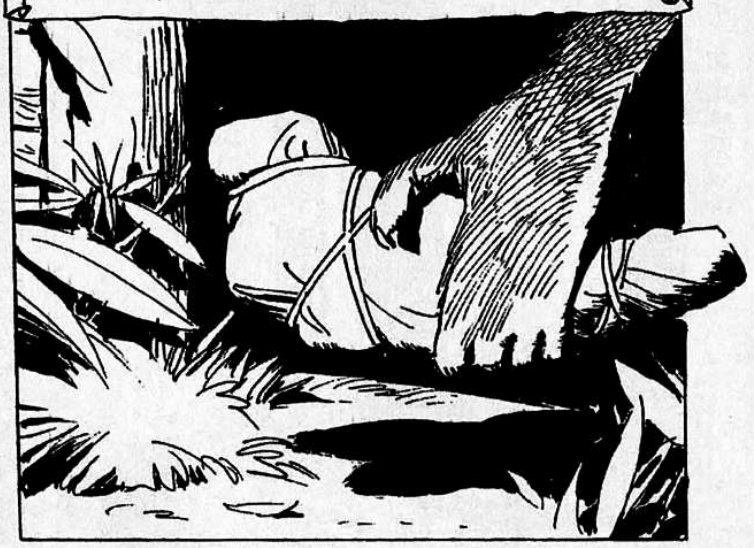
IL LIBRO DELLE ANIME PERDUTE



Testo di PEREIRA
Disegno di ENRIQUE BRECCIA

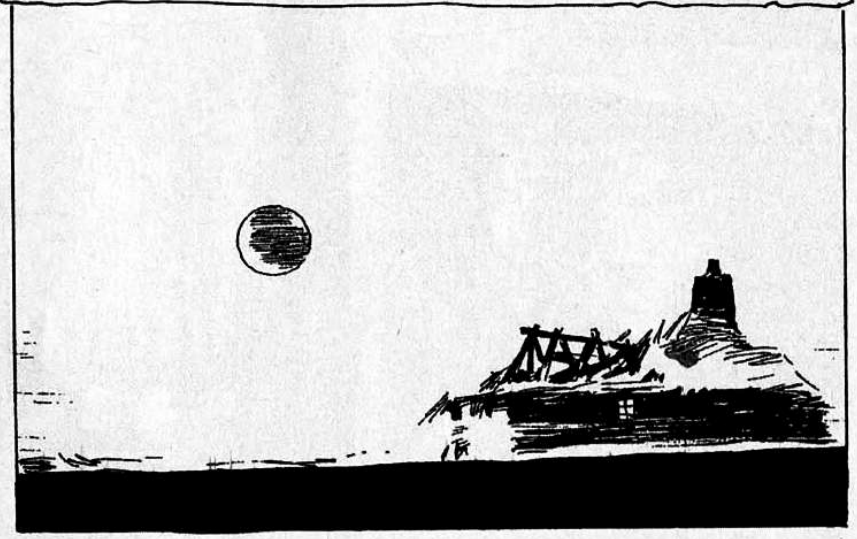
"NON POSSO CONCEPIRE COME REALE L'ESISTENZA DI UN POSTO COSI'. NON RIESCO AD ACCETTARE COME VERO IL FATTO DI ESSERE IMMERSO IN UNA SITUAZIONE COME QUESTA..."

"MA SONO QUI. E QUESTO D'ORA IN POI SARA' IL MIO INESORABILE DESTINO."

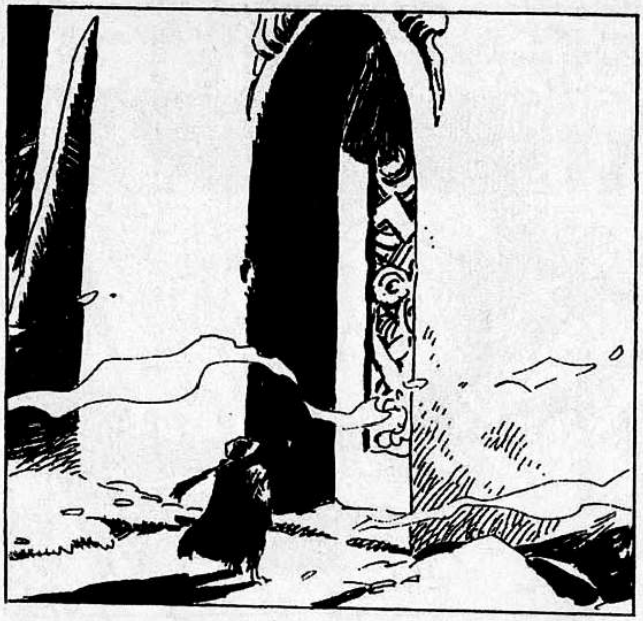


DIAVOLO...

SOLO UN ISTANTE FA, FUORI DELLA CAPANNA, C'ERA UNA FORESTA TROPICALE, IMPENETRABILE.



UN REVOLVER... SERVIRA' PER UCCIDERE LA PAURA?



ENTRATE, SIGNOR DRUMONT. VI PREGO... VI ASPETTAVO...

MA... VOI... SIETE...

SI', SIGNOR DRUMONT... SONO DRACULA.

LUI E' QUI.
HO VISTO LUCE AL CASTELLO.
HO SENTITO ULULARE I LUPI.

LA BESTIA E' TORNATA.
3

UN UOMO CHIAMATO JONATHAN HARKER MI HA INSTANCABILMENTE BRACCATO... MINA, SUA MOGLIE, E' LA DONNA PIU' BELLA CHE IO ABBIA MAI VISTO.

DAPPRIMA LA VEDEVO SOLO COME UN'ALTRA DELLE MIE VITTIME. MA A POCO A POCO HO CAPITO UNA COSA TERRIBILE... E ASSURDA, IL CHE LA RENDE ANCORA PIU' TERRIBILE... IO AMO QUELLA DONNA.

L'HO RAPITA E L'HO PORTATA QUI. RESTERA' IN *TRANCE* FINCHE' NON POTRO' POSSEDERLA. E' CIO' CHE PIU' DESIDERO.
CHE SIGNIFICA PER VOI *POSSEDERLA*?

LO STESSO CHE PER VOI. NON CI GIUDICATE AFFRETTATAMENTE. FORSE VI SAREBBE PIU' FACILE CAPIRCI SE COMPRENDESTE MEGLO LA PASSIONE...
E LEI... VI ACCETTERA'?

OGGI, COSCIENTEMENTE, MI RESPINGEREBBE. MA IO HO PENETRATO LA PROFONDITA' DELLA SUA MENTE, FINO AI SUOI DESIDERI PIU' PRIMITIVI, PER SCOPRIRE UN SENTIMENTO QUASI ANIMALESCO CHE LA ATTRAE VERSO DI ME...

SE RIUSCIRO' A FAR SI' CHE LEI MI AMI, VIVRO' IN PACE COL MONDO, ANCHE SE PERDERO' LA MIA IMMORTALITA'... SE FALLISCO, POTRETE USARE CONTRO DI ME L'ARMA CHE PORTATE ALLA CINTURA...

LA BESTIA E' TORNATA...

DOBBIAMO FARE QUALCOSA!
NON POSSIAMO ASPETTARE CHE RICOMINCI AD ATTACCARE!
NON CI LASCEREMO DOMINARE!

DOBBIAMO DISTRUGGERLO...

VOGLIO CHE GIUDICHIATE VOI STESSO, SIGNOR DRUMONT, IL MOTIVO DELLA MIA FOLLIA...

IL FREDDO PROFONDO CHE INVADE TUTTO IL CASTELLO DIVENTA ANCORA PIU' SPETTRALE NELLA CAMERA DA LETTO.

MA PIU' DI OGNI POSSIBILE FREDDO E' LA BELLEZZA DI MINA HARKER A DARE I BRIVIDI.

LA SUA BELLEZZA E L'ORRORE CHE LA CIRCONDA.

VOI... MALEDETTO BASTARDO!

UN TENTATIVO DI SORRISO. E LA MOSTRUOSA MASCHERA SI E' FATTA DOPPIAMENTE PATETICA.

NON SONO STATO IO, SIGNOR DRUMONT.

IL FUOCO APRE FENDITURE NELLE TENEBRE.

SUBLIMA IL FILO DELLE LAME, ACCENDE LA FURIA, ESALTA IL VALORE, ACCECA.

IL FUOCO E LA FEBBRE CHE NE ALIMENTA LO SPIRITO FARANNO A PEZZI LA NOTTE.

CHE FACCIAMO QUI?

ASPETTIAMO *LORO*.

SORGONO DALLE LAPIDI, COME DALL' INFERNO.
TRA LORO, LILITH, *REGINA DELLA NOTTE E MADRE DEI DEMONI.*
HAI TRADITO LA TUA NATURA, DRACULA. IL TUO ISTINTO E NOI!
NON RIPROVATEVI A TOCCARE LA MIA DONNA. NESSUNO, SE NON LEI STESSA, MI IMPEDIRA' DI AMARLA!
NON CI INTERESSA LA DONNA. DACCI SOLO UNA PROVA DI ESSERE ANCORA LO STESSO...
SI'. DACCI UN' ALTRA VITTIMA.
DACCI IL SUO SANGUE.
TUTTO IL SUO SANGUE!
BZAM BZAM BZAM
7

GODITI LO SPETTACOLO, DRACULA! GODITELO!
NOOO!!
ARGH!

NOO!!
SHAAK!

NON TOCCATE LA MIA DONNA NE' NESSUN ALTRO AL VILLAGGIO... O VE LA VEDRETE CON ME. E SAPETE CHE SONO PIU' POTENTE DI VOI...

SE NON BEVI SANGUE, IL TUO POTERE DIMINUIRA'. ASPETTEREMO QUEL GIORNO.
ALLORA LOTTERO' CONTRO DI VOI COME FAREBBE QUALSIASI MORTALE... SOLO CHE IO CONOSCO TUTTI I SEGRETI DELLA VOSTRA VULNERABILITA'...

TI PENTIRAI!... TI PENTIRAI DI AVER VOLUTO ESSERE UN UOMO!

NON AVETE CAPITO BENE, SIGNOR DRUMONT. QUELLE PALLOTTOLE NON POSSONO AMMAZZARE I VAMPIRI. SONO STATE FATTE SOLTANTO PER UCCIDERE ME.
PERCHE' MI AVETE SALVATO LA VITA?
SE VI DECIDESTE AD AMMETTERE CHE LE NOSTRE NATURE NON SONO TANTO DIVERSE, NON FARESTE MAI UNA SIMILE DOMANDA...
PAROLE INTERROTTE DA QUELLA VISIONE IMPROVVISA... E SPAVENTOSA.
NO...
CAPRICCIOSAMENTE INDIFFERENTE ALLA CRUDELTA', IL DESTINO E' SEMPRE STATO SPIETATO CON MINA HARKER. PRIMA E ADESSO.
PERCHE'?
UN AVVERTIMENTO... PERCHE' VE NE ANDIATE.
E IL MOSTRO SI SVEGLIA.
AHHH!
CRASH!
9

LA BELVA RINASCE.

E' IL CHIARORE DELL'ALBA A RIPORTARE ALLA LUCIDITA' DRUMONT.
IO... CHE...?

MALEDIZIONE...

CHE TU SIA MALEDETTO, DEMONIO!

SO CHE SEI QUI, BASTARDO!
16

TRA TANTE, UN'OMBRA PRENDE VITA.
SI', SIGNOR DRUMONT. SONO QUI. AD ASPETTARVI.

DITEMI CHE SONO UNA BESTIA PEGGIORE DELLE BESTIE CHE HO UCCISO... DITEMI CHE SEMPRE, IN QUALUNQUE CIRCOSTANZA, LE DIFFERENZE TRA UN UOMO E UN DEMONIO SONO CHIARE E DEFINITIVE.

DITEMI CHE SIETE ORGOGLIOSO DI ESSERE UN UOMO E NON UN VAMPIRO, SIGNOR DRUMONT. E POI SPARATEMI CON QUELL'ARMA.
11

IO... IO NON POSSO DIRE QUESTO.

GRAZIE, SIGNOR DRUMONT. IN QUALUNQUE LUOGO ANDIATE, POTETE DIRE DI ESSERE STATO MIO AMICO.

UN GESTO DECISO, VELOCE. LA LUCE. QUELLA LUCE MORTALE PER OGNI VAMPIRO.
NOOO!!

13

"SONO QUI, INTRAPPOLATO IN QUESTA INCREDIBILE ALLUCINAZIONE. VIVO STORIE CHE A META' MI SONO ESTRANEE, A META' MI SQUARCIANO L'ANIMA..."

© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1994

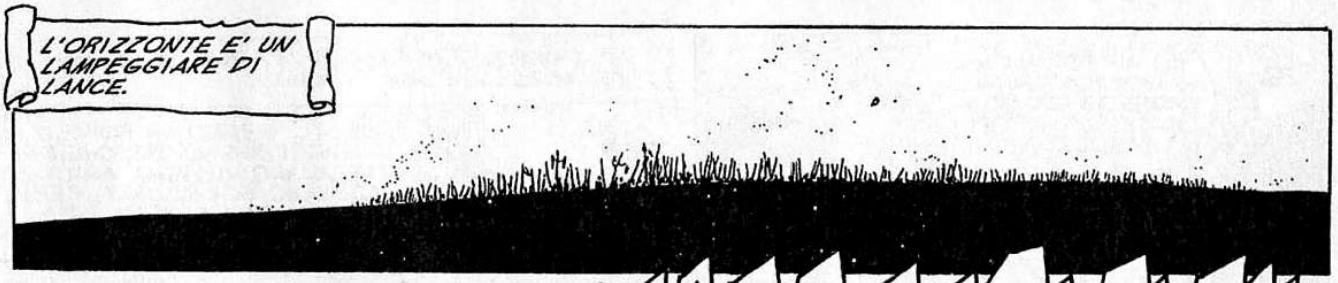
IL LIBRO DELLE ANIME PERDUTE

UNA SPAVENTOSA MACCHIA SCURA SI E' POSATA SULLA TERRA.

RESIDUO DI QUELL'ETERNO SCONVOLGIMENTO DELL'UMANITA' CHE SI CHIAMA GUERRA.

L'ORIZZONTE E' UNA LINEA DIAFANA.

L'ORIZZONTE E' UN LAMPEGGIARE DI LANCE.



L'ORIZZONTE E' UN DEMONIO SPAVENTOSO.

WUUUUAAA

ANCHE LA MORTE DEI MALVAGI E' UNO SPETTACOLO SPAVENTOSO.

FORSE ADESSO I TUOI GUERRIERI HANNO BUONE INTENZIONI, MA QUESTO NON SEMBRA RENDERLI MENO TERRIBILI.

PERCHE' NON VERIFICHI TU STESSO QUANTO SIANO CAMBIATI? VIVI CON NOI... CERCA DI ESSERE UNO DEI NOSTRI.

I GIORNI VOLANO VELOCI.

VELOCI COME FALCHI FAMELICI, CAPACI DI SALTARE SU OGNI VITA COME SULLA LORO PREDA.

ALATI GIORNI DI AVVENTURE. VELOCI PERCHE' FELICI.

OOH

FELICI PERCHE' VELOCI.
MI PIACI, AMICO MIO. SEI FORTE, CORAGGIOSO... E TI PIACE VIVERE COME SI DEVE.
ANCHE TU MI PIACI, ATTILA. E NON AVREI MAI PENSATO DI POTER DIRE UNA COSA DEL GENERE.
SAI? NELLA MIA VITA PRECEDENTE UCCISI MIO FRATELLO BLEDA E FINII ASSASSINATO IN UNA COSPIRAZIONE NELLA MIA STESSA TENDA... A VOLTE MI DOMANDO... CHE TIPO DI MORTE MI ATTENDERA' ADESSO?

TUTTI GLI UOMINI AMBISCONO A LEGGERE LE PAGINE DEL DESTINO.

IMPROVVISE, IN UNA RAFFICA DI VENTO, GRIDA LONTANE.
CHE E' STATO?
ATTILA... ERA TANTO FURIOSO CHE E' PARTITO COME UN FULMINE.
PERFINO IL TERRENO SEMBRA AVER CAMBIATO ODORE.
PARTITO? PER DOVE?
PER UN VILLAGGIO VICINO.

IL FUOCO RUGGISCE, COME EUFORICO PER IL COLOSSALE FESTINO.
IL METALLO E' ROVENTE. COME IL SANGUE DI ATTILA.
MALEDETTO!
DICI A ME?
QUESTI NON ERANO TUOI AMICI? NON ERANO QUELLI CHE PROTEGGEVI DAI SACCHEGGIATORI?
QUESTI MISERABILI HANNO PROFANATO IL CIMITERO REALE PER RUBARE L'ORO DALLE TOMBE! NON C'E' PEGGIORE OFFESA DI QUELLA FATTA A UN NOSTRO ANTENATO!
COME SAI CHE SONO STATI LORO?
GLI UOMINI DI BLEDA HANNO TROVATO DEI GIOIELLI NELLA CAPANNA DI UNO DI LORO E L' HANNO FATTO CONFESSARE.

HAI FORSE SENTITO QUESTA CONFESSIONE? HAI VISTO QUANDO L'HANNO PRESO?
NO.
ALLORA NON SAI SE E' VERO. MA FORSE NON TI IMPORTA. FORSE ASPETTAVI SOLTANTO UNA SCUSA PER TORNARE A SACCHEGGIARE, DISTRUGGERE, CONQUISTARE!
MAI... NEPPURE IN QUELL'ALTRA VITA, ORMAI NAUFRAGATA NELL'OBLIO... MAI NESSUNO AVEVA PARLATO COSI' AD ATTILA.
BLEDA!
I MIEI UOMINI NON COMBATTERANNO PIU'.
PERCHE', FRATELLO? SIAMO CIRCONDATI DAI NEMICI. DOBBIAMO SCHIACCIARLI.
NON POSSIAMO PIU' REGNARE INSIEME. DIVIDIAMO IL NOSTRO ESERCITO... TU PUOI FARE QUELLO CHE VUOI CON LA TUA GENTE... IO PENSO ALLA MIA.
QUESTO CI RENDERA' MENO FORTI.
SOLO I DEBOLI COMBATTONO SENZA ONORE.

ATTILA E' CADUTO IN UN SONNO PROFONDO.

IL SONNO DI CHI NON HA NIENTE DA TEMERE.

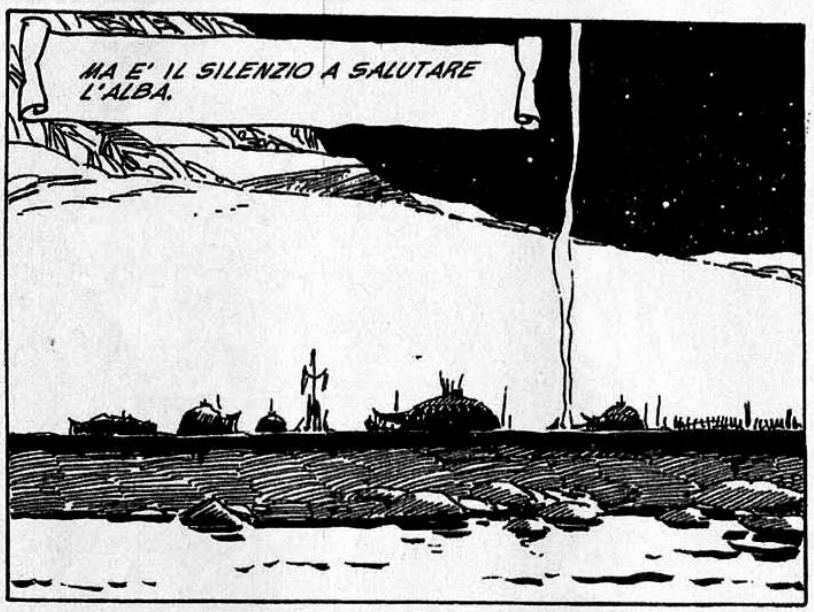
QUI!

AAGH!
A VEGLIARLO SONO IL SUO STESSO ISTINTO E UN AMICO LEALE.

TU VIVRAI...

L'ODORE DEL SANGUE ATTIRA I GUERRIERI.
CHE E' SUCCESSO QUI?
IL MIO AMICO TEMEVA VOLESSERO ASSASSINARMI E SI E' NASCOSTO NELLA MIA TENDA PER PROTEGGERMI.
CHI HA OSATO?... MI PRENDO QUEST' UOMO PER INTERROGARLO!
NO. LO INTERROGHERO' IO.

INTERMINABILE NOTTE DI GRIDA.
AGGGG
MMMMM


MA E' IL SILENZIO A SALUTARE L'ALBA.

LA SERENITA' DI BLEDA DI FRONTE ALL'IRA DEL FRATELLO E' STUPEFACENTE.
NON SOLO HAI MANDATO QUEGLI UOMINI AD ASSASSINARMI, MA SEI STATO TU A FAR SACCHEGGIARE LE TOMBE... PERCHE'?
TU VOLEVI CAMBIARE LA TUA VITA PRECEDENTE... IO NO.

IO, FRATELLO MIO, NON HO TROVATO MOTIVI PER ESSERE DIVERSO. CHIEDI AI TUOI UOMINI CHE COSA PREFERISCONO. SE FARE I GUARDIANI O I CONQUISTATORI.
10

NO. NON OCCORRE CHIEDERE. LA RISPOSTA E' SU QUEI VOLTI INESPRESSIVI, QUASI APATICI.

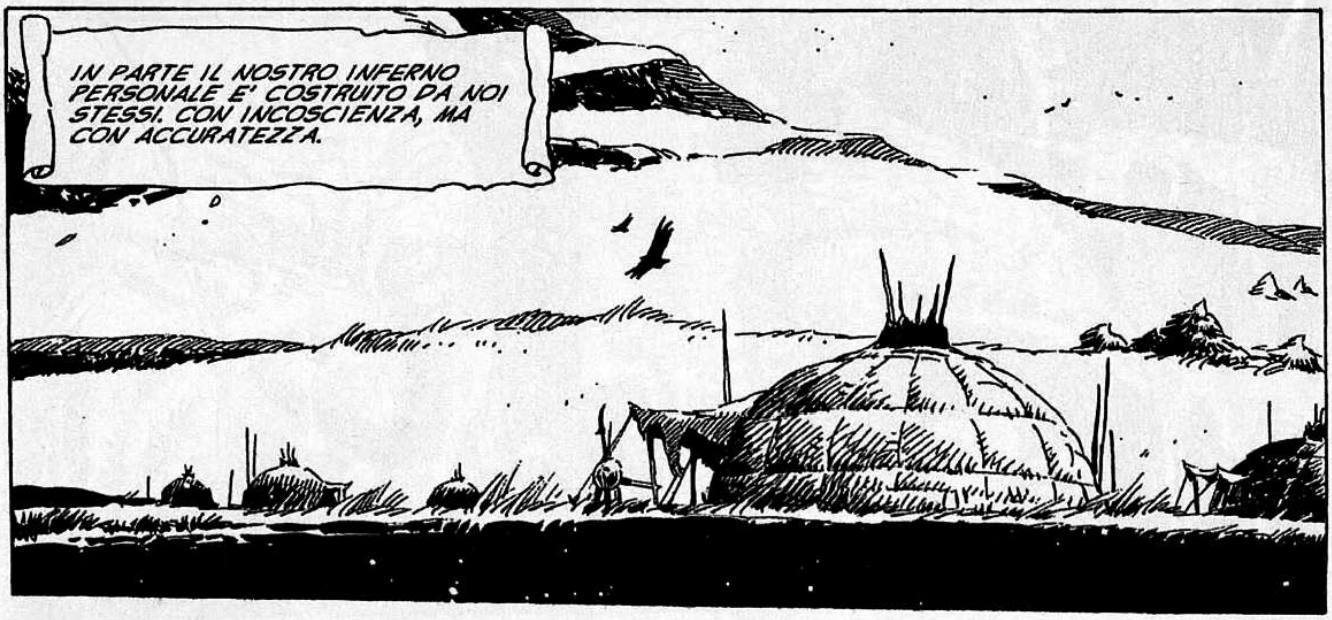
IN DUE VITE ATTILA E' STATO RE. ENTRAMBE APPARTENGONO ORMAI AL PASSATO.
MALEDETTO!

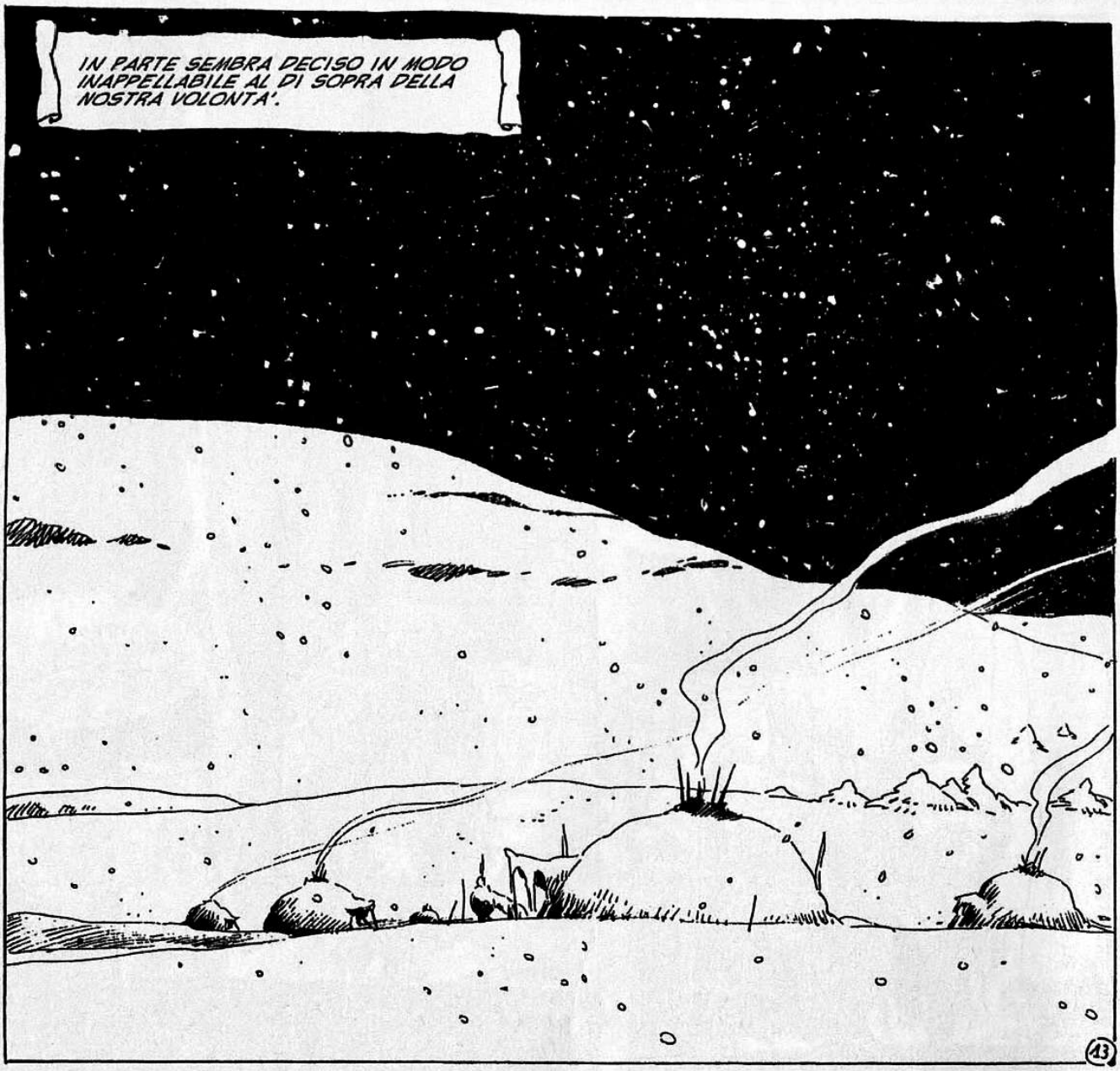
MALEDETTO!
ARG...

MALEDETTO...
11

VATTENE, AMICO. PRESTO O TARDI I MIEI UOMINI MI UCCIDERANNO... E' GIA' SUCCESSO UNA VOLTA E SUCCEDERA' ANCORA.

VATTENE. CI SONO STORIE CHE NON SI POSSONO CAMBIARE.
42


IN PARTE IL NOSTRO INFERNO PERSONALE E' COSTRUITO DA NOI STESSI. CON INCOSCIENZA, MA CON ACCURATEZZA.


IN PARTE SEMBRA DECISO IN MODO INAPPELLABILE AL DI SOPRA DELLA NOSTRA VOLONTA'.
13

LA VITA E' INEVITABILMENTE UN LABIRINTO CHE IN CERTE OCCASIONI, CON OSTINAZIONE SIMMETRICA, FINISCE SEMPRE ALLA STESSA USCITA.

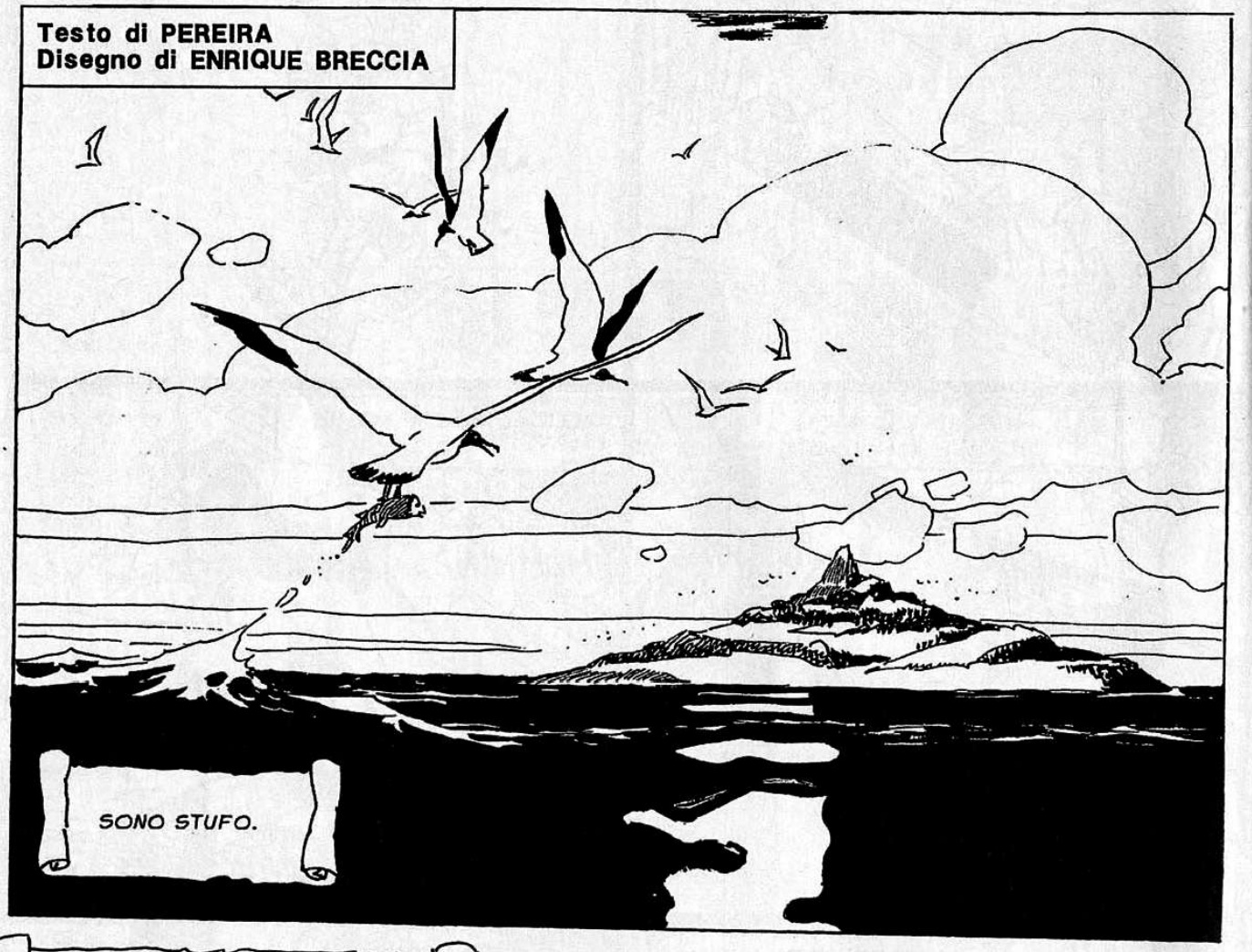
LABIRINTI

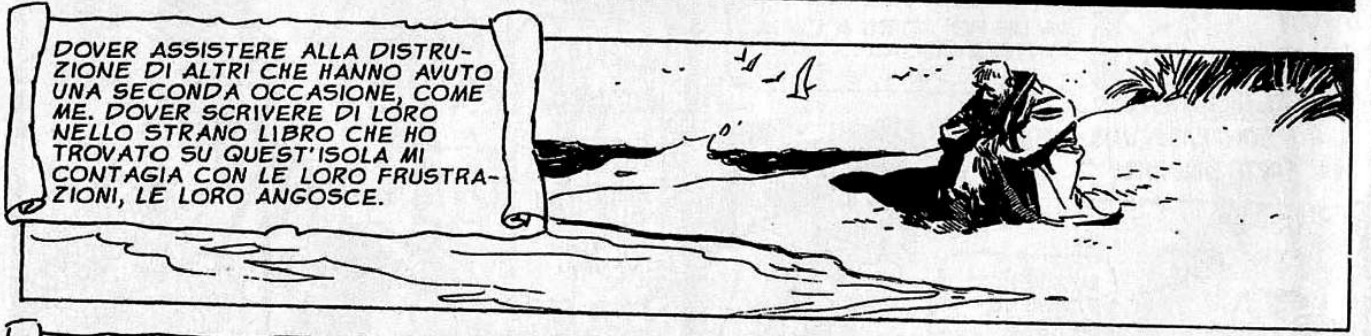
E.BRECCIA

© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1994

IL LIBRO DELLE ANIME PERDUTE

Testo di PEREIRA
Disegno di ENRIQUE BRECCIA





IN FONDO, IL MARE E' LA NAZIONE UNIVERSALE DEGLI AVVENTURIERI.

NON ESISTE UNIVERSO PIU' ORRIDO, PIU' SPLENDIDAMENTE ORRIDO DEL MARE...

CHE CI FAI LI', AMICO? DAI DA MANGIARE AGLI SQUALI?

E TU CHI SEI?

SONO BARBANERA, OVVIO. IL PIRATA PIU' CRUDELE, SANGUINARIO, TEMIBILE, ODIATO E INVIDIATO CHE I CARAIBI HANNO CONOSCIUTO.

SI'?... MA... NON DOVRESTI AVERE ALMENO UN BRIGANTINO?

CE L'AVEVO, NATURALMENTE. E CON UNA CIURMA DI AMICI PIRATI...

... MA, PER POTER FUGGIRE COI LORO TESORI, MI SERVIVA UNA BARCA CHE POTESSI CONDURRE DA SOLO.

HAI DERUBATO ALTRI PIRATI?... E DOVE SONO LORO ADESSO?

LA', GUARDA.

2

BROOOMM!!
PORC...!
NON TEMERE, AMICO. SIAMO FUORI TIRO... E POI... GUARDA! ABBIAMO AVVISTATO TERRA!
MA... CI SPARANO ANCHE DA TERRA!
RUUOOOM!!
E' IL GOVERNATORE. PRIMA DIVIDEVO CON LUI TUTTI I MIEI BOTTINI. MA HO CHIUSO LA SOCIETA' E LUI NON L'HA PRESA MOLTO BENE... MIRA MEGLIO, BASTARDO!
BROOOMM!!
NON PREOCCUPARTI, AMICO. BARBANERA TI PROTEGGERA'... LO GIURO SU UN BARILE DI RHUM.
DI NOTTE ANCHE L'OCEANO ACQUISTA IL COLORE DELLA TERRA.
TIRA, MARINAIO... TIRA!
MALEDIZIONE!... PERCHE' ENTRARE NELLE TERRE DEL GOVERNATORE?... PER QUESTO VOLEVI UN'ALTRA OPPORTUNITA'? NON SEMBRI MOLTO CAMBIATO...
3

I TUOI DUBBI MI OFFENDONO, AMICO. CERTO CHE SONO CAMBIATO. HO SOLO DERUBATO UN BRANCO DI LADRI PER DISTRIBUIRE IL PRODOTTO DEI LORO CRIMINI A GENTE CHE LO MERITA... E SE TI HO PORTATO NELLA TANA DEL LUPO, E' PERCHE' COSE IMPORTANTI MI RICHIAMANO QUI... MA SE PREFERISCI ABBANDONARMI...

NESSUNO HA PARLATO DI ABBANDONARTI. E' SOLO CHE...

SAPEVO CHE NON MI AVRESTI TRADITO NEL MOMENTO DEL BISOGNO.

MA... IO NON HO DETTO CHE...

LA BUCANA

E ADESSO CHE NE DICI DI UNA BELLA RISSA DA TAVERNA? VEDRAI COME CI DIVERTIAMO...

SENTI... IO...

SCOMMETTO CHE IL PIU' STUPIDO E' QUELLO CON L'UNCINO AL BRACCIO DESTRO.

DEVI ESSERE PAZZO A VENIRE QUI, BARBANERA. IL GOVERNATORE PAGA UNA GROSSA RICOMPENSA PER LA TUA TESTA...

E TU SAI DI QUALCUNO INTERESSATO A INCASSARLA?
INDOVINA CHI.
CHE TI DICEVO, DRUMONT?... IO RICONOSCO AL VOLO UNO STUPIDO.
?!!
TRUMP
OUCH!
BASTARDO!
KLANG
AGH!
ja...ja...ja...
6

PICCHIA DURO, AMICO... DIVERTITI ALLA GRANDE!
TUMP TUMP!!! TUMP TUMP TUMP!
CRASH!
RRR

COME TI E' PARSO? EH, AMICO?
QUALUNQUE COSA TU SIA VENUTO A FARE QUI... PERCHE' NON LA FAI, UNA BUONA VOLTA?

CHI E' LEI, BARBANERA?
LA DONNA DELLA MIA VITA.

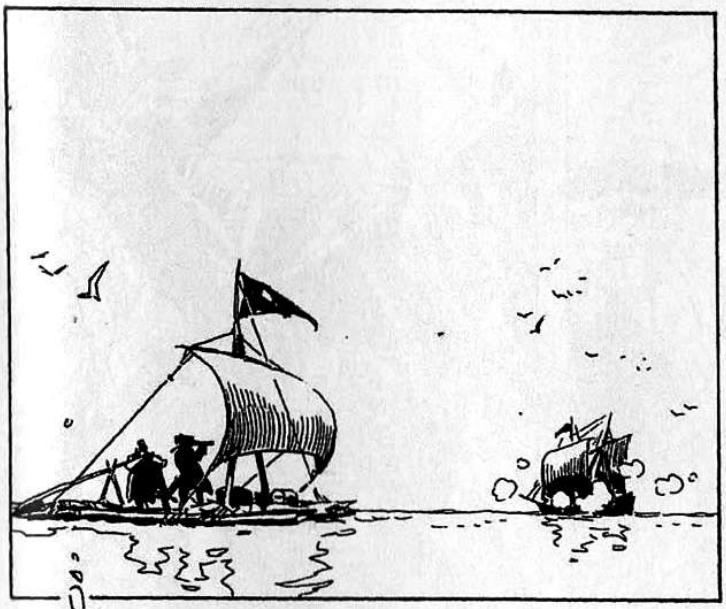
LA PREFERITA TRA LE MIE QUINDICI MOGLI. POVERINA... MI SONO COMPORTATO SEMPRE IN MODO TANTO BRUTALE CON LEI...

BAM!

VATTENE VIA, FIGLIO DI PUTTANA!... NON ME NE HAI FATTE GIA' ABBASTANZA?... VIA!

PERCHE' TANTO RISENTIMENTO, PICCOLA?... SOLO PERCHE' OGNI TANTO LASCIAVO CHE I MIEI UOMINI SI DIVERTISSERO UN PO' CON TE?
MALEDETTO!
NIENTE CHE NON SI POSSA SISTEMARE CON QUALCHE CAREZZA, NO?
LASCIAMI, BESTIA!
MOSTRO... NO... NON FARMI COSI'... ANIMALE!
BESTIA ABOMINEVOLE!... COSI' MI PIACE... COSI'... DEPRAVATO...
SEI SICURO DI ESSERTI RAVVEDUTO, BARBANERA?
DIAVOLO!... HO RISCHIATO LA PELLE PER STRAPPARE IL BOTTINO AI PIRATI!
E A CHI PENSI DI DISTRIBUIRLO?
TRA LA GENTE PIU' LABORIOSA E SFRUTTATA... TRA QUELLI CHE DEVONO DARE TUTTO DI SE' PER UN PEZZO DI PANE...
7

GIRERO' PER IL MONDO E OGNI VOLTA CHE INCONTRERO' UNO DI QUEGLI ESSERI SOFFERENTI E DIMENTICATI, GLI DARO' PARTE DEL...
GUARDA... LA'!



HO VISTO... ANDIAMO VERSO GLI SCOGLI!
BOOM!
PRUUU

TU BADA AI FORZIERI, AMICO. CHE NON SI PERDA IL TESORO DEI DISEREDATI!
PRUUUUUM!
PRUUU!

ATTENTO! CI SFRACELLIA-MO!

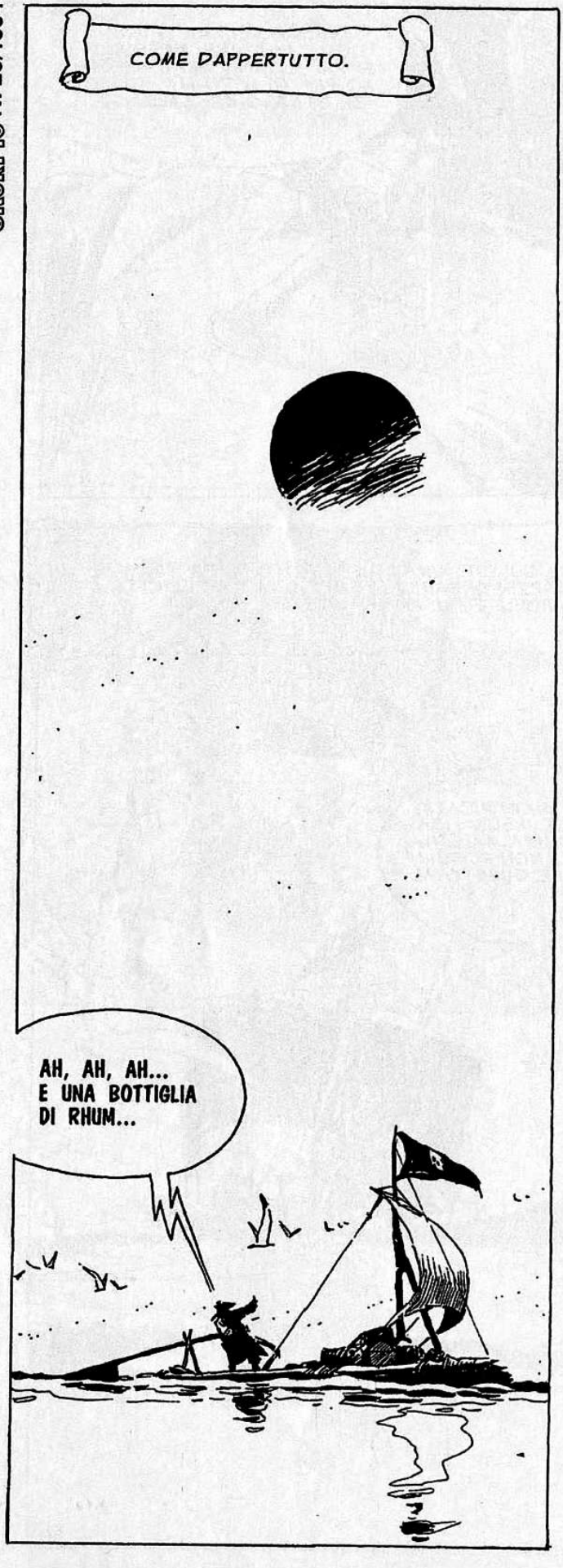
ATTENTO!
FIDATI DI BARBA-NERA...
DRUPOOM!!
MARE ARROGANTE. LUI DECIDE CHI PUO' DOMARE LA SUA FURIA E CHI DEVE SOTTOSTARE ALLA SUA COL-LERA.
NOOOOOO!!!
AAGGH!
NOOOO!!
SKAAASHSPLASH!!
10

CE L'ABBIAMO FATTA, AMICO!... CE L'ABBIAMO FATTA! CHE TI DICEVO?
E ADESSO ADDIO, AMICO... NUOTA. LA COSTA E' VICINA.
MA... CHE FAI?
UN PIRATA SMETTE DI ESSERE TALE, SE SI REDIME COMPLETAMENTE, NO?
11

E IL BOTTINO CHE DOVEVI DISTRIBUIRE?
LO FARO'... TRA LE PIU' BELLE PUTTANE. NESSUNO E' PIU' LABORIOSO E NESSUNO PIU' DI LORO DA' TUTTO SE STESSO NEL LAVORO, NO?

DECISAMENTE NON TUTTO PUO' ESSERE REDENZIONE E SENSO DI COLPA, ANCHE IN QUESTA PARTE INESPLICABILE DEL MONDO...
TIENI QUESTA IN RICORDO DEI BEI MOMENTI CHE ABBIAMO PASSATO...

ANCHE QUI C'E' UNA FORMA DI FELICITA' SELVAGGIA, IRRESPONSABILE, TEMERARIA. LA FELICITA' INGUARIBILE DELL' AVVENTURIERO.
SEI UN BUON PIRATA, AMICO. E INSIEME SAREMMO UNA MALEDIZIONE... NON POSSIAMO FARE QUESTO AL MONDO.
12


COME DAPPERTUTTO.
AH, AH, AH...
E UNA BOTTIGLIA
DI RHUM...

13

© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1994